PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Nº 4 Año 2009

Revista Anual

I Jornadas sobre Conciertos Didácticos

CONSEJERÍA DE CULTURA Centro de Documentación Musical de Andalucía

Director

REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO
(Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Consejo de Redacción

ALFREDO ARACIL (Universidad Autónoma de Madrid)
MARTA CARRASCO (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo)
EMILIO CASARES RODICIO (Dir. del Instituto Complutense de Ciencias Musicales)
TERESA CATALÁN (Conservatorio Superior de Música de Madrid)
MANUELA CORTÉS (Universidad de Granada)
MARTA CURESES (Universidad de Oviedo)
MARCELINO DÍEZ MARTÍNEZ (Universidad de Cádiz)
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD (Universidad de Granada)
MARISA MANCHADO TORRES (Conservatorio Teresa Berganza, Madrid)
ANTONIO MARTÍN MORENO (Universidad de Granada)
MARÍA ISABEL MORALES SÁNCHEZ (Universidad de Cádiz)
MOCHOS MORFAKIDIS FILACTOS (Pres. Centros Estudios Bizantinos Neogriegos y Chipriotas)
DIANA PÉREZ CUSTODIO (Conservatorio Superior de Música de Málaga)
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ (Robert-Schumann-Musikhochschule, Dusseldorf)

Secretaría

Mª. JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ - IGNACIO JOSÉ LIZARÁN RUS
(Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Traducción de los Abstract: DIANA KELHAM

Depósito Legal: GR- **I.S.S.N.:** 1886-4023
Lugar de edición: Granada

Edita

JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Coordina

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA
Carrera del Darro, 29 18002 Granada
www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical
www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/secciones/secciones.cmd?idTema=60

¿QUÉ ES UN CONCIERTO DIDÁCTICO?

Mª del Carmen Ortega Prada
(Jefa del Departamento de Enseñanzas Artísticas, Culturales y Deportivas del CRIF "Las Acacias")

Resumen:
Todo concierto didáctico debe concebirse desde unos planteamientos didácticos que pauten las condiciones de producción y realización idóneas para incidir de modo significativo en el proceso de musicalización de los escolares a quienes se dirige. Debe tener en cuenta el marco en que se va a desarrollar, atendiendo más allá de la sesión presencial al antes y después de la misma, donde el proceso educativo estaba y continúa.
Elementos fundamentales en el diseño y producción de los conciertos didácticos serían: un guión previo donde se enmarque el total de la propuesta, la calidad interpretativa y performativa de los intérpretes y de la selección musical, un presentador y un guión (si es pertinente) y a poder ser, contemplando y cuidando la participación del público asistente sin el que el concierto didáctico dejaría de tener sentido. En nuestro caso, un concierto didáctico debiera ser una herramienta fundamental de apoyo a la tarea docente que derive en una experiencia musical, humana y de crecimiento personal de gran relevancia para nuestros escolares.

Palabras clave: concierto didáctico, didáctica musical, conciertos familiares.

What is an educational concert?

Abstract:
Any educational concert must be created with a didactic approach that provides the criteria for the suitable conditions of production and performance to order to influence significantly the process of their introduction to music of the students for whom it is intended. It is important to bear in mind the framework in which it is to be developed and pay more attention to the control session than to the preliminary and posterior sessions, where the educational progress was and continues to be.
Basic factors in the design and performance of the educational concerts would be: a preliminary script in keeping with the whole proposal, the quality of performance of the interpreters and of the selection of music, a presenter and a script (if it is relevant) and the possibility of observing and taking care of the participation of the audience, without whom the educational concert would lose its meaning. In our

case, an educational concert ought to be a fundamental supporting tool to the teaching assignment that results in an experience which is human, musical, and leading to a personal development of great relevance to our students.

Keywords: concert didactic, teaching music, family concerts.

De entrada, mi agradecimiento a organizadores y coordinadores de las Jornadas por su exquisito trato y por ofrecernos este marco de encuentro donde compartir experiencias en torno a un tema que nos interesa y preocupa a todos.

Quisiera empezar esta exposición con una breve referencia temporal: hace veinticinco años la *London Sinfonietta* presentaba un programa educativo como tal y contrataba a una persona dedicada exclusivamente a proyectos educativos. Diez años han pasado desde la publicación de las actas del Seminario *Los conciertos didácticos* de la XXVIII edición de los cursos Manuel de Falla de Granada (1997), donde tanta sensación y sana envidia causó el modelo inglés presentado.

Entre tanto se han desarrollado Seminarios, Encuentros Internacionales, edición de monográficos en revistas de didáctica de la música, tesis doctorales… eventos de diferente envergadura, en distintos formatos y contextos que revelan una situación que traduce ya en una realidad más cercana ese futuro-presente al que aludía José Luís Clemente citando a Ortega cuando señalaba que *"El futuro es toparse con el presente"*, en el Seminario anteriormente citado.
El futuro es tomar las riendas ya, como seguramente verifiquemos en estos dos días de jornadas.

Y en este presente donde seguimos debatiendo y planteándonos qué es un concierto didáctico porque seguimos apostando porque tenga lugar en las mejores condiciones de producción y realización, me gustaría enmarcar mi intervención desde la perspectiva múltiple de profesora de música de educación secundaria, miembro de una agrupación musical, la OFM (Orquesta de Flautas de Madrid) que ha producido y realizado varios Conciertos Didácticos y como asesora de formación permanente del profesorado en el CRIF "Las Acacias" dependiente de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, durante los últimos siete años.

También anticipar que lo que pueda aportar se inscribe en el ámbito de los Conciertos Didácticos para escolares, concebidos como complemento de la actividad curricular desarrollada en las etapas de Educación Primaria y Secundaria, cuya sesión presencial se ofrece en horario escolar y con la fundamental intervención-mediación del profesorado de música de los grupos asistentes.

Así mismo preferiría dejar la definición última, si es que la hay, para el final de la Mesa o de las Jornadas, donde entre todos podamos acceder a conclusiones más categóricas. De momento, mejor plantear mi postura desde una perspectiva más

básica, partiendo de lo "que no deben ser" los Conciertos Didácticos para derivar en "qué debieran ser".

Así, un Concierto Didáctico no debiera ser "sin más":

- Un "concierto" donde unos músicos demuestran sus habilidades a un "público más o menos inexperto", por tanto un espectáculo que no tiene en cuenta a quiénes va dirigido o a quienes menosprecia o no pone en su justo valor.

  Un espectáculo que no reconoce ni aprovecha los conocimientos previos, la experiencia musical de los escolares a los que supuestamente se dirige y sin ningún tipo de planteamientos pedagógicos o un tanto errados. En definitiva desmotivante para los alumnos, donde se saben no tenidos en cuenta o minusvalorados.

- Una oportunidad para que agrupaciones musicales rentabilicen el repertorio trabajado (entendido el fenómeno de los conciertos didácticos como el de un nuevo mercado) o justifiquen su existencia frente a las administraciones; tampoco el medio para conseguir el potencial "futuro público" de determinados organismos o instituciones.

  Está muy bien y era necesaria la desacralización de la música "culta" o "de culto" y por fin apostar por "la cultura de todos y para todos".

  Esta apuesta por la acción y el compromiso social de agrupaciones e instituciones musicales en España era muy esperada y por supuesto bienvenida (americanos, ingleses, franceses, finlandeses… hace años que iniciaron estas tareas), pero con la responsabilidad asumida de lo que supone la acción educativa y sus implicaciones, y no como un mero escaparate o para maquillar una realidad apenas cambiante, en muchos casos.

  En palabras de Gillian Moore: *"Hay que pensar en los niños como audiencia no en el futuro, sino ya"* (Palomares y Roldán, 1998).

- Una sesión donde los músicos ensayan en el último momento o el presentador improvisa sobre lo que se va a escuchar o sobre lo escuchado. Para improvisar hay que tener claro qué puede ocurrir en cada momento y ser buen músico y comunicador; aun así, eso no exime de conocer el guión de la actividad.

  De nuevo, si no ha habido una preparación seria se está minusvalorando el hecho educativo y a los sujetos a quienes va dirigido.

- Un concierto didáctico no debiera ser sólo una clase con ilustraciones musicales en vivo. Estamos en un momento especial, en una sala especial, viviendo una experiencia comunitaria excepcional, única y en muchos casos primera. Hay que procurar que no última.

- Mucha música y poco texto, o mucho texto y poca música, o mucha escenografía o ninguna, o mucho o poco contenido extramusical de apoyo…o

un programa donde necesariamente tengan que ir obras completas o no puedan ir fragmentadas, o al revés.

> Será la elección de una metodología adecuada donde primen el equilibrio y la sensatez, la que justifique la selección del repertorio, el modo en que éste se presente, la puesta en escena... Los objetivos artísticos y educativos dictarán los porcentajes o medidas.
>
> Mucho tendrá que ver en ello la franja de edad o niveles educativos para los que se haya planificado la actividad, el lugar donde se vaya a presentar, la cantidad de asistentes, el formato de concierto seleccionado y su secuenciación.
>
> ¿Por qué mejor un cuento musical, "música-cuento", que una presentación con explicaciones, "música-explicación", o lo contrario? ¿Tiene más alcance educativo, artístico y emotivo el primero? ¿En qué porcentaje la música y el texto? ¿Por qué puede ser más pertinente el 60 / 40 que el 80 / 20? En cuanto a la escenografía o demás elementos de apoyo extramusical: si no aparecen ¿quedaría coja o trasnochada la propuesta?; en caso contrario, ¿quedaría mermado el atractivo de la música *per se*?
>
> No creemos que éstos sean elementos apriorísticos o definitorios de lo que deba o no deba ser un concierto didáctico.

- Un espectáculo donde hay que pasarlo bien "porque sí". El disfrute superficial quedará garantizado pero no el aprendizaje; un concierto didáctico tendría que ser siempre una experiencia gratificante y educativa.

- Un continente de músicas "asequibles" o "fáciles" (familiares) o un espectáculo tedioso o aburrido donde hay que soportar lo insoportable. Es verdad que lo bueno cuesta y que hay que poner en valor el esfuerzo, pero también es cierto que disfrutar de la música y con la música está en la base del desarrollo musical.

> Se trataría de procurar una experiencia de impacto que conmueva y abra nuevos universos sonoros, donde se aprenda y disfrute y que invite siempre a más música.

- Un hecho aislado, sin preparación, ni retorno.

- Una excursión o una clase fuera del aula.

- Una verbena…

Numerosos conciertos que he presenciado, llamados didácticos, podían tener alguno de estos ingredientes. De hecho esta lista se podría alargar un tanto, pero mejor pasar a lo que creemos debieran ser los conciertos didácticos:

El potencial educativo que los conciertos para escolares tiene tanto para alumnos como para profesores dará sus frutos (se hará "acto") siempre que el planteamiento

inicial contemple unos mínimos *sine qua non* el Concierto Didáctico dejaría de serlo.

¿CUÁLES SERÍAN ESTOS MÍNIMOS?

Para empezar se trata de educar a través de la música de calidad, proporcionando una herramienta de apoyo a la tarea docente que derive en una experiencia musical, humana y de crecimiento personal de gran relevancia para nuestros escolares.
Por esta razón consideramos fundamental tener claridad acerca de *"qué"* se quiere proponer y *"cómo"* proponerlo; es decir, tener presentes unos *criterios* que contemplen unos *contenidos* y *objetivos didácticos* que nunca han de perder de vista *a "quiénes"* va dirigido el concierto.
Con estas primeras consignas claras, es decir con un proyecto bien diseñado, desde nuestra experiencia, creemos que todo concierto didáctico debiera contener o contemplar:

- Un guión previo con todos sus protocolos bien pautados y que dé sentido a todos los elementos que entran en juego en la sesión presencial (escenografía, luces, vestuario, elementos performativos, transiciones, narración o presentación -que a su vez dispondrá de su propio guión-, actitud y gestos de los músicos…) teniendo en cuenta el "antes" y "después" de dicha sesión.

- La calidad musical interpretativa y performativa de la agrupación (se supone además la de la selección musical, donde intervendrán otros criterios). El público joven o escolar es tan exigente o más que cualquier otro, detectando inmediatamente (haciéndolo evidente de modo irremisible con su actitud) la implicación y "seriedad" de los activos musicales del concierto.

- Una presentación (narración, cuento, explicaciones, gestos, voz en *off,*…) al comienzo o no, entre intervenciones musicales, coherente, pautada de modo preciso en cuanto al número de exposiciones orales y momentos en que se realizan, en un registro verbal adecuado a los niveles, etapas o cursos a los que va dirigido y que debiera tender a estar perfectamente incardinada en el discurso musical, deviniendo un elemento artístico más del concierto.

  Una presentación que acerque al hecho musical, que cree lazos y que no estorbe o entorpezca la experiencia de inmersión en ese "mundo mágico que empieza donde terminan las palabras".

- El concierto didáctico no debiera ser un hecho aislado; se trata de una sesión de música en vivo con un "antes" y un "después", donde los profesores han de trabajar con los alumnos preparando previamente la sesión presencial y sacándole todo el partido a posteriori, estimulados por la experiencia musical del "directo".

  Si el concierto didáctico ha sido planificado con antelación puede (y debe) imbricarse en la programación escolar formando parte de la misma y

convirtiéndose en elemento esencial de la secuencia de contenidos curriculares a trabajar durante el curso.

En este sentido puede extenderse la labor de apoyo docente con los paquetes didácticos pertinentes: guías de audición, programas, propuestas didácticas…, materiales que más allá de la sesión presencial se convertirán en herramientas muy útiles a la hora de fecundar dicha sesión y que podrían estar acompañados de las sesiones de formación que se consideren oportunas.

El material de apoyo versará sobre los contenidos musicales del concierto y propuestas de trabajo o actividades en torno a los mismos.

A través de dichos materiales se trabajarán contenidos actitudinales, procedimentales y conceptuales –preferiblemente en ese orden de importancia, aunque se imbriquen en su aplicación- conteniendo actividades de interpretación y creación musicales, de audición comprensiva, de interrelación con otras artes o áreas del currículum, con apoyo de textos, enlaces web de interés…

- La participación de los asistentes. Más allá de la escucha activa colectiva, que demanda silencio -en el bonito decir de algunos, ese "*silencio de ojos redondos y boca abierta*" (Palacios y Parrilla, 2000)-, concentración, excitación, contención, memoria musical al acecho…, y sin la cual el milagro de la música es imposible, consideramos la "participación" (en diferentes grados, según propuestas) uno de los factores clave en el diseño de la actividad.

Por supuesto, no nos referimos con ello al tópico de las palmas marcando el pulso o a la excitación y al griterío, sino a intervenciones pautadas de los asistentes, con momentos de interpretación-creación musical como elementos facilitadores de la escucha comprensiva y de un acercamiento más profundo al hecho musical.

Este aspecto, según nuestra experiencia, tan fundamental como difícil de tratar (de hecho suele ser a lo que más miedo o reparo ponen las agrupaciones musicales y presentadores), se tiene que articular en el contexto del concierto con especial finura.

En este sentido la competencia del presentador ha de abarcar capacidad de improvisación, una gran habilidad pedagógica, de manejo de grandes grupos y por supuesto una absoluta convicción del por qué y para qué propone las distintas intervenciones en momentos precisos. También ha de conocer las propuestas didácticas contenidas en los materiales de apoyo trabajados previamente en el aula (de las que supuestamente debiera nutrirse en sus invitaciones a la participación).

A la vez, todas las intervenciones del público debieran estar perfectamente encajadas en el guión del concierto de modo que los asistentes sientan que

el concierto se está haciendo entre todos o al menos que sus aportaciones son importantes.

- La duración total de la sesión podría establecerse entre la hora y la hora y media sin descanso.

Por tanto y recogiendo algunas de las reflexiones expuestas por algunos autores (Palacios y Parrilla, 2000) creo que muchos estaremos de acuerdo en que cualquier Concierto Didáctico tendría que ofrecerse en las mejores condiciones de producción e interpretación artísticas y con procedimientos didácticos adecuados a los escolares asistentes y a la circunstancia o el entorno en que se realicen.
Podrá contener la más variada gama de músicas, siendo fundamentales las intervenciones de un presentador que medie, acerque y siempre deje como protagonista al arte sonoro, iluminando los "encuentros" entre audiencia y músicos - música, es decir facilitando ese alumbramiento mágico y gozoso del aprehender que queda incorporado para siempre y que nos hace "otros".

Siempre nos quedará un terreno casi imposible de acotar, donde desde el azar, al *feeling* de músicos y presentador con el público, o ese "tener o no un buen día", salpicarán con más o menos fortuna a lo que si bien diseñado, producido e interpretado, tendrá garantizado su fin: el proceso de musicalización de los alumnos, traducido en un incremento de su sensibilidad y de su sentido crítico; el desarrollo de principios básicos de educación y comportamiento grupal y de capacidades como la atención, concentración, memoria y el disfrute conjunto con lo nuevo y "distinto"; en definitiva una importante contribución a una sociedad y a un mundo mejores.

Como asesora de formación permanente del profesorado creo que debo aludir a algunas de las actividades que asumimos desde el Departamento de Enseñanzas Artísticas, Culturales y Deportivas del CRIF "Las Acacias".

En las propuestas de actividades con alumnos, nos movemos en un abanico de menor a mayor grado de participación del público asistente:

Desde la asistencia a los Ensayos Generales de la OCNE (Orquesta y Coros Nacionales de España) o de la Orquesta y Coro de RTVE, donde la participación queda en la escucha activa, hasta los Proyectos Educativos "Adoptar un músico" donde alumnos, profesores y músicos crean sobre obra de repertorio la que interpretarán en concierto en familia, se abre todo un abanico de posibilidades.
En este abanico nos encontramos con los Conciertos Didácticos donde la respuesta con percusión corporal o el canto, la invitación a subir a escena para realizar distintas actividades (pequeño coro, coreografías, dirección,…) o la realización conjunta (músicos y público) de diferentes gestos sonoros, son ejemplos que pueden conformar la propuesta final.

El CRIF Las Acacias, durante años, ha organizado la gestión de la asistencia de alumnos y profesores de centros escolares de Educación Primaria y Secundaria a

Conciertos Didácticos o Conciertos en Familia que ofrecía la OCNE en el Auditorio Nacional; conciertos donde podía participar la orquesta al completo, grupos de cámara de músicos de la misma, coros de cámara u otras agrupaciones contratadas.

También se realizaba y realiza una propuesta propia con temáticas como el jazz, la música contemporánea, músicas de otras culturas o músicas del mundo, cuentos musicales, teatro y música…

La oferta de conciertos didácticos por parte de la Orquesta Nacional en la temporada 2004-05 se suspende tal como había sido concebida, una vez que J. Pons asume la dirección artística de dicha formación, apostando por el modelo inglés con los proyectos educativos "Adoptar un Músico" y la colaboración de Mark Withers.
Desde el principio se ha colaborado en estos proyectos poniendo todo el empeño en su realización y mejora.
En éstos los músicos de la orquesta intervienen junto con los profesores y alumnos de un centro escolar en la creación -interpretación de pequeñas composiciones vinculadas a obras del repertorio de temporada de la orquesta. Obras consideradas idóneas para estos trabajos de composición en el aula y que culminan en un concierto en familia donde toda la comunidad educativa es invitada a participar.

Debido a que este tipo de propuestas supone trabajar con menos grupos de profesores y alumnos (son proyectos donde se trabaja más a fondo y durante más tiempo) desde el departamento se ha asumido el incremento de la oferta de conciertos didácticos y aunque nunca se ha tenido una producción propia, sí se ha colaborado con grupos de música en la adecuación pedagógica de las propuestas que nos presentaban y en la elaboración de materiales de apoyo.

La programación de conciertos didácticos no está concebida en forma de ciclos anuales para que los mismos alumnos asistan necesariamente a todos los conciertos del ciclo. Este modo de programar, que podría resultar ideal siempre que el ciclo tenga una gran coherencia y sentido progresivo o aglutinador, limitaría mucho la distribución de la oferta cuando aún estamos lejos de satisfacer los altos porcentajes de demanda. Serán los profesores los que decidan si llevan a los mismos grupos o varían, en caso de haber sido seleccionado el mismo centro para asistir a varias actividades.

Querría terminar la exposición incidiendo de nuevo en el elemento participación con una mínima muestra de los proyectos educativos "Adoptar un Músico", ejemplos donde a través de la *creación – interpretación* musical se favorece la apropiación total del hecho sonoro por parte de aquellos que dejaron de ser espectadores "sin más". Proyectos o modelos educativos que propician la puesta en valor de una cierta vuelta a los orígenes ("músicas tradicionales" donde todos hacen todo), donde trastocados los roles del protocolo de concierto decimonónico se caerían sus cimientos ya que ese supuesto público se convertiría en agente sonoro. Creemos que este protagonismo bien llevado puede representar una experiencia colectiva que deje

una huella indeleble en nuestros escolares y una experiencia de impacto en la comunidad escolar y los músicos participantes.
Testimonio que da fe de lo aquí comentado, la voz de algunos/as alumnos/as y profesores/as participantes:

"Fue una gran experiencia en la que nos metimos en la piel de los músicos y compositores, y vimos la dificultad y los nervios previos a una actuación" (alumno/a de 3º de ESO).

"En cuanto a los alumnos decir que su capacidad de concentración ha mejorado, así como su autoestima…el grupo se ha cohesionado; se llevan todos mucho mejor, pero lo mejor es que los demás profesores han comenzado a mirarles desde otro punto de vista. Era el grupo de 3º que peor se portaba, según mis compañeros, y el de peores resultados; pero según se acercaba la fecha del concierto, varios profesores me comentaron el cambio de actitud que estaban notando en los alumnos" (profesor/a de música de Educación Secundaria)

"Creo que el esfuerzo que todos habíamos hecho quedándonos a séptima, trabajando en horas de música, de tutoría, recreos… mereció la pena en el momento en que entramos en el Auditorio y vimos la sala donde dentro de poco íbamos a tocar; en ese momento yo al menos me di cuenta de la recompensa de aquel esfuerzo, la recompensa era tocar allí, en el auditorio y delante de tantas personas que nos mirarían en silencio expectantes por escucharnos tocar aquello que tanto habíamos trabajado" (alumno/a de 3º de ESO).

"El proyecto ha supuesto para el CEIP…un reconocimiento no sólo a la labor educativa desde el área de Educación Artística (Música), sino un gran crecimiento personal para los alumnos que han formado parte del grupo participante" (profesor/a de música de Educación Primaria)

"…nunca había visto a mis compañeros tan unidos, eso me hizo sentir muy bien…Para mi esta experiencia fue fantástica…sólo el hecho de que nuestra clase esté unida, los profesores contentos por nosotros, y nuestros padres valoren nuestro trabajo, esa sensación no la cambio por ninguna de las experiencias musicales que he tenido. Fue un día muy especial del cual no me olvidaré nunca" (alumno/a de 3º de ESO).

"El contacto con otros centros en el taller en el Auditorio, les hizo tomar conciencia de sus posibilidades y valoraron muy positivamente el trabajo que habían realizado en el aula…El contacto con el músico amigo ha sido muy bien valorado por los niños/as. Han aprendido mucho de él y de su trabajo en la orquesta…El proyecto ha generado el trabajo de todo el resto del trimestre" (profesor/a de música de Educación Primaria).

"Llegó el día tan esperado, tocamos en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional y para mí fue una experiencia inolvidable. La finalidad de este proyecto

es, como dice su nombre adoptar un músico; he llegado a la conclusión de que es cierto, porque aunque muchos de nosotros no somos músicos nos hemos sentido como tales, y como ellos y con su ayuda, hemos sabido crear y tocar una pieza" (alumno/a de 3º de ESO).

"El proyecto Adoptar un músico ha sido la idea más interesante y motivadora que he experimentado en mi vida docente…Creo que, por las impresiones que me han transmitido los alumnos, una de las cosas que han aprendido con este proyecto es que lo que realmente merece la pena supone un esfuerzo…Los días del ensayo y del concierto fueron muy excitantes y emocionantes para los alumnos que sentían que iban a realizar algo importante que no iban a olvidar nunca, y además ¡a través de la música! Yo estaba tan emocionada como ellos y el vivir esos momentos con esa intensidad nos ha conectado y acercado más allá de lo musical" (profesor/a de música de Educación Secundaria).

BIBLIOGRÁFIA

ÁLVAREZ, L.: "Conciertos didácticos". *Eufonía. Didáctica de la música*, n. 2, (1996), 109-116.

BERNSTEIN, L. (1962): *El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes*. Madrid, Siruela, 2002.

BIDEGORRY, L.: "Escuchar, interpretar e inventar" en *Cómo ser espectador*, *Doce Notas, Preliminares*, n. 11, (2003), 113-120.

CORRAL, J.: "Ciudadanía y conciertos didácticos participativos". *Eufonía. Didáctica de la música*, n. 32, (2004)

DEPARTAMENT PÉDAGOGIE DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE: "Acciones educativas para el público joven en la Cité de la Musique" en *Cómo ser espectador*, *Doce Notas, Preliminares*, n. 11, (2003), 57-71.

FERNÁNDEZ GUERRA, J.: "Pedagogía, nueva consigna para las orquestas" en *Cómo ser espectador*, *Doce Notas, Preliminares*, n. 11, (2003), 97-112.

GAGO, L.: "Instruir difundiendo". *Cómo ser espectador*, *Doce Notas, Preliminares*, n. 11, (2003), 13-28.

GIRÁLDEZ, A.: "Audiciones escolares: guía de recursos". *Eufonía. Didáctica de la música*, n. 32, (2004)

GROSSE-JÄGER, H.; HARDER, H.: "Los conciertos escolares en la Orquesta Sinfónica del Estado de Münster" en PALOMARES MORAL, J.; ROLDÁN HERENCIA, G. (eds.): *Actas del Seminario Los conciertos didácticos*. Granada, (1998), 171-180.

IRWIN, K.; MOORE, G.; TALLER, E.; WEBSTER, J.: "Cuáles son las condiciones adecuadas para hacer conciertos didácticos" en PALOMARES MORAL, J.; ROLDÁN HERENCIA, G. (eds.): *Actas del Seminario Los conciertos didácticos*. Granada, (1998), 67-85.

KIDD, L.: “Los programas educativos de la *Chicago Symphony Orchestra*” en PALOMARES MORAL, J.; ROLDÁN HERENCIA, G. (eds.): *Actas del Seminario Los conciertos didácticos*. Granada, (1998), 259-275.

LÁZARO, R: “Proyecto Adoptar un músico”. *Eufonía. Didáctica de la música*, n. 42, (2008), 111-120.

MALAGARRIGA, A.: “Conciertos en familia”. *Eufonía. Didáctica de la música*, n. 44, (2008), 37- 45.

MOORE, G.: “La actividad educativa de la London Sinfonietta. Ampliando la comunidad educativa” en PALOMARES MORAL, J.; ROLDÁN HERENCIA, G. (eds.): *Actas del Seminario Los conciertos didácticos*. *XXVIII.* Granada, (1998), 19-30.

MOREIRAS, A.: “Conciertos didácticos y música contemporánea en España” en *Cómo ser espectador*, *Doce Notas, Preliminares*, n. 11, (2003), 37-56.

NEUMAN, V.: “Los conciertos didácticos para escolares”. *Eufonía. Didáctica de la música*, n. 32, (2004)

PALACIOS, F.; PARRILLA, T.: *Organización y didáctica de conciertos escolares.* Colección Cuadernos de trabajo, n. 6. Gran Canaria, Fundación OFGC, 2000.

PALOMARES MORAL, J. y ROLDÁN HERENCIA, G. (eds.): *Actas del Seminario “Los conciertos didácticos”*. Granada, XXVIII Cursos Manuel de Falla, 1998.

PRIETO, R.: “Educación y difusión de la música”. *Eufonía. Didáctica de la música*, n. 32, (2004)

VV. AA.: “Cómo ser espectador”. *Doce Notas. Preliminares*, n. 11. Madrid, 2003.

VV. AA.: “Audiciones escolares”. *Eufonía. Didáctica de la música*, n.32, Barcelona, Graó, 2004.