PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Nº 4 Año 2009

Revista Anual

I Jornadas sobre Conciertos Didácticos

CONSEJERÍA DE CULTURA Centro de Documentación Musical de Andalucía

Director

REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO
(Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Consejo de Redacción

ALFREDO ARACIL (Universidad Autónoma de Madrid)
MARTA CARRASCO (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo)
EMILIO CASARES RODICIO (Dir. del Instituto Complutense de Ciencias Musicales)
TERESA CATALÁN (Conservatorio Superior de Música de Madrid)
MANUELA CORTÉS (Universidad de Granada)
MARTA CURESES (Universidad de Oviedo)
MARCELINO DÍEZ MARTÍNEZ (Universidad de Cádiz)
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD (Universidad de Granada)
MARISA MANCHADO TORRES (Conservatorio Teresa Berganza, Madrid)
ANTONIO MARTÍN MORENO (Universidad de Granada)
MARÍA ISABEL MORALES SÁNCHEZ (Universidad de Cádiz)
MOCHOS MORFAKIDIS FILACTOS (Pres. Centros Estudios Bizantinos Neogriegos y Chipriotas)
DIANA PÉREZ CUSTODIO (Conservatorio Superior de Música de Málaga)
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ (Robert-Schumann-Musikhochschule, Dusseldorf)

Secretaría

Mª. JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ - IGNACIO JOSÉ LIZARÁN RUS
(Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Traducción de los Abstract: DIANA KELHAM

Depósito Legal: GR- **I.S.S.N.:** 1886-4023
Lugar de edición: Granada

Edita

JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Coordina

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA
Carrera del Darro, 29 18002 Granada
www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical
www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/secciones/secciones.cmd?idTema=60

LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS EN EL ENTORNO UNIVERSITARIO: EL CASO DE LOS ALUMNOS DE MAESTRO EN EDUCACIÓN MUSICAL

María del Mar Galera Núñez, Rosario Gutiérrez Cordero y Alejandra Pacheco Costa
(Universidad de Sevilla)

Resumen:
Los conciertos didácticos han tenido una enorme difusión en la última década. Este tipo de actuaciones se ha constituido como la forma más adecuada de acercar a los alumnos y alumnas de las distintas etapas educativas a la música en vivo. Observamos cómo forman parte de las actividades curriculares complementarias que se ofertan en los distintos centros apoyando, reforzando y sirviendo de complemento a la labor educativa desarrollada por los profesores de música.
Debido al valor que dicha herramienta puede tener en la práctica docente, consideramos adecuado realizar un análisis sobre las experiencias, ideas preconcebidas y percepciones personales que los futuros profesores especialistas de música tienen sobre los conciertos didácticos. Para obtener información al respecto se realizó una encuesta a alumnos y alumnas de la Universidad de Sevilla matriculados en el último curso de la titulación de Maestro especialista en Educación Musical. El análisis de los resultados trata de establecer un posible marco de actuación dentro del currículo de la titulación, para fomentar una mayor sensibilización en relación a estos contenidos tan relevantes dentro la formación como maestro especialista en Educación musical.

Palabras clave: concierto didáctico, didáctica musical, conciertos familiares, educación musical.

Educational Concerts in the University environment: the case of students in teacher training in musical education.

Abstract:
The idea of educational concerts has become very widespread over the last ten years. This type of performance has developed into one of the most appropriate ones to achieve a closer relationship between students of different educational levels and live music. We can observe how they form part of the complementary curricular

activities offered in different schools, backing up, strengthening and complementing the educational work carried out by the music teachers.

Owing to the potential significance of these concerts in teaching, we believe it is worthwhile analysing the experience, preconceived ideas and personal viewpoints that the future specialised music teachers have on the subject of educational concerts. To obtain this information a survey was carried out among the students of the University of Seville enrolled in the last year of the Course in Teachers of Music. On analysing the results, we endeavoured to establish a possible programme of activities within the curriculum of the course that would encourage a greater awareness to these highly relevant concerts in the training of teachers specialised in music.

Keywords: concert didactic, teaching music, family concerts, music education.

Los conciertos didácticos han tenido una enorme difusión en la última década, observándose cómo la oferta de este tipo de actividades se ha ido incrementando poco a poco en todo el territorio español[1].

La difusión y organización de este tipo de conciertos ha corrido a cargo de distintas entidades. En este sentido, cabe destacar la labor realizada desde el año 2001 por la Consejería de Educación y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. La colaboración entre estas dos entidades públicas, junto con los diferentes ayuntamientos de la Comunidad Autónoma de Andalucía, hace posible el programa de espectáculos Abecedaria, destinados a alumnos de infantil, primaria y secundaria, entre cuyos contenidos principales se destacan los conciertos didácticos. Otras entidades como la Fundación la Caixa o la obra social de Ibercaja recogen en sus programas culturales la organización de conciertos escolares; el Teatro Real de Madrid o la Real Maestranza de Sevilla incluyen en su programación de cada temporada un ciclo de ópera para escolares o familias; el Auditorio de Barcelona, por su parte, cuenta con un proyecto educativo con distintas líneas de actuación en las que se recoge el ciclo de conciertos "La Escuela va a L´Auditori" destinado a grupos de escolares de dos a dieciocho años. La mayoría de las orquestas españolas dedican una parte de su programación al desarrollo de conciertos didácticos, tratando de acercar la música a un sector más amplio de la sociedad con la esperanza de crear y consolidar un futuro público[2]. En este sentido podemos citar algunos ejemplos, como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Tenerife o la Orquesta Ciudad de Granada. De ésta última habría que destacar la labor de su departamento educativo:

[1] GIRÁLDEZ, Andrea: "Audiciones escolares: guía de recursos". *Eufonía*, 32 (2004), 62-66.
[2] VAN SWOL, Wendela: "Conciertos didácticos, ¿quién es su público y qué opina?". *Música y educación*, 63 (2005), 72-88.

> *Este departamento organiza varios tipos de actividades, integradas en un proyecto educativo global, enfocadas a distintos sectores: alumnado y profesorado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y postobligatoria; estudiantes de música; la familia […] para cada uno de ellos, se programan propuestas con objetivos y contenidos específicos*[3].

Toda esta oferta es aprovechada por los distintos centros educativos para tratar de acercar a los alumnos y alumnas de los diferentes niveles escolares a la música en vivo. La asistencia a esta clase de conciertos es recogida como una actividad curricular complementaria que facilita y enriquece la labor educativa de los especialistas de música[4]. Los conciertos didácticos permiten comprender y apreciar de una manera directa y motivadora los contenidos que se tratan en las clases de música, y parecen ser el modo más idóneo para desarrollar una audición musical activa y comprensiva en la que los alumnos puedan entender lo que sucede dentro del discurso musical de una manera más consciente y profunda[5].
En esta clase de actuaciones se brinda la oportunidad a los alumnos de:

- poder ver y apreciar distintos instrumentos que antes, posiblemente, sólo habían conocido a través de ilustraciones;
- apreciar la música en vivo para que tomen conciencia de su cercanía, algo que es difícil de lograr cuando sólo escuchan música grabada;
- comprender y entender lo que están escuchando a través de las intervenciones del presentador;
- aprender ciertas normas de comportamiento básicas para poder escuchar música en directo.

Para que la asistencia al concierto didáctico no quede como un hecho aislado y éste se consolide como un elemento significativo dentro del currículo, es necesario que se establezca una coordinación y un trabajo conjunto por parte de los distintos entes implicados en su programación. Así, por ejemplo, las actividades preparatorias y posteriores al concierto desarrolladas en las clases de música facilitan y hacen más efectiva la asistencia al concierto didáctico. Esta afirmación queda respaldada por los estudios de van Swol[6] y Moreiras[7], cuyos resultados muestran una opinión positiva por parte de los alumnos en relación a las actividades previas al concierto. La mayoría de los alumnos argumentaba que este tipo de tareas permitió entender y

[3] NEUMAN, Víctor: "La formación del profesorado y los conciertos didácticos". *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 8 (1) (2004), 1-12.
[4] HURTADO, Julio: "Conciertos didácticos: aprendiendo a escuchar". *Eufonía*, 32 (2004), 51-59.
[5] NEUMAN, Víctor: "Los conciertos didácticos para escolares". *Eufonía*, 32 (2004), 17-28.
[6] VAN SWOL, Wendela: "Conciertos didácticos, ¿quién es su público y qué opina? *Música y educación*, 63 (2005), 72-88.
[7] MOREIRAS, Amalia: "Evaluación de un concierto didáctico". *Eufonía*, 33 (2005), 102-108.

apreciar mejor la música que se desarrolló durante la actuación. Esta actitud, a su vez, dio lugar a que alumnos estuvieran más concentrados y motivados ante el hecho musical, facilitando que se produjera una conducta adecuada y necesaria para la escucha[8].

Normalmente, el material didáctico es facilitado por la entidad que organiza el concierto, si bien es el profesor de música el que se encarga de trabajarlo en la clase. El profesor adapta, aclara y guía a los alumnos en todo este proceso de la manera más efectiva, precisamente porque es quien mejor conoce las características del alumnado al que va dirigida la actuación. Por tanto, es un elemento esencial para que esta experiencia no se quede en algo meramente anecdótico.

Como vemos, la creciente oferta de conciertos destinados a un público escolar ha hecho posible que este tipo de actuaciones queden recogidas como actividades complementarias al currículo por los distintos centros educativos. La efectividad de estas programaciones se basa en una serie de objetivos y recursos que hacen posible que la asistencia al concierto transcienda más allá y se constituya como una manera distinta y significativa de reforzar y adquirir conocimientos. Uno de los elementos claves en todo este proceso es el profesorado de música.
Después de todo lo expuesto, se entiende que sea necesario conocer la formación, experiencias, ideas preconcebidas y percepciones personales que los futuros maestros de música tienen respecto de los conciertos didácticos. De esta forma, se podría establecer un marco de referencia que sirva para fundamentar e implementar posibles líneas de actuación en base a la sensibilización, orientación y formación del futuro maestro de música en relación a este recurso tan valioso.

Para ello, hemos realizado una encuesta entre nuestros alumnos de la Especialidad de Educación Musical, y más concretamente en los del tercer curso, dentro de la materia de Didáctica de la Expresión Musical, que ha aportado los datos que analizamos a continuación:

Los sujetos de la encuesta, nuestros alumnos, tienen una edad de veinte años en su mayoría. Se han recibido setenta respuestas, que respondían a las siguientes cuestiones:

a. ¿Qué entienden por concierto didáctico?

b. ¿Han asistido alguna vez a un concierto didáctico, y en caso afirmativo, en calidad de espectador, instrumentista, conductor u otros?

c. ¿Consideran que sería adecuado abordar los conciertos didácticos como materia impartida dentro de su formación?

[8] MOREIRAS, Amalia: "Evaluación de un concierto didáctico". *Eufonía*, 33 (2005), 102-108.

Primero preguntamos a nuestros alumnos lo que entienden por concierto didáctico. Podemos agrupar las respuestas de nuestros alumnos a esta pregunta en torno a los siguientes ítems:

a. Los conciertos didácticos facilitan la comprensión y apreciación de la música (seis respuestas).

b. Son un recurso de los maestros para acercar a los niños a la música, con fines educativos (quince respuestas).

c. Transmisores de conceptos musicales (treinta y cuatro respuestas).

d. Son un recurso para facilitar el aprendizaje (quince respuestas).

Algunos ejemplos de las respuestas recibidas son los siguientes:

- «[…] se pretende educar el oído mediante una audición activa y en directo y [donde] de alguna u otra forma que se vayan familiarizando con los instrumentos, auditorios y demás características de este tipo de actividad».

- «Un concierto didáctico es aquel a través del cual se quiere transmitir y enseñar algo a los oyentes».

- «Un concierto es [aquel en el que] los intérpretes enseñan a su público (el cual suele ser infantil) diversas cuestiones sobre los instrumentos tocados por ellos».

- «[Lo entendemos como] la actividad musical en la que el público participa activamente».

- «Tiene por finalidad transmitir algún aprendizaje con un carácter lúdico y de entretenimiento».

- «Representación musical en la que se pretende que el público, bien sean niños o adultos, aprendan algo sobre música, nombre de los instrumentos, sonido de cada uno y forma de tocarlo, entre otras cosas».

- «Supongo que es un concierto en donde se enseñan los instrumentos o voces que participan en él. Se enseña al público a escuchar y a distinguir las partes».

- «Es aquel donde se muestra y se explica de modo activo cómo tocar un instrumento, sus elementos, con la participación del público».

Como podemos observar, los estudiantes sólo se limitan generalmente a hablar de los intérpretes y de la descripción de los instrumentos, dejando a un lado contenidos formativos como el aspecto cultural, histórico, semántico y todos aquellos aspectos que se contienen en su currículum oculto que se transmiten a través de estos conciertos.

Otra cuestión era saber si habían asistido alguna vez a un concierto de estas características. Veintiocho alumnos no habían ido nunca a un concierto didáctico, frente a cuarenta que sí lo habían hecho. De éstos, treinta habían asistido como público, dos habían sido intérpretes en un concierto didáctico, y ocho habían asistido alguna vez como público y como intérpretes. En dos ocasiones, los alumnos respondieron que "creían" que habían asistido a estos conciertos, lo que pone en duda si se referían a conciertos específicamente didácticos o no.

Nuestra siguiente inquietud era la de saber si consideraban si podría ser un contenido interesante para abordarlo dentro de los nuevos títulos de Grado en Maestro de Educación primaria, dentro de la mención en educación musical, e incluso en el Grado de Maestro en Educación infantil. En este caso, todos respondieron de manera afirmativa, excepto un estudiante que consideraba que no merecía la pena incluirlos en el plan de estudios si no se iban a abordar de manera adecuada, y otro que no respondió nada.

Agrupamos las respuestas en torno a los siguientes motivos aportados por los alumnos:

- Su relación con los contenidos y temas complementarios (veinticuatro respuestas, un veintiocho por ciento del total):

  - «Creo que es una propuesta bastante interesante, ya que no sólo se puede educar al niño en conceptos musicales (instrumentos, formaciones orquestales…) sino que se puede educar a través de la música, y que con los conciertos se presentan valores como el respeto y normas de comportamiento básicos».

  - «Para que los alumnos adquieran una mayor cultura musical».

- Su utilidad como recursos didácticos y su relación con la creatividad (veinticinco respuestas, un veintinueve por ciento del total):

  - «De este modo aprenderíamos cómo enseñar a los niños aspectos de los instrumentos, y además nos enriqueceríamos con lo que se expone en estos conciertos. Además, pienso que con estos conciertos se nos ofrecerían ideas y se nos ayudaría a desarrollar nuestra creatividad».

  - «Porque si alguna vez se hace en tu colegio algún concierto didáctico, debemos saber cuál es nuestro papel, cómo preparar a los niños antes de su asistencia».

  - «Sería bueno porque así sabríamos cómo en un futuro se podría explicar a los niños lo que es un concierto, y que todo lo que se les pueda enseñar de más, es mejor para su formación».

- Su aplicación como medio para facilitar el aprendizaje (veinte respuestas, veintitrés por ciento del total):

- «Siempre se suele acudir a un concierto en forma de público pasivo, pero para que los alumnos comprendan y entiendan mejor conceptos musicales, obras o la misma música, la participación activa en esas actividades podrían ser beneficiosas para su asimilación».

- Su papel motivador e innovador (quince respuestas, un diecisiete por ciento del total):

> - «Porque es una parte más de la enseñanza de la música. A través de ellos se puede aprender mucho y de manera más amena y entretenida. Por ser algo innovador, no es lo que estamos acostumbrados».
>
> - «Es interesante desde el punto de vista pedagógico, pues generalmente cuando el niño vivencia aprende mucho mejor, así pues, considero que estos conciertos deberían ser conocidos por los futuros maestros, pues esta actividad es muy motivadora para el alumnado».

e. Su papel a la hora de trabajar la creatividad (una respuesta, uno por ciento del total).

Vemos, por tanto, que a pesar de que casi la mitad de nuestros estudiantes no ha presenciado nunca un concierto didáctico, su consideración es muy positiva. A partir de nuestra encuesta, observamos la necesidad de que nuestros alumnos adquieran competencias en su formación de cara a su posterior aplicación en los conciertos didácticos. Para ello proponemos la integración de los conciertos didácticos dentro de la formación de los alumnos de Ciencias de la Educación, desde dos puntos de vista: como preparadores de sus futuros alumnos, y como posibles intérpretes u organizadores de los mismos.

Esta integración se plantearía dentro de la reforma de los plantes de estudios universitarios para adecuarlos al marco del Espacio Europeo de Educación Superior (E.E.E.S.). Dentro de esta reforma se contempla que las actuales especialidades de Maestro queden reducidas a dos titulaciones de Grado, Maestro en Educación Primaria y Maestro en Educación Infantil. Pese a que en la Universidad de Sevilla esta reforma todavía está en proceso de elaboración, parece claro que la educación musical tendrá una presencia en los Grados de Primaria e Infantil de una asignatura, además de la posibilidad de un itinerario propio. Consideramos que los conciertos didácticos deberían abordarse en esta asignatura común a todos los futuros maestros. Se trataría de que los alumnos estudiaran la preparación para asistir a los conciertos didácticos, y sería una formación destinada a todos los alumnos de la titulación, no necesariamente a los que vayan a optar por cursar la mención de educación musical. Ya hemos visto a través de la encuesta realizada cómo los alumnos consideran necesaria la presencia de los conciertos didácticos en su formación inicial, para poder preparar a sus futuros alumnos ante la asistencia a estos conciertos. También hemos visto cómo los alumnos consideran que los contenidos que se transmiten a través de los mismos sirven para reforzar los conocimientos de la materia de música,

en especial de los instrumentos musicales y de la discriminación auditiva. La inclusión de los conciertos didácticos serviría, a su vez, para reforzar los conocimientos de nuestros alumnos universitarios.

Uno de los problemas que surgen al poner en práctica esta propuesta es el modo en que la necesaria asistencia a conciertos se integra en el calendario escolar y en el horario de los alumnos. En experiencias llevadas a acabo con anterioridad en nuestra Universidad, los alumnos no asistían a los conciertos porque tenían lugar fuera del horario de clases, o porque coincidían con otras asignaturas, además del hecho de que en numerosas ocasiones tenían que abonar el precio de la entrada.

Sin embargo, el modo en que se organizan las horas lectivas dentro del E.E.E.S. permite solucionar el problema derivado del hecho de que estos conciertos tengan lugar fuera del horario de clases. El crédito E.C.T.S., la unidad de contabilización del tiempo lectivo, incluye la asistencia del alumno a las aulas, pero también a otro tipo de actividades de formación fuera del aula, así como el tiempo que el alumno dedica al estudio de las materias. De este modo, la asistencia a los conciertos, necesaria para la formación de nuestros alumnos que estamos planteando, podría realizarse dentro de estas actividades fuera del aula, pero que forman parte del tiempo dedicado a las asignaturas.

El otro problema se refiere a las facilidades para asistir a conciertos y tiene una solución algo más complicada, en la medida en que implica a otros sectores del entorno musical. Algunas instituciones sevillanas, como por ejemplo Juventudes Musicales, facilitan la entrada gratuita a los conciertos para nuestros alumnos. Sin embargo, los conciertos organizados por estas instituciones son generalmente de género camerístico, lo que limita la necesaria variedad en los conciertos a los que asistirían nuestros alumnos, y en pocas ocasiones se trata de conciertos didácticos propiamente dichos. Se requiere, en este sentido, la cooperación de otras instituciones, como orquestas sinfónicas, teatros, circuitos de música, etc., de tal modo que se pudiera llegar a programar la asistencia al menos dos conciertos de distintos géneros a lo largo de la asignatura.

Por otra parte, dentro de la preparación de los maestros de la mención en Educación Musical, proponemos abordar el segundo aspecto que hemos comentado, el de formar a nuestros alumnos como músicos en conciertos didácticos y su organización. La propuesta iría encaminada a que los alumnos organicen e interpreten un concierto didáctico, que pasaría a formar parte de la oferta de conciertos didácticos en nuestra ciudad, a los que asistirían los alumnos de Grado de maestro en educación primaria y en educación infantil.

En conclusión, optamos por defender la integración de los conciertos didácticos en la formación inicial y continua de los futuros maestros, y lanzamos desde aquí un llamamiento a las instituciones musicales para que colaboren en esta formación y faciliten las vías para que ésta se desarrolle.

BIBLIOGRAFÍA

GIRÁLDEZ, Andrea (2004): "Audiciones escolares: guía de recursos". *Eufonía,* 32, 62-66.

HURTADO, Julio (2004): "Conciertos didácticos: aprendiendo a escuchar". *Eufonía*, 32, 51-59.

MOREIRAS, Amalia (2005): "Evaluación de un concierto didáctico". *Eufonía,* 33, 102- 108.

NEUMAN, Víctor (2004 a): "La formación del profesorado y los conciertos didácticos". *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*, 8 (1), 1-12.

(2004 b): "Los conciertos didácticos para escolares". *Eufonía,* 32, 17-28.

VAN SWOL, Wendela (2005): "Conciertos didácticos, ¿quién es su público y qué opina?". *Música y Educación,* 63, 72-88.