

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### Septiembre

Martes 24  
19:30

**Pedro de Castro: IV Centenario. El Sacro Monte**  
**Schola Gregoriana Illiberis de Granada:**  
**XL Aniversario**

Deje su correo electrónico para informarle de próximas actividades:



**Junta de Andalucía**

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

Centro de Documentación Musical de Andalucí  
C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.  
Tlf: 958 031 644

informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es  
[www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es)

## Conciertos de otoño

### Concierto de guitarra y piano

Centro de Documentación Musical de Andalucía

Obras de

**Joaquín Rodrigo (25 aniversario)**

**Ángel Barrios (60 aniversario)**

En conmemoración de sus aniversarios de muerte

Jueves 12 de septiembre

19:00 horas



José Luis Morillas, guitarra

Marta García Cámara, piano

Entrada gratuita hasta completar aforo



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura y Deporte



Centro de Documentación Musical de Andalucía  
Jueves 12 de septiembre de 2024 a las 19:00 h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

**CONCIERTO HOMENAJE A JOAQUÍN RODRÍGO Y  
ÁNGEL BARRIOS EN SUS ANIVERSARIOS DE  
FALLECIMIENTO (25 y 60)**

**PROGRAMA**

<i>Fantasia para un gentilhombre</i> .....	Joaquín Rodrigo
I. Villano y Ricercar	
II. Española y Fanfare de la Caballería de Nápoles	
III. Danza de las Hachas	
IV. Canario	
<i>Nostalgia de Petenera</i> .....	Ángel Barrios
<i>Zacatín</i> .....	Ángel Barrios
<i>Flor Granadina</i> .....	Ángel Barrios
<i>Tango Zapateado</i> .....	Ángel Barrios

**INTÉRPRETES**

**Marta García Cámara, piano.**

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música Gijón, su ciudad natal, con las profesoras María Teresa Suárez Merino y María Jesús Carvajal. Posteriormente se traslada a Sevilla, donde continúa sus estudios de piano con Pilar Bilbao, obteniendo además del Título Superior de Piano, el de Solfeo y Teoría de la Música.

Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja, amplía su formación con el Máster en Creación e Interpretación Musical en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Ha realizado numerosos cursos de interpretación y pedagogía del

piano, entre los que destacan los de los pianistas Deirdre O'Donhue, Manel Camp, Julián López Jimeno, Emilio Molina, Eriko Takezawa o Eugene Indjic.

Desde 1999 desarrolla su actividad docente en la Comunidad Autónoma de Andalucía como profesora de piano y pianista acompañante. Ha participado además como pianista en los cursos de verano de interpretación musical de Nerja (Málaga) y de Valencia de Don Juan (León).

Compagina su labor docente con una intensa actividad musical. Ha trabajado como repertorista de la Coral Polifónica Gijonesa y más recientemente ha colaborado como pianista en diversas compañías teatrales. Sin embargo, su mayor actividad se ha centrado en la música de cámara, donde ha participado en numerosas formaciones de dúo y trío, destacando el dúo que forma desde el año 2000 con la flautista asturiana Paula García.

Desde el año 2012 trabaja como profesora de Repertorio con Pianista Acompañante en el Conservatorio Superior de Música de Granada, obteniendo la cátedra para este puesto en el año 2021.

**José Luis Morillas Arques, guitarra.**

Ensalzado por la crítica como uno de los más destacados guitarristas de su generación, el accitano José Luis Morillas recorre escenarios tan prestigiosos como los más de quince grandes teatros del gigante asiático: Shanghai City Theatre, Wuxi Grand Theatre Philharmonic, Lianyungang Arts Center, Nantong Gengsu Theatre Hall o Kunming Concert Hall son algunos ejemplos. En América su guitarra llega a través de la UNAM de Chicago y México. Su paso por Europa incluye destacadas salas en Rusia, Portugal, Turquía, Alemania, Islandia, Italia, Albania, Eslovaquia o Estonia. Recorre gran parte de la geografía española, en la cual el Teatro Cervantes de Málaga,

ADDA Sinfónica de Alicante ó el Auditorio Manuel de Falla permiten concluir este viaje en su querida Granada.

Es reconocido con seis premios nacionales y nueve premios internacionales. Actúa como solista junto a la Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Filarmonía, Orquesta de la Universidad de Granada, Orquesta Ciudad de Atarfe, Hispanian Symphony Orchestra o la Banda Municipal de Granada, bajo la dirección de prestigiosos maestros como Enrique García Asensio, Arturo Tamayo, José Antonio Guerrero, Ricardo Espigares o Michael Thomas.

Es la ciudad de la Alhambra la que lo ve crecer, primero en Guadix donde inicia su formación musical en el seno de una familia amante del arte y donde destaca desde su más tierna infancia por su alta capacidad expresiva... y más tarde en Granada donde concluye sus Estudios Superiores con reconocimiento Cum Laudem y distinguido con honores por el catedrático Carmelo Martínez.

Amplía su formación en Alemania con los maestros Ricardo Gallén en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar y con Joaquín Clerch en la ciudad de Düsseldorf. Es becado en 2011 para participar en la LIV edición del Curso Universitario Internacional de Música Española “Música en Compostela”. Asimismo, completa con distinción estudios de Máster en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante bajo la tutela del maestro I. Rodes. Recibe además consejo de grandes personalidades del instrumento: Pepe Romero, David Russell, Carlo Marchione, Álex Garrobé, Marcin Dylla, Pavel Steydl, Gerardo Arriaga, José Luis Rodrigo, Marco Socías, o Roberto Aussell.

José Luis Morillas aúna arte y ciencia. Su visión integral del músico lo lleva a profundizar sobre el área biofuncional del cuerpo humano a través de sus estudios en Medicina y Cirugía.

Se especializa en Odontología, graduándose en 2010 por la Universidad Granada. En la actualidad sigue vinculado a la investigación sobre esta área en el músico.

Consciente de la importancia de la formación para futuras generaciones proyecta su experiencia ocupando Cátedra por oposición en el RCSM Victoria Eugenia de Granada, siendo además invitado para la impartición de clases magistrales en diferentes instituciones y festivales, así como jurado en concursos internacionales.

Comprometido con la música de nueva creación caben destacar sus estrenos inéditos del Concierto para Guitarra y Orquesta de J. M. Hidalgo, la adaptación orquestal de la Fantasía Sevillana op.29 de J. Turina, la obra “Viaje Romántico a Granada” de E. Halffter, ó la obra “Poema de la Bahía” de D. del Puerto, encargo del XXXVI Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia. Graba para diferentes cadenas de televisión y radio, entre ellas para la productora internacional MedienKontor Movie (Canal Arte). En el apartado camerístico actúa acompañado por grandes artistas como Damon Robinson (La Voz), Javier Castiblanque (flauta travesera), David Martínez (guitarra clásica) o junto a la guitarra flamenca de José Fernández “Tomatito”, proyecto este último en el que se estrenó una versión inédita a dos guitarras del Concierto de Aranjuez.

Será nuevamente Granada la ciudad que cierra esta historia pues es en ella donde nace arropado por un gran elenco de artistas su primer trabajo discográfico con el sello Ibs Classical. Un proyecto basado en la obra de cámara de J. M. Mourat y dedicado a Andalucía con piezas evocadoras de sus regiones, costumbres y cultura.