PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Nº 4 Año 2009

Revista Anual

I Jornadas sobre Conciertos Didácticos

CONSEJERÍA DE CULTURA Centro de Documentación Musical de Andalucía

Director

REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO
(Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Consejo de Redacción

ALFREDO ARACIL (Universidad Autónoma de Madrid)
MARTA CARRASCO (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo)
EMILIO CASARES RODICIO (Dir. del Instituto Complutense de Ciencias Musicales)
TERESA CATALÁN (Conservatorio Superior de Música de Madrid)
MANUELA CORTÉS (Universidad de Granada)
MARTA CURESES (Universidad de Oviedo)
MARCELINO DÍEZ MARTÍNEZ (Universidad de Cádiz)
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD (Universidad de Granada)
MARISA MANCHADO TORRES (Conservatorio Teresa Berganza, Madrid)
ANTONIO MARTÍN MORENO (Universidad de Granada)
MARÍA ISABEL MORALES SÁNCHEZ (Universidad de Cádiz)
MOCHOS MORFAKIDIS FILACTOS (Pres. Centros Estudios Bizantinos Neogriegos y Chipriotas)
DIANA PÉREZ CUSTODIO (Conservatorio Superior de Música de Málaga)
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ (Robert-Schumann-Musikhochschule, Dusseldorf)

Secretaría

Mª. JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ - IGNACIO JOSÉ LIZARÁN RUS
(Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Traducción de los Abstract: DIANA KELHAM

Depósito Legal: GR- **I.S.S.N.:** 1886-4023
Lugar de edición: Granada

Edita

JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Coordina

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA
Carrera del Darro, 29 18002 Granada
www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical
www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/secciones/secciones.cmd?idTema=60

TALLER: REALIZACIÓN DE GUIONES Y SELECCIÓN MUSICAL

Carmen Huete Gallardo
(Departamento Educativo de la Orquesta Ciudad de Granada)

Resumen:
Este artículo aborda el contenido del taller dedicado a la realización de guiones y selección musical, complementario de un segundo taller simultáneo dedicado a la preparación del público. Los conciertos didácticos se convierten en una experiencia gozosa, a la par que educativa, cuando ofrecen de manera didáctica y amena la más variada música con los mejores medios. Cada concierto de este tipo necesita un guión que organice, ordene y equilibre todos los elementos implicados en el mismo de principio a fin. Es más, el éxito del concierto depende en gran medida del guión que lo articula, que debe ser realizado por una persona especialista o con la formación idónea.
Ante una treintena de asistentes de diversa índole profesional se plantea este taller como una actividad en gran grupo que permita la reflexión y el intercambio de opiniones. El objetivo no es perfilar un modelo único, puesto que cada concierto será diferente en función de la visión que del mismo haga el autor/a del guión.

Palabras clave: *concierto didáctico, didáctica musical, conciertos familiares.*

Workshop: elaborating scripts and selecting music

Abstract:
This article deals with the contents of the workshop dedicated to elaborating scripts and selecting music. It is complementary to a second, simultaneous workshop dealing with preparing the audience. Didactic concerts become a pleasurable experience, while at the same being educational, when they offer a great variety of music with the best facilities in a didactic and enjoyable way. Each concert of this type needs a script that organises, directs and balances all the components involved in it from beginning to end. Besides, the success of the concert depends to a large extent on the script that coordinates it, that should be carried out by a specialist or a someone with appropriate training.
In front of an audience of about thirty people of a diverse professional type, this workshop is envisaged as a large group activity allowing for reflection and an exchange of opinions. The aim of the workshop is not to design one sole example,

since each concert will be different depending on the idea that the author has of the script.

Keywords: concert didactic, teaching music, family concerts.

INTRODUCCIÓN

El taller, de hora y media de duración, se articula en torno a dos actividades iniciales y una discusión final centrada en estos seis elementos fundamentales, sobre los que debe reflexionar cualquiera que se enfrente a la tarea de elaborar un guión de concierto didáctico:

- Organización
- El presentador/a
- Relación música y palabra
- El público
- Los intérpretes
- El repertorio

Habrá que plantearse previamente cuestiones como las siguientes:

¿Cuándo y dónde es el concierto didáctico?

¿Con qué presupuesto se cuenta?

¿Cuál es el título?

¿Qué objetivo tiene el concierto didáctico?

¿Es necesaria la figura del presentador/a? ¿Quién presenta? ¿Qué tipo de presentación elegir en cada concierto didáctico?

¿Qué información hay que incluir en el guión? ¿Texto en prosa o en verso? ¿Narración o información musical? ¿Texto leído o memorizado?

¿Qué edad tiene el público que va a asistir?

¿Hay constancia de que el público asistente ha recibido preparación previa de algún tipo? ¿Cuál? ¿Qué porcentaje asiste sin preparar?

¿Se contempla algún tipo de participación del público o no?

¿Quiénes son los intérpretes: orquesta, banda, grupo de cámara, familia instrumental, grupo vocal, solistas…?

¿Tocan de memoria o no?

¿Hay buena disposición de los intérpretes ante el concierto didáctico?

¿Participan otros lenguajes artísticos en el concierto: danza, teatro, pintura…?

¿Hay posibilidades técnicas de iluminación y sonido?

¿Qué estilo musical aborda el concierto? ¿Quién selecciona el repertorio? ¿Se trata de una obra, de varias o de fragmentos musicales? ¿Cuál es su duración?

¿Habrá ejemplos musicales? ¿Cuántos? ¿Se concentran al principio o se desarrollan a lo largo del concierto?

¿Qué tiempo de ensayo hay previsto?

¿Cuánto tiempo dedicar a la presentación, a los ejemplos y a la música?

ACTIVIDAD 1

Se inicia el taller con esta actividad de audición que tiene por objeto observar la predisposición a la escucha de los asistentes y su reacción como público ante ciertas consignas que responden a modelos diferentes de presentación. Después, se comentan las conclusiones. La música escogida es un fragmento del cuento musical *Pedro y el lobo* de Prokofiev en el que la cuerda interpreta el tema de Pedro:

1º- Sin previo aviso, se realiza una primera audición del fragmento. La reacción de los asistentes es variada: rostros de indiferencia, otros de curiosidad e interés ante el estímulo musical, caras de complacencia que indican familiaridad con la música, y otros siguen hablando entre ellos sin percatarse de que la música está sonando.

2º- Antes de realizar una segunda audición del mismo fragmento, se lee una información relativa al compositor, año de composición y finalidad de este conocido cuento musical. Esta vez la reacción es más unánime: la mayor parte de los asistentes atienden a la información y escuchan la música en silencio.

3º- Se solicita la participación de los asistentes cantando una frase con la melodía del tema de Pedro que se ensaya antes de la tercera y última audición de este fragmento. La reacción no es unánime, pero sí mayoritaria: satisfacción al cantar esta melodía mientras escuchan con rostros de agrado.

Conclusiones:

– Cuantos más caminos encontremos con el guión para acercar la música al público mejor. Uno de ellos es la repetición de ciertos fragmentos musicales durante el concierto. Pero habrá que buscar diferentes excusas para que tenga sentido cada repetición. En el guión se deben especificar exactamente la duración de las obras y los ejemplos musicales.

– Si el autor/a del guión puede decidir el repertorio del concierto didáctico, debe escoger obras de calidad y conocerlas perfectamente para saber en qué aspectos habrá que incidir en función de la edad de los asistentes y del objetivo del concierto.

– Un guión didáctico debe contemplar ciertos momentos de participación del público. Pero, en todo caso, la participación debe ser estrictamente musical: cantar, palmear, moverse al ritmo…

– Un concierto didáctico de calidad sólo es una buena inversión educativa si la organización conecta con el trabajo educativo de los centros, que son los responsables últimos de la preparación previa y el trabajo pedagógico posterior al concierto. La persona responsable del guión debe conocer esta realidad para poder incluir en el mismo las propuestas concretas de participación durante el concierto.

ACTIVIDAD 2

Tiene por objetivo la reflexión y posterior discusión sobre la figura del presentador/a de conciertos didácticos, asumiendo que es también al autor/a del guión. Se lee el artículo titulado *Niños en el país del silencio*. Tras su lectura se recogen diversas opiniones:

- Es importante contar con un presentador/a como figura que sepa dirigir la escucha atenta, fomentar el silencio como valor musical y establecer puentes entre las diversas músicas del concierto didáctico.
- Hay que cuidar la calidad de la música seleccionada y elaborar guiones con minuciosidad y talento, que consigan un equilibrio entre texto-música y los momentos de tensión-distensión.
- Tan importante es elaborar un buen guión como contar con la implicación de todos los intérpretes, que deben ser de calidad.
- Algunos son más escépticos con las aspiraciones educativas y están a favor de cierto tipo de conciertos didácticos concebidos como espectáculo, en los que el centro de atención recae principalmente en la figura del presentador/a y los efectos especiales más que en la propia música.
- Otros observan que los conciertos didácticos son una oportunidad laboral para muchos artistas, más que una experiencia educativa con un guión que cuide todos los detalles.

– La presentación debe ser respetuosa con la música, la verdadera protagonista, evitando caer en payasadas superfluas que conviertan el concierto didáctico en un mero espectáculo.

DISCUSIÓN

En la última hora de taller se abre un turno libre de opiniones en torno a los seis elementos esenciales que condicionan la elaboración del guión de un concierto didáctico, intercalando a lo largo de la sesión la proyección de fotografías de diferentes conciertos didácticos organizados por la Orquesta Ciudad de Granada y la muestra de dos *escaletas* de ensayo extraídas del guión de dos conciertos didácticos diferentes:

1) La organización:

Todo guión de concierto didáctico debe ser realista y ajustarse a cada momento y situación: cuándo y dónde se realiza, con qué presupuesto se cuenta, cuál es su objetivo último y qué duración se da en cada caso. Es muy importante el título del concierto; a veces se consigue una vez finalizado el guión y otras se parte directamente de un título para elaborar el guión a partir de él. De todos modos, debe ser sugerente y tener gancho.

No es lo mismo elaborar un guión para un espacio abierto que para uno cerrado, o en lugar pequeño que en otro más grande. Al seleccionar el repertorio con el que desarrollar el guión hay que saber que hay obras por las que hay que pagar derechos de autor. Por otro lado, el presupuesto determina la posibilidad de introducir más o menos elementos en el concierto didáctico que habrá que tener en cuenta en el guión.

La duración media de un concierto didáctico debe ser de una hora, aunque en el caso de conciertos para bebés se reduce a media hora, aproximadamente. Este tiempo incluye también la presentación y los posibles ejemplos musicales que se marquen. Hay que tener en cuenta los tiempos de atención de cada tipo de público para colocar los momentos de mayor tensión cuando se produce una bajada de interés, dejando para el final lo más espectacular. El tiempo es fundamental para el éxito de un guión y debe calcularse previamente. Se puede recomendar esta distribución aproximada:

- Música 30’
- Presentación 5’
- Texto 15’
- Ejemplos 5’
- Aplausos 5’
- Total 60’

2) El presentador/a:

La figura del presentador/a debe ser versátil: narrador/a, animador/a, comunicador/a, creador/a… Tiene una partitura que interpretar: su guión, que cobrará vida en un escenario. Hay que evitar leerlo porque la presencia, el gancho con el público es también fundamental.

Debe evitar tecnicismos y emplear un lenguaje cercano, que podrá ser en prosa o en verso. Si narra una historia debe jugar con diferentes voces para los diferentes personajes. El tono y el contenido de la presentación dependen de otros factores: edad del público, tipo de obras musicales, disponibilidad o conveniencia de otros recursos extramusicales…

3) Relación música y palabra:

Cada guión debe encontrar el mejor modo de relacionar la música y la palabra. Pero no hay un único camino porque la música ofrece tantos tratamientos como visiones haya de la misma. Hay cuentos musicales donde el texto es tan importante como la música, guiones con más texto al principio del concierto, otros en los que se van alternando el texto y la música y guiones que prescinden del texto, sustituyéndolo por danza, acción dramática o proyección visual.

El texto puede hablar de diferentes cosas: instrumentos, compositor, ambiente de la época, estructura de las piezas, elementos musicales, anécdotas, diálogos, participación del público o simplemente la narración de una historia. Debe dosificar momentos de mayor tensión con otros más distendidos e introducir elementos lúdicos y sorpresivos.

Hay que conocer bien las partituras y la duración de las obras, saber dónde se puede fragmentar una obra, poner un ejemplo y dónde se puede hablar sobre la música.

4) El público:

Hay conciertos destinados a bebés, a niños, a jóvenes, o a toda la familia. El público infantil tiene el mismo derecho a un programa con las máximas exigencias como el público adulto. Hay que cuidar al máximo la calidad del concierto: de las obras, de la interpretación y del guión de presentación.

Los conciertos didácticos deben entenderse como parte de un proceso educativo que muchas veces comienza en los centros educativos o en la familia. Hay que indicar en el guión los momentos de participación del público, procurando que estén en relación con el grado de preparación de los asistentes y evitando participaciones extramusicales.

5) Los intérpretes:

Al elaborar el guión y preparar los ejemplos musicales hay que tener en cuenta la plantilla o grupo de intérpretes, que pueden ser de muy diversa índole: orquesta clásica o sinfónica, grupo de cámara, grupo vocal, grupo o banda, solistas… Es importante conocer la calidad, el grado de implicación y la actitud de los intérpretes ante el concierto didáctico. Hay que prever tiempo de ensayo del guión con los músicos. No se puede improvisar nada.

6) El repertorio:

Nuestro repertorio musical se va haciendo con la experiencia de escuchar. Cuando conseguimos crear lazos afectivos con una música empezamos a hacerla nuestra, parte de nuestro repertorio. La tarea de crear nuevos públicos es una tarea difícil puesto que debemos conseguir crear repertorios en los más jóvenes que se complementen con los que adquieren por los medios de comunicación. Cuanto más amplio y variado sea este repertorio mayor será su gusto musical.

Al reflexionar sobre qué es música didáctica y cuál no, el criterio fundamental viene dado por la calidad en las obras. Por lo general, cuanto más pequeño en edad es el público hay que jugar más con el apoyo de otros estímulos sensoriales. Pero a medida que se forman en la escucha se deben ir desvaneciendo estos apoyos. También es importante el criterio de repetición de fragmentos. Hay que buscar excusas que permitan la repetición y tener en cuenta el orden y duración de las obras, para conseguir un buen contraste entre las mismas.
No es lo mismo elaborar un guión a partir de unas piezas previamente programadas que tener total libertad de elección de la música. Otras veces hay que adaptar una obra larga dentro del espacio de una hora. Siguiendo un principio estrictamente musical se pueden elaborar guiones basados en una obra determinada, otros con diferentes obras de un mismo compositor y otros de obras de diversos compositores.

Los ejemplos musicales son importantes para entender cómo se organiza la música o para retenerla en la memoria. Hay guiones con muchos ejemplos musicales, otros sin embargo, no contienen ninguno; depende de la finalidad del concierto. Hay que indicar en los ejemplos el número de compás, el instrumento o conjunto de instrumentos que lo interpretan, y los números de ensayo de la partitura si las obras son orquestales.

Es fundamental preparar una ***escaleta*** para los músicos y el director, donde se indican claramente los ejemplos musicales, si los hubiera, y el orden del repertorio del concierto. A veces, hay que preparar escaletas técnicas de otro tipo, si hay colaboración de otros lenguajes artísticos. Por último, y ante la premura de tiempo, se proyectan y comentan con rapidez dos ejemplos de escaletas de ensayo de dos conciertos didácticos diferentes: uno para orquesta de jazz y otro para orquesta clásica[1]:

[1] Se ha omitido a propósito el texto de cada pie de entrada por no considerarlo relevante. Pero se debe especificar en cada escaleta la última frase previa a cada ejemplo, extraída del guión de presentación.

CONCIERTO DIDÁCTICO 1
Título: ***Van de Jazz***
Guión y presentación: Carmen Huete

Es un concierto didáctico de una hora de duración, destinado a alumnos/as de ESO y organizado con el objetivo de dar a conocer qué es una Big Band de *jazz*, concretamente la Granada Big Band. No se contempla ningún diseño específico de luces y sonido, ni un vestuario especial. Los músicos van de negro y tan solo se usa algún elemento de atrezzo, como unos sombreros "*canotier"* para la entrada de la sección melódica. Incluye un repertorio de seis temas completos, veintinueve ejemplos musicales y tres participaciones del público en las que se le pide cantar e imitar ritmos instrumentales y vocales. El esquema de distribución de ejemplos, temas y participaciones se resume en la siguiente escaleta que se reparte a cada músico de la banda y se trabaja durante los ensayos previos al concierto.

(Luces de concierto. Entra la presentadora)
"...pie de entrada"
Ej. 1: entra el contrabajista y toca con arco al estilo clásico.
"...pie de entrada"
Ej. 2: el contrabajista deja el arco e improvisa un solo de *jazz*.
"...pie de entrada"
Ej. 3: *walking* del contrabajista: frases AAB de *Solletico*
"...pie de entrada"
Ej. 4: el batería toca primero con escobillas y luego con palillos a ritmo de rock.
"...pie de entrada"
Ej. 5: el batería toca platillos, charles y bombo, primero por separado y luego juntos.
(participación del público en tres grupos: imitan la batería diciendo Ts, CHA y BOM)
"...pie de entrada"
Ej. 6: contrabajista y batería tocan la frase A de *Solletico.*
Ej. 7: entra el pianista y toca *Para Elisa* de Beethoven.
"...pie de entrada"
Ej. 8: el pianista toca el ragtime *The Entertainer*
"...pie de entrada"
Ej. 9: entra el guitarrista y toca el tema del *Blues de la Concordia,* muy lento.
Ej. 10: el guitarrista toca los acordes I, IV y V del *blues.*
"...pie de entrada"
Ej. 11: el guitarrista toca la secuencia armónica del *blues.*
"...pie de entrada"
Ej. 12: contrabajo, batería, piano y guitarra tocan en cuarteto el tema del *Blues*
(participación del público cantando la letra que se ensaya con la presentadora)
"...pie de entrada"

Ej. 13: contrabajo, batería, piano y guitarra tocan la frase A del tema *Solletico*
"...pie de entrada"
Ej. 14: entran los metales entre el público tocando *Oh when the saints...*
"...pie de entrada"
Ej. 15: una trompeta, un saxo y un trombón tocan de nuevo *Oh when the saints.*
"...pie de entrada"
Ej. 16: improvisación colectiva de la trompeta, el saxo y el trombón sobre el tema.
"...pie de entrada"
Ej. 17: sirena de barco de saxo o trombón.
"...pie de entrada"
Ej. 18: caos sonoro con el tema de *Solletico.*
"...pie de entrada"
Ej. 19: sección rítmica, frase A del tema *Solletico.*
"...pie de entrada"
Ej. 20: trompetas y sección rítmica tocan la frase A del tema *Solletico.*
"...pie de entrada"
Ej. 21: saxos y sección rítmica tocan la frase B del tema *Solletico.*
"...pie de entrada"
Ej. 22: *soli* de trombones del tema *Solletico.*
"...pie de entrada"
Ej. 23: *tutti* del tema *Solletico.*

SOLLETICO

"...pie de entrada"
Ej. 24.a: tutti del tema *Perdido*, sin *swing*
"...pie de entrada"
Ej. 24.b: tutti del tema *Perdido,* con *swing*
"...pie de entrada"
Ejemplo 25: solo de batería, frenético.
"...pie de entrada"
Ejemplo 26: tutti, frases A y B del tema *Mamá me gusta el Be Bop*.

MAMÁ, ME GUSTA EL BE BOP

"...pie de entrada"
Ejemplo 27: entra la cantante entre el público improvisando un *scat*
(participación del público imitando a la cantante)

HOW HIGH THE MOON
SI TÚ NO ESTÁS AQUÍ
THE LADY'S A TRAMP
"...pie de entrada"
Ejemplo 28: cuarteto de *blues*, lento.
"...pie de entrada"

Ejemplo 29: *blues*, rápido.

BLUES DE LA CONCORDIA

CONCIERTO DIDÁCTICO 2
Título: ***Una verbena y una rubia***
Guión y presentación: Carmen Huete

Es un concierto didáctico de una hora de duración, destinado a alumnos/as de ESO y organizado con el objetivo de acercar la zarzuela al público de secundaria. Para ello, la Orquesta Ciudad de Granada cuenta con la colaboración de alumnos/as de los Conservatorios de Música y Danza de Granada. Hay dirección escénica y musical, dos solistas y un diseño de vestuario. No se contempla ningún diseño especial de luces y sonido. El escenario se dispone en dos alturas, con la orquesta en la parte inferior y los cantantes, el coro y los bailarines en la parte superior. Incluye un repertorio de nueve fragmentos musicales de zarzuelas muy populares, nueve ejemplos musicales y dos participaciones del público en las que se le pide cantar un estribillo muy sencillo. El esquema de distribución de ejemplos, temas y participaciones se resume en la siguiente escaleta que se reparte al director y a cada músico de la orquesta y se trabaja durante los ensayos previos al concierto. Hay otra escaleta técnica de ensayos para los cantantes, bailarines y el coro que no se reparte a los músicos:

"...pie de entrada"
(Entrada de orquesta, afinación y nueva entrada del director)
Ej 1: *Preludio* (desde el inicio hasta el c. 31)
"...pie de entrada"
Ej 2: *Preludio* (de c. 31 hasta primer tiempo del c. 53. Inicio del Andante)
"...pie de entrada"
Ej 3: *Seguidillas* (Coro con orquesta)
"...pie de entrada"
Ej 4: *Seguidillas* (Coro con orquesta y participación del público)
"...pie de entrada"

PRELUDIO
CANCIÓN DE PALOMA

Ej 5: *Hace tiempo que vengo al taller* (de c.18 a c.38 del nº 1 de ensayo. Muy lento)
"...pie de entrada"
HACE TIEMPO QUE VENGO AL TALLER
"...pie de entrada"
Ej 6*:* *Coro de barquilleros* (desde inicio hasta primer tiempo del c. 18)

CORO DE BARQUILLEROS

VALS DEL CABALLERO DE GRACIA
CHOTIS DEL ELISEO

"...pie de entrada"
Ej 7: *Habanera Concertante* (desde inicio hasta el c. 75)
"...pie de entrada"
Ej 8: *Dúo de Felipe y Mari Pepa* (desde c. 32, nº 2 de ensayo, hasta el final)
SEGUIDILLAS
"...pie de entrada"
Ej 9: *Seguidillas* (bis final con participación del público: de c.297 hasta primer tiempo
del c.308 y salta a 2º tiempo de c. 355 hasta el final del número)

CONCLUSIONES

Aunque no da tiempo a elaborar las conclusiones finales de este taller dedicado a la realización de guiones y selección musical, sirva este artículo como espacio oportuno para exponerlas. En resumen:

- No hay recetas mágicas que valgan para todo. Cada persona debe encontrar su método para la elaboración de un guión, que debe ser realista y adaptarse a las circunstancias de cada concierto didáctico.
- Un guión tendrá éxito si encuentra el equilibrio adecuado entre todos los distintos elementos implicados en el concierto didáctico: organización, presentador/a, relación música y palabra, público, intérpretes y repertorio.
- Para crear nuevos aficionados a la música primero debemos tener afición nosotros mismos.
- Hay que elaborar los guiones con imaginación y creatividad para lograr que el público aprenda y disfrute, que es el objetivo último de todo concierto didáctico.

BIBLIOGRAFÍA

BERNSTEIN, Leonard: *El maestro invita a un concierto*. Madrid, Siruela, 2002.

COPLAND, Aaron: *Cómo escuchar la música*. Madrid, FCEE, Breviarios, 1994.

GUIBERT, Álvaro: "Niños en el país del silencio". *Revista Scherzo*, marzo (2002).

HUETE, Carmen: *Van de jazz*. (Cuaderno de actividades para los Conciertos Didácticos de la OCG). Granada, Orquesta Ciudad de Granada y Delegación Provincial de Educación de Granada, 2007.

HUETE, Carmen: *Una verbena y una rubia*. (Cuaderno de actividades para los Conciertos Didácticos de la OCG). Granada, Orquesta Ciudad de Granada y Delegación Provincial de Educación de Granada, 2007, 42-75.

PALACIOS, Fernando: *Escuchar / 20 reflexiones sobre música y educación musical*. Las Palmas de Gran Canaria, Ediciones Fundación Orquesta de Gran Canaria, 1997.

PALACIOS, Fernando: *La brújula al oído*. Vitoria-Gasteiz, Agruparte, 2004.

STEFANI, Gino: *Comprender la música*. Barcelona, Paidós, 1985.

SWANWICK, Keith: *Música, pensamiento y educación.* Madrid, Morata / MEC, 1991.