Catálogo

1.- Aguilera Gil, Flavio; ***O salutaris.*** 1931; Impreso. España Sacro Musical; Partitura (2); Obra completa. Buena; La b M; Vocal-Instrumental; Motete; B; Org. Idioma: Latín.

266-12

2.- Ahle, Juan Nepomuceno; ***Missa "Sanctae Crucis" ad IV voces aequales.*** 1921; Impreso. Ratisbonae. Sumptibus Friderici Pustet. Partitura (20); Obra completa. Buena; Mi b; Andante; Vocal; Misa; T,2; B,2; Idioma: Latín.

266-1

3.- Albacete, J.M. ***Rurrú al Niño***. Impreso. Faustino Fuentes, Madrid; Partitura (8); Obra completa. Buena; Do M; Allegretto; Vocal-Instrumental; Villancico; S; Org. No hay indicación específica de voz, aunque parece tratarse de un coro de voces blancas y un solista tiple. Consta la firma de D. Manuel Ruiz Castro. Idioma: Español.

266-2

4.- Alfonso, José; ***Te Deum.*** Impreso. Asilo de Huérfanos del S.C. de Jesús; Partitura (15); Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Te Deum; T,2; B; Org. Alternando con el canto gregoriano. Idioma: Latín.

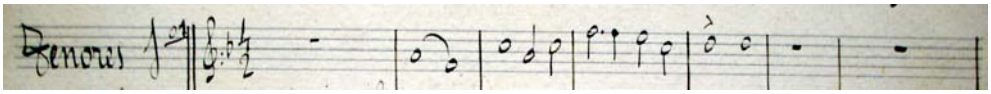
266-9

5.- Alfonso, S.I., José; ***Antes y después de la comunión. Dos motetes.*** Impreso. Ricardo Rodriguez. Madrid; Partitura (12); Obra completa. Buena; Do M/Sol; Andante; Vocal-Instrumental; Motete; S; Org. Primer motete: "¡Oh Jesús y vida mía!". Segundo motete: "¡Oh Jesús! ¡qué dulce calma!". Idioma: Español.

266-3

6.- Alfonso, S.I., José; ***Communio Ignem veni***. Manuscrito; Partitura (3); Obra completa. Buena; Fa M; Andante; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

266-4



7.- Alfonso, S.I., José; ***Diez motetes al Santísimo Sacramento***. 1917; Impreso. Asilo de Huérfanos del S.C. de Jesús; Manuscrito; Partitura (27); Papeles sueltos: 2; Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Motete; Org. O sacrum convivium. Pinguis est panis. Angelorum esca. Ego sum (3). Panis angelicus. O Iesu mi dulcissime. Discite a me. Idioma: Latín.

266-5

8.- Alfonso, S.I., José; ***Missa pro defunctis***. Impreso. Ricardo Rodríguez. Madrid; Partitura (51); Papeles sueltos: 3; Obra completa. Buena; Re m; Vocal-Instrumental; Misa; STB; Org. Los tres papeles sueltos son tres copias impresas para las voces sin acompañamiento de órgano. Idioma: Latín.

266-6

9.- Alfonso, S.I., José; ***Cinco motetes sobre la oración de San Ignacio***. 1915; Impreso. Asilo de Huérfanos del S.C. de Jesús; Partitura (26); Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Motete; Org. Idioma: Latín. Español.

266-7

10.- Alfonso, S.I., José; ***Las siete palabras de Nuestro Señor Jesucristo***. Impreso. Manuscrito; Partitura (48); Papeles sueltos: 29; Obra completa. Buena;Vocal-Instrumental; SATB; 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. El arreglo manuscrito para quinteto de cuerda es una instrumentación de la parte de órgano. Papeles sueltos manuscritos para las voces, con distintas caligrafías. Algunos papeles están cortados por la mitad. Idioma: Español.

266-8

11.- Allegri, Gregorio; ***Miserere mei, Deus***. Impreso. Chester Music. Partitura (25); Obra completa. Buena; Vocal; Miserere; SSSA-SATB; Idioma: Latín.

266-10

12.- Álvarez, José Mª; ***Misa de Angelis***. Impreso. Studium, Julio Guerrero Carrasco, 1965; Partitura (13); Obra completa. Buena; Re M; Vocal-Instrumental; Misa; SATB; Org. Se interpretó en la Coronación Canónica de la Virgen del Carmen, 18 julio de 2004; Antonio del Pino, organista 2º. Idioma: Latín.

266-11

13.- Anónimo; ***Cánticos para las misiones***. Manuscrito; Papeles sueltos: 3; Obra completa. Regular; Vocal; Canción; S; Figura la siguiente fecha y firma en uno de los papeles: R. J. Ruiz 25 de Marzo, 1911. Idioma: Español.

277-9

14.- Arabazola, Gaspar de; ***Himno misional***. 1931; Impreso. España Sacro Musical; Partitura (3); Obra completa. Buena; Fa M; Solemne; Vocal-Instrumental; Himno; S; Org. Idioma: Español.

266-12

15.- Arcadelt, J. ***Ave Maria***. 1550; Impreso. Seminarios de Vitoria y Málaga; Partitura (1); Papeles sueltos: 15; Obra completa. Buena; Sol M; Moderato dolce; Vocal; Motete; T,2; B,2; Idioma: Latín.

266-13

16.- Bach, J.S. ***Coral nº 23 de la Pasión según San Mateo***. Partitura (1); Obra completa. Buena; Mi b M; Moderato; Vocal; Coral; SATB; Fotocopia de Manuscrito; Coral Sta. Mª de la Victoria. Málaga. Idioma: Español.

266-14

17.- Bach, J.S. ***Tantum ergo.*** Manuscrito; Partitura (1); Obra incompleta. Buena; Fa m; Vocal; Tantum ergo; SATB; En el reverso de la partitura se encuentra otro Tantum ergo, armonización de lo que se consigna como una "antigua melodía"; Idioma: Latín.

266-15

18.- Balfour Gardiner, H. ***Evening Hymn***. Impreso. Novello & Company, London; Partitura (8); Obra completa. Buena; Re M; Slowly; Vocal-Instrumental; Himno; SATBar. Org. Idioma: Inglés.

266-16

19.- Bas, Giulio; ***O salutaris Hostia***. Impreso. Partitura (1); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Regular; Sol M; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

266-17

20.- Bäulerle, Hermann; ***Missa in hon. S. Barbarae op. 46***. Impreso. Verlag von L. Schwann; Partitura (19); Obra completa. Buena; Fa M; Vocal; Misa; SATB; Idioma: Latín.

266-18

21.- Beethoven, Ludwig van; ***Sonata op. 2 nº 1***. Impreso. Unión Musical Española; Partitura (17); Obra completa. Buena; Fa m; Allegro; Instrumental; Sonata; Pno.

266-19

22.- Beethoven, Ludwig van; ***Claro de luna, sonata casi fantasía***. Impreso. Editorial Boileau Barcelona; Partitura (15); Obra completa. Buena; Do # m; Adagio; Instrumental; Sonata; Pno.

266-20

23.- Beethoven, Ludwig van; ***Tres sonatinas***. Impreso. Unión Musical Española; Partitura (49); Obra completa. Buena; Instrumental; Sonatina; Pno.

266-21

24.- Beethoven, Ludwig van; ***Sonata appassionata pour piano op. 57***. Impreso. Edition Nationale Francaise; Partitura (29); Obra completa. Buena; Fa m; Allegro assai; Instrumental; Sonata; Pno.

266-22

25.- Bertini, H. ***Estudios op. 29***. Impreso. Edición Llobet Barcelona; Partitura (39); Obra completa. Buena; Instrumental; Estudios; Pno.

266-23

26.- Bertini, H. ***Clavier-etuden op. 29, 32***. Impreso. Universal Edition Wien; Partitura (43); Obra completa. Buena; Instrumental; Estudios; Pno.

266-24

27.- Bertini, H. ***Etüden opus 32***. Impreso. Peters Leipzig; 39; Obra completa. Buena; Instrumental; Estudios; Pno.

266-25

28.- Blow, John; ***Salvator mundi***. Impreso. Church Music Society Reprints; Partitura (8); Obra completa. Buena; Re m; Vocal; Motete; S,2; ATB; Org. Idioma: Latín.

266-26

29.- Botazzo, Luigi; ***Messa degli Angeli***. Impreso. Bertarelli & c. Milano; Partitura (12); Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Misa; Se trata de la Misa gregoriana con el acompañamiento fácil para armonio. Idioma: Latín.

267-1

30.- Botazzo, Luigi; ***Misa de Requiem***. Impreso. Iberia Musical. Barcelona; Partitura (38); Obra completa. Buena; Do m; Vocal-Instrumental; Misa; STB; Org. Idioma: Latín.

267-2

31.- Bottigliero, E. ***Missa pro defunctis cum sequentia et exaequiis.*** Impreso. Sten Editrice Torino; Partitura (29); Papeles sueltos: 36; Obra completa. Buena; Re m; Vocal-Instrumental; Misa; S; Org. 2 Vlns. Cello. Cb. Los papeles manuscritos de la cuerda son un arreglo de la parte de órgano. Idioma: Latín.

267-3

32.- Britten, Benjamin; ***Antiphon op. 56 b***. Impreso. Boosey&Hawkes England; Partitura (14); Obra completa. Buena; Fa M; Majestically; Vocal-Instrumental; Antífona; SATB; Org. Idioma: Inglés.

267-4

33.- Britten, Benjamin; ***Rejoice in the Lamb***. Impreso. Boosey&Hawkes England; Partitura (40); Obra completa. Buena; Do M; Measured; Vocal-Instrumental; Cantata; SATB; Org. Idioma: Inglés.

267-5

34.- Brunet Recasens, F. ***Auxilium Cristianorum***. Impreso. Iberia Musical Barcelona; Partitura (29); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Misa; STB; Org. Los papeles sueltos son las partes de las voces y una reducción para dos voces iguales. Idioma: Latín.

267-6

35.- Brunet Recasens, F. ***Misa Festiva en honor de Sta. Margarita Alacoque***. Impreso. Editorial Boileau. Barcelona; Partitura (32); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Sol M; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B,2; Org. Idioma: Latín.

267-7

36.- Busca de Sagastizábal, I. ***Himno Oficial del XII Congreso Eucarístico***. Impreso. Unión Musical Española; Partitura (8); Obra completa. Buena; Fa M; Lento; Vocal-Instrumental; Himno; S,2; T,2; Bar. B; Org. Idioma: Español.

267-8

37.- Calle Carabias, Quintín; ***Preces II***. 1982. Impreso. Málaga; Partitura (1); Obra completa. Buena; Fa m; Vocal-Instrumental; SATB; Org. Idioma: Español.

267-9

38.- Calle Carabias, Quintín; ***Preces***. 1993; Impreso. Málaga, Salamanca; Partitura (1); Obra completa. Buena; Fa # m; Allegro maestoso; Vocal-Instrumental; SATB; Guitarra. Org. Idioma: Español.

267-10

39.- Calle Carabias, Quintín; ***Misa breve***. 1994; Impreso. Málaga; Partitura (5); Obra completa. Buena; Do m; Vocal-Instrumental; Misa; SATB; Org. Idioma: Español.

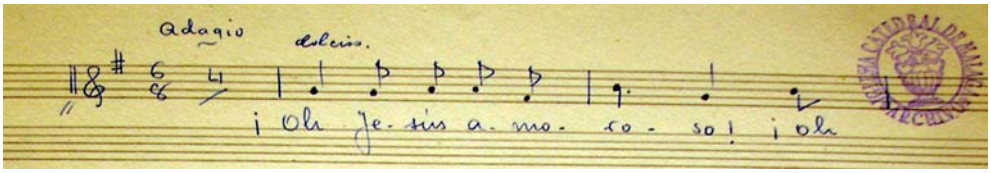
267-11

40.- Calle Carabias, Quintín; ***En Belén, poema navideño***. Impreso. Málaga, noviembre de 1999; Partitura (5); Obra completa. Buena; Mi b M; Barcarola; Vocal-Instrumental; Villancico; SATB; Pno. Idioma: Español.

267-12

41.- Candi; ***Jesús, qué desconsuelo***. Manuscrito; Papeles sueltos: 3; Obra incompleta. Buena; Sol M; Adagio; Vocal-Instrumental; T,2; B; Idioma: Español.

267-13

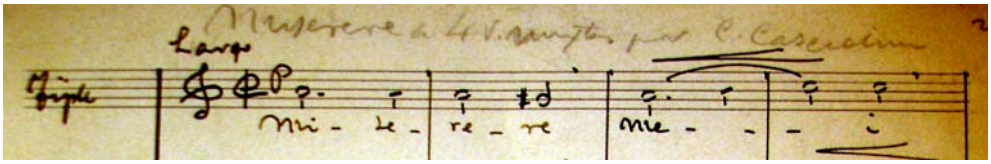


42.- Cantó, J. ***A maitines***. Manuscrito; Partitura (3); Obra incompleta. Buena; Fa M; Allegretto; Vocal-Instrumental; Ac. Debajo del título se encuentra entre paréntesis la observación "acompañamiento".

267-14

43.- Casciolini, C. ***Miserere mei Deus***. Manuscrito; Partitura (14); Papeles sueltos: 15; Obra completa. Regular; La m; Vocal-Instrumental; Salmo; SATB; Hay también un arreglo para tres voces graves y órgano en la partitura (y papeles sueltos y transportado a Do menor). Idioma: Latín.

267-15



44.- Casciolini, C. ***Panis angelicus***. Manuscrito; Papeles sueltos: 12; Obra completa. Buena; La m; Adagio; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; B; Org. 2 Vlns. Cb. Idioma: Latín.

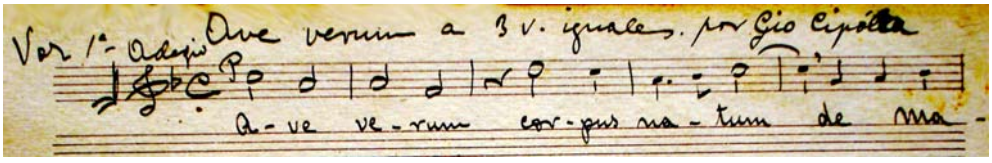
267-16

45.- Chopin ?; Manuscrito; Partitura (2); Obra incompleta. Regular; Fa m; Instrumental; Pno.

267-17

46.- Cipolla, Gio; ***Ave verum a tres voces iguales***. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 7; Obra completa. Buena; Fa M; Adagio; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; B; Org. 2 Vlns. Cb. En el reverso de la parte de contrabajo, se encuentra el papel de tenor 2º de una Salve Regina de J. P. Marrán. En el reverso de la partitura se encuentra una melodía con la letra incompleta del Panis angelicus. Idioma: Latín.

267-18



47.- Clementi, M. ***Sonatinen für pianoforte solo op. 36, 37 y 38***. Impreso. Peters. Leipzig; Partitura (95); Obra completa. Buena; Instrumental; Sonatinas; Pno.

267-19

48.- Cordella, Federico; ***Messa "Gloria tibi Domine".*** 1907; Impreso. A. Bertarelli & C. Milano; Partitura (17); Papeles sueltos: 9; Obra completa. Buena; La m; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

267-20

49.- Correa de Araujo, Francisco; ***Tiento de medio registro de tiple***. Partitura (5); Obra completa. Buena; 10º tono; Instrumental; Tiento; Org. Fotocopia reducida de la edición del Instituto Español de Musicología.

267-21

50.- Croce, G. ***In spiritu humilitatis.*** Impreso. Partitura (11); Obra completa. Buena; Sol m; Vocal; Motete; S,2; A,2; T,2; B,2; Tiene el sello de la Gresham´s School Music Library. Idioma: Latín.

267-22

51.- Debussy, Claude; ***Deux arabesques pour le piano***. Impreso. A. Durand & fils. Paris; Partitura (7); Obra completa. Buena; Sol M; Allegretto; Instrumental; Arabesca; Pno. Sólo se encuentra la segunda.

268-1

52.- Deiss, L. ***Quiero cantar/ Aleluya***. Manuscrito; Partitura (3); Obra completa. Buena; Fa/Si b; Vocal; Salmo; SATB; Idioma: Español.

268-2

53.- Depudyt, O. ***Adoro Te devote a tres***. Manuscrito; Papeles sueltos: 5; Obra incompleta. Buena; Re M; Andante; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; Org. Vln. Cb. Idioma: Latín.

268-3

54.- Dering, Richard; ***Factum est silentium***. Impreso. Partitura (8); Obra completa. Buena; Sol M; Vocal; Motete; S,2; A; T,2; B; Tiene el sello de la Gresham´s School Music Library. Idioma: Latín.

268-4

55.- Dering, Richard; ***Cantate Domino***. Impreso. Partitura (8); Obra completa. Buena; Re M; Vocal; Motete; S,2; ATB; Idioma: Latín.

268-5

56.- Domingo, J. ***Arre, arre, arre a Belén***. Partitura (3); Obra incompleta. Regular; Mi b M; Vocal-Instrumental; Villancico; SB; Org. Idioma: Español.

268-6

57.- Dussek, J.L. ***Seis sonatinas op. 20***. Impreso. Unión Musical

Española. Madrid; Partitura (31); Obra completa. Buena; Instrumental; Sonatina; Pno.

268-7

58.- Eslava, Hilarión; ***Te Deum***. Impreso. Manuscrito; Partitura (50); Papeles sueltos: 44; Obra completa. Buena; Do M; Vocal-Instrumental; Himno; SATB; Cl.,2. 2 Fagotes. Fl. 2 Oboes. Org. 2 Trompas. Vln. Vla. Cello. Cb. 2 Cornetines. 1 Figle. Hay tres guiones. Uno impreso casi en su totalidad, con el principio manuscrito. Otro manuscrito y otro con una reducción para cuerda, también manuscrito. Lo que en la partitura se consigna como coro de bajos, en las partes figura «coro de sochantres». Idioma: Latín.

268-8

59.- Eslava, Hilarión; ***O sacrum convivium/Bone pastor***. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 7; Obra completa. Regular; Mi b/Fa m; Vocal-Instrumental; Motete; SATB; Org. Idioma: Latín.

268-9

60.- Espinosa, Emilio; ***Mihi autem***. 1921; Manuscrito; Partitura (2); Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Ofertorio; S; Org. Idioma: Latín.

268-10

61.- Esteve, Ramón; ***O gloriosa virginum***. 1925; Manuscrito; Partitura (5); Papeles sueltos: 3; Obra completa. Buena; Re b M; Andante; Vocal-Instrumental; Motete; Bar. Org. Idioma: Latín.

268-11

62.- Fanshawe, David; ***The Lord´s prayer.*** Impreso. Banks Music Publications; Partitura (8); Obra completa. Buena; Re M; With feeling; Vocal-Instrumental; Motete; S; Org. Idioma: Inglés.

269-1

63.- Ferrer, J. ***O salutaris Hostia***. Impreso. Iberia Musical, Barcelona; Partitura (3); Obra completa. Buena; Fa M; Andante; Vocal-Instrumental; Motete; S,2; Org. Idioma: Latín.

269-2

64.- Gámez, Manuel; ***Santo***. Manuscrito; Partitura (3); Obra completa. Buena; Re M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; SATBar. Org. Idioma: Español.

269-3

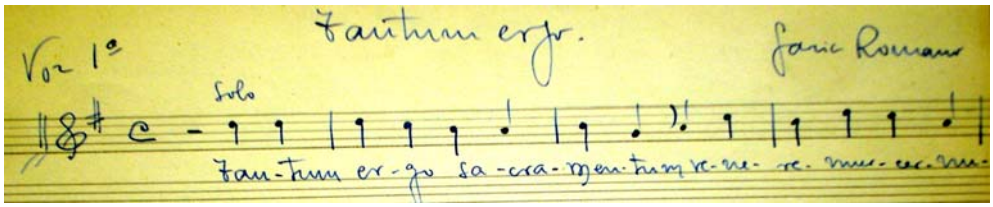
65.- Garbizu, Tomás; ***Himno de las mujeres de Acción Católica***.

Impreso. Unión Musical Española; Papeles sueltos: 1; Obra incompleta. Buena; La M; Moderato; Vocal-Instrumental; Himno; S; Idioma: Español.

269-4

66.- García Romano; ***Tantum ergo***. Manuscrito; Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Sol M; Vocal-Instrumental; Himno; T,2; Bar. Org. Idioma: Latín.

269-5



67.- Gilabert García, Serafín; ***Misa Victimae paschali laudes***. Impreso. Talleres gráficos Ordorica, Bilbao; Partitura (20); Obra completa. Buena; Re m; Lento; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

269-6

68.- Goicoechea; ***A media noche***. Manuscrito; Partitura (4); Obra completa. Buena; La m; Allegretto; Vocal-Instrumental; Villancico; S,2; AT,2; B; Org. Firma: Comillas, 4-XII-1940. Idioma: Español.

269-7

69.- Golin, Giorgio; ***Adoramus te Christe, Ave Maria***. Edizioni

Carrara; Partitura (2); Obra completa. Buena; La m; Andante; Vocal; Motete; SATB; Idioma: Latín.

269-8

70.- Golin, Giorgio; ***Dolce sorriso, Ave Maria***. Impreso. Editrice SAT Verona; Partitura (2); Obra completa. Buena; Fa, Re; Largo; Vocal-Instrumental; Motete; ST; Org. Idioma: Latín.

269-9

71.- Golin, Giorgio; ***Ecce sacerdos magnus***. Impreso. Partitura (2); Obra completa. Buena; Sol M; Vivo; Vocal-Instrumental; Motete; SATB; Org. Idioma: Latín.

269-10

72.- Golin, Giorgio; ***Elegia***. Impreso. Partitura (2); Obra completa. Buena; Sol M; Grave moderato; Instrumental; Fantasía; Org.

269-11

73.- Golin, Giorgio; ***Gloria***. Impreso. Partitura (6); Obra completa. Buena; Re M; Allegro moderato; Vocal-Instrumental; Misa; SABar. Org. En la última página hay dos motetes en italiano: "Del tuo Spirito, Signore" e "In te confido". Idioma: Latín.

269-12

74.- Golin, Giorgio; ***Haec dies***. Impreso. Edizioni Carrara; Partitura (2); Obra completa. Buena; Mi b M; Vivo; Vocal-Instrumental; Motete; SATB; Org. Idioma: Latín.

269-13

75.- Golin, Giorgio; ***O quam amabilis***. Impreso. Partitura (2); Obra completa. Buena; La b M; Andante; Vocal; Motete; SAT Bar. B; Idioma: Latín.

269-14

76.- Golin, Giorgio; ***Preghiera alla Mandonna, Ave Maria***. Impreso. Partitura (2); Obra completa. Buena; Sol, La; Larghetto; Vocal-Instrumental; Motete; ST; Org. Idioma: Italiano, Latín.

269-15

77.- Golin, Giorgio; ***Preludio***. Impreso. Partitura (2); Obra completa. Buena; Do M; Moderato; Instrumental; Preludio; Org.

269-16

78.- Golin, Giorgio; ***Regina Coeli***. Impreso. Partitura (2); Obra completa. Buena; Mi b M; Andante; Vocal; Antífona; SATB; En la vuelta del folio hay un "Sta la madre dolorosa" del mismo autor para 4 v.m. y órgano en Fa menor. Idioma: Latín.

269-17

79.- Golin, Giorgio; ***Puer natus***. Impreso. Edizioni Carrara; Partitura (2); Obra completa. Buena; Sol M; Andante; Vocal-Instrumental; Motete; SATB; Org. Idioma: Latín.

269-18

80.- Golin, Giorgio; ***Si quaeris miracula***. Impreso. Partitura (2); Obra completa. Buena; La m; Moderato; Vocal-Instrumental; Responsorio; SATB; Org. Idioma: Latín.

269-19

81.- Golin, Giorgio; ***Tota pulchra***. Impreso. Editrice SAT Verona; Partitura (2); Obra completa. Buena; Fa M; Larghetto; Vocal-Instrumental; Motete; SATB; Org. Idioma: Latín.

269-20

82.- Golin, Giorgio; ***Tu es sacerdos***. Impreso. Partitura (2); Obra completa. Buena; Sol M; Mosso; Vocal-Instrumental; Motete; SATB; Org. Idioma: Latín.

269-21

83.- Golin, G. ***Nell'angoscia io grido***. Impreso. Partitura (1); Obra completa. Buena; Mi b M; Moderadamente; Vocal-Instrumental; Motete; SATB; Org. Idioma: Italiano.

269-22

84.- Gómis, J.R. ***La nana.*** Impreso. Faustino Fuentes, Madrid; Partitura (5); Obra completa. Buena; Re m; Allegretto; Vocal-Instrumental; Balada; S; Org. Consta la firma de D. Manuel Ruiz Castro. Idioma: Español.

269-23

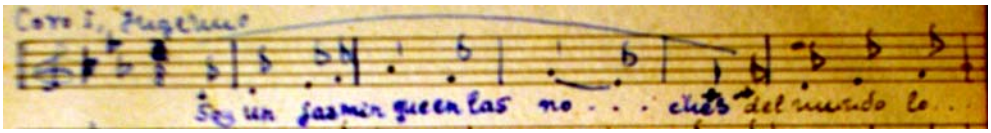
85.- Gómis, J.R. ***Suene el pandero***. Impreso. Unión Musical Española, Madrid; Partitura (6); Obra completa. Buena; Fa M; Aire pastoril; Vocal-Instrumental; Villancico; SA; Org. Consta la firma de D. Manuel Ruiz Castro. Idioma: Español.

269-24

86.- González, J. ***A la Virgen en mayo***. Manuscrito; Partitura (1); Obra incompleta. Regular; Do m; Ingenuo; Vocal; Coplas; S; En el reverso

se encuentran apenas unos compases de otras dos obras, así como la firma de J.Mª Millán. Idioma: Español.

269-25



87.- Górecki, Henryk Mikolaj; ***Totus tuus***. 1987; Impreso. Boosey & Hawkes, U.S.A, 1994; Partitura (13); Obra completa. Buena; Lento assai; Vocal-Instrumental; Himno; S,2; A,2; T,2; B,2; Pno. Idioma: Latín.

269-26

88.- Graun, H. ***Oratorio de la muerte de Jesús***. Manuscrito; Partitura (3); Papeles sueltos: 8; Obra incompleta. Buena; Do m; Largo; Instrumental; 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. En los reversos de los papeles, hay partes sueltas de voces de otras obras.

269-27

89.- Griesbacher, P. ***Improperia***. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1899; Partitura (11); Obra completa. Buena; Do m; Grave; Vocal; Improperia; T,2; Bar. B; Idioma: Latín.

269-28

90.- Griesbacher, P. ***Ave Maria a tres voces iguales***. Manuscrito; Partitura (2); Obra incompleta. Buena; Sol M; Vocal-Instrumental; Motete;

Org. En la carpeta figura que procede de la donación de José Mª Millán Aurioles. Idioma: Latín.

269-29

91.- Groiss, Joseph; ***Missa in honorem S. Patris Josephi***. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1918; Partitura (13); Obra completa. Buena; Do M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; T; Org. Idioma: Latín.

269-30

92.- Guerrero, Francisco; ***Si tus penas***. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 11; Obra completa. Buena; Sol m; Vocal-Instrumental; Villanesca; T,2; Bar. Org. Vln. Cb. Idioma: Español.

269-31

93.- Guerrero, Jacinto; **La Rosa del Azafrán**. Manuscrito; Papeles sueltos: 1; Obra incompleta; Re M; Largo; Vocal-Instrumental; Vln. Se trata de un papel del violín 2º de esta zarzuela, sólo del número 4: nocturno y ronda.

269-32

94.- Guest/Edwards, Douglas/Paul; ***Two anthems for***

remembrance. Impreso. The Royal School of Church Music, 1984; Partitura (4); Obra completa. Buena; Mi M Do m; Slow, expresive; Vocal-Instrumental; Motetes; SATB; Org. Idioma: Inglés.

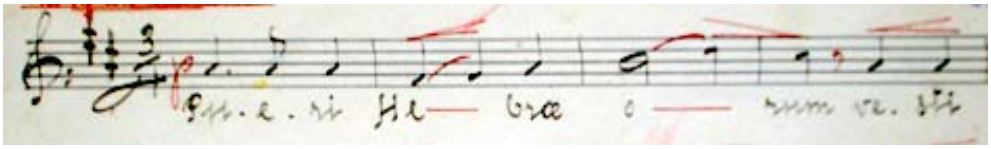
269-33

95.- Guridi, Jesús; ***Misa en honor de s. Ignacio de Loyola***. 1922; Impreso. Tesoro Musical, Madrid, 1923; Partitura (28); Obra completa. Buena; Do M; Moderato; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

269-34

96.- Hacker, F. X.; ***Pueri Hebraeorum***. Manuscrito; Partitura (1); Papeles sueltos: 18; Obra completa. Buena; Re M; Tranquilo; Vocal-Instrumental; Antífona; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

269-35



97.- Haller, Michaele; ***XVIII Motetta ad III, IV et VIII voces***. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1920; Partitura (43); Obra completa. Buena; Vocal; Motete; Idioma: Latín.

269-36

98.- Haller, Michael; ***Hymni et cantus, op. 59 a***. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg. Partitura (35); Obra completa. Buena; T,2; Bar. B,2; Idioma: Latín.

269-37

99.- Haller, Michael; ***Hymni et cantus, op. 59 b***. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1921; Partitura (30); Obra completa; Vocal; T,2; Bar. B,2; Idioma: Latín.

269-38

100.- Haller, Michaele; ***Missa septima in honorem S. Cunigundis op. 19***. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1919; Partitura (19); Obra completa. Buena; Si b M; Alla breve; Vocal; Misa; SATB; Idioma: Latín.

269-39

101.- Haller, M. ***Missa tertia ad duas voces aequales***. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1929; Partitura (23); Papeles sueltos: 3; Obra completa. Buena; Fa M; Moderato; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; Org. Idioma: Latín.

269-40

102.- Haller, Michaele; ***Misa XVIII***. Impreso. Marcello Capra, Torino; Partitura (20); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Re M; Moderato; Vocal-Instrumental; Misa; ATB; Org. Idioma: Latín.

269-41

103.- Händel, G. F. ***Fughettes.*** Impreso. Edition Peters; Partitura (8); Obra incompleta. Buena; Do M; Allegro; Instrumental; Fuga; Org.

269-42

104.- Hatfield, Stephen; ***Jabula Jesu***. Impreso. Boosey & Hawkes, U.S.A. Obra incompleta. Buena; Fa M; Vocal-Instrumental; Motete; S,2; AT,2; B;

269-43

105.- Holst, Gustav; ***Nunc dimittis***. Impreso. Novello, London, 1979; Partitura (13); Obra completa. Buena; La M; Adagio; Vocal; Cántico; S,2; A,2; T,2; B,2; Idioma: Latín.

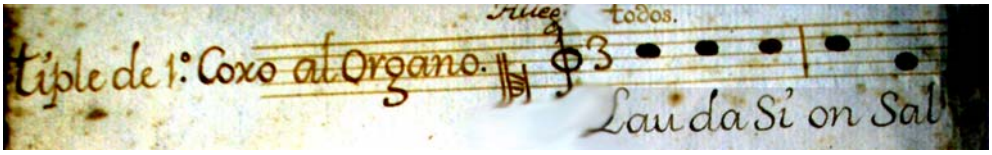
269-44

106.- Iráizoz, B. ***Dos Ave Marías***. Impreso. Partitura (1); Obra incompleta. Buena; Si m; Allegretto; Vocal-Instrumental; Motete; S; Org. Idioma: Español.

278-2

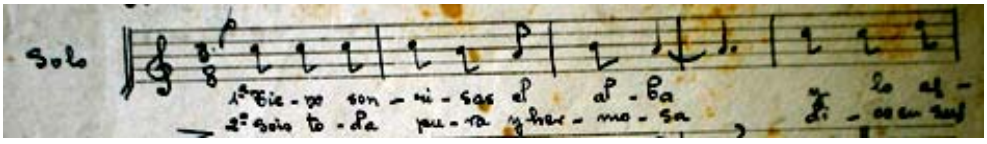
107.- Iribarren, Juan Francés de; ***Lauda Sion Salvatorem***. 1756; Manuscrito; Papeles sueltos: 9; Obra completa. Buena; La m; Allegro; Vocal-Instrumental; Secuencia; SATB-B; Org. Obra a dos coros, uno polifónico SATB con órgano y otro de sochantres con bajones. El órgano con indicaciones de registración. Idioma: Latín.

270-1



108.- Iruarrizaga, L. ***Tiene sonrisas el alba***. Manuscrito; Partitura (2); Obra incompleta. Buena; La; Movido; Vocal; Canción; T,2; Idioma: Español.

270-2

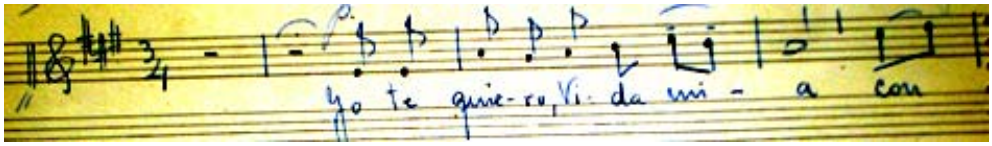


109.- Iruarrízaga, Juan; ***Beata Mater***. Manuscrito; Partitura (2); Obra completa. Buena; La b M; Vocal; Motete; T,2; Bar. B; Idioma: Latín.

270-3

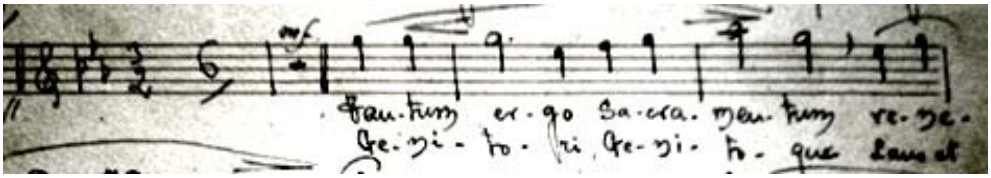
110.- Iruarrízaga, R. ***Yo te quiero, vida mía***. Manuscrito; Papeles sueltos: 6; Obra completa. Buena; La M; Vocal-Instrumental; Canción; T,2; B; Vln. Cb. Idioma: Español.

270-4



111.- Iruarrízaga, L. ***Tantum ergo***. Manuscrito; Papeles sueltos: 9; Obra completa; T,2; B; 2 Vlns. Cb. Idioma: Latín.

270-5

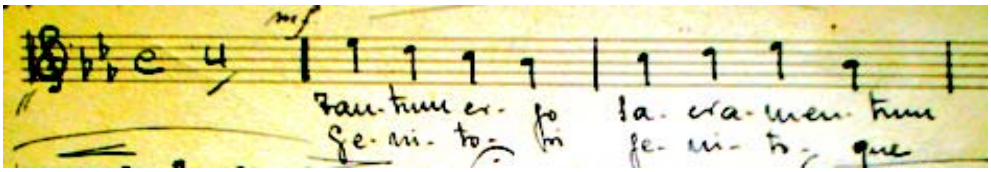


112.- Iruarrízaga, L. ***¡Quisiera Virgen María!*** Manuscrito; Papeles sueltos: 6; Obra incompleta. Buena; Fa M; Vocal; Canción; T,2; Bar. B; Idioma: Español.

270-6

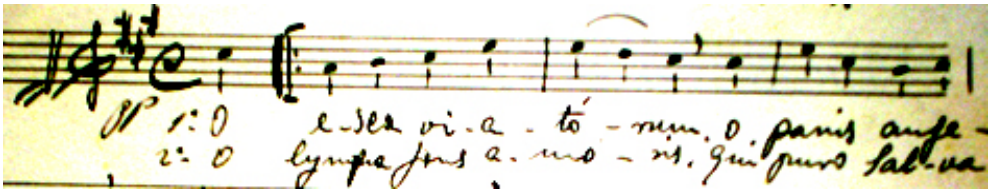
113.- Iruarrízaga, L. ***Tantum ergo***. Manuscrito; Papeles sueltos: 7; Obra completa. Buena; Mi b M; Vocal; Himno; T,2; Bar. B; Idioma: Latín.

270-7



114.- Isaak, Enrico; ***O esca viatorum***. Manuscrito; Papeles sueltos: 1; Obra completa. Buena; La M; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; B; 2 Vlns. Cb. Idioma: Latín.

270-8



115.- Jaroff; ***Errante caminar***. Impreso. Sta. Cecilia Seminario Málaga; Partitura (2); Obra completa. Buena; Sol M; Vocal; Motete; T,2; Bar. B,2; Tiene el sello de la Schola Cantorum del Seminario Diocesano de Málaga. Idioma: Español.

270-9

116.- Jarooff-Dobrowen; ***Peregrino de la noche***. Manuscrito; Papeles sueltos: 2; Obra incompleta. Buena; Sol M; Vocal; Motete; T,2; Bar. B; Idioma: Español.

270-10

117.- Jáuregi, C. ***Misa Eucarística***. Impreso. Casa Erviti, San Sebastián; Partitura (31); Papeles sueltos: 1; Obra completa. Buena; Re M; Andante Maestoso; Vocal-Instrumental; Misa; STB; Org. 2 Vlns. Cb. Idioma: Latín.

270-11

118.- Joel, Billy; ***And so it goes***. Impreso. Partitura (8); Obra completa. Buena; Re M; Hymn; Vocal-Instrumental; Himno; SATB; Pno. Idioma: Inglés.

270-12

119.- Julien, D. ***¡Victoria! Tú reinarás***. Manuscrito; Partitura (1); Obra completa. Buena; Fa M; Vocal; Canción; SAT,2; B; Idioma: Latín.

270-13

120.- Kaim, Adolfo; ***Missa Iesu Redemptor***. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1919; Partitura (14); Obra completa. Buena; Mi b M; Larghetto; Vocal; Misa; SATB; Idioma: Latín.

270-14

121.- Kretmaier, S.I., Josepho; ***Missa Quarta***. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1905; Partitura (23); Papeles sueltos: 2; Obra completa. Buena; La M; Adagio; Vocal-Instrumental; Misa; TBar. Org. Firmada por D. Luis López. Idioma: Latín.

270-15

122.- Kunc, A. ***Bone Pastor***. Manuscrito; Papeles sueltos: 3; Obra incompleta. Buena; Sol M; Andante; Vocal; Motete; T,2; B; Idioma: Latín.

270-16

123.- Lefebure-Welly; ***Coro de voces humanas***. Manuscrito; Partitura (7); Obra completa. Buena; Fa M; Andante; Instrumental; Fl. Org. Se trata de un arreglo para órgano manual y flauta de la misma obra, que es para órgano solo con pedales.

270-17

124.- Legarda, o.m.c., P. S. de; ***Laudes Eucharisticae***. Impreso. Editorial Fidelio, Buenos Aires; Partitura (25); Obra completa. Buena; Mi m; Vocal-Instrumental; Motete; SATBar. B; Org. Idioma: Latín.

270-19

125.- Lôbo, Duarte; ***Pater, peccavi***. Impreso. Partitura (3); Obra completa. Buena; Mi b m; Vocal; Motete; S,2; ATB; Idioma: Latín.

270-18

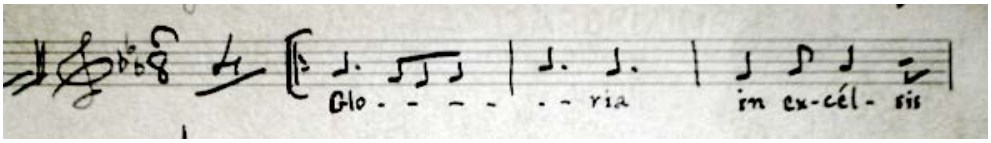
126.- López, D. ***Domine non sum dignus***. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 19; Obra completa. Buena; La m; Lento; Vocal; Motete; SATB; Idioma: Latín.

270-20

127.- López, D. ***Gloria in excelsis***. Papeles sueltos: 2; Obra

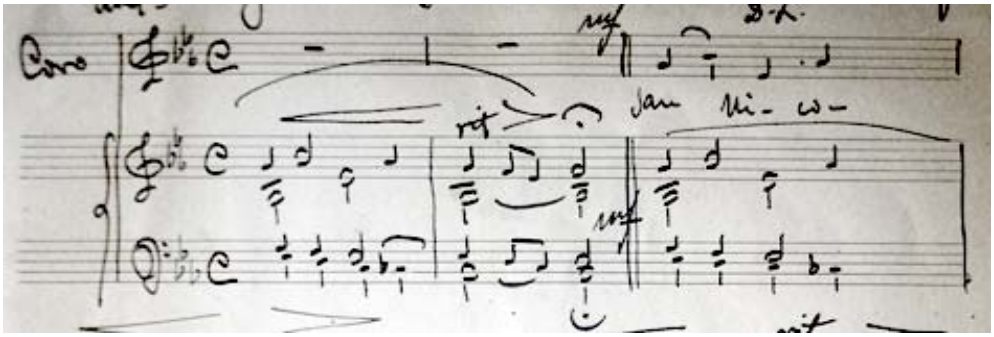
incompleta. Buena; Mi b M; Vocal; Himno; S; Idioma: Latín.

270-25



128.- López, Domingo; ***Gozos a S. Nicolás de Bari***. 1944; Manuscrito; Partitura (3); Papeles sueltos: 2; Obra completa. Buena; Mi b M; Andante; Vocal-Instrumental; Gozos; Aunque en el título pone a una voz y coro, está todo escrito a una sola voz de tesitura media. Idioma: Español.

270-24

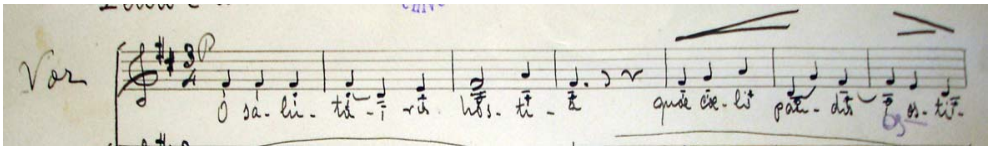


129.- López, Domingo; ***Jaculatoria a Sta. Mª de la Victoria***. Manuscrito; Papeles sueltos: 1; Obra incompleta. Buena; Re M; Vocal; Plegaria; S; Idioma: Español.

270-26

130.- López, Domingo; ***O salutaris***. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 3; Obra completa. Buena; Re M; Lento e devoto; Vocal-Instrumental; Motete; SB; Org. Idioma: Latín.

270-32

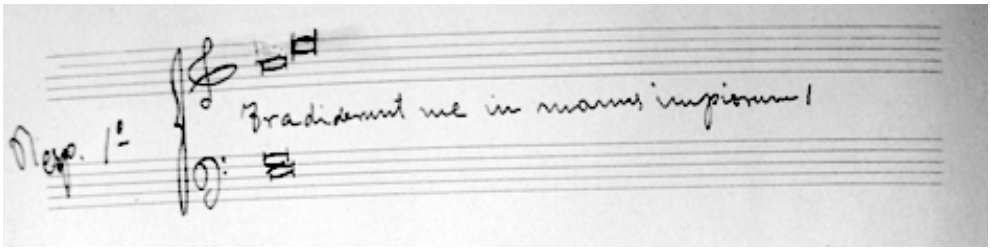


131.- López Salazar, Domingo; ***Ave María***. 1940; Manuscrito; Partitura (3); Obra completa. Buena; La M; Adagio; Vocal-Instrumental; Motete; B; Org. Idioma: Latín.

270-19

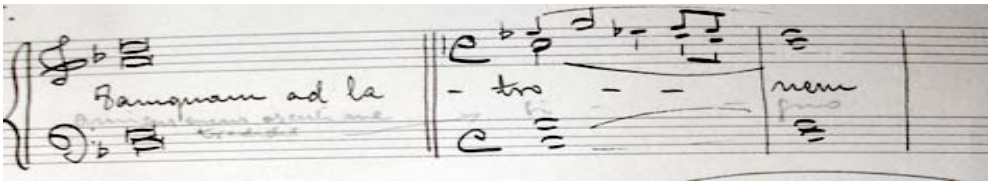
132.- López Salazar, D. ***Tradiderunt me***. Manuscrito; Partitura (3); Obra completa. Buena; Mi m; Vocal; Responsorio; T,2; Bar. B; En la portada no aparece el título "Tradiderunt", sino: Feria VI in Parasceve. Responsorium primum. Tertii nocturni ad quatuor voces aequales. Idioma: Latín.

270-21



133.- López Salazar, D. ***Tanquam ad latronem***. Manuscrito; Partitura (3); Papeles sueltos: 1; Obra completa. Buena; Re m; Vocal; Responsorio; T,2; Bar. B; En la portada no aparece el título "Tamquam ad latronem", sino: Feria VI in Parasceve. Responsorium primum. Secundi nocturni ad quatuor voces aequales. Idioma: Latín.

270-22

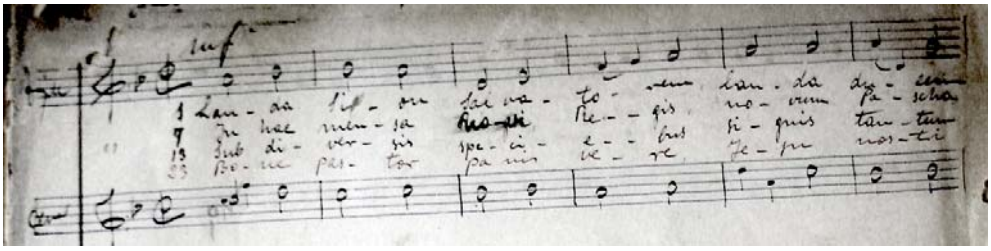


134.- López Salazar, Domingo; ***Himno oficial a la patrona de Málaga***. 1942; Impreso. Artes gráficas Alcalá, Málaga; Partitura (4); Papeles sueltos: 26; Obra completa. Buena; Mi b M; Lento; Vocal-Instrumental; Himno; SATB; Org. Idioma: Español.

270-23

135.- López Salazar, Domingo; ***Lauda Sion***. Manuscrito; Partitura (8); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Fa M; Vocal-Instrumental; Secuencia; STB; Org. Idioma: Latín.

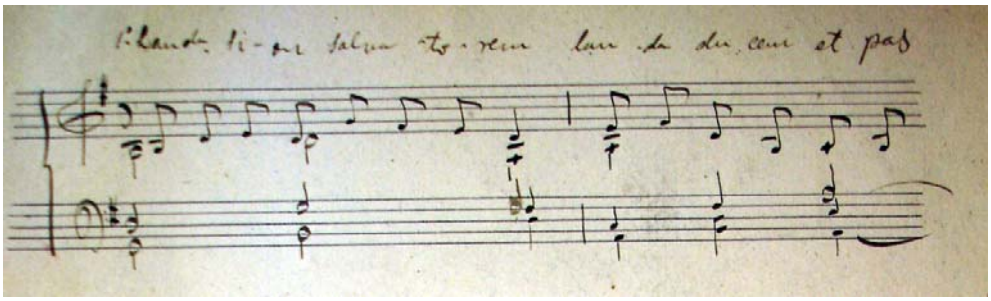
270-27



136.- López Salazar, Domingo; ***Lauda Sion***. Manuscrito; Partitura

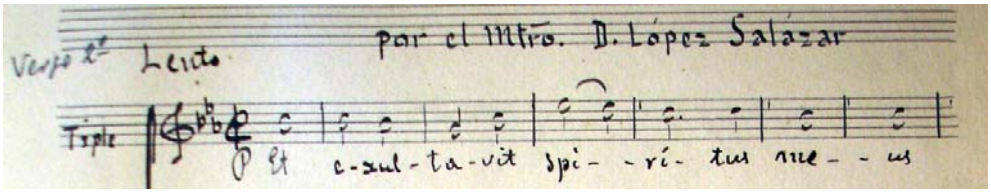
(4); Papeles sueltos: 6; Obra completa. Buena; Sol M; Vocal-Instrumental; Secuencia; STB; Org. Idioma: Latín.

270-28



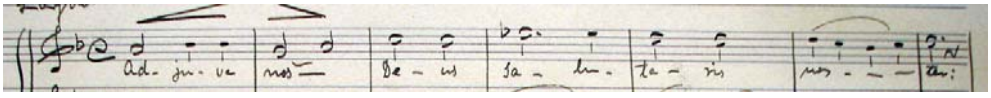
137.- López Salazar, Domingo; ***Magnificat***. Manuscrito; Partitura (11); Papeles sueltos: 36; Obra completa. Buena; Mi b M; Lento; Vocal-Instrumental; Cántico; SATB; Org. Idioma: Latín.

270-29



138.- López Salazar, Domingo; ***Adjuva nos Deus***. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 1; Obra completa. Buena; Fa M; Larguetto; Vocal; Plegaria; T,2; B; Idioma: Latín.

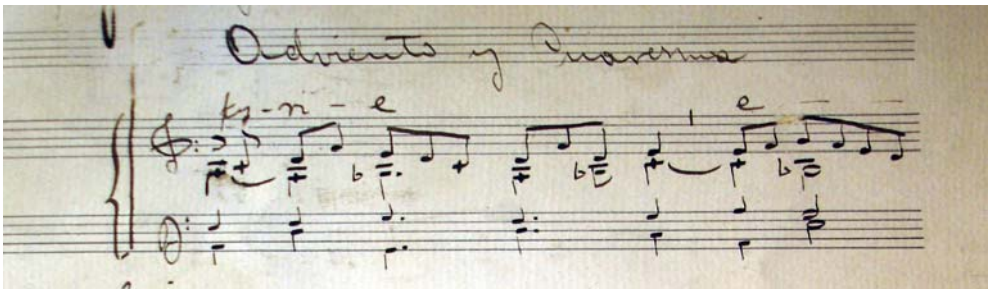
270-30



139.- López Salazar, Domingo; ***Misa de Adviento y Cuaresma***. Manuscrito; Papeles sueltos: 11; Obra completa. Buena; Re m; Vocal-

Instrumental; Misa; STB; Org. Idioma: Latín.

270-31

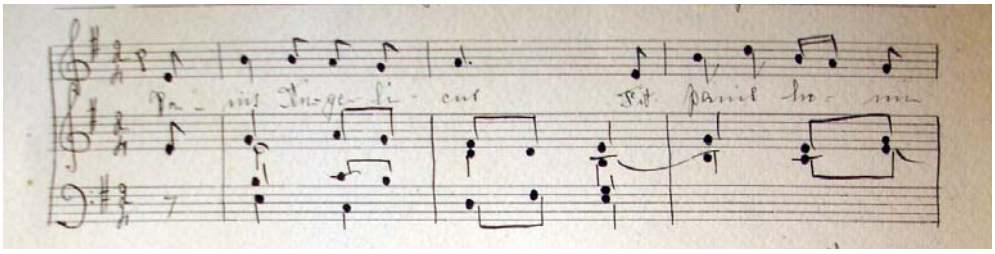


140.- López Salazar, Domingo; ***Pasión según s. Juan***. Manuscrito; Partitura (8); Obra completa. Buena; Re M; Vocal; Pasión; STB; Idioma: Español.

270-33

141.- López Salazar, Domingo; ***Panis angelicus***. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 1; Obra completa. Buena; Mi m; Lento; Vocal-Instrumental; Motete; SA,2; Org. Vln. Vla. Cello. Cb. Detrás de una de las dos copias existentes se encuentra la parte de voz de "Letrilla a la Virgen" de Mateo Morales. Consta la siguiente fecha: 2-XII-49. Idioma: Latín.

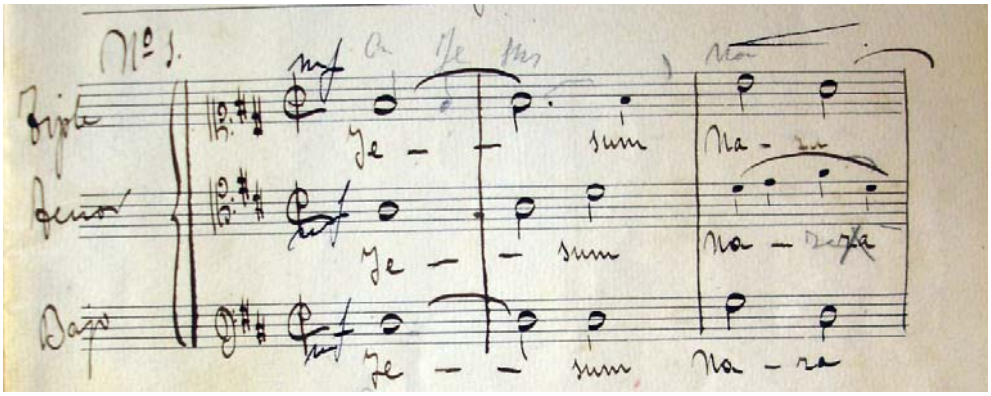
271-1



142.- López Salazar, Domingo; ***Passio secundum Ioanem***. 1920;

Manuscrito; Partitura (11); Papeles sueltos: 13; Obra completa. Buena; Re M; Vocal; Pasión; STB; Idioma: Latín.

271-2

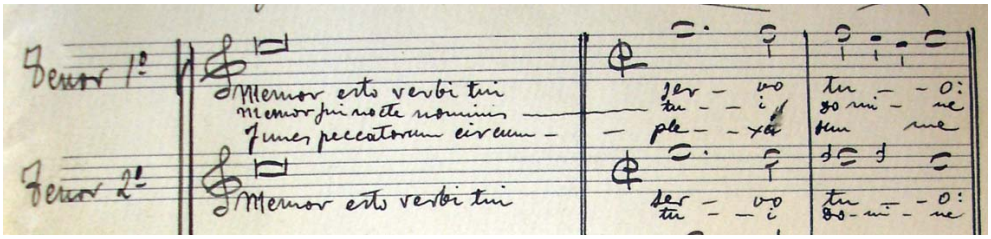


143.- López Salazar, Domingo; ***Passio secundum Matheum***. 1919; Manuscrito; Partitura (12); Papeles sueltos: 13; Obra completa. Buena; Re M; Vocal; Pasión; STB; Idioma: Latín.

271-3

144.- López Salazar, Domingo; ***Memor esto***. Papeles sueltos: 29; Obra completa. Buena; Do M; Vocal-Instrumental; Salmo; T,2; Bar. B; 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

271-4

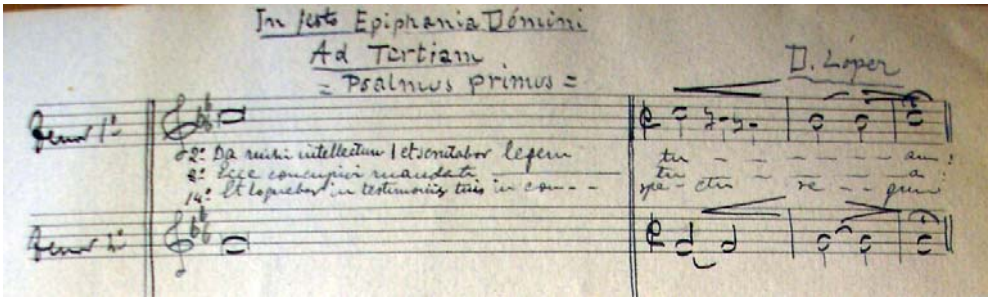


145.- López Salazar, Domingo; ***Pange lingua***. 1941; Partitura (7); Papeles sueltos: 15; Obra completa. Buena; Do M; Andante; Vocal-Instrumental; Himno; SATB; Org. Idioma: Latín.

271-5

146.- López Salazar, Domingo; ***Da mihi***. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Do m; Vocal; Salmo; T,2; Bar. B; Es un juego de Salmos para la hora Tertia in festo Epiphania Domini. Se encuentra también el salmo tercero, «Bonitatem», con la misma armonización del «Da mihi». Idioma: Latín.

271-6

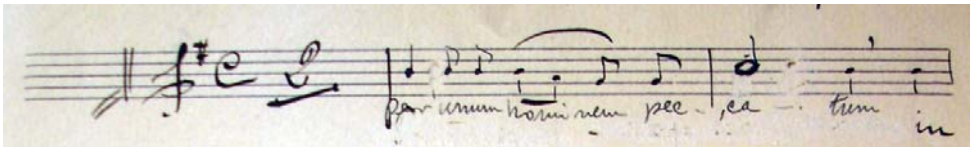


147.- López Salazar, Domingo; ***Vexilla Regis***. 1921; Manuscrito; Partitura (7); Papeles sueltos: 6; Obra completa. Buena; Fa M; Andante; Vocal-Instrumental; Himno; STB; Org. Idioma: Latín.

271-7

148.- Maglia; ***Transite ad me***. Manuscrito; Partitura (3); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; La m; Andante; Vocal-Instrumental; Responsorio; STB; Org. Es el responsorio 2º del primer nocturno de los maitines de la Purísima. Idioma: Latín.

271-8

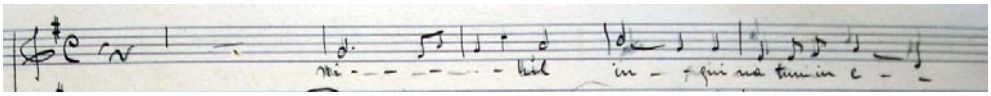


149.- Maglia; ***Electa mea***. Manuscrito; Partitura (4); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Fa M; Andante; Vocal-Instrumental; Responsorio; STB; Org. Se trata del 3º responsorio del 1º nocturno de los maitines de la Purísima. Idioma: Latín.

271-8

150.- Maglia; ***Nihil iniquitatum***. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Sol M; Larguetto; Vocal-Instrumental; Responsorio; STB; Org. Es el responsorio 2º del 2º nocturno de los maitines de la Purísima. Idioma: Latín.

271-8

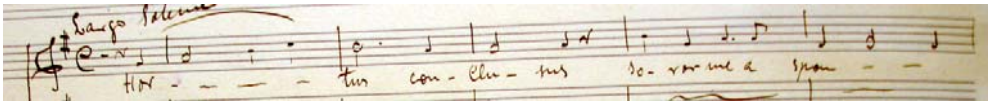


151.- Maglia; ***Signum magnum***. Manuscrito; Partitura (5); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Re M; Andante; Vocal-Instrumental; Responsorio; STB; Org. Es el responsorio 3º del 2º nocturno de los maitines de la Purísima. Idioma: Latín.

271-8

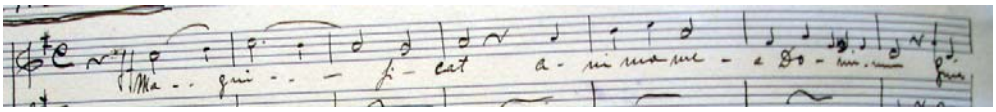
152.- Maglia; ***Hortus conclusus***. Manuscrito; Partitura (3); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Mi m; Largo; Vocal-Instrumental; Responsorio; STB; Org. Es el responsorio 1º del 3º nocturno de los maitines de la Purísima. Idioma: Latín.

271-8



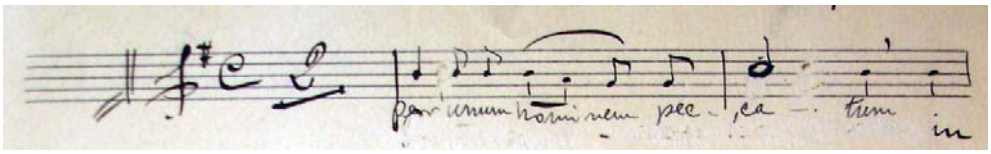
153.- Maglia; ***Magnificat***. Manuscrito; Partitura (3); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Sol M; Solemne; Vocal-Instrumental; Responsorio; STB; Org. Es el responsorio 2º del 3º nocturno de los maitines de la Purísima. Idioma: Latín.

271-8



154.- Maglia; ***Per unum hominem***. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 5; Obra completa. Buena; Sol M; Vocal-Instrumental; Responsorio; STB; Org. Se trata del primer responsorio del primer nocturno de los maitines de la Purísima. Idioma: Latín.

271-8



155.- Martín Jaime, Francisco José; ***Misa de la Coronación***. 2004; Impreso. B&M Brotons i Mercadal edicions, s. Cugat; Partitura (128); Papeles sueltos: 1; Obra completa. Buena; Do M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; ST-SATB; Cl. Fg. 2 Flautas. Ob. Org. Timbales. Trb. 2 Trompas. Trpta. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Platos. Se interpretó en la Coronación Canónica de la Virgen de los Dolores del Puente, octubre de 2004, siendo Antonio del Pino organista 2º. La dirigió el propio autor. Idioma: Latín.

271-9

156.- Mas i Serracant, Domenec; ***Missa d´Angelis***. 1928; Impreso. Revista parroquial de Música Sagrada; Partitura (38); Obra completa. Buena; Re b M; Adagio; Vocal-Instrumental; Misa; STB; Org. Idioma: Latín.

271-10

157.- Mas y Serracant, D. ***Misa a tres voces iguales***. Impreso. Casa Dotesio. Madrid; Partitura (34); Papeles sueltos: 15; Obra completa. Buena; Si b M; Devotamente; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B,2; Org. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

271-11

158.- Matthay, Rudolf; ***Missa in honorem Sancti Antoni de Padua***. Impreso. L. Schwann Düsseldorf 1910; Partitura (11); Obra completa. Buena; Mi M; Vocal; Misa; SAB; Idioma: Latín.

271-12

159.- Maya, J. ***Bone Pastor***. Impreso. Arilla y Cia. Pamplona; Partitura (4); Papeles sueltos: 1; Obra completa. Buena; Mi b M; Andante; Vocal-Instrumental; Motete; S; Org. Idioma: Latín.

271-13

160.- Maya, J. ***Bone Pastor***. Impreso. Partitura (4); Obra completa. Buena; Mi b M; Andante; Vocal-Instrumental; Motete; S; Org. Idioma: Latín.

278-2

161.- Millán Aurioles; ***Déjame Madre arrimar***. Manuscrito;

Partitura (1); Obra incompleta. Regular; Sol m; Bien sentido; Vocal-Instrumental; Plegaria; SA; Org. La parte de órgano está sin terminar. En el reverso está copiada la parte de voz de dos números: «Al corazón de María» y «Al nombre de María», de un Triludio mariano. En la misma carpeta está copiada la voz de un villancico de Juan de la Encina arreglado. Idioma: Español.

271-14

162.- Mitterer, Ignatius; ***Missa dominicalis prima***. Impreso. Friedrich Pustet. Regensburg. 1904; Partitura (22); Papeles sueltos: 2; Obra completa. Buena; Fa M; Vocal-Instrumental; Misa; SAB; Org. Idioma: Latín.

271-15

163.- Mola, O.F.M, Fr. M; ***Madre del Amor***. Manuscrito; Partitura (1); Obra incompleta. Regular; Mi m; Andante; Vocal-Instrumental; Plegaria; S; Org. Idioma: Español.

271-16

164.- Molera, R. ***O salutaris Hostia***. 1920; Impreso. Revista musical de Ilustración del clero; Partitura (3); Papeles sueltos: 6; Obra completa. Mala; Mi b M; Religioso; Vocal-Instrumental; Motete; SA; Org. A continuación, se encuentra un motete de comunión titulado "Ansia de Dios" de T. Sánchez, pbro. Idioma: Latín.

271-17

165.- Molera?, R. ***O salutaris***. Manuscrito; Papeles sueltos: 2; Obra incompleta. Buena; Sol M; Vocal; Motete; SA; Idioma: Latín.

271-18

166.- Mondo, M; ***Adoro Te devote***. Manuscrito; Partitura (3); Papeles sueltos: 9; Obra incompleta. Buena; Fa M; Andante; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; B; Org. 2 Vlns. Vla. Cb. Idioma: Latín.

271-19

167.- Mondo, M. ***O salutaris Hostia***. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Do M; Andantino; Vocal-Instrumental; Motete; ATB; Org. Idioma: Latín.

271-20

168.- Mondo, M. ***Tantum ergo et Genitori***. Impreso. Edizione Marcello Capra; Partitura (4); Obra completa. Buena; Do M; Adagio; Vocal-Instrumental; Himno; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

271-21

169.- Moscheles, I. ***Charakteristische Studien, op. 95***. Impreso. Peters. Leipzig; Partitura (63); Obra completa. Buena; Instrumental; Estudios; Pno.

271-22

170.- Mozart, Wolfgang Amadeus; ***Laudate Dominum, KV. 339***. Impreso. Bärenreiter; Partitura (7); Obra completa. Buena; Fa M; Vocal-Instrumental; Salmo; S-SATB; Fg. Org. 2 Vlns. Cello. Cb. Idioma: Latín.

271-23

171.- Ocón, Eduardo; ***Credo***. Manuscrito; Partitura (5); Papeles sueltos: 8; Obra completa. Buena; Do m; Vocal-Instrumental; Misa; STB-B; Fg. Hay papeles para el coro de sochantres, alternatim con la polifonía. Idioma: Latín.

272-1

172.- Ocón, Eduardo; ***La Anunciación***. 1900; Manuscrito; Papeles sueltos: 22; Obra completa. Buena; Do M; Andante; Vocal-Instrumental; Diálogo; T-STB; Org. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

272-2

173.- Ocón, Eduardo; ***Hortus conclusus***. Manuscrito; Partitura (28); Obra completa. Buena; Mi b M; Andante; Vocal-Instrumental; Responsorio; SATB; Cl.,2. Fg. Fl. Org. 2 Trompas. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Se trata del primer responsorio del tercer nocturno para los maitines de Concepción. Idioma: Latín.

272-3

174.- Ocón, Eduardo; ***Misa sobre el Cántico de Dedicación de la Iglesia***. 1865; Manuscrito; Partitura (69); Papeles sueltos: 23; Obra completa. Buena; Mi b M; Andantino; Vocal-Instrumental; Misa; S-STB; Cl.,2. Cornetín. Fg. Fl. 2 Trombones. 2 Trompas. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Figle; Idioma: Latín.

272-4

175.- Ocón, Eduardo; ***Misa sobre la misa imperial de canto llano***. 1864; Manuscrito; Partitura (25); Papeles sueltos: 8; Obra completa. Buena; La m; Moderato; Vocal-Instrumental; Misa; STB-B;

Org. Hay papeles para el coro de sochantres, alternatim con la polifonía. Idioma: Latín.

272-5

176.- Ocón, Eduardo; ***Vere languores***. Manuscrito; Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Re m; Despacio; Vocal-Instrumental; Motete; SAB; Org. En los papeles hay anotaciones como: "para el jueves santo", "se canta ante el monumento" o "lo copió F. Pérez 1886, Málaga". Idioma: Latín.

272-6

177.- Ocón, Eduardo; ***Miserere con orquesta***. Manuscrito; Partitura (131); Papeles sueltos; Obra completa. Buena; Fa m; Andante; Vocal-Instrumental; Salmo; STBar.-SATB; Cl.,2. 2 Cornetines. 2 Fagotes. Fl. Ob. Org. 3 Trombones. 2 Trompas. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

272-7

andte
Flauta
Oboe
Clarinete
in si b
Fagot
Cornetin
in si b
andte
Trompa
in fa
Trombones
Timpani
id.
Tenor
Bajo
Violin 1º
id 2º
andte
Viola
Violoncello
Contrabajo
Organo

178.- Ocón, Eduardo; ***Coplas***. Manuscrito; Papeles sueltos: 1; Obra incompleta. Buena; Do M; Vocal-Instrumental; Copla; Org. Idioma: Español.

272-8

179.- Onrubia, pbro., A. ***Tantum ergo***. 1931; Impreso. España Sacro Musical; Partitura (4); Obra completa. Buena; Sol M; Largo; Vocal-Instrumental; Tantum ergo; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

266-12

180.- Pagella, Giovanni; ***Le VII parole di Gesú Cristo in Croce***. Impreso. Marcello Capra, Torino, 1919; Partitura (28); Papeles sueltos: 14; Obra completa. Buena; Do m; Moderato; Vocal-Instrumental; 7 palabras; T,2; B; Org. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

273-1

181.- Palestrina; ***Credo "Aeterna Christi munera"***. Manuscrito; Partitura (10); Obra completa. Buena; Fa M; Andante; Vocal; Misa; SATB; Idioma: Latín.

273-3

182.- Palestrina; ***O Domine***. Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 1; Obra completa. Buena; Do m; Grave; Vocal; Motete; T,2; B,2; Idioma: Latín.

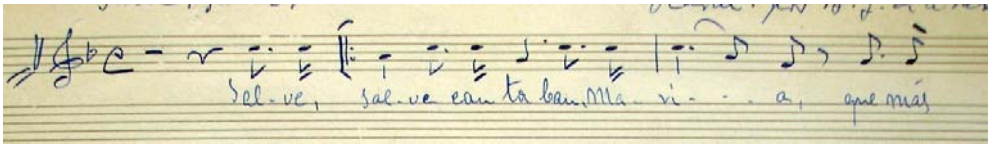
273-4

183.- Palestrina; ***Miserere***. Manuscrito; Partitura (4); Obra completa. Buena; Sol M; Vocal; Fabordón; SATB; Idioma: Latín.

273-2

184.- Parra Téllez (armonización), B.G. de la; ***Salve, salve, cantaban***. Manuscrito; Papeles sueltos: 1; Obra incompleta. Buena; Fa M; Vocal; Copla; S; Idioma: Español.

273-5



185.- Pedrell, F. ***Tres canciones Españolas***. Manuscrito; Papeles sueltos: 1; Obra incompleta. Buena; La m; Instrumental; Canción; Org.

273-6

186.- Perosi, Gaspar; ***O salutaris***. Impreso. Ildefonso Alier, Madrid; Partitura (2); Papeles sueltos: 2; Obra completa. Buena; Fa M; Andante mosso; Vocal-Instrumental; Motete; SB; Org. Es una separata de un libro o una revista. Se encuentra también Misterium Ecclesiae, Ave Maria, Cadencia festiva y Motete para la comunión del mismo autor. Idioma: Latín.

273-7

187.- Perosi, L. ***Tantum ergo***. Manuscrito; Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; La M; Vocal-Instrumental; Himno; T,2; B; Org. Los papeles de las voces están en Sol, un tono más bajo que el papel del órgano. En el reverso de éste se encuentra una melodía anónima con la letra de un "Cor Iesum Sacratissimum". Idioma: Latín.

273-8

188.- Perosi, L. ***Pange lingua***. Manuscrito; Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Fa M; Vocal; Himno; ST,2; B; Idioma: Latín.

273-9

189.- Perosi, L. ***Pange lingua***. Manuscrito; Papeles sueltos: 3; Obra completa. Buena; Do m; Moderato; Vocal; Himno; ATB; Idioma: Latín.

273-10

190.- Perosi, L. ***Pange lingua***. Manuscrito; Partitura (3); Papeles sueltos: 5; Obra completa. Buena; Do; Vocal; Himno; SATB; Son dos versiones del mismo himno, copiadas por delante y por detrás en cada papel suelto. Idioma: Latín.

273-11

191.- Perosi, L. ***Tantum ergo***. Manuscrito; Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Re M; Vocal; Himno; SATB; Idioma: Latín.

273-12

192.- Perosi, L. ***Tantum ergo***. Manuscrito; Papeles sueltos: 8;

Obra completa. Buena; Vocal; Himno; SAT,3; B,3; Se trata de dos versiones del mismo himno, en Fa M y en Sol M respectivamente, copiadas por delante y por detrás de cada papel suelto. Idioma: Latín.

273-12

193.- Perosi, Laurentio; ***Missa Benedicamus Domino***. 1900; Impreso. Ricordi, Italia; Partitura (44); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Mi m; Lento; Vocal-Instrumental; Misa; SATB; Org. Idioma: Latín.

273-13

194.- Perosi, Laurentio; ***Missa Eucharistica***. 1900; Impreso. Ricordi, Milano; Partitura (39); Papeles sueltos: 1; Obra completa. Buena; Mi b M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; AT,2; B; Org. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

273-14

195.- Perosi, L. ***Missa pontificalis***. 1898; Impreso. Ricordi, Milano; Partitura (28); Papeles sueltos: 3; Obra completa. Buena; Re m; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; STB; Org. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

273-15

196.- Perosi, Laurentio; ***Missa secunda pontificalis***. 1896; Impreso. Ricordi, Milano, 1906; Partitura (31); Papeles sueltos: 15; Obra completa. Buena; Do # m; Adagio; Vocal-Instrumental; Misa; ATB; Org. Idioma: Latín.

274-1

197.- Perosi, Laurentio; ***Missa Pio XII pontifici maximo***. Impreso. Ricordi, Milano, 1942; Partitura (46); Papeles sueltos: 24; Obra completa. Buena; Sol M; Moderato; Vocal-Instrumental; Misa; SATB; Org. Idioma: Latín.

274-2

198.- Perosi, L. ***Messa da Requiem***. 1897; Impreso. Ricordi, Milano, 1898; Partitura (30); Papeles sueltos: 2; Obra completa. Buena; Fa M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B; Org. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

274-3

199.- Perosi, Lorenzo; ***Messa a tre voci d´uomo***. 1898; Impreso. Ricordi, Milano, 1898; Partitura (22); Papeles sueltos: 19; Obra completa. Regular; Re m; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B; Org. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

274-4

200.- Perosi, Lorenzo; ***8 responsorios para Navidad***, op. 14. Impreso. L. Schwann, Düsseldorf; Partitura (19); Papeles sueltos: 2; Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Responsorio; SB; Org. Idioma: Latín.

274-5

201.- Perosi, Lorenzo; ***Melodie sacre, volume III***. Impreso. Via fatebenefratelli, Milano; Partitura (48); Obra completa. Vocal-Instrumental; ATB; Org. Contiene los 9 responsorios de Tinieblas y los salmos: Credidi, Lauda Ierusalem, Laetatus sum in his, Nisi Dominus e In convertendo Dominus. Idioma: Latín.

274-6

202.- Pitón; ***Cantate Domino***. Impreso. Partitura (3); Obra completa. Buena; Fa m; Allegro con brio; Vocal; Motete; SATB; Idioma: Latín.

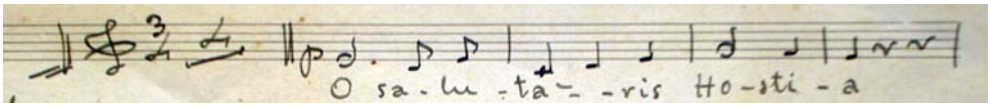
275-1

203.- Plag, Joanne; ***Missa in honorem Ss. Angelorum Custodum***. 1893; Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1894; Partitura (14); Obra completa. Buena; Fa M; Vocal-Instrumental; Misa; S,2; Org. Idioma: Latín.

275-2

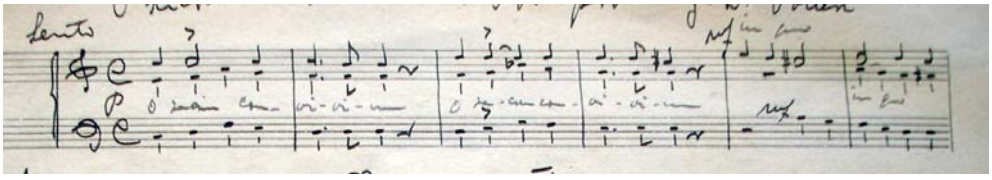
204.- Plantada, F. ***O Salutaris Hostia***. Manuscrito; Papeles sueltos: 2; Obra incompleta. Buena; Do M; Vocal-Instrumental; Motete; S; Idioma: Latín.

275-3



205.- Polleri, G.B. ***O Sacrum convivium***. Manuscrito; Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Do M; Lento; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

275-4



206.- Pozzetti, G. ***Messa della Inmacolata Concezione***. Impreso.

Ricordi, Milano; Partitura (37); Papeles sueltos: 8; Obra completa. Buena; Si b M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; S,2; A; Org. Idioma: Latín.

275-5

207.- Prieto, S.J., J. Ignacio; ***In monte oliveti***. Manuscrito; Partitura (2); Obra completa. Buena; Fa m; Adagio; Vocal; Responsorio; SATB; Idioma: Latín.

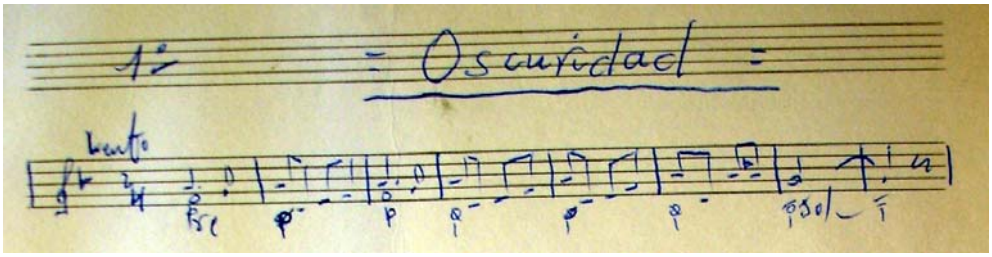
275-6

208.- Purcell, Henry; ***Five Anthems***. Impreso. Faber Music. Robert King; Partitura (31); Obra incompleta. Buena; Vocal-Instrumental; Himno; S,2; A.2; T,2; B,2; Org. Idioma: Inglés.

275-7

209.- Ramón Gávez, Juan Ramón; ***Concierto de órgano en dos partes***. Manuscrito; Partitura (7); Obra completa. Buena; Re m; Instrumental; Improvisación; Org.

275-8



210.- Rathgeber, Georgio; ***Missa in honorem s. Joseph***. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1897; Partitura (19); Obra completa. Buena; Re M; Andante; Vocal; Misa; T,2; B; Idioma: Latín.

275-9

211.- Ravanello, O. ***Tantum ergo, op. 66, nº 31***. Manuscrito; Partitura (2); Obra completa. Buena; Do M; Adagio; Vocal; Himno; T,2; B; En el reverso hay otro Tantum ergo, op. 66, nº 30, incompleto. Idioma: Latín.

275-10

212.- Ravanello, O. ***Vexilla regis***. Manuscrito; Partitura (1); Papeles sueltos: 9; Obra completa. Buena; Re m; Vocal-Instrumental; Himno; T,2; B; Org. 2 Vlns. Cb. Idioma: Latín.

275-11

213.- Ravanello, O. ***Litaniae Lauretanae, op. 16***. Impreso. Marcello Capra, Torino; Partitura (8); Obra completa. Buena; Mi M; Andante; Vocal-Instrumental; Letanías; SA; Org. Idioma: Latín.

275-12

214.- Ravanello, O. ***Messa in onore di san Pietro Orseolo, op. 34***. Impreso. Marcello Capra, Torino; Partitura (16); Papeles sueltos: 9; Obra completa. Buena; Sol M; Moderato; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

275-13

215.- Ravanello, O. ***Missa defuctorum, op. 49***. Impreso. Marcello Capra, Torino, 1920; Partitura (22); Papeles sueltos: 11; Obra completa. Buena; Sol M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; SA; Org. Idioma: Latín.

275-14

216.- Ravanello, O. ***Missa in honorem S. Josephi Calasanti***. Impreso. Marcello Capra, Torino, 1920; Partitura (21); Papeles sueltos: 14; Obra completa. Buena; Si m; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; SA; Org. Idioma: Latín.

275-15

217.- Ravanello, O. ***Messa Solenne, op. 23***. Impreso. Bertarelli & C, Milano; Partitura (30); Papeles sueltos: 8; Obra completa. Buena; Si b M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B,2; Org. Idioma: Latín.

275-16

218.- Ravanello, O. ***Missa solemnis in honorem s. Laurentii justiniani***. Impreso. Marcello Capra, Torino; Partitura (32); Papeles

sueltos: 6; Obra completa. Buena; Mi b M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

275-17

219.- Ravanello, O. ***O Salutaris***. Manuscrito; Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Fa M; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

275-18

220.- Reali, D. ***Misa Salve Sancta Parens***. Manuscrito; Partitura (16); Papeles sueltos: 15; Obra completa. Buena; Sol M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; STB; Org. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

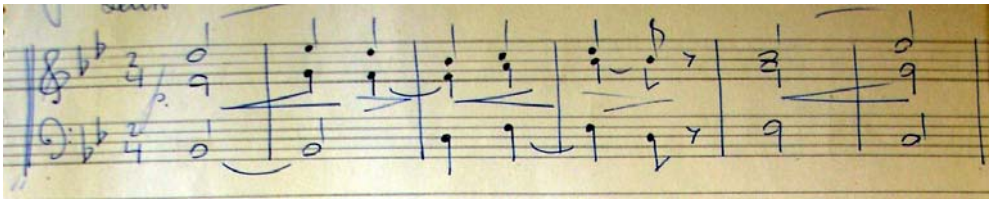
275-19

221.- Renner, Josepho; ***Missa in honorem S. Petri apostoli***. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1906; Partitura (21); Papeles sueltos: 2; Obra completa. Buena; Sol M; Moderato; Vocal-Instrumental; Misa; SA; Org. Idioma: Latín.

275-20

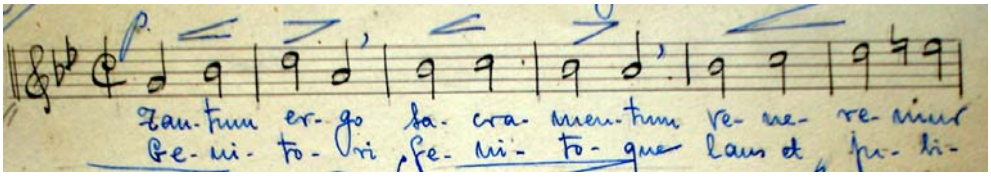
222.- Rillé, L. ***Ave verum***. Manuscrito; Papeles sueltos: 9; Obra completa. Buena; Si b M; Lento; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; B; Org. Vln. Idioma: Latín.

275-21



223.- Rinck; ***Tantum ergo***. Manuscrito; Papeles sueltos: 7; Obra completa. Buena; Si b M; Vocal-Instrumental; Himno; T,2; B; Org. 2 Vlns. Cb. Idioma: Latín.

275-22

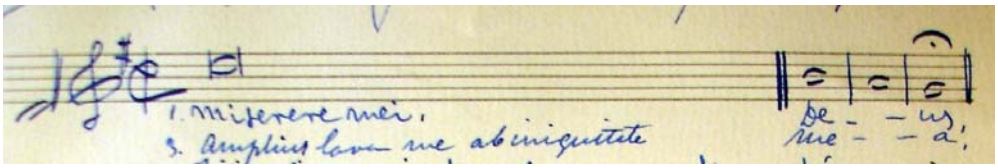


224.- Ripollés, Vicente; ***Missa in festo dedicationis Ecclesiae***. Impreso. Casa Dotesio, Valencia, 1912; Partitura (98); Papeles sueltos: 23; Obra completa. Buena; Mi b M; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B; Cl. Fg. Fl. Org. 2 Trompas. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

276-1

225.- Ripollés, V. ***Miserere a fabordón a 4***. Manuscrito; Papeles sueltos: 1; Obra incompleta. Buena; Sol M; Vocal; Salmo; T; Idioma: Latín.

276-2



226.- Ripollés, pbro., Vicente; ***In Triduo Sancto Majoris Hebdomadae***. 1900; Impreso. Manuel Villar, Valencia, 1918; Partitura (9); Obra completa. Buena; Vocal; Salmos; SATB; Idioma: Latín.

276-3

227.- Ripollés, pbro., Vicente; ***Missa de Angelis (arm.).*** Impreso. Unión Musical Española, Valencia; Partitura (14); Papeles sueltos: 1; Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Misa; S; Org. Idioma: Latín.

276-4

228.- Ripollés, pbro., Vicente; ***Missa Inmaculatae Conceptionis Virginis Mariae***. Impreso. Ildefonso Alier, Madrid; Partitura (15); Papeles sueltos: 2; Obra completa. Buena; Do M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; SA; Org. Idioma: Latín.

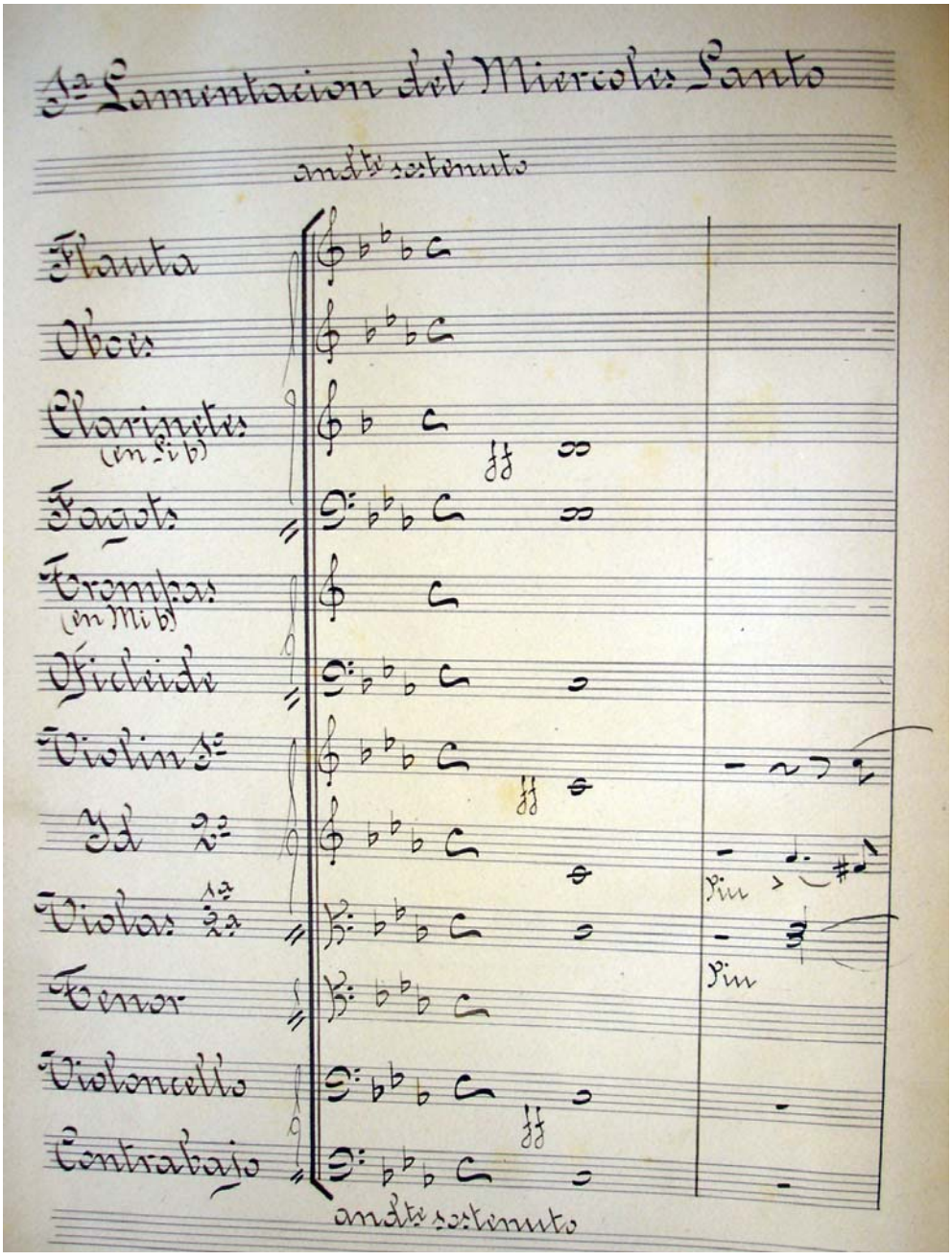
276-5

229.- Rodríguez de Ledesma, Mariano; ***Lamentaciones del Jueves Santo***. 1838; Manuscrito; Partitura (105); Obra completa. Buena; Mi m; Andante sostenuto; Vocal-Instrumental; Lamentaciones; B; Cl.,2. 2 Fagotes. Fl. 2 Oboes. 2 Trompas. 2 Vlns. 2 Violas. Cello. Cb. Oficleide. Idioma: Latín.

230.- Rodríguez de Ledesma, Mariano; ***Lamentaciones del***

Miércoles Santo. 1838; Manuscrito; Partitura (98); Obra completa. Buena; Do m; Andante sostenuto; Vocal-Instrumental; Lamentaciones; T; Cl.,2. 2 Fagotes. Fl. 2 Oboes. 2 Trompas. 2 Vlns. 2 Violas. Cello. Cb. Oficleide. Idioma: Latín.

276-6

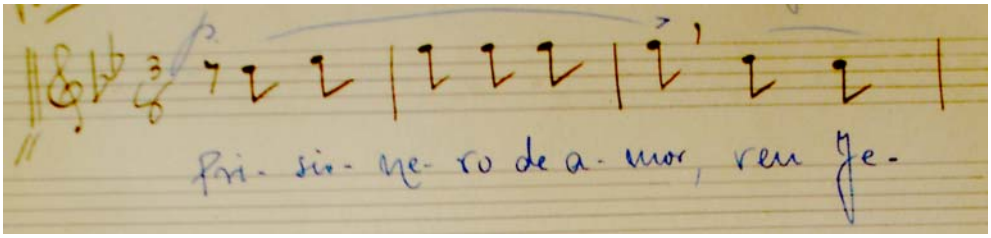


231.- Rodríguez de Ledesma, Mariano; ***Lamentaciones del Viernes Santo***. Manuscrito; Partitura (46); Obra completa. Buena; Do m; Andante; Vocal-Instrumental; Lamentaciones; A-SATB; Cl.,2. 2 Fagotes. Fl. Ob. 2 Trompas. 2 Vlns. 2 Violas. Cello. Cb. Idioma: Latín.

276-8

232.- Romano, F. ***Prisionero de amor***. Manuscrito; Papeles sueltos: 6; Obra completa. Buena; Si b M; Vocal-Instrumental; Copla; T,2; B,2; 2 Vlns. Cb. Idioma: Español.

277-1

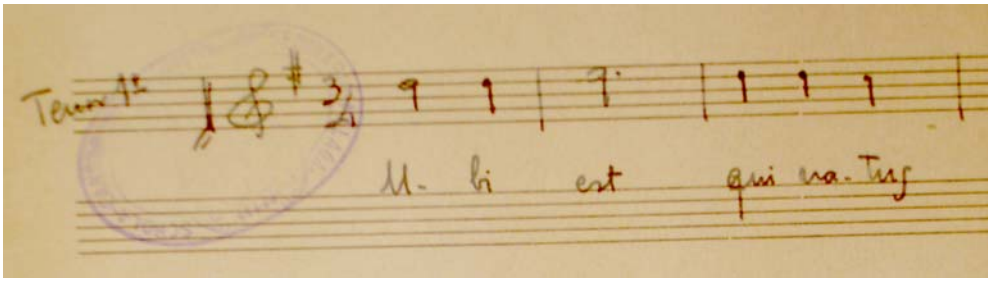


233.- Romeu, pvre., Lluís; ***Missa del Roser***. Impreso. Iberia musical, Barcelona; Partitura (40); Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; La m; Vocal-Instrumental; Misa; S,2; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

277-2

234.- Ruiz Castro, Manuel; ***Ubi est***. Manuscrito; Papeles sueltos: 5; Obra completa. Buena; Sol M; Vocal; Antífona; T,2; B; Idioma: Latín.

277-3



235.- Ruiz Castro, Manuel; ***Oh María, Reina del clero***. Impreso. Sta. Cecilia, Seminario Málaga; Partitura (1); Obra completa. Buena; La b

M; Lento; Vocal; Canción; ST,2; B,2; Idioma: Español.

277-4

236.- Ruiz Castro, pbro., Manuel; ***Gloria in excelsis Deo***. Manuscrito; Partitura (1); Papeles sueltos: 27; Obra completa. Buena; Fa M; Vocal; Verso; S,2; A; Idioma: Latín.

277-5

237.- Ruiz Castro, pbro., Manuel; ***Kalenda de Navidad***. 1940; Manuscrito; Partitura (2); Papeles sueltos: 17; Obra completa. Buena; Si b M; Vocal-Instrumental; Kalenda; SATB; Org. Idioma: Latín.

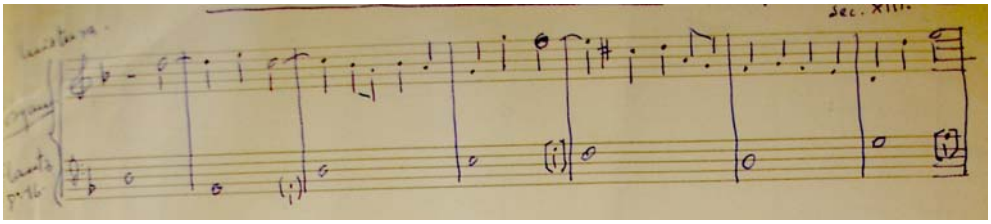
277-6

238.- Rutter, John; ***When the Saints go marching in (arm.).*** Impreso. Oxford university press, 1990; Partitura (15); Obra completa. Buena; Mi b M; Maestoso; Vocal-Instrumental; Canción; SATB; Keyboard. Idioma: Inglés.

277-7

239.- Sagaseta, A. ***Villancico Vasco en 3 tiempos.*** Manuscrito; Partitura (6); Obra incompleta. Buena; Instrumental; Villancico; Org.

277-8



240.- Salguero, Rafael; ***Secuencia para la festividad del Corpus Christi***. 1911; Manuscrito; Partitura (13); Papeles sueltos: 8; Obra completa. Buena; Fa M; Moderato; Vocal-Instrumental; Secuencia; STB; Org. Idioma: Latín.

277-10

241.- Sancho Marraco, J. ***Misa en honor de S. Agustín***. Impreso. Boileau, Barcelona; Partitura (33); Papeles sueltos: 23; Obra incompleta. Buena; Mi b M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B; Org. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

277-11

242.- Sancho Marraco?, J. ***Tantum ergo***. Manuscrito; Papeles sueltos: 5; Obra completa. Buena; La b M; Vocal-Instrumental; Himno; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

277-12

243.- Santa Teresa, C.D., Fr. Luis de; ***Missa a honor de la Mare de Deu de Monserrat***. 1931; Impreso. Centre de Propaganda. PP Carmelites; Partitura (19); Obra completa. Buena; Re M; Moderato; Vocal-Instrumental; Misa; S; Org. Idioma: Latín.

277-13

244.- Schmidt, Friedr. ***Litaniae lauretanae***. Impreso. Partitura (4); Obra completa. Buena; Fa M; Vocal; Letanía; SATB; Idioma: Latín.

277-14

245.- Singenberger, J. ***Missa in honorem Ss. Angelorum Custodum***. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1913; Partitura (19); Papeles sueltos: 5; Obra completa. Buena; Mi m; Vocal-Instrumental; Misa; SATB; Org. Idioma: Latín.

277-15

246.- Singenberger, J. ***Missa brevis in honorem s. Stanislai.*** Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1881; Partitura (12); Obra completa. Buena; Fa M; Andante; Vocal; Misa; T,2; B; Idioma: Latín.

277-16

247.- Singenberger, J. ***Missa in honorem s. Joannis Baptistae***. Impreso. Friedrich Pustet, Regensburg, 1916; Partitura (11); Obra completa. Buena; Fa M; Vocal; Misa; SAB; Idioma: Latín.

277-17

248.- Solez?, Juan L. ***Romanza de tiple de la Zarzuela Amor en secreto***. Manuscrito; Partitura (4); Obra completa. Buena; Mi b M; Andantino; Vocal-Instrumental; Romanza; S; Pno. Idioma: Español.

277-18

249.- Soto, A. ***Missa melodica in honorem Ss. Cordis Jesu***. Impreso. Partitura (22); Papeles sueltos: 3; Obra completa. Buena; Re m; Tranquilo; Vocal-Instrumental; Misa; SA; Org. Idioma: Latín.

277-19

250.- Stanford, C. Villiers; ***Magnificat et Nunc dimittis***. Impreso. Novello, England; Partitura (10); Obra completa. Buena; Si b M; With spirit; Vocal-Instrumental; Cánticos; SATB; Org. Idioma: Latín.

277-20

251.- Stanford, Charles Villiers; ***Coelos ascendit hodie, op. 38***. 1905; Impreso. Boosey & Hawkes, England; Partitura (12); Obra completa.

Buena; La M; Allegro; Vocal-Instrumental; Motete; S,2; A,2; T,2; B,2; Org. Idioma: Latín.

277-21

252.- Tavener, John; ***Two hyms to the mother of God***. Impreso. Chester music, England, 1988; 1990; Partitura (12); Obra completa. Buena; Re m; With majesty; Vocal-Instrumental; Himno; S,2; A,2; T,2; B,2; Pno. Idioma: Inglés.

277-22

253.- Tavener, John; ***Song for Athene***. 1993; Impreso. Chester music, England, 1994; Partitura (5); Obra completa. Buena; Fa M; Very tender; Vocal; Canción; S,2; A,2; T,2; B,2; Idioma: Inglés.

277-23

254.- Tavener, John; ***God is with us***. 1987; Impreso. Chester music, England, 1987; 1994; Partitura (8); Obra completa. Buena; Do M; With majesty; Vocal-Instrumental; Himno; S,2; A,2; T; B,2; Org. Idioma: Inglés.

277-24

255.- Tippett, Michael; ***Five negro spirituals***. Impreso. Schott & Co., London, 1958; Partitura (25); Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Espirituales; SATB; Pno. Idioma: Inglés.

277-25

256.- Torrens; ***Villancico Calenda Concepción*** (copia). 1786; Manuscrito; Partitura (3); Obra incompleta. Buena; Re M; Andante; Vocal-Instrumental; Villancico; Ac. Fl. Org. 2 Trompas. 2 Vlns. Idioma: Español.

277-26

257.- Torres, Eduardo; ***Saeta***. Manuscrito; Partitura (3); Papeles sueltos: 8; Obra completa. Buena; La m; Adagio; Instrumental; 2 Vlns. Vla. Cello. Cb.

277-27

258.- Torres, Eduardo; ***Misa fácil***. Impreso. Orfeo Tracio, Madrid; Partitura (23); Obra completa. Buena; Mi m; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; TB; Org. Idioma: Latín.

277-28

259.- Torres y Martínez Bravo, José de; ***Versa est in luctum***. 1703; Impreso. Vanderbeek & Imrie Ltd; Partitura (2); Obra completa. Buena; Vocal; Motete; SATB; Idioma: Latín.

277-30

260.- Torres, pbro., Eduardo; ***Misa breve en honor de N. S. de la Cinta***. Impreso. Casa Dotesio, Valencia, 1914; Partitura (25); Papeles sueltos: 11; Obra completa. Buena; Mi b M; Andante; Vocal-Instrumental; Misa; T,2; B; Org. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

277-29

261.- Trueba, Antonio; ***Tin, tin, tin, campanitas de Belén***. Impreso. Faustino Fuentes, Madrid; Partitura (4); Obra completa. Buena; Sol M; Allegretto; Vocal-Instrumental; Villancico; S; Pno. Idioma: Español.

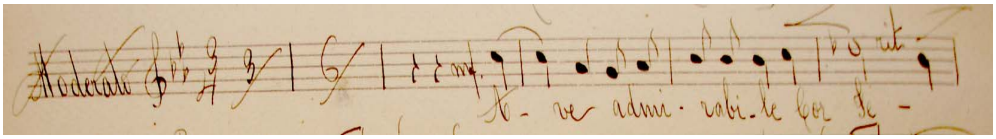
278-1

262.- Urteaga, Luis; ***Memorare***. Impreso. Partitura (6); Papeles sueltos: 6; Obra completa. Buena; Do M; Andante; Vocal-Instrumental; Motete; T,2; B; Org. Idioma: Latín.

278-2

263.- Valdés, Julio; ***Ave admirabile cor Iesu***. Manuscrito; Papeles sueltos: 7; Obra completa. Buena; Mi b M; Moderato; Vocal-Instrumental; Motete; STB; Org. Idioma: Latín.

278-3



264.- Viadana, L. ***Exsultate, justi***. Impreso. Partitura (4); Obra completa. Buena; Sol b M; Vocal; Motete; SATB; Org. Consta el sello de la Gresham´s School Music Library. Idioma: Latín.

278-4

265.- Victoria, Tomás Luis de; ***Missa Laetatus sum: kyrie***. Impreso. Partitura (4); Obra completa. Buena; Sol b M; Vocal; Misa; S,4; A,3; T,2; Bar. B,2; Idioma: Latín.

278-5

266.- Victoria, Tomás Luis de; ***O magnum mysterium***. Impreso. JOED, Jon Dixon, 1994; Partitura (28); Obra completa. Buena; Vocal; Misa; SATB; Idioma: Latín.

278-6

267.- Victoria, Tomás Luis de; ***Domine, non sum dignus***. Manuscrito; Partitura (2); Obra completa. Buena; Moderato; Vocal; Responso; TB; Es una fotocopia procedente de la Coral Sta. Mª de la Victoria. Idioma: Latín.

278-7

268.- Victoria, Tomás Luis de; ***Populе meus***. Impreso. Academia San Gregorio Magno, Vitoria; Partitura (2); Obra completa. Buena; Mi b M; Molto moderato; Vocal; Improperios; SATB; Hay una fotocopia procedente de la Coral Sta. Mª de la Victoria y otra copia manuscrita. Idioma: Latín.

278-8

269.- Victoria, Tomás Luis de; ***Officium Hebdomadae Sanctae***. Impreso. Friderici Pustet, Regensburg, 1898; Partitura (160); Obra completa. Vocal; Responsorios; SATB; La plantilla vocal y la tonalidad varían de un responsorio a otro. Idioma: Latín.

278-9

270.- Victoria, Tomás Luis de; ***Caligaverunt***. Impreso. Academia San Gregorio Magno; Partitura (4); Obra completa. Buena; Vocal; Responsorio; SATB; Idioma: Latín.

278-10

271.- Vila de Forns, Celestino; ***Te Deum***. Manuscrito; Partitura (27); Papeles sueltos: 17; Obra completa. Buena; Sol m; Vocal-Instrumental; Himno; S,2; TB; Cl.,2. Org. 2 Trompas. 2 Vlns. Cb. Idioma: Latín.

278-11

272.- Vila de Forns, Celestino; ***Misa a 4 voces y órgano***. Manuscrito; Papeles sueltos: 5; Obra completa. Buena; Fa M; Moderato; Vocal-Instrumental; Misa; SATB; Org. Idioma: Latín.

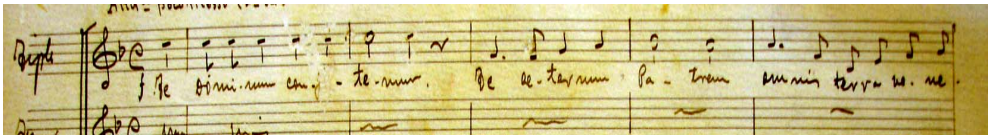
278-12

273.- Vilaseca, Julián; ***Misa coral de Pío X***. Manuscrito; Partitura (19); Obra completa. Buena; Re m; Maestoso; Vocal-Instrumental; Misa; S; Org. Se trata de una copia manuscrita de la edición impresa. Idioma: Latín.

278-13

274.- Viñas, M. ***Te Deum laudamus***. Manuscrito; Partitura (13); Papeles sueltos: 33; Obra completa. Buena; Fa M; Andante; Vocal-Instrumental; Himno; STB; Org. 2 Vlns. Vla. Cello. Cb. Idioma: Latín.

278-14



275.- Viñastre, Francisco P. de; ***Missa pro defunctis***. Impreso. Rafael Casulleras, Barcelona; Partitura (48); Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Misa; SATB; Org. Idioma: Latín.

278-15

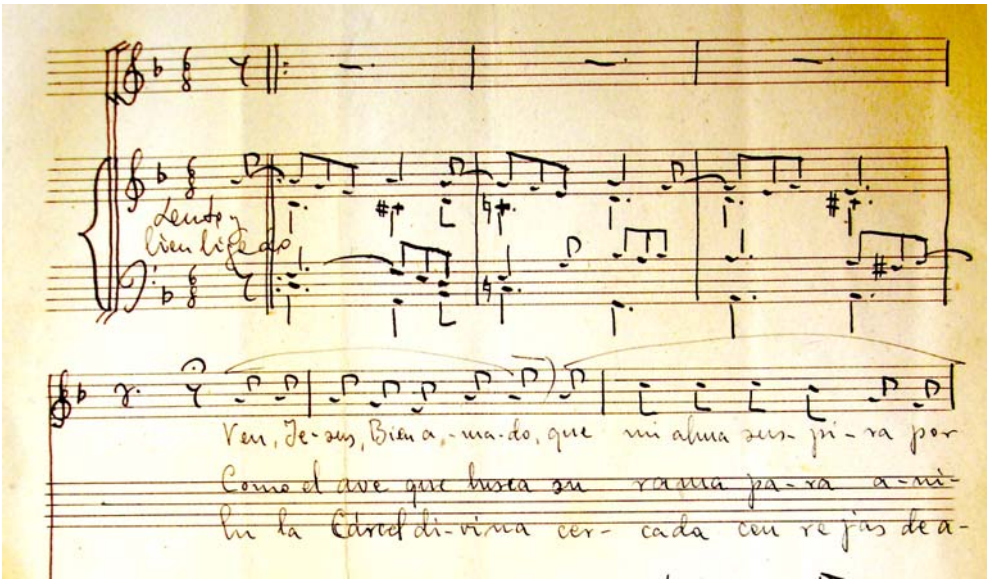
276.- Weelkes, Thomas; ***When David heard***. Impreso. Oxford University Press, 1978, 1990; Partitura (10); Obra completa. Buena; Vocal-Instrumental; Motete; S,2; A,2; TB; Org. Idioma: Inglés.

278-16

277.- Yañez; ***Ven Jesús***. Partitura (2); Obra completa. Buena;

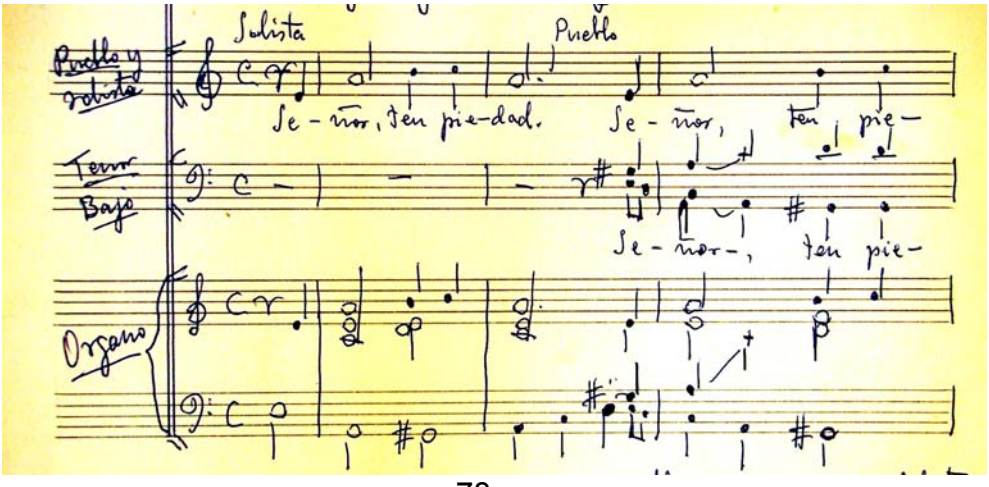
Re m; Lento; Vocal-Instrumental; Canción; S; Org. Idioma: Español.

278-17



278.- Yáñez Jiménez, Antonio; ***Misa popular***. Manuscrito; Partitura (9); Obra completa. Buena; La m; Vocal-Instrumental; Misa; STB; Org. Idioma: Español.

278-18



279.- Zaninetti; ***Tantum ergo***. Manuscrito; Papeles sueltos: 4; Obra completa. Buena; Fa m; Vocal; Himno; T,2; B; Idioma: Latín.

278-19