PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Nº 4 Año 2009

Revista Anual

I Jornadas sobre Conciertos Didácticos

CONSEJERÍA DE CULTURA Centro de Documentación Musical de Andalucía

Director

REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO
(Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Consejo de Redacción

ALFREDO ARACIL (Universidad Autónoma de Madrid)
MARTA CARRASCO (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo)
EMILIO CASARES RODICIO (Dir. del Instituto Complutense de Ciencias Musicales)
TERESA CATALÁN (Conservatorio Superior de Música de Madrid)
MANUELA CORTÉS (Universidad de Granada)
MARTA CURESES (Universidad de Oviedo)
MARCELINO DÍEZ MARTÍNEZ (Universidad de Cádiz)
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD (Universidad de Granada)
MARISA MANCHADO TORRES (Conservatorio Teresa Berganza, Madrid)
ANTONIO MARTÍN MORENO (Universidad de Granada)
MARÍA ISABEL MORALES SÁNCHEZ (Universidad de Cádiz)
MOCHOS MORFAKIDIS FILACTOS (Pres. Centros Estudios Bizantinos Neogriegos y Chipriotas)
DIANA PÉREZ CUSTODIO (Conservatorio Superior de Música de Málaga)
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ (Robert-Schumann-Musikhochschule, Dusseldorf)

Secretaría

Mª. JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ - IGNACIO JOSÉ LIZARÁN RUS
(Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Traducción de los Abstract: DIANA KELHAM

Depósito Legal: GR- **I.S.S.N.:** 1886-4023
Lugar de edición: Granada

Edita

JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Coordina

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA
Carrera del Darro, 29 18002 Granada
www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical
www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/secciones/secciones.cmd?idTema=60

CONCLUSIONES DE LAS I JORNADAS SOBRE CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Víctor Neuman
Director de las Jornadas
(Universidad de Granada, Orquesta Ciudad de Granada)

> *"Tenemos que llevar al joven nuestros mejores músicos y los más entusiastas"*
> *(Rosa Mª Kucharski)*

Las *I Jornadas sobre conciertos didácticos* han tenido un eco muy satisfactorio. La respuesta a esta iniciativa ha sido grande –de hecho, se desbordaron las previsiones iniciales de asistentes-, y las conclusiones son ricas y consistentes, augurando futuros encuentros e intercambios muy provechosos.

Un primer aspecto a resaltar es la heterogeneidad de los asistentes: músicos, actores o directores teatrales, docentes, gestores y técnicos. Esta diversidad ha aportado riqueza y variedad de opiniones y criterios, y ha sido una apuesta consciente de los organizadores de las I Jornadas. En la mayoría de los encuentros de este tipo se prefiere convocar a un público más homogéneo, lo que permite profundizar más en determinados aspectos. Pero hemos pensado que era positivo tener una visión más amplia e interrelacionada del tema de los conciertos didácticos, acercando entre sí profesionales que no están habitualmente en contacto ni suelen trabajar en equipo.

En el desarrollo de los conciertos didácticos participan diferentes colectivos o sectores que hacen posible que estos lleguen al público destinatario:

- *Artistas y creadores:* músicos, actores, coreógrafos, bailarines, diseñadores, escritores, pedagogos.
- *Técnicos:* de iluminación, vestuario, sonido, escenografía o producción.
- *Gestores:* culturales, de comunicación y marketing.
- *Educadores:* de los diferentes niveles educativos, de la educación formal y no formal. Tienen habitualmente a su cargo la preparación, el seguimiento y la evaluación del público.

- *La administración:* en la mayoría de los casos financia estos programas, y habitualmente los gestiona.

- *Los medios de comunicación:* tienen la responsabilidad de difundir y hacer visible esta labor en la sociedad.

- *La familia:* es el núcleo básico que puede desarrollar el interés por la música y facilitar la asistencia a conciertos de todo tipo.

Las Jornadas han promovido que cada uno de estos sectores de profesionales tome conciencia de la importancia de los otros sectores involucrados, así como de sus diferentes necesidades y demandas. Este aspecto no ha sido debatido en profundidad, por la corta duración del encuentro y el ritmo apretado de actividades, pero ha quedado clara la necesidad de trabajar de manera más cooperativa, y de contar con profesionales en las distintas especialidades para diseñar y realizar conciertos didácticos de calidad.

Otro tema que ha surgido es el contraste de posibilidades, modelos y recursos que se ponen en práctica en diferentes sitios de nuestro país, y en otros países. Se ha señalado que es positivo tener ciertos proyectos modélicos como referencia, pero también que el mejor camino no es intentar copiar programas ajustados a una realidad muy alejada de la existente en el propio medio. En este sentido, Hemsy de Gainza (op. cit.:12) se pregunta "¿Desde dónde pensar la didáctica del arte? ¿Desde las estructuras programáticas o desde la realidad de los recursos humanos? ¿Desde la fantasía de modelos pedagógicos alejados de nuestra realidad o desde las potencialidades concretas del medio y del sistema?"

A lo largo de los dos días intensos de trabajo los participantes han manifestado opiniones y valoraciones que ayudan a conceptualizar los contenidos y resultados de las Jornadas, que se han hecho más explícitos durante la sesión final dedicada a las conclusiones. Los comentarios y las demandas más significativas se pueden agrupar en varias categorías:

- *Definición de concierto didáctico:*

- No es fácil su definición. De hecho, ante esta dificultad algunos ponentes han elegido una opción más accesible: definir lo que no es un concierto didáctico.

- Puede adoptar formatos muy diversos, solamente a cargo de músicos, o complementado con otros lenguajes artísticos (teatro, danza, artes visuales, medios audiovisuales,…), con presentación o sin ella.

- Es necesario establecer ciertos requisitos básicos que permitan definir a un concierto didáctico, diferenciándolo de clases ilustradas, audiciones comentadas o audiciones de alumnos.

- *Calidad:*

- Necesidad de cuidar la calidad en general de las propuestas, en especial la profesionalidad de los implicados y la calidad de los intérpretes.
- La calidad también está dada por la preparación del público.
- Claridad de objetivos y conocimiento del público a los que están dirigidos.
- Importancia de conciliar principios de calidad con la necesidad de comenzar a emprender programas de conciertos didácticos, aunque sea de manera limitada y sencilla, sin esperar a que llegue la situación perfecta o ideal.

- *Formación:*

- Se comentan las carencias de formación de muchos de los implicados en estos conciertos y se demanda una mayor formación de todos los sectores participantes en los conciertos didácticos.
- En esta etapa sería bueno formar agentes que creen, programen, presenten y gestionen conciertos didácticos.

- *Evaluación:*

- Casi la totalidad de los programas y proyectos de conciertos didácticos en España carece de una adecuada evaluación general.
- Se plantea la importancia de incorporar una evaluación rigurosa, preferentemente externa, en la que se podría contar con investigadores preparados y del ámbito universitario.
- Se demanda incluir una formación específica en conservatorios y universidades, dando la oportunidad a su alumnado de realizar prácticas y estar en contacto con instituciones que programen y organicen conciertos, como departamentos educativos de orquestas.

- *Uso comercial:*

- Prevención de la banalización y uso comercial de los conciertos didácticos.
- Existe un aprovechamiento de personas de diferentes sectores implicados, a las que solamente les interesa su rédito económico y su explotación comercial, sin preocuparse de la calidad de los conciertos.
- El interés por los beneficios económicos no contradice la validez de los conciertos didácticos como fuente de trabajo a potenciar para gente con

formación muy diversa.

- *Alcance social:*

- El tema de la gratuidad o el pago de los conciertos apenas se esboza, pero sería interesante contrastar experiencias y debatir este aspecto en futuros encuentros.
- La inclusión de sectores desfavorecidos es otro tema poco desarrollado, pero que se comenta en las conclusiones.
- Posibilidades de potenciar los conciertos en diferentes ámbitos.
- Importancia para la ruptura de prejuicios sociales.
- Necesidad de ampliar el espectro de público destinatario, en especial el de primera infancia.

- *Difusión, intercambio y archivo de experiencias:*

- Se valora muy positivamente la inclusión en el programa de las Jornadas de dos conciertos de formato diferente –uno de ellos dirigido a escolares y el otro a público familiar- que todos los asistentes han podido presenciar.
- Se debería promover la interrelación de los diferentes sectores implicados y el intercambio de información entre los profesionales que se dedican a estos conciertos.
- Se menciona la posibilidad de hacerlo a través de Internet, o en una biblioteca o sitio de consulta que reúna los documentos, grabaciones, programas y materiales relacionados con los conciertos didácticos.

- *Continuidad y estabilidad de los encuentros:*

- Se plantea la necesidad de nuclearse y trabajar en equipo.
- Desarrollo de la conciencia acerca de la importancia de estos conciertos por parte de todos los sectores implicados.
- Se insiste en la utilidad de mantener una continuidad de este tipo de jornadas, que permiten conocer mejor la situación en torno a los conciertos didácticos y el encuentro entre los interesados en este tema.

Tal como lo he expresado en la presentación de esta publicación, en este campo queda mucho por hacer: el camino es largo y podemos diseñarlo entre todos. Las *I Jornadas sobre conciertos didácticos* en Cádiz han evidenciado la necesidad de recorrerlo con rigor y compromiso. Este tema interesa cada vez más, pero también

hay una demanda creciente de debatir, estudiar e investigar todo lo referente a estos conciertos.

El reto de la continuidad de las Jornadas está planteado, con el pedido de una próxima edición que contemple las mejoras sugeridas, y recogiendo las opiniones y demandas de los asistentes.