PERFECCIONAMIENTO Y DIFUSIÓN DEL FONÓGRAFO

Aunque el fonógrafo aún no estaba preparado para su comercialización, se difundió por otros países, donde las escuchas colectivas y las audiciones múltiples -en ferias y espacios públicos- causaban el asombro de cuantos lo escuchaban.

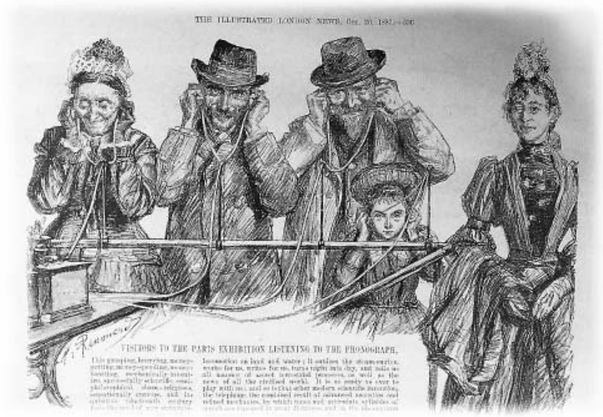
La investigación en torno al aparato continuó por parte de Edison, de Tainter y Bell y de otras Compañías que buscaban mejorar la calidad del sonido, la calidad de los soportes, y la reproducción de los cilindros.

En 1889, Edison inicia la comercialización de cilindros registrados. La grabación de los cilindros se realizaba de uno en uno, generalmente se instalaban varios fonógrafos y se obtenían tantas grabaciones como fonógrafos captaran la grabación. Las limitaciones impuestas por la imposibilidad de reproducir el cilindro de cera dificultaban la comercialización a gran escala.

Audiciones colectivas proliferaban en los sitios más insospechados

DIFUSIÓN

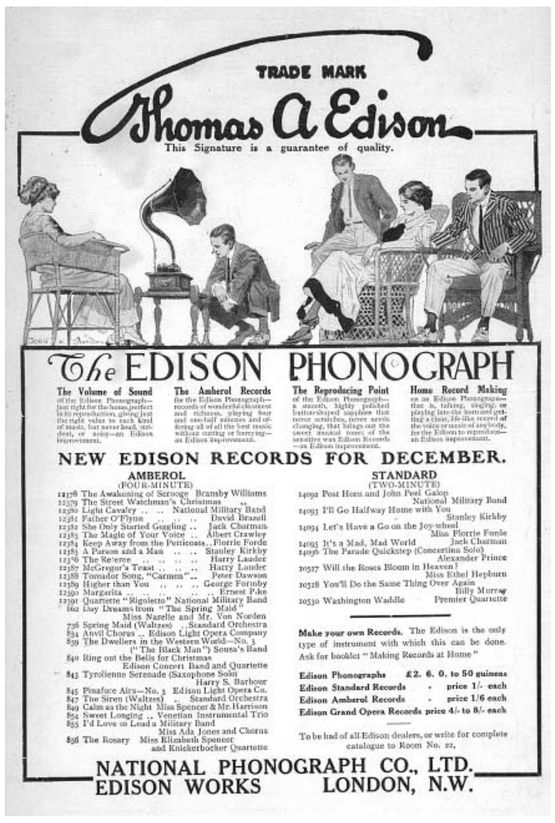
Edison presenta el fonógrafo en la Exposición de París de 1889 causando un gran impacto. Las grabaciones y audiciones públicas causaban asombro y el público se agolpaba para escuchar la máquina parlante.



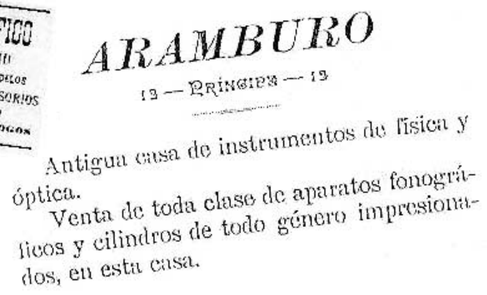
Presentación del fonógrafo en La Exposición Universal de París de 1889

El fonógrafo pronto empezó a producirse en Europa, especialmente en Francia, fabricados por los hermanos Pathé, que introdujeron un adaptador de cilindros que permitía escuchar los cilindros estándar y salón; y por Henri Lioret, que en 1893 realizó el primer muñeco parlante: el Bebé Jumeau.

Anuncio en Collier's de audiciones "por sólo un penique". (1906)



Anuncio de Edison con el catálogo de novedades de Diciembre



En el

Este incansable trabajador del fonógrafo está haciendo impresiones preciosas de todos los artistas y aficionados que en Madrid existen.

Es realmente admirable lo que se logra hoy en el fonógrafo del Sr. Hugens, y la perfección de sus cilindros es realmente asombrosa.

Allí se obtienen tales resultados, que después de vistos son inaguantables los cilindros que llegan de América y de Francia.

Se lo avisamos lealmente á los aficionados y comerciantes.

La prensa de la época muestra el fonógrafo en plena expansión comercial

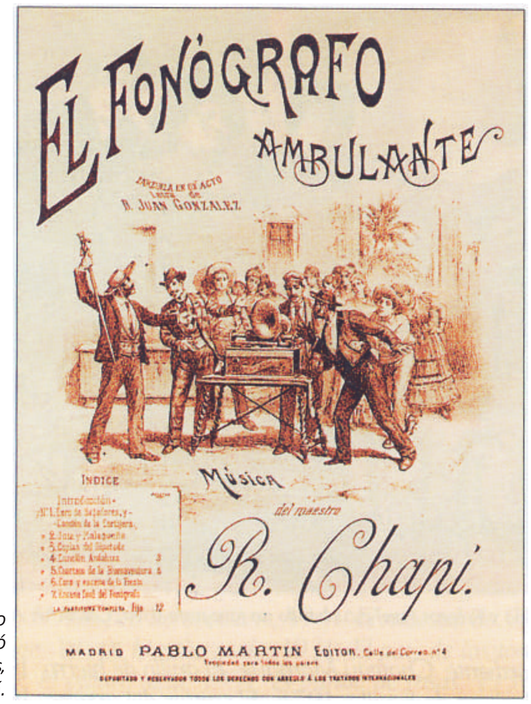
EL FONÓGRAFO EN ANDALUCÍA

El fonógrafo llega a Cádiz el 31 de diciembre de 1879 y es presentado en la Academia de Santa Cecilia. Posiblemente recorrió otras ciudades aunque no tenemos constancia de ello. La máquina parlante causaba estupor, curiosidad, risa, asombro.

El 13 de febrero de 1886 en Cádiz, Academia de Santa Cecilia. En el programa figura: Malagueñas cantadas por María Montes; Serranas, cantadas por Joaquina Payans; Pasodoble de la zarzuela "Cádiz".

A partir del 6 de junio de 1896 se realizan audiciones durante la Feria del Corpus de Granada.

En Sevilla en la Fonda Europa, y en el programa figura entre otros: Martinetes, cantados por la Gitana de Jerez; Canto de los negros en Estados Unidos.



Buena muestra del impacto del invento es que se convirtió en tema de sainetes y zarzuelas, como esta del Maestro Chapí.

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE
Centro de Documentación Musical de Andalucía