8th International Conference of the SEdeM Commission "Music and Contexts in the Medieval and Renaissance Iberian World"

MUSIC IN TRANSIT

Cultural Confluences Toward The Habsburg Empire

Granada, 19 - 21 June 2026

congresomedyrengranada@gmail.com

Organiza: MEDyREN · SEdeM Sociedad Española de Musicología

Colabora: Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Deporte · Festival de Granada · CSM Victoria Eugenia de Granada · unir La Universidad en Internet

VIII Congreso Internacional de la comisión de la SEdeM Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista

MÚSICAS EN TRÁNSITO

Confluencias culturales hacia el imperio de los austrias

Granada, 19-21 junio 2026

congresomedyrengranada@gmail.com

Organiza: MEDyREN · SEdeM Sociedad Española de Musicología

Colabora: Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Deporte · Festival de Granada · CSM Victoria Eugenia de Granada · unir La Universidad en Internet

VIII Congreso Internacional de la comisión de la SEdeM
8th International Conference of the SEdeM Commission

Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista
Music and Contexts in the Medieval and Renaissance Iberian World

https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem/viii-encuentro-granada-2026

MÚSICAS EN TRÁNSITO: CONFLUENCIAS CULTURALES HACIA EL IMPERIO DE LOS AUSTRIAS

MUSIC IN TRANSIT: CULTURAL CONFLUENCES TOWARD THE HABSBURG EMPIRE

Viernes, 19 - Domingo, 21 de junio de 2026
Friday 19 - Sunday 21 June 2026

Centro de Documentación Musical de Andalucía.
Carrera del Darro, 29, Albaicín, Granada Granada (Spain)

Granada constituye un enclave privilegiado para el estudio de la interacción entre tradiciones musicales islámicas, judías y cristianas. La unión de las tres culturas produjo una rica sociedad que, incluso después de 1492, mantuvo elementos de este fértil legado anterior. Carlos V se alojó durante varios meses en la Alhambra en 1526 y, admirado por la belleza que le rodeaba, decidió construir un palacio digno de un entorno excepcional. La convergencia de un gobernante gantés en el recinto andalusí, recién casado con una lisboeta, gestando un proyecto que dirigió un arquitecto toledano en estilo del Renacimiento italiano muestra el carácter ecléctico de este encuentro.

La onomástica del 500 aniversario de la boda de Carlos V con Isabel de Portugal, convierte el espacio palatino de la Alhambra en un marco privilegiado para reflexionar sobre los encuentros sonoros cosmopolitas de tradiciones diversas. Un espacio de transición cultural donde pudieron coexistir repertorios heredados de la época nazarí con las formas musicales asociadas a la corte imperial. En este contexto, la música desempeñó un papel fundamental como herramienta de representación política y ceremonial, articulando la continuidad y la ruptura entre diversos mundos sonoros que definieron el paisaje cultural de la Granada del siglo XVI.

Tomando como eje interpretativo el concepto de tránsito, se propone examinar la música como un fenómeno dinámico, marcado por repertorios, prácticas, ideas y objetos sonoros que

se mueven entre distintos espacios culturales por toda Europa y las nuevas rutas comerciales que se abren por el Atlántico, frente a visiones estáticas o compartimentadas del pasado musical.

Granada represents a privileged historical setting for the study of interactions between Islamic, Jewish, and Christian musical traditions. The coexistence of these cultures fostered a remarkably rich society whose musical legacy endured even after 1492. Charles V resided for several months in the Alhambra in 1526 and, captivated by its splendour, commissioned the construction of a palace befitting such an extraordinary site. The presence of a Flemish ruler in an Andalusian setting, newly married to a Portuguese consort and overseeing a project designed by a Castilian architect in the Italian Renaissance style, exemplifies the profoundly eclectic nature of this encounter.

The 500th anniversary of the marriage of Charles V and Isabella of Portugal provides an exceptional opportunity to reflect on the cosmopolitan musical exchanges that shaped the soundscape of sixteenth-century Granada. The Alhambra emerges here as a space of cultural transition, where repertoires inherited from the Nasrid period coexisted with musical practices associated with the imperial court. In this context, music played a central role as a vehicle of political and ceremonial representation, articulating both continuity and rupture between distinct sonic worlds.

Taking the notion of transition as its interpretative axis, the conference aims to explore music as a dynamic phenomenon shaped by the movement of repertoires, practices, ideas, and sound objects across cultural boundaries, throughout Europe and along the new transatlantic routes. This perspective challenges static or compartmentalised views of the medieval and Renaissance musical past.

ÁREAS TEMÁTICAS/ THEMATIC STRANDS

Se proponen las siguientes áreas temáticas concebidas como grandes espacios culturales de análisis:

The conference welcomes contributions situated within the following broad thematic areas:

1. Al-Ándalus

Estudios sobre prácticas musicales, teorías, repertorios y contextos sonoros en Al-Ándalus, así como sus conexiones con el Magreb, el Mediterráneo oriental u otras áreas. Se incluyen

trabajos sobre transmisión oral y escrita, tratados musicales, poesía, organología, diáspora y la pervivencia o transformación de estas tradiciones en períodos posteriores.

Studies addressing musical practices, theories, repertoires, and sound contexts in Al-Andalus, as well as its connections with the Maghreb, the eastern Mediterranean, and other regions. Topics may include oral and written transmission, musical treatises, poetry, organology, diaspora, and the survival or transformation of these traditions in later periods.

2. Península ibérica: reinos cristianos/ The Iberian Peninsula: Christian Kingdoms

Investigaciones centradas en las músicas de los reinos cristianos medievales, renacentistas y primer barroco de la península ibérica, atendiendo a sus interacciones internas y externas. Se incluyen estudios sobre música litúrgica y paralitúrgica, repertorios profanos, instituciones musicales, corte y ciudad, así como procesos de recepción, adaptación y circulación.

Research focusing on music in the medieval and Renaissance and early Baroque Christian kingdoms of the Iberian Peninsula, with particular attention to internal dynamics and external interactions. This includes studies of liturgical and paraliturgical music, secular repertoires, musical institutions at court and in urban settings, and processes of reception, adaptation, and circulation.

3. El imperio de la casa de los Austrias/ The Habsburg Empire

Trabajos que aborden las distintas tradiciones musicales europeas hasta la muerte de Felipe IV y sus procesos de transferencia cultural. Se incluyen estudios de la música como imagen del poder, mecenazgo, autorepresentación, paradigmas estéticos, reflejos de conflicto, proyección y transformación de tradiciones musicales, paisaje sonoro de diversas zonas geográficas, evangelización, mestizaje musical, prácticas sonoras, tránsitos, instrumentos, repertorios y tratados musicales en todo el territorio perteneciente a la Monarquía Hispánica.

Contributions addressing European musical traditions up to the death of Philip IV and their processes of cultural transfer. Topics may include music as an expression of power, patronage and self-representation, aesthetic paradigms, reflections of conflict, the projection and transformation of musical traditions, regional soundscapes, evangelisation context, musical exchange, instruments, repertoires, and musical treatises within the territories of the Spanish Monarchy.

LÍNEAS TEMÁTICAS/ SUGGESTED TOPICS

Dentro de estas áreas, se sugieren las siguientes líneas temáticas:

Within these areas, proposals may engage with (but are not limited to) the following themes:

- Prácticas, espacios y discursos en el mundo de Carlos V
  Practices, spaces, and discourses in the world of Charles V
- Viajes, exilios, diásporas y redes culturales
  Travel, exile, diaspora, and cultural networks
- Procesos de hibridación y mestizaje musical
  Processes of musical hybridity and cross-cultural exchange
- Paisajes sonoros/ Soundscapes
- Oralidad, escritura y transmisión del conocimiento musical
  Orality, writing, and the transmission of musical knowledge
- Música y poder: corte, patronazgo e instituciones
  Music and power: court, patronage, and institutions
- Prácticas musicales en contextos urbanos, rurales o fronterizos
  Musical practices in urban, rural, and border contexts
- Repertorios y prácticas musicales sacras y profanas
  Sacred and secular repertoires and practices
- Iconografía musical, organología y cultura material
  Musical iconography, organology, and material culture
- Interpretación históricamente informada y estudios de la historia de la práctica musical
  Historically informed performance and studies in the history of musical practice
- Metodologías interdisciplinarias para el estudio de la música medieval y renacentista/
  Interdisciplinary approaches to medieval and Renaissance music
- Recepción y resignificación moderna de música medieval y renacentista
  Reception and modern reinterpretations of medieval and Renaissance music

REQUISITOS DE LAS PROPUESTAS/ PROPOSAL REQUIREMENTS

- Debe ser inédita, que no se haya expuesto en otros congresos y dentro de al menos alguna de las tres áreas temáticas citadas.
  Submissions must present original work and fall within at least one of the three thematic areas outlined above.
- Resumen: Máximo 250 palabras/ Abstract: maximum 250 words

- Información del autor(es): Filiación institucional (si corresponde), breve biografía (aproximadamente 150 palabras) y correo electrónico de contacto.
  Author information: Institutional affiliation (if applicable), short biography (c. 150 words) and contact email address
- Requisitos audiovisuales: Especificar las necesidades técnicas para la presentación.
  Audiovisual requirements: Specify technical requirements for the presentation

Duración de la presentación/ Presentation formats

- Ponencias: 15 o 20 minutos, dependiendo del número total de comunicaciones aceptadas
  Individual papers: 15 or 20 minutes (depending on the total number of accepted proposals)
- Sesiones temáticas: 45 minutos/ Thematic sessions: 45 minutes

Envío de propuestas/ Submission procedure

Las propuestas deberán enviarse exclusivamente a la dirección de email:
Proposals must be submitted exclusively by email to:
congresomedyrengranada@gmail.com

Contenido requerido en las propuestas/ Each proposal should include:

- Nombre del autor o autores/ Name(s) of author(s)
- Título de la propuesta/ Title of the paper
- Líneas temáticas a las que se adscribe/ Relevant thematic area(s)
- Resumen y palabras clave/ Abstract and keywords

Se ruega prestar especial atención al estilo, ortografía, redacción, uso de vocabulario técnico y contenido del resumen. Se recomienda redactarlo según las directrices de *RILM Abstracts of Music Literature*

Authors are asked to pay particular attention to clarity of expression, academic style, spelling, and appropriate use of technical terminology. Abstracts should ideally follow the stylistic guidelines of *RILM Abstracts of Music Literature*.

Evaluación de propuestas/ Review process

Todas las propuestas recibidas serán sometidas a una evaluación por pares ciegos por parte del Comité Científico.

All proposals received will be subject to blind peer review by the Scientific Committee.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN/ PARTICIPATION CONDITIONS

Para confirmar su participación en el congreso, los autores y coautores de las propuestas aceptadas deberán completar el proceso de inscripción conforme al procedimiento establecido. Las comunicaciones presentadas deberán corresponder al título y a la temática expuestos en el resumen previamente enviado.

Authors and co-authors of accepted proposals must complete the registration process in accordance with the established procedure. Presentations must correspond to the title and subject matter outlined in the accepted abstract.

Plazos/ Deadlines

- Fecha límite para la presentación de propuestas: 30 abril de 2026
  Proposal submission deadline: 30 April 2026
- Notificación de aceptación de propuestas: 20 de mayo de 2026
  Notification of acceptance: 20 May 2026

Idiomas oficiales del congreso/ Conference languages

Español, portugués e inglés

Spanish, Portuguese and English

PUBLICACIÓN/ PUBLICATION

Una selección de los trabajos presentados en el congreso podrá ser considerada para su publicación en la revista *Música Oral del Sur*, previa superación del correspondiente proceso de evaluación por pares y de acuerdo con las normas editoriales de la revista.

A selection of papers presented at the conference may be considered for publication in the journal *Música Oral del Sur,* subject to the journal's peer-review process and editorial criteria.

DIRECCIÓN CIENTÍFICA/ SCIENTIFIC DIRECTION

Reynaldo Fernández Manzano (Biblioteca de Andalucía, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Universidad Internacional de Andalucía)

Alicia González Sánchez (Real Conservatorio Superior de Música de Granada)

COMITÉ CIENTÍFICO/ SCIENTIFIC COMMITTEE

Alberto Cebolla Royo (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

Luísa Correia Castilho (Universidade de Coimbra)

Eva Esteve Roldán (Universidad Internacional de La Rioja)

Iain Fenlon (University of Cambridge)

Álvaro Flores Coleto (Universidad de Granada)

Elena García de Paredes de Falla (Archivo Manuel de Falla)

John Griffiths (The University of Melbourne)

Javier Marín López (Universidad de Jaén)

Cecilia Nocilli (Universidad de Granada)

Consuelo Isabel Pérez Colodrero (Universidad de Granada)

Victoriano Pérez Mancilla (Universidad de Granada)

Paolo Pinamonti (Festival Internacional de Música y Danza de Granada)

Francisco Rodilla León (Universidad de Extremadura)

Gonzalo Roldán Herencia (Universidad de Granada)

M.ª José de la Torre (Universidad de Málaga)

Cristina Urchueguía (Universität Bern)

COMITÉ ORGANIZADOR/ ORGANISING COMMITTEE

Miguel Ángel Jiménez Pérez, secretario del comité (Real Conservatorio Superior de Música de Granada),

Christos Kanellos Malamas (Universidad de Salamanca)

José Antonio Oliver García (Real Conservatorio Superior de Música de Granada)