

*dedicada a Diana Pérez Custodio
y Kathleen Balfe*

VERITAS VINCIT

para violonchelo solista y cinta

REYES OTEO
(2020)

Obra encargo del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz

Basada en la leyenda de Ludovico Angulo, situada en el siglo XII, que se relata en las *Leyendas Genealógicas de España* de Antonio de Trueba (1887), y a su vez en el *Vergel de nobles y linajes de España* de D. Pedro Gratia Dei, cronista de los Reyes Católicos y Carlos I.

POEMA: María Cinta Montagut

LOCUCIÓN: Ruy y León Martín-Oteo

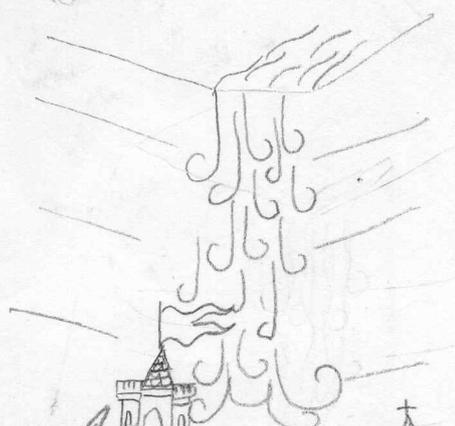


Joan nel rex

Iohannes rex



Iohannes rex



ferdinandus rex

VERITAS VINCIT

TEXTO MUSICAL

I EL OCÉANO EN EL ESPEJO

Serpientes... fieras... condenada isla

II LAS RUTAS DE SAGITARIO

Aparecieron en el aire unos monstruosos grifos

III ATLAS

Como los tigres buscan entre ortigas

Volaron por encima de aquellos mares

IV UNÍSONO DEL LLANTO

Un frío de mil demonios

...y los abrigó muy bien, por dentro y por fuera

V EN LOS CUERNOS DE LA LUNA

...en los cuernos de la luna

VI EPÍLOGO DEL RÍO SOBRE EL AHEDO

Levantó un fuerte castillo en el valle donde salta el río

TEXTO EXTRAMUSICAL

LEYENDA DE LOS DE ANGULO

Ludovico, el hijo segundo de un caballero anglo-normando que reinaba en la baronía de Naván, en Irlanda, fue condenado por Juan Sin Tierra a perder la vida, por haber contravenido su padre sus leyes y órdenes. Los nobles del reino intercedieron por el infante, y el rey se contentó con desterrarle a una isla desierta.

[I EL OCÉANO EN EL ESPEJO] Partió Ludovico para su destino acompañado de un doncel que tenía a su servicio. Al llegar, infante y doncel comprobaron con desazón que la isla estaba habitada por fieras enormes y carecía de recursos para proveerles de sustento.

[II LAS RUTAS DE SAGITARIO] Se encomendaron a Dios y a la Virgen, y hasta lograron vencer en un primer combate con grandes serpientes que se le enfrentaron por tierra y, por el aire, con grifos monstruosos, mitad águila y mitad leones.

[III ATLAS] Con argucia, lograron burlar a los monstruos y ser llevados por los grifos en sus garras a través de los mares. Así, volaron y volaron, hasta posarse en los montes Pirineos, entre Francia y Navarra.

[IV UNÍSONO DEL LLANTO] Auxiliados por un pastor, que les dio de comer y les proporcionó abrigo, bajaron a Navarra, donde se libraba guerra contra los moros, y se unieron a los cristianos y lucharon bravamente.

[V EN LOS CUERNOS DE LA LUNA] Tales hazañas les valió la confianza y los favores del Rey. Ludovico, mudado su nombre a don Luis, ante el rey declaró su linaje, como hijo de señor de los escotos.

[VI EPÍLOGO DEL RÍO SOBRE EL AHEDO] Casó don Luis como correspondía a su rango y linaje y, con sus hijos, levantó un castillo en el Valle de Angulo. Sus sucesores se derramaron por el Valle de Mena y en lugares como Oteo, en el Valle de Losa, adquiriendo renombre de excelentes caballeros.

POEMA

En el momento de incierto destino que sucede en la isla inhabitable, cuando el infante y su doncel se sienten casi morir de hambre y sed, he imaginado su ensoñación, en las imágenes que dibuja Cinta Montagut:

*Desconozco el sentido de los días
que transcurren inciertos,
como los tigres buscan entre ortigas
la textura del ser
y con indiferencia ven el agua
que busca sin saberlo
una salida, un dique, una alberca
que la haga existir,
aún sabiendo,
que nada nunca es lo que parece.*

dedicada a Diana Pérez Custodio
y Kathleen Balfe

VERITAS VINCIT

para violonchelo solista y cinta

Reyes Oteo

1. COMIENZO DEL OCÉANO EN EL ESPEJO

$\text{♩} = 40$

3

*ensoñado y meditativo
fraseando*

mp

7

mf

mf *f*

12

6 6

mf *f*

en tutti con la cinta

2

2. LAS RUTAS DE SAGITARIO 1'36"

$\text{♩} = 90$

17

mf

21

ff *p* *ff*

*molto vibr.
todo el arco*

28

mp *f* *mf*

33

ff *f* *fff*

37

fff *énergico y con brío* *sempre fff*

42

ffff

3. ATLAS

52 $\text{♩} = 60$ OPCIÓN A: improvisación sobre subarmónicos sobre IV cuerda y sobre I
Entrando en el sonido y en la escucha.

OPCIÓN B: solo de improvisación sobre subarmónicos.
Entrando en el sonido y en la escucha.

OPCIÓN C: Transitar gradualmente, con un esfuerzo
concentrado y gradual, de a la cuerda hacia sobrepresión

58

58

63 **4. UNÍSONO DEL LLANTO 3'04"** timbre solista
-fuera de la cinta-

unísono del llanto *como una súbita luz*

75 **5. EN LOS CUERNOS DE LA LUNA 4'15"** sul tasto extremo
sin vibrar

en tutti con la cinta *expansivo, con gran emoción* *f* *sotto voce*

81 sul tasto extremo
muy vibrado vibrato a placer

p *mf* *p mística*

89 **6. EPÍLOGO DEL RÍO SOBRE EL AHEDO 5'54"**

3 *3* *3*