PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Nº 4 Año 2009

Revista Anual

I Jornadas sobre Conciertos Didácticos

CONSEJERÍA DE CULTURA Centro de Documentación Musical de Andalucía

Director

REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO
(Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Consejo de Redacción

ALFREDO ARACIL (Universidad Autónoma de Madrid)
MARTA CARRASCO (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo)
EMILIO CASARES RODICIO (Dir. del Instituto Complutense de Ciencias Musicales)
TERESA CATALÁN (Conservatorio Superior de Música de Madrid)
MANUELA CORTÉS (Universidad de Granada)
MARTA CURESES (Universidad de Oviedo)
MARCELINO DÍEZ MARTÍNEZ (Universidad de Cádiz)
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD (Universidad de Granada)
MARISA MANCHADO TORRES (Conservatorio Teresa Berganza, Madrid)
ANTONIO MARTÍN MORENO (Universidad de Granada)
MARÍA ISABEL MORALES SÁNCHEZ (Universidad de Cádiz)
MOCHOS MORFAKIDIS FILACTOS (Pres. Centros Estudios Bizantinos Neogriegos y Chipriotas)
DIANA PÉREZ CUSTODIO (Conservatorio Superior de Música de Málaga)
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ (Robert-Schumann-Musikhochschule, Dusseldorf)

Secretaría

Mª. JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ - IGNACIO JOSÉ LIZARÁN RUS
(Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Traducción de los Abstract: DIANA KELHAM

Depósito Legal: GR- **I.S.S.N.:** 1886-4023
Lugar de edición: Granada

Edita

JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Coordina

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA
Carrera del Darro, 29 18002 Granada
www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical
www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/secciones/secciones.cmd?idTema=60

CIRCUITO ABECEDARIA

Concha Villarrubia del Valle
(Coordinadora del Circuito Abecedaria)

Resumen:
El Circuito Abecedaria de las artes escénicas, musicales y audiovisuales es una iniciativa de la Consejería de Cultura en colaboración con la Consejería de Educación, que se dirige al alumnado de 0 a 16 años de los municipios andaluces, con el objetivo de trazar un itinerario musical, acorde con el currículum educativo, con el fin de que las niñas, niños y jóvenes, al terminar la enseñanza obligatoria, hayan tenido la oportunidad de vivir conciertos de diversas formaciones, autores, géneros, estilos, propuestas... que contribuyan a completar su formación musical, educar su criterio y a ampliar su universo estético.

Palabras clave: concierto didáctico, didáctica musical, conciertos familiares, Circuito Andaluz de Música, Abecedaria.

Abecedaria tour.

Abstract:
The Abecedaria Tour of stage, musical and audiovisual arts is a project of the Consejería de Cultura (Ministry of Culture of the Andalusian Autonomous Government), together with the Consejería de Educación (Ministry of Education). This project is aimed at pupils of 0 to 16 years old in Andalusian towns, with the purpose of drawing up a musical programme in agreement with their educational curriculum, so that all of these children and young people may have had the chance to experience different types of concerts, composers, genres, styles, proposals before they have finished compulsory education. The idea is that this will contribute to completing their musical training, develop their judgement and broaden their aesthetic appreciation.

Keywords: concert didactic, teaching music, family concerts, *Circuito Andaluz de Música* (Circuit Andalusian music), *Abecedaria.*

PRESENTACIÓN

En el año 1998 la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía toma la iniciativa de crear los circuitos de espacios escénicos andaluces con el fin de llevar la música, el teatro y el cine a los municipios de la Comunidad Andaluza, en un ejemplo de colaboración entre la administración regional y los agentes locales. Al año siguiente, en 1999, pone en marcha, desde el Circuito de Música, un programa dirigido especialmente a la población infantil que, en colaboración con la Consejería de Educación, se denominó "Vamos al concierto" cuando se realizaba en los espacios escénicos de los municipios y "Solistas en el aula" cuando el lugar de recepción eran los centros escolares.

Una mesa técnica formada por especialistas de las dos Consejerías se encargaba de seleccionar, de las propuestas presentadas a convocatoria pública, o encargar en algunos casos, los conciertos que se programaban cada año, con buen cuidado de que se adaptaran en calidad y objetivos pedagógicos a los ciclos educativos. Los responsables en didáctica de la música, nombrados por la Consejería de Educación, elaboraban las guías didácticas de cada concierto que se entregaban al profesorado participante en jornadas de formación, organizadas desde los Centros del Profesorado en cada provincia, cuyo cometido consistía en preparar antes, durante y después la asistencia del alumnado a la actividad.

En un principio cada Delegación Provincial de Educación se encargaba de la difusión en los centros escolares del programa y de la selección de los centros participantes. En el año 2000 el Circuito de Teatro y Danza incluyó actividades para la infancia bajo el nombre de "Abecedaria", siguiendo el mismo modelo que el Circuito de Música. La aceptación fue en aumento de modo que en el año 2004 la Consejería de Cultura decide equiparar la programación para la infancia al resto de los circuitos creando uno propio denominado *Abecedaria de las artes escénicas, musicales y audiovisuales*, con un carácter pedagógico e interdisciplinar.

En el año 2007, tras un acuerdo con la Consejería de Igualdad y Bienestar Social, se completa la oferta de actividades a las niñas y niños menores de 3 años, por lo que "Abecedaria" actualmente cubre la etapa de 0 a 16 años, con el objetivo de trazar un itinerario musical, acorde con el currículum educativo, por el que se pretende que el alumnado transite, de forma que cuando termine la enseñanza obligatoria haya tenido la oportunidad de vivir conciertos de diversas formaciones, autores, géneros, estilos, propuestas... que contribuyan a completar su formación musical, educar su criterio y a ampliar su universo estético.

Nuestro trabajo es preparar a las niñas, niños y jóvenes desde que nacen para que puedan ser personas musicalmente inteligentes. Este cometido se lleva a cabo con una cuidada selección de las propuestas musicales que cada año se presentan a convocatoria pública. Las propuestas son seleccionadas por una comisión asesora formada por especialistas de las Consejerías de Cultura y de Educación. La

programación se dirige cada año a educación infantil, primer ciclo y segundo ciclo de primaria con actividades en el aula denominadas "Solistas en el aula" porque consideramos que en las primeras edades es fundamental el contacto directo entre el músico/s y el auditorio infantil para ir fijando los primeros hábitos, despertando las primeras relaciones afectivas con la música. A partir del tercer ciclo de primaria y hasta la educación secundaria se realiza en los espacios escénicos-auditorios de los municipios bajo la denominación de "Vamos al concierto" donde los escolares son espectadores activos de un concierto didáctico como tal. En las actividades que se realizan en los teatros el alumnado paga su entrada.

El programa se desarrolla, actualmente, en 38 municipios. La difusión y selección de los centros educativos la realizan las Consejerías de Cultura y de Educación conjuntamente. Cada año de 10 a 12 formaciones musicales giran por el Circuito acercando la música a las niñas y niños de 0 a 16 años, en horario escolar y como una actividad didáctica dirigida a los centros educativos andaluces. Cada municipio tiene una oferta anual de 3-4 actividades didácticas (solistas, dúos o tríos) en el aula, muy bien valorada por el profesorado, y dos conciertos en el espacio escénico.
Esta actividad incorporada en los programas de los colegios, está acompañada de una guía didáctica, elaborada por los especialistas de la Consejería de Educación, con el fin de ofrecer al profesorado y al alumnado recursos para disfrutar y comprender mejor el concierto al que van a asistir, a disposición en la red Averroes, donde se pueden descargar la ficha didáctica, escuchar fragmentos de la música y visualizar unos minutos del concierto. La evaluación se realiza a través de cuestionarios que se pasan al profesorado (publicado en www.circuitosandaluces.es), a los/las técnicos de cultura, a las formaciones musicales y solistas. Los conciertos que se celebran en los teatros o auditorios tienen el seguimiento directo de una persona del equipo del circuito Abecedaria.

Con el fin de potenciar y estimular a los interpretes y compositores a crear obras para la infancia, la Consejería de Cultura contempla en las ayudas a la producción un apartado dirigido específicamente a la presentación de proyectos para el público infantil, convocatoria que se publica cada año en la Web y en el B.O.J.A. Para la selección de las propuestas se ha nombrado una comisión asesora, formada por especialistas reconocidos, que informa sobre la idoneidad y adecuación de los mismos con el fin de velar por la calidad y el progreso de la formación musical de nuestras niñas, niños y jóvenes.

Hemos podido comprobar que después de casi diez años de funcionamiento los proyectos han ido mejorando y los profesionales especializándose cada vez más, aunque en los proyectos dirigidos a las etapas de 0 a 6 años y de 12 a 16 años hay que insistir más en la adecuación del repertorio y en las actividades pedagógicas.

Hay mucho por hacer y mejorar, nos queda seguir avanzando en varios aspectos, uno es la formación del profesorado, de los músicos, y, de todos aquellos profesionales de teatro y danza que incorporan la música original o grabada en sus producciones. Otro es el de la mayor coordinación en las programaciones entre los

municipios (Concejalías de Cultura y de Educación) y las Consejerías de Educación y Cultura (Conservatorios de Música y Danza, Escuelas de Teatro) potenciando la continuidad no sólo en el horario escolar, sino también en la programación familiar, ya que para amar la música hay que escuchar y tocar, oír y experimentar, descubrir y mostrar el placer del sonido en sus múltiples formas, como expresión universal y personal. La escuela juega un papel de democratización de la música fundamental, pero no hay que olvidar la aportación de la familia que ayuda a crear esos vínculos afectivos con el arte que quedan impresos para siempre en la memoria infantil.

Los tres espacios escénicos de la Consejería (Teatro Central en Sevilla, Teatro Canóvas en Málaga y Teatro Alhambra en Granada) han incorporado a su programación general un ciclo dirigido especialmente a la infancia y las familias desde hace dos temporadas.

Lamentablemente nuestra sociedad sigue dividiendo, segmentando, separando las artes en sectores, cuando desde los comienzos del siglo XX los movimientos de renovación pedagógica, las vanguardias artísticas vienen reclamando el carácter interdisciplinar de las artes. No existe ningún buen espectáculo que no se construya, desde sus orígenes, con un equipo de especialistas que trabajan al unísono creando la obra de arte "total", más que nunca ahora, en el siglo XXI se materializa la integración de las artes, de las nuevas tecnologías…, ¿cómo es posible que todavía sigamos manteniendo concepciones medievales o decimonónicas en nuestras prácticas?

Estas Jornadas pretenden unir lo que está dividido, integrar lo que está separado, avanzar en el camino de reflexión sobre el papel fundamental de la música en la formación cultural de nuestros niños, niñas y jóvenes, pensar en profundidad cuál es el papel de los técnicos de cultura en los municipios y ciudades como alentadores, difusores de la música, cuál debe ser la formación de los músicos que quieren interpretar para la infancia y que se quieren especializar en los conciertos didácticos, la necesidad de los departamentos educativos de las orquestas, la especialización de los compositores/as que quieren crear obras demandadas por las compañías de danza y teatro, de los artistas que utilizan el arte electrónico, la instalación, el video arte, y que solicitan, buscan, músicos preparados para abordar los nuevos lenguajes que ya circulan por los museos, los teatros, los auditorios, la calle…

Es necesario abrir un debate serio sobre la formación, la producción, la exhibición, la difusión y los ajustes de las mismas a las demandas de un panorama cultural en continuo desarrollo, que haga realidad el derecho a la cultura y, en este caso, a la música, de los ciudadanos y ciudadanas más pequeños.

Lo que no construyamos en las primeras edades difícilmente se podrá recuperar más adelante.