PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Nº 4 Año 2009

Revista Anual

I Jornadas sobre Conciertos Didácticos

CONSEJERÍA DE CULTURA Centro de Documentación Musical de Andalucía

Director

REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO
(Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Consejo de Redacción

ALFREDO ARACIL (Universidad Autónoma de Madrid)
MARTA CARRASCO (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo)
EMILIO CASARES RODICIO (Dir. del Instituto Complutense de Ciencias Musicales)
TERESA CATALÁN (Conservatorio Superior de Música de Madrid)
MANUELA CORTÉS (Universidad de Granada)
MARTA CURESES (Universidad de Oviedo)
MARCELINO DÍEZ MARTÍNEZ (Universidad de Cádiz)
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD (Universidad de Granada)
MARISA MANCHADO TORRES (Conservatorio Teresa Berganza, Madrid)
ANTONIO MARTÍN MORENO (Universidad de Granada)
MARÍA ISABEL MORALES SÁNCHEZ (Universidad de Cádiz)
MOCHOS MORFAKIDIS FILACTOS (Pres. Centros Estudios Bizantinos Neogriegos y Chipriotas)
DIANA PÉREZ CUSTODIO (Conservatorio Superior de Música de Málaga)
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ (Robert-Schumann-Musikhochschule, Dusseldorf)

Secretaría

Mª. JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ - IGNACIO JOSÉ LIZARÁN RUS
(Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Traducción de los Abstract: DIANA KELHAM

Depósito Legal: GR- **I.S.S.N.:** 1886-4023
Lugar de edición: Granada

Edita

JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Coordina

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA
Carrera del Darro, 29 18002 Granada
www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical
www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/secciones/secciones.cmd?idTema=60

PRESENTACIÓN DE LAS I JORNADAS SOBRE CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Víctor Neuman
Director de las Jornadas
(Universidad de Granada, Orquesta Ciudad de Granada)

"Mi gran pregunta es: ¿os hemos ayudado a acercaros a la buena música?"

(Leonard Bernstein)

Hace apenas un par de décadas era casi inexistente el interés por los conciertos didácticos en España. No se ofrecían conciertos de este tipo, ni se debatía acerca de sus posibles objetivos o beneficios. Se sabía que en otros países europeos, en Latinoamérica o Estados Unidos se llevaban a cabo, pero esa realidad no había llegado a nuestro país. En los últimos veinte años la situación ha cambiado: instituciones públicas y privadas de diversa índole, como orquestas, fundaciones, ayuntamientos, gobiernos autonómicos, universidades, bancos, cajas, festivales, compañías o empresas están actualmente involucradas en diferentes aspectos relacionados con los conciertos didácticos. Las iniciativas de particulares que crean, gestionan, presentan, preparan o estudian estos conciertos son cada vez más frecuentes y, lo que es fundamental, más visibles para la sociedad en su conjunto. Los medios de comunicación -a través de reportajes, notas de difusión, críticas y anuncios- y la comunidad científica –gracias a foros de encuentro y debate, a seminarios, masters, jornadas e investigaciones que han llegado a cristalizarse en tesis doctorales- reflejan este cambio.

Ya no nos es ajeno hablar de conciertos didácticos, debatir acerca de sus alcances y características. Es más, en algunos ámbitos se considera incompleto un proyecto cultural o educativo si no contempla la organización de conciertos didácticos. Pero el camino que queda por recorrer es aún muy largo, especialmente en lo concerniente a la calidad de los propios conciertos, la preparación del público, las propuestas compartidas, la evaluación o la difusión, para mencionar algunos de los aspectos más importantes. Quizás los mayores esfuerzos deban concentrarse, en primer término, en definir mejor el carácter, los requisitos, las necesidades y los criterios de calidad de los conciertos didácticos; en conocer qué se está haciendo en

nuestro país y fuera de él; y en el intercambio de experiencias, el debate compartido acerca de dificultades y errores, soluciones y aciertos.

Con esta finalidad se han organizado en el VI Festival de Música Española de Cádiz estas *I Jornadas sobre conciertos didácticos*. Pretenden seguir y profundizar la huella de otras iniciativas emprendidas desde que se realizara el primer Seminario *"Los Conciertos Didácticos"*, organizado en 1997 por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en esta ciudad, al que siguieron el Master de la Universidad de Granada y encuentros en La Coruña, Las Palmas de Gran Canaria o Santa Cruz de Tenerife.

Las Jornadas han incluido en su programación conferencias, mesas redondas, talleres y la presentación de comunicaciones. Hemos contado con la valiosa participación de Juan Ángel Vela del Campo, y con las aportaciones de Nona Arola, Francisco de Gálvez y Faustino Núñez, representantes de orquesta de Sevilla, Málaga y Córdoba. Se programaron también dos actividades muy importantes: la presentación del libro de Manuel Cañas "Los conciertos didácticos en la educación musical", editado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía, y conciertos que han presenciado los asistentes al encuentro. El primero de ellos ha sido *Tiki, taiko… tam tam* -encargo de la Orquesta Ciudad de Granada para su ciclo de conciertos didácticos-, interpretado por el grupo de percusión Mintaka y presentado por Carmen Huete. El segundo, el concierto familiar para niños de 2 a 6 años *Cuerda y descuerda*, una producción del Auditori de Barcelona.

Con esta finalidad se han organizado en el VI Festival de Música Española de Cádiz estas *I Jornadas sobre conciertos didácticos*, que pretenden seguir y profundizar la huella de otras iniciativas emprendidas desde que se realizara el primer *Master de animación a los conciertos didácticos*, organizado hace diez años por la Universidad de Granada y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en esta ciudad. Luego, siguieron encuentros en La Coruña, Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife.

Estas Jornadas se han realizado gracias al esfuerzo de mucha gente que ha trabajado con seriedad y compromiso, pero también gracias a la sensibilidad y comprensión de instituciones y personas que han valorado la importancia creciente que los conciertos didácticos tienen en la sociedad, tanto en el ámbito de la educación y de la música como en el de las artes en general, la gestión cultural y la formación de empleo.

En primer lugar quiero agradecer a Reynaldo Fernández Manzano, director del Festival de Música Española de Cádiz y del Centro de Documentación Musical de Andalucía, y a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, que nos han brindado un ámbito tan apropiado para llevar a cabo estas Jornadas y han apoyado con entusiasmo esta iniciativa. También agradezco muy especialmente la colaboración de Enrique Gámez, de la Universidad de Cádiz, y del Centro de Documentación Musical de Andalucía. Finalmente, el reconocimiento al trabajo constante que desde la gestación de las Jornadas ha realizado la coordinadora, Concha Villarrubia, y todo el magnífico equipo de Abecedaria.