Breve Suite Académica para banda sinfónica

Pablo F. Rojas

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

Breve Suite Académica

Para banda sinfónica

Pablo F. Rojas

D.L.: SE 2037-2025

ISMN 979-0-801257-30-7

DOI: 10.5281/zenodo.17104745

Edita: Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

Biblioteca de Andalucía - Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Carrera del Darro, 29 – 18010 Granada

© de la edición: Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

© del texto: Pablo Fernández Rojas

www.centrodedocumentaciónmusicaldeandalucia.es

Facebook: http:www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia

Twitter: http://twitter.com/CDMAndalucia

INDICE

Nota descriptiva 7

Breve Suite Académica. Partitura 9

Breve Suite Académica. Partes 47

BREVE SUITE ACADÉMICA

NOTA DESCRIPTIVA

Esta suite está construida sobre formas que se pueden entender como «académicas», por su estudio a lo largo de la historia de la música. A su vez, originalmente los movimientos que componen esta obra formaron parte de la formación de su compositor, conformando una música de aproximadamente diez minutos de duración. La instrumentación bandística final obedece al propósito de Rojas de que un repertorio original sinfónico de banda también disponga de formas anteriores al estilo del siglo XX, fundamentalmente con un objetivo didáctico.

El primer movimiento es una **marcha triunfal**, construida sobre un arranque dado por Antonio Sendra. Se trata de una forma inexacta, aunque parecida a una forma sonata. Sin embargo, se diferencia en que su material introductorio se emplea para introducir el tema A, el tema B, y también la Coda. Destaca el empleo virtuoso de las flautas, teniendo una sonoridad que puede recordar a las agrupaciones de pífanos y tambores.

El segundo movimiento, denominado «**Tranquilo**», tiene la forma y la textura armónico-contrapuntística de un Kyrie Eleyson, construido a partir de un cantus firmus, en el stile antico.

El tercer movimiento es un **scherzo**, es decir, una forma barroca de danza, nuevamente sobre un arranque de Sendra. El oboe, y luego el saxofón soprano, presentan el tema principal. Como es habitual, es tético en el comienzo, y luego es anacrúsico en el trío. Cabe resaltar el protagonismo que ahora tienen aquí los instrumentos de registro grave, a los que se les exige un agilidad poco habitual.

Esta breve suite finaliza con una **fuga** a modo de cuarto movimiento, construida a cuatro voces, sobre el sujeto nº 14 del legendario manual de Théodore Dubois, con una estructura poco común que no comienza con la extendida textura de presentar el sujeto sonando solo; en cambio, desde el

comienzo está presente el contrasujeto. Esta forma siempre se ha considerado como la forma culmen del contrapunto.

Armónicamente, la obra está escrita en **Fa mayor**. Los movimientos primero y cuarto están en esta tonalidad principal. El segundo movimiento está escrito en la armadura de su relativo menor, aunque realmente es un Sol dórico con giros de sensible, para impulsar una sonoridad hueca que distingue el color de Re. No hay ningún movimiento en el tono de la dominante explícita de Do mayor, sino que el tercer movimiento está en Do menor, promoviendo la tensión entre movimientos únicamente con la situación del bajo.

La primera versión de esta pieza la estrenó la Agrupación Musical Montesinos de Alicante en 2019, bajo la batuta de José Vicente Pérez. Desde entonces, destaca la interpretación en 2024 de la Banda Sinfónica de segundo ciclo del Conservatorio Profesional de Música «Manuel Carra» de Málaga con la dirección de Daniel García Caro. En 2025 se selecciona para su publicación en el catálogo del Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Breve Suite Académica

Para banda sinfónica

Partitura

Pablo F. Rojas

Breve Suite Académica

I. Marcha Triunfal

Pablo Fernández Rojas

♩ = 104 ca.

Flautín
Flauta 1, 2
Oboe 1, 2
Fagot 1, 2
Requinto en Mi♭
Clarinetes 1º en Si♭
Clarinetes 2º en Si♭
Clarinetes 3º en Si♭
Clarinete alto en Mi♭
Clarinete bajo en Si♭
Saxofón soprano en Si♭
Saxofón alto en Mi♭ 1, 2
Saxofón tenor en Si♭ 1, 2
Saxofón barítono en Mi♭
Trompa 1, 3 en Fa
Trompa 2, 4 en Fa
Trompeta en Si♭ 1, 2
Trompeta en Si♭ 3
muta a Fliscorno en Si♭
Trompeta
Trombón tenor 1, 2
Trombón bajo
Bombardino
Tubas
pizz.
Violonchelos
pizz.
Contrabajos
Timbales
Platos de choque
Percusión 1
Caja
Percusión 2

© Todos los derechos reservados.

A

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.
Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2

div.
(todos)
arco
arco

B

14

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

14

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

14

Timb.
Perc. 1
Perc. 2

Bombo

21

Fltn.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg. 1, 2

Req.

Cl. 1º

Cl. 2º

Cl. 3º

Cl. alto

Cl. bajo

Sax. sop.

Sax. alt. 1, 2

Sax. ten. 1, 2

Sax. bar.

21

Tpa. 1, 3

mf

Tpa. 2, 4

Tpt. 1, 2

mf

Tpt. 3

mf

Tbn. 1, 2

mf

Tbn. bajo

Bomb.

Tba.

Vlc.

Cb.

21

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

C

27

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

27

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

27

Timb.
Perc. 1
Perc. 2

mf

33

Ritenuto

D

A tempo

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

33

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

33

Timb.

Triángulo

Perc. 1
Perc. 2

40

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

40

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

40

Timb.
Tri.
Perc. 2

Bombo

47

E

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

47

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

47

Timb.
Perc. 1
Perc. 2

f *sutil*

f

pizz.

mp

F

53

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

53

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.

arco

Vlc.
Cb.

53

Timb.

Platos de choque

Perc. 1
Perc. 2

57

G

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.
Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2

pizz.
arco

II. Tranquilo

63 **Andante ma non troppo** ♩ = 76 ca.

Fltn.
Fl. 1, 2 — *p*
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2 — *p*
Req.
Cl. 1º — *p*
Cl. 2º — *p*
Cl. 3º — *p*
Cl. alto — *p*
Cl. bajo — *p*
Sax. sop. — *p*
Sax. alt. 1, 2 — *p*
Sax. ten. 1, 2 — *p*
Sax. bar. — *p*

63

Tpa. 1, 3 — *p*
Tpa. 2, 4 — *p*
Tpt. 1, 2 — solo *p*
Flisc.
Tbn. 1, 2 — 1. *p*
Tbn. bajo
Bomb. — *p*
Tba. — *p*
Vlc. — *p*
Cb. — *p*

63

Timb.

Tom/ Tambor grave sin bordón

Perc 1.

Lira

Perc. 2 — *p*

H

70

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

70

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Flisc.
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

70

Timb.
Perc 1.
Perc. 2

mf

1.

2.

con sordina

ff p

Fliscorno

77

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

77

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Flisc.
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

77

Timb.
Perc 1.
Perc. 2

f *mf* *mf*

1.

senza sordina

a 2

I

83

Fltn.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg. 1, 2

Req.

Cl. 1º

Cl. 2º

Cl. 3º

Cl. alto

Cl. bajo

Sax. sop.

Sax. alt. 1, 2

Sax. ten. 1, 2

Sax. bar.

83

Tpa. 1, 3

Tpa. 2, 4

Tpt. 1, 2

Flisc.

Tbn. 1, 2

Tbn. bajo

Bomb.

Tba.

Vlc.

Cb.

83

Timb.

Perc 1.

Perc. 2

ff *mf* *f*

a 2

todos

Plato suspendido

Tom/ Tambor grave sin bordón

90

Molto rall.

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

90

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Flisc.
Tbn. 1, 2
f
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

90

Timb.
Perc 1.
Perc. 2

III. SCHERZO

96 **Scherzo** ♩. = 55 ca.

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2 — **solo**
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

96

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

96

Timb.
Perc. 1 — Triángulo
Perc. 2 — Lira

J

108

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

108

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt.3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

108

Timb.

Perc. 1
Perc. 2

Trompeta

Crótalos (*def.*: *Lira*)

121

Fltn.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg. 1, 2

Req.

Cl. 1º

Cl. 2º

Cl. 3º

Cl. alto

Cl. bajo

Sax. sop.

Sax. alt. 1, 2

Sax. ten. 1, 2

Sax. bar.

121

Tpa. 1, 3

Tpa. 2, 4

Tpt. 1, 2

Tpt.3

Tbn. 1, 2

Tbn. bajo

Bomb.

Tba.

Vlc.

Cb.

121

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

solo

Xilófono

p mf p mf p

mp f

K

132

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

a 2

defecto de fagot 2º

132

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt.3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.

a 2

1.

defecto de fagot 1º

Vlc.
Cb.

132

Timb.

Perc. 1
Perc. 2

145

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

div. a 2

145

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt.3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

a 2

145

Timb.

Caja

Perc. 1
Perc. 2

Lira

158

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
(todos)
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

158

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt.3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
pizz.
Cb.
pizz.

158

Timb.

Triángulo

Perc. 1
Perc. 2

170

Trío ♩. = 50 ca.

Fltn.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg. 1, 2

Req.

Cl. 1º

Cl. 2º

Cl. 3º

Cl. alto

Cl. bajo

Sax. sop.

Sax. alt. 1, 2

Sax. ten. 1, 2

Sax. bar.

170

Tpa. 1, 3

Tpa. 2, 4

Tpt. 1, 2

Tpt.3

Tbn. 1, 2

Tbn. bajo

Bomb.

Tba.

Vlc.

Cb.

170

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

mp

pp

1.

arco

183

L

Fltn.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg. 1, 2

Req.

Cl. 1º

Cl. 2º

Cl. 3º

Cl. alto

Cl. bajo

Sax. sop.

Sax. alt. 1, 2

Sax. ten. 1, 2

Sax. bar.

183

Tpa. 1, 3

Tpa. 2, 4

Tpt. 1, 2

Tpt. 3

Fliscorno

Tbn. 1, 2

Tbn. bajo

Bomb.

Tba.

pizz.

arco

Vlc.

Cb.

183

Timb.

Crótalos

Triángulo

Perc. 1

Perc. 2

195

M

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

195

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Flisc.
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

195

Timb.
Perc. 1
Perc. 2

tr
p
mf
f
a 2
con sord.
Trompeta
arco
Crótalos
Triángulo

208

Scherzo ♩. = 55 ca.

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

solo *rit.*.....

mf *p*

208

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

mp *f* *mp*

208

Timb.

Perc. 1
Perc. 2

221

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

221

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

221

Timb.
Perc. 1
Perc. 2

senza sord.

233

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

233

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

233

Timb.

Perc. 1
Perc. 2

Caja
Triángulo
pizz.
pizz.

IV. Fuga

244

Andante ♩ = 80 ca.

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

244

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

244

Timb.
Perc. 1
Perc. 2

mf arco *tr* Platos Lira

N

250

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

250

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

250

Timb.

Perc. 1
Perc. 2

256

O

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

256

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

256

Timb.
Perc. 1
Perc. 2

P

262

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

262

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

262

Timb.

Perc. 1
Perc. 2

268

Fltn.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fg. 1, 2

Req.

Cl. 1º

Cl. 2º

Cl. 3º

Cl. alto

Cl. bajo

Sax. sop.

Sax. alt. 1, 2

Sax. ten. 1, 2

Sax. bar.

268

Tpa. 1, 3

Tpa. 2, 4

Tpt. 1, 2

Tpt. 3

Tbn. 1, 2

Tbn. bajo

Bomb.

Tba.

Vlc.

Cb.

268

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Q

274

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

274

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

274

Timb.

Perc. 1
Perc. 2

281

R

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

281

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

281

Timb.

Plato suspendido

Perc. 1
Perc. 2

288

Fltn.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Req.
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. alto
Cl. bajo
Sax. sop.
Sax. alt. 1, 2
Sax. ten. 1, 2
Sax. bar.

288

Tpa. 1, 3
Tpa. 2, 4
Tpt. 1, 2
Tpt. 3
Tbn. 1, 2
Tbn. bajo
Bomb.
Tba.
Vlc.
Cb.

288

Timb.

f

Platos de choque

Perc. 1

f

Perc. 2

ff

Breve Suite Académica

Para banda sinfónica

Partes

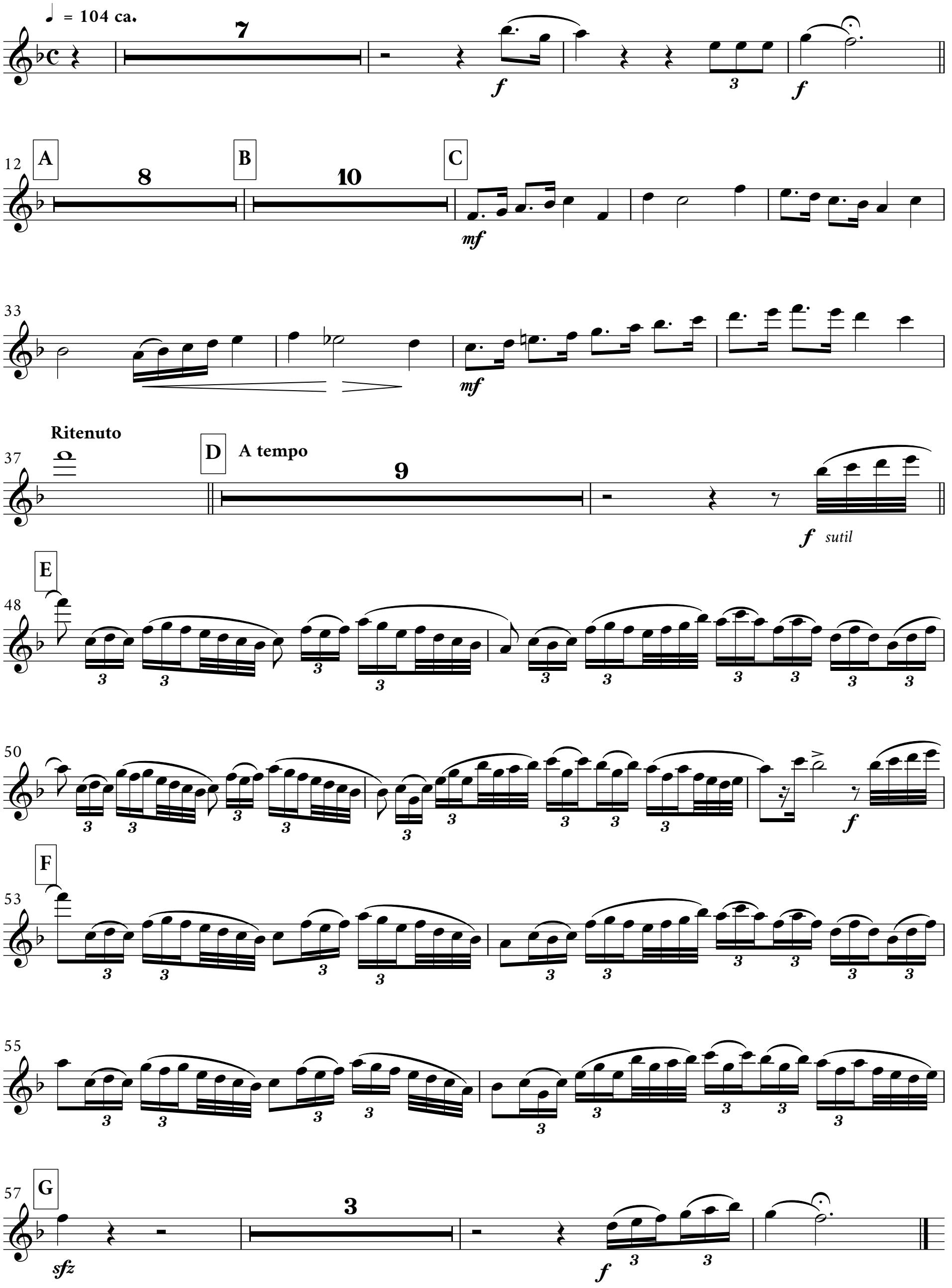
Pablo F. Rojas

Breve Suite Académica

I. Marcha Triunfal

Flautín

Pablo Fernández Rojas



© Todos los derechos reservados.

II. Tranquilo

63 **Andante ma non troppo ♩ = 76 ca.**

TACET

III. Scherzo

96 **Scherzo ♩. = 55 ca.**

16

f *mp* *f* *mp*

120 J

16

f *mp* *f*

143 K

mp *p* *pp*

8

f

161

mp *f* *mp* *f* *mp*

171 **Trío ♩. = 50 ca.**

21 L **12**

f

206 M

215 **Scherzo ♩. = 55 ca.**

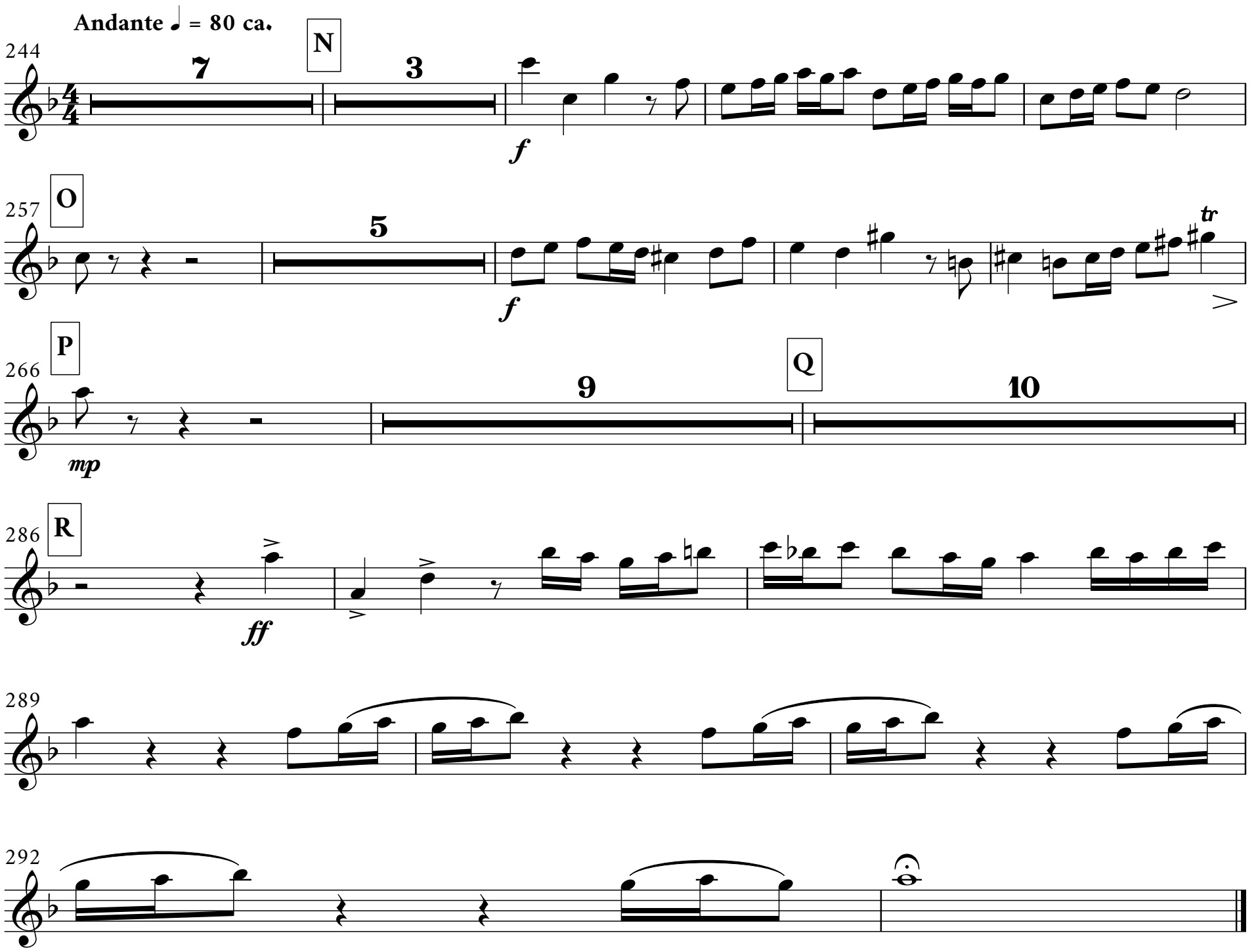
16

f

237

mp *f* *mp* *f* *mp*

IV. Fuga

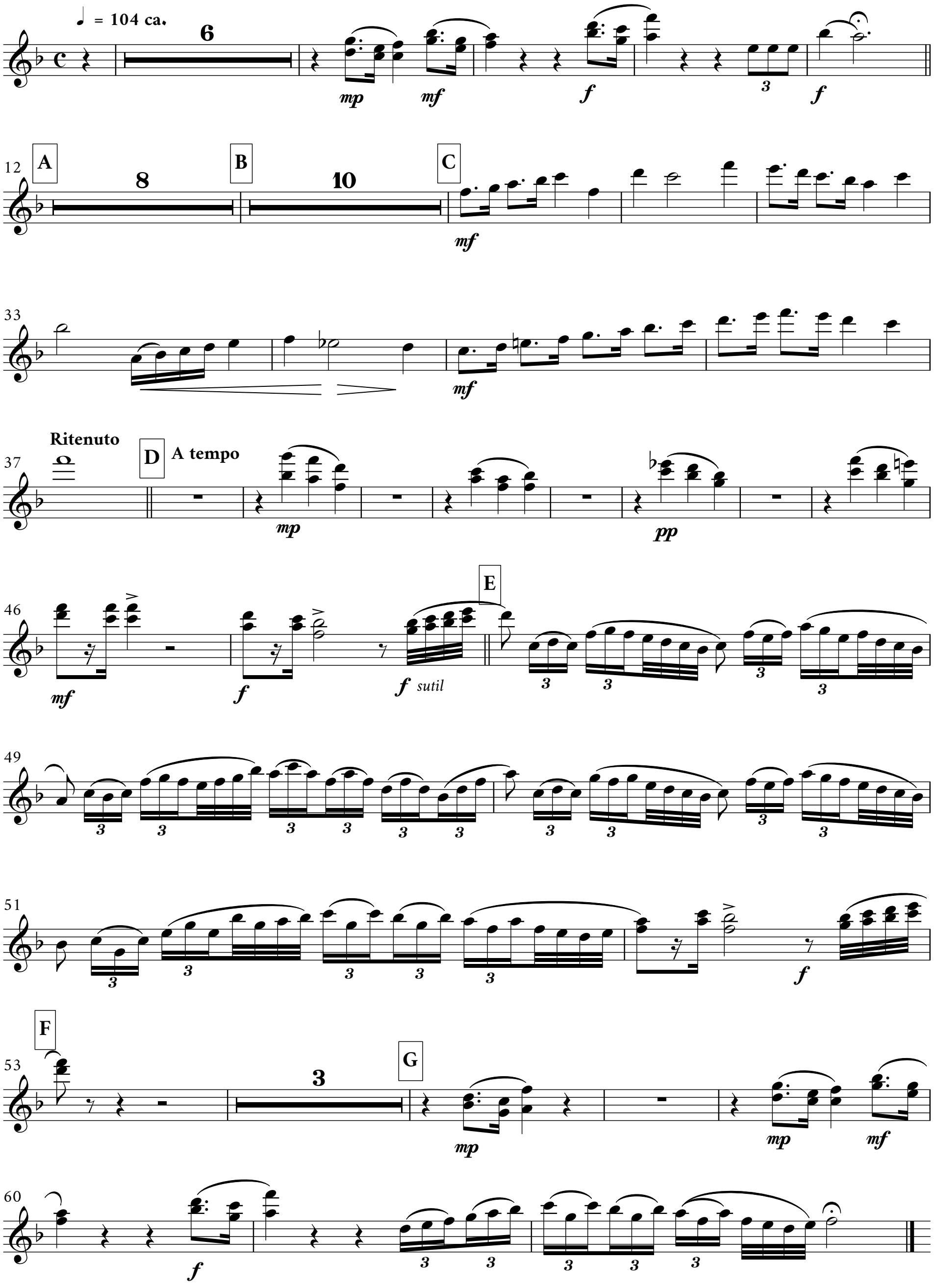


Breve Suite Académica

Flauta 1, 2

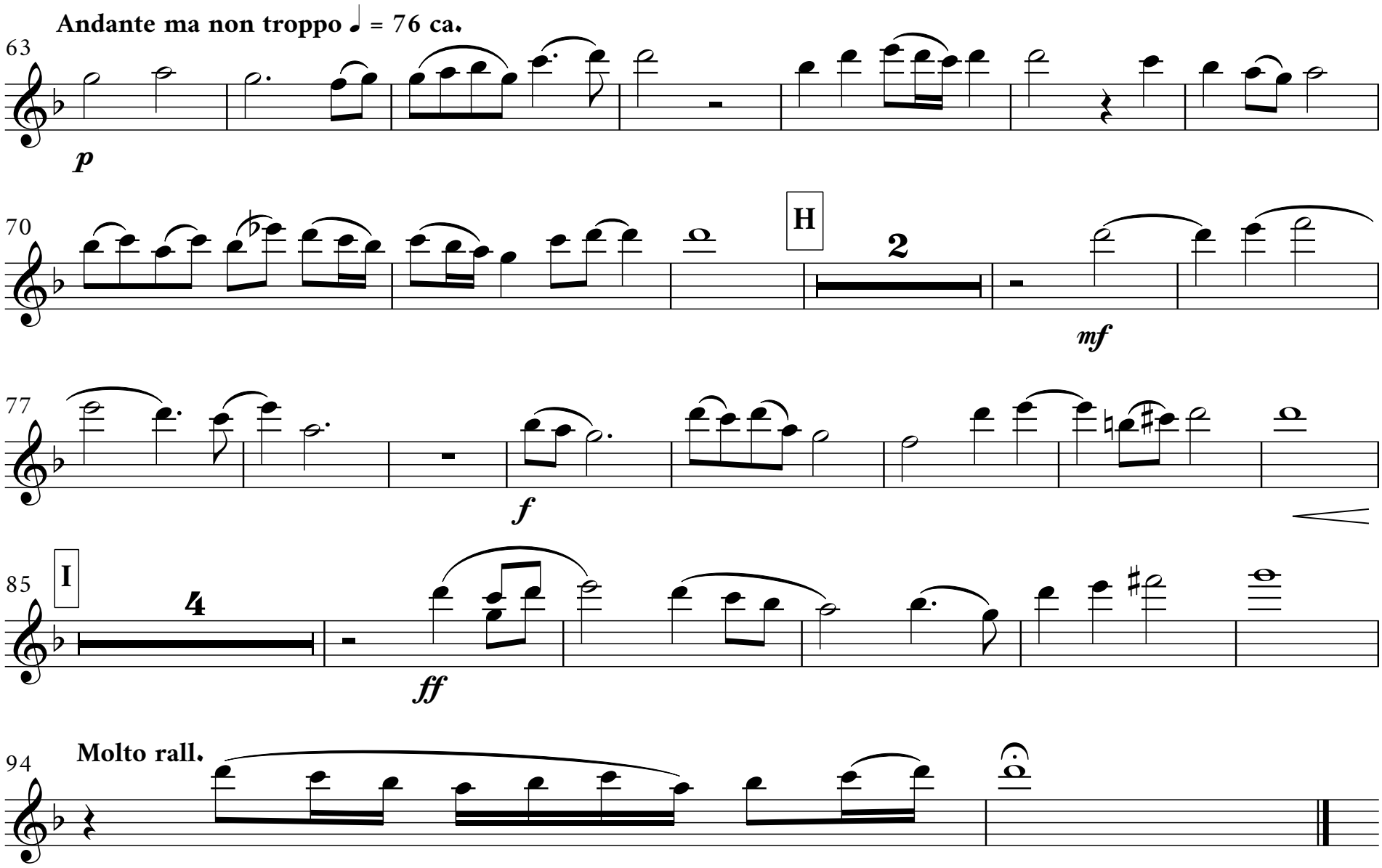
I. Marcha Triunfal

Pablo Fernández Rojas

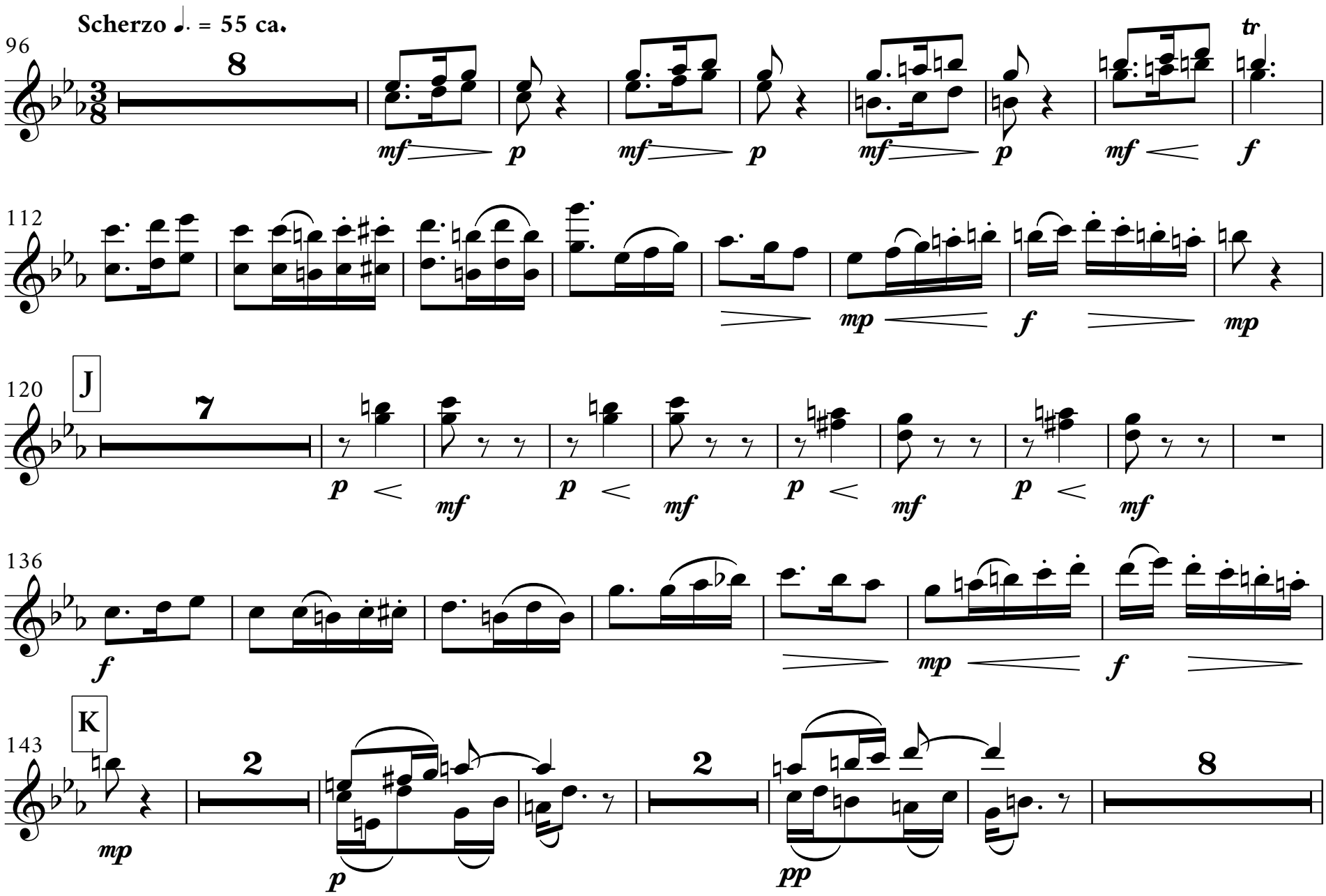


© Todos los derechos reservados.

II. Tranquilo



III. Scherzo



160

f *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Trío ♩. = 50 ca.

170

mp

180

187

p *mf*

L

193

200

tr

p *mf* *f*

M

206

Scherzo ♩. = 55 ca.

215

8

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *tr*

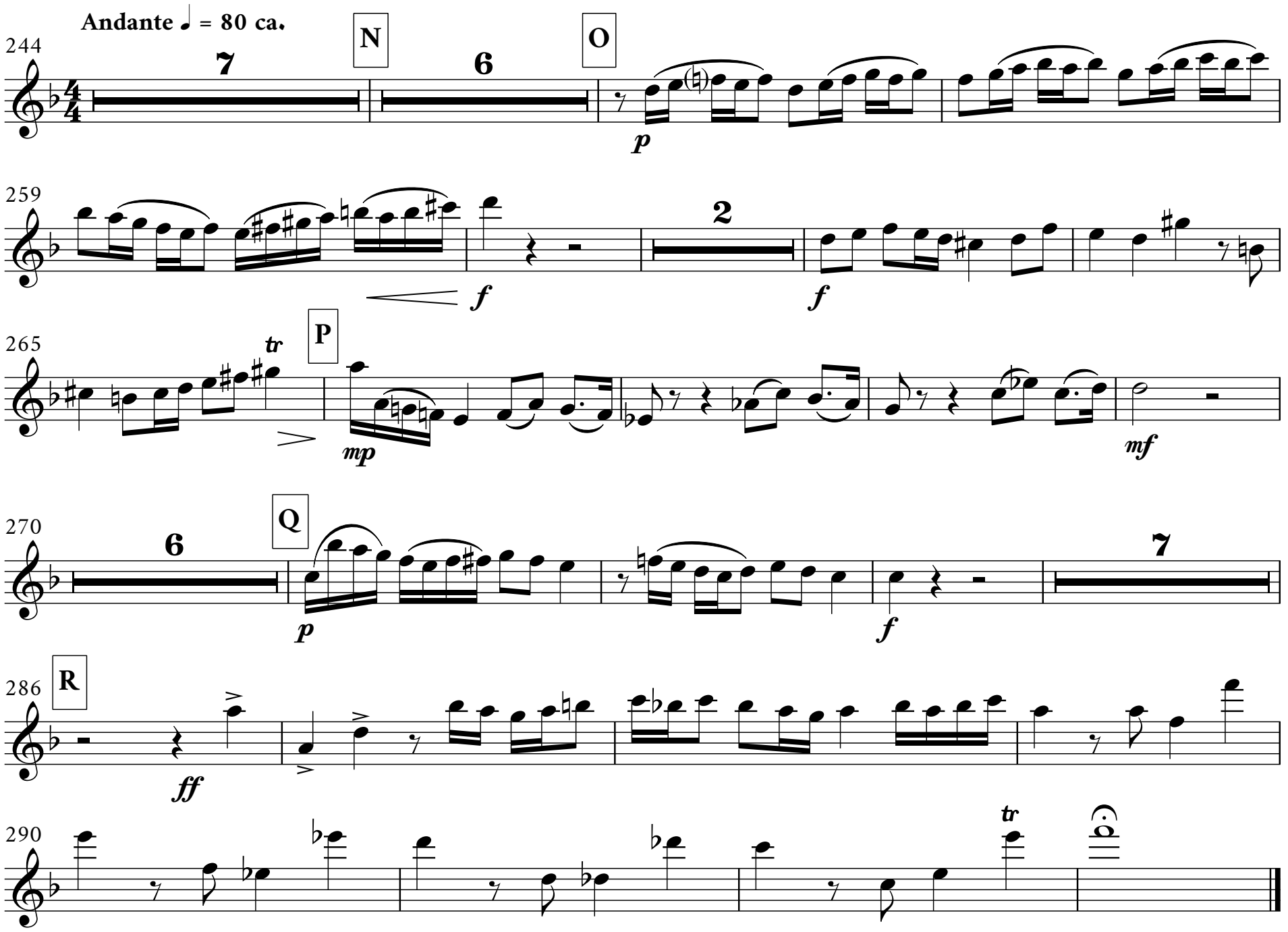
233

mp

238

f *mp* *f* *mp*

IV. Fuga


Andante ♩ = 80 ca.
244
7
N
6
O
p
259
f
2
f
265
tr
P
mp
mf
270
6
Q
p
f
7
286
R
ff
290
tr

Breve Suite Académica

I. Marcha Triunfal

Oboe 1, 2

Pablo Fernández Rojas

♩ = 104 ca.

4

mp

mf

f

3

11

A

(a 2)

f

p

p

p

18

B

10

C

mf

32

mf

37

Ritenuto

D

A tempo

f

mp

43

pp

mf

f

48

E

5

F

f

3

3

3

3

3

3

3

55

3

3

3

3

3

3

3

3

3

57

G

sfz

p

mf

f

61

3

3

3

3

3

© Todos los derechos reservados.

II. Tranquilo

Andante ma non troppo ♩ = 76 ca.

63 **10** **H** **7**

f

83 **I** **2**

ff

90 **Molto rall.**

III. Scherzo

Scherzo ♩. = 55 ca.

96 **solo** **8**

p

112 **2.**

mp *f* *mp*

120 **J** **7** (a 2)

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

136 **a 2**

f *mp* *f*

143 **K** **16**

mp *f*

163

mp *f* *mp*

168 Trío ♩. = 50 ca.

f *mp* 7

182 *p*

190 L 8 *mf* *p*

204 M 7 solo

mf *mf*

215 *rit*..... Scherzo ♩. = 55 ca. (a 2)

p 7 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

231 *tr*

f *mp*

238

f *mp* *f* *mp*

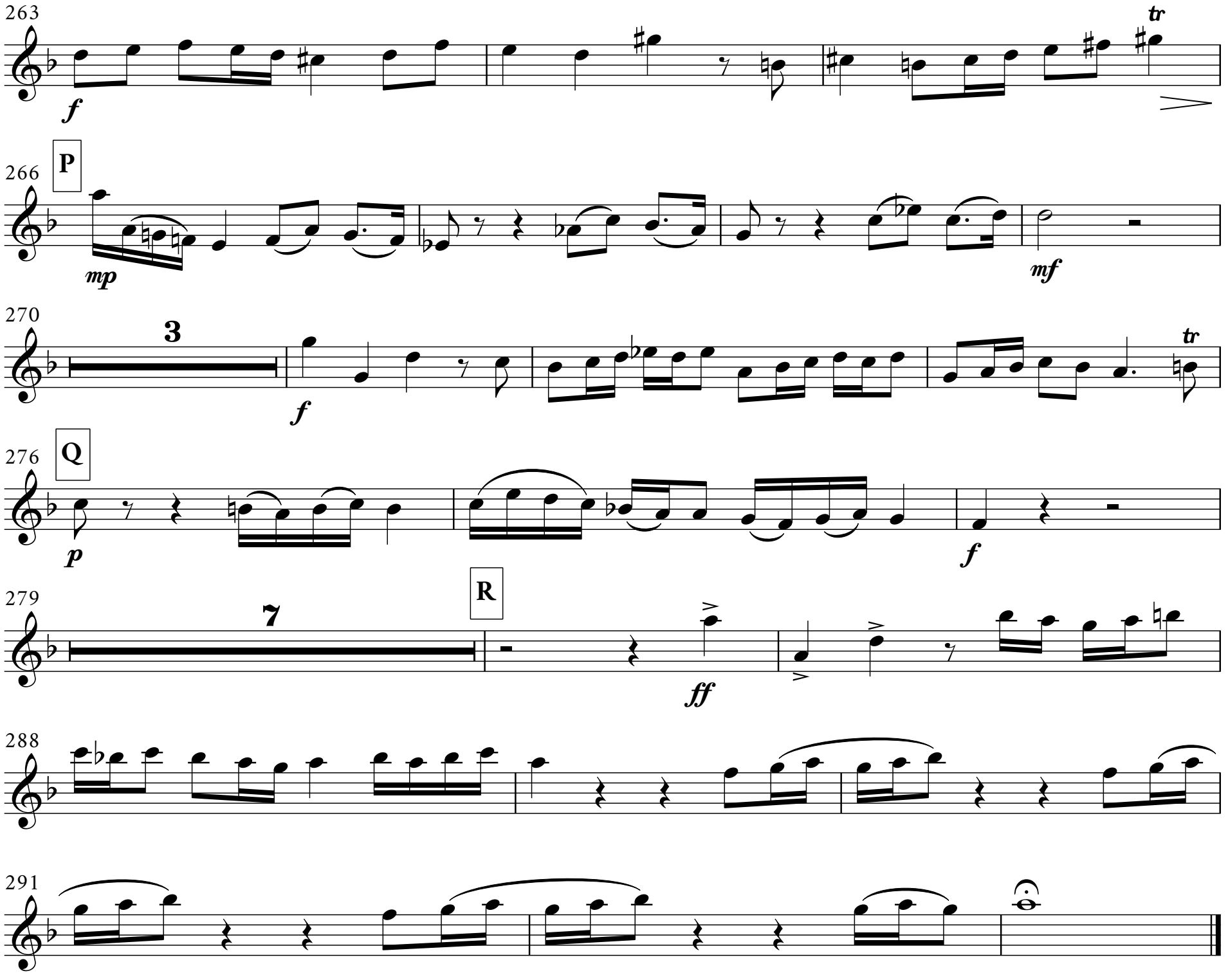
IV. Fuga

Andante ♩ = 80 ca.

244 7 N 3

f

257 O 6


263
f
tr
266
P
mp
mf
270
3
f
tr
276
Q
p
f
279
7
R
ff
288
291

Breve Suite Académica

Fagot 1, 2

Pablo Fernández Rojas

I. Marcha Triunfal

♩ = 104 ca.

f

6

mp *mf* *f*

12 **A**

p

18 **B** **10** **C**

mf

32

mf

37 **Ritenuto** **D** **A tempo**

mp *pp*

44

mf *f*

48 **E** **4** **F**

f *ff*

57 **G**

sfz *mp* *mf* *f*

© Todos los derechos reservados.

II. Tranquilo

Andante ma non troppo ♩ = 76 ca.

63

3

p

3

73 H

mf

f

81 I

ff

87

ff

93

Molto rall.

III. Scherzo

Scherzo ♩. = 55 ca.

96

p

7

f

112

mp

f

mp

120 J

p

8

136

f

mp

f

143 K

mp

p

2

pp

150

2

mp *mf* *f*

160

mp *f*

Trío ♩. = 50 ca.

167

1.

mp *f* *mp* *mp*

178

a 2

5

193

L

1.

5

p

206

M

a 2

f

Scherzo ♩. = 55 ca.

215

7

p *f*

232

237

mp *f* *mp* *f* *mp*

IV. Fuga

Andante ♩ = 80 ca.

244

mf

3

251 **N**

f

tr

257 **O**

f

262

tr

266 **P**

mp

2

mf

272

f

276 **Q**

p

f

281

286 **R**

ff

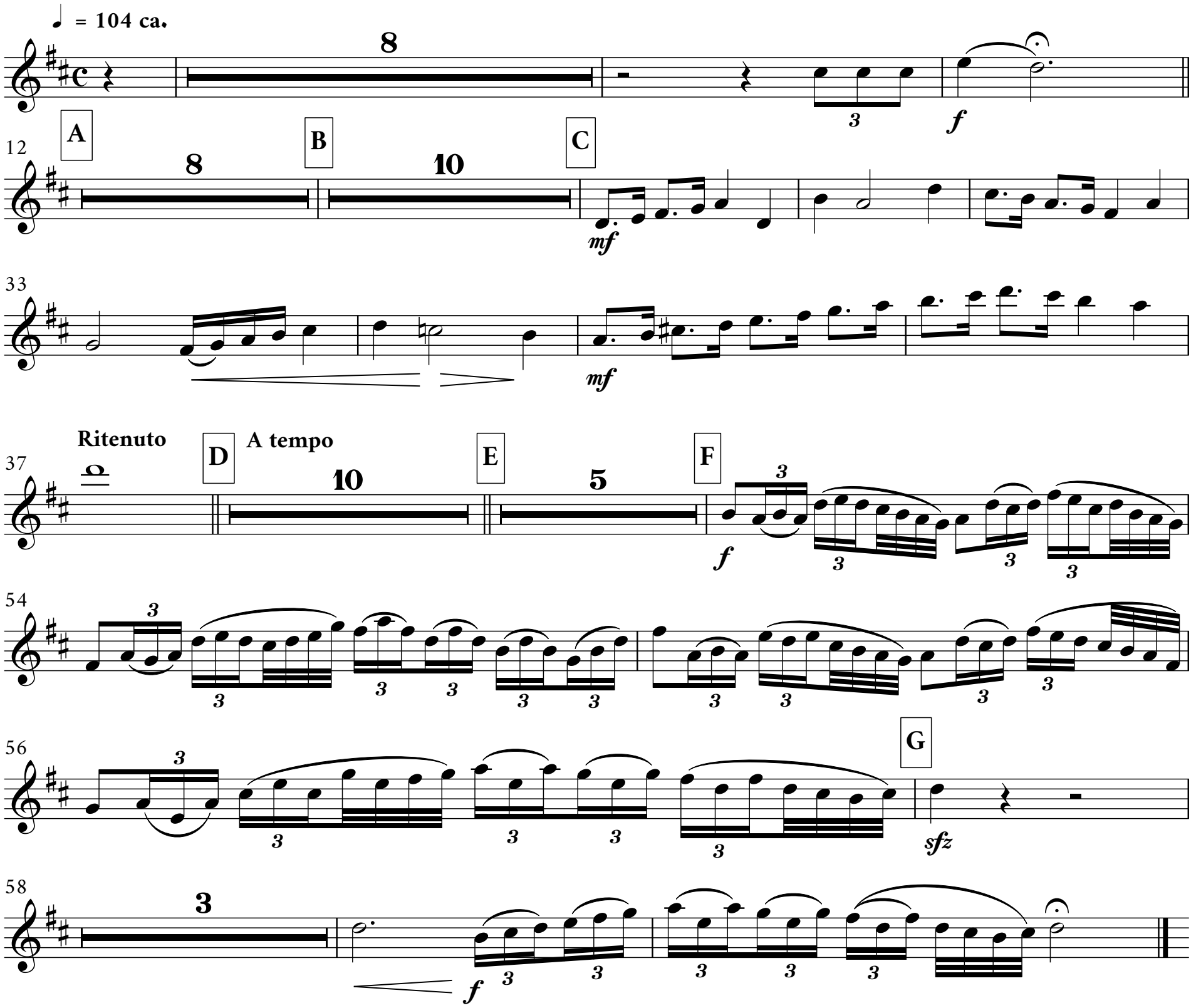
290

Breve Suite Académica

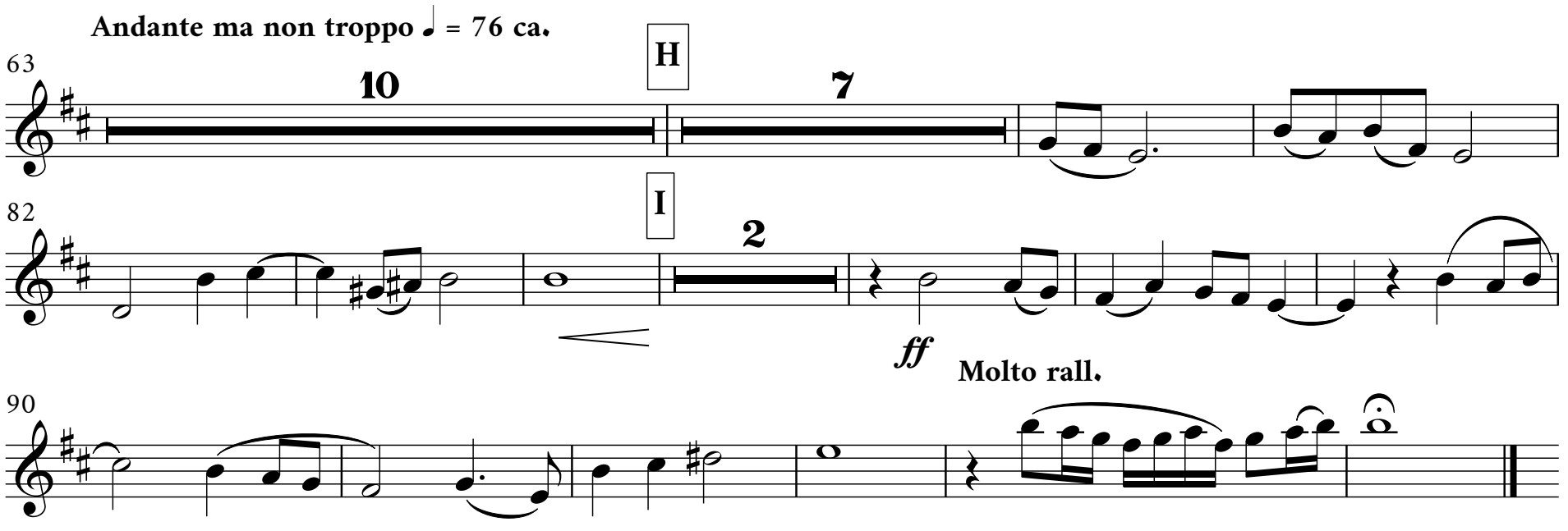
Requinto en Mi♭

Pablo Fernández Rojas

I. Marcha Triunfal

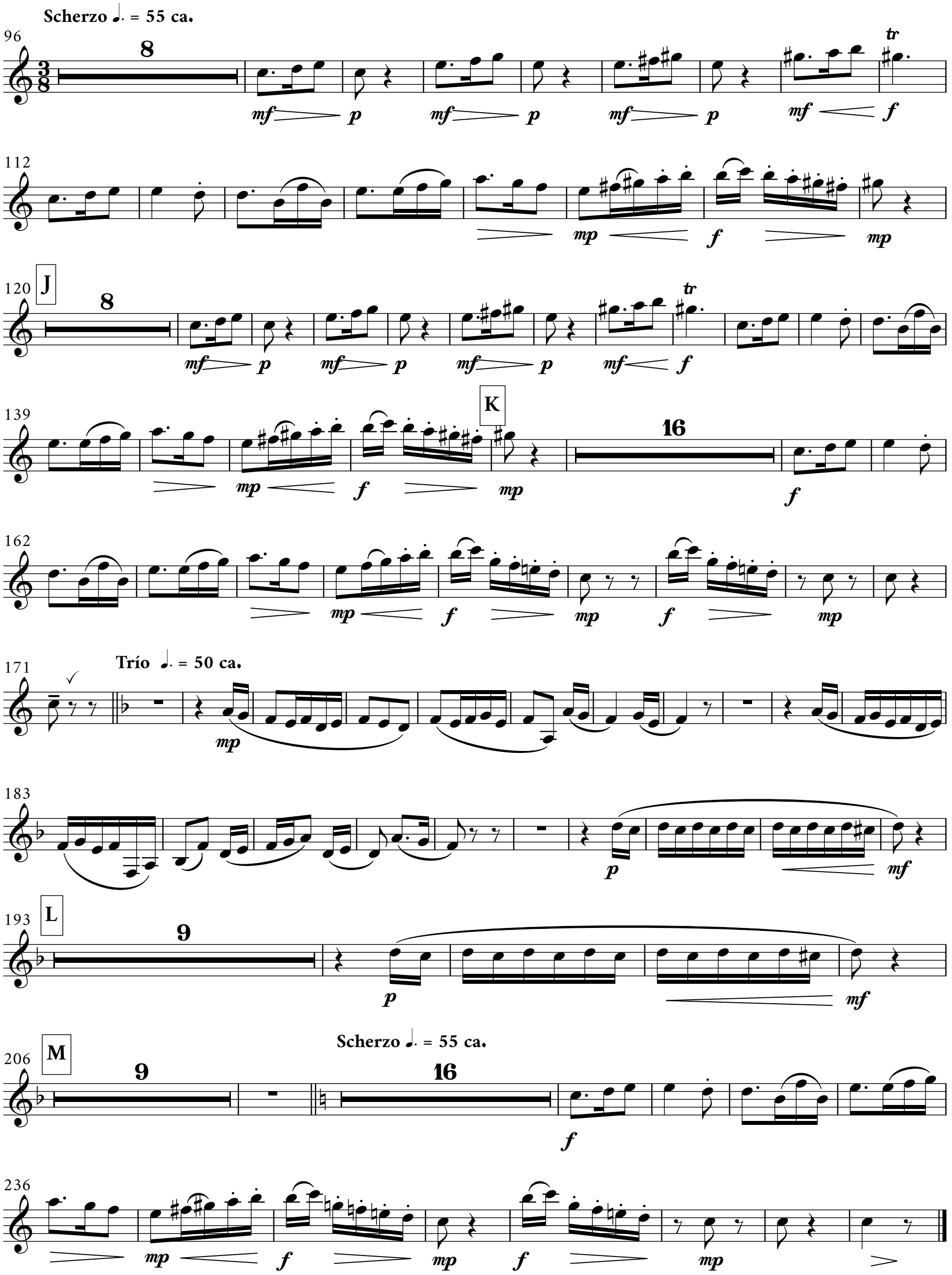


II. Tranquilo



© Todos los derechos reservados.

III. Scherzo


Scherzo ♩. = 55 ca.
96
8
mf p mf p mf p mf f
tr
112
mp f mp
120
J
8
mf p mf p mf p mf f
tr
139
K
mp f mp
16
f
162
mp f mp f mp
171
Trío ♩. = 50 ca.
mp
183
p mf
193
L
9
p mf
Scherzo ♩. = 55 ca.
206
M
9
16
f
236
mp f mp f mp

IV. Fuga

Andante ♩ = 80 ca.

244 **7** **N**

f

254

257 **O**

f

262 *tr*

266 **P** **2**

mp *mf*

271

f

274 *tr* **Q**

p

277 **5**

f

285 *tr* **R**

ff

291

Breve Suite Académica

Clarinetes 1º en Si♭

I. Marcha Triunfal

Pablo Fernández Rojas

♩ = 104 ca.

5

mp *f* 3 *f*

A

12

p *p*

B

18

10

C

mf

32

mf

Ritenuto

D

A tempo

37

f 3 3 3 3 *mp* *f* 3 3 3 *mp*

42

p *pp* *p* *pp* *mf*

E

47

5

F

f *f* 3 3 3 3

54

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

G

56

3 3 3 3 3 *sfz*

58

3

f 3 3 3 3 3

© Todos los derechos reservados.

II. TRANQUILO

Andante ma non troppo ♩ = 76 ca.

63

p

70

H

2

mf

78

f

85

I

2

ff

94

Molto rall.

III. SCHERZO

Scherzo ♩. = 55 ca.

96

8

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

tr

112

mp *f* *mp*

120

J

8

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

tr

139

K

mp *f* *mp*

144

2

div. a 2

p

2

pp

152 8 (*todos*)

f *mp* *f* *mp*

168 Trío ♩. = 50 ca. 9

f *mp*

183 5

193 L 12 M

f

213 Scherzo ♩. = 55 ca. 8 tr

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

233

mp

238

f *mp* *f* *mp*

IV. Fuga

Andante ♩ = 80 ca.

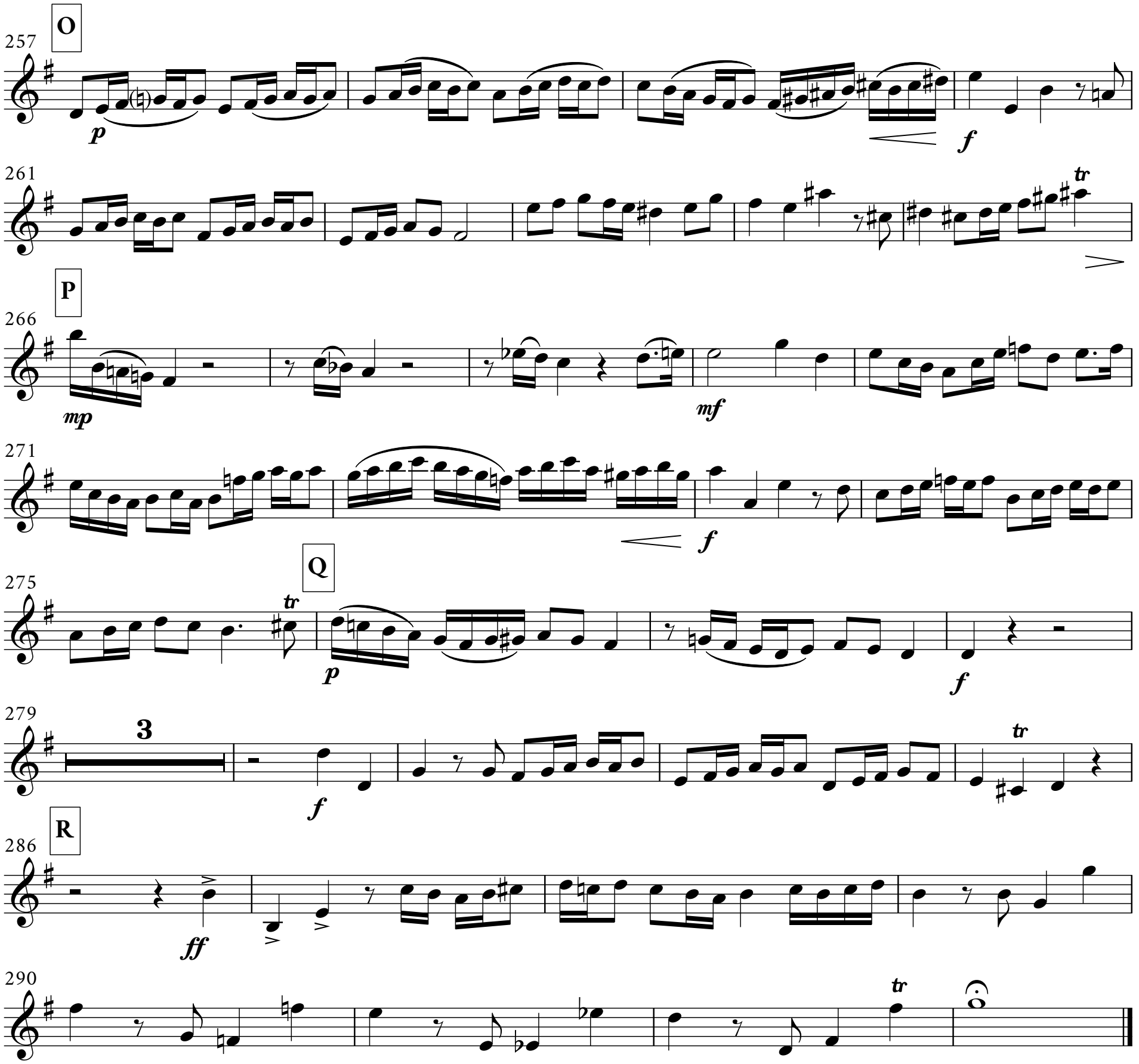
244 3

mf

251 N

f

254


257
O
p
f
261
tr
P
266
mp
mf
271
f
275
Q
tr
p
f
279
3
f
tr
R
286
ff
290
tr

Breve Suite Académica

Clarinetes 2º en Si♭

I. Marcha Triunfal

Pablo Fernández Rojas

♩ = 104 ca.

5

mp

f

div.

3

f

12 **A** (*todos*)

p

p

18 **B**

10

C

mf

32

mf

37 Ritenuto **D** A tempo

f 3 3 3 3

mp

f 3 3 3 3

mp

42

p

pp

p

pp

mf

47 **E**

5

F

f

f 3 3 3 3

54

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

56 **G**

3

3 3 3 3

sfz

3

f 3 3

© Todos los derechos reservados.

II. TRANQUILO

63 **Andante ma non troppo ♩ = 76 ca.**

p

70 **H**

mf

78

f

I

85

2

ff

92

Molto rall.

III. SCHERZO

96 **Scherzo ♩. = 55 ca.**

p

mf *p*

106

mf *p* *mf* *p* *mf* *f* *tr*

J

116

8

mp *f* *mp* *mf* *p*

130

mf *p* *mf* *p* *mf* *f*

K

140

16

mp *f* *mp*

160

f *mp*

166

f *mp* *f* *mp*

172 Trío ♩. = 50 ca. L 21 12 M *f*

212 Scherzo ♩. = 55 ca. *p*

224 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *tr*

235 *mp* *f* *mp* *f* *mp*

IV. Fuga

Andante ♩ = 80 ca.

244 3 *mf*

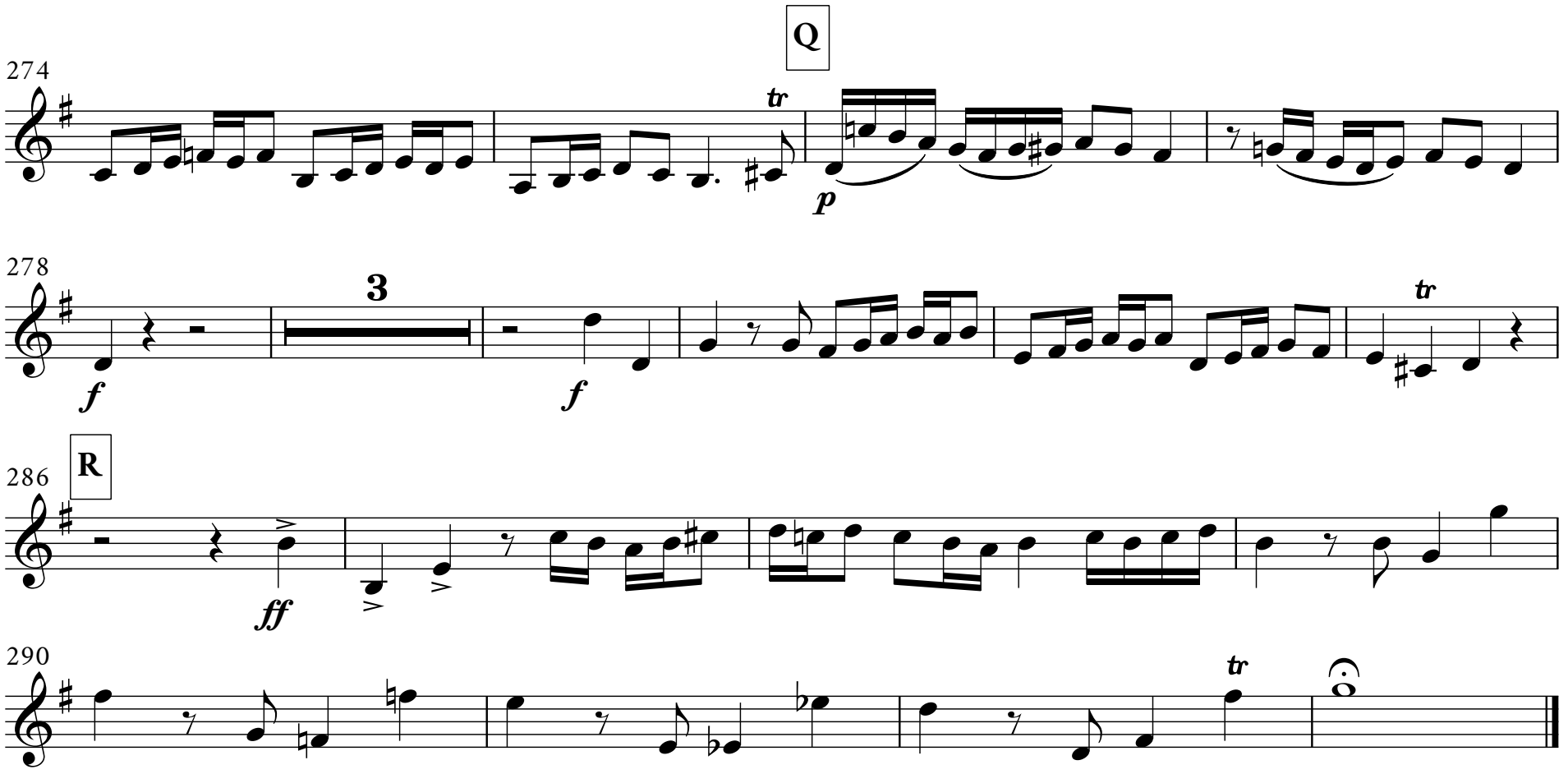
251 N *f*

256 O *p*

260 *f*

265 P *mp* *tr* *mf*

270 *f*


274
Q
tr
p
278
3
f
f
tr
286
R
ff
290
tr

Breve Suite Académica

Clarinetes 3º en Si♭

Pablo Fernández Rojas

I. Marcha Triunfal

♩ = 104 ca.

7

f

12 **A**

p

18 **B** 10 **C**

mf

32

mf

37 Ritenuto **D** A tempo

f *mp* *mp* *pp*

44

pp *mf* *f*

48 **E** 5 **F**

f

55

57 **G**

sfz *mp* *f*

© Todos los derechos reservados.

II. Tranquilo

63 **Andante ma non troppo ♩ = 76 ca.**

p *p*

70 **H**

mf

78

f

85 **I**

2

ff

94 **Molto rall.**

III. Scherzo

96 **Scherzo ♩. = 55 ca.**

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

109

p *mf* *f* *mp* *f* *mp*

120 **J**

8

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

136

mp *f*

143 **K**

16

mp

160

f *mp* *f* *mp*

168

f *mp*

Trío ♩. = 50 ca.

21

193

L

13

M

f

IV. Fuga

Scherzo ♩. = 55 ca.

214

p *mf* *p* *mf*

227

tr

p *mf* *p* *mf* *f*

236

mp *f* *mp* *f* *mp*

Andante ♩ = 80 ca.

244

3

mf tr

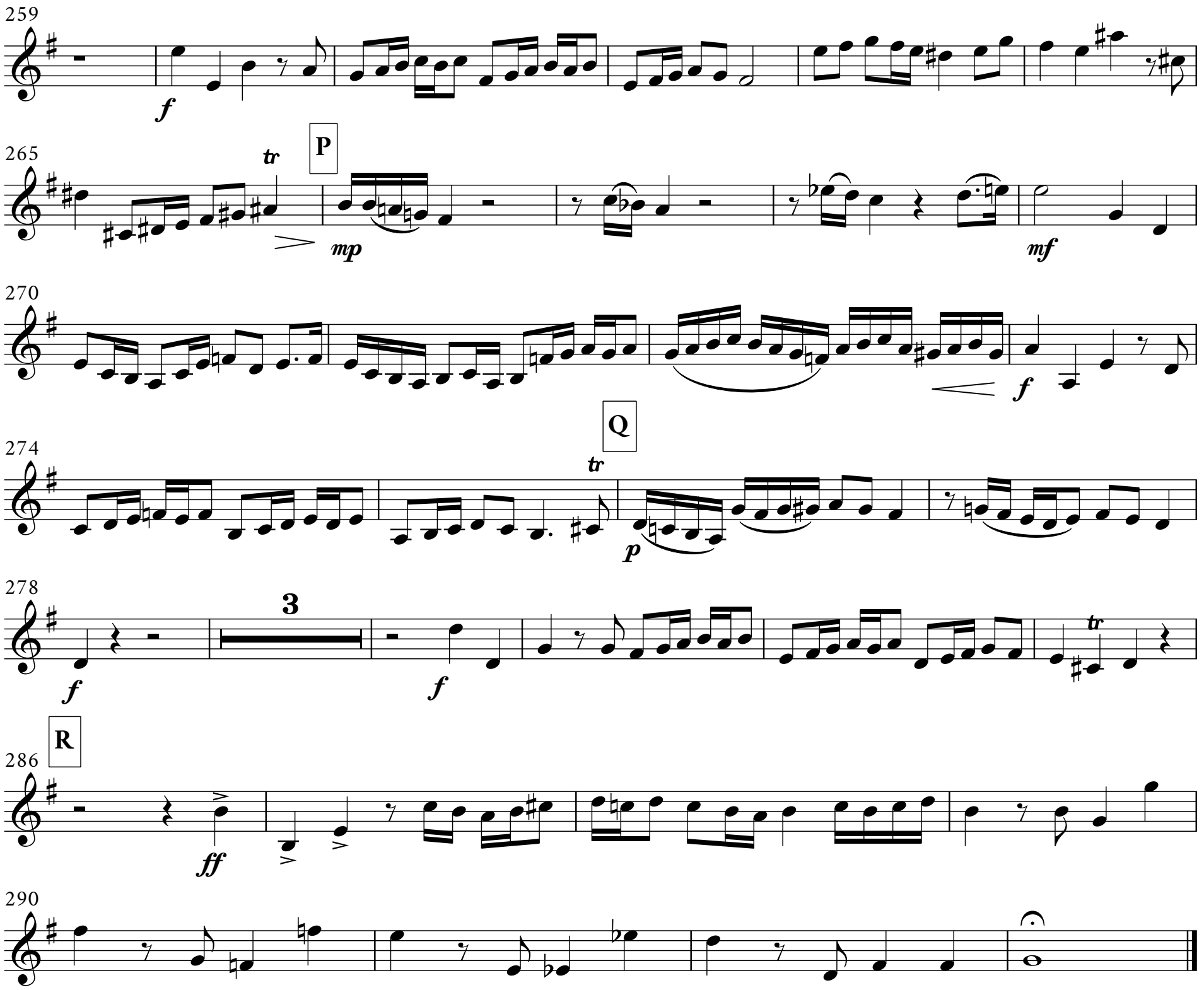
251

N

f

255

O

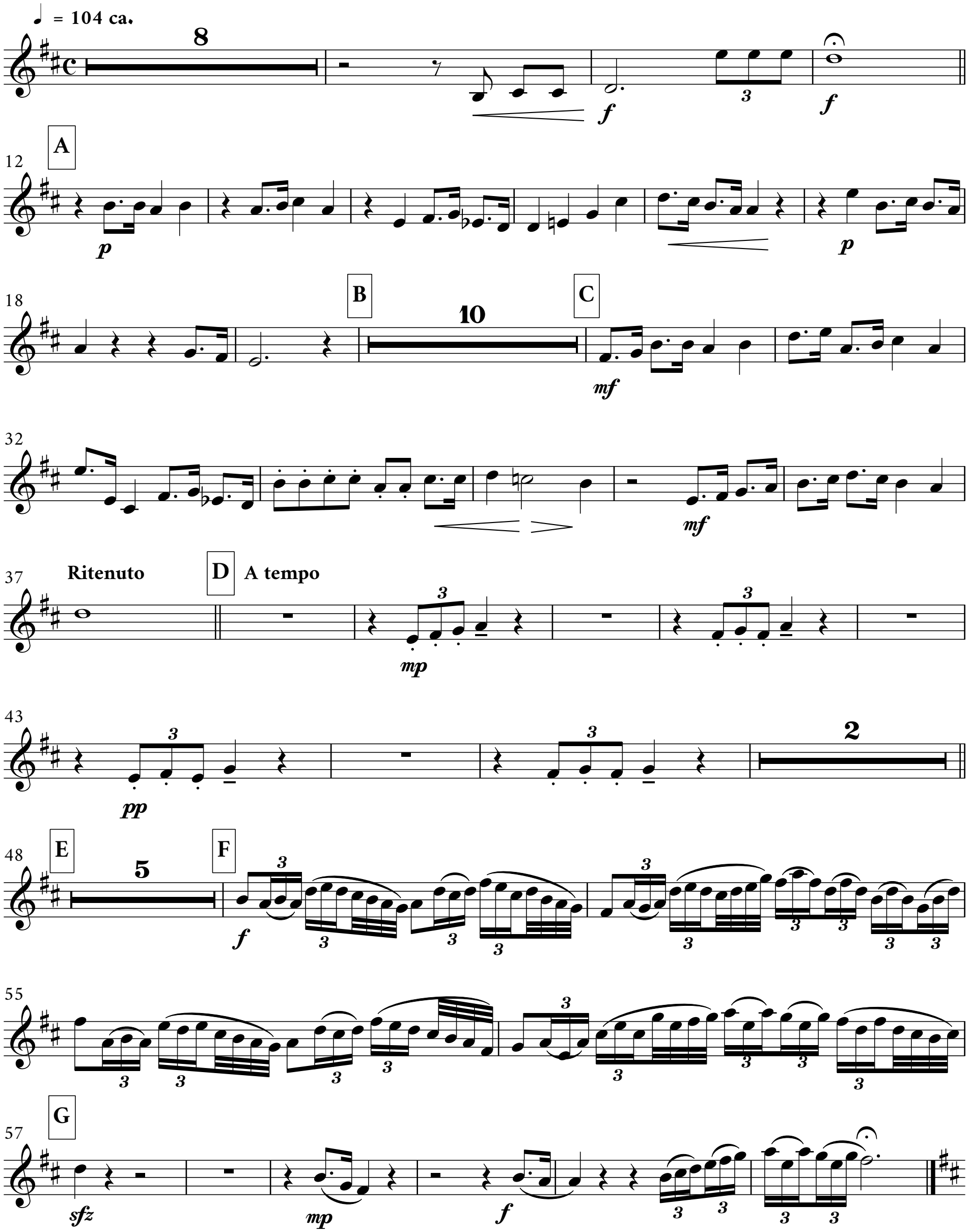

259
f
265
tr
P
mp
mf
270
f
Q
274
tr
p
278
3
f
f
R
286
ff
290

Breve Suite Académica

I. Marcha Triunfal

Clarinete alto en Mi♭

Pablo Fernández Rojas



© Todos los derechos reservados.

II. Tranquilo

63 **Andante ma non troppo** ♩ = 76 ca.

p *p*

71 H

2 2

mf

79

f

85 I

ff

90

94 **Molto rall.**

III. Scherzo

Scherzo ♩. = 55 ca.

96

16

f *mp*

118 J

f *mp* *p*

124

8

136

f *mp* *f*

143 K

16

mp *f*

164

mp *f* *mp* *f* *mp*

171

Trío ♩. = 50 ca.

8 4

pp

190 L

10

p *mf* *p* *mf*

206 M

f

Scherzo ♩. = 55 ca.

215

15

f

236

mp *f* *mp* *f* *mp*

IV. Fuga

244 **Andante ♩ = 80 ca.**

mf

3

251 **N**

f

256 *tr* **O**

p

f

261

265 **P**

mp

270 2

f

tr

276 **Q**

p

5

f

284 **R**

tr

ff

288

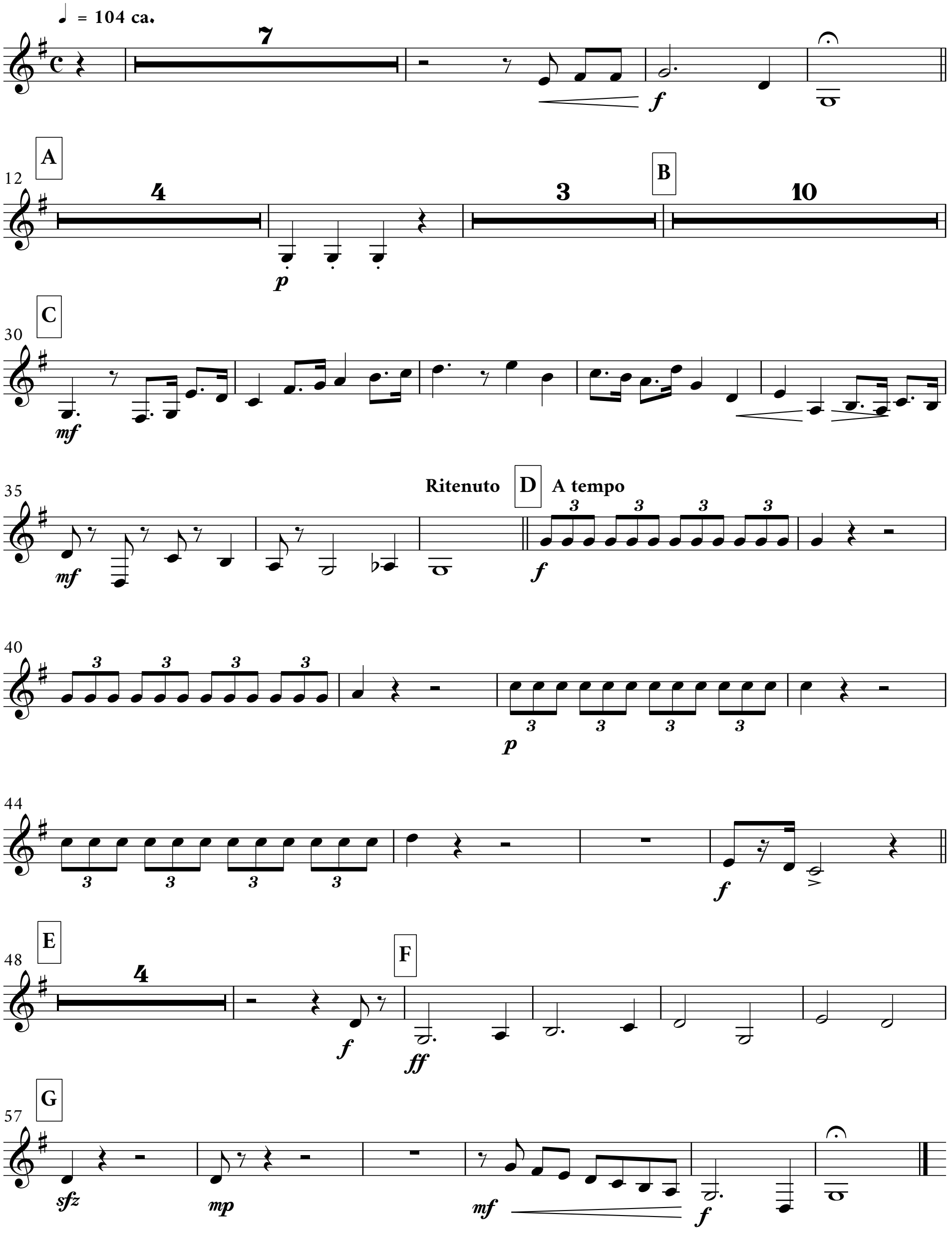
291 *tr*

Breve Suite Académica

I. Marcha Triunfal

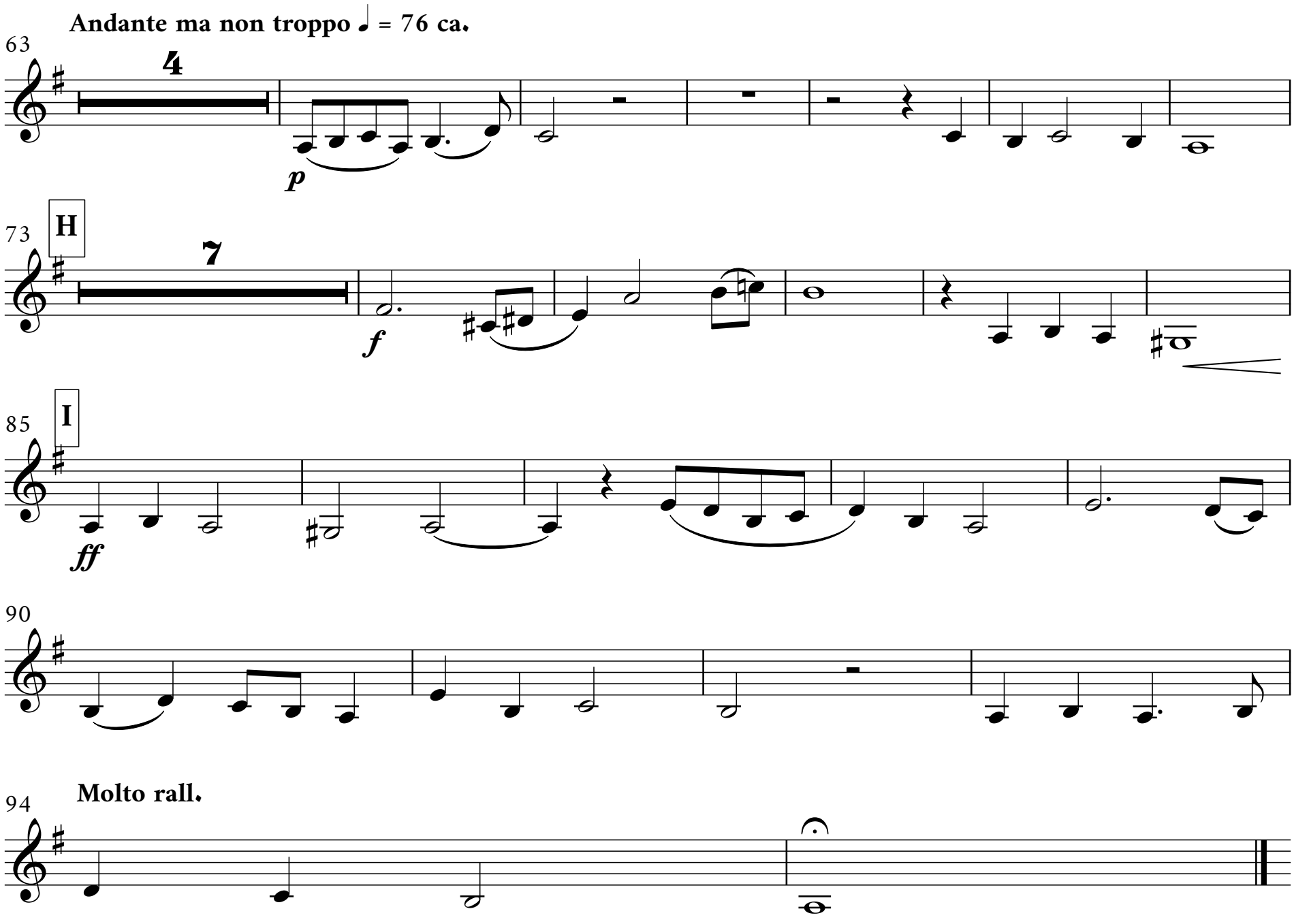
Clarinete bajo en Si♭

Pablo Fernández Rojas

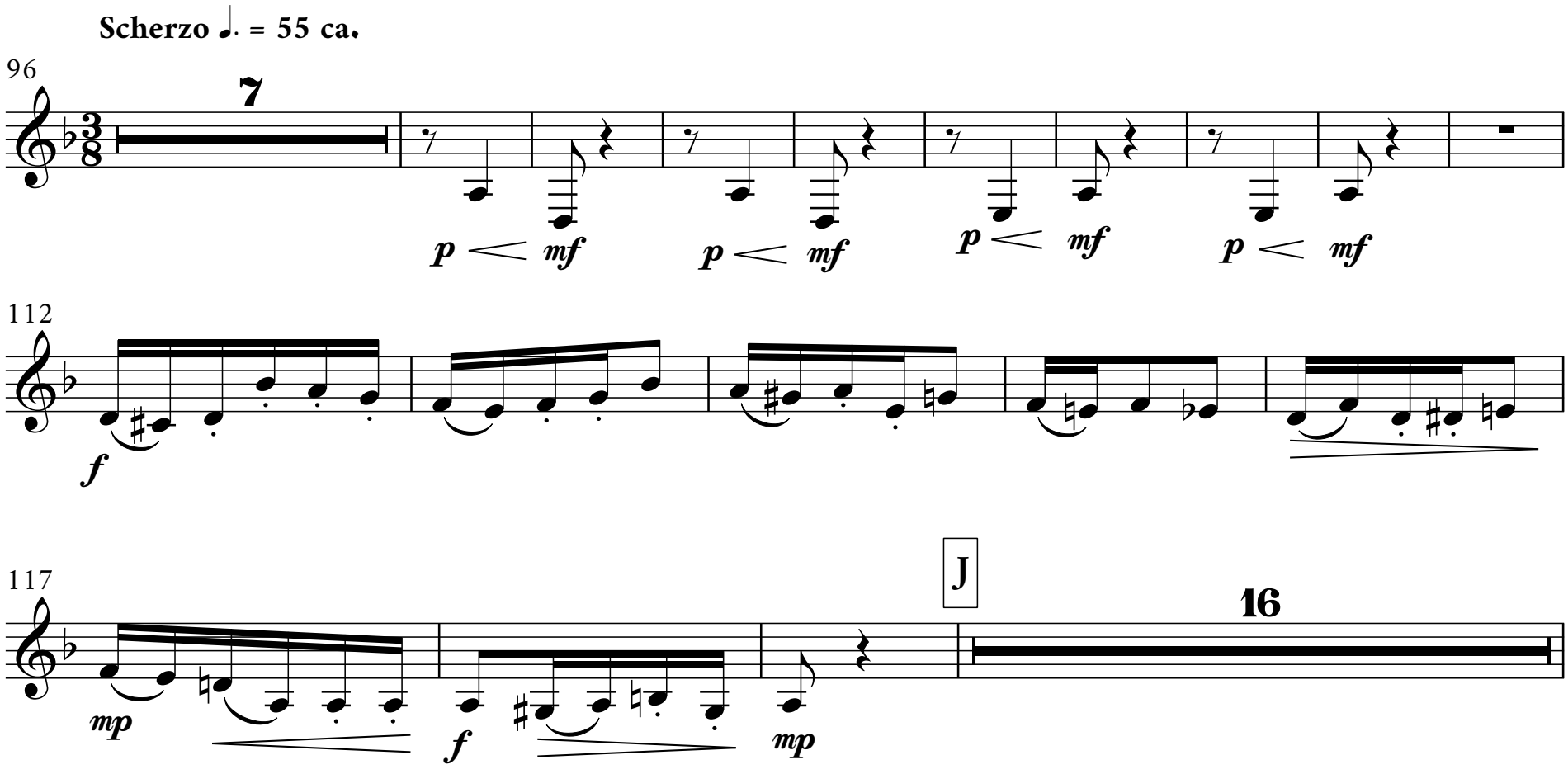


© Todos los derechos reservados.

II. Tranquilo



III. Scherzo



136

143 K

158

168

Trío ♩. = 50 ca.

178

193 L M

Scherzo ♩. = 55 ca.

214

232

237

IV. Fuga

Andante ♩ = 80 ca.

244

mf

tr

248

251

N

5

O

2

f

f

262

266

P

3

mf

272

f

276

Q

p

f

281

286

R

ff

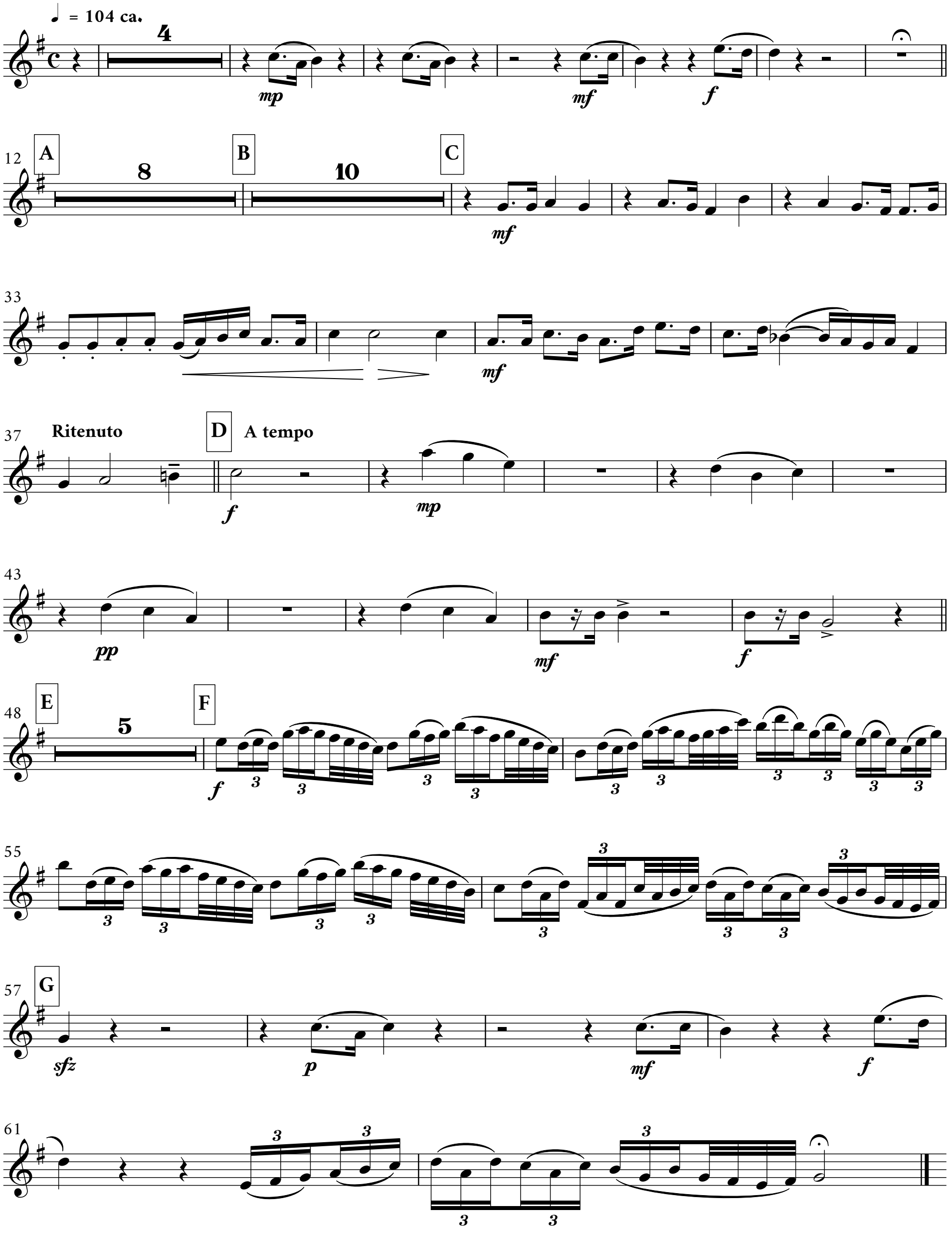
290

Breve Suite Académica

I. Marcha Triunfal

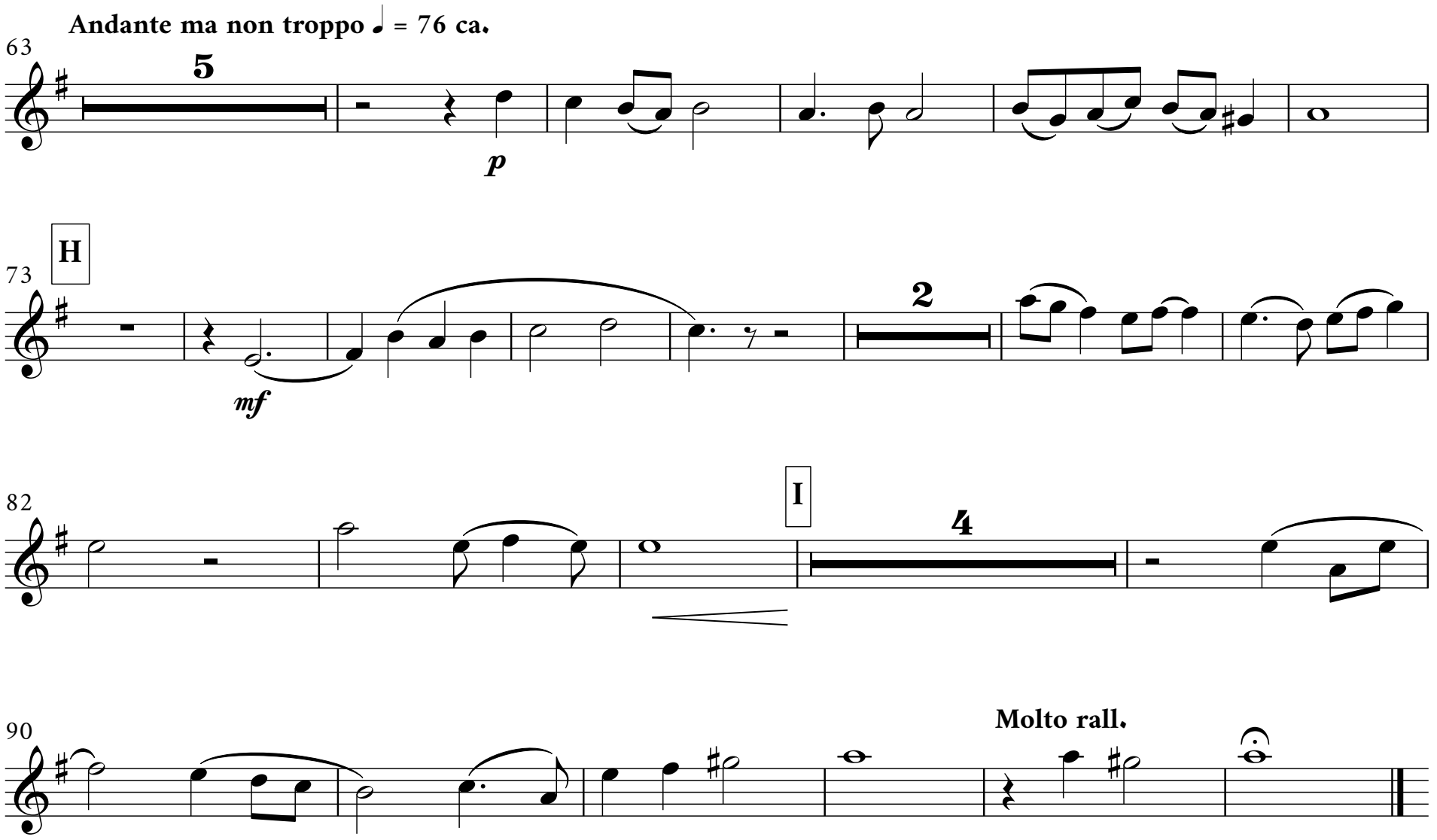
Saxofón soprano en Si♭

Pablo Fernández Rojas

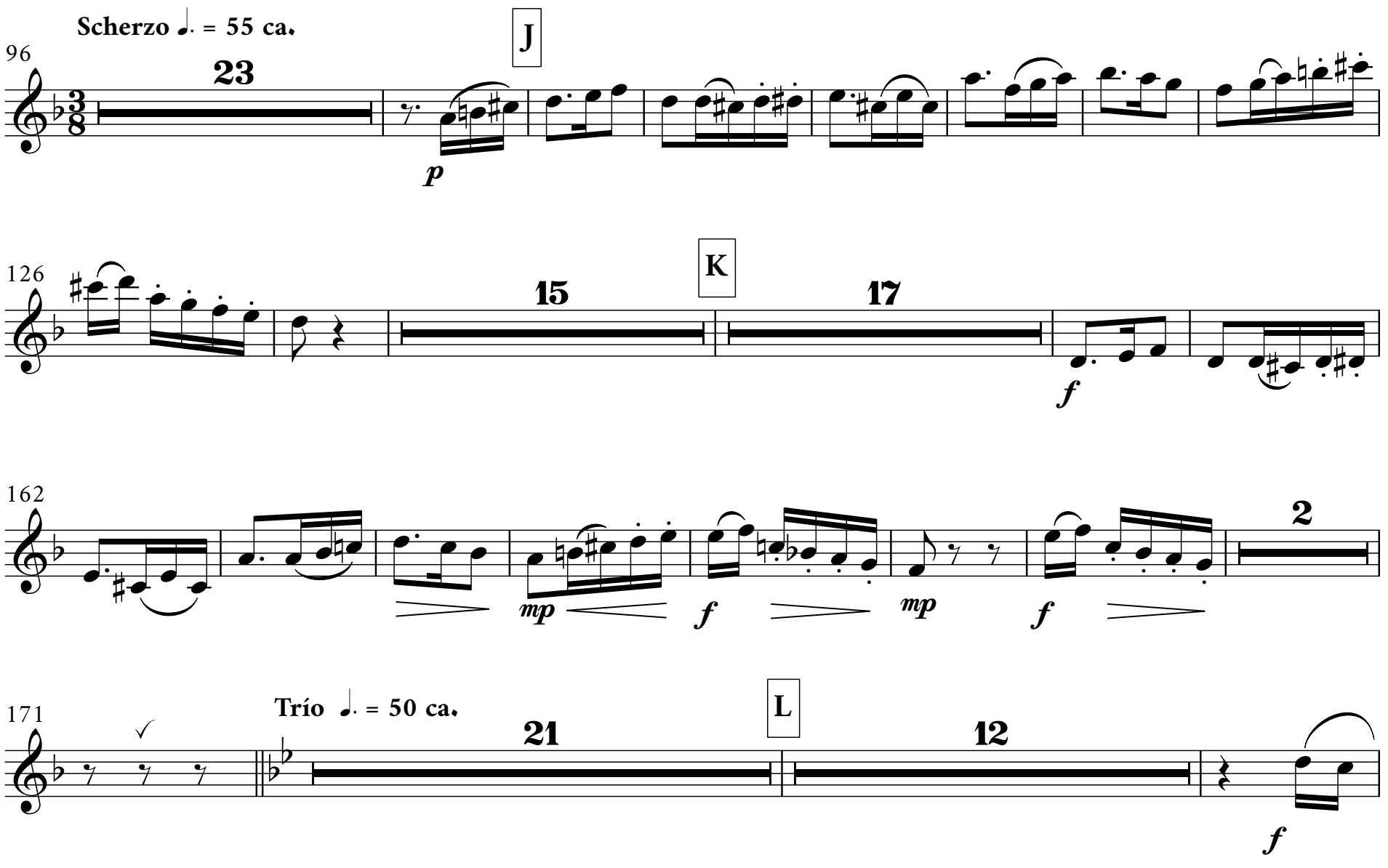


© Todos los derechos reservados.

II. TRANQUILO



III. SCHERZO



206 **M**

215 **Scherzo** ♩. = **55 ca.**

p

232

f *mp*

238

f *mp* *f* *mp*

IV. Fuga

Andante ♩ = **80 ca.**

244 **N**

7

f

254

257 **O** **P**

8 7

f

274 **Q**

tr 9

p

286 **R**

ff

291

tr

Breve Suite Académica

I. Marcha Triunfal

Saxofón alto en Mi♭ 1, 2

Pablo Fernández Rojas

♩ = 104 ca.

f

5

3

f

12

A

(*a* 2)

p

18

B

10

C

mf

p

32

mf

37

Ritenuto

D

A tempo

4

p

46

E

5

F

mf

f

f

54

56

G

sfz

58

p

f

© Todos los derechos reservados.

II. Tranquilo

63 **Andante ma non troppo ♩ = 76 ca.**

p *p*

71 H

2 2

mf

79

85 I

f 2

ff

91 **Molto rall.**

III. Scherzo

Scherzo ♩. = 55 ca.

96 7

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

110

mf *f*

120 J

p

K

8

f

139 17

164

f *mp*

171

Trío ♩. = 50 ca.

8

180 4

pp *p* *mf*

193 L 10 M

p *mf* *f*

Scherzo ♩. = 55 ca.

212 7

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

229

p *mf* *f*

237

mp *f* *mp* *f* *mp*

IV. Fuga

Andante ♩ = 80 ca.

244

mf

248

251 N

f

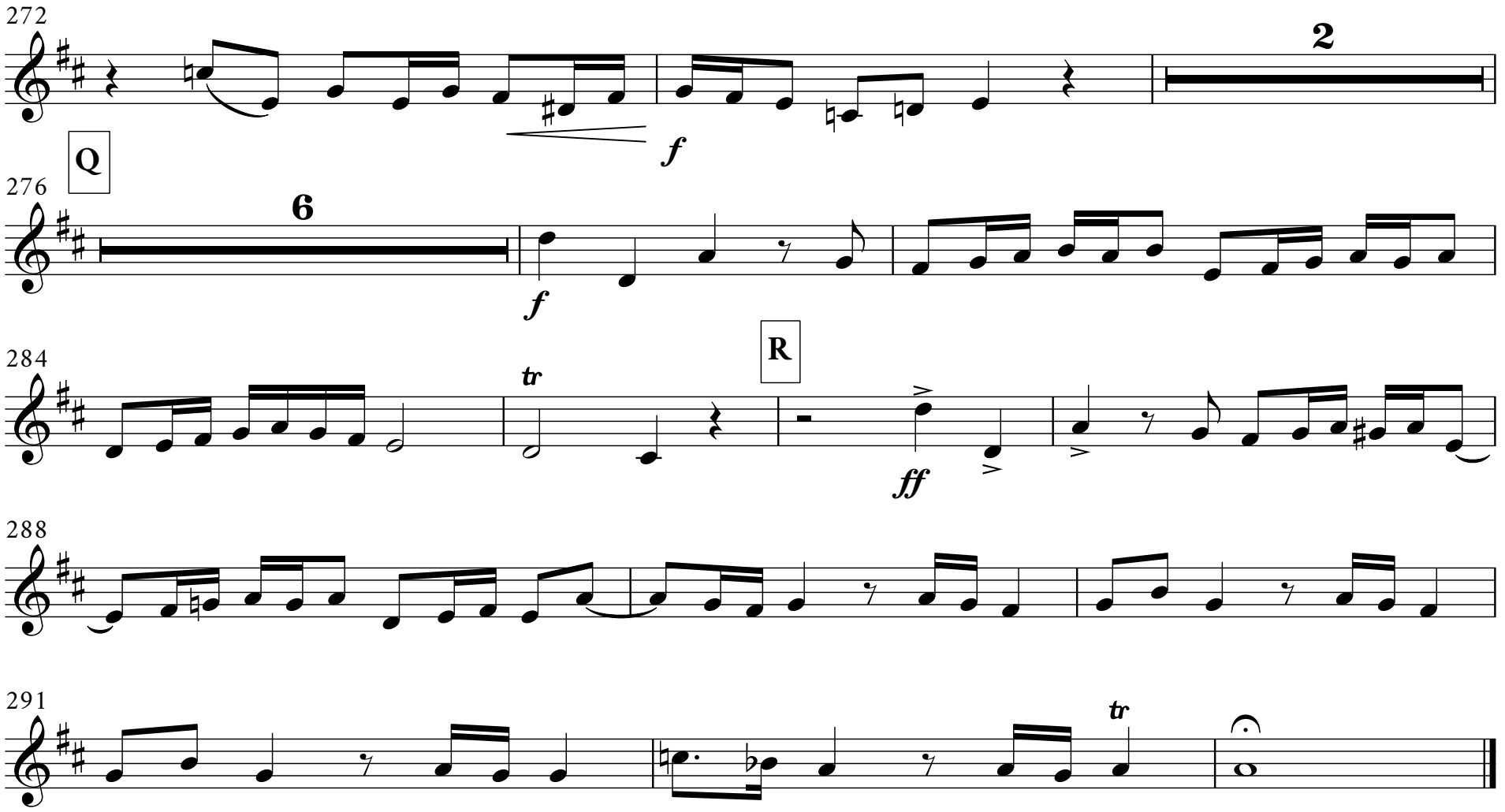
256 O

p *f*

262

266 P 2

mp

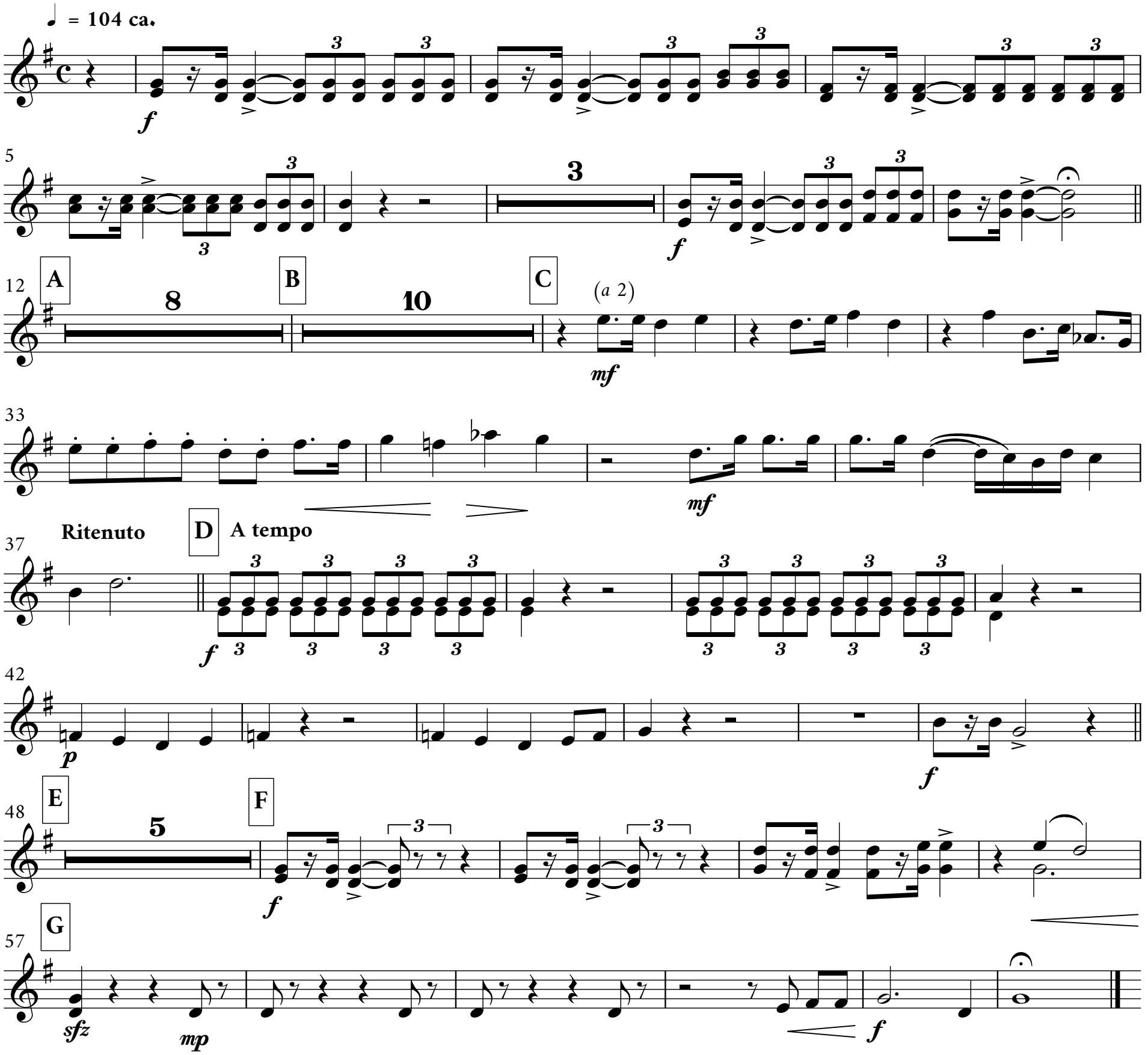

272
2
Q
276
6
f
284
tr
R
ff
288
291
tr

Breve Suite Académica

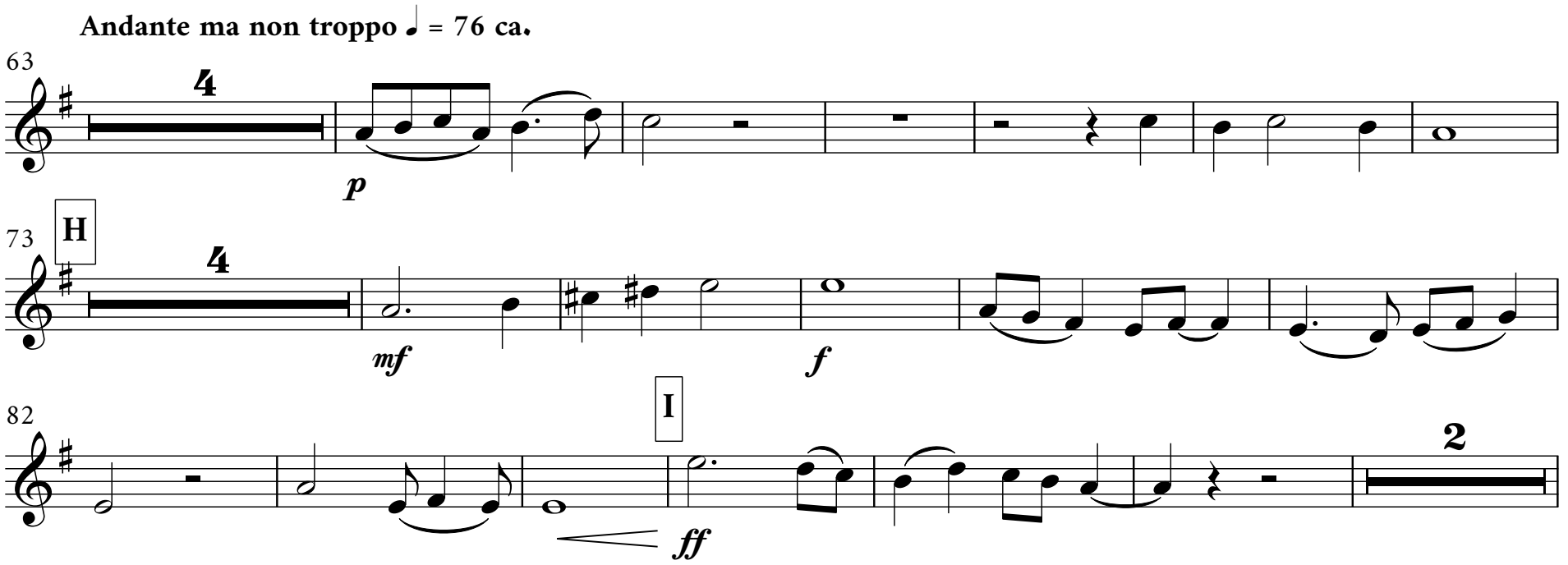
I. Marcha Triunfal

Saxofón tenor en Si♭ 1, 2

Pablo Fernández Rojas



II. Tranquilo



© Todos los derechos reservados.

90

94 **Molto rall.**

III. Scherzo

Scherzo ♩. = 55 ca.

96 7 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

110 2 *mf* *f* *mp*

120 J 8 *p*

136 *f* *mp* *f*

143 K 3 *mp* *pp* 10 *f*

162 *mp* *f* *mp* *mp*

Trío ♩. = 50 ca.

171 8 *pp* 7

193 L 13 M *f*

Scherzo ♩. = 55 ca.

212 7

223

232

IV. Fuga

244 **Andante ♩ = 80 ca.**

251 **N**

257 **O**

266 **P**

271

276 **Q**

281

286 **R**

289

291

Breve Suite Académica

I. Marcha Triunfal

Saxofón barítono en Mi♭

Pablo Fernández Rojas

♩ = 104 ca.

f

6

mp

f

12

A

4

p

3

B

10

30

C

mf

mf

36

Ritenuto

D

A tempo

3

mp

3

42

3

pp

3

f

48

E

4

f

F

ff

57

G

sfz

mp

mf

f

© Todos los derechos reservados.

II. Tranquilo

Andante ma non troppo ♩ = 76 ca.

63

3

p

73

H

7

f

85

I

ff

90

94

Molto rall.

III. Scherzo

Scherzo ♩. = 55 ca.

96

7

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

111

2

f *mp*

120

J

8

p

136

f *mp*

142

K

defecto de fagot 2º

2

9

f *mp* *p* *pp* *f*

160

mp *f*

167

Trío ♩. = 50 ca.

21

mp *f* *mp*

193

L

13

M

f

211

Scherzo ♩. = 55 ca.

7

p *mf*

225

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

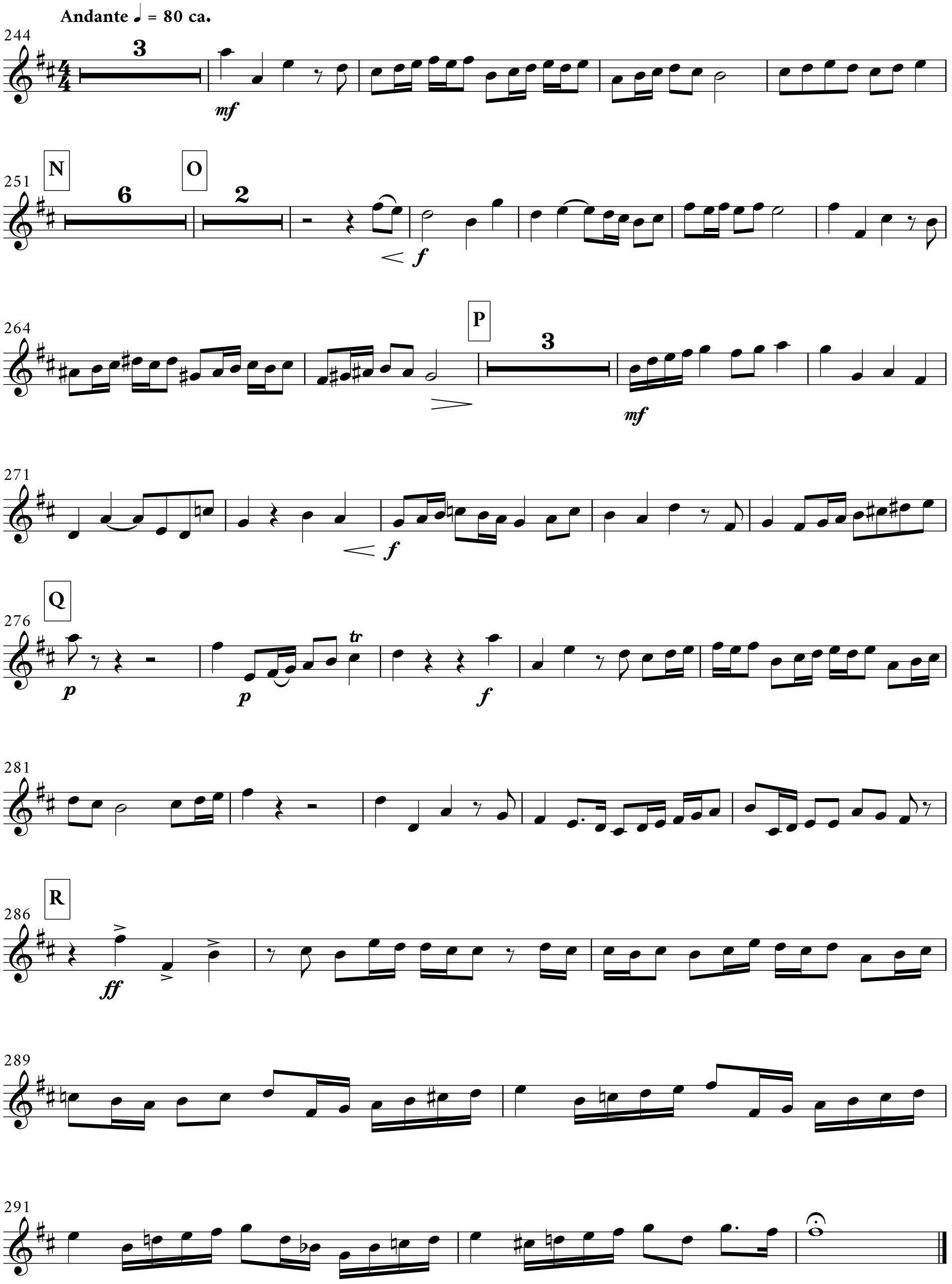
232

237

3

mp *f* *mp* *f*

IV. Fuga

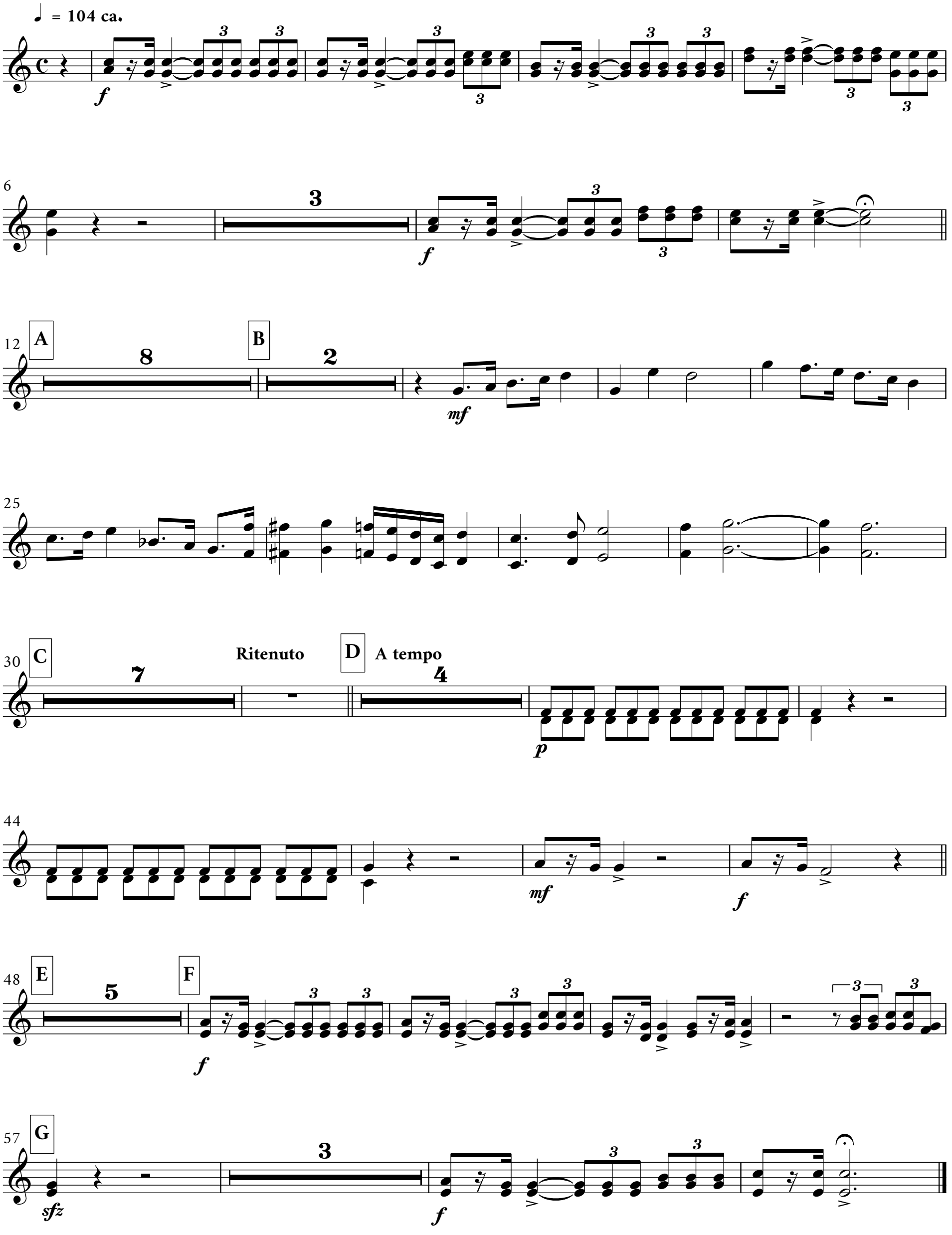

Andante ♩ = 80 ca.
244
3
mf
N
O
251
6
2
f
P
264
3
mf
271
f
Q
276
p
p
tr
f
281
R
286
ff
289
291

Breve Suite Académica

I. Marcha Triunfal

Trompa 1, 3 en Fa

Pablo Fernández Rojas



© Todos los derechos reservados.

II. Tranquilo

Andante ma non troppo ♩ = 76 ca.

63 **2**

p *p*

73 H **2** 1.

mf *f*

81 I **2**

87 **a 2**

ff

92 **Molto rall.**

III. Scherzo

Scherzo ♩. = 55 ca.

96 **7** **9**

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

120 J **16**

f *mp* *f*

143 K **7**

mp *mp* *mf*

157 **3**

f *mp* *f* *mp*

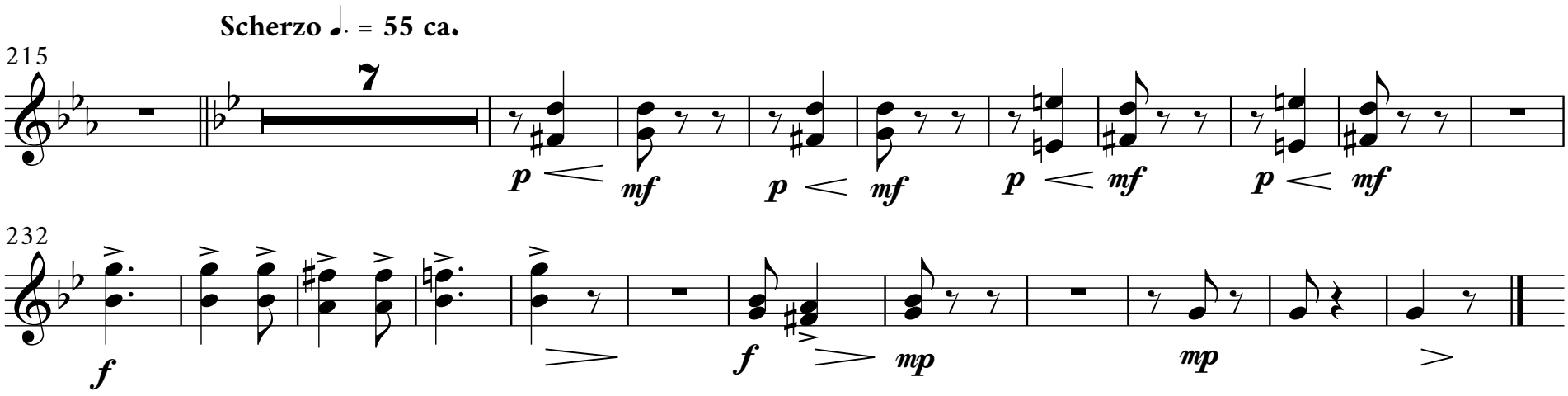
Trío ♩. = 50 ca.

171 **8** **7**

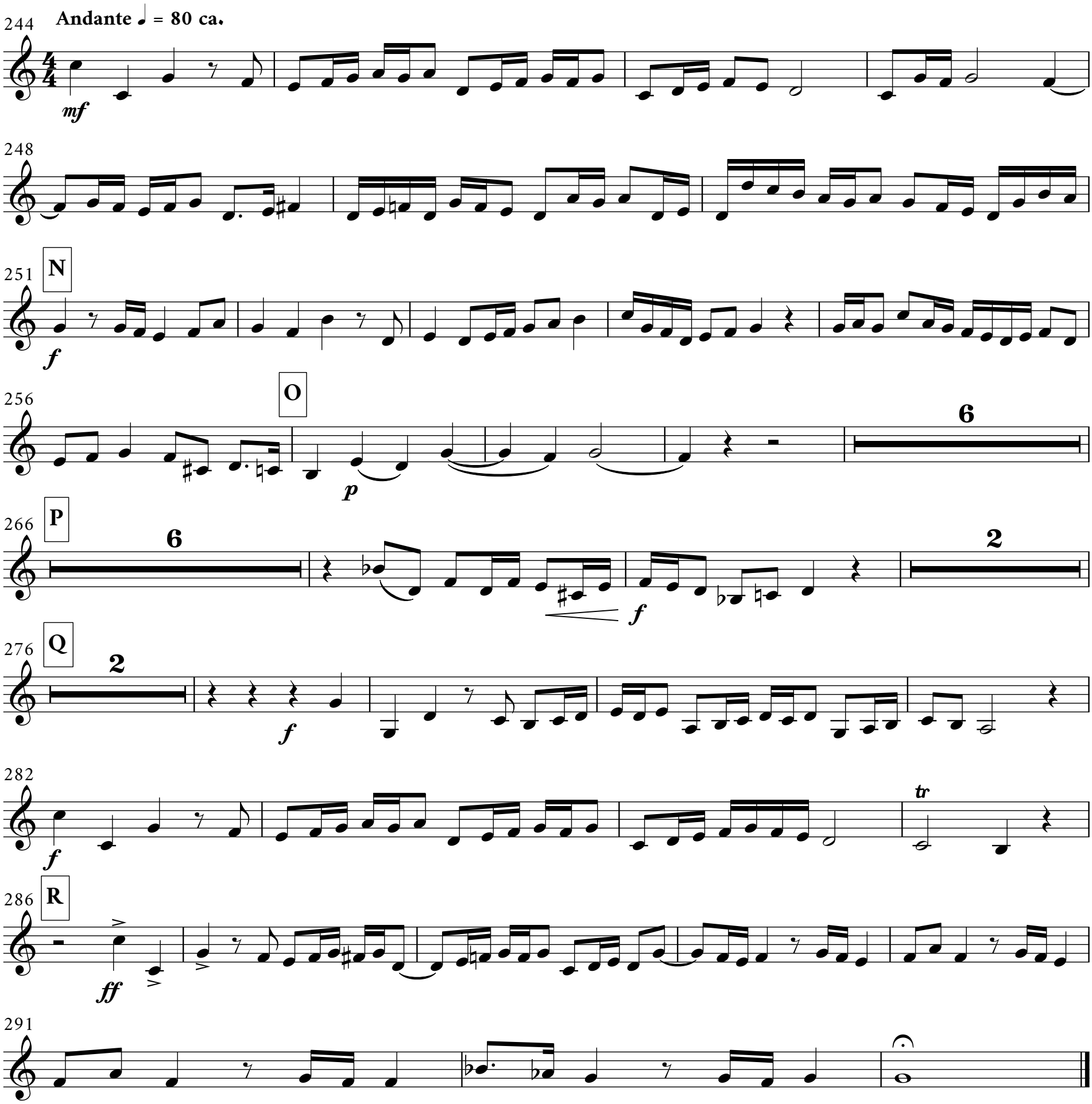
pp

193 L **13** M

f


Scherzo ♩. = 55 ca.
215
7
p
mf
232
f
mp

IV. Fuga

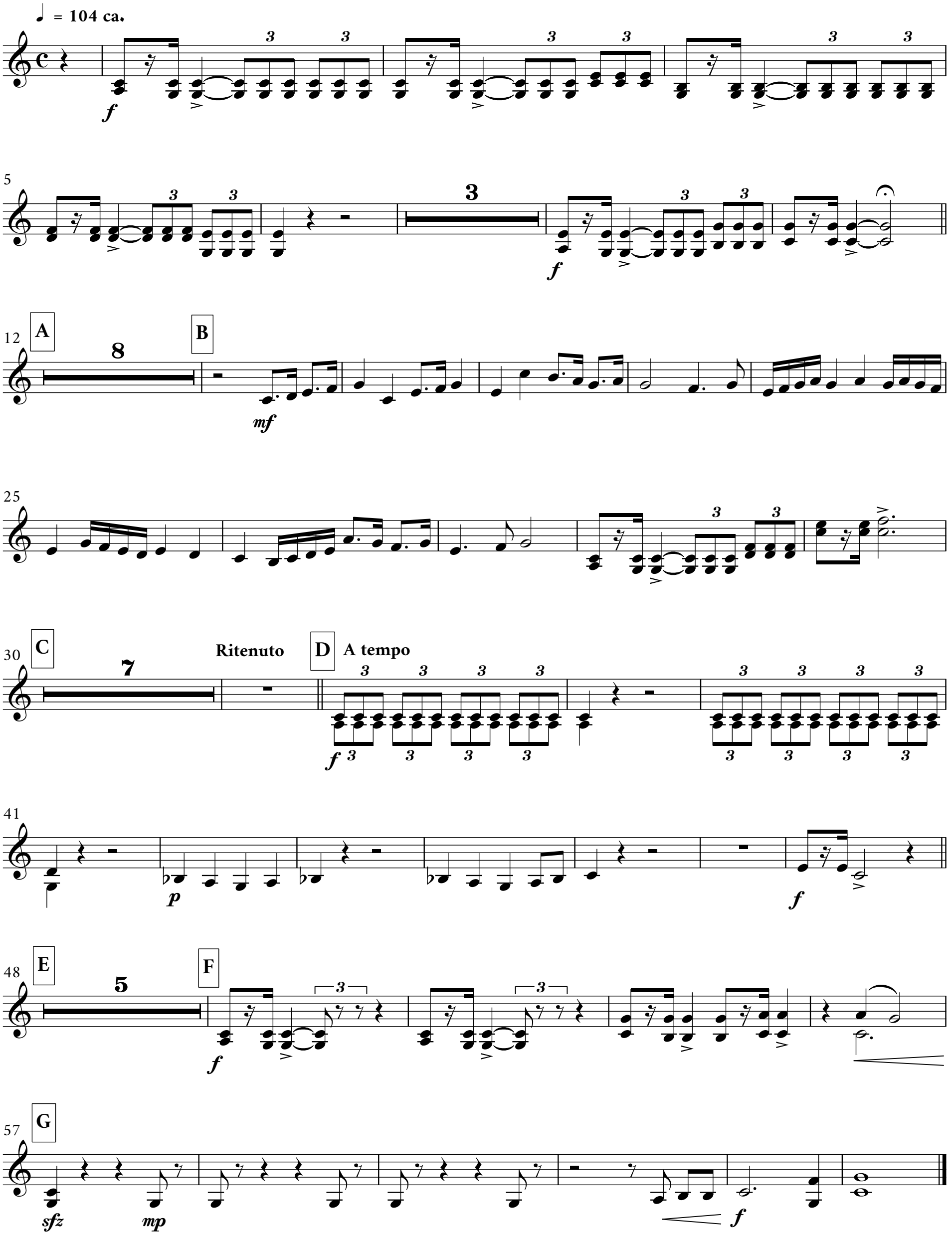

244
Andante ♩ = 80 ca.
mf
248
251
N
f
256
O
p
6
266
P
6
f
2
276
Q
2
f
282
f
tr
286
R
ff
291

Breve Suite Académica

I. Marcha Triunfal

Trompa 2, 4 en Fa

Pablo Fernández Rojas



© Todos los derechos reservados.

II. Tranquilo

Andante ma non troppo ♩ = 76 ca.

63

p

73 **H**

1.

mf *f*

83 **I** a 2

ff

89

93

Molto rall.

III. Scherzo

Scherzo ♩. = 55 ca.

96

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

120 **J**

f

143 **K**

mp *mp* *mf*

157

f *mp* *f* *mp*

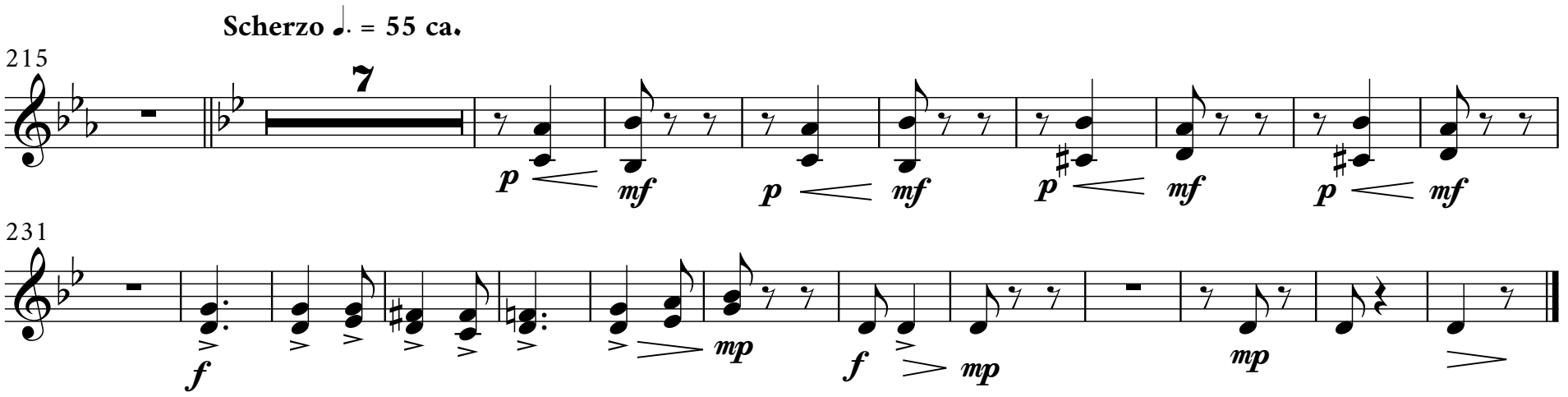
Trío ♩. = 50 ca.

171

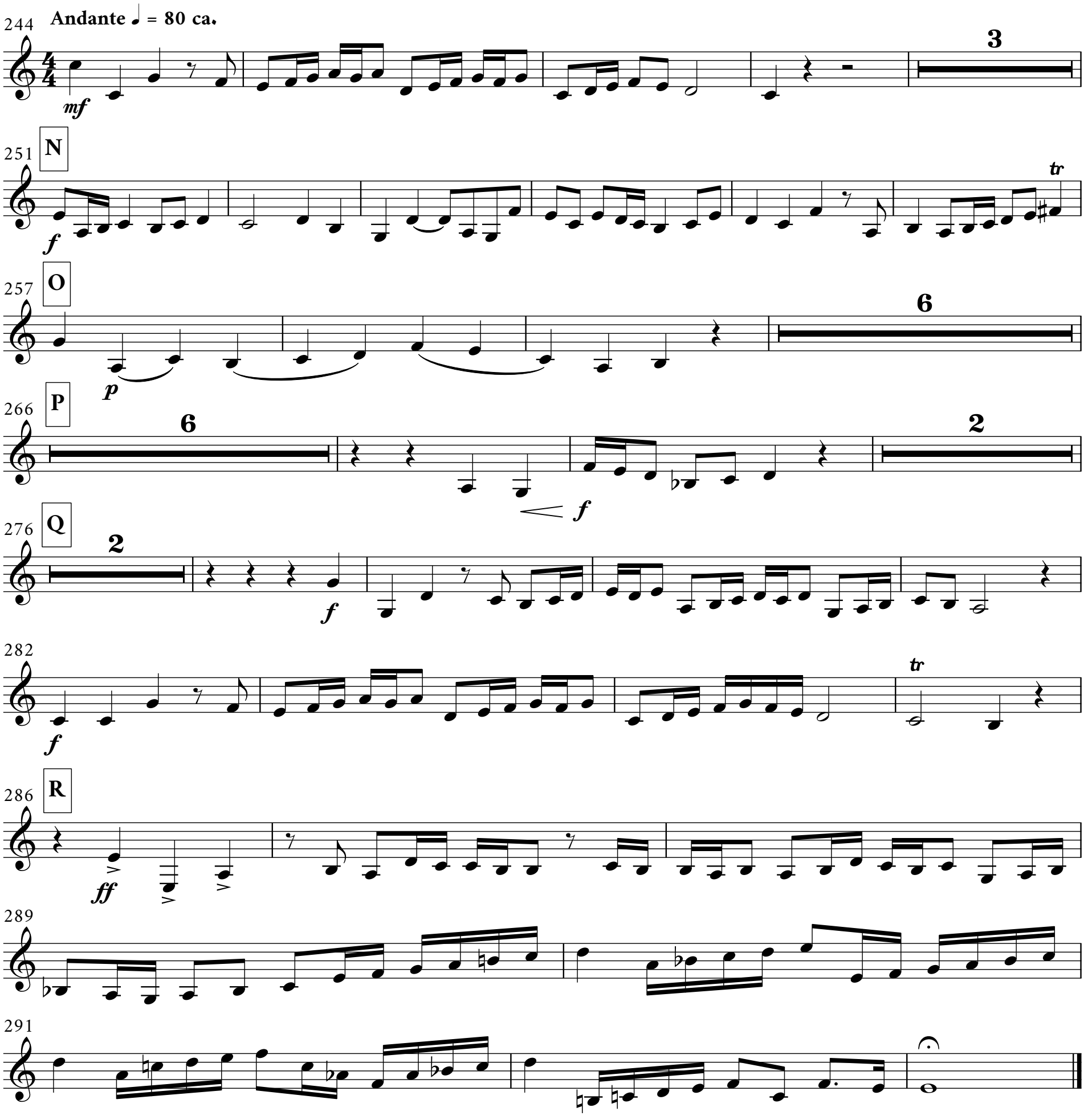
pp

193 **L** **M** a 2

f


Scherzo ♩. = 55 ca.
215
7
231

IV. Fuga

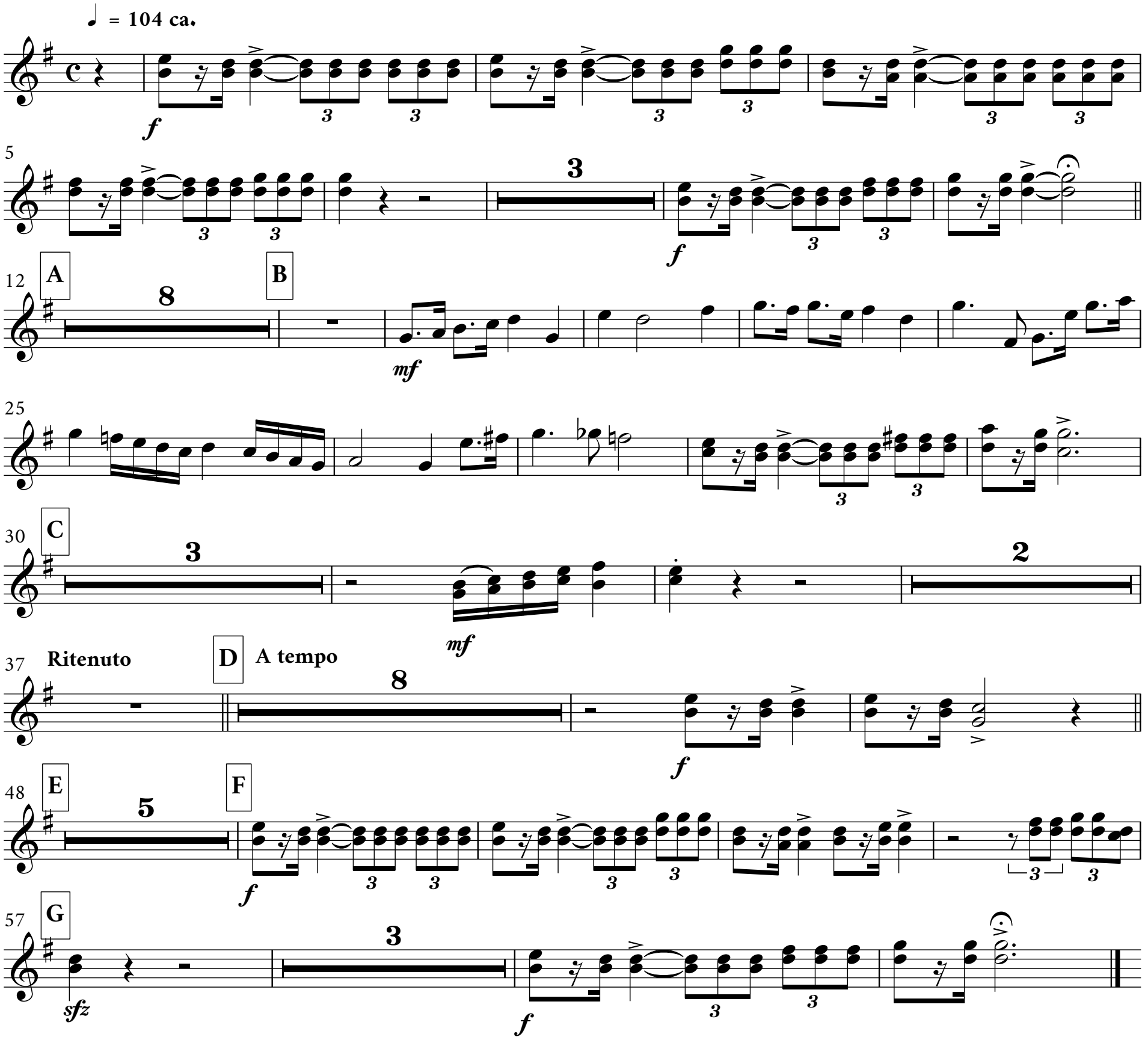

244
Andante ♩ = 80 ca.
3
251
N
tr
257
O
6
266
P
6
2
276
Q
2
282
tr
286
R
289
291

Breve Suite Académica

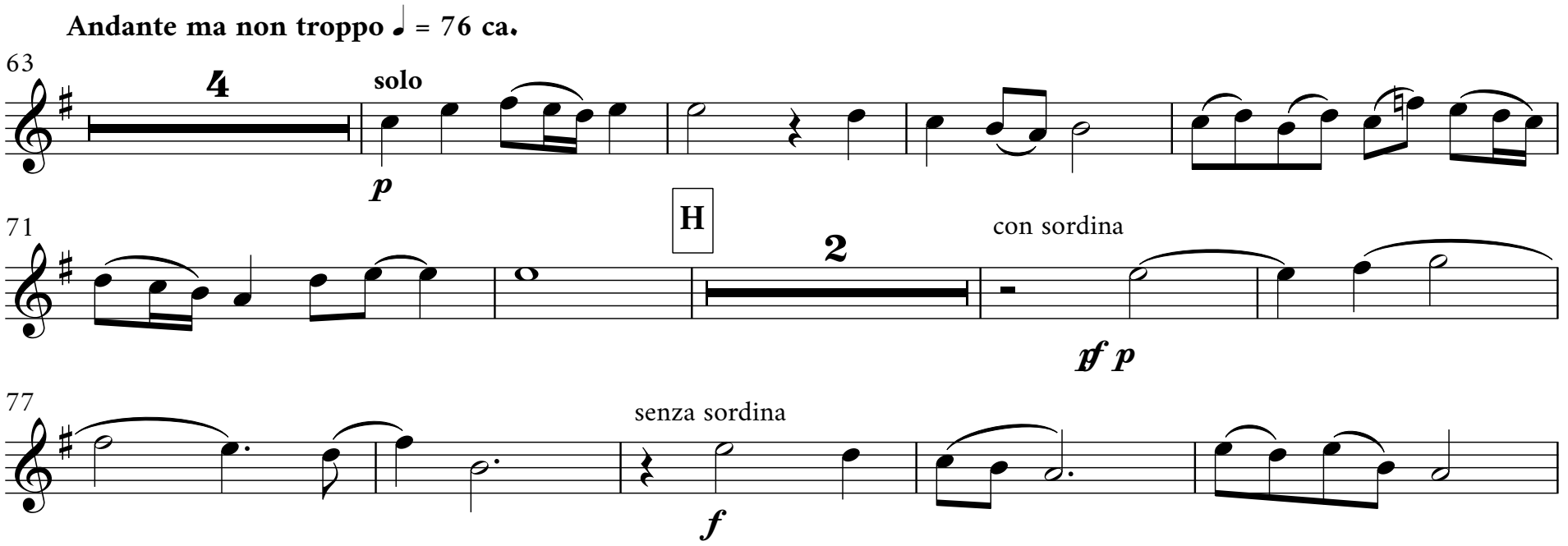
I. Marcha Triunfal

Trompeta en Si♭ 1, 2

Pablo Fernández Rojas



II. Tranquilo



© Todos los derechos reservados.

82

I

4

todos

f

91

Molto rall.

III. Scherzo

Scherzo ♩. = 55 ca.

96

16

f

mp

f

mp

120

J

7

solo

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

134

mf

a 2

f

mp

f

143

K

7

mp

mp

mf

156

f

165

mp

f

4

Trío ♩. = 50 ca.

21

193 **L**

8

con sord.

p *mf*

206 **M**

f *mp* *f* *mp*

215

Scherzo ♩. = 55 ca.

16

senza sord.

f

235

mp *f* *mp*

4

IV. Fuga

Andante ♩ = 80 ca.

244

7 **N** 6 **O** 9

266 **P**

7

f

276 **Q**

9 **R**

p *ff*

288

291

tr

Breve Suite Académica

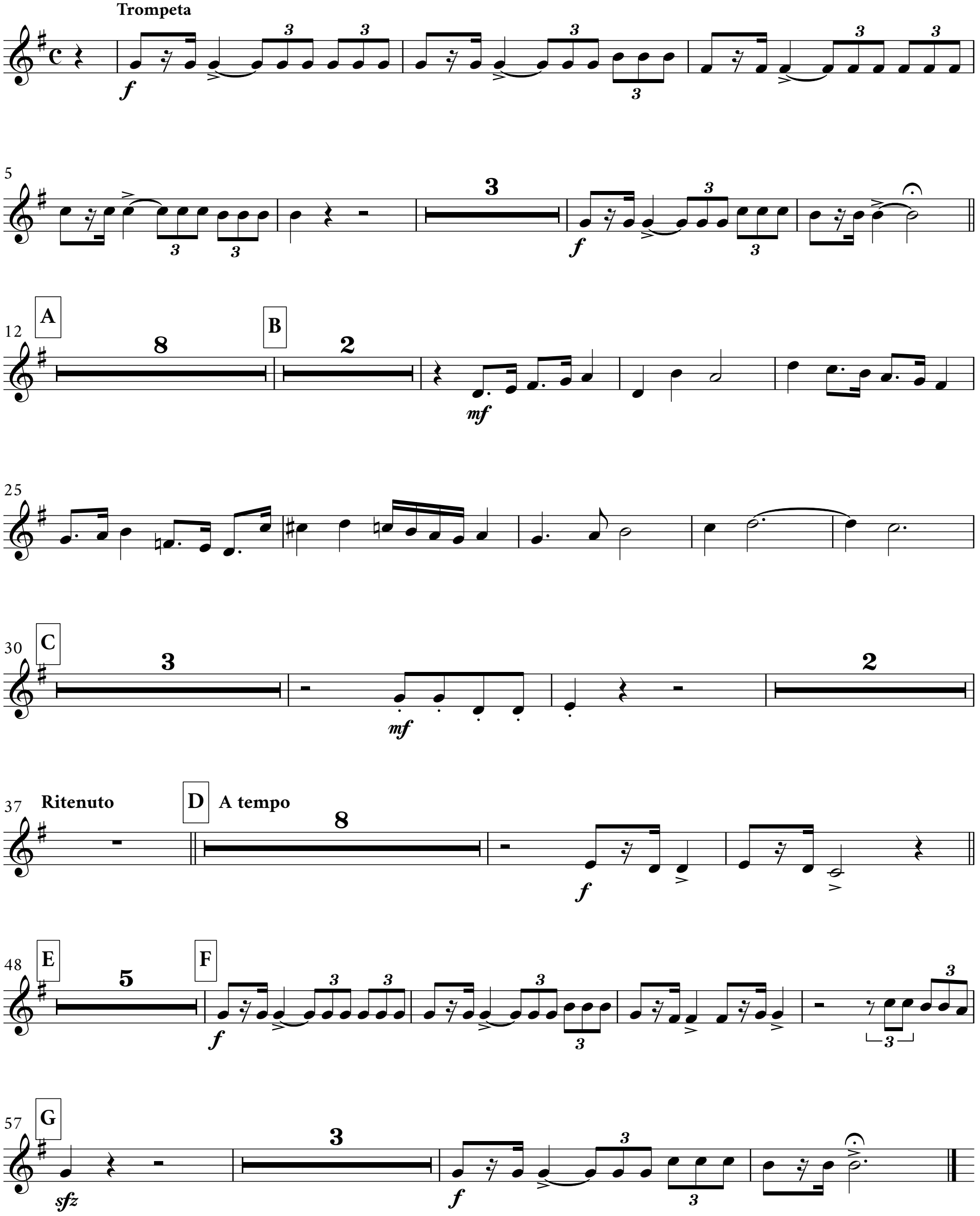
I. Marcha Triunfal

Trompeta en Si♭ 3 // Fliscorno en Si♭

Pablo Fernández Rojas

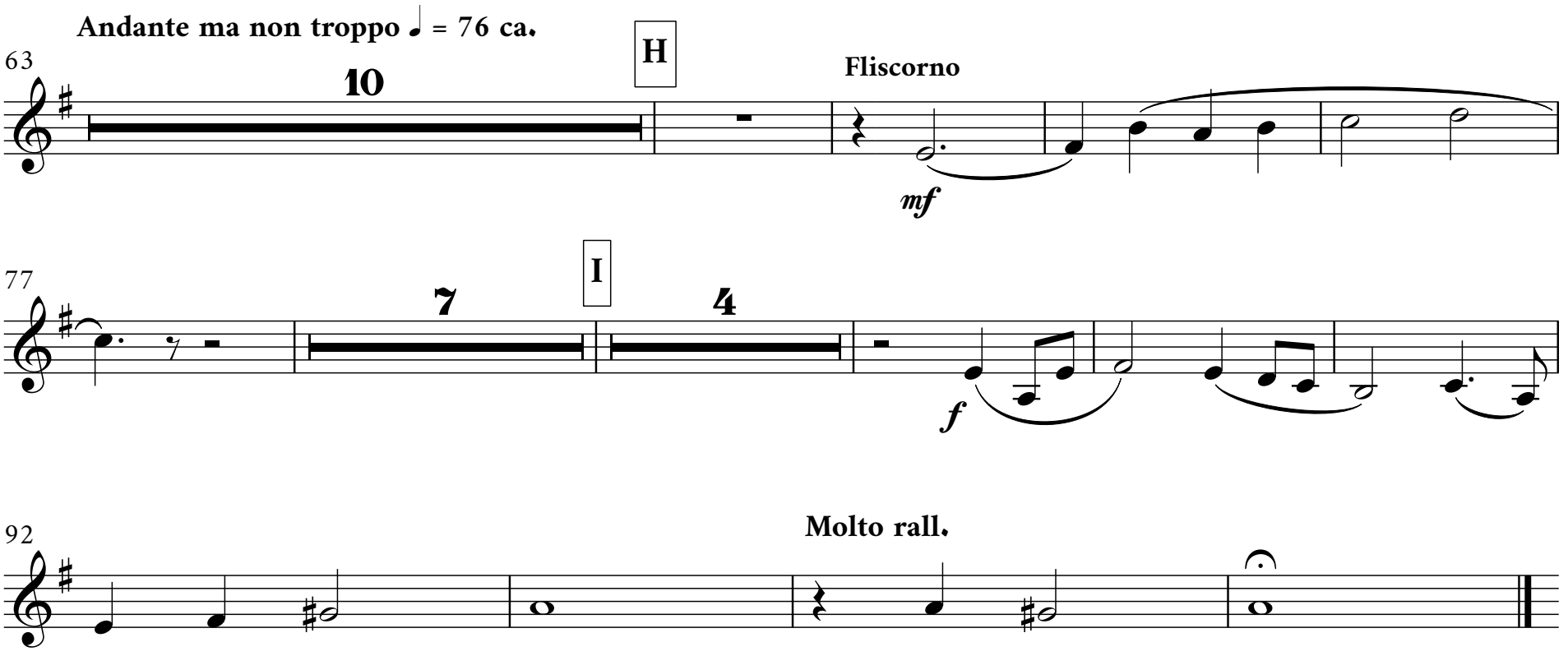
♩ = 104 ca.

Trompeta

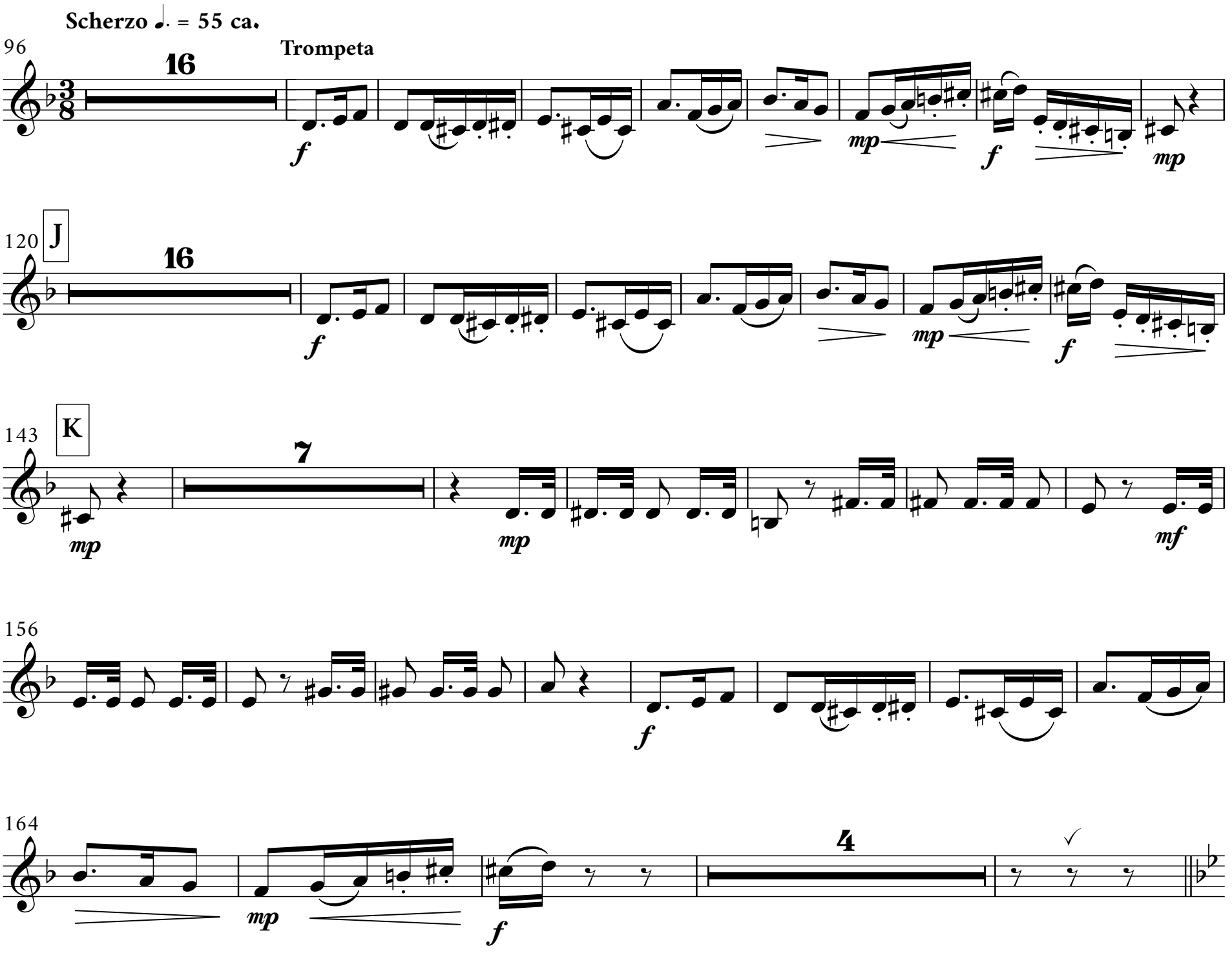


© Todos los derechos reservados.

II. Tranquilo



III. Scherzo



172 **Trío** ♩. = 50 ca. **21** **L** **Fliscorno**

p

201 **5** **M** **Trompeta** con sord.

f *mp* *f* *mp*

215 **Scherzo** ♩. = 55 ca. **16** senza sord.

f

235 **4**

mp *f* *mp*

IV. Fuga

244 **Andante** ♩ = 80 ca. **7** **N** **6** **O** **9**

266 **P** **7** **(Trompeta)**

f

276 **Q** **9** **R**

p *ff*

288

291

Breve Suite Académica

I. Marcha Triunfal

Trombón tenor 1, 2

Pablo Fernández Rojas

♩ = 104 ca.

f

6

f

12 A B

mf

25

30 C

mf

37 Ritenuto D A tempo

mp

43

pp

f

48 E F

f

57 G

sfz

f

© Todos los derechos reservados.

II. Tranquilo

Andante ma non troppo ♩ = 76 ca.

63

2

1.

p

H

72

2.

mf

a 2

f

81

I

ff

87

f

93

Molto rall.

III. Scherzo

Scherzo ♩. = 55 ca.

96

16

f

mp

f

mp

120

J

7

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

f

K

138

mp

f

mp

1.

p

2

pp

a 2

mp

152

mf

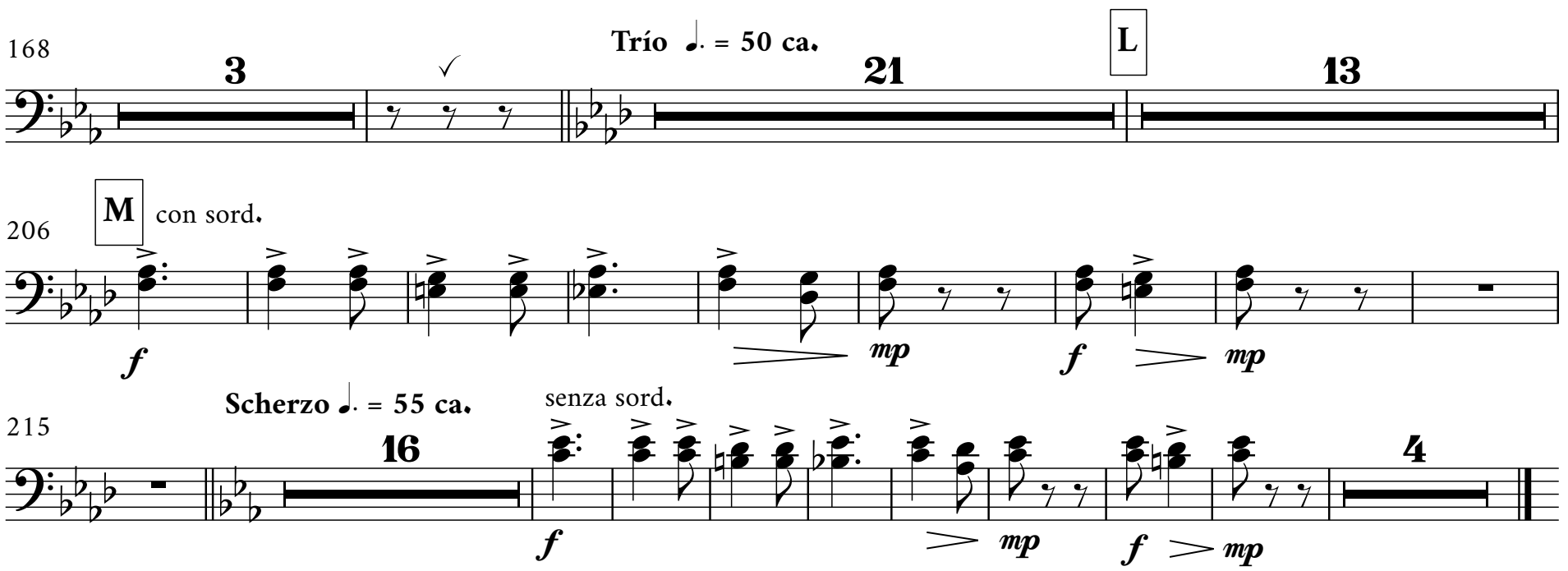
158

f

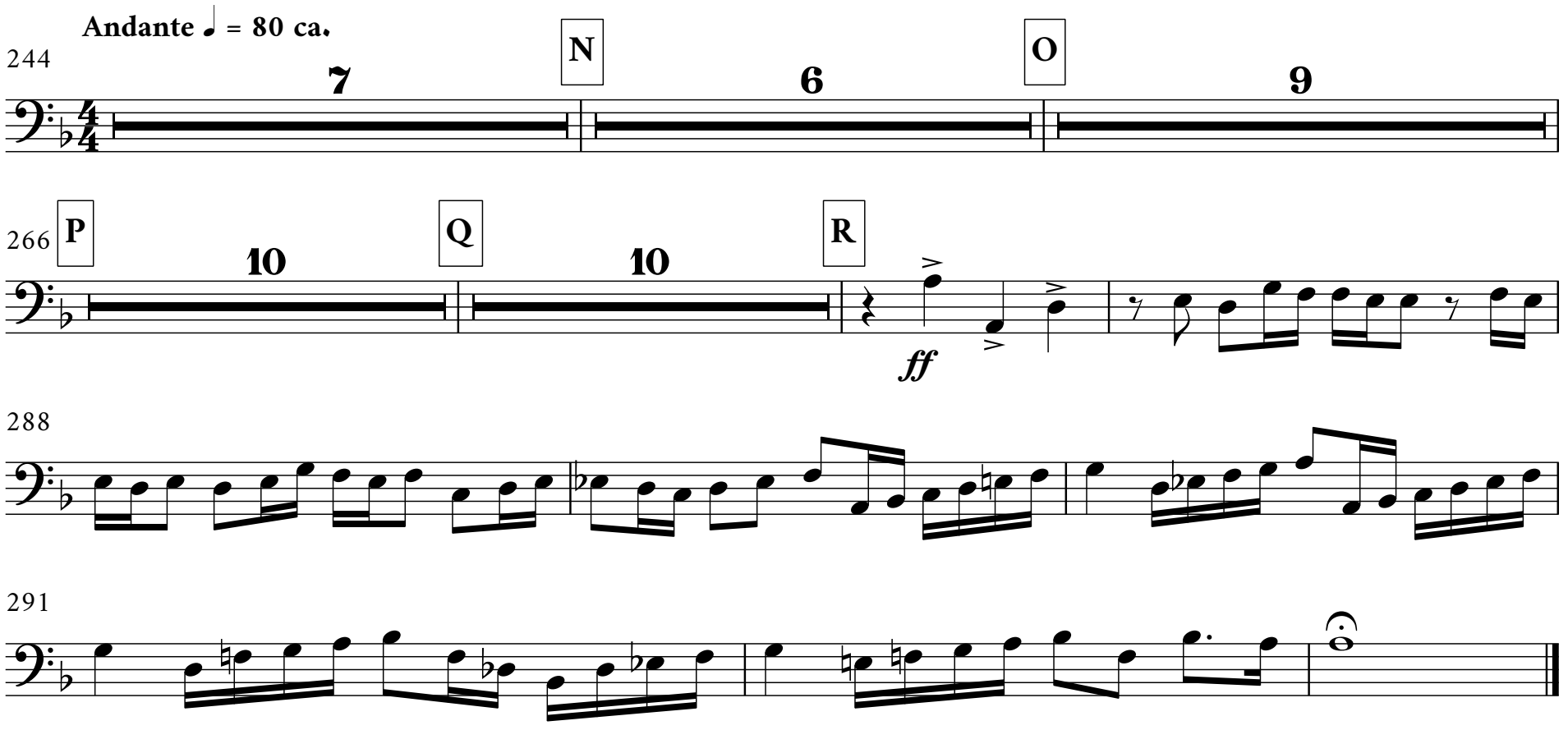
mp

f

mp


168
3
Trío ♩. = 50 ca.
21
L
13
206
M
con sord.
f
mp
f
mp
Scherzo ♩. = 55 ca.
senza sord.
215
16
f
mp
f
mp
4

IV. Fuga


Andante ♩ = 80 ca.
244
7
N
6
O
9
266
P
10
Q
10
R
ff
288
291

Breve Suite Académica

Trombón bajo

I. Marcha Triunfal

Pablo Fernández Rojas

♩ = 104 ca.

f

7

3

f

12 A

4

p

3

B

mf

23

29 C

mf

2

37 Ritenuto D A tempo

f

42

p

f

48 E

5

F

ff

57 G

sfz

3

f

© Todos los derechos reservados.

II. Tranquilo

Andante ma non troppo ♩ = 76 ca.

63

10 H 12 I

ff

87

f

93

Molto rall.

III. Scherzo

Scherzo ♩. = 55 ca.

96

16

f *mp* *f* *mp*

120 J

7

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

138 K

7

mp *f* *mp* *mp*

155

mf *f*

165

mp *f* *mp* *f* *mp*

172 **Trío** ♩. = 50 ca.

21 L 13

206 **M** con sord.

f *mp* *f* *mp*

215 **Scherzo** ♩. = 55 ca.

16

senza sord.

f

236

mp *f* *mp* *f*

3

IV. Fuga

Andante ♩ = 80 ca.

244

3

mf

251 **N**

f

257 **O**

8

P

10

276 **Q**

7

f

286 **R**

ff

290

Breve Suite Académica

Bombardino

I. Marcha Triunfal

Pablo Fernández Rojas

♩ = 104 ca.

f

6

mp *mf* *f*

12 **A**

4

p

20 **B**

mf

25

30 **C**

3

mf

37 **Ritenuto** **D** **A tempo**

f *p*

44

f

48 **E** **F**

4

ff

57 **G**

sfz *mp* *mf* *f*

© Todos los derechos reservados.

II. Tranquilo

Andante ma non troppo ♩ = 76 ca.

63

2

p

73 H

mf

f

81

I

ff

87

92

Molto rall.

III. Scherzo

Scherzo ♩. = 55 ca.

96

15

f

116

J

8

mp *f* *mp* *mf* *p* *mf* *p*

132

mf *p* *mf* *f* *f*

141

K

defecto de fagot 1º

2

mp *f* *mp* *p*

148

2

pp *mp* *mf*

158

f

163

mp *f* *mp* *f* *mp*

171

Trío ♩. = 50 ca.

mp

180

13 L

p

198

5 M

f

211

Scherzo ♩. = 55 ca.

p

224

7

f

236

mp *f* *mp* *f* *mp*

IV. Fuga

Andante ♩ = 80 ca.

244

mf

250

N

f

255

O

mf

260

f

2

f

266

P

mp

mf

271

f

276

Q

p

f

282

R

2

f

ff

288

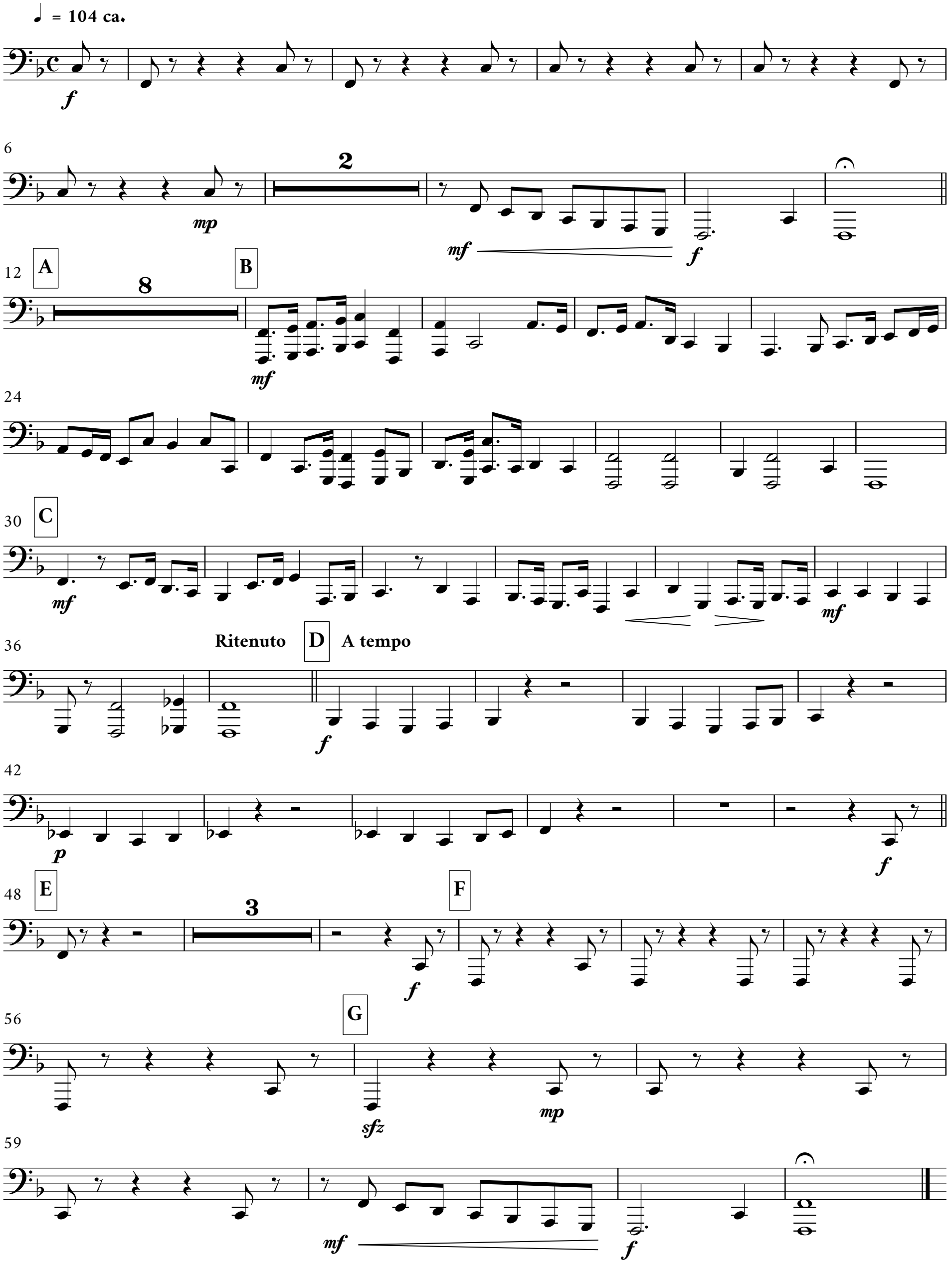
291

Breve Suite Académica

I. Marcha Triunfal

Tubas

Pablo Fernández Rojas



© Todos los derechos reservados.

II. Tranquilo

Andante ma non troppo ♩ = 76 ca.

63

3

p

73 H

mf

f

81

I

ff

87

93

Molto rall.

III. Scherzo

Scherzo ♩. = 55 ca.

96

15

f

116

J

15

mp

f

mp

135

141

K

150

158

164

171

Trío ♩. = 50 ca.

193

L

M

Scherzo ♩. = 55 ca.

215

235

IV. Fuga

244 **Andante ♩ = 80 ca.**

mf

250 **N**

f

255 **O**

f

261

266 **P**

2

mp *mf*

272

f

276 **Q**

p *f*

281

286 **R**

ff

290

Breve Suite Académica

I. Marcha Triunfal

Violonchelos

Pablo Fernández Rojas

♩ = 104 ca.

pizz.

f

6

arco

mp *mf* *f*

12 **A**

p *p*

18 **B**

mf

24

30 **C**

mf *mf*

36

Ritenuto **D** **A tempo**

f

42

pizz.

p *f*

48 **E** **F**

4

arco

ff

57 **G**

pizz. arco

sfz *mp* *mf* *f*

© Todos los derechos reservados.

II. Tranquilo

Andante ma non troppo ♩ = 76 ca.

63

2

p

72

H

mf

f

81

I

ff

87

93

Molto rall.

III. Scherzo

Scherzo ♩. = 55 ca.

96

15

f

mp

118

J

8

f

mp

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf

135

f

f

mp

f

143

K

2

2

mp

p

pp

152

mp *mf* *f*

160

mp *f* *mp*

Trío ♩. = 50 ca.

168

pizz. arco

f *mp* *mp*

178

pizz. 5

p

193

L

arco 5

p

206

M

f

Scherzo ♩. = 55 ca.

215

7

p *f*

232

237

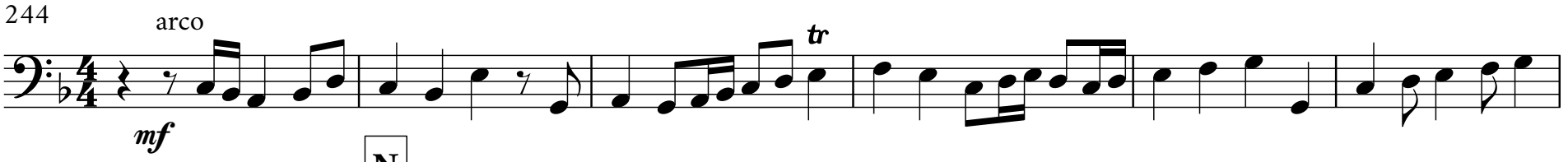
pizz.

mp *f* *mp* *f* *mp*

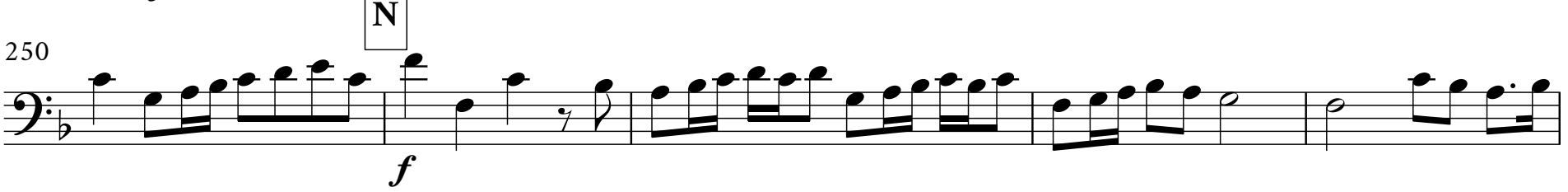
IV. Fuga

Andante ♩ = 80 ca.

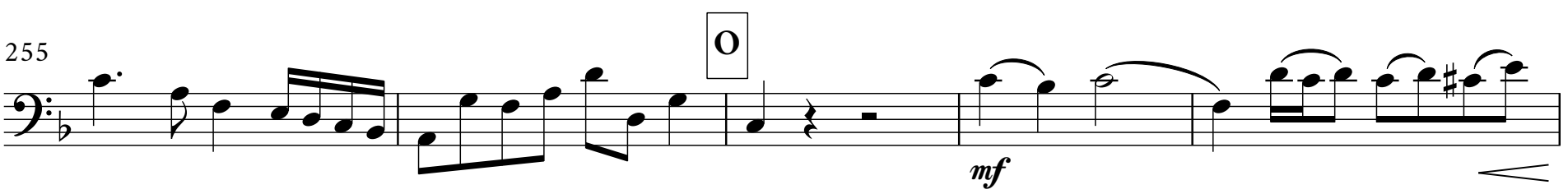
244 arco



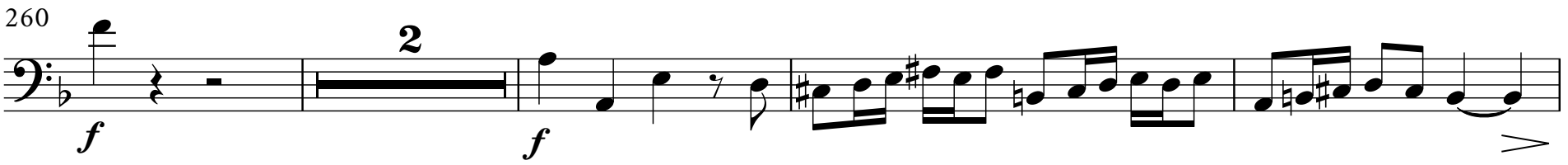
250 **N**



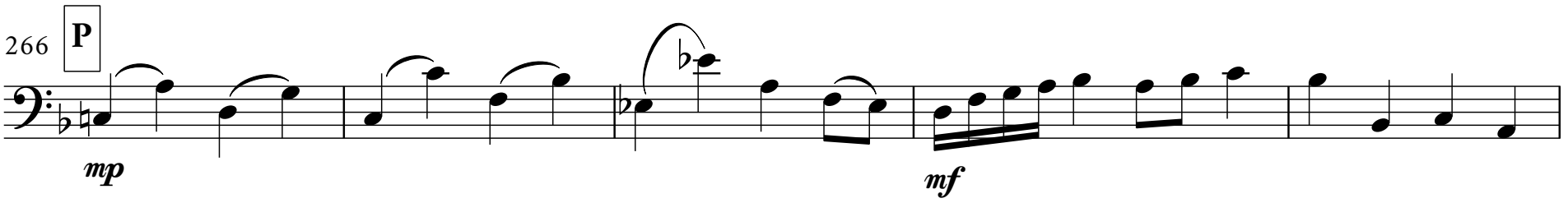
255 **O**



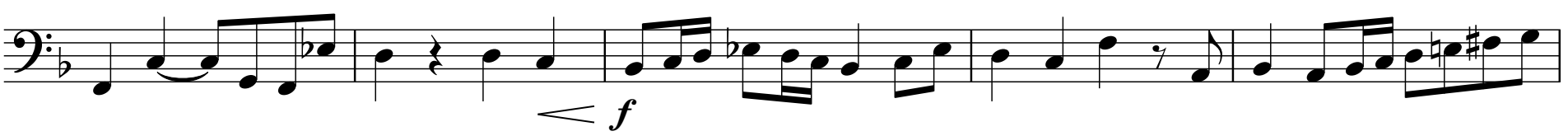
260



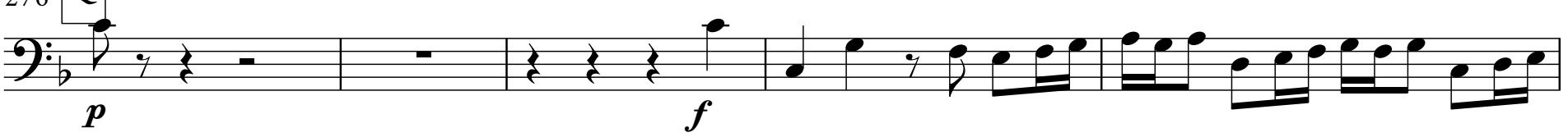
266 **P**



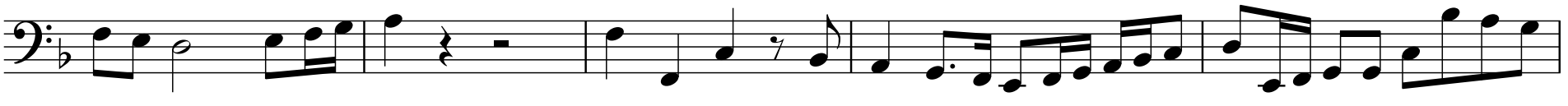
271



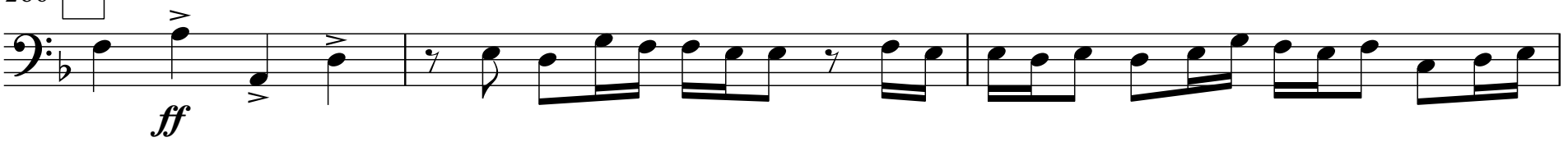
276 **Q**



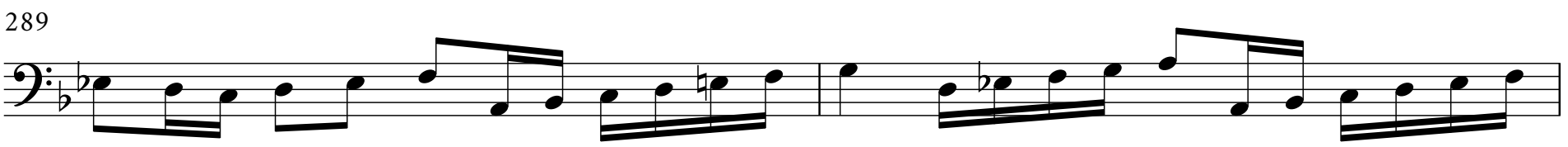
281



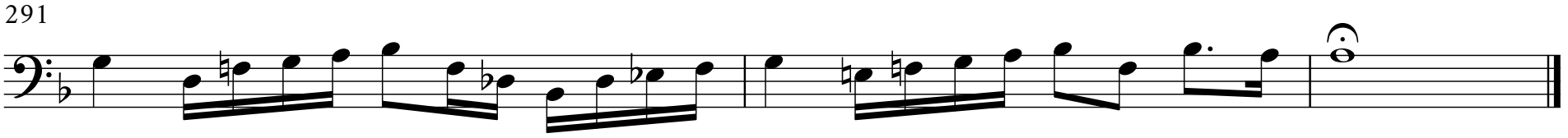
286 **R**



289



291



Breve Suite Académica

Contrabajos

I. Marcha Triunfal

Pablo Fernández Rojas

♩ = 104 ca.

pizz.

f

6

arco

mp *mf* *f*

12 A B

8

mf

24

30 C

mf *mf*

36

Ritenuto D A tempo

f

42

pizz.

p *f*

48 E F

3

pizz.

f

G

56

arco pizz.

sfz *mp*

59

arco

mf *f*

© Todos los derechos reservados.

II. Tranquilo

Andante ma non troppo ♩ = 76 ca.

63

3

p

73 H

mf

80

f

85 I

ff

89

93

Molto rall.

III. Scherzo

Scherzo ♩. = 55 ca.

96

15

f

mp

118 J

15

f

mp

f

140 K

mp

f

mp

p

2

pp

2

152

mp *mf* *f*

161

pizz.

mp *f* *mp* *f* *mp*

171

Trío ♩. = 50 ca.

14

p

5

193

L

13

M

arco

f

Scherzo ♩. = 55 ca.

215

15

f

236

pizz.

mp *f* *mp* *f* *mp*

IV. Fuga

Andante ♩ = 80 ca.

244

arco

mf

tr

N

250

f

255

O

260

f

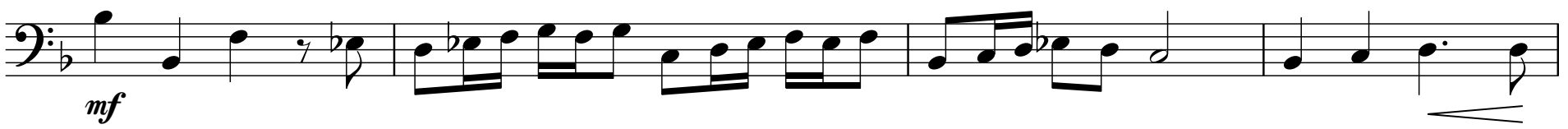
265

P

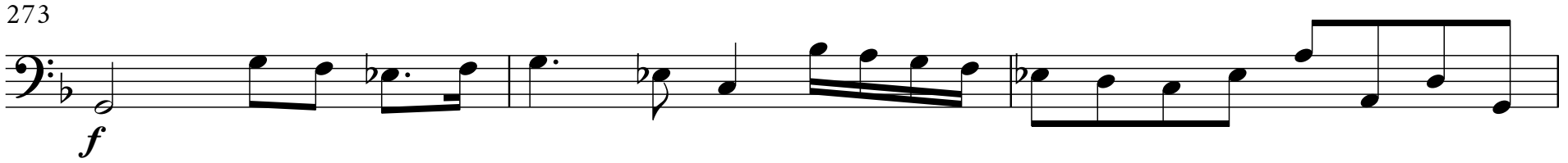
2

mp

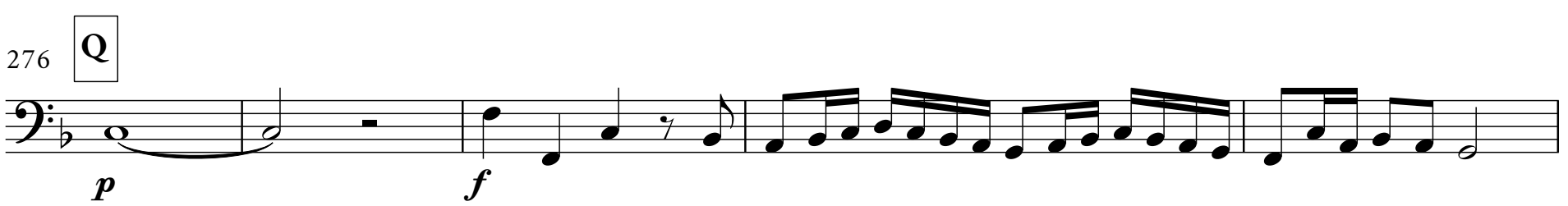
269



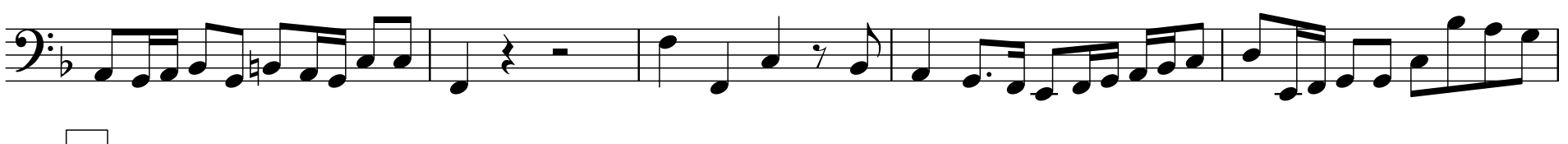
273



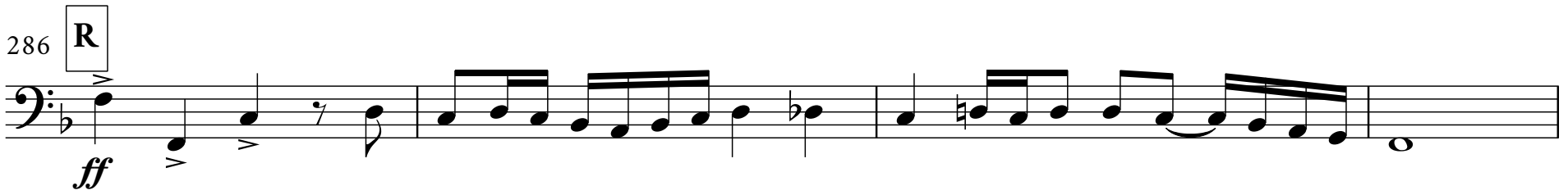
276 Q



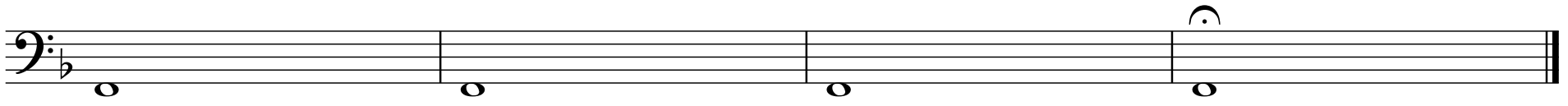
281



286 R



290



Breve Suite Académica

Timbales

I. Marcha Triunfal

Pablo Fernández Rojas

♩ = 104 ca.

f

mp

7

f

12 A 8 B 9 C 7

mf

37 Ritenuto D A tempo

f

2

p

47 E

f

f

53 F

57 G

mp

2

f

II. Tranquilo

Andante ma non troppo ♩ = 76 ca.

63 10 H

mf

7

85 I

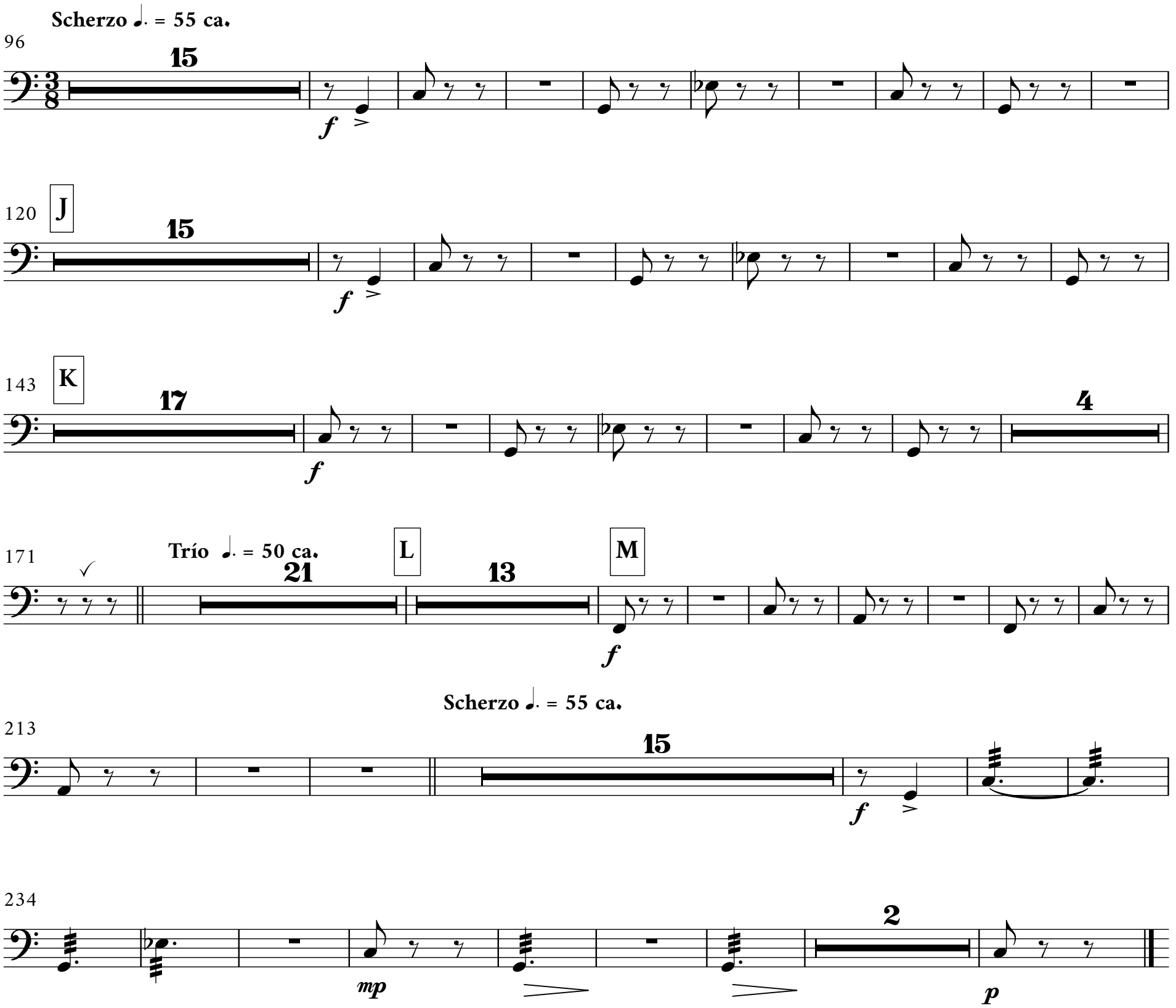
ff

89

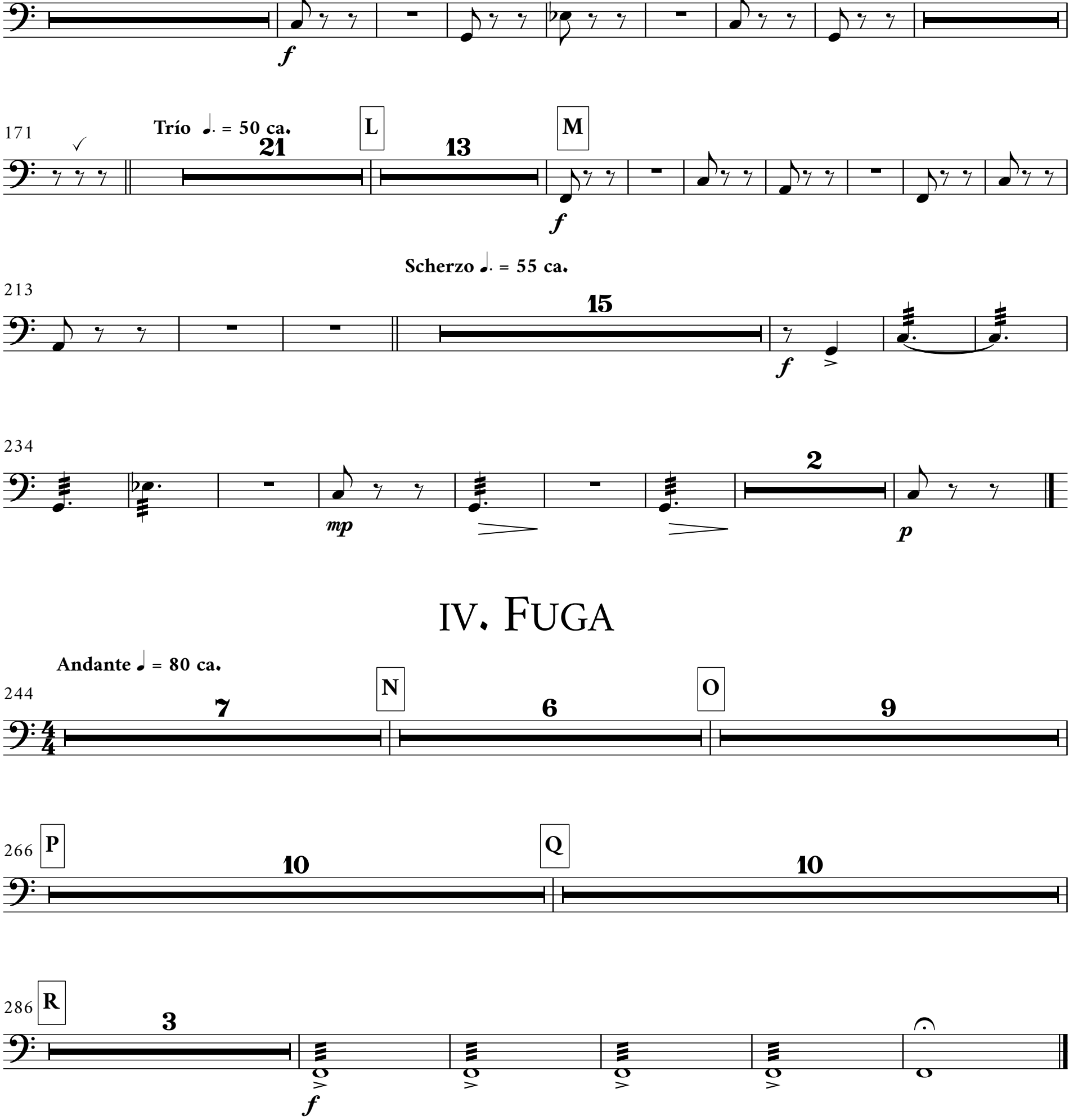
92 Molto rall.

© Todos los derechos reservados.

III. Scherzo



IV. Fuga



PERCUSIÓN 1

Platos de choque

Bombo

Triángulo

Tom goliat

Crótalos con afinación

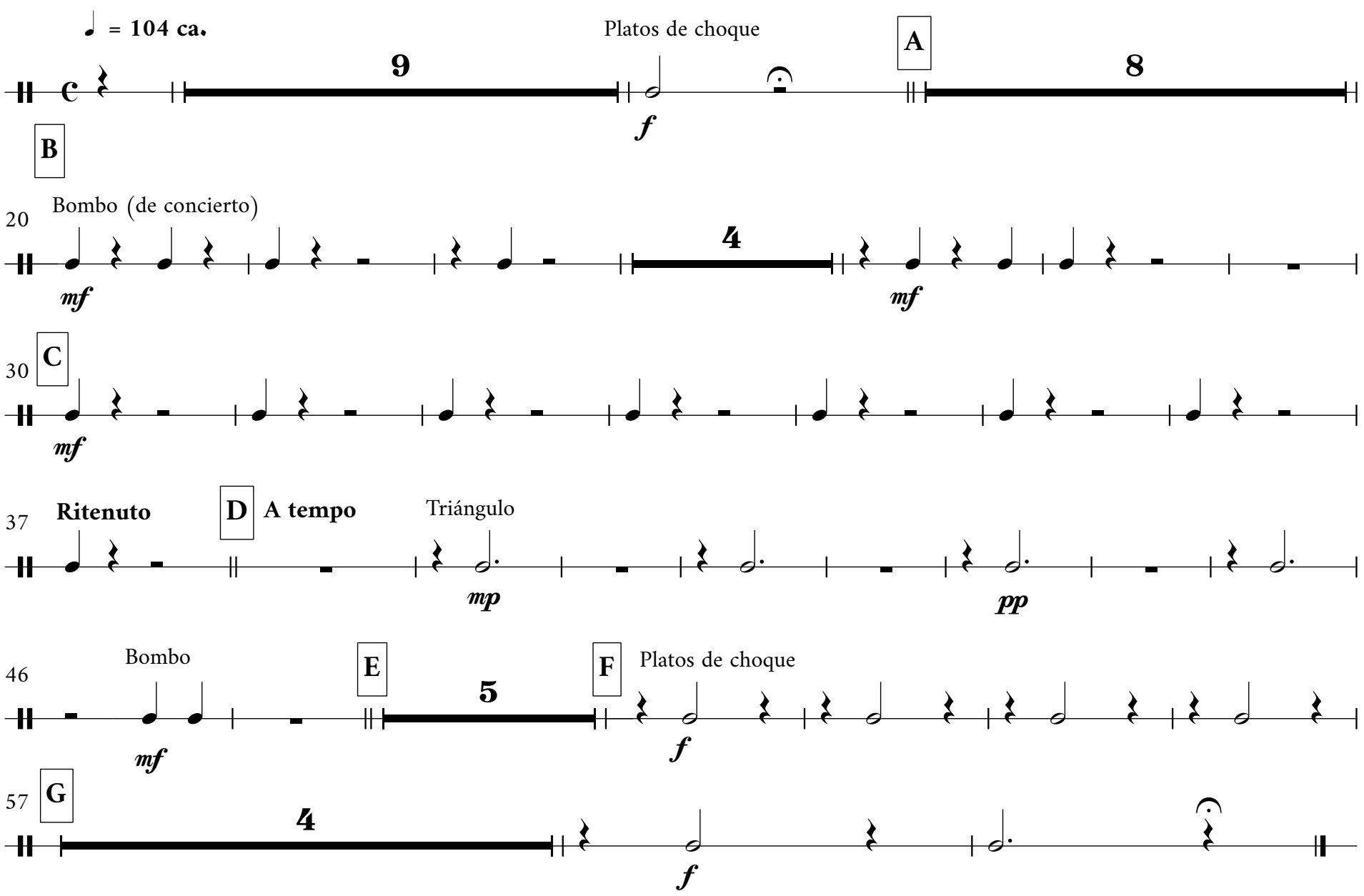
Plato suspendido

Caja

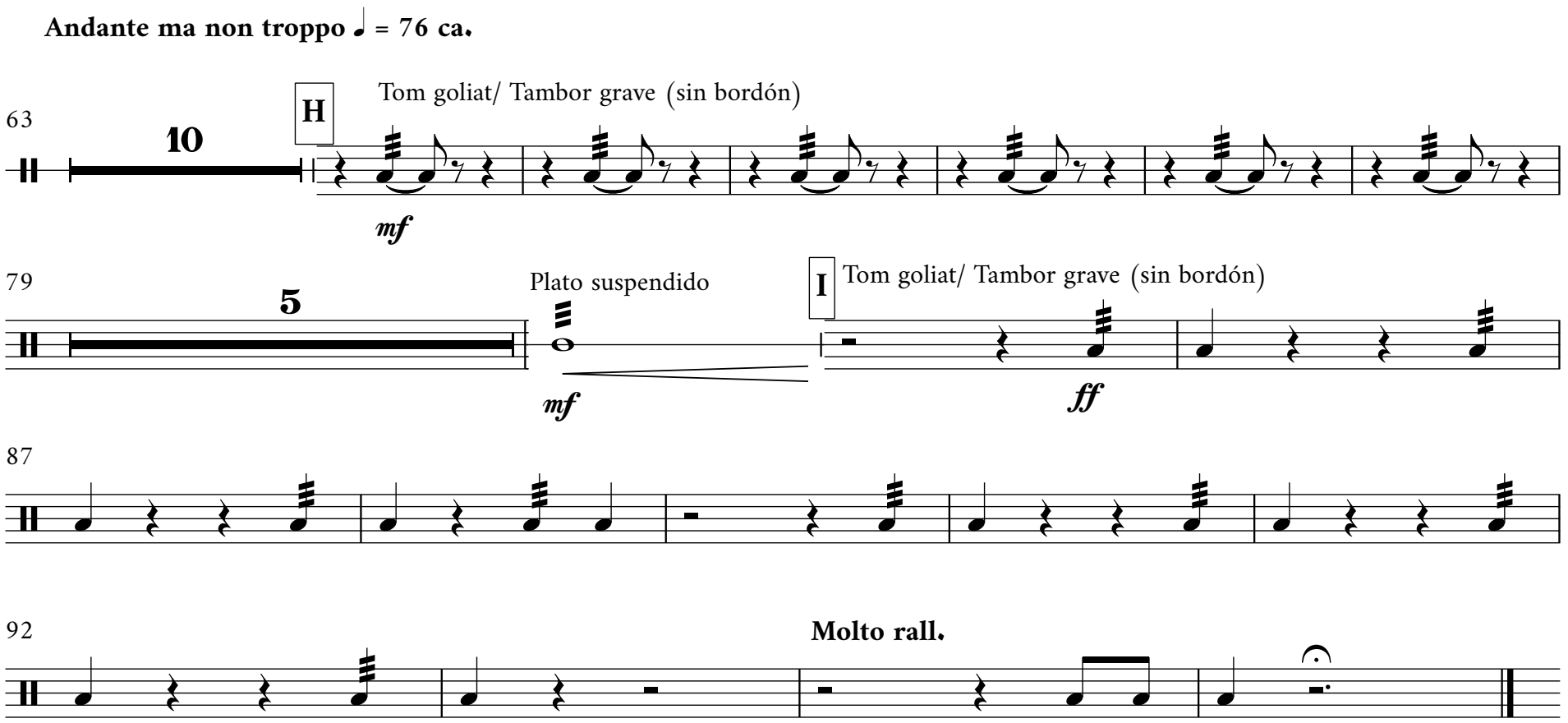
Breve Suite Académica

I. Marcha Triunfal

Pablo Fernández Rojas

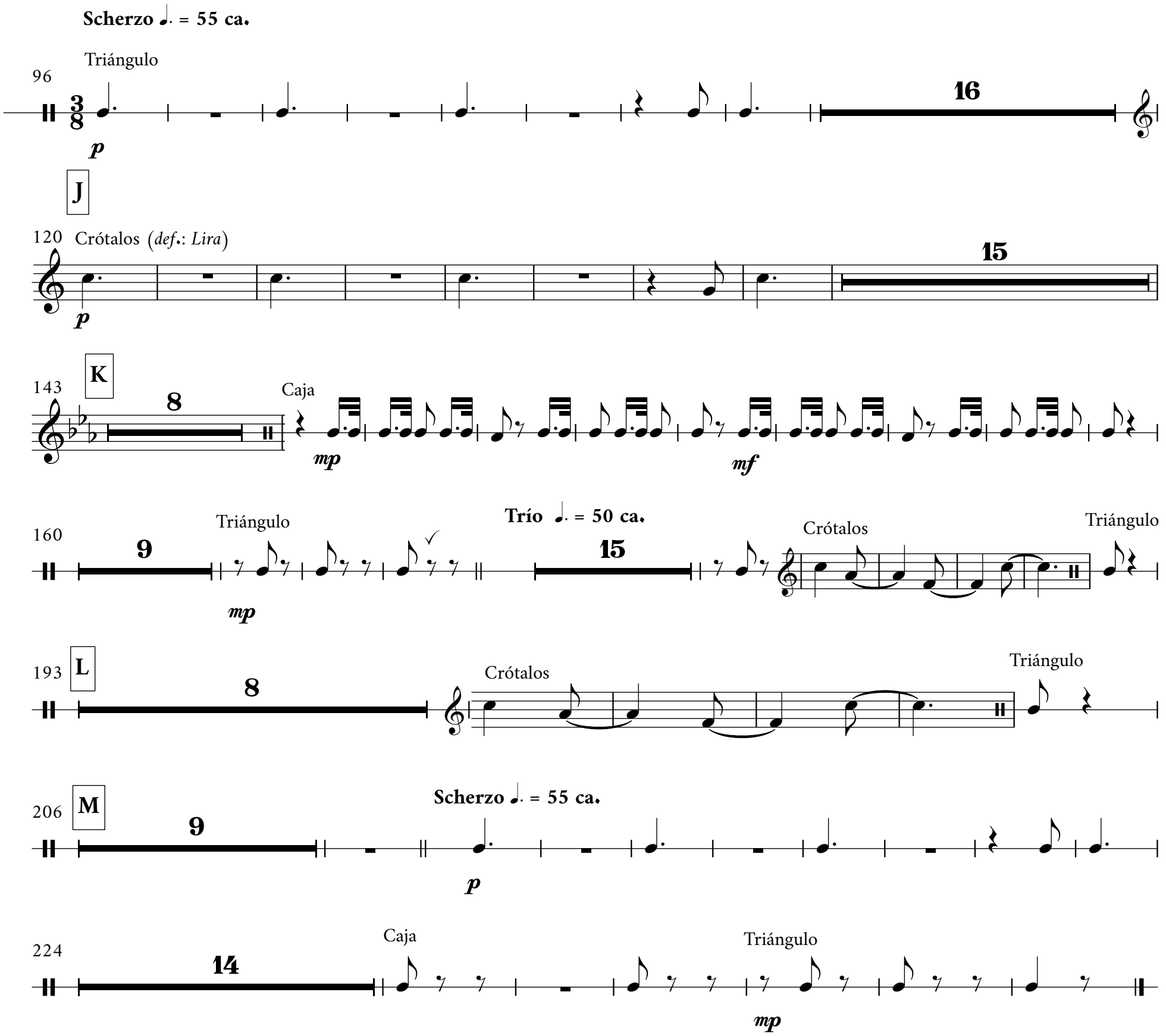


II. Tranquilo

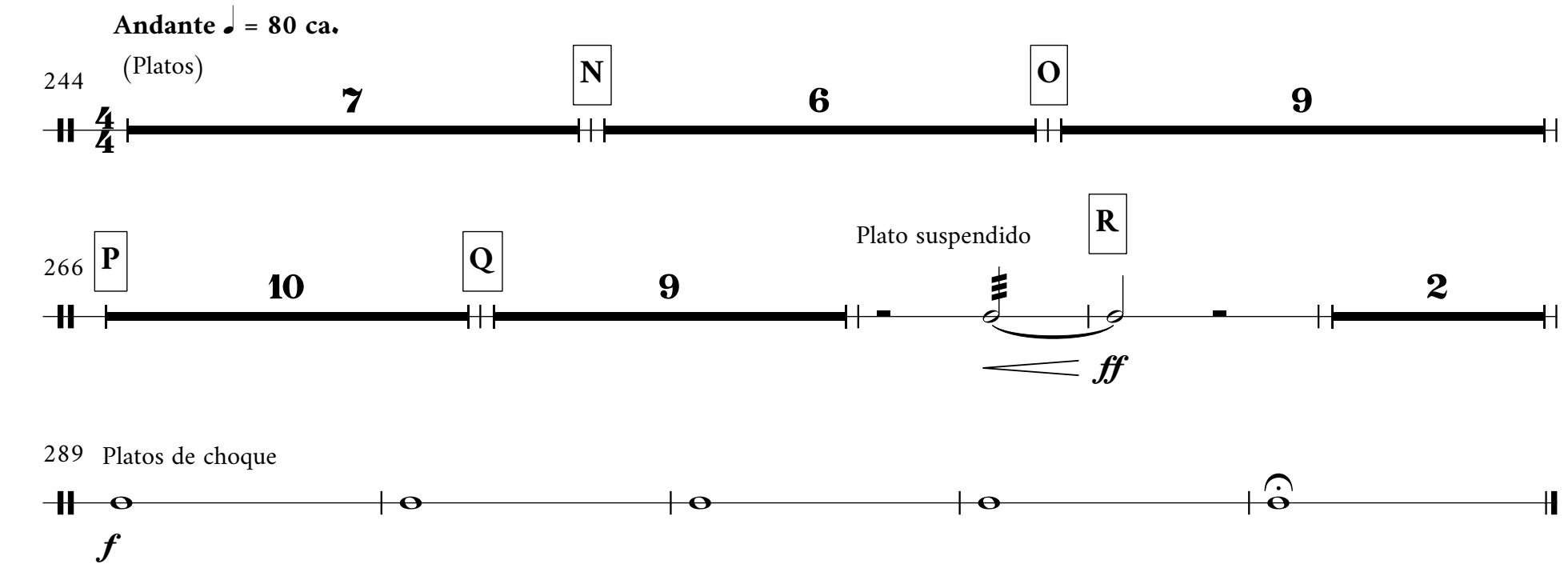


© Todos los derechos reservados.

III. Scherzo



IV. Fuga



Breve Suite Académica

PERCUSIÓN 2

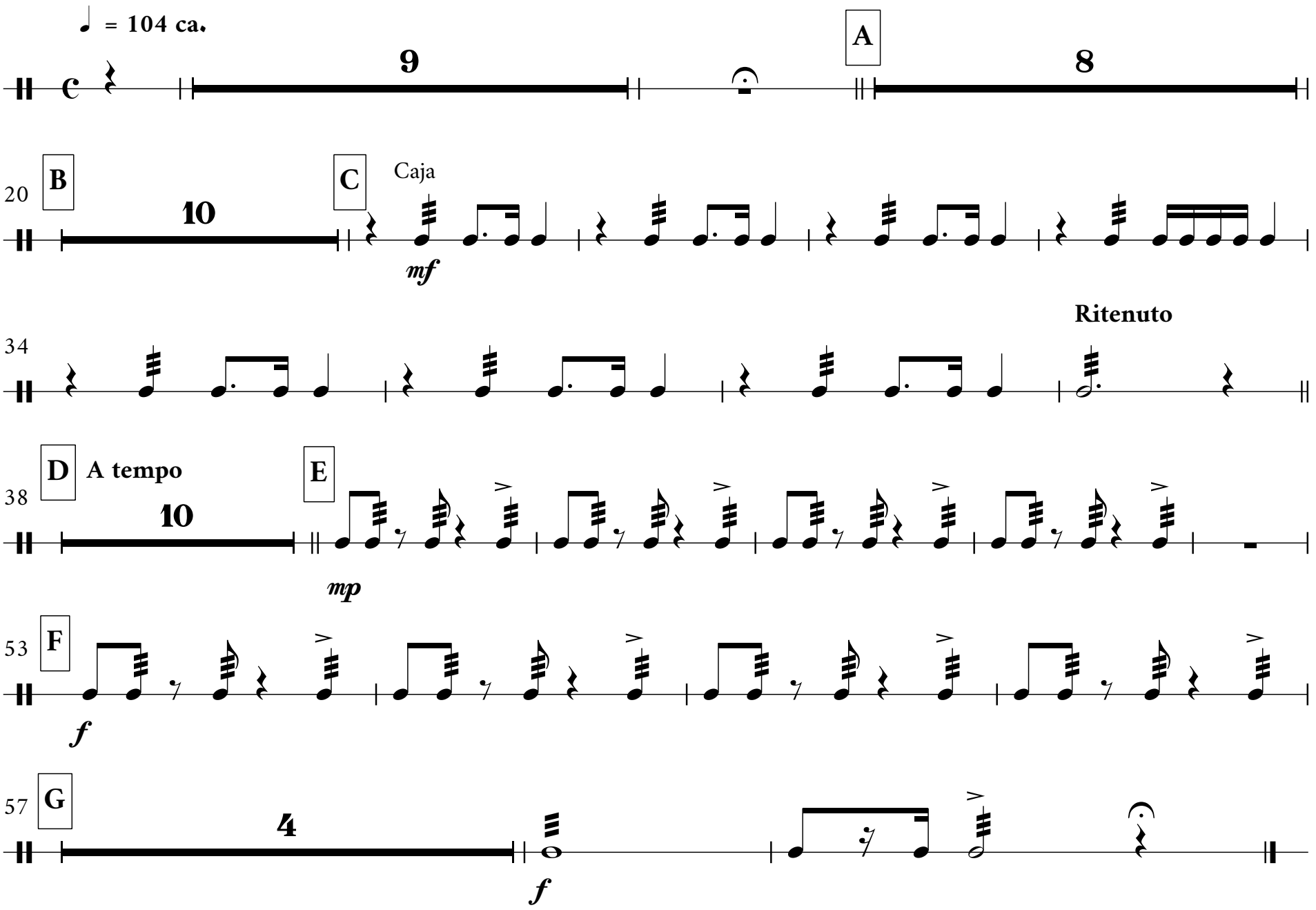
Caja

Xilófono

Lira

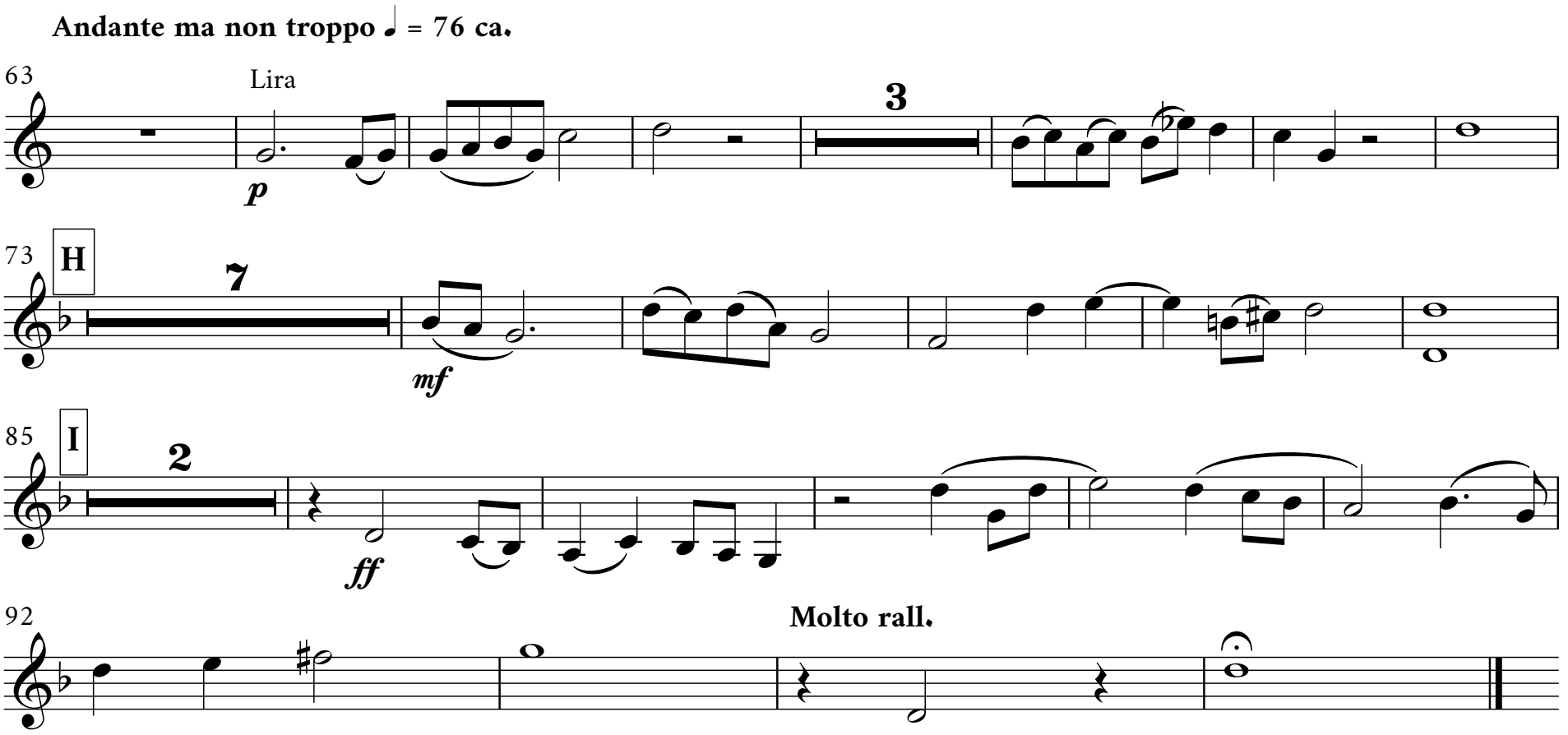
I. Marcha Triunfal

Pablo Fernández Rojas



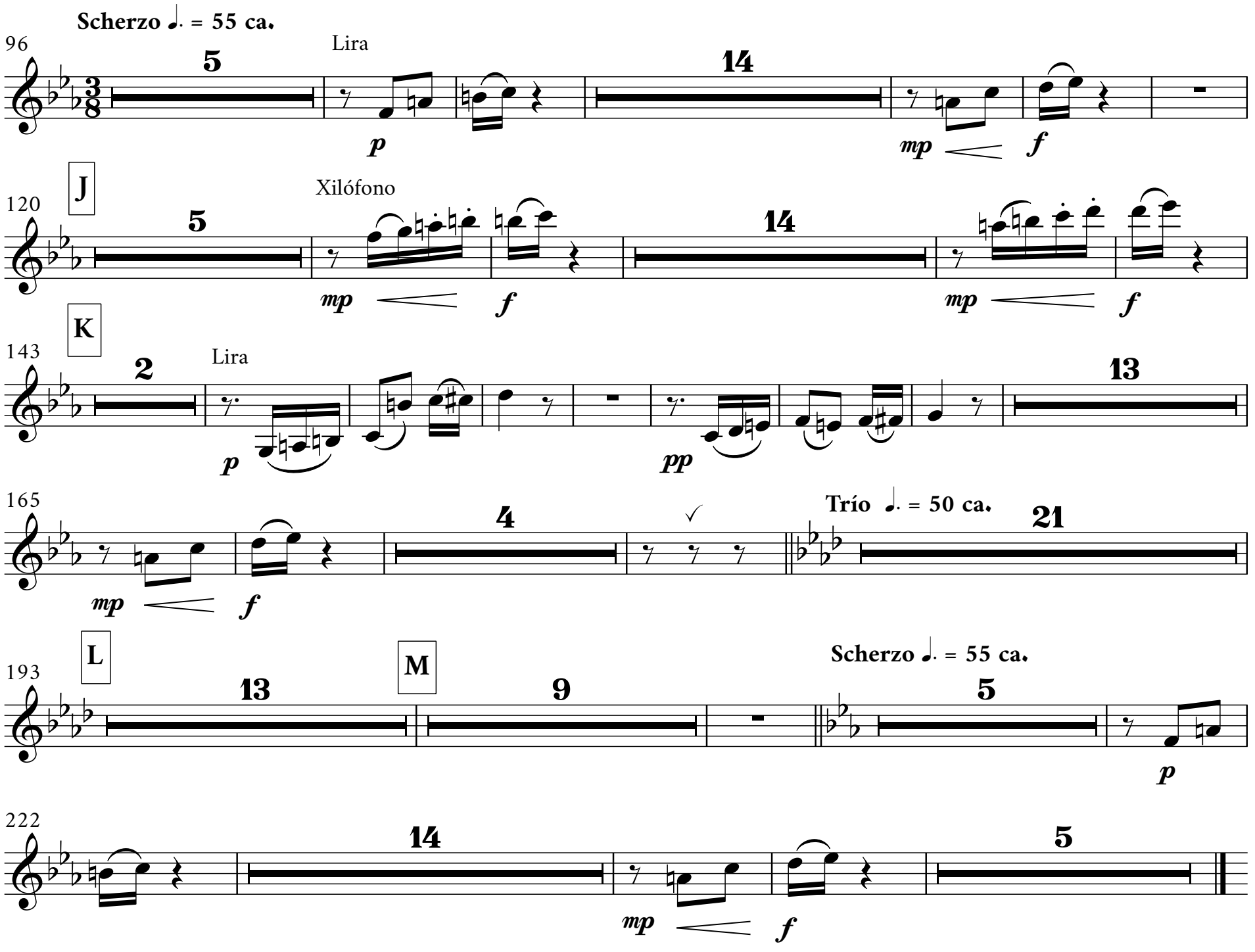
II. Tranquilo

Andante ma non troppo ♩ = 76 ca.

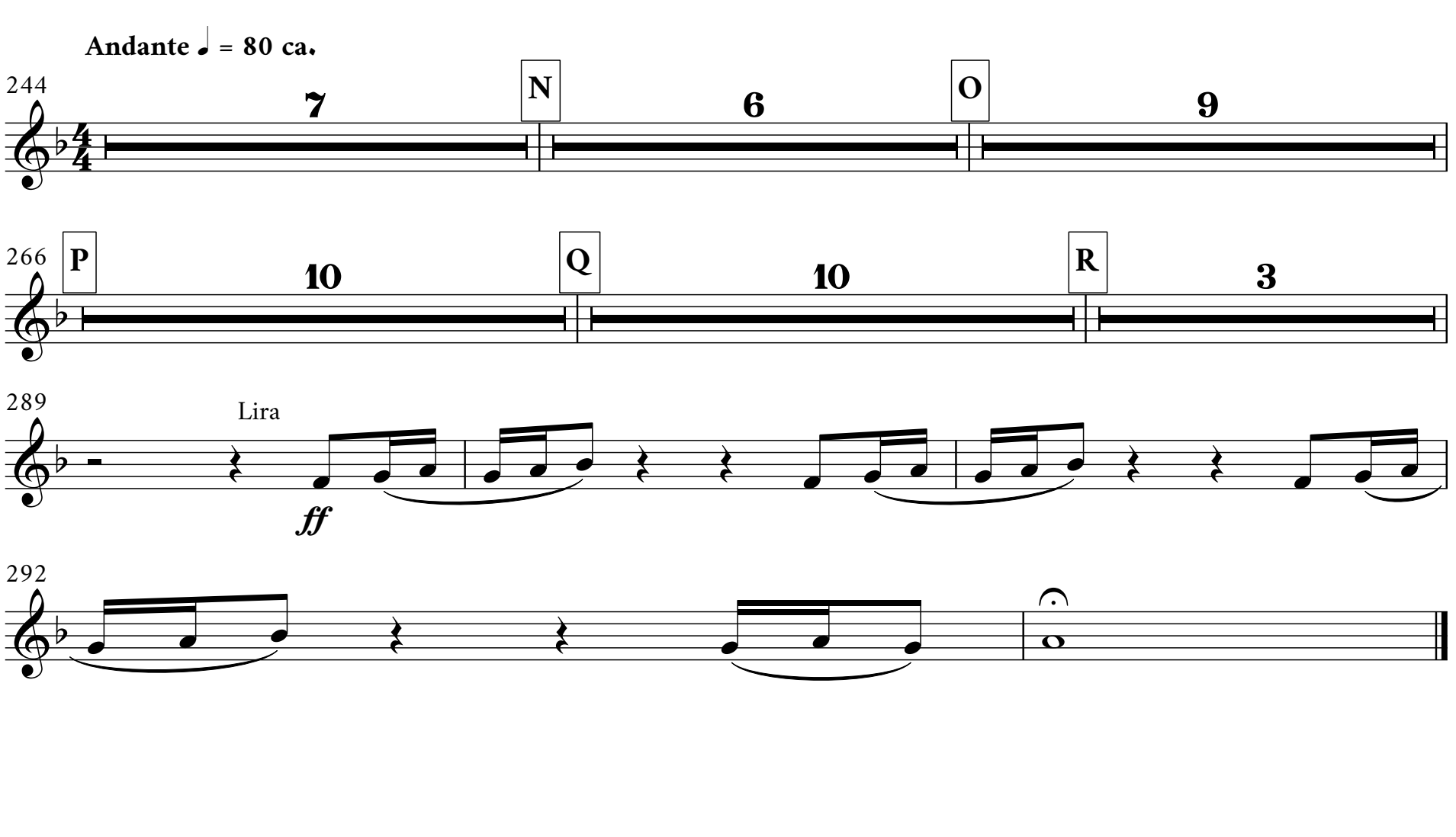


© Todos los derechos reservados.

III. SCHERZO



IV. FUGA



Breve Suite Académica para banda sinfónica

Pablo F. Rojas

D.L.: SE 2037-2025

ISMN: 979-0-801257-30-7

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte