# PAPELES DEL FESTIVAL
## de música española
## DE CÁDIZ

Nº 4 Año 2009

Revista Anual

## I Jornadas sobre Conciertos Didácticos

CONSEJERÍA DE CULTURA Centro de Documentación Musical de Andalucía

## Director

REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO
(Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía)

## Consejo de Redacción

ALFREDO ARACIL (Universidad Autónoma de Madrid)
MARTA CARRASCO (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo)
EMILIO CASARES RODICIO (Dir. del Instituto Complutense de Ciencias Musicales)
TERESA CATALÁN (Conservatorio Superior de Música de Madrid)
MANUELA CORTÉS (Universidad de Granada)
MARTA CURESES (Universidad de Oviedo)
MARCELINO DÍEZ MARTÍNEZ (Universidad de Cádiz)
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD (Universidad de Granada)
MARISA MANCHADO TORRES (Conservatorio Teresa Berganza, Madrid)
ANTONIO MARTÍN MORENO (Universidad de Granada)
MARÍA ISABEL MORALES SÁNCHEZ (Universidad de Cádiz)
MOCHOS MORFAKIDIS FILACTOS (Pres. Centros Estudios Bizantinos Neogriegos y Chipriotas)
DIANA PÉREZ CUSTODIO (Conservatorio Superior de Música de Málaga)
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ (Robert-Schumann-Musikhochschule, Dusseldorf)

## Secretaría

Mª. JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ - IGNACIO JOSÉ LIZARÁN RUS
(Centro de Documentación Musical de Andalucía)

**Traducción de los Abstract:** DIANA KELHAM



**Depósito Legal:** GR- **I.S.S.N.:** 1886-4023
**Lugar de edición:** Granada

## Edita

JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.


© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura


## Coordina

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA
Carrera del Darro, 29 18002 Granada
www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical
www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/secciones/secciones.cmd?idTema=60

# CONCIERTOS DIDÁCTICOS Y TRABAJO EN EL AULA: GUÍA PARA EL PROFESORADO

***Amalia Moreiras***
*(I.E.S. Xesús Ferro Couselo. Ourense)*

**Resumen:**
Los conciertos didácticos se han convertido ya en una oferta educativa habitual para los escolares. Esta comunicación intenta mostrar los distintos tipos de actividades que pueden ser trabajadas por el profesorado en el aula como preparación a la asistencia a un concierto didáctico. Las actividades se presentan clasificadas según su temporalización, su tipología y sus contenidos.

**Palabras clave:** concierto didáctico, didáctica musical, conciertos familiares, Circuito Andaluz de Música, Abecedaria, ecología cultural, musicogramas.

**Educational Concerts and work in the classroom: guide to teachers.**

**Abstract:**
Educational concerts have now become a frequent academic activity for students. This paper endeavours to show the different types of activities that teachers can develop in the classroom in order to prepare their students to attend an educational concert. These activities are classified according to their programming, their characteristics and their content.

**Keywords:** concert didactic, teaching music, family concerts, *Circuito Andaluz de Música* (Circuit Andalusian music), *Abecedaria*, cultural ecology, musicgram.

## ANTES DE EMPEZAR

Cuando al centro escolar llega una oferta de conciertos didácticos, corresponde al profesorado de Música decidir la asistencia a uno o varios de los conciertos ofertados. Para ello, lo primero será conocer la información general que se facilita:

- **lugar, día y hora**: aunque parezcan datos irrelevantes, una fecha demasiado próxima, sin tiempo para preparar suficientemente al alumnado, un lugar poco

apropiado por sus características acústicas o físicas, o una hora incómoda en relación con el horario de nuestro centro escolar y/o el tiempo necesario para el desplazamiento pueden hacer que el concierto didáctico empiece "con mal pie".

- **destinatarios**: cada concierto didáctico debe dirigirse a un sector del público escolar determinado por su edad o nivel educativo (Primaria, Secundaria) No respetar esta indicación puede provocar que el alumnado no pueda seguir todos los contenidos del concierto o bien que se aburra. En ambos casos el resultado será una falta de atención y posibles interferencias en el desarrollo del concierto, que no podrá ser aprovechado por el público.

Además de esta información general, es fundamental también conocer la información específica de cada concierto didáctico:

- **intérpretes**: debido al auge de los conciertos para escolares, la oferta es cada vez mayor y más variada, lo que puede provocar que, en ocasiones, algunos intérpretes se lancen a este terreno, donde la demanda está casi asegurada, sin tener la suficiente preparación o calidad para afrontar un concierto didáctico. Dado que la apreciación crítica del público infantil es incluso mayor que la del público adulto (y se manifiesta mucho más evidentemente), la calidad interpretativa ha de ser la máxima posible para que un concierto didáctico sea eficaz.

- **programa**: no se trata sólo de conocer el repertorio de obras que se van a escuchar en el concierto, sino de saber cómo se van a presentar. El profesorado de Música debe conocer, al menos, si el concierto lleva un presentador o narrador, si hay un hilo argumental entre las piezas, si se trata de un cuento musical, si habrá elementos escénicos o visuales además de la música, etc. En suma, se trata de conocer con antelación los elementos básicos del esquema o guión del concierto didáctico.

Si después de conocer toda esta información previa el profesor de Música decide asistir al concierto didáctico, llega el momento de ponerse a trabajar con su alumnado. Puede ser que desde la propia organización del concierto se le haga llegar una guía didáctica con propuestas de actividades, que deberán ser estudiadas y analizadas para adaptarlas a su grupo. Si la organización no facilita el material, cada docente deberá elaborar su propia guía de actividades para su alumnado, atendiendo a factores temporales, de tipología y de contenidos.

## CUÁNDO TRABAJAR

Las actividades de trabajo relacionadas con un concierto didáctico tienen tres momentos de desarrollo: antes, durante y después del concierto.

- **antes**: corresponde al profesorado decidir qué aspectos del contenido del concierto va a trabajar. Para ello, ha de tener en cuenta el nivel de su alumnado y las características del didáctico al que va a asistir. Por ejemplo, si se trata de un cuento musical, o un concierto con un hilo argumental, habrá que comentar aspectos relativos a la historia o tema del concierto pero no desvelar completamente la trama, para que siga produciéndose la sorpresa durante la interpretación. Si el tiempo del que se dispone antes del concierto no es demasiado (lo ideal serían 5 ó 6 sesiones de trabajo previo como mínimo) habrá que seleccionar qué aspectos son los más relevantes o necesarios dentro del concierto para que el alumnado pueda seguirlo y disfrutarlo, e incidir en esos puntos por medio del trabajo en el aula.

- **durante**: a menudo los conciertos didácticos incluyen algún momento de participación del público interpretando pequeños ejemplos musicales, bien sea cantando, con percusión corporal o con algún tipo de gesto o movimiento sincronizado con la música. Si conocemos previamente el guión del concierto, podremos decidir si esas actividades *in situ* necesitan una preparación previa o no, dependiendo de su complejidad. Si no ha sido posible conocer con antelación el contenido detallado del concierto, estas actividades serán un descubrimiento en el momento mismo del desarrollo del concierto.

- **después**: al volver al aula después del concierto didáctico, podrán desarrollarse nuevas actividades de refuerzo y ampliación de la música escuchada en directo. Será el momento de repasar las pequeñas interpretaciones del público durante el concierto, si las hubo, de recordar ejemplos concretos de las obras interpretadas o de ampliar los contenidos relacionados con el programa. La extensión temporal de estas actividades queda a criterio de cada docente, dependiendo de su programación o de próximas asistencias a nuevos conciertos.

## CÓMO TRABAJAR

La manera de enfocar las actividades de trabajo dependerá, en primer lugar, del nivel del alumnado, edad y conocimientos previos. Teniendo estos factores en cuenta, los mecanismos de trabajo pueden ser muy variados, adaptándolos siempre a las condiciones del grupo. Los materiales y tipos de actividades más frecuentes son:

a) **partituras**: pequeños ejemplos musicales para interpretar en el aula

b) **musicogramas**: esquemas gráficos adaptados para seguir una audición concreta

c) **audiovisuales**: ejemplos escogidos de audiciones, vídeos o películas en donde se muestre alguno de los elementos que queremos trabajar, que puedan servir de punto de partida para ese trabajo o como ampliación posterior

d) **juegos**: la introducción de unas pequeñas reglas de juego en las actividades de trabajo del aula produce en el alumnado un deseo de superación, fomentado por cierta competitividad. Vigilando que el aspecto competitivo (ganar/perder) no sobrepase el objetivo del juego, pueden elaborarse numerosas variantes de trabajo, centradas en distintos objetivos didácticos. Por ejemplo:
   - adivinar mediante juegos de pistas o preguntas de respuesta única (sí/no)
   - discriminar entre verdadero/falso
   - completar según ejemplos dados
   - reconocer un elemento concreto entre varios
   - crear a partir de unas premisas dadas

## QUÉ TRABAJAR

Las actividades de trabajo en el aula deberán ser variadas e incluir el mayor número posible de contenidos del área de Música, que se abordarán a partir del repertorio del concierto. A continuación, se muestran una serie de actividades ejemplificadas[1], agrupadas en torno a los diversos bloques de contenido habituales en el currículo de Música, tanto de Primaria como de Secundaria.

**1. Expresión vocal e instrumental**

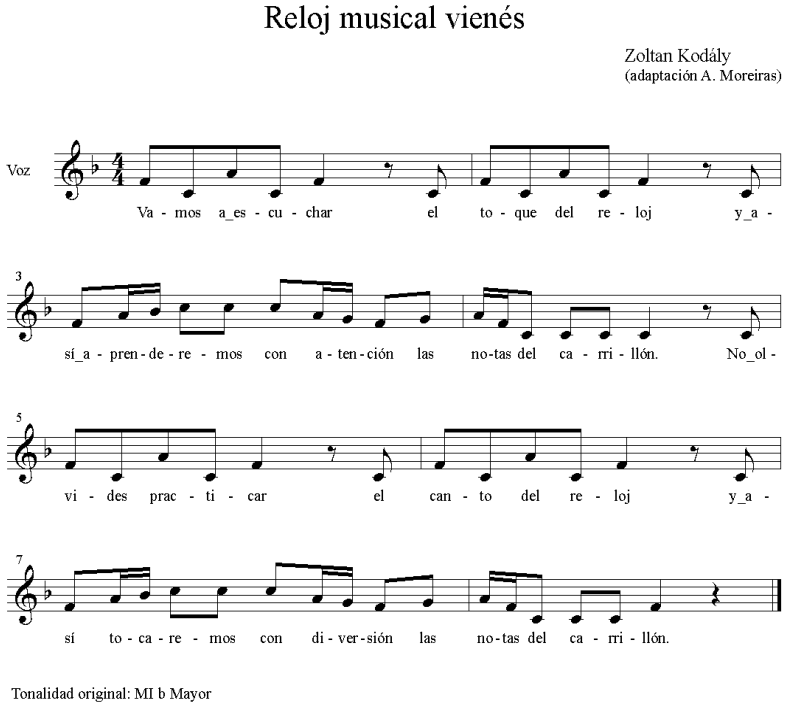
En este apartado se incluyen todas las actividades destinadas a la interpretación vocal e instrumental, es decir, cualquier tipo de trabajo cuyo objetivo sea que el alumnado cante y toque. Los materiales utilizados suelen ser partituras arregladas para el nivel y material escolar; estas adaptaciones van desde una simple transposición de la música original a tonalidades factibles para el instrumental escolar (flautas y láminas con sólo fa# y sib como alteraciones) hasta una nueva versión facilitada y/o reducida de la música original. En numerosas ocasiones no es fácil encontrar este tipo de arreglos para las obras que se van a escuchar en el concierto, por lo que corresponde a cada docente ponerse manos a la obra partiendo, evidentemente, de la partitura completa de la obra original. Si puede conservarse la tonalidad propia, la interpretación en el aula podrá realizarse sobre la música original grabada, opción que, obviamente, debe descartarse en caso de necesitar una transposición.

En ocasiones, la lectura de las partituras o su complejidad superior al nivel del alumnado (aunque sean arreglos) provocan un cierto bloqueo o rechazo que dificulta la práctica instrumental. En estos casos, es preferible tocar de oído, por imitación del profesor, aunque el proceso sea más lento. Otra opción, mucho más simple, sería la interpretación vocal, bien tarareando las melodías, bien cantándolas con el nombre de las notas, nuevamente aprendidas de oído. Finalmente, una posibilidad más

[1] *Todos los ejemplos que se incluyen a continuación proceden de diversas guías didácticas para el profesorado elaboradas por la autora para diferentes programas de conciertos.*

amena consiste en añadir un texto a la música que se va a interpretar, de forma que se aprenda cantando. Será labor de cada docente crear un texto apropiado, con un contenido que tenga relación con la música original y cuya prosodia se adapte al ritmo y acentos de la música original. Sirva como ejemplo esta melodía tomada de la obra *Hary Janos*, de Kodály, adaptada y transformada en canción de la siguiente manera[2]:

*(Fig. 1)*




**2. Expresión corporal, movimiento y danza**

Las actividades relacionadas con este bloque tendrán como objetivo el movimiento corporal del alumnado en relación con la música que interpreta o escucha. Este proceso, que es completamente habitual en la primera infancia gracias a las canciones gestuales, deja de ser tan normal conforme pasan los años, por eso debe

[2] MOREIRAS, Amalia: *Zoltán Kodály: "János, el niño que soñaba despierto" (Háry János suite) Guía didáctica.* **A Coruña, Consorcio para la promoción de la Música, 2002.**

aprovecharse el aula de Música para que no se pierda completamente. Dependiendo de la edad del alumnado, las actividades de movimiento pueden ser:

a) mímica añadida a una música: es el proceso que más se parece a las canciones infantiles, por lo que es apropiado para los más pequeños. Un ejemplo sencillo sería el siguiente[3]: mientras suena la "Marcha real del león" del *Carnaval de los animales*, de Saint-Saëns, el alumnado se desplazará libremente por el aula pero deberá parar para hacer un gesto cuando suenen los rugidos. Puede dejarse que sean los propios alumnos quienes decidan qué gesto hacer o bien sugerir uno directamente: abrir mucho la boca agitando la cabeza o mover la mano simulando un zarpazo, por ejemplo.

b) juegos musicales: procedentes también del ámbito de la canción infantil, resultan atractivos para el alumnado un poco mayor por el ingrediente de competición que se añade. Si no se dispone de ninguno apropiado para el repertorio que nos interesa trabajar, cada docente puede inventarse un juego y su mecanismo, que no necesita ser complejo para que funcione. Un ejemplo sería el siguiente[4]: nuevamente con la música de Saint-Saëns, estableceremos las reglas del juego a partir de la música de "Personajes de largas orejas", que se basa siempre en el mismo esquema (una nota aguda y dos graves) Dispuestos en línea, como para disputar una carrera, en la nota aguda se levanta un pie y se sitúa lo más lejos posible, abriendo mucho las piernas. La primera nota grave sirve para apoyar en el suelo este pie adelantado y la segunda para juntar ambos pies y poder comenzar de nuevo. Gana aquel que llegue más lejos sin caerse ni hacer trampas, respetando la música.

c) danzas o coreografías: debido a su mayor complejidad motriz, resultan más apropiadas para el alumnado de más edad (último ciclo de Primaria y Secundaria) auque siempre pueden hacerse adaptaciones más sencillas para los cursos inferiores. Un ejemplo sería el siguiente[5]: tomando como punto de partida la música de *El Moldava*, en donde se escucha y se menciona el baile de la polca, se puede enseñar en el aula el paso básico de polca (paso-cierra-paso-salto) y bailarlo sobre la música de Smetana o con la música de otra polca distinta. Otra posibilidad sería aprovechar las 5 palmadas que se interpretan en el concierto (versión de F. Palacios) y realizar una pequeña coreografía o danza facilitada. Una propuesta posible sería la siguiente:

1. posición inicial de círculo simple de parejas cara a cara
2. 5 palmadas entrechocando las manos con la pareja

[3] MOREIRAS, Amalia: *El carnaval de los animales. Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Conciertos didácticos curso 2004/05*. **Valladolid: Fundación Siglo, 2005**.
[4] Ibidem
[5] MOREIRAS, Amalia: *El Moldava. Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Conciertos didácticos.* **Valladolid: Fundación Siglo, 2004**.

3. medio giro sobre sí mismos para dar la espalda a la pareja anterior y encontrarse de frente con otra pareja

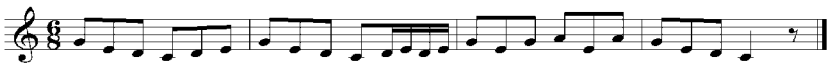
4. repetición de las 5 palmadas con la nueva pareja

5. repetición del giro y vuelta a empezar

**3. Lenguaje musical**

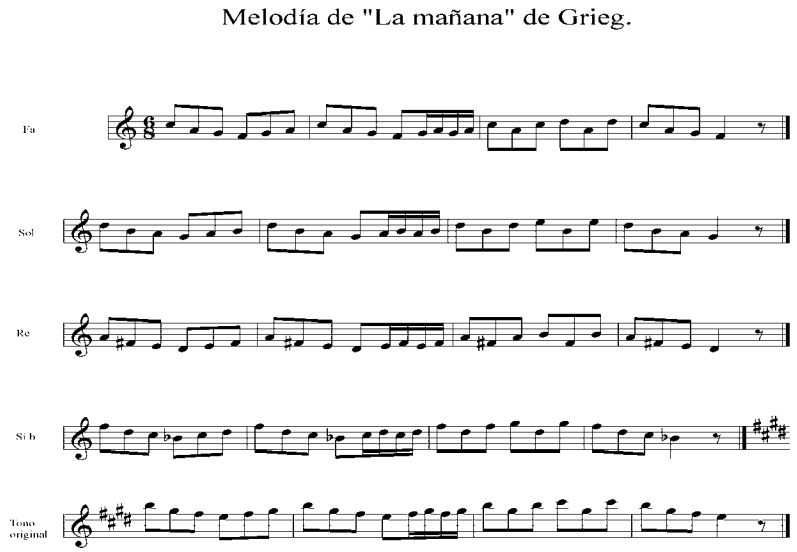
Las actividades destinadas a trabajar este bloque tendrán contenidos referidos a la lectura y escritura musicales, vocabulario musical, forma o estructura, escalas, etc. Son los aspectos más teóricos de la música, que se procurarán presentar de manera sencilla y procurando que resulten atractivos para el alumnado. Por ejemplo[6], para explicar un concepto del vocabulario musical como *pizzicato*, pueden utilizarse varias gomas elásticas junto con vasos de plástico, sobre los que se tensarán las gomas. El objetivo será comprender el concepto de pizzicato realizándolo de forma práctica.

Otros conceptos más complejos pueden también abordarse a partir de la música del propio concierto didáctico. Por ejemplo, una escala pentatónica, puede trabajarse a partir del fragmento "La mañana" de la obra *Peer Gynt*, de Grieg[7]. Primero presentaremos su melodía principal según el modelo siguiente:

*(Fig. 2)*

Después de cantarlo y/o interpretarlo instrumentalmente, se pedirá que ordenen de grave a agudo las notas que aparecen. Una vez hecho esto, se hará notar que no están todas las notas de la escala sino sólo cinco, y se explicará el concepto de escala pentatónica. Aunque existen variadas formas de escala pentatónica, es preferible centrarse sólo en este modelo; una vez que su estructura esté comprendida, puede pedirse al alumnado que transforme la melodía anterior usando este modelo de escala pero comenzando en fa o en sol. Si su conocimiento de las alteraciones lo permite, también puede realizarse con escalas pentatónicas a partir de re y si bemol. Los resultados de estas transformaciones se escribirán en la pizarra para ser tocados y/o cantados después.

[6] Ibidem

[7] MOREIRAS, Amalia: *Peer Gynt, propuesta didáctica. Conciertos didácticos y en familia.* **Bilbao: Bilbao Orkestra Sinfonikoa, 2004.**

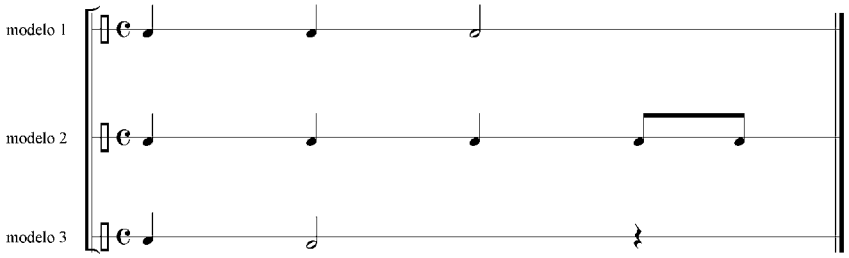
*(Fig. 3)*

**4. Audición musical**

El material más apropiado para facilitar al alumnado la escucha de una obra musical es el musicograma. Dado que no siempre vamos a disponer de un ejemplo de musicograma para cada una de las obras de los conciertos didácticos, el docente ha de saber crearlos plasmando de forma gráfica y clara los elementos constitutivos básicos de la audición que desee trabajar. Dependiendo de la edad del alumnado será más figurativo, con los alumnos pequeños, o más abstracto para los de más edad.

Si el objetivo de la audición es el reconocimiento de algún elemento musical concreto, los procedimientos podrán ser varios. Se puede trabajar primero el contenido específico que deseemos, sin audición, para después reconocerlo a partir de la grabación. Por ejemplo[8], partiendo nuevamente del *Peer Gynt* de Grieg, se trabajarán previamente los modelos rítmicos presentes en el fragmento "La muerte de Ase". El objetivo será que el alumnado sea capaz de interpretar estos tres patrones rítmicos individualmente y reconocerlos en audición.

[8] Ibidem

*(Fig. 4)*




Posteriormente, a partir de la música grabada, se pedirá que ordenen los modelos rítmicos anteriores atendiendo a su orden de aparición en la audición.

Otra posibilidad de trabajo auditivo sería crear algún tipo de juego a partir de fragmentos grabados. Por ejemplo[9], "cada oveja con su pareja": consiste en asociar el sonido grabado de diversos instrumentos con su imagen y/o nombre. Se dividirá la clase en grupos (aunque también puede jugarse de forma individual) y se entregarán al azar tantas fichas por grupo como número de integrantes. En estas fichas habrá la imagen o el nombre de un instrumento. Al acabar cada fragmento de audición, la persona de cada grupo que crea tener la ficha que corresponde con el instrumento escuchado, levantará su ficha. Si la respuesta es correcta, el equipo se anota un punto; si no, el jugador que falló es eliminado del grupo pero no su ficha, que sigue perteneciendo al equipo. Ganará el equipo con más aciertos al final. Puede jugarse con fichas sólo de nombres, sólo de imágenes o mezclando en cada equipo fichas de nombre y fichas de imagen. La dificultad de este juego no reside en su mecanismo sino en conseguir las grabaciones e imágenes apropiadas en cantidad suficiente.

**5. Historia de la música**

Los comentarios y explicaciones sobre los compositores de las obras del concierto didáctico servirán para introducir al alumnado en la historia de la música. Si se parte de un texto escrito, deberá procurarse que el vocabulario esté adaptado al nivel del grupo, o bien redactar personalmente de forma sencilla un pequeño resumen de los datos que nos interesa dar a conocer. Otra posibilidad es partir del conocimiento previo del alumnado, por pequeño que sea. Una forma entretenida consiste en ofrecer un breve cuestionario en forma de test; la elaboración de las preguntas y su posterior corrección de las respuestas nos permitirá abordar los aspectos que deseemos destacar de cada compositor. Sirva como ejemplo este rápido test sobre Beethoven[10] :

[9] MOREIRAS, Amalia: *Percumanía: guía didáctica. Conciertos didácticos de la Orquesta Sinfónica de Galicia.* **A Coruña: Consorcio para la promoción de la Música, 2002**.

- Beethoven fue un compositor
  - o austriaco
  - o alemán
  - o francés
- El aspecto físico de Beethoven fue descrito por sus contemporáneos como
  - o rudo y desaliñado
  - o elegante y atractivo
  - o correcto, sin ostentaciones
- La vida de Beethoven estuvo marcada por su enfermedad
  - o la ceguera
  - o la sordera
  - o la parálisis
- La actividad musical de Beethoven se desarrolló según
  - o su total libertad compositiva
  - o las órdenes que recibía del patrón para el que trabajaba
  - o los encargos que recibía y su elección personal
- Beethoven alcanzó gran fama y respeto
  - o en vida
  - o sólo varios años después de su muerte
  - o tanto en vida como después de muerto
- El entierro de Beethoven
  - o pasó desapercibido en su época, sin casi asistentes
  - o fue un acontecimiento social, con más de 20.000 asistentes
  - o fue privado, con la asistencia exclusiva de su familia (viuda e hijos)
- El reconocimiento social de Beethoven se debió a sus dotes como
  - o pianista
  - o compositor
  - o pianista y compositor
- La obra compositiva de Beethoven comprende
  - o música vocal e instrumental
  - o música instrumental sólo
  - o todo tipo de géneros menos la ópera
- Dentro de las obras de Beethoven son especialmente relevantes las dedicadas al
  - o clavecín
  - o piano
  - o clarinete
- Beethoven está considerado como un compositor
  - o clásico
  - o romántico

[10] MOREIRAS, Amalia: *Real Filharmonía de Galicia: concerto para piano nº 5 "Emperador": proposta didáctica.* Santiago de Compostela: Auditorio de Galicia (2008) http://www.auditoriodegalicia.org/didactico/ [Consulta noviembre 2008]

o clásico que inaugura el romanticismo

## PARA CONTINUAR

Muy a menudo un concierto didáctico puede servir para abordar múltiples actividades relacionadas con otras materias. Esta labor de interdisciplinariedad resulta muy enriquecedora y provechosa, pues partiendo de la música se pueden tocar temas muy diversos. Por ejemplo:

**1. arte**: en el cuento musical *La leyenda de Santa María de la Pena Negra*[11] se habla de una imagen con los brazos en posición de sostener a un niño. Pueden verse en el aula diferentes fotografías de representaciones artísticas de este tema (las típicas *madonnas* o Virgen con Niño) pertenecientes a diversas épocas. De cada imagen se comentará, al menos, su autor, procedencia geográfica y ubicación temporal. Finalmente, se elegirá la imagen que, a juicio del alumnado, represente mejor la figura de la que se habla en el cuento.

**2. geografía**: conciertos didácticos como *El Moldava, Háry János* o *Peer Gynt* pueden servir para profundizar en la geografía de los lugares mencionados en cada uno de ellos. En ocasiones, los propios conciertos didácticos están diseñados en torno a un país o una ruta concreta, como puede ser el camino de Santiago, por ejemplo[12].

**3. matemáticas**: la presentación de las actividades puede realizarse también desde una perspectiva numérica. Por ejemplo, para comentar la composición orquestal[13] pueden plantearse preguntas como "¿de cuántos músicos se compone una orquesta sinfónica? ¿cuántos percusionistas se necesitan como mínimo en una orquesta? ¿cuál es el grupo orquestal más numeroso en una orquesta?" Incluso pueden plantearse problemas musicales del tipo "calcula la plantilla total de la cuerda de una orquesta sabiendo que cuenta con 6 violonchelos".

**4. lengua:** el contenido de los textos que suelen incluirse en los conciertos didácticos puede servir como punto de partida para el trabajo y la creación lingüística. Como complemento al concierto *El carnaval de los animales*, por ejemplo, haremos ver al alumnado frases hechas del lenguaje que incluyan animales, como por ejemplo "estar como pez en el agua", "caer como moscas", etc. Daremos varias frases hechas para que sea el alumnado quien las complete, siguiendo el modelo:

[11] MOREIRAS, Amalia: *La leyenda de Santa María de la Pena Negra. Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Conciertos didácticos.* **Valladolid: Fundación Siglo, 2004**.

[12] MOREIRAS, Amalia: *A música no camiño de Santiago: guía didáctica. Ensemble Martín Códax.* Santiago de Compostela: Auditorio de Galicia (2005) http://www.auditoriodegalicia.org/didactico/ [Consulta noviembre 2008]

[13] MOREIRAS, Amalia: *Orquesta Sinfónica de Galicia. Ensayos generales 2007/2008: guía didáctica para el profesorado.* **A Coruña: Consorcio para la promoción de la Musica, 2007**.

- ..... como una cotorra
- ..... como una ostra
- lento como una .....
- fiero como un .....

La creatividad también puede formar parte de las actividades lingüístico-musicales. Por ejemplo[14], a partir del título de la obra *Polca Pizzicante,* de F. Palacios, se explicará al alumnado el significado de la palabra *pizzicante*, derivada de "pizzicato" y "picante". El profesor dará más ejemplos de nuevas palabras creadas a partir de otras dos ya existentes, con la condición de que al menos una tenga relación con la música. El alumnado deberá averiguar las dos palabras originales y explicar el significado que les parece que tiene la nueva palabra creada. Por ejemplo: el "violindo", la "batuqueta", el "timballet", el "trompetardo", etc. También puede realizarse un juego individual, o por equipos, basado en la creación de nuevas palabras siguiendo este mecanismo, donde ganará quien más palabras invente en un tiempo dado, explicando después su significado. Puede completarse esta actividad redactando una pequeña historia que incluya las palabras creadas por el alumnado.

**5. literatura**: los conciertos didácticos con formato cuento-musical son un punto de partida excelente, pues nos permiten retomar en el aula el texto que se escuchó en el concierto. Algunos son ya clásicos (*Pedro y el lobo, Historia de Babar*) pero el repertorio ha ido aumentando considerablemente en los últimos tiempos. Otra posibilidad es leer en clase fragmentos seleccionados de las obras literarias en las que se basan algunos programas de conciertos (*Till Eulenspiegel, Romeo y Julieta*, etc.) o bien textos escogidos por cada docente que tengan relación con el concierto escuchado: comentarios de contemporáneos del autor, artículos periodísticos, críticas, etc.

## CODA FINAL

Cada concierto didáctico, si está bien planteado, organizado e interpretado, puede servir como punto de partida de múltiples actividades en el aula de Música con resultados siempre satisfactorios y sorprendentes. Los límites dependerán de la creatividad e inventiva de cada docente, de sus ganas de trabajar y su entusiasmo, mucho más que de los medios materiales. Los conciertos didácticos forman ya parte de la programación del aula de Música por derecho propio.

[14] MOREIRAS, Amalia: *El Moldava. Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Conciertos didácticos.* **Valladolid: Fundación Siglo, 2004**.