

Stunt Fall V

In Memoriam Galina Ustvolskaya

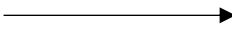








For solo cello

María del Pilar Miralles Castillo

March 2020

Encargo del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y del Festival de Música Española de Cádiz

INDICATIONS FOR PERFORMANCE

- *s.p.*: sul ponticello
- *m.s.p.*: molto sul ponticello
- *s.t.*: sul tasto
- *m.s.t.*: molto sul tasto
- *ord.*: ordinario/normale
- *m.V.*: molto vibrato
- *N.V.*: non vibrato
- Gradual change: 
- *o.p.*: overpressure with the bow (square head) 
- Bartók pizzicato: 
- Mute pizzicato (covering the string with the hand, cross head): 
- As highest pitch as possible (triangle head): 
- Single-line tremolo: half value of the note: 
- Four-lines tremolo: as fast as possible: 
- Note value for headless pitches: 
- Natural octave harmonics: 

Roughly duration: 5' ca.

ABOUT THE PIECE

Stunt Fall is the name of a famous roller coaster of Madrid. It was the inspiration for a piece for solo alto saxophone and it became the name of a series of pieces for soloist instrument. This series is intended to explore the language of each instrument in particular and to improve an idiomatic writing for each one of them. The series features six pieces up to this day, in chronological order, for alto saxophone, accordion, French horn, bass clarinet, cello and flute.

In this case, the piece has a special subtitle due to the purpose of this compositional process, the women composers meeting of Cádiz's Spanish Music Festival 2020: *In memoriam Galina Ustvolskaya*. Galina Ustvolskaya (1919-2006) was one of the most outstanding composers among the Soviet generation of artists (from 20s to 90s) and she represents such a unique idiom whatsoever connected to any of the different trends that surrounded postmodernism in the second half of the past century. She is also one of my main references in terms of aesthetics due to the musical experience created through such a unique expressivity. Her music is raw, rough, and strong yet spiritual and contemplative.

Therefore, this roughly five-minutes piece is a homage to her, especially expressed in measures 52 to 59. The compositional language applied to this piece is barely similar to Ustvolskaya's, but some resources are intended to epitomize her aesthetics: the systematic repetition of motives during the first section of the piece (mm. 1 to 20) and its varied repetitions (mm. 31 to 51 and 100 to the very end), the extreme strength required in some passages up to the limit of overpressure and distortion, and the contemplative feeling of the *molto tranquillo* section (mm. 85 to 99).

ACERCA DE LA PIEZA

Stunt Fall es el nombre de una famosa montaña rusa de Madrid. Fue la inspiración para una pieza escrita para saxofón alto solo y se convirtió en el nombre de una colección de piezas para instrumento solista. Esta colección tiene la intención de explorar el lenguaje de cada instrumento en particular y mejorar la escritura idiomática para cada uno de ellos. La colección cuenta con seis piezas hasta el día de hoy, en orden cronológico, para saxofón alto, acordeón, trompa, clarinete bajo, violonchelo y flauta.

En este caso, la pieza tiene un subtítulo especial dado el propósito de su composición, el Taller de compositoras del Festival de Música Española de Cádiz 2020: "In memoriam Galina Ustvolskaya". Galina Ustvolskaya (1919-2006) fue una de las figuras más excepcionales entre los compositores de la generación soviética (entre los años 20 y 90), y representa un lenguaje único en absoluto conectado con alguna de las tendencias que rodearon el postmodernismo durante la segunda mitad del pasado siglo. Ustvolskaya es también una de mis mayores referencias en términos de estética debido a la experiencia musical a la que da lugar una expresividad tan única como la suya. Su música es cruda, seca, áspera, y fuerte a la vez que espiritual y contemplativa.

Así pues, esta pieza de unos cinco minutos de duración es un homenaje a Galina, especialmente expresado entre los compases 52 al 59. El lenguaje compositivo aplicado a esta pieza apenas es similar al de Ustvolskaya, pero algunos recursos están destinados a personificar su estética: la repetición sistemática de motivos a lo largo de la primera sección de la pieza (compases del 1 al 20) y repeticiones variadas de dicha sección (compases del 31 al 51 y 100 al final mismo), la extrema fuerza requerida en algunos pasajes hasta el límite de la sobrepresión y la distorsión, y el sentimiento contemplativo de la sección "molto tranquillo" (compases 85 al 99).

Stunt Fall V

For solo cello

Pilar Miralles (2020)

Allegro ♩ = 132

More freely than you think

N.V. sempre
arco s.p.

pp sfz mp sfz p **ff** pp < f

4 pizz sfz mp > p ff sfz pp < f ff pp < f

7 pizz sfz ff p sfz pp < ff fff sf > pp

10 pizz arco m.s.p. pizz sfz sf > pp p ff sfz pp

13 pizz arco m.s.p. pizz arco s.p. arco m.s.p. s.p. ff ff sfz sf > pp ff pp < f sf > pp pp <

16 pizz arco s.p. pizz arco m.s.p. m.s.p. = f fff pp < ff sfz sf > pp sf > pp

Tranquillo ♩ = 60

Freely

ord. N.V.

18 pizz arco S.p. pizz

ff *pp* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *fff* *ff* *mf*

22 (♩) (♩) m.V. ord. → o.p. 3" ca. N.V. S.t. m.s.t.

ff *espress.* *fff* *pp* *f* *pp* *ppp*

Tempo primo ♩ = 132

And feel free again
s.p. sempre

28 m.V. II. c. I. c. II. c. gliss. gliss. 3" ca.

mf *ff* *ppp* *ppp* *ppp*

33

p *pp* *f* *p* *mp* *pp* *f*

36 m.s.p.

mp *p* *ff* *mp* *mf* *p*

39 Gradually to o.p.

ff *mf* *mp* *ff* *mf* *f*

42

mp < *ff* *f* *mp* < *ff* *mp*

45

ff *mf* < *ff* *f* < *fff*

Slight o.p.

47

ff *f* < *fff* *ff* *fff*

Harshesht o.p. accel.

49

tutta forza *ffff* *fff* *tutta forza*

secco A tempo ord. II. c. III. c. simile

54

s.p.

59

pp sub *fff* *f* espress.

m.s.p. Moderato ♩ = 66 ord. secco

62 *ord.*

64 *m.s.p.* *ord.* *ff*

66 *ord.* *o.p.* *s.p.* *fff*

69 *ord.* *s.t.* *f* *mf dolce*

72 *ord.* *m.s.p.* *f*

74 *ord.* *ff molto espress.*

76 s.p. →

ord. →

78

fff *tutta forza*

m.s.p. → o.p.

80

fff *mp* *fff*

ord. N.V.

83 Molto tranquillo ♩ = 52

secco

m.s.p. m.s.t. → s.p. s.t. → s.p. m.s.t. → s.p.

ff *mf* *ffff* *mp* *ppp* *mf* *mp* *ppp* *mf* *mp* *ppp* *mf*

88 A tempo

ord. s.t. 2" ca. ord. s.p. ord. 3" ca.

mp *ppp* *mf* *mp* *mf* *ppp*

gliss.

A tempo
poco vib.
93 m.s.t. ord. 3" ca. **A tempo** m.s.t.

pp dolce *p espress.* *mp* *ppp* *ppp* *p* *mp* *pp* *p*

Allegro non troppo ♩ = 120
More freely than ever
99 2" ca. pizz N.V. sempre arco s.p.

ppp *pp sempre* *pp* *ppp* *mp*

103 pizz arco s.p. pizz arco s.p.

pp *ppp* *mp* *ppp* *mp*

106 pizz arco m.s.p. pizz arco m.s.p.

pp *mp* *ppp* *mp* *mp* *pp*

109 pizz arco m.s.p. pizz arco s.p. pizz

p *ppp* *pp* *mp* *pp* *ppp* *mp* *pp*

rit. 113 arco m.s.p. m.s.t. pizz

p *ppp* *pp* *ppp* *ppppp*

Durata 5' ca.