PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Nº 4 Año 2009

Revista Anual

I Jornadas sobre Conciertos Didácticos

CONSEJERÍA DE CULTURA Centro de Documentación Musical de Andalucía

Director

REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO
(Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Consejo de Redacción

ALFREDO ARACIL (Universidad Autónoma de Madrid)
MARTA CARRASCO (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo)
EMILIO CASARES RODICIO (Dir. del Instituto Complutense de Ciencias Musicales)
TERESA CATALÁN (Conservatorio Superior de Música de Madrid)
MANUELA CORTÉS (Universidad de Granada)
MARTA CURESES (Universidad de Oviedo)
MARCELINO DÍEZ MARTÍNEZ (Universidad de Cádiz)
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD (Universidad de Granada)
MARISA MANCHADO TORRES (Conservatorio Teresa Berganza, Madrid)
ANTONIO MARTÍN MORENO (Universidad de Granada)
MARÍA ISABEL MORALES SÁNCHEZ (Universidad de Cádiz)
MOCHOS MORFAKIDIS FILACTOS (Pres. Centros Estudios Bizantinos Neogriegos y Chipriotas)
DIANA PÉREZ CUSTODIO (Conservatorio Superior de Música de Málaga)
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ (Robert-Schumann-Musikhochschule, Dusseldorf)

Secretaría

Mª. JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ - IGNACIO JOSÉ LIZARÁN RUS
(Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Traducción de los Abstract: DIANA KELHAM

Depósito Legal: GR- **I.S.S.N.:** 1886-4023
Lugar de edición: Granada

Edita

JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Coordina

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA
Carrera del Darro, 29 18002 Granada
www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical
www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/secciones/secciones.cmd?idTema=60

¿QUÉ ES UN CONCIERTO DIDÁCTICO?

Liane Hentschke
(ISME Immediate Past-President, Profesora de Educación Musical de la Universidad de Rio Grande do Sul, Brasil)

Resumen:
Responder al tema solicitado: "qué es un concierto didáctico", no es una tarea simple debido a la banalización de la expresión "concierto didáctico". Una gran parte de los conciertos didácticos se convierten en un show musical con comentarios sobre las obras y sobre los compositores. Son en su mayoría diseñados solamente bajo la óptica de los músicos que probablemente estén deseando ampliar el público para el repertorio que ejecutan. Es importante pensar en el concierto didáctico como una relación tripartita en la que músicos, público y educadores posean papeles distintos pero de igual valor. Por otra parte, los conciertos didácticos tienen siempre una dimensión objetiva, aquella que los educadores y músicos deseen alcanzar, y otra subjetiva, que tiene que ver con su experiencia previa, y las más diversas asociaciones y construcciones de significados a partir de un mundo vivido. Sobretodo, como educadores, precisamos preocuparnos por las experiencias de aprendizaje, cuán efectivas están siendo y cuáles son los próximos pasos para llevar al alumno a un nivel más alto en su vivencia musical.

Palabras clave: concierto didáctico, didáctica musical, conciertos familiares.

What is an educational concert?[1]

Abstract:
In reply to the requested issue: "What is an educational concert", this is not a straightforward task, due to the triviality of the expression "educational concert". A large part of the educational concerts become converted into a sort of musical show with commentaries on the works and their composers. The majority are only created from the point of view of the musicians who are probably aspiring to expand the audience for the repertoire they are playing. It is important to consider the educational concert as a tripartite relationship in which musicians, audience and teachers play different roles although of equal significance. On the other hand, these concerts always have an objective dimension that both teachers and musicians aspire

[1] Traducción de portugués realizada por Víctor Neuman.

to achieve, and another, subjective one, related to their previous experience and to different associations and the ideas and meanings from their acquired knowledge. Above all, as teachers, we need to be concerned with the learning experiences, how effective they are and what the next steps are to take the student to a higher level of musical understanding.

Keywords: concert didactic, teaching music, family concerts.

Cuando fui invitada para las Jornadas, el Prof. Víctor me encomendó la tarea de responder a qué es un concierto didáctico. Tarea difícil, pues éste puede tener diferentes formatos, de acuerdo con el contexto o el género musical que está siendo trabajado. Yo agradecería al Prof. Víctor que la próxima vez me invitara a hablar sobre lo que no es un concierto didáctico.

Hoy, por la mañana, me centré en cuestiones relacionadas con las actividades de los conciertos didácticos, sobre algunas de las cuales me gustaría extenderme un poco más. La gran mayoría de las orquestas, y muchos grupos de otros géneros musicales, realizan conciertos didácticos. Sin embargo, son pocos los conciertos didácticos que están relacionados con programas educativos, sean ellos autónomos, o a través de colaboraciones con las escuelas. Estos tienden a ser conciertos con comentarios sobre las obras y los compositores. Son, a su manera, diseñados solamente bajo la óptica de músicos que probablemente estén deseando ampliar el público para las músicas /repertorios que ejecutan.

Percibo en la actualidad cierta banalización del concepto "concierto didáctico", cierto "todo vale". Basta que alguien diga alguna cosa sobre la música que será ejecutada, para que el concierto o show se torne didáctico. La pregunta que me hago siempre es: ¿qué sobró de este concierto para los niños y jóvenes? **Como diría mi director de doctorado: el aprendizaje es lo que permanece cuando la actividad termina, cuando soy capaz de utilizar este conocimiento y transferirlo para otra situación.**

Voy a intentar exponer lo que pienso sobre los conciertos didácticos. A mi entender,

Es primeramente una oportunidad para que los *músicos* interactúen con el público, de forma que éste profundice en su relación personal con la música, a través del conocimiento de cómo percibimos música, sus funciones personales, sociales y culturales. Es una oportunidad de que los *oyentes* conozcan cómo una obra llega hasta nosotros como producto, desde los procesos creativos, influencias estilísticas y culturales, notación, interpretación y formas de difusión. Para los *educadores* es una herramienta eficaz para poner a los alumnos delante de la creación, interpretación, apreciación, contextualización histórico-cultural.

Es sin duda una relación tripartita en la que músicos, público y educadores tienen papeles distintos y de igual valor. Por eso el concierto didáctico no puede ser pensado de arriba para abajo, solamente bajo la óptica de los que lo idealizan, sino más desde un conocimiento profundo sobre el público al que está dirigido este concierto. Como educadores, debemos preocuparnos por las experiencias de aprendizaje, sobre cuan efectivas están siendo y cuáles son los próximos pasos para llevar al alumno a un nivel más alto en su vivencia musical.

A pesar de considerar los conciertos didácticos como una de las actividades educativas más importantes dentro de la enseñanza musical, pienso que estos deben ser parte de un proyecto mayor, donde existen metas, objetivos específicos, metodologías y, sobre todo, un proceso de evaluación de la eficacia de los mismos. Este trabajo debe ser multidisciplinar, integrando diferentes agentes. El trabajo, en conjunto, la colaboración, son recetas para el éxito de un programa.

A continuación, algunos aspectos que deberíamos tener en mente para la organización de conciertos didácticos:

- El concierto didáctico debería ser un producto de un proyecto educativo mayor, el cual comprende varias instancias de preparación, de producción de materiales, etc.
- Es importante no pensar en "concierto didáctico" en singular, sino en conciertos didácticos, o sea en una serie de conciertos comprendiendo una temática específica, un género musical, un período histórico, etc.
- Pensar en el público al que está dirigido, en la franja de edades para la que los conciertos didácticos están diseñados. A pesar del número creciente de modalidades de conciertos didácticos, aún hay espacio para desarrollar la apreciación musical de niños y jóvenes. Es preciso prestar atención al hecho de que los niños de diferentes edades procesan la música cognitivamente y emocionalmente de forma bastante diferenciada.
- Realizar una investigación sobre las preferencias musicales de los alumnos de esta franja de edades en aquel momento. Una de las estrategias puede ser un concierto a partir del repertorio de ellos, construyendo puentes para el repertorio que será trabajado. Resalto la importancia del equipo, de estar en contacto con profesores de música de las escuelas que podrían ayudan en el trabajo.
- Preparación del material pre-concierto. Libros, folletos, contextualización social, cultural, histórica y geográfica de lo que será trabajado.
- Planificación de los conciertos/shows. Esta fase es la del diseño del concierto. Qué puede ser utilizado como recurso pedagógico, procurando siempre mantener una fidelidad musical (no transformar la música en "musiquita").

Ésta es también la fase de la producción del espectáculo, las escenas, entradas, grado de interactividad con el público, etc.

- Evaluación: entiendo que esto es fundamental. Sin evaluación no podemos saber qué permanece de nuestra intención educativa, ni qué planear para la próxima etapa. Verificar, a través de instrumentos de evaluación apropiados, los índices de impacto en la comunidad educativa, entre otros. Por ejemplo, si los niños y los padres vuelven a los conciertos, si compran CD, si oyen más música en casa, entre otros parámetros de evaluación. Ésta también es importante como forma de rendir cuentas a la comunidad, a los patrocinadores (públicos o privados).
- Por encima de todo, resalto la importancia del desarrollo de un trabajo en equipo, para que se garantice el éxito del proyecto.

Otro aspecto en el que pensar es el hecho de que los conciertos didácticos sean creados siempre a partir de la óptica de los músicos, educadores, gestores culturales, entre otros. El principio de la escuela (valores) parte de nuestra ética de lo que entendemos que es importante para los niños. ¿Alguien conoce un concierto didáctico que haya sido creado bajo la óptica del consumidor de este concierto? ¿Por qué no crear nosotros en Internet un menú de géneros con ejemplos breves de lo existente, en un sitio Web?

Como ya comenté hoy por la mañana, los conciertos didácticos tienen siempre una dimensión objetiva, aquella que los educadores y músicos deseen alcanzar. La otra es subjetiva y tiene que ver con la intensidad y frecuencia con la que el público acceda a apreciar música.

Para finalizar, me gustaría decir que España es un país en el que esta actividad musical –conciertos didácticos- se destaca, en donde encontramos proyectos que pueden servir de modelo para los restantes del mundo que deseen preservar esta modalidad importante de educación musical.