

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Al pie de la reja : trova para piano, ob. 33 / por Luis L. Mariani. -- Sevilla : Damas, suceso de Bergali, [ca, 1900] 5 p. ; 32 cm.

En la cubierta: "5 Pts."

\* Fondo Mariani Caja 6 Carpeta 1 156 copias R. 56918

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Apuntes de fugas de la colección Mariani]. -- [ca. 1900] [3] p. ; 22 x 32 cm.

Contenido completo: Plan de fuga tonal antigua a 2 voces, modo mayor ; Plan de fuga tonal antigua a 2 voces ; Fuga real

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 43 R. 67458

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Concierto para 2 violines, viola y violoncello [Música manuscrita] / Luíís Leandro Mariani.

1 partitura manuscrita (80 p.) + partes (47 páginas)

Contenido completo: Contiene: Allegro molto con brío ; Andante sostenuto ; Scherzando ; Final

\* Fondo Mariani R.56752 Caja n°1-N° 2

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

1 borrador manuscrito (14 p.)

Aparecen 3 borradores incompletos del andante.

Violines, viola, violoncello, contrabajo.

Contenido completo: Contiene: Andante ; Scherzo

\* Fondo Mariani R. 56753 Caja 1-N° 2

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Capricho, estilo antiguo, para violoncello con acompo. de piano /por Luíís L. Mariani. -- 1886

1 partitura ([2] p.) ; 27 x 36 cm.

Ded: "A mi amigo el distinguido violoncellista Sr. D. Antº.  
Alvareda"

Firma ms: "L.L. Mariani, julio del 86"

\* Fondo Mariani Caja 16 - Carpeta 49 R. 56754

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La saeta [Música manuscrita] : canción / letra y música, Luis  
L. Mariani.

1 partitura (15 p.)

Borrador de partitura para voz y piano.

\* Fondo Mariani R.56755 Caja 1-4

El tripudiente que con el tridente trinca\_\_ [Música  
manuscrita]: pieza humorística para cello y piano.

1 partitura ( p.)

Partitura para violoncello y piano.

\* Fondo Mariani R.56756 Caja 1-5

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Recuerdos de Granada [Música manuscrita] : romance para  
violín y piano concertantes / por L L. Mariani.

1 partitura (10 p.) + 1 parte.

Parte de violín manuscrita (4 p.)

Borrador (18 p.)

Dedicatoria en port.: " Al distinguido concertista español D.  
Fernando Palatín"

\* Fondo Mariani Caja 1 Carpeta 2 R. 56759

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Amar en la sombra : zarzuela en 1 acto.

(78 p.)

Cuaderno de anotaciones de pequeño formato.

Presenta unas 4 ideas musicales sin completar sueltas mezcladas con anotaciones de tipo personal y cuentas de diversa índole.

En la portada presenta un recuadro en el que se encuentra el título de la obra con la fecha de 1881-1882.

\* Fondo Mariani Caja 1 Carpeta 3 R. 56760

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Marcha Persiana / L. L. Mariani.  
Partitura (10 p.) + 8 partes.

Obra para cuarteto de cuerda, piano, dos clarinetes y fagot. Tanto la partitura como las partes son fotocopias de un manuscrito.

Hay varias copias extra de las partes de violín 1º y violín 2º.

La portada de la partitura presenta un sello de la Sociedad Filarmónica Sevillana acompañada del número 260. En el resto de las partes aparecen junto al título las siglas de dicha sociedad (S. F. S.) y también del número 260.

\* Fondo Mariani Caja 1 Carpeta 4 R. 56761

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Sueña el trovador capricho para violoncello con acompañamiento de piano / LM.

1 Partitura (9 p.), 1 partitura (7 p.)

Se trata de dos copias manuscritas en diferente formato: una en tamaño folio y posición horizontal y otra en tamaño A3 y en posición vertical.

Se presenta una fotocopia en blanco y negro de la partitura de mayor formato.

El manuscrito de mayor formato presenta una dedicatoria " Al querido tocayísimo Sr. D. Luis de Rojas. El autor"

En los dos manuscritos se presenta en su parte superior izquierda a lápiz -B y en la parte superior derecha 1913.

En la contraportada del manuscrito más pequeño aparece escrito: "(Para violoncello y piano) <<Sueña el trovador>> y <<El cangrejo modernizante>>"

\* Fondo Mariani Caja 1 Carpeta 5 R. 56762

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Melodía para trompa con acompañamiento de piano / por L. L. Mariani.

1 Partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en formato folio en posición horizontal.

En el final de la pieza aparece la fecha: "17 de setiembre de 1886. Sevilla"

En la última página, en la parte inferior aparece lo siguiente "R. Peña y Alex"

Se trata de un manuscrito en tinta negra con anotaciones a lápiz.

\* Fondo Mariani Caja 1 Carpeta 6 R. 56763

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Dos danzas gitanas / L. Mariani.

1 partitura (11 p.) + partes de flauta, clarinete en la, violín 1º, violín 2º, viola, violonchelo, contrabajo y piano.

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Hay una fotocopia de la partitura manuscrita.

Las partes instrumentales presentan una caligrafía diferente y son fotocopias.

La obra se compone de dos secciones: Nº 1 Farruca y Nº 2 Garrotín del borracho.

La partitura presenta en su parte superior izquierda la indicación "B-1"

\* Fondo Mariani Caja 1 Carpeta 7 R. 56764

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Noche de luna : capricho para violín, violoncello, harmonium y piano / por L. L. M.

1 partitura (10 p.) + Partes de violín, violoncello, harmonium (melodium) y piano.

Presenta una dedicatoria en la parte superior derecha: "A mi querido tocayísimo D. L. González de Rojas"

Destacan las dos formas diferentes de mencionar al mismo instrumento (harmonium/melodium) en los títulos y en la misma parte instrumental.

\* Fondo Mariani Caja 1 Carpeta 1 R. 56758

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Scherzso en Re menor / por Luis L. Mariani.

1 partitura (4 p.) + partes de flauta, corno inglés, clarinete 1º y clarinete 2º.

Manuscrito en tinta negra limpio en la partitura y lleno de anotaciones en lápiz en las partes.

no presenta parte de piano independiente de la partitura.

Las partes de clarinete 1º y de clarinete 2º presentan por detrás fragmentos musicales de otras obras.

\* Fondo Mariani Caja 1 Carpeta 8 R. 56766

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Romanesca para violines con acompto. de 2 pianos / por Luis L. Mariani.

Partes de violín, piano 1º y piano 2º.

La obra no presenta partitura.

Hay 4 copias de la parte de violín en lo que parecen litografías de la misma, lo cual puede indicar que se intentara realizar una posible edición de la misma.

Presenta dedicatoria: "A la Srta. D<sup>a</sup>. Josefa Piazza"

Aparecen hasta tres fechas de composición. En la parte de violín solo manuscrita aparece en tinta "junio del 89-Sevilla" a la vez que en la parte superior a lápiz se indica "1885". En las litografías aparece 1885 y en el manuscrito del primer piano aparece en la parte superior derecha 1883 precedida de un interrogante.

\* Fondo Mariani Caja 1 Carpeta 9 R. 56767

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Gran Polonesa para piano con acompto. de orquesta.

1 partitura (1p.)

Se trata de una obra de gran formato que está incompleta.

Presenta una orquestación de flautas, oboes, clarinetes en la, fagotes, trompas, cornetines, trombones, piano, timbales y orquesta de cuerda.

No está firmada por el compositor ni presenta dedicatoria alguna.

Escrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

\* Fondo Mariani Caja 1 Carpeta 10 R. 56768

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Recuerdos de un vals capricho para violín y piano / Luis Mariani.

1 partitura (9 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

El manuscrito se acompaña de 5 copias editadas por Edición Mundial Música de Valencia, que constituye su número 4 (diciembre 1919)

\* Fondo Mariani Caja 1 Carpeta 11 R. 56769

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

¡Duerme bien mío! : berceuse / L. Mariani.  
1 partitura (7 p.)

Partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Se trata de una obra para violín y piano.

En la parte superior izquierda del manuscrito aparece el texto siguiente: "Duerme, bien mío... / Duerme, y que el Ángel del Señor guarde tu sueño... / Duerme, que mientras mi voz te arrulla mi corazón reza"

En la contraportada del manuscrito aparece el siguiente texto: "¡Duerme, bien mío! / Pequeño poema p<sup>a</sup>. violín y piano / L. Mariani"

En la contraportada aparecen unas pequeñas anotaciones musicales y un conjunto de alteraciones, tanto en tinta como en lápiz.

A lo largo del manuscrito mismo, aparecen secciones escritas y luego completamente tachadas.

El manuscrito se acompaña de un total de 6 ediciones del mismo editadas por Edición Mundial musical de Valencia, en lo que constituye su número 2 (abril 1918)

\* Fondo Mariani Caja 1 Carpeta 12 R. 56770

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Dos melodías para violín y piano / por L. L. Mariani.  
1 partitura (4 p.)

La obra se compone de dos secciones: N° 1 Un recuerdo; N° 2 Una lágrima.

Bajo el nombre del compositor aparece "ob. 32", que puede indicar el número de obra en el catálogo.

A pesar de que la obra completa tiene dos secciones, solo se encuentra la primera en dos copias manuscritas en tinta negra.

N° 1 Un recuerdo aparece con una dedicatoria "A Ella"

En el final de las dos copias aparece el texto: "Mayo 31/82 Sevilla"

En una de las dos copias aparece una sección de la obra tachada en tinta junto con un asterisco que indica en la parte inferior del papel el fragmento musical correcto.

\* Fondo Mariani Caja 2 Carpeta 1 R. 56771

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Minueto / por Luis L. Mariani.

1 partitura (6 p.)

Se presentan dos copias manuscritas con las mismas dimensiones y aspecto en formato de papel A3 y realizado en tinta negra con algunas anotaciones a lápiz.

Ambas copias presentan en su portada el texto "ob. 100" que puede referirse a lugar que ocupa la obra en el catálogo del compositor.

La obra se acompaña de numerosas copias litografiadas de las partes que la componen: violín 1º, violín 2º, viola, violoncello y contrabajo.

\* Fondo Mariani Caja 2 Carpeta 2 R. 56772

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Chrysté cuadro lírico para tiple y tenor / L. Mariani.

1 partitura (88 p.) : partes de tiple, tenor y reducción de piano.

Contiene una gran partitura manuscrita horizontal en tinta negra y encuadrada de forma rústica.

Contiene una partitura manuscrita más reducida que la anterior de escritura sin encuadrar y en tinta negra.

Contiene una partitura para canto y piano (reducción de la obra para facilitar su ensayo)

En la partitura encuadrada aparece en su final: "L. Mariani / Agosto de 1912 / sevilla"

\* Fondo Mariani Caja 2 Carpeta 3 R. 56773

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Primer Nocturno de Concierto / de L. L. M.

No hay partitura + partes de flautín, flautas 1ª y 2ª, oboes, corno inglés, clarinete, fagotes, trompas 1ª y 2ª, trompas 3ª y 4ª, cornetines, trombas, trombones 1º y 2º, trombón 3º, figle, timbales, piano, violín 1º, violín 2º, viola, violoncello y contrabajo.

Partes manuscritas en tinta negra y en folios horizontales.

No presenta ni fecha de composición, ni firma, ni dedicatoria alguna.

Hay numerosas copias de las partes de violín 1º, violín 2º, viola, violoncello y contrabajo.

\* Fondo Mariani Caja 2 Carpeta 4 R. 56774

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Segundo Nocturno de concierto / por L. L. Mariani.

Partes de violín 1º, violín 2º, viola, violoncello, clarinete en la, fagot y piano.

Contiene una fotocopia de una partitura del mismo nocturno junto a sus partes.

No se trata de una fotocopia del otro manuscrito.

Solo aparece fecha de composición en la fotocopia.

\* Fondo Mariani Caja 2 Carpeta 5 R. 56775

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Melancolía :Tercer Nocturno de Concierto / de L. L. M.

Partes de arpa, cornos ingleses, clarinetes en la, 1ª y 2ª trompas naturales en mi, 3ª y 4ª trompas naturales en sol, fagotes, contrafagot, violín 1º (5 copias), violín 2º (5 copias), viola (5 copias), violoncello (2 copias), violón, violón y contrabajo, y contrabajo (3 copias)

Contiene diversas copias manuscritas horizontales en tinta de negra de todas las partes instrumentales.

No aparece dedicatoria alguna ni ningún otra característica identificable.

\* Fondo Mariani Caja 2 Carpeta 6 R. 56776

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

A Ntro. Padre Jesús de los Desamparados / L. L. Mariani.

1 partitura (16 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

En el final de la obra aparece el siguiente texto: "Marzo 19 de 1887 - Sevilla / L. L. Mariani"

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 1 R. 56777

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

A nuestro Padre Jesús de los Desamparados. Cantata a cuatro voces con acoptº. de orquesta / compuesta por Luis Leandro Mariani.

1 partitura (77 p.)



Contiene 5 cuadernillos que componen la partitura completa de la obra, manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

La obra consta de 5 movimientos: N° 1 Introducción; N° 2 Plegaria; N° 3 Recitativo, N° 4 Duetto; N° 5 Final.

Al final del último movimiento aparece el siguiente texto:  
"Luis Leandro Mariani / Febrero 8/94 Sevilla"

Contiene una fotocopia de la partitura completa, probablemente de otro manuscrito.

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 2 R.56778

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Despedida para el último día del mes de Mayo / por L. Mariani.  
Partes de tiple y tenor.

Contiene las partes de tiple y tenor en posición horizontal y manuscrita en tinta negra.

No presenta firma, dedicatoria ni otro dato destacable.

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 3 R. 56779

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Vespertina / L. Mariani.  
Partes de piano.

Contiene dos partes de piano: la parte de acompañamiento (seconda) y la parte de la melodía (prima)

Se trata de dos manuscritos en tinta negra con anotaciones a lápiz.

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 4 R. 56780

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Coplas a Ntra. Sra. del Rosario : a 3 voces y acompañamiento de piano / por D. L. Mariani.

1 partitura (3 p.)

Se trata de un solo pliego de papel en el que está la portada, la obra y la letra de la composición.

Contiene un pliego de papel de menor tamaño en el que se recoge al completo la letra de la composición.

Manuscrito en tinta negra con anotaciones en tinta roja.

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

¡A María! : Plegaria / [L. Mariani].

1 partitura (2 p.)

Partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Presenta numerosos tachones, arreglos y cambios.

Se trata de una obra para tenor con acompañamiento de instrumento de teclado (no definido) que se encuentra inconclusa.

El cantante tiene un texto que comienza así: "Aparta de tus ojos la nube perfumada que el resplandor nos vela..."

En la parte delantera inferior derecha aparece la siguiente anotación: "Plazuela del Rey n° 8 = 3°"

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 6 R. 56782

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Himno a la Virgen del Pilar / [L. Mariani].

1 partitura (3 p.)

Partitura horizontal escrita en tinta negra con anotaciones a lápiz y a tinta roja.

Presenta algunas anotaciones compositivas en los márgenes laterales e inferiores de la primera página.

En la parte inferior derecha de la primera página aparece en solitario "Sevilla"

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 7 R. 56783

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Himno a Ntra. Sra. de los Reyes / [L. Mariani].

Partes de tiple 1° y tiple 2°.

Se trata de 2 folios horizontales manuscritos en tinta negra.

Son partes vocales que carecen del acompañamientos instrumental.

No presentan firma, dedicatoria ni ningún otro particular.

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 8 R. 56784

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Diversos apuntes: cantollano] / [L. Mariani].

Partituras (16 p.)

Se trata de un conjunto de apuntes musicales sobre temática litúrgica religiosa.

Se presentan en diferentes tamaños de papel, todos horizontales y con uso de tinta negra, tinta roja y lápiz.

Contiene dos cuadernillos que son recitados de canto llano con las armonizaciones organísticas.

Contiene unos fragmentos musicales inconexos.

Contiene una relación de festividades religiosas y tonos musicales.

Contiene un "Verso de órgano" de Arnandas también junto a otra serie de fragmentos musicales inconexos: sin comienzo ni final.

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 9 R. 56785

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

9 Meditaciones para la Novena / [L. Mariani].

1 partitura (16 p.)

Manuscrito horizontal en tinta negra con anotaciones en lápiz.

El conjunto de las 9 meditaciones se encuentran ordenadas por numeración ascendente sin otro título particular.

No presentan firma, dedicatoria o fecha de realización.

Contiene una fotocopia completa del manuscrito.

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 10 R. 56786

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Himno a María para coro, orquesta y órgano / por L. L.

Mariani.

1 partitura (9 p.)

Se trata de una partitura horizontal manuscrita en tinta negra.

Presenta una orquestación para flauta, oboes, clarinetes en si bemol, fagotes, cornetines en si bemol, trompas en mi bemol, trombones 1º, 2º y 3º, violines 1º y 2º, violas, tiples, tenores, bajos, violoncello y contrabajo.

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 11 R. 56787

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Coplas a Ntro. Padre Jesús del Gran Poder de S. Lorenzo de Sevilla escritas para la novena del año 1881 / por Luis L.

Mariani.

1 partitura (6 p.)

Partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz y tinta negra.

La obra presenta la siguiente orquestación: violín 1º, violín 2º, viola, tiples (1º y 2º), melodium y bajo.

En la parte inferior de la primera página aparece el siguiente texto: "La propiedad de estas coplas pertenece a la Hermandad del Gran Poder"

En la parte inferior de la página 4 aparece el texto de la 2ª y 3ª copla.

A lo largo de la partitura aparecen una serie de tachones y borrones de tinta.

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 12 R. 56788

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Coplas a Ntra. Sra. de la Salud : a tres voces y coro de niños con acoptº. de flauta, clarinetes, trompas, cornetines, trombones, violines y contrabajo / por L. Mariani.

1 partitura (34 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra, roja y azul con anotaciones en lápiz.

Presenta la siguiente orquestación: flauta, clarinetes en si bemol, trompas en sol, cornetín en si bemol, trombones, coro de tiples, tenor, 1º, tenor 2º, bajo, violín 1º, violín 2º, violón y contrabajo y órgano.

En el reverso de la portada aparece el siguiente texto: "Nota para el órgano. / En la mano derecha: Flautado, Octava, / Quincena, Lleno y Octavin. / En la izquierda: Flautado, Octava y 15ª"

A lo largo de la partitura hay diversos tachones y emborronamientos de la tinta. Especialmente destacables y exagerados son lo que parecen en las últimas páginas de la obra.

En la última página de la partitura aparece el siguiente texto: "Sevilla y Abril / 8 de 1877. / L. Mariani (rúbrica)"

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 13 R. 56789

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

A la Virgen de los Dolores / [L. Mariani].

1 partitura (3 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

La obra tiene la siguiente orquestación: flauta, violín, tenor 1º, tenor 2º, piano y violoncello.

Se muestra una escritura extremadamente abigarrada con anotaciones minúsculas.

Contiene una fotocopia completa del manuscrito.

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 14 R. 56790

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Meditation / [L. Mariani].

Partes de tenor 1º, tenor 2º, bajo 1º y bajo 2º.

Contiene 4 partes horizontales manuscritas en tinta roja con anotaciones a lápiz.

Hay dos copias de la parte de bajo 1º.

Todas las partes presentan en la parte superior en tinta negra el número 218.

La parte de bajo 2º presenta en su parte superior izquierda el siguiente texto en lápiz: "Sr. D. José Roldán"

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 15 R. 56791

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Ne recordaris / Luis.

1 partitura (2 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Está compuesta para triples 1º y 2º y órgano.

En el anverso de la partitura, en su parte inferior derecha aparece el siguiente texto: "Requiem aeternam / por el nº 1 / Kyrie por el 3º"

En la conclusión de la pieza aparece el siguiente texto: "A la memoria de una santa! / Tu nieto / Luis". Junto a la cual aparece la fecha: "Nov. 7. de 1890"

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 16 R. 56792

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Coplas a S. Emigdio / Luis Leandro Mariani.

1 partitura (2 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones en tinta azul.

La pieza está compuesta para tiple 1º, tiple 2º y órgano.

En la parte superior izquierda del anverso aparece un sello de: "Emidgio Mariani / Presbítero / Sevilla"

En el reverso, junto al final de la pieza aparece el siguiente texto en tinta azul: "Letra del Sr. Canónigo D. eloy Gª. Valero / Música de Luis Leandro Mariani"

En el reverso aparecen en tinta azul el texto completo de las coplas.

en la parte inferior del reverso aparece un texto que hace referencia al motivo de la composición de estas coplas para una

novena de rogativa por unos terremotos de 1884.

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 17 R. 56793

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Despedida / [L. Mariani].

1 partitura (2 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra.  
Se trata de una composición para coro con acompañamiento de  
coro.

No presenta firma, ni dedicatoria ni fecha.

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 18 R. 56794

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Coplas a Ntra. Sra. del Rosario de Sta. Catalina / por X X X  
[L. Mariani].

1 partitura (4 p.)

Se trata de una partitura horizontal manuscrita en tinta  
negra y lápiz.

Se trata de una obra inconclusa ya que presenta secciones  
completamente desprovistas de música, tachones y borradores a  
lápiz.

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 18 R. 56795

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Popule meus : para dos tiples y órgano / por L. Leandro  
Mariani.

2 partituras (2 p. cada una )

Contiene 2 partituras horizontales manuscritas en tinta negra.  
Una de ellas está completamente manuscrita y presenta una  
portada más rústica completamente manuscrita.

La otra presenta una portada de imprenta aunque rellena a  
mano.

se trata de una obra para tiple 1º y tiple 2º con  
acompañamiento de órgano.

La diferencia musical entre una y la otra son las claves en  
las que están escritas las partes de tiples: en un caso en clave  
de do en 1ª y la otra en clave de sol.

En la contraportada de la partitura con la portada de  
imprenta aparece un texto manuscrito con una serie de  
instrucciones para seguir un acto de tipo religioso, en el que  
aparecen indicaciones musicales.

La obra está fechada en abril de 1876.

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 20 R. 56796

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Nº 2 Sancta María. Nº 3 Agnus Dei / L. Mariani.

1 partitura (25 p.)

Contiene dos secciones de lo que parece una misma obra incompleta: Nº 2 Sancta Maria y Nº 3 Agnus Dei.

Se trata de una partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

En la última página aparece la fecha: "Sevilla y Julio 30/78"

Se trata de una obra para coro con acompañamiento instrumental.

\* Fondo Mariani Caja 9 - Carpeta 1 R. 56796

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Regina coeli a 8 / por Luis Mariani.

1 partitura (19 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra, tinta azul, bolígrafo y anotaciones a lápiz.

Presenta una portada en la que aparece el siguiente texto:

"Regina coeli a 8 / Con acompañamiento de Flauta, Clarinetes, Trompas, Cornetines, Trombones, Timbales, Violines, Violas, / y Contrabajos / por / Luis Mariani. / Año de 1876. Sevilla"

se trata de una obra para dos coros con acompañamiento orquestal.

En la última página aparece una fecha: "17 de Abril de 1876. / Sevilla. L. Mariani (rubricado)"

\* Fondo Mariani Caja 9 - Carpeta 2 R. 56797

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Villancico para Navidad / por Luis Leandro Mariani.

1 partitura (2 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra y roja.

Contiene 3 fotocopias de la partitura completa.

Se trata de una composición para piano y coro.

No presenta fecha, firma ni dedicatoria.

\* Fondo Mariani Caja 9 - Carpeta 3 R. 56798

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Contrapunto / [L. Mariani].

Partituras (34 p.)

Contiene numerosos folios, todos horizontales, de muy diversos tamaños y proporciones escritos en tinta negra, bolígrafo, rotulador y lápiz.

Contiene lo que parecen ser ejercicios de contrapunto sobre un cantus firmus en diferentes estilos.

Presentan numerosas anotaciones y hay algunos inconclusos.

\* Fondo Mariani Caja 9 - Carpeta 4 R. 56799

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Letanías a Ntra. Sra. / por L. Mariani.

1 partitura completa (38 p.). 1 partitura incompleta (6 p.) + Partes de flauta, oboe, clarinetes en si bemol, fagot, trompas en si bemol, trombón, tenor 1º, bajo, violín 1º, violín 2º, viola, violoncello y contrabajo.

Contiene una partitura completa vertical manuscrita en tinta negra con anotaciones en lápiz.

Contiene una partitura incompleta vertical manuscrita en tinta negra.

Contiene las partes horizontales manuscritas en tinta negra y roja de flauta, oboes, clarinetes en si bemol, fagot, trompas en si bemol, trombón, tenor 1º, bajo, violín 1º, violín 2º, viola, violoncello y contrabajo.

La obra presenta varias secciones: Kyries, Sancta Maria y Agnus.

Al final de la partitura completa aparece una fecha de conclusión: "7 de octubre 1877 / Sevilla"

\* Fondo Mariani Caja 9 - Carpeta 5 R. 56800

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Misa a 4 y 8 voces / por Dn. L. L. Mariani.

Partes de flauta, oboes, clarinete 1º, clarinete 2º, fagotes, cornetín, trompas, trombón 1º, trombón 2º, trombón 3º, triples 1º, triples 2º, tenor obligado, tenor 1º, tenor 2º, barítono a solo, barítono, bajo, violín 1º, violín 2º, viola, violoncello y contrabajo.

Partes instrumentales horizontales manuscritas en tinta negra y roja con anotaciones a lápiz.

Contiene numerosas copias de algunas de las partes, siendo todas éstas también manuscritas.



\* Fondo Mariani Caja 9 - Carpeta 7 R. 56802

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Nuevo método de impresión de música / por L. Mariani.  
(5 h.); 16x11 cm.

Contiene un breve método de impresión de música.

\* Fondo Mariani Caja 9 - Carpeta 6 R. 56801

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Los gordos / mtro. Mariani.  
1 partitura (55 p.)

Contiene fotocopias de una partitura horizontal manuscrita.  
En la portada se nombra a la partitura como "Parte de Apuntar"  
No presenta fecha, firma ni dedicatoria y tan solo muestra  
notas de la orquestación a lo largo de la partitura.

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 21 R. 56803

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Villancico de Navidad / por L. M.  
1 partitura (4 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra  
con anotaciones a lápiz.  
Se trata de una pieza para voces con acompañamiento de piano.  
Al final de la partitura está fechada en "Diciembre del 84 -  
Sevilla"  
La 2ª estrofa aparece al final de la partitura solo en texto.  
Contiene una fotocopia de la partitura completa.

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 22 R. 56803

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Jesús en el pesebre : villancico / [L. Mariani].  
1 partitura (2 p.)

Contiene una partitura completa horizontal manuscrita a lápiz  
con anotaciones en tinta negra.

Contiene otra partitura incompleta en tinta negra y bolígrafo.  
Se trata de una obra vocal con acompañamiento de piano.  
Contiene fotocopias de otro manuscrito.

\* Fondo Mariani Caja 3 Carpeta 23 R. 56804

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Christus factus est : 2 voces y acomp. de piano. / por L.L.  
Mariani.

1 partitura (2 p.)

En el margen superior "El prelude se halla en la última  
carilla"

Notación y letra.

\* Fondo Mariani Caja 10 - Carpeta 1 R. 56805

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Cantate Domino : a solo de tenor con acompañamiento de  
orquesta /por D. L.L. Mariani.

1 partitura (15 p.) + partichelas de orquesta y reducción  
para canto.

Notación y letra.

Escrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Acompaña reducción para piano incompleta.

Partichelas de flauta, oboe, clarinetes en si bemol, fagotes,  
cornetines en si bemol, trompas, trombones, tiple, tenor, 3 de  
violín 1º 2 de violín 2º, violas, violonchelos y contrabajo.

\* Fondo Mariani Caja 10 - Carpeta 2 R. 56806

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Ave María : coro mixto, a 4 / L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Partitura para coro mixto a 4 voces.

\* Fondo Mariani Caja 10 - Carpeta 3 R. 56807

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Ave María : a solo de tenor con acompañamiento de orquesta /

L. Mariani.

1 partitura (3 p.) + 8 partes.

Partichelas para tenor y orquesta.

Dedicatoria " Compuesta expresamente para el distinguido D. Tomás Calzada por L. Mariani"

Escrita en tinta negra con correcciones en rojo.

Partichelas de flauta, clarinetes, fagot, trombón, tenor, violines 1º, violín 2º, viola, violón y contrabajo, violoncello.

\* Fondo Mariani Caja 10 - Carpeta 4 R. 56808

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Misa a Dúo : com acompañamiento de violines, viola, violoncello, contrabajo y piano u órgano (obligado) / por Luis Mariani.

1 partitura (13 p.) + partichelas para orquesta.

Partitura para voces y piano u órgano/orquesta.

En la portada "Para la misa de comunión del mes de María que anualmente se celebra en el Sagrario"

Dedicatoria "A mi querido tío el Sr. D. Emigdio Mariani, en prueba de acendrado cariño y agradecimiento le dedica esta música Luis Mariani"

Nota en la partitura "Cuando esta parte sea ejecutada en órgano suprimanse las octavas"

Contiene Kiries, Sanctus y Agnus, Gloria, Domine Deus y Quoniam.

Partichelas para orquesta de tiple 1º, tiple 2º, violín 1º, violín 2º, viola, violoncello, contrabajo.

Escrita con tinta negra con anotaciones a lápiz.

\* Fondo Mariani Caja 10 - Carpeta 5 R. 56809

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Tota pulchra : solo o coro de tiples / L. Mariani.

1 partitura (2 p.)

Partitura para solo o coro de tiples con acompañamiento de piano.

Escrita con tinta negra.

\* Fondo Mariani Caja 10 - Carpeta 6 R. 56810

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Gozos a S. Roque / L. L. M.

1 partitura (4 p.)

Contiene partitura vocal con acompañamiento para piano u  
órgano.

Escrita con tinta negra.

Contiene 9 letras distintas.

\* Fondo Mariani Caja 10 - Carpeta 7 R. 56811

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Coplas a S. Cayetano / por L. L. M.

1 partitura (25 p.)

Partitura para coro y acompañamiento.

Escrita en tinta negra.

Contiene anotaciones a lápiz de acordes en la última página.

\* Fondo Mariani Caja 10 - Carpeta 8 R. 56812

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Gozos a San Emigdio Obispo y Mártir : A dos voces con  
acompañamiento de órgano / por Luis L. Mariani. -- Sevilla :  
Tip. y Lib. Musical de la Tma. Trinidad

1 partitura (8 p.)

Contiene 23 copias y una fotocopia.

Según nota "Esta composición puede aplicarse á cualquier otro  
Santo variándola la letra"

\* Fondo Mariani Caja 10 - Carpeta 10 R. 56813

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Bone Pastor : a solo con acompañamiento de órgano / por Luis  
L. Mariani.

1 partitura (3 p.)

Contiene 12 copias.

Antes del título "En el Álbum de S. S. León XIII"

Partitura impresa para canto y órgano.

\* Fondo Mariani Caja 10 - Carpeta 9 R. 56814

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Suite / L. Mariani.  
1 partitura (16 p.)

Suite para órgano publicada en la Revista "Música Sacro-Hispana" Contiene Tocata, Lento, Gavota y Allegro  
Contiene indicaciones para el órgano sobre orquestación.  
Música impresa.

\* Fondo Mariani Caja 10 - Carpeta 11 R. 56815

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Ofertorio / L. Mariani.  
1 partitura (8 p.)

Trabajos publicados en la Revista "Música Sacro-Hispana"  
Contiene indicaciones para el órgano sobre orquestación.  
Música impresa.

\* Fondo Mariani Caja 10 - Carpeta 12 R. 56816

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Elevacion / L. Mariani.  
1 partitura (4 p.)

Música para piano u órgano.  
Dedicada "Al R. P. Nemesio Otaño, S. J."  
Música impresa en la Revista "Música Sacro-Hispana"

\* Fondo Mariani Caja 10 - Carpeta 13 R. 56817

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Pequeñas piezas para órgano / L. Mariani. -- Barcelona :  
Talleres de grabado y estampación de música de A. Boileau y  
Bernasconi  
1 partitura (6 p.)

Música impresa para órgano con anotaciones a lápiz.  
Contiene dos piezas, Andantino un poco lento y Andante  
Moderato assai.

\* Fondo Mariani Caja 10 - Carpeta 14 R. 56818

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Gloria.

1 partitura (66 p.)

Música para orquesta, coro y solistas.

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Música escrita para flauta, oboes, clarinetes en la, fagotes, cornetines en la, trompas en re, trombones 1º y 2º, trombón 3º, tiple, tenores primeros, tenores segundos, bajos, violines primeros, violines segundos, violas, violoncello, contrabajo, órgano y timbales.

Contiene cinco partes, No. 1 "Et mi terra" para orquesta y coro, No. 2 "Laudamos Te" para tenor, No. 3 "Domine Deus" para coro y orquesta, "Qui Tollis" para barítono y coro y "Quoniam" para orquesta, tenor, barítono y coro.

\* Fondo Mariani Caja 10 - Carpeta 15 R. 56819

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Bone Pastor : Motete a solo de tenor-barítono con acompañamiento de violines, viola, violon y contrabajo / por L. L. Mariani.

1 partitura (6 p.) + partichelas para orquesta.

Contiene partes de tenor, 3 para violín 1º, 2 para violín 2º, viola, violoncello y 2 para contrabajo.

Partitura manuscrita a tinta negra con anotaciones a lápiz.

Contiene Advertencia "El prelude debe ejecutarse mientras elevan la Sagrada Forma para que inmediatamente después empiece el canto"

\* Fondo Mariani Caja 11 - Carpeta 3 R. 56820

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La Preghiera : Meditazione per Canto con accompagnamiento di Piano / L. L. Mariani.

1 partitura (4 p.)+ : copia manuscrita.

Partitura manuscrita a tinta negra.

Contiene copia manuscrita incompleta con anotaciones a lápiz.

\* Fondo Mariani Caja 11 - Carpeta 2 R. 56821

Explicación de las tablas de cifras para el modo de componer los minuetos jugando con los dados / Haydn.

1 partitura (11 p.)+ : tabla de cifras.

Explicación de las tablas de cifras para el modo de componer los minuetos jugando con los dados.

Partitura manuscrita en tinta negra con los compases numerados.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 1 R. 56822

Acto 3º : Acto religioso.

1 partitura (6 p.)+ : Pastoril y Agnus, El Diamantito y bajos con letra.

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Reducción en dos pentagramas para canto y orquesta.

Contiene pequeñas obras como "Sancta María - Pastoril" y "Agnus"

Contiene bocetos musicales titulado "El Diamantito"

Contiene bajos con letra.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 2 R. 56823

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Coplas a Ntra Sra. del Reposo : Alma Redemptoris Mater y Salve /por Luis Leandro Mariani.

1 partitura (17 p.)+ : particellas.

Partitura manuscrita a tinta negra con anotaciones a lápiz.

Partitura escrita para coro de tiple y órgano.

Contiene particellas para tiple 1º, 2 para tiple 2º y Alma Redeptoris.

Advertencia en la primera página "Lo que está abrazado con la raya se suprime"

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 3 R. 56824

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Oh Virgen sacrosanta / L. Mariani.

1 partitura (7 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Contiene cinco "Letanías" y dos estribillos, uno de ellos es "Oh Virgen sacrosanta" firmado por Mariani.

Contiene dos versiones de "Oh Virgen sacrosanta", una de ellas más elaborada.

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Coplas a Ntro. Padre Jesús de los Afligidos : tibi soli peccavi y Popule meus / por Luis Leandro Mariani;D. D. Hidalgo.  
1 partitura (19 p.) + 4 copias diferentes versiones.

Partitura manuscrita en tinta negra para coro de tiples y órgano.

Contiene diferentes copias con versiones distintas.

Contiene una copia para el coro con letras.

Contiene Coplas a Ntro. P. J. de los Afligidos, Coplas a solo de tiple, Motete, Tibi soli, Melodía a la Sma. Virgen, Salutación a la Sma. Virgen y Discite a me.

Una de las copias contiene Coplas al Santísimo Corazón de Jesús y Coplas al Purísimo Corazón de María pertenecientes al Estribillo 101.21.

Otra copia también contiene Popule meus.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 6 R. 56826

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Obras diversas incompletas] / L. Mariani.

Contiene Tres actos para coro y piano.

Contiene obra incompleta para tiples, piano y melodium.

Contiene "Villancico de Navidad" firmado por L. M. y "Copla"

Contiene "Coral para Órgano" incompleto.

Contiene tonos para órgano y descripción de tonos a usar en ciertas obras.

Contiene "Kiryes primer tono" incompleto.

Contiene "Motivo para una fuga" y "Tema para un ofertorio" incompleto.

Contiene motivos para una fuga.

Contiene fragmentos sueltos.

Contiene partitura orquestal incompleta para flautín, flautas, oboes, clarinetes en la, fagotes, cornetines en la, 1ª y 2ª trompas naturales en la, trompas 3ª y 4ª cromáticas en mi, 3 trombones, tiple, timbales en la y mi, redoblante, orfeón, violines 1º, violines 2º, violas, violoncellos y contrabajos.

Contiene "Himno de los Dolores" (Ofertorio) completo más copia de la melodía con anotaciones a lápiz.

Contiene varios fragmentos musicales sueltos.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 7 R. 56827

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La Odalisca / por L. Mariani.

1 partitura (4 p.)



Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.  
Escrita para voz y piano.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 9 R. 56829

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Voz y piano] / L. Mariani.  
1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para voz y piano sin  
título con anotaciones a lápiz e incompleta.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 10 R. 56830

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Colección de melodías para Piano y Canto / por L. Mariani;  
Francisco Madueño.  
1 partitura (22 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.  
Dedicatoria "A la Srta. D<sup>a</sup> M. V."  
Contiene "El Canto del Trovador", "Andante cantabile",  
"Meciendo la cuna", "Yo te amaré", "Loca por amor", "El message  
de amor" y ¡Adiós!

Contiene descripción de los títulos de las cinco canciones,  
Nº1 El Canto del Trovador "De mis amores" (Serenata) para tenor,  
Nº2 Meciendo la cuna "Pasó la luz del claro día" (Melodía de  
concierto) para tiple, Nº3 Yo te amaré "Siempre mi pecho de  
amores heridos" (Melodía) para tenor, Nº4 La loca "El amor y la  
locura" (Canción) para tiple, Nº5 ¡Adiós! "Tu de mi vida"  
(Melodía dramática) para tenor.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 11 R. 56831

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

A una campesina : Madrigal para Piano y Canto / por L.  
Mariani;M. del Palacio.  
1 partitura (2 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra incompleta.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 12 R. 56832

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Canción "A una campesina" / ;A. Arnao.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para voz y piano.

Contiene una segunda letra.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 13 R. 56833

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Tú y yo.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Escrita para voz y piano.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 14 R. 56834

"Noche abrileña" : fox-trot para Piano / por A. Mirian; L. L. M.

1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones en tinta roja y a lápiz.

Escrita para voz y piano.

Contiene particellas para voz y piano.

La letra es autoría de Luis Leandro Mariani.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 15 R. 56835

Sevilla : Fox-trot.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Escrita para voz y piano.

Contiene 2 partes diferentes incompletas.

Contiene un ejercicio armónico-contrapuntístico realizado.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 16 R. 56836

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La Copla Andaluza N°6 / de L. Mariani; F. Romero.  
1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones en tinta roja y azul y a lápiz.

Escrita para voz y piano.

Contiene particella para voz.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 17 R. 56837

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

"Tenía yo quince años y Rosa veinte" : Relato lírico para tenor, escrito sobre una traducción libre de Victor Hugo / por Luis L. Mariani ; Victor Hugo.

1 partitura (14 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Escrita para piano y voz.

Contiene copia manuscrita incompleta y copia manuscrita del texto.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 18 R. 56838

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Arrepentimiento : Melodía para canto con acompañamiento de piano / por Luis Mariani ; Gustavo A. Becquer.

1 partitura (2 p.)

Partitura impresa para canto y piano.

Contiene tres copias manuscritas.

Contiene dedicatoria a Pepe Vinent y otra dedicatoria en la copia manuscrita "A mi querido amigo Pepe Vinent, como testimonio de mi cariñosa amistad"

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 19 R. 56839

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La Sibila : Fox-trot para piano / [por A. Mirian].

1 partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones.

Aparecen tres copias manuscritas en diferentes versiones.

Aparece anotado a lápiz "A New York he mandado éste. Mandado a Salabert."

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 20 R. 56840

La miss del tennis : Couplet / Música de L. Duran; Letra de A. Llopis Sancho.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.  
Contiene dos letras.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 21 R. 56841

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Dos besos : Canción / L. Mariani.

1 partitura (7 p.)

Partitura manuscrita para canto y piano.  
Contiene hoja manuscrita con letras, diferentes a las  
incluidas en la propia partitura.  
Contiene numerosos tachones y correcciones.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 22 R. 56842

Triste recuerdo : Canción (fado).

1 partitura (2 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.  
Mano derecha del piano y voz en un mismo pentagrama.  
Contiene la siguiente anotación: "Letra. Blanco, pag. 31"

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 22 R. 56844

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La saeta / Letra y música de L. Mariani.

1 partitura (8 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.  
Contiene tachones y correcciones.  
Contiene algunas indicaciones a lápiz.  
Contiene borrador (3 p.)

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 22 R. 56843

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Saeta / L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.  
Contiene tachones y correcciones.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 22 R. 56845

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La gitanilla : Canción / Luis Leandro Mariani; Letra de  
Zorrilla.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.  
Contiene anotaciones a lápiz: "1922?", "la poesía está en El  
Pueblo Adaluz"

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 23 R. 56846

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La copa del rey de Thule : (Goethe) / Música de L. L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita para canto y piano.

Dos copias.

Una de ellas con diversas anotaciones a tinta y a lápiz,  
entre ellas: "traducción de J. H."

\* Fondo Mariani Caja 11 - Carpeta 15 R. 56847

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Puesta de sol : E. Blasco / Música de L. L. Mariani.

1 partitura (12 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 4 R. 56848

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Pienso en ti : Goethe. Traducción de T. Llorente / L. Mariani.  
1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.  
Contiene la siguiente anotación en tinta negra: "traducción  
de T. Llorente"  
Firmada al final: "10º de 1913. L. Mariani"  
Contiene segunda letra anotada al final en tinta negra.

\* Fondo Mariani Caja 11 - Carpeta 14 R. 56849

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Pienso en ti : Goethe / Música de L. L. Mariani.  
1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.  
Contiene dedicatoria: "A Luis Alvarez"  
Firmada al final: "10º 1913. L. Mariani"

\* Fondo Mariani Caja 11 - Carpeta 14 R. 56850

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Protesta de amor / Romanza por Luis L. Mariani.  
1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para tenor, violín y  
piano.  
Contiene una segunda estrofa anotada al final en tinta negra  
y una advertencia relacionada con el compás.  
Firmada al final: "Luis L. Mariani. Junio del 83. Obra 39  
.Sevilla."  
Contiene particella de tenor (duplicada) y particella de  
violín.

\* Fondo Mariani Caja 11 - Carpeta 5 R. 56851

Cubana.  
1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con título en tinta roja  
para canto y piano.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 27 R. 56852

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Canción (fado) / por L. Mariani.

1 partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 24 R. 56853

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Recuerdo triste : Canción-fado / Letra de E. Blasco. Música de L. Mariani.

1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene una segunda estrofa anotada al final en tinta negra.

Contiene anotación a lápiz en la portada: "(1921-?)"

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 26 R. 56854

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La viudita : Historieta vulgar / por L. Mariani.

1 partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

\* Fondo Mariani Caja 12 - Carpeta 25 R. 56855

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La viudita : Historieta vulgar / por L. Mariani.

1 partitura (8 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto, piano, violín (1º y 2º), viola, chelo y contrabajo.

Partes instrumentales incompletas, excepto piano.

\* Fondo Mariani Caja 5-Carpeta 25 R. 56856

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Amor y celos / Canción por L. Mariani; Letra de Muñoz Alabe.  
1 partitura (8 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto, piano,  
flauta, clarinete en la, trompeta en do, violín (1º y 2º),  
viola, chelo y contrabajo.

Contiene segunda letra al final anotada en tinta negra.  
Contiene dedicatoria: "Para Raquel Meller"

\* Fondo Mariani Caja 11 - Carpeta 12 R. 56857

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

¡Celos! / Canción por L. Mariani.  
1 partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

\* Fondo Mariani Caja 11 - Carpeta 13 R. 56858

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Dos piezas para canto y piano / por Luis Leandro Mariani.  
1 partitura (14 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.  
Obra compuesta por dos piezas: Loca por amor y El pescador.  
Loca por amor (10 p.) contiene la siguiente firma: "Luis  
Mariani. 25 de agosto del 78. Sevilla"

El pescador (4 p.) contiene la siguiente firma: "Sevilla.  
1878. Luis Leandro Mariani. 29 de agosto"

\* Fondo Mariani Caja 11 - Carpeta 11 R. 56859

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Desolazione : Para barítono y piano / Balada por L. L.  
Mariani.  
1 partitura (2 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.  
Contiene la siguiente anotación en tinta negra en la primera  
página: "Obra 6: n° 1. Bajo los sauces. n° 2. Desolazione"  
Contiene dedicatoria: "Al Sr. D. Ignacio Puigserver"

\* Fondo Mariani Caja 11 - Carpeta 10 R. 56860



Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Sevillanas / por L. L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene dos piezas: Nuevas seguidillas y Nuevas peteneras.

Contiene diversas letras anotadas en tinta negra al final de cada pieza.

Contiene fragmento de sello de Correos España.

\* Fondo Mariani Caja 11 - Carpeta 9 R. 56861

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La copla andaluza : Colección de 10 canciones sobre letras populares / Luis L. Mariani.

1 partitura (63 p.)

Conjunto de partituras manuscritas en tinta negra y roja para canto y piano.

Contiene: Las estrellitas der sielo (1924), Madejas de oro fino (1924), Diez años después de muerto (1924), Pasacalle. A los ojos de mi cara los tengo que castigar (1924), No me mires que miran que nos miramos (1925), Estilo antiguo. Cesa de atormentarme, cruda memoria (1925), ¿Eres tú la que decía que en ti no cabe mudanza? (1925), Si lágrimas fueran piedras (1925), Tus ojos para soles son muy pequeños (1925), Villancico. Letra de Lope de Vega. Zagalejo de perlas hijo del alba (1924)

Contiene dos fotocopias de dos páginas.

Contiene numerosas anotaciones y correcciones en diferentes tintas y a lápiz.

\* Fondo Mariani Caja 11 - Carpeta 8 R. 56862

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Canciones andaluzas : La cigarrera, A medianoche, El torero /por L. Mariani.

1 partitura (8 p.)

Partitura manuscrita para canto y piano.

Contiene tres composiciones con dedicatorias: La cigarrera (a la srta. D<sup>a</sup> María del Pilar Santos), A medianoche (a mi amigo D. Mariano Taberner) y El torero (Al exmo Sr. Manuel García Butbrín)

Acompañamiento de piano incompleto en las tres piezas.

A medianoche contiene firma al final: "23 de diciembre, Sevilla. L. Mariani. 73"

Contiene borrador de otra obra: Tres recuerdos. Romanzas (sin palabras) para piano, por L. Mariani.

\* Fondo Mariani Caja 11 - Carpeta 7 R. 56863

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

A ella : Melodía para canto y piano / Letra y música de L. L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.  
Contiene firma al final: "Octubre [16?]. 1880. Sevilla"

\* Fondo Mariani Caja 11 - Carpeta 6 R. 56864

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La niña de la alfalfa : Canción / Letra y música de L. Mariani.

1 partitura (7 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.  
Presenta algunos fragmentos incompletos en el acompañamiento.  
Contiene anotación: "Saeta", en la tercera página.  
Contiene firma al final: "L. Mariani. XI-923"

\* Fondo Mariani Caja 15 - Carpeta 2 R. 56865

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Protestas de amor : Romanza para canto con acompañamiento de violín y piano / por L. L. Mariani.

1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto, violín y piano.

Contiene anotación: "Ob. 39"

Contiene firma: "Luis Leandro Mariani. Junio 23. Sevilla 83."

Presenta en la última página un borrador de otra obra: Canto de amor. Romanza sin palabras compuesta y arreglada para violín y piano.

\* Fondo Mariani Caja 11 - Carpeta 4 R. 56866

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Himno a la Caridad : Banda / por Mariani.

[1 partitura?][200 p.]

Particellas manuscritas en tinta negra y copias de la obra Himno a la Caridad.

Contiene los siguientes instrumentos: Clarinetes 1os, clarinetes 2os, clarinetes 3os, clarinetes bajos en sib, requinto, saxofones en mib, saxofones en sib, trompas 1as en mib, trompas 2as en mib, [sarrusofones bajos en sib], bombardino 1o, bombardino 2o, bajos en do, trombas 1as en mib, trombas 2as en mib, trombón 1o, trombón 2o, trombones 3o y bajo, fliscornos 1os, fliscornos 2os, cornetines 1os, cornetines 2os, fagotes, flauta y flautín, bombo y platillos, caja y redoblante.

Algunas partituras se encuentran duplicadas.

\* Fondo Mariani Caja 13 - Carpeta 1 R. 56867

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Himno a la Caridad : Orquesta / por Mariani.

[1 partitura?] [147 p.]

Particellas manuscritas en tinta negra y copias de la obra Himno a la Caridad.

Contiene los siguientes instrumentos: Flauta 1a, flauta 2a, flautín, clarinete 1o, clarinete 2o, oboe 1o, oboe 2o, fagotes, cornetín 1o, cornetín 2o, trompas 1a y 2a, trompas 3a y 4a, trombón 2o, trombón 3o y figle, timbales, bombo y platillos, triángulo, violines 1os, violines 2os, violas, violoncello y contrabajo.

Algunas partituras se encuentran duplicadas.

\* Fondo Mariani Caja 13 - Carpeta 2 R. 56868

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

A la Caridad : Himno festival para coro, orquesta y banda / por L. L. Mariani.

1 partitura (26 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y acompañamiento armónico.

Presenta solamente las partes de las voces: Tiples 1as, triples 2as, tenores y bajos.

[Parte de banda: R. 56867 y parte de orquesta: R. 56868]

\* Fondo Mariani Caja 13 - Carpeta 3 R. 56869

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Himno a Colón : Escrito expresamente para los festejos de Sevilla con motivo del IV centenario del descubrimiento de América / por L. L. Mariani; con letra de D. José Velilla.

1 partitura (9 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para coro (tiples 1as, tiples 2as, tenores y bajos) y acompañamiento.

Contiene anotaciones a tinta y a lápiz.

Firmado al final: "Septiembre de 1892. Sevilla. L. Mariani"

\* Fondo Mariani Caja 13 - Carpeta 4 R. 56870

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Himno a los Reyes Católicos : IV centenario del descubrimiento de América / L. L. Mariani; Letra de Mercedes de Velilla.

1 partitura (23 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto (tiples, tenores y bajos) y acompañamiento.

Contiene copia impresa de la letra.

Contiene alguna anotación a tinta.

Contiene firma al final: "L. L. Mariani. Agosto 30 / 92. Sevilla"

\* Fondo Mariani Caja 13 - Carpeta 5 R. 56871

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

El libro de cuentos : Cinco pequeñas piezas para orquesta en forma de Suite / Luis L. Mariani.

[1 partitura?]

Diversos borradores de la obra El libro de cuentos. Cinco pequeñas piezas para orquesta en forma de Suite.

Contiene los siguientes números (incompletos): nº 1. Portada, nº 2. La canción de Pierrot, nº 3. Los gnomos del Alcázar, nº 4. La marioneta [?] danzaba, nº 5. La princesa Lucilinda.

Contiene numerosas indicaciones a tinta, entre ellas, indicación de la plantilla orquestal a utilizar: 1 flautín, 2 flautas, 2 oboes, 1 corno inglés, 2 clarinetes, 1 clarinete bajo, 3 fagotes, 1 sarrusofón en do, 4 trompas en fa, 4 trompetas en do, 3 trombones, 1 tuba, 3 timbales, 2 pares de platillos, 1 bombo, 1 tam-tam, 1 triángulo, 1 caja, 1 redoblante, 1 celesta, 1 o 2 arpas, 16 violines los, 16 violines 2os, 12 violas, 10 violoncellos, 8 contrabajos.

Contiene numerosos tachones y correcciones.

Firmado al final: "L. Mariani. 21-10-1917. Sevilla"

Contiene hoja suelta con anotaciones de texto correspondientes a los compases de cada número de la Suite.

\* Fondo Mariani Caja 14 - Carpeta 1 R. 56872

Suite para gran orquesta / [L. Mariani?].

1 partitura (66 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para gran orquesta.

Contiene los siguientes números (orquestados): I. Noche azahareña, II. Serenata-Dueto, III. Invocación y IV. Final.

Contiene indicación de plantilla en cada comienzo de número.

Presenta la siguiente anotación a tinta: "[L]ema: Re - do - si - la - fa"

Contiene la siguiente anotación a tinta al final, sin firma: "2-X-1915"

\* Fondo Mariani Caja 14 - Carpeta 2 R. 56873

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Fantasia de concierto para coro y orquesta / por L. L .  
Mariani.

1 partitura (83 p.)

Partitura manuscrita encuadrada para coro y orquesta.

Contiene los siguientes números: nº 1. Preludio, nº 2. Crepúsculo, nº 3. Meditación, nº 4. Serenata.

Presenta ilustraciones manuscritas a modo de portada en cada inicio de número.

Contiene la siguiente anotación: "Ejecutada con aplauso en el teatro de S. Fernando de Sevilla, la noche del 21 de junio de 1884 por las secciones de canto y de orquesta de la Sociedad Filarmónica"

Presenta firma al final: "Abril 30 de 1884. Sevilla. Luis Leandro Mariani"

Contiene adorno en color dorado en la portada.

Contiene adjunto el programa completo de la "undécima sesión musical" celebrada el 21 de junio de 1884 en el Teatro de San Fernando de Sevilla por la Sociedad Filarmónica.

Contiene algunas anotaciones a tinta.

\* Fondo Mariani Caja 14 - Carpeta 3 R. 56874

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

París : Bolero para piano / por L. L. Mariani; Letra de B. Sequeiros.

1 partitura (8 p.)

Partitura impresa para piano.

Contiene dedicatoria: "A Mr. Armand Cruchon. Vice-Consul de Francia en Sevilla"

Presenta portada impresa e ilustrada.

Contiene 24 copias (a una de ellas le falta la portada y otra está incompleta y sin portada)

\* Fondo Mariani Caja 15 - Carpeta 1 R. 56875

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Bolero / por D. Luis Mariani.  
1 partitura (4 p.)

Partitura impresa para piano.  
Incompleta.

\* Fondo Mariani Caja 7 - Carpeta 1 R. 56876

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Apuntes / de Luis L. Mariani.  
[143 p.]

Apuntes y borradores manuscritos en tinta negra y a lápiz  
encuadrados.

Contiene numerosas anotaciones.  
Presenta diversas fechas a lo largo de los apuntes.

\* Fondo Mariani Caja 4 - Carpeta 4 R. 56877

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Lieder : nº 1 Canto ejipcio [sic] / Mariani.  
1 partitura (2 p.)

Partitura impresa para piano.  
Presenta portada.

\* Fondo Mariani Caja 4 - Carpeta 7 R. 56878

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Arrepentimiento : Melodía para canto y piano / Música de Luis  
L. Mariani; Poesía de Gustavo A. Becquer.  
1 partitura (2 p.)

Partitura impresa para canto y piano.  
Contiene doble portada con dedicatoria: "Al Sr. D. José  
Vinent"

Contiene 137 copias completas con doble portada, 13 copias  
completas sin doble portada, 3 copias incompletas y 1 fotocopia.

\* Fondo Mariani Caja 15 - Carpeta 3 R. 56879

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Romanzas sin palabras para piano / por Luis L. Mariani.  
1 partitura (30 p.)

Partitura impresa para piano.

Colección de seis romanzas sin palabras para piano: nº 1.  
Dicha soñada. Op. 40, nº 2. Canto de amor. Op. 31, nº 3.  
Lágrimas. Op. 25, nº 4. Romanza sin palabras (en rem). Op. 37,  
nº 5. Romanza sin palabras (en do#m). Op. 37, nº 6. Romanza sin  
palabras. Op. 28.

Contiene dedicatoria en la portada: "A Felipe Pérez y  
González"

Contiene otras dedicatorias en los distintos números: nº 1:  
"A mi discípula la Srta. D<sup>a</sup> Dolores Muro, nº 2: "A la Sra. D<sup>a</sup>  
Natalia Álvarez de Segovia", nº 3: "A la Exema Sra Marquesa de  
Gaviria", nº 4: "Al maestro Caballero", nº 5: "Al maestro  
Nieto", nº 6: "A la Srta. D<sup>a</sup> Josefa Piazza"

Contiene precios de la obra completa y de sus partes en la  
portada.

Contiene las siguientes copias: dos colecciones completas,  
cuatro del nº 1, cuatro del nº 2, cinco del nº 3, siete del nº  
4, dos del nº 5 y dos del nº 6.

\* Fondo Mariani Caja 4 Carpeta 1 R. 56880

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Alma andaluza : colección de cinco piezas españolas. I, En la  
feria / Luis M. Mariani.

7 p.

Partitura impresa para piano.

\* Fondo Mariani Caja 4 Carpeta 2 R. 56881

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Alma andaluza : colección de cinco piezas españolas. II, La  
Macarena / Luis M. Mariani.

8 p.

Partitura impresa para piano.

\* Fondo Mariani Caja 4 Carpeta 2 R. 56882

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Alma andaluza : colección de cinco piezas españolas. III, El florero / Luis M. Mariani.

6 p.

Partitura impresa para piano.

\* Fondo Mariani Caja 4 Carpeta 2 R. 56883

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Alma andaluza : colección de cinco piezas españolas. IV, Zapateado / Luis M. Mariani.

9 p.

Partitura impresa para piano.

\* Fondo Mariani Caja 4 Carpeta 2 R. 56884

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Sonata en La mayor / Luis L. Mariani.

24 p.

Partitura impresa para piano.

Forma parte de una publicación periódica: Mundial Música, nº 22. Octubre 1917.

Contiene páginas de la publicación periódica, entre ellas la portada con la imagen del compositor.

Contiene otra copia impresa de la partitura completa, sin portada.

Contiene fotocopia de la primera página de la sonata.

\* Fondo Mariani Caja 4 - Carpeta 3 R. 56885

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Segunda Suite para orquesta : arreglada para piano a 4 manos. nº2, Tonadilla / L. Mariani.

10 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano a cuatro manos.

Contiene partitura general del arreglo (8 p.) con firma al final: "L. Mariani. 10º 1914"



\* Fondo Mariani Caja 4 - Carpeta 4 R. 56886

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Segunda Suite para orquesta : transcripción para piano a 4  
manos.nº 4, Bailable / L. Mariani.

22 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano a cuatro manos.

Contiene algunas anotaciones a lápiz.

Contiene partitura general del arreglo (18 p.) con  
anotaciones a lápiz y firma al final: "L. Mariani 12º - 1913"

\* Fondo Mariani Caja 4 - Carpeta 4 R. 56887

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Pasacalle / por Don Luis L. Mariani.

7 p.

Partitura manuscrita en lápiz y un poco en tinta negra.

\* Fondo Mariani Caja 5 - Carpeta 14 R. 56888

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Al torneo : capricho para piano / por L. L. Mariani.

11 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene dedicatoria: "A la srta Dª Luisa Benito"

Contiene firma al final: "Agosto 13 - 95. Sanlúcar de Bª.  
Luis L. Mariani"

\* Fondo Mariani Caja 4 - Carpeta 5 R. 56889

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Minuetto : danza antigua / por Mariani.

2 p.

Partitura impresa para piano.

Partitura editada por Ildefonso Alier.

Presenta portada.

Contiene cuatro copias.

\* Fondo Mariani Caja 4- Carpeta 6 R. 56890

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Minuetto : danza antigua / Mariani.

1 partitura (4 p.)

Particellas impresas para orquesta.

Contiene solamente los siguientes instrumentos: Clarinete,  
flauta, trombón y triángulo.

\* Fondo Mariani Caja 8 - Carpeta 6 R. 56891

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Lieder para piano nº2 / Luis L. Mariani.

2 p.

Partitura impresa para piano.

Presenta portada.

Contiene dedicatoria: "A la srta. D<sup>a</sup>. Josefa Piazza"

Contiene 28 copias.

\* Fondo Mariani Caja 4 Carpeta 7 R. 56892

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> sonatas para piano : para el concurso nacional de  
música 1923-1924 / Autor: Luis Mariani González.

58 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Encuadernada.

Contiene dos obras: Segunda sonata en Fa menor y Tercera  
sonata en Re mayor.

Obras presentadas a concurso. Contiene explicación manuscrita  
con esquemas gráficos de cada obra así como de la Primera sonata  
en La mayor.

Contiene indicación del domicilio del compositor: "Mariscal,  
nº 2 - Sevilla"

\* Fondo Mariani Caja 8 - Carpeta 8 R. 56893

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Claveles rojos : mazurca brillante / por D. Luis L. Mariani.

10 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.  
Contiene dedicatoria y firma en la portada: "A mi discípula  
la srta D<sup>a</sup> Emilia Vega" "Noviembre de 1885. Sevilla"  
Contiene anotaciones a lápiz en la última página.

\* Fondo Mariani Caja 5 Carpeta 1 R. 56894

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Claveles rojos : mazurca brillante para piano / por Luis L.  
Mariani.  
6 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.  
Contiene dedicatoria y fecha en la portada: "A mi discípula  
la srta. D<sup>a</sup>. Emilia Vega" "Noviembre de 1885. Sevilla"  
Contiene otra fecha al final: "Febrero del 86. Sevilla"  
Presenta tachones, correcciones y anotaciones a tinta, lápiz  
y azul.  
Contiene borrador de otra obra a lápiz en la última página.  
Contiene una hoja suelta (1 p.). Borrador de otra obra.

\* Fondo Mariani Caja 5 Carpeta 1 R. 56895

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Sofando : vals para piano / L. Mariani.  
6 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.  
Contiene firma al final: "Mayo de 1902. Sevilla. L. Mariani"

\* Fondo Mariani Caja 5 Carpeta 2 R. 56896

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Brumas : capricho para piano / por L. Mariani.  
5 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.  
Contiene dedicatoria: "A la srta. Ana Hernández [Y]rala, mi  
predilecta discípula"  
Contiene firma al final: "L. Mariani"

\* Fondo Mariani Caja 8 - Carpeta 11 R. 56897

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Brumas : para piano / por L. Mariani.

5 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

\* Fondo Mariani Caja 8 - Carpeta 11 R. 56898

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Noche abrilena : capricho para piano / por Luis L. Mariani.

4 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

\* Fondo Mariani Caja 8 - Carpeta 11 R. 56899

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Noche abrilena : capricho / L. M.

5 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene dedicatoria a lápiz: "A la srta. Adela Benito"

Contiene tachones y correcciones.

\* Fondo Mariani Caja 8 - Carpeta 14 R. 56900

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Vespertina / por L. Mariani.

2 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene indicación: "Melodía"

Contiene firma al final: "Carmona. 1918"

\* Fondo Mariani Caja 8 - Carpeta 11 R. 56901

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Vespertina / por L. Mariani.

4 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene las siguientes indicaciones: "Acompañamiento" y "L. Benito"

Contiene firma al final: "Carmona. 1918"

\* Fondo Mariani Caja 8 - Carpeta 11 R. 56902

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Valses cortos. nº 3, Azahares / L. Mariani.

3 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene dedicatoria: "A mi hija"

Es el nº 3 de los 4 valsos para piano: nº 1. Remembranza; nº2. Constancia; nº 3. Azahares; nº 4. Reflorecer.

Contiene firma al final: "L. Mariani. 15 - 5º - 1914"

\* Fondo Mariani Caja 8 - Carpeta 11 R. 56903

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Valses cortos. nº 4, Reflorecer / L. Mariani.

2 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene dedicatoria: "A mi hija"

Contiene firma al final: "L. Mariani. 6º. 1914"

\* Fondo Mariani Caja 8 - Carpeta 11 R. 56904

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Marcha fúnebre : para piano / por L. Mariani.

3 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene firma al final: "[7] - IX - 924. L. Mariani"

\* Fondo Mariani Caja 5 Carpeta 3 R. 56905

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Scherzino en si menor : para piano a 4 manos / por L. L. Mariani.

6 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano a cuatro manos.

\* Fondo Mariani Caja 5 Carpeta 4 R. 56906

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Scherzo : para piano a cuatro manos / por Luis Leandro  
Mariani.

12 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano a cuatro manos.

Contiene anotación: "Ob. 7"

Contiene dedicatoria: "A mi amigo Bernardo Sequeiros"

\* Fondo Mariani Caja 5 Carpeta 4 R. 56907

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Tonadilla / L. Mariani.

2 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene firma al final: "Octubre 1922. L. Mariani"

\* Fondo Mariani Caja 5 Carpeta 5 R. 56908

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

El primer vals / L. Mariani.

4 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene firma al final: "Dos hermanas. 27 - 8º - 1914. L.  
Mariani"

\* Fondo Mariani Caja 5-Carpeta 6 R. 56909

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Melancólicas : piezas para piano. nº 2 / Luis L. Mariani.

3 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene firma al final: "[?] Diciembre del 96. Sevilla. Luis  
L. Mariani"

\* Fondo Mariani Caja 5 - Carpeta 7 R. 56910

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Melancólicas : trozos poéticos para piano. nº 1 / L.L.  
Mariani.  
3 p.

Partitura impresa (edición autográfica) para piano.  
Contiene firma al final: "[?] Diciembre del 96. Sevilla.  
Luis. L. Mariani"  
Contiene seis copias de la edición.

\* Fondo Mariani Caja 8 - Carpeta 15 R. 56911

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Capricho / [L. Mariani].  
3 p.

Borrador manuscrito de la obra a tinta negra y lápiz.  
Papel sellado: "L. Mariani. Mariscal 2. Sevilla"

\* Fondo Mariani Caja 5 - Carpeta 8 R. 56912

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Cortejo : marcha-intermezzo para piano / L. Mariani.  
3 p.

Partitura manuscrita en tinta negra y roja para piano.  
Contiene tachones y correcciones.  
Contiene firma al final: "L. Mariani. Abril 922"

\* Fondo Mariani Caja 5 - Carpeta 9 R. 56913

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Vals brillante para piano / por Luis L. Mariani.  
2 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

\* Fondo Mariani Caja 5 - Carpeta 10 R. 56914

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La tirana para piano / por L. Mariani.  
1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones en rojo.

\* Fondo Mariani Caja 5- carpeta 11 R.56915

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Ninfas y silfos: vals para piano / L. Mariani.  
1 Partitura (9 p.)

Compás tachado en la página 9.  
Partitura manuscrita en tinta negra.

\* Fondo Mariani Caja 5- Carpeta 12 R. 56916

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Claveles Rojos Mazurka brillante para Piano / por Luis L.  
Mariani.  
1 Partitura (10 p.)

Partitura impresa.  
En portada: A la Srta Doña Josefa Piazza.  
Partitura que ha sido catalogada anteriormente. Aparecen  
informaciones sobre esta previa catalogación.  
En la última página se encuentra un índice de las obras de  
Luis Leandro Mariani.  
Precio de esta partitura.

\* Fondo Mariani Caja 5- Carpeta 13 R. 56917

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Pasacalle / por Don Luis L. Mariani.  
1 Partitura (7 p.)

Partitura manuscrita.  
Escrita a lápiz menos el primer pentagrama y dos compases que  
están retintadas con tinta negra.



Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Mi Sevilla Seguidillas Boleras "Bailable" / por L. L. Mariani.  
1 Partitura (7 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones en rojo.  
Apuntes del compositor en la primera página donde explica una parte de la partitura.

\* Fondo Mariani Caja 5 Carpeta 23 R. 56919

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Capricho para piano / por D. Luis L. Mariani.  
1 Partitura (6 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.  
Hay 2 ejemplares, la partitura y un borrador que está en regular estado y dedicado: "A la Sta D<sup>a</sup>. Maria Noël.  
Al final del borrador pone la fecha y el lugar: "Marzo 2/88 Sevilla"

\* Fondo Mariani Caja 5 - Carpeta 18 R.56920

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Dos danzas antiguas n<sup>o</sup>1 Minueto. n<sup>o</sup>2 Pavana / L. Mariani.  
2 Partituras unidas (4 p. en total)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones en rojo y en lápiz.  
Se trata de un borrador. Tiene muchos tachones y anotaciones del compositor.  
Nota que dice: "Vendida a Alier en abril de 1924"  
La partitura se compone de dos danzas.

\* Fondo Mariani Caja 5 - Carpeta 17 R.56921

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Celajes vespertinos / L. Mariani.  
1 Partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones en lápiz rojo.  
Borrador con anotaciones y tachones.

\* Fondo Mariani Caja 5- Carpeta 16 R. 56922

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Vals para piano en Fa Mayor / L. Mariani.  
1 partitura (2 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

\* Fondo Mariani Caja 5- Carpeta 15 R. 56923

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Vals para piano en La Mayor / L. Mariani.  
1 Partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Hay muchos tachones en la partitura.

Al final de la partitura aparece escrita la fecha y el  
lugar: "23-8-1914 Dos Hermanas"

\* Fondo Mariani Caja 5 - Carpeta 15 R. 56924

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Vals para piano en Re Mayor.  
1 Partitura (2 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Una copia manuscrita.

\* Fondo Mariani Caja 5- Carpeta 15 R. 56925

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Pequeños valeses / por L. Mariani.

4 Partituras (Partitura 1 (2 p.), Partitura 2 (2 p.),  
Partitura 3 (2 p.), Partitura 4 (1 p.))

Partituras manuscritas en tinta negra con algunos tachones.

\* Fondo Mariani Caja 5- Carpeta 15 R. 56926

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Cuatro Valses para Piano.

1 Partitura (1 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Posee 4 partes que se llaman: N°1 Remembranza, N°2  
Constancia, N°3 Azahares, N°4 Refloreecer.

Partitura no completa, sólo primera página de la primera  
parte.

Dedicatoria: "A mi hija"

\* Fondo Mariani Caja 5- Carpeta 15 R. 56927

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Melancolia : Coro in promptu a voces solas / por Luis L.

Mariani; letra, A. J. Grilo.

1 Partitura (3 p.) + 4 partes.

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Copias de cada parte: Tiple 1ª 37 copias, Tiple 2ª 35 copias,  
Tenores 13 copias, Bajos 14 copias.

La partitura de Tiple 1ª presenta grandes diferencias entre  
la partitura original y la copia. La partitura original debe ser  
un borrador posteriormente modificado. La partitura de Tiple 2ª  
también presenta diferencias entre original y copia. La de los  
Bajos y Tenores no presentan diferencias aunque el final de cada  
una en la partitura original está terminada a lápiz y no se si  
por el propio Luis Leandro Mariani.

En la primera copia de la partitura de Tiple 1ª aparece un  
nombre escrito a lápiz: Esperanza Ferreras.

En las copias de la partitura el título difiere:

"Melancolia": Nocturno a voces solas.

\* Fondo Mariani Caja 5 Carpeta 22 R. 56928

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Melancolia / por Luis Leandro Mariani.

1 Partitura (3 p.)

Partitura impresa que se encuentra dentro de una revista.

3 copias de la revista con sus respectivas partituras + 1  
partitura suelta.

\* Fondo Mariani Caja 5 Carpeta 21 R. 56929

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Válgame Dios de los cielos : (Canto popular andaluz)  
Transcripción para piano / por Luis L. Mariani.  
1 Partitura (7 p.)

Partitura impresa.

\* Fondo Mariani Caja 5 Carpeta 20 R. 56930

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Recuerdos de Sevilla : Dos cantos Andaluces con  
acompañamiento de Piano / por Luis L. Mariani; letra, L. L.  
Mariani.

2 Partituras (6 p.)

Partitura impresa.

Dos Cantos Andaluces: N°1 Peteneras y N°2 Segudillas.  
3 copias.

\* Fondo Mariani Caja 9- Carpeta 9 R. 56931

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Adalifa Danza morisca para piano / por L. L. Mariani.  
1 Partitura (8 p.)

Partitura impresa.

\* Fondo Mariani Caja 7- Carpeta 1 R. 56932

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Tres lieder para piano : N°1 En la mayor. N°2 Petenera  
(canto popular). N°3 En do # menor / por L. L. Mariani.

1 Partitura (3 p.)

Música impresa.

Sólo se conserva el lieder n° 2 La petenera.  
2 copias.

\* Fondo Mariani Caja 7- carpeta 2 R. 56933

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Album Español / por Luis L. Mariani.

3 partituras: Alma andaluza (nº5 serenata) (8 p. + 2 partes),  
Soleá (6 p.), Serenata andaluza (5 p.)

Partitura impresa.

Contiene: Alma Andaluza (nº5 Serenata), 2 copias de Album  
español (Soleá y Serenata andaluza)

Debe tener: Noches andaluzas, Soleá, Serenata, Alma andaluza  
y Petenera.

\* Fondo Mariani Caja 7- Carpeta 3 R. 56934

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Album español / por L. L. Mariani.

3 partituras: Canción (1 p.), Petenera (3 p.), Noches  
Andaluzas "Serenata" (6 p.)

Partituras manuscritas en tinta negra con anotaciones a lápiz.

\* Fondo Mariani Caja 29 - Carpeta 5 R. 56935

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Piezas cortas para piano : Colección de 25 trozos / por L.  
Mariani.

Libreto manuscrito con las 25 piezas numeradas (72 p.)

Libreto manuscrito en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Dedicatoria: "A mi mujer e hijos"

Un poco destintado pero puede leerse.

\* Fondo Mariani Caja 7- Carpeta 4 R. 56936

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Piezas cortas / por Luis L. Mariani.

2 volúmenes con 25 partituras numeradas. Volumen 1 (34 p.),  
Volumen 2 (36 p.)

Volúmenes impresos.

En portada: Colección de 25 trozos para piano en dos  
volúmenes.

\* Fondo Mariani Caja 7- Carpeta 4 R. 56937

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Piezas cortas : Mazurka / Luis Leandro Mariani.

1 Partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

\* Fondo Mariani Caja 7- Carpeta 4 R. 56938

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Acacias en flor : Capricho para piano / L. L. Mariani.

1 Partitura (6 p.)

Partitura impresa.

\* Fondo Mariani Caja 7- Carpeta 5 R. 56939

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Sueños de amor : Vals brillante de Salón / por L. Mariani.

1Partitura (8 p.)

Música impresa.

2 copias.

Dedicatoria: "A mi amigo Andrés Palatin"

Consta de 3 partes: Preludio, vals y coda.

En una de las copias, en la página 4 hay una anotación a lápiz que dice: " Esta parte no pertenece: al ser corregida por mi maestro perdió al par de todos sus defectos, el parecido con la que yo hice."

\* Fondo Mariani Caja 29 - Carpeta 4 R. 56940

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Tres tonadillas españolas / por L. Mariani.

3 partituras. Nº1 (4 p.), Nº 2 (4 p.), Nº 3 (3 p.)

Partituras manuscritas en tinta negra con anotaciones en rojo y a lápiz.

Debe tratarse de un borrador porque tiene muchos tachones.

Presenta una copia manuscrita de la primera partitura (la nº1) sin tachones pero inacabada.

\* Fondo Mariani Caja 7- Carpeta 7 R. 56941

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Trianera : Seguidillas-Boleras / por L. Mariani.  
1 Partitura (6 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con tachones en rojo,  
rosa, azul y morado.

Dedicatoria: "Para Nati la Bilbainita"  
En la portada entrecomillado pone "Sevilla"  
Debe tratarse de un borrador.

\* Fondo Mariani Caja 10- Carpeta 8 R.56942

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Trianera / por L. Mariani.  
1 Partitura (3 p.)

Partitura manuscrita.  
Dedicatoria: "A Nati la Bilbainita"  
Partitura inacabada.  
Presenta una copia manuscrita también inacabada.

\* Fondo Mariani Caja 7- Carpeta 8 R. 56943

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Dos Mazurcas para piano / por L. Leandro Mariani.  
1 Partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.  
Solo se conserva la mazurca nº1 "Rosa-linda"  
En portada pone: "Mazurca de salón.

\* Fondo Mariani Caja 7- Carpeta 9 R. 56944

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Pobre gitanilla : Leyenda / por L. Mariani.  
1 Partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones en rojo y  
a lápiz y con tachones.

En portada pone: "Vendida a Alier en Abril de 1924.

\* Fondo Mariani Caja 7- Carpeta 10 R.56945

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Violetas : Fox-trot / por L. M.

1 Partitura (2 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones y tachones.

En la primera página a lápiz pone: Copiado Alier.

\* Fondo Mariani Caja 7- Carpeta 11 R. 56946

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Siemprevivas.

1 Partitura (1 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Al lado del título pone "Nº 2" por lo que debe tratarse de una partitura que pertenece a una colección que no consta.

\* Fondo Mariani Caja 7- Carpeta 12 R. 56947

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Fiesta Andaluza / por L. Mariani.

1 Partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con algunos tachones.

Al final de las hojas de la partitura hay parte de otra partitura escrita, sin comienzo y sin final.

\* Fondo Mariani Caja 7- Carpeta 13 R. 56948

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Canción.

1 Partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones.

\* Fondo Mariani Caja 10- Carpeta 13 R. 56949

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Ronda Infantil / L. Mariani.



1 Partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones en rojo y muchos tachones. Se trata de un borrador.

\* Fondo Mariani Caja 7- Carpeta 14 R. 56950

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Sonatas 1ª, 2ª y 3ª para piano / por L. Mariani.

3 Partituras. Sonata n°1 (18 p.), Sonata n°2 (40 p.), Sonata n°3 (23 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con muchos tachones. Se trata de un borrador.

Explicaciones escritas sobre cada una de las sonatas.

\* Fondo Mariani Caja 7- Carpeta 15 R. 56951

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Cuento Bizarro / por L. Mariani.

1 Partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con tachones.

\* Fondo Mariani Caja 7- Carpeta 16 R. 56952

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Allegro appassionato / por L. L. Mariani.

1 Partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones y tachones.

Hay un borrador y una copia manuscrita definitiva de la obra.

En la partitura definitiva, en la portada, anotación escrita por el compositor.

\* Fondo Mariani Caja 7- Carpeta 17 R. 56953

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La canción de los lirios : Capricho poético / L. Mariani.

1 Partitura (12 p.)

Partitura manuscrita.

Presenta 2 borradores: en el cuadernillo que es la copia aparecen también " el primer vals" y un minueto en la M.

\* Fondo Mariani Caja 8- Carpeta 1 R. 56954

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Al torneo / por L. L. Mariani.

1 Partitura (38 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Presenta un borrador con la primera parte del capricho. En el cuaderno completo hay 6 parte.

En el borrador con sólo una parte pone: "piano a 4 manos". Yo no veo el piano a cuatro manos en la partitura.

\* Fondo Mariani Caja 8- Carpeta 2 R. 56955

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Refloreecer : Pequeño vals poético para piano / por L. Mariani.

1 partitura (2 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Dedicatoria: "A la Srta Ana Hernández Yrala"

\* Fondo Mariani Caja 8- Carpeta 3 R. 56956

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

El mio.

1 Partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz y tachones.

\* Fondo Mariani Caja 8- Carpeta 4 R. 56957

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Pieza para piano / por L. Mariani.

1 Partitura (6 p.)

Partitura impresa manuscrita con algunas anotaciones en lápiz.

\* Fondo Mariani Caja 8- Carpeta 5 R. 56958

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

6 Fragmentos para piano : N°2. Nostalgia / por L. L. Mariani.  
1 Partitura (2 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.  
Sólo se encuentra el fragmento n°2: Nostalgia.

\* Fondo Mariani Caja 10- Carpeta 22 R. 56959

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Pieza para piano en Mi b Mayor.  
1 Partitura (1 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.  
Partitura suelta y probablemente inacabada. Desubicada.

\* Fondo Mariani Caja 8- Carpeta 6 R. 56960

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Leonesa.  
3 Partituras (7. p)

Partituras manuscritas en tinta negra con anotaciones en rojo  
y a lápiz. Presenta tachones.  
Son tres borradores de 3 piezas diferentes.

\* Fondo Mariani Caja 8- Carpeta 7 R. 56961

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Ensueño : Capricho para piano / L. Mariani.  
1 Partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.  
2 copias manuscritas.

\* Fondo Mariani Caja 8- Carpeta 8 R. 56962

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Nostalgia : Capricho vasco / por L. Mariani.

1 Partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con tachones.

Al final de la partitura hay una anotación que dice: "Esta obrita ha sido escrita para la revista ilustrada La Gran Via de Madrid."

\* Fondo Mariani Caja 8- Carpeta 9 R. 56963

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Pavana / por D. Luis Leandro Mariani.

1 Partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Presenta 2 ejemplares manuscritos. Uno con anotaciones y otro sin anotaciones.

\* Fondo Mariani Caja 8- Carpeta 10 R. 56964

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Impromptu / L. L. Mariani.

1 Partitura (12 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

\* Fondo Mariani Caja 8- Carpeta 11 R. 56965

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Danza infantil para piano a seis manos / por L. Mariani.

1 Partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

\* Fondo Mariani Caja 8- Carpeta 12 R. 56966

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Noche Abrileña : Capricho para piano / por L. Mariani.

1 Partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

\* Fondo Mariani Caja 8- Carpeta 13 R. 56967

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Scherzino en si menor : para piano a 4 manos / por L. L.  
Mariani.

1 Partitura (6 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

\* Fondo Mariani Caja 8- Carpeta 14 R. 56968

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Sevilla / bailable por el Mtro L. Mariani. -- [1921]

1 partitura vocal (6 p.)

Estrenado en el Salón Llorens de Sevilla, la noche del 28 de  
Diciembre de 1921, por Nati la Bilbainita.

En la portada : "Arreglo pa. flauta - clarinete - piano, 2  
viols., chelo y contrabajo"

En la portada : "Melodia y bajo"

Firma ms. del compositor.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 16 R. 56969

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Flor marchita / . -- 1879

6 p.

En la primera página presenta la dedicatoria: "A mi querido  
amigo Luis Burins"

Anotación manuscrita en la última página: "Sevilla 1879, Luis  
Leandro Mariani"

Anotación manuscrita en la página 5: "Cópiense los 26  
compases primeros."

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 17 R. 56970

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Horas felices / . -- 1884

13 p.

En la portada anotación manuscrita: "Banda de Valses para Piano, (M-46)"

En la portada firma manuscrita: "Agosto de 1884-Sevilla, Luis Leandro Mariani"

En la página final aparece un fragmento en otra tonalidad diferente a las utilizadas en la obra.

En la primera página anotación manuscrita: "Valses para piano por L. L. Mariani"

En la página 4 anotación manuscrita: "Cópiense los 15 compases primeros"

En la página 6 anotación manuscrita: "Cópiese desde A hasta B"

En la página 10 presenta firma manuscrita del compositor.

Consta de 5 partes la obra.

En la página 9 anotación manuscrita: "Cópiese el n°.1. desde A hasta B, sin repetir"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 18 R. 56971

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Andaluza. -- 1897

9 p.

En la portada anotación manuscrita: "Piezas de caracter andaluz"

En la última página firma manuscrita: "Mayo 14/97, Luis L. Mariani"

A lo largo del manuscrito aparecen secciones escritas y luego tachadas.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8- Carpeta 19 R. 56972

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Capricho para piano. -- 1897

5 p.

En la portada presenta anotación manuscrita: "Capricho pa. piano"

En la última página firma manuscrita: "Luis L. Mariani, Sevilla, Agosto 7/97"

Partitura manuscrita en posición horizontal.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 20 R. 56973

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Mazurca-capricho para piano.

8 p.

En la portada anotación manuscrita: "A mi excelente discipula la Srta. D<sup>a</sup>. Luisa Benito"

No presenta fecha.

En la primera página anotación manuscrito: "Tempo di Mazurca"

Firma manuscrita del compositor al final de la obra.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 21 R. 56974

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Album de piezas pa. piano. -- 1896

5 p.

En la portada anotación manuscrita: "N<sup>o</sup>, Mazurca"

Al final de la obra firma manuscrita: "Noviembre del 96, Luis L. Mariani"

Partitura manuscrita en posición horizontal.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8- Carpeta 22 R. 56975

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Bogando Barcarola para Piano.

9 p.

En la portada anotación manuscrita: "Barcarola para Piano por L. L. Mariani"

En todas las hojas aparece un sello en tinta morada: "LUIS L. MARIANI PROPIEDAD"

En la primera página anotación manuscrita: "Bogando, Barcarola para piano por L. L. Mariani, (24 Agosto)

A lo largo del manuscrito aparecen secciones escritas y luego tachadas.

En la penúltima página aparece una suma de compases y anotación manuscrita: "Agosto 25 - Sevilla, Para hacer mas corta esta pieza se puede suprimir el trozo contenido entre O y B"

En la última página aparece una sección escrita y luego tachada y una anotación manuscrita: "No 2....Lieder para Piano por L. L. M. n<sup>o</sup>1"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 23 R. 56975

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Pensamientos y claveles. -- 1883

6 p.

En la portada anotación manuscrita: "Mazurca para piano por L. L. Mariani"

Presenta una dedicatoria en la portada: "A la Srta. D<sup>a</sup>. J. Piazza; como afectuoso testimonio de aprecio dedica este juguete, El autor"

En la última página firma manuscrita: "Luis Leandro Mariani, Julio de 1883 Sevilla"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 24 R. 56976

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Minueto.

4 p.

No presenta ni fecha de composición, ni firma, ni dedicatoria alguna.

La obra parece no estar acabada y en la última página aparece una escala cromática e intervalos.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 25 R. 56977

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Horas Felices. -- 1884

4 p.

En la última página anotación manuscrita: "Horas felices, banda de Valses para piano (ob-46), Agosto de 1884-Sevilla. Luis Leandro Mariani"

Incluye "Vals [1924] La M" (2 p.)

Incluye "Vals la m" (2 p.)

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 26 R. 56978

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Lied para piano. -- 1882

1 h.

Firma manuscrita: "Julio 19/82 Sevilla, L. L. Mariani"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 27 R. 56979

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)



Bogando.

2 p.

En la portada presenta una anotación manuscrita "Barcarola para Piano por L. L. Mariani"

La obra no está acabada.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 28 R. 56980

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Melancólicas / Piezas cortas para Piano. -- 1896

4 h.

Debajo del título aparece manuscrito: "Piezas cortas para Piano. N°. 3."

Al final de la obra presenta una firma manuscrita: "Marzo 19-96 Sevilla. Luis L. Mariani"

Incluye un borrador de la misma obra con anotaciones compositivas (4 p.)

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 29 R. 56981

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La danza de los requiebros. -- 1924

2 p.

En la portada debajo del título aparece una leyenda manuscrita y firmada por el compositor.

En la primera página aparece una dedicatoria en tinta negra y roja: "A la Srta. Carmen Rojas y Solis"

Al final de la obra firma manuscrita del compositor la fecha: "26-X-924"

Incluye un borrador de "La Danza de los Requeibros" junto a una "Tonadilla para Piano" firmada por el compositor y la fecha de 1924. (4 p.)

A lo largo del borrador aparecen numerosas secciones escritas y luego tachadas.

En la contraportada aparecen 5 breves variaciones para la mano izquierda, la quinta escrita en tinta roja y al final aparece una anotación manuscrita: "Repite todo el periodo y termina como está."

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 30 R. 56982

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Partitura Tempo moltto di Vals, Mi M]. -- 1903

10 p.

Al principio de la obra aparece la indicación: "Tempo moltto di Vals."

En la primera página aparece puesta la tonalidad y correcciones de alteraciones en lápiz.

A lo largo del manuscrito utiliza diferentes letras de ensayo que las utilizará para hacer repeticiones de esas secciones durante la obra.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita: "L. Mariani Mayo de 1902"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 31 R. 56983

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

4 Valses pa. Piano. -- 1914  
[6 p.]

La obra "4 Valses para piano" consta de 4 partes: "Nº1. Remembranza; Nº2. Constancia; Nº3 Azahares; Nº4 Refloreecer". Sólo están el "Nº1 Remembranza" (2 p.), el "Nº2 Constancia" (2 p.) y una copia del Nº2 (2 p.)

Presentan una dedicatoria: "A mi hija"

Al finalizar cada obra aparece la firma manuscrita del compositor y la fecha: "23-2º-1914"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 32 R. 56984

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Capricho para piano. -- 1899  
3 p.

Al inicio de la obra aparece la indicación manuscrita: "Andante non tropo"

En la página 3 aparece la indicación manuscrita: "Cópiense los compases numerados del 1 al 22"

Al final de la obra aparece una anotación manuscrita a lápiz: "90 compases"

En el final de la obra aparece la fecha y firma manuscrita del compositor: "Enero 1º de 1899 Sevilla, Luis L. Mariani"

Detrás de la última página aparece una dedicatoria: "Capricho pa. piano, escrito expresamente pa. la Srta D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. de Pereda, lindisima hija del excelente autor de "Peñas arriba"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 33 R. 56985

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La Tirana. -- 1922

5 p.

En la portada debajo del título: "para piano, por Luis Mariani (Año 1922)"

En la página 3 anotación manuscrita: "De A a B (11 compases)"

Firma manuscrita al final de la obra: "Luis Mariani IV-1922"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 34 R. 56986

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Dos Danzas Gitanas. -- [1924]

9 p.

La obra consta de 2 danzas: "Nº1 Farruca" (4 p.) y "Nº2 El garrotín del borracho" (5 p.)

En la portada aparece manuscrito el nombre del compositor: "Por L. L. Mariani"

A lo largo de la obra aparece manuscrito en el bajo la indicación del uso del pedal: "Ped"

No presenta ni fecha ni firma al finalizar la obra.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 35 R. 56987

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Cuatro Lieders para Piano / por L.L. Mariani. -- 1882

4 p.

La obra consta de 4 movimientos, el Nº2 recibe el nombre de "La Petenera" y el Nº4 recibe el nombre de "¿Cuándo...?". El Nº1 y el Nº3 no presentan título sólo las indicaciones del tempo al principio.

El movimiento Nº4 presenta una dedicatoria al inicio: "(A la Sra D<sup>a</sup>. Natalia Alvarez de Segovia)"

Al final del movimiento Nº3 presenta la fecha y la firma manuscrita del compositor: "L. L. Mariani, Octubre Sevilla 14/81"

Al final del movimiento Nº4 presenta la fecha y la firma manuscrita del compositor: "L. L. Mariani, Enero Sevilla 30/82"

En el lied Nº4 aparecen algunos números de ensayo y compases tachados con lápiz.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 36 R. 56988

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Magnificat. -- 1916

6 p.

En la portada debajo del título presenta la anotación

manuscrita: "Tema con variaciones pa. gran Órgano por Luis Mariani"

En la página 1 hay lagunas correcciones de acordes en lápiz.

En cada página en la esquina inferior aparece en tinta azul el número de la página y "(magnificat)"

Al final de la obra presenta la firma manuscrita del compositor, la fecha y el lugar: "Mariani, 7º-1916 Dos Hermanas"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8- Carpeta 37 R. 56989

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Suite en cuatro tiempos. -- Barcelona : Boileau, [1900]  
16 p.

La obra consta de 4 movimientos: I. Tocatta; II. Lento; III. Gavotta; IV. Allegro.

Se incluyen 5 copias impresas de "La Suite en cuatro tiempos"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 38 R. 56990

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Suite para órgano. -- 1911  
3 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal en tinta negra.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor junto a la fecha y el lugar: "Mariani, Dos Hermanas 1911"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 8 - Carpeta 39 R. 56991

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Lento para órgano].  
3 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal en tinta negra.

La obra se encuentra incompleta.

Incluye una fotocopia del manuscrito.

No presenta ni fecha de composición ni firma alguna.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 12 - Carpeta 45 R. 56992

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Ofertorios].

[9 p.]

Incluye 3 cuadernillos y una hoja de una composición inconclusa.

Un cuadernillo recibe el título de "Ofertorio Solemne" al comienzo tiene la indicación de un tempo "Maestoso" (2 p.)

El segundo cuadernillo recibe también el título de "Ofertorio Solemne" y contiene una anotación manuscrita: "En los fuertes, lengüetería clara: en los pianos, en eco" (2 p.)

El tercer cuadernillo presenta el título de "Motivos para ofertorios". Contiene anotaciones y secciones compuestas a lápiz en la primera página. En la segunda página contiene "Entonaciones de los 8 tonos". Y en las dos últimas páginas hay numerosas anotaciones manuscritas de indicaciones para cantar las diferentes partes de la misa (4 p.)

No presenta ni firma ni fecha de composición.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 44 R. 56993

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

En la playa. -- 1885

8 p.

En la portada debajo del título presenta una anotación manuscrita: "Coro a voces solas para Triples las y 2as, Tenores y Bajos, escrito sobre una poesía de Justo Sierra por Luis L. Mariani"

En la portada aparece la fecha y el lugar de composición manuscrita: "Abril, de 1885. Sevilla"

La obra se encuentra inconclusa.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 47 R. 56994

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La tarde en el mar Barcarola para voces solas. -- 1883

10 p.

Toda la partitura presenta el sello en tinta morada: "LUIS L. MARIANI PROPIEDAD"

Al final de la obra aparece manuscrito la firma, la fecha y el lugar: "Luis Leandro Mariani, Noviembre de 1883. Sevilla"

Se incluye una copia manuscrita en tamaño folio que no presenta ni fecha ni firma.

Incluye una partitura manuscrita en posición horizontal "guía para ensayos " para voz y piano (5 p.)

Incluye 9 copias manuscritas de la primera voz (Tripes las); 14 copias manuscritas de la segunda voz (Tripes 2as); 9 copias de la tercera voz (tenor) y 10 copias manuscritas de la cuarta voz (bajo). Muchas de estas copias arriba de la partitura presentan numerosos nombres en lápiz. Todas estas copias también

presentan dos sellos en tinta negra "267" y "SFS"

Incluye también un conjunto de copias unidas que contiene:

Una copia de cada voz y "la guía de piano y voz" (14 h.) Se acompañan estas copias de una nota en tinta azul que dice:

"Entregado en el Conservatorio y a Mercedes de los Santos"

Todo esto está incluido en un dossier donde en la portada presenta manuscrito: "La tarde en el mar, Coro a voces solas. Por Dn. Luis L. Mariani." y el sello de "La Sociedad Filarmónica Sevillana" y "267"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 48 R. 56995

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Ofertorio pa. el día de difuntos. -- [ca. 1900]

3 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

No presenta ni fecha ni firma alguna.

La obra está inconclusa.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 1 R. 56996

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Dos piezas pa. órgano sobre el mismo diseño rítmico. --  
[ca. 1900]

4 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

La obra no está acabada.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 2 R. 56997

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Entrada solemne de procesión. -- [ca. 1900]

4 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

En la página 2 hay una anotación manuscrita: "Pequeña conducción y entra en D.C. brillante"

La obra no está acabada.

No presenta ni firma ni fecha alguna.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 3 R. 56998

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Comunión]. -- 1910

2 p.

La obra presenta algunos números escritos en rojo.

Al final de la obra se encuentra la firma manuscrita del compositor y la fecha: "15-12º-1910"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 4 R. 56999

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Ofertorio. -- [ca. 1900]

1 h.

No presenta ni firma ni fecha alguna.

La obra se encuentra incompleta.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 5 R. 57000

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Pequeñas piezas pa. órgano. -- [ca. 1900]

1 h.

No presenta ni firma ni fecha alguna.

La obra se encuentra incompleta.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 6 R. 57001

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Suite para órgano. -- [1900]

4 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

En la primera página se encuentra toda la música tachada.

No presenta firma ni fecha alguna.

La obra está incompleta.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 7 R. 57002

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Misa dominical de 4º tono. -- [ca. 1900]

2 p.

Esta obra consta de varias partes de la misa como son los Kiries, una sección para después de la Epístola y el Ofertorio.

No presenta fecha ni firma alguna.

La obra está incompleta.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 8 R. 57003

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Kyries Misa 4º tono. -- [1900]

4 p.

La obra consta de varias partes de la misa: "Kyries, Epístola, Ofertorio, Sanctus, Agnus"

En la última página aparece escrito un "Himno de Dedicación de Iglesia"

No presenta fecha ni firma alguna.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 9 R. 57004

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Sonata pa. órgano. -- [ca.1900]

4 p.

El fragmento que se encuentra es un "Scherzo", movimiento de la Sonata.

En la portada aparecen varias anotaciones manuscritas de utilización del órgano sobre la interpretación de la obra.

A lo largo del obra presenta varias anotaciones manuscritas referidas a matices, tempo, repeticiones así como a tonalidades.

No presenta ni fecha ni firma alguna.

La obra está incompleta.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 10 R. 57005

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Sonata pa. órgano. -- 1908

8 p.

En la portada aparecen manuscritas tanto en tinta negra como en lápiz distintas indicaciones respecto a la interpretación de determinadas partes de la sonata.

En la última página aparecen varios compases tachados antes del final de la obra.

A lo largo de la obra hay numerosas indicaciones manuscritas



referidas al uso del órgano, el tempo así como la incorporación de otros instrumentos en determinados compases.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor y la fecha: "30-8º-1908"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 11 R. 57006

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Pequeña suite pa. órgano. -- 1916  
6 p.

La obra consta de 3 movimientos: I Andantino; II Sostenuto assai; III Fuga.

Antes del primer y segundo movimiento aparecen manuscritas indicaciones sobre el uso del pedal.

Al final de la obra aparece manuscrita la firma del compositor, la fecha y el lugar: "8º-1916, Dos Hermanas"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 12 R. 57007

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Tres graduales. -- [ca. 1900]  
4 p.

En la portada debajo del título presenta una anotación manuscrita: "partiendo de los tonos de fa, fa# y lab y dejando la cuerda de sol"

En el segundo gradual aparece arriba la indicación manuscrita: "Gradual, pa. dejar la cuerda sol"

La obra no presenta fecha de composición.

En la portada aparece la firma manuscrita del compositor.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 13 R. 57008

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Marcha festival. -- 1915  
8 h.

Se trata de una fotocopia en blanco y negro del manuscrito.

En la contraportada aparecen las indicaciones de los juegos: "Recit, Posit, Gran Org, y Pedales"

En la última página aparece manuscrita la indicación: "Cópiese desde A hasta B"

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor y la fecha: "II-1915"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 14 R. 57009

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Meditación para órgano. -- [ca. 1900]  
3 p.

En la portada aparecen indicados manuscritos los "Registros" para la interpretación de la obra.

A lo largo de la obra aparecen varias veces las letras F y P en tinta roja, para ir indicando la intensidad.

Al final de la obra aparece manuscrita la firma del compositor.

La obra no presenta fecha alguna.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 15 R. 57010

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Pequeños versos pa. Órgano. -- [ca. 1900]  
5 p.

La obra consta de 16 fragmentos, los 8 primeros en el 5º tono.

Detrás de la última página hay una pequeña composición escrita a lápiz.

El manuscrito presenta firma del compositor en la portada pero carece de fecha alguna.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 16 R. 57011

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Versos solemnes de 5º tono, pa. órgano. -- [ca. 1900]  
4 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

La obra no presenta firma y fecha alguna.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 17 R. 57012

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Ofertorio pa. gran órgano. -- 1916  
4 p.

Seguido del título presenta una anotación manuscrita: "(Dos teclados y pedalero)"

Al comienzo de la obra aparece manuscrito los instrumentos de cada voz: "Recitativo. Clarinete, Flauta travesera y Trémolo; Positivo. Undamaris, Violon de 8 y 8 alta; Pedalero. Violon de 8, Acoplado al teclado de Acompto."

Al final de la obra aparece manuscrita la firma del compositor, la fecha y el lugar: "8º-1916- Dos-Hermanas"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 18 R. 57013

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Elevación. -- [ca. 1900]

1 h.

La obra pertenece a una parte de la misa.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

Al final de la obra presenta la firma manuscrita del compositor pero carece de fecha alguna.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 19 R. 57014

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Pequeñas piezas pa. Órgano. -- 1916

4 p.

Contiene 2 piezas para órgano: La Nº1 EN sol m y la Nº2 en Sol M.

Las dos piezas en la portada presentan la anotación manuscrita a lápiz: "Mandado a Música Sacro-Hispana"

En la pieza Nº1 al final aparecen las indicaciones manuscritas a lápiz del Recitativo, Positivo, Gran órgano y y pedal.

Las 2 piezas al final presentan la firma manuscrita del compositor y la fecha: "5º-1916-Sevilla"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 20 R. 57015

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Andante pa. gran órgano. -- 1903

7 p.

En la portada debajo del título aparecen manuscritos los "Registros" para la interpretación: "Recitativo, Positivo, Concert., Gran Org. y Pedalier"

En la contraportada debajo del título aparece la anotación manuscrita: "escrito expresamente pa. las oposiciones de la Catedral de Sevilla (Febrero-1903) por Luis L. Mariani". Debajo de esta anotación aparecen más indicaciones sobre los "Registros"

En la página 5 abajo aparece una anotación manuscrita:  
"Aprovéchate este tiempo que queda libre el pie derecho pa.  
abrir primero la mitad del pedal de expresión y después todo"

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del  
compositor y la fecha: "Febrero de 1903"

En la última página hay una anotación compositiva.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 21 R. 57016

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Preludio. -- [ca. 1900]

4 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal.  
Aparecen algunas secciones escritas y luego tachadas.  
La obra no presenta ni fecha ni firma alguna.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 22 R. 57017

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Ofertorio pa. gran órgano. -- 1903

9 p.

En la portada debajo del título presenta una anotación  
manuscrita: "escrito expresamente pa. las oposiciones de la  
Catedral de Sevilla (febrero-1903) por Luis L. Mariani"

En la portada aparecen manuscritos los "Registros" para la  
interpretación.

En la primera página hay una anotación compositiva.

En la última página hay una sección señalada con lápiz azul.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del  
compositor y la fecha: "Febrero de 1903"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 23 R. 57018

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Elegía Andantino y fuga para gran Órgano. -- 1911

7 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

En la primera página se encuentran manuscritos a lápiz los  
"Registros" para la interpretación y una pequeña sección musical  
en tinta negra.

A lo largo de la obra aparecen numerosas anotaciones a lápiz  
sobre articulaciones, matices, intensidad, alteraciones,  
orquestración y uso del pedal.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del

compositor y la fecha: "10° - 1911"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 24 R. 57019

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Ofertorio. -- 1916  
6 p.

Al inicio de la obra detrás del título presenta una anotación manuscrita: "Órgano pleno - Teclados acoplados y el Pedalero al G.O."

Aparecen algunas secciones escritas en la obra luego tachadas.

Al final de la obra aparecen la firma manuscrita del compositor, la fecha y el lugar: "8° - 1916 Dos Hermanas"

En la última página aparecen anotaciones compositivas.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 25 R. 57020

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Pieza en mi menor pa. gran Órgano. -- 1915  
7 p.

En la portada presenta una sección musical incompleta.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor y la fecha: "20-1°-1915"

En la página 5 indica la incorporación de la voz y de instrumentos.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 26 R. 57021

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Pequeña Canzona. -- [ca. 1900]  
2 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

En la página 2 en la parte de arriba hay una composición incompleta en diferente compás, perteneciendo sólo el último pentagrama a la continuación de la página 1.

La obra no presenta ni firma ni fecha alguna.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 27 R. 57022

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Adagio. -- [ca. 1900]

2 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor pero no presenta firma alguna.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 28 R. 57023

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Meláncolicas Piezas cortas. -- 1896

4 p.

En la portada se encuentran tachados los registros manuscritos en tinta negra y nos remite al fina donde aparecen manuscritos a lápiz.

La pieza que hay es la N°1, puede ser que hubiera más pero no están.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor, la fecha y el lugar: "Diciembre del 96-Sevilla"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 29 R. 57024

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Elevación. -- 1914

2 p.

En la portada encima del título presenta una anotación manuscrita: "(Para Música Sacro - Hispana)" y la dedicatoria: "Al R. P. Nemesio Maño, L. J."

En la página 2 aparece escrita la sección "a - b", que en el cuarto sistema nos indicara que la hagamos tal como aparece en la página 2.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor y la fecha: "1º- 1914"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 30 R. 57025

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Suite para órgano. -- 1911

18 p.

Contiene al principio un borrador incompleto del movimiento I "Allo. Modto." (4 p.)

La Suite consta de 4 movimientos: I. "Allo. Modto." (5 p.); II. "Lento" (2 p.); III. "Gavota" (3 p.); IV. "Allo." (5 p.)

Los dos primeros movimientos tienen numerosas correcciones a lápiz de registros, matices, intensidad y alteraciones.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor, la fecha y el lugar: "Dos-Hermanas 1911"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 31 R. 57026

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Ofertorio. -- [ca. 1900]

1 h.

La obra es un "Ofertorio" que pertenece a una de las partes de la misa.

La obra parece estar imcompleta.

No presenta ni firma ni fecha alguna.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 32 R. 57027

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Ofertorio solemne pa. órgano. -- [ca. 1900]

1 h.

La obra es un "Ofertorio" que pertenece a una de las partes de la misa.

Debajo del título aparecen manuscritos los registros: "Gran órgano, Positivo, Recitativo y Pedalier"

La obra esta incompleta.

No presenta ni firma ni fecha alguna.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 33 R. 57028

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Versos de órgano. -- [ca. 1900]

12 p.

Incluye versos de 1º tono, 2º tono y 8º tono.

En la página 4 arriba aparece la firma manuscrita del compositor.

En la página 12 hay una "Epístola" de 4 compases.

La obra no presenta fecha alguna.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 34 R. 57029

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Christus factus est. -- [ca. 1900]

1 h.

Partitura para voz (Contralto, Tenor, Bajo) y acompañamiento.

La obra está incompleta.

No presenta ni firma ni fecha alguna.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 35 R. 57030

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Versos: 6º tono. -- [ca. 1900]

7 p.

En la página 2 contiene un "Sanctus" y en la página 5 un "Agnus" manuscrito a lápiz, ambas partes de la misa.

No presenta ni firma ni fecha alguna.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 36 R. 57031

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Versos de 1r. tono. -- [ca. 1900]

2 p.

Partitura manuscrita en horizontal.

En el primer sistema entre los dos pentagramas aparece una anotación manuscrita: "Flautados, lleno y un clarín en ambos infanos - o bien orlos o viejos-"

La obra no presenta ni firma ni fecha alguna.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 37 R. 67459

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Partitura para órgano sin identificar de Luis Leandro Mariani, 1903]. -- 1903

4 p.

Esta partitura no presenta título.

Aparecen algunas correcciones manuscritas a lápiz de acordes e intensidad.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor y la fecha: "Febrero 11-1903"



\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 38 R. 57032

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Partitura para órgano sin identificar de Luis Leandro Mariani, 1920]. -- 1920  
4 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal.  
No presenta título alguno.

Al inicio viene manuscrita la indicación del tempo: "Allo.  
Modtto"

Al final de la obra aparece manuscrita la firma del  
compositor y la fecha: "3º-1920"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 39 R. 57033

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Partitura para órgano sin identificar de Luis Leandro Mariani, 1920]. -- 1920  
4 p.

No presenta título alguno.

Aparece al inicio la indicación del tempo manuscrita: "Muy  
tranquilo"

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del  
compositor y la fecha: "1920"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 40 R. 57034

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Partitura para órgano sin identificar de Luis Leandro Mariani, 1916]. -- 1916  
4 p.

No presenta título alguno.

La obra consta de 2 partes, la primera en sol m y la segunda  
en Sol M. La segunda parte presenta la anotación manuscrita al  
inicio: "Fuga"

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del  
compositor, fecha y lugar: "8º-1916 Dos Hermanas"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 41 R. 57035

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Partituras para órgano sin identificar de Luis Leandro

Mariani]. -- [ca. 1900]

[25 p.]

Incluye varias partituras de composiciones para órgano,  
muchas incompletas.

No presentan ni título ni firma ni fecha alguna.

Cada partitura presenta un número manuscrito a lápiz en la  
esquina superior izquierda y aparecen los siguientes: "48-V;  
29-V (A); 8-V; 33-V; 50-V; 16-V"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 42 R. 57036

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Himno a Colón : IV Centenario del descubrimiento de América  
/[Luis L Mariani]. -- 1892  
1 partitura (15 p.) + 35 partes.

Firma manuscrita del compositor.

Anotación manuscrita: Septiembre 1892, Sevilla.

Obra realizada por el Ayuntamiento de Sevilla, estrenada en  
la Plaza de San Fernando el 14 de Octubre de 1892 por 150 voces  
y 159 profesores de banda militar y orquesta, bajo la dirección  
del autor.

Con letra impresa. Partes de Tiples 1ª (3), Tiples 2ª (4),  
Tenores 1º (6), Tenores 2º (9), Bajos (13)

\* Fondo Mariani 2012 Caja 17 - Carpeta 1 R. 62368

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Fantasía Coral, N°4 Serenata / [Luis L. Mariani]. -- [1884]  
1 partitura (31 p.) + 2 partes.

Contiene diversos tachones durante toda la partitura.

Contiene anotaciones en los márgenes.

Las partes están escritas en diferente papel.

Se incluye un recorte de periódico con la noticia de su  
estreno.

Las partes contiene el sello: "Propiedad Sociedad Filarmónica  
Sevillana" Partes de Guitarra 1ª (1), Guitarra Bajo (1)

\* Fondo Mariani 2012 Caja 17 - Carpeta 2 R. 62369

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Fantasía Coral / [Luis L. Mariani]. -- [1884]  
1 partitura (51 p.) + 45 partes.

Contiene diversos tachones durante toda la partitura.

Contiene anotaciones del autor.

Las partes están escritas en un papel diferente a la partitura.

Las partes contiene el sello: "Propiedad Sociedad Filarmónica Sevillana"

Algunas partes presentan anotado a lápiz el nombre del intérprete. Partes de Tiples 1ª (11), Tiples 2ª (11), Tenores (11), Bajos (12) Partes de corrección Tiples 1ª (18), corrección de Tiples 2ª (19)

\* Fondo Mariani 2012 Caja 17 - Carpeta 3 R. 62370

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Fantasia Coral / Dn. L. L. Mariani. -- [1884]

1 v. (pag. var.)

Contiene diversos tachones durante toda la partitura.

Contiene anotaciones a lapiz.

La parte vocal no contiene texto.

Contenido completo: N° 1 Facet ; N° 2 Crepúsculo ; N° 3 Meditación ; N° 4 Serenata Partes de tiple 2º, bajo del coro, tenor

\* Fondo Mariani 2012 Caja 18 - Carpeta 1 R. 62371

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Contrapunto sobre canto - llano a 5, 6, 7 y 8 voces / Luis L. Mariani. -- 1886

1 partitura de coro (4 p.)

Presenta en portada la firma del autor y la fecha: Enero 1886.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 17 - Carpeta 4 R. 62372

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La Tribu Gitana : Zarzuela en un acto / Letra de Paso y Asensio Mas; Música del Mtro. Mariani. -- Madrid : Ildefonso Alier, [ca 1920]

1 Partitura vocal (57 p.)

Está dividida en las siguientes partes: Preludio y N°1. Zambra Gitana; N° 2 y 2/1 Duo y Mutación; N°3 Couplets de Pardillo; N°4 Intermedio y coro de Pastores; N°5 Escena.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 18 - Carpeta 2 R. 62373

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Agustina de Aragón : Zarzuela en dos actos / L. L. Mariani ;  
[Libreto de Benito Mas y Prat].

1 partitura (paginación variada)

Contiene diversas anotaciones.

Contiene diversos tachones durante la toda partitura.

Contiene notas para el copista.

Se incluye el libreto de la zarzuela con tachones y  
correcciones.

Incluye unos apuntes musicales en hojas sueltas.

Aparece un sello con el texto: "Luis L. Mariani propiedad"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 17 - Carpeta 6 R. 62374

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Agustina de Aragón : [Zarzuela en dos actos] / Mtro Mariani  
[libreto de Benito Mas y Prat].

1 partitura (6 páginas)

\* Fondo Mariani 2012 Caja 17 - Carpeta 5 R. 62375

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

El Grado de Capitán : Zarzuela en un acto / N... N. -- 1874

1 partitura (87 páginas)

En la portada contiene un subtítulo tachado con el texto:  
Ran, tan, plan.

No aparece la autoría de Mariani en portada.

Aparece en portada la fecha: Sábado 5 de Septiembre de 1874.

Contiene diversos tachones y anotaciones durante toda la  
partitura.

Contiene una nota en hoja suelta con el texto: "Nº 1º de  
Tiple y Tenor. Tiple y Bajo Nº2º"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 18 - Carpeta 3 R. 62376

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Abrazo de muerte / [Luis Leandro Mariani]. -- [ca. 1890]

1 partitura (paginación variada)

Presenta diversos apuntes de música en hojas sueltas.

Contiene diversos tachones y anotaciones.

Incluye diversas hojas sueltas con partes del libreto.  
Incluye en la portada de los apuntes del libreto un pequeño dibujo a lápiz y el título ópera.  
Variante de título: La Muerte en un abrazo.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 19 - Carpeta 1 R. 62377

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Los apuros de Canuto : Juguete cómico-lírico en un acto en prosa / Texto de Joaquín Verdejo y música de L. Mariani. -- 1889  
1 partitura (65 p.)

Incluye en la portada los número que forma la obra: N°1 Preludio y Canción; N°2 Entrada de Canuto; N°3 Duettino; N°4 Copla del Chin Pun, N°4 1/2 Final.

Aparece al final de la obra la firma del autor y la fecha: "Octubre 1° de 1889.

Incluye una portada al principio de cada número.  
Contiene el libreto de la obra.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 19 - Carpeta 2 R. 62378

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Los apuros de Canuto : (El collar de perlas) / [Luis Leandro Mariani]. -- [1889]  
1 partitura vocal (11p)

Contiene diversos tachones.  
No aparece la firma del compositor.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 18 - Carpeta 4 R. 62379

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Chicharra : Zarzuela de costumbres serranas en un actos y tres cuadros / Alonso y L. L. Mariani. -- 1903  
1 partitura (paginación variada)

El subtítulo de la obra aparece corregido en la portada.  
Algunos números aparecen firmados por Mariani al final.  
Contiene diversos tachones y anotaciones.  
Aparecen algunas hojas sueltas con partes agregadas.  
Contiene una hoja de apuntes.

En la contraportada aparecen los números: Preludio, N°1 Canción, 2. Coro de escardadores, 3. Serranas, 4. Duo, 5a Melodrama, 5b Intermedio, 6 Fandango, Final.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 19 - Carpeta 3 R. 62380

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

El tío Paco / Mtro. Luis L. Mariani.  
2 partitura vocal.

El título que aparece en portada está coregido.  
Aparece algunas anotaciones.  
En portada aparece el texto: "piano y canto"  
Contiene otra partitura firmada por el compositor con el  
título "El tío Curro"  
En la portada de la partitura que se añade aparece el texto:  
Canto y Bajo.  
En la portada de la partitura que se añade aparece el sello  
con el texto: Luis L. Mariani propiedad.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 19 - Carpeta 4 R. 62381

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

El cangrejo modernizante / [Luis Leandro Mariani]. -- 1913  
1 partitura (3p)

Contiene diversos tachones.  
No aparece la firma del autor.  
Se añade una fotocopia de la partitura con un sello con  
texto: "Biblioteca conservatorio superior de música. Sevilla"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 18 - Carpeta 5 R. 62382

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Champagne, Manzanilla y Peleon / Luis L. Mariani. -- 1987  
1 partitura (paginación variada)

Al final de la partitura aparece la firma del autor y la  
fecha: "Madrid-Diciembre 20/87"  
Aparecen diversos tachones y anotaciones durante toda la  
partitura.  
Aparece un sello con el texto: "Felipe Perez Peninsular, 11,  
tercero"  
Contiene un cuadernillo de apuntes.  
Contiene hojas sueltas con algunas coplas.  
En una de las hojas sueltas aparece un sello con el texto:  
"Propiedad de Florencio Fiscowici, Editor. Madrid"

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

El Corral de la Pacheca : Sainete lírico / M. M. Barrionuevo  
y L. L. Mariani. -- 1894  
1 partitura (paginación variada)

La portada aparece tachada.

En la portada aparece la indicación: "Marzo de 1894, Sevilla"

Contiene diversos tachones y anotaciones.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 20 - Carpeta 2 R. 62384

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

El Corral de la Pacheca : Sainete lírico / L. Mariani [M. M.  
Barrionuevo]. -- 1894  
1 partitura vocal (paginación variada)

Contiene diversos tachones y anotaciones.

Aparece la firma del compositor al final de la obra.

Al final de la partitura aparece la anotación: "Febrero 1894.  
Sevilla"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 19 - Carpeta 6 R. 62385

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

El Talismán de mi Suerte : Sainete lírico en un acto, en  
prosa y verso / Original de José Mota Gonzalez y Música del  
Maestro Luis L. Mariani. -- 1887  
1 partitura (paginación variada)

Aparecen algunas anotaciones.

Aparece una hoja suelta con aclaraciones.

Se incluye el libreto editado de la obra.

Se incluye la parte del metal en una partitura aparte.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 19 - Carpeta 9 R. 62386

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Jota de la Zarzuela en un Acto El talismán de mi Suerte :  
Arreglo para Banda Militar / Mtro Mariani. -- [1887]  
1 partitura (19 p.)

Es un arreglo para banda militar.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 19 - Carpeta 10 R. 62387

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Canción del Serrano / [Luis Leandro Mariani]. -- [1887]  
1 partitura vocal (4 p.)

Pertenece al sainete "El talismán de mi Suerte"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 19 - Carpeta 7 R. 62388

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Marta= Pero ¡calla! : ¡Oigo su voz! Si, ya viene. El buen  
Gabriel de la playa / [Luis Leandro Mariani].  
1 partitura vocal (4 p.)

Presenta fragmentos de música pegados a la partitura con  
puntos de diferentes colores.

Está incompleta.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 19 - Carpeta 8 R. 62389

Introducción y Jota Aragonesa con 4 cantos y 18 Variaciones /  
Arreglos para guitarra por Juan Francisco López. -- 1875  
7 p.

La primera página que aparece no pertenece a esta obra.

En la primera página aparece la autoría de Manuel Pérez  
Fernández de Luna.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 19 - Carpeta 5 R. 62390

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La malaria : [Un acto en 3 cuadros] / L. Mariani.  
1 partitura (paginación variada)

Contiene tachones y anotaciones.

Faltan números.

Una de las partes no pertenece a la Zarzuela.

Contiene el libreto de la Zarzuela.



\* Fondo Mariani 2012 Caja 20 - Carpeta 3 R. 62391

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La malaria : Un acto en 3 cuadros / L. Mariani.  
1 partitura vocal (paginación variada)

Presenta diversos tachones y anotaciones durante toda la partitura.

Contiene páginas añadidas.

Al final de algunos números aparece la firma del compositor.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 20 - Carpeta 8 R. 62392

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Apuntes para una Zarzuela] / L. Mariani. -- 1877  
1 partitura (53 p.)

Contiene diversos tachones y anotaciones.

En una página aparece la firma del autor junto a la fecha:

"Sevilla 20 Septiembre 1877"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 20 - Carpeta 4 R. 62393

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Apuntes varios de Zarzuelas] / Luis Leandro Mariani.  
[15 páginas]

Contiene: "Luzbel Constitucional"; "La mujer moderna, Cuadro 6º"; "Fragmento del dúo andaluz El Genio y la Mano pesá"; "Entreacto"; "Acto 2, Nº 1, Entreacto"; "Fray Marín, Fantasía dramática" y dos hojas sin identificar.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 20 - Carpeta 5 R. 62394

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La señorita : Un acto en tres cuadros / L. Mariani.  
1 partitura vocal (paginación variada)

Contiene diversos tachones y anotaciones durante toda la partitura.

Al final de algunos número aparece la firma del compositor.

Contiene algunas hojas sueltas con apuntes.

En la portada de cada cuadro están anotados los números que aparecen en el mismo.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 20 - Carpeta 6 R. 62395

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La campana de Vela : Zarzuela en un acto y tres cuadros /  
Original de D. Anselmo Fernández, música del Mtro Mariani. --  
1906

1 partitura (14 p.)

Contiene diversos tachones y anotaciones.

Al final de cada número aparece la firma del compositor y la  
fena: "14-XI-1906"

En la portada aparecen los números que contiene la zarzuela  
con algunas correcciones.

Aparecen en ocasiones compases añadidos con tinta roja.

Contiene el libreto y unas hojas de apuntes.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 21 - Carpeta 1 R. 62396

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La campana de vela : Zarzuela en un acto y tres cuadros /  
Original de D. Anselmo Fernández, música del Mtro. Mariani. --  
1904

1 partitura + 5 partes.

Aparecen tachones y anotaciones.

Aparece la firma del compositor.

En algunos números aparece también el título: "Sierra  
Nevada" Partes de tiple 1 (1), tiple 2 (1), tenor (1), tiple 1  
(1), Bajo (1)

\* Fondo Mariani 2012 Caja 15 - Carp. 7 R. 62397

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La campana de vela : Zarzuela en un acto y tres cuadros /  
Original de D. Anselmo Fernández, Música del Mtro. Mariani. --  
1904

1 partitura vocal + 5 partes.

Aparecen tachones y anotaciones.

Aparece la firma del compositor.

En algunos números aparece también el título "Sierra  
Nevada" Partes de Tiple 1ª (1); Tiple 2ª (1); Tenor (1); Tiple 1ª  
(1); Bajo (1)

\* Fondo Mariani 2012 Caja 15 - Carp. 7 R.62397

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Vacilaciones] / L. Mariani. -- 1874  
1 partitura (44 p.)

Aparece la firma del compositor al final de la zarzuela y la fecha: "Sevilla y Mayo 24 del 74"

En los dos últimos pentagramas de cada página aparece una reducción para piano.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 21 - Carpeta 2 R. 62398

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Los dragones / Luis Leandro Mariani.  
1 partitura (paginación variada)

Presenta diversos tachones y correcciones.  
Contiene el libreto.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 21 - Carpeta 3 R. 62399

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

De Buenas a primeras / L. L. M.  
1 partitura (22 p.)

Contiene tachones y gran número de anotaciones.  
En la portada aparece la firma del compositor.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 21 - Carpeta 4 R. 62400

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La cámara oscura / [Luis Leandro Mariani].  
1 partitura vocal (paginación variada)

El preludio completo aparece tachado.  
Junto al título aparece el nombre "Mota González"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 21 - Carpeta 5 R. 62401

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Un cambio de mano / L. Mariani.  
1 partitura vocal (paginación variada)

Contiene tachones y anotaciones.  
Aparece la firma del compositor al final de algunos números.  
Incluye libreto.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 21 - Carpeta 6 R. 62402

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Las maletas : Sainete en un acto y en prosa / Julio de las  
Cuevas, Música de Mariani.  
1 partitura vocal.

Contiene numerosos tachones y anotaciones.  
Contiene el libreto.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 21 - Carpeta 7 R. 62403

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La Duquesita : Opereta en 3 actos y en 4 cuadros / Luis  
Leandro Mariani. -- 1911  
1 partitura vocal (paginación variada)

Contiene tachones y anotaciones.  
Contiene copias de alguno número.  
Contiene hojas con apuntes.  
Contiene una hoja con una relación de los números que  
aparecen en la opereta.  
Contiene el libreto con hojas sueltas y anotaciones.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 22 - Carpeta R. 62404

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Del infierno a Madrid: partituras / Luis L. Mariani. --  
1893  
1 partitura ([104] p.)

Anotación manuscrita: "Mayo 1893, Luis L. Mariani"  
Contiene: N° 1. Coro de introducción ; N° 2. Coro gral ; N°  
3. Coplas ; N° 4. [Me da verguenza Ejc- Luce tu garbo como los  
mataores de fama ; N° 5. Coro de diablillos ; N° 6. Coro final  
del 1er cuadro ; N° 7. Mutación y Coro ; N° 8. Coplas y Coro ;  
Final Apoteosis.

Anotaciones y correcciones manuscritas a lápiz en toda la

partitura.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 23 - Carpeta 1 R. 62405

El buey suelto: Jakson y Casan / [L. Leandro Mariani]. --  
[ca. 1900]

1 partitura (8 p.)

Borrador incompleto.

Apuntes y correcciones a pluma.

Obra dividida en 3 partes.

Incluye: "Canción de la flor"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 21 - Carpeta 8 R. 62406

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Cuestión de peso / Luis L. Mariani. -- [ca. 1900]

1 partitura (18 p.)

Aportaciones y correcciones del autor a pluma.

Obra con 4 partes: N° 2. Canción del bailarín ; N° 3. Vito y  
Zapateado ; Final ; Preludio ; N° 4. Habanera.

Sello: "Luis L. Mariani propiedad"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 21 - Carpeta R. 62407

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

El príncipe fingido / L. Leandro Mariani. -- [ca. 1900]

1 partitura vocal (9 p.)

Incluye: "Fin del IV acto" y "La odisea de una marioneta"

Aportaciones y correcciones del autor a pluma.

Incluye libreto.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 21 - Carpeta 11 R.62408

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

El Corral / Luis L. Mariani. -- 1903

1 partitura (37 p.)

Obra con varias partes: N°. 1 Introducción ; N°. 2 Copletas  
del tío Chirolo ; N°. 3 Coro ; N°. 4 Pasacalle ; N°. 5 Purita ;

Nº. 6.

Aportaciones, correcciones y advertencias de interpretación del autor.

Enero de 1903 - Sevilla.

Anotación del compositor: posible título del Nº. 1 "El Corral de la Pacheca"

Sello impreso en el Pasacalle de la Zarzuela "El Corral" de la Sociedad Filarmónica Sevilla.

Incluye una hoja de partitura de orquesta.

Incluye una hoja de Parte de apuntar en la que se encuentra la voz y la parte instrumental.

Incluye una hoja de parte instrumental y vocal de la 2º parte de la Mazurca y Vals.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 21 - Carpeta 10 R. 62409

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

El año XX / Luis L. Mariani. -- [ca. 1900]

1 partitura (p.)

Contiene Preludios: introductorio ; Nº. 4 Romanzas ; Nº. 5 ; Nº. 6 [Cuadro 5º] y a parte Cuadro 2º con Nº. 4 (orquesta sola) y Nº. 5.

Incluye anotaciones en morado y correcciones a pluma del autor.

Preludio introductorio tiene 8 páginas ; Preludio Nº. 4 tiene 6 páginas ; Preludio Nº. 5 tiene 6 páginas ; Preludio Nº. 6 tiene 12 páginas.

El Cuadro 2º Nº. 4 tiene 4 páginas ; Nº. 5 tiene 16 páginas.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 23 - Carpeta 2 R. 62410

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Picci: un acto y tres cuadros de Alfredo Carmona / Luis L. Mariani. -- 1907

Libreto ; parte de apuntar ; partitura vocal ; 1 parte de timbales ; 1 partitura (p.)

Contiene: libreto con 52 páginas; parte de apuntar con 34 páginas ; partitura vocal de los Nº. 1, Nº. 2, Nº. 3, Nº. 4, Nº. 5 con un total de 24 páginas ; partitura vocal del Cuadro 2º con un total de 12 páginas; 1 hoja de estructura poema ; 1 parte de timbales con 4 páginas ; 1 partitura Preludio, Nº. 1, Nº. 2, Nº. 3, Nº. 4, Nº. 5 con un total de 68 páginas.

Noviembre 24 - 1907.

Los Nº. 3 y Nº. 4 contienen un intermedio de orquesta sola.

Incluye unas hojas con letras del poema.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 23 - Carpeta 3 R. 62411

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Aurora: Mano de hierro / Luis L. Mariano. -- [ca. 1900]  
1 partitura ([93 p.])

Contiene una hoja con unos versos.

Acto 1º.

Incluye correcciones y anotaciones del autor.

Incluye N°. 1 ; N°. 2 Coplas de Juan ; N°. 3 Cavatina de  
Aurra ; N°. 4.

Incluye un sello en la izquierda impreso.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 24 - Carpeta 1 R. 62412

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Scherzo en Mi menor para orquesta / Luis L. Mariani. --  
1879

1 partitura + 27 partes.

Aparecen anotaciones y correcciones del autor.

Aparece un sello "N°. 25 J. Campo Espozymina Madrid"  
Sevilla y Marzo 6 - 1879.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 24 - Carpeta 2 R. 62413

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Marcha festival / Luis L. Mariani. -- 1902  
(22 p.)

En la portada aparece un "Lema: El trabajo es virtud"

Aparecen anotaciones y correcciones en pluma en color rojo y  
negro.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 23 - Carpeta 4 R. 62414

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Obertura para orquesta / Luis L. Mariani. -- [ca. 1900]  
1 parte de piano (8 p.)

En portada fragmento musical.

Borrador.

Incluye una hoja con ideas musicales.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 25 - Carpeta 3 R. 62415

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Suite 3ª en La Mayor / Luis L. Mariani. -- [ca. 1916]  
1 parte de piano (20 p.)

Contiene: N°. 1 ; N°. 2 Danza ; N°. 3 y N°. 3 Larghetto ; N°. 4 Final.

Incluye en el Larghetto N°.3: "9º - 1916 - Dos Hermanas"  
En la portada IV final: " Sevilla - Octubre"  
Original borrador de piano.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 25 - Carpeta 4 R. 62416

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Año Nuevo / Luis L. Mariani. -- 1918  
1 partitura más partes ( 38 p.); 1 apuntes (10 p.)

En la contraportada expresa: "Estrenada el 24 de Enero de 1921 por la orquesta Filarmónica de Madrid, en el teatro de Price, con aplauso"

En la contraportada indica: "Pieza sinfónica inspirada en la poesía del mismo título de Rubén Darío"

En la contraportada encontramos la fecha exacta Diciembre de 1918 - Sevilla.

Aparecen indicaciones del autor en tinta roja y pluma, en la contraportada expresa: "lo que en este original aparece subrayado con tinta encarnada es porque se ha modificado de éste y no en la partitura copiada"

Incluye el poema Año nuevo de Rubén Darío del libro Prosas profanas.

Contiene apuntes.

Incluye una fotografía del poema escrito en el manuscrito. Partes de violín 1º ; violín 2º ; violas ; violoncellos ; contrabajo

\* Fondo Mariani 2012 Caja 25 - Carpeta 5 R. 62417

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Coqueta: Gavota / Luis L. Mariani. -- 1883  
1 partitura (4 p.)

Octubre de 1883 - Sevilla.

Anotaciones y correcciones del autor.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 25 - Carpeta 6 R. 62418



Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Recuerdos y Lágrimas: Nocturno en si menor (Ob. 4) / Luis L. Mariani. -- 1879  
1 partitura (9 p.)

10 de Febrero 1979 Sevilla.  
Anotaciones y correcciones del autor a pluma.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 25 - Carpeta 7 R. 62419

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Helios: Poema sinfónico / Luis L. Mariani. -- [ca. 1900]  
1 partitura (1 p.); 1 parte de piano (3 p.)

Incluye una hoja con una narración.  
Son apuntes y borradores.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 25 - Carpeta 8 R. 62420

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Sarabanda: para banda militar / Luis L. Mariani. -- 1885  
4 p.

En portada expresa "Sarabanda para orquesta" pero dentro de la obra "Sarabanda para banda militar"  
Fecha portada: Agosto 12/85 Sevilla.  
Anotaciones y correcciones a lápiz y pluma por el autor.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 25 - Carpeta 9 R. 62421

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Cuento bizarro: capricho instrumental : fragmentos / L Mariani. -- 1914  
[4] p.

Firma manuscrita del compositor y fecha: "L Mariani,  
22-2º-1914"  
Variante de título: "El caballero de la rodela"  
Anotación manuscrita en la portada: "De la Suite en La"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 25 - Carpeta 10 R. 62422

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

2ª Suite pa. gran orquesta / [L. Mariani]. -- 1915  
1 partitura (8 p.)

Contiene: I. Noche azahareña.

Incluye guión para piano: Nº 1 "Noche azahareña" ; Nº 2 -  
Serenata - Duetto ; IV - Final.

En la parte de guión firma manuscrita y fecha: "L Mariani,  
21-8º-1915, Dos Hermanas"

Presenta en la portada la siguiente anotación: "[L]ema: Re -  
do - si - la - fa"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 25 - Carpeta 11 R. 62423

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Primera Polonesa de concierto (en la mayor) para grande  
orquesta (Ob. 10) / L. L. M. -- 1879  
1 partitura (34, [34] p.)

Contiene en la portada la siguiente anotación: "Sevilla, 1879"  
Firmada en la última página: "Luis Leandro Mariani"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 24 - Carpeta 4 R. 62424

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Obertura - festival / L. Mariani. -- [1892]  
1 partitura (29 [29] p.)

Firmada y fechada en la última página: "Luis L. Mariani,  
Septiembre 3 /92, Sevilla"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 24 - Carpeta 5 R. 62425

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

"El libro de Cuentos" Cinco pequeñas piezas para Orquesta, en  
forma de Suite / Luis L. Mariani. -- 1917  
1 partitura (61 [61] p.)

Contiene: "Nº. 1. Portada. Nº. 2. La canción de Pierrot. Nº.  
3. Los gnomos del Alcázar. Nº. 4. La marioneta que danzaba. Nº.  
5. La princesa Lucilinda."

En la página 0 aparece la instrumentación y un apartado de  
"Notas"

Firmada y fechada en la última página: "L. Mariani, 11º-1917"

Con letra.  
Incluye correcciones manuscritas.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 24 - Carpeta 3 R. 62426

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

El diamantito Un acto en tres cuadros / Mariani. -- 1910  
1 partitura (40 [40] p.)

Varias páginas selladas con: "EMPRESA TEATRAL, 18 DIC. 1910,  
R. F."

Contiene anotaciones manuscritas.

Contiene: "Preludio, N° 1 - Coro de reporteros y fotógrafos,  
N° 2 - Marquesa, Conchita, Lulú y Rafael, N° 3 - Intermedio  
(Esquema orquestal), N° 4 - Rafael y Coro gral., N° 5 - Consuelo  
y Rafael, N° 6 - Conchita, Lulú, José - María, El Marqués y Coro  
gral., N° 6 1/2 Intermedio (orquesta), N° 7 - Marquesa,  
Conchita, Lulú, José - María, 3 Llegantes y Rafael, N° 8 -  
Consuelo y Rafael, 8 1/2 Final (orquesta)"

Firmado al final de algunos números: "LMariani"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 25 - Carpeta 1 R. 62427

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

El Diamantito Un acto en tres cuadros / LMariani. -- 1910  
Partitura vocal (29, [29] p.)

Contiene al final los dos interludios en reducción para  
teclado.

Firmado al final: "LMariani"

Contiene anotaciones manuscritas.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 25 - Carpeta 2 R. 62428

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Farruco. -- ca. 1900  
[20 p.]

Partitura incompleta.

Contiene solo los números: del 4 al 8.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 26 - Carpeta 1 R. 62429

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

El Aire N° 2 / L. Mariani ; [letra de] Paso y Abati. --  
1906

Partitura vocal [3 p.]

Borrador.

Firmado al final: "L. Mariani, 2-4-1906"

Última página sellada con: "J. CAMPO. N° 25. ESPOZYMINA.  
SMADRID."

\* Fondo Mariani 2012 Caja 26 - Carpeta 2 R. 62430

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Amar en la sombra Cuadro lírico-dramático en un acto y en  
verso, N° 3° Preludio de Orquesta / L. L. Mariani ; letra de "D.  
B. Mas y Prats". -- ca. 1900

Partitura [12 p.]

Borrador.

Título tachado en la portada.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 26 - Carpeta 3 R. 62431

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

La Condesa Yrma Un acto en tres cuadros / [L. Mariani]. --  
ca. 1900

Partitura vocal [20 p.]

Borrador.

Sólo contiene n° 2 y 4.

Firmado al final del n° 2: "LMariani"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 26 - Carpeta 4 R. 62432

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

El Rey de Anan / [L. Mariani]. -- ca. 1900  
Partitura vocal [26 p.]

Borrador incompleto.

Firmado en el interior: "LMariani"

Contiene los números: 2, 3, 4, 6 y 1.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 26 - Carpeta 5 R. 62433

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

El jardín de Afrodita / [L. Mariani]. -- ca. 1900  
Partitura vocal [24 p.]

Borrador.

Incompleto. Sólo contiene los nº 1 y 3.

Firmado al final del nº 1: "LMariani"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 26 - Carpeta 6 R. 62434

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

¡Valiente prueba! Zarzuela en un acto / [L. Mariani]. --  
ca. 1900

Parte de apuntar [36 p.]

Con letra.

Borrador.

Selladas algunas páginas con: "LUIS L. MARIANI. PROPIEDAD"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 26 - Carpeta 7 R. 62435

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

El trágala / [L. Mariani]. -- 1901  
Partitura vocal [44 p.]

Borrador.

Firmado al final de "Nº 1", "Concertante" y al final de la  
obra: "L. Mariani"

Firmado al final de "Nº 4": "L. Mariani, Febrero de 1901"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 26 - Carpeta 8 R. 62436

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Andaluz por amor Zarzuela cómico-lirica en dos actos, en  
verso /D. L. Mariani ; [letra de] D. D. H. -- 1875  
Parte de apuntar [53 p.]

Anotado en la segunda página : "Empecé á instrumentarla el 10  
de Septiembre de 1875 la concluí el de 1875."

Anotado en la tercera página al comienzo: "Zarzuela en dos  
actos original de D. Diego Hidalgo. Música de D. Luis Mariani"

Anotado en la tercera página al final: "Empezada el 17 de  
Julio 1875. Concluida el 31 de Agosto de 1875"

Contiene algunos tachones.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 26 - Carpeta 9 R. 62437

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Prueba oficial / [L. Mariani]. -- ca. 1900  
Parte de apuntar [54 p.]

Contiene libreto manuscrito.  
Contiene preludeo y nº del 1 al 5.  
Firmado al final de algunos números: "L. Mariani"  
Firmado al final de la obra: "L. L. Mariani"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 26 - Carpeta 10 R. 62438

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

El grado de capitán Zarzuela en un acto / Mtro Mariani. --  
1874

Encuadernado.  
Firmado al final: "12 de Noviembre de 1874. M."

\* Fondo Mariani 2012 Caja 26 - Carpeta 11 R. 62439

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

El chalan / [L. Mariani]. -- 1903  
1 partitura (11-24, [33] [5] p.)

Firmado en el interior: "L. Mariani" y "L. Mariani,  
12-VII-903, Madrid.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 26 - Carpeta 12 R. 62440

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Tibi soli Canto de Tiple para [...] de Ntro. Padre Jesús de  
los Afligidos / L. Mariani. -- 1876  
1 partitura [4 p.]

Ejemplar fotocopiado de Fondo Mariani Caja 5 - Carpeta 6 R.  
56826.

Contiene dos páginas más con obras distintas tituladas: "Tibi  
soli" y "Popule meus"

Algunas páginas selladas con: "Institución Colombina A.C.S."  
y "Santa Iglesia Catedral. Archivo. Sevilla"  
Anotación en la portada: "Sevilla 1876"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 28 - Carpeta 6 R. 62441

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

A Maria Plegaria para Piano y Canto / Música de D. Luis  
Mariani. Poesía de D. José Zorrilla. -- 1876  
1 partitura (36 p.)

Ejemplar fotocopiado de la Biblioteca Nacional (M- 1259)  
Contiene al principio carta y dedicatoria a Francisco A.  
Barbieri.

Carta firmada: "Luis Mariani. Abril 1º/76, Sevilla. Calle del  
Velador nº. 8."

Comienzo del texto: "Aparta de tus ojos la nube perfumada"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 27 - Carpeta 2 R. 62442

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Al pié de la reja Trova / L. L. Mariani. -- [1922]  
1 parten de piano director (6 p.) + 5 partes.

Ejemplar fotocopiado de la Biblioteca Nacional (MP 2030-5)  
Original sellado con: "UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA. EDITORES.  
CARRERA DE SAN JERÓNIMO. MADRID." y "MUSICA B. N."Partes de  
contrabajo, cello, viola, violín II y violín I.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 27 - Carpeta 3 R. 62443

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

¡Válgame Dios de los cielos! Canto popular andaluz op. 41  
para guitarra / Luis L. Mariani. Transcripción de Antonio  
Lozano. -- [1925]  
4 p.

Ejemplar fotocopiado de la Biblioteca Nacional (MP 413-24)

\* Fondo Mariani 2012 Caja 27 - Carpeta 4 R. 62444

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Pequeña Suite N° 2. / [LMariani]. -- [1]925  
1 partitura (11 p.)

Firmado al final: "LMariani, 15-3°-925"  
En la portada aparece tachado "N° 2"  
Contiene anotaciones a lápiz.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 27 - Carpeta 5 R. 62445

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Aurora Mano de hierro / [L. Mariani]. -- ca. 1900  
1 carpeta (paginación variada)

Borrador.

Contiene "Acto 1": n° 1, 2, 3 y 4 o "Final", y "Acto 3  
Final": "Entreacto para Orquesta", n° 1, 2, 3 y "Final"  
Incluye entre acto 1 y 3 una hoja suelta con texto y música.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 27 - Carpeta 1 R. 62446

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Aurora. Mano de hierro] / [L. Mariani]. -- [ca. 1900]  
1 carpeta (paginación variada)

Varias hojas borradores.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 27 - Carpeta 6 R. 62447

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Recopilación del Fondo Mariani] / [L. Mariani]. -- [entre  
1880 y 1922]  
1 carpeta (paginación variada)

Contiene: 1-"Agustina Zaragoza : Apuntes para una zarzuela o  
épisodio nacional en dos actos". 2-[Hematina] ; "La petite  
Duchesse opérette". 3- "Misa de 5° tono" (partitura para  
órgano). 4- [Ejercicios técnicos para trompa] ("Escala Cromatica  
de trompa" ; "Sonidos al aire" ; "Trinos con un cilindro o  
pistón". 5- "Sevilla. Trio. Fox-Trott.". 6- [Libreto de la  
zarzuela en 1 acto "La primera tiple", 1880]

\* Fondo Mariani 2012 Caja 27 - Carpeta 7 R. 62448



Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Suite en La. Suite p<sup>a</sup> orquesta 1er Tiempo / [L. Mariani]. --  
1917

1 partitura (14 p.)

Anotado al final: "Año 1917"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 28 - Carpeta 7 R. 62449

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Fantasía para grande orquesta en dos tiempos 1º: Nocturno -  
Andante Modto. 2º: Aire de baile - Allegro vivo. / L. L. Mariani.

1 partitura [50 p.]

Contiene en la portada la siguiente anotación: "Escrita  
expresamente para la Sociedad de Conciertos de Sevilla. 1881"

Firmado al final del primer tiempo: "1 de marzo de 1881.

LLMariani"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 28 - Carpeta 5 R. 62450

Primera Polonesa de Concierto / L. Mariani. -- 1879

1 partitura [40 p.] + Partes de flautín, flautas, oboes,  
corno inglés, clarinetes, fagotes, trombas, cornetines, trompas  
1ª y 2ª, trompas 3ª y 4ª, trombón 1º, trombones 2º y 3º, figle,  
timbales, violín 1º, violín 1º [5 copias], violín 2º [5 copias],  
viola [5 copias], arpa [2 copias], violoncello [5 copias],  
contrabajo [4 copias], violon y contrabajo, redoblante, bombo y  
platillos.

Firmado al final de la partitura: "Enero 17 de 1879 - Sevilla  
- Luis Leandro Mariani2.

Algunas copias contienen el sello: "J. CAMPO. N 28.  
ESPOZYMINAS MADRID"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 28 - Carpeta 3 R. 62451

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Melancolía Tercer Nocturno de concierto para orquesta /  
Mariani. -- 1881

1 partitura [18 p.]

Borrador.

Firmado al final: "Marzo 17 1881. Sevilla"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 30 - Carpeta 1 R. 62452

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Melancolia Tercer Nocturno de Concierto. y Scherzo en mi menor /L. L. M. -- 1881  
2 partituras.

Borrado el nombre de "Mariani" en la portada y al final de cada obra.

Algunas páginas selladas con: "J. CAMPOS. N° 25. ESPOZYMINAS MADRID"

Encuadradas juntas las dos obras.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 21 - Carp. 5 R. 62453

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Recuerdos de Andalucía Serie de cuatro trozos p<sup>a</sup> orquesta escrito sobre motivos populares / [L. Mariani]. -- 1898  
1 partitura (21 + 42 p.)

Borradores del n° 2 "Andante" y el n° 4 "Fin. All° brillante"

Contiene las siguientes anotaciones tachadas en la portada: "Lema Vox pópuli" ; "Empleé p<sup>a</sup> esta obra este seudónimo. Emilio Durán y Lanars" ; "La 1ª hoja (portada, lleva en el ángulo izq. esto) todo el renglon último rascado"

Contiene al principio una hoja no numerada con texto, y letra y música de "N°. 1- Introducción" ; "N°. 2 - 1° Canción antigua llamada "Trianera" y también Carcelera del Pópulo - encontrada entre unos viejos papeles que pertenecieron al antiguo y eminente compositor y organista de la Catedral de Sevilla D. Eugenio Gomez. 2ª" ; "N° 3 - 1° Corro de niñas. 2° La Petenera" ; "N° 4 - 1°. 2° El ole. 3° La Caña, falsetas de guitarra. 4° Seguidillas de coleta. Seguidillas del salerito"

Firmado al final del n° 2: "Luis L. Mariani. Sevilla, febrero 18-98" ; y al final del n° 4: "Sevilla, febrero de 1898. Luis L. Mariani"

Contiene hoja suelta entre el n° 2 y el 4 con la siguiente anotación a lápiz "Esto a continuación del Andante", paginada como "Minueto 1" y titulada a la derecha con tinta negra "Minueto"

Páginas del n° 2 numeradas con "Andante 1", "Andante 2", etc.  
Páginas del n° 4 numeradas con "Fin 1", "Fin 2", etc.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 30 - Carpeta 2 R. 62454

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Minueto para instrumentos de cuerda / Luis L. Mariani. --  
1885

1 partitura (5 p.)

Escrito en la portada: "ob. 100"

Anotado en lápiz en la portada: "Nº. 3."

Sellada la portada con: "SOCIEDAD FILARMONICA SEVILLANA.  
PROPIEDAD"

Sellada la portada y algunas páginas con: "LUIS L. MARIANI.  
PROPIEDAD"

Firmado al final: "Mayo 6 de 1885. Sevilla. Luis L. Mariani"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 28 - Carpeta 4 R. 62455

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Obertura festival / [L. Mariani]. -- ca. 1900

1 partitura (11 [11] p.)

Borrador incompleto.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 28 - Carpeta 8 R. 62456

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

40 Solfeos de perfeccionamiento, sintéticos de las  
principales dificultades melódicas y rítmicas / Luis Leandro  
Mariani. -- [ca. 1900]

12 p.

Sellado en varias páginas con: "CONSERVATORIO DE MÚSICA.  
SEVILLA"

Datos que aparecen en la portada: "Luis Leandro Mariani,  
Director de la Academia de música y Sociedad Filarmónica  
Sevillana. Profesor honorario y miembro de varios Conservatorios  
y Sociedades artísticas y literarias" ; Edición de "E. BERGALI  
EDITOR"

.

Incompleto. Contiene solo 9 solfeos.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 28 - Carpeta 2 R. 62457

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Varias lecciones de solfeo] / D. L. L. Mariani. -- (ca.  
1884-1922)

Paginación variada.

Contiene dos copias del cuaderno "4º año de Solfeo. Solfeos  
de combinación de las siete claves, ejercicios de valores  
irregulares, y ejercicios no melódicos de entonación"; una de  
ellas firmada al final: "Sevilla y Junio del 89. Luis L. Mariani"

Selladas algunas páginas con: "SOCIEDAD FILARMÓNICA SEVILLANA. PROPIEDAD"

Firmado.

Contiene varios cuadernos titulados "Lección de Solfeo para los exámenes de"

Contiene dos cuadernos diferentes con la siguiente anotación en la portada: "Sociedad Filarmónica Sevilla. Solfeo uniclave escrito p<sup>a</sup> los ejercicios de Título de esta Academia por el Sr. D. Evaristo G<sup>a</sup> de Torres"

Contiene una hoja titulada "Ejercicios de concurso para las plazas vacantes en piano y"

Contiene varias hojas tituladas "Ejercicio para la oposición al 1er premio"

Contiene en algunas páginas anotaciones con los nombres de: "Ana" y "Mercedes"

Contiene cuaderno titulado "Sociedad Filarmónica Sevillana. Curso de 1901 - 1902. Lección de solfeo, uniclave, escrita p<sup>a</sup> los ejercicios de Concurso por el Sr. D. Buenaventura Yñiguez"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 28 - Carpeta 1 R. 62458

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Lecciones de solfeo / D. L. Mariani. -- (ca. 1884-1922)  
Paginación variada.

Contiene 11 lecciones de solfeo.

Contiene en la primera hoja un índice con incipits de las 11 lecciones.

Contiene 4 copias de la lección 1, 4 copias de la lección 2, 11 copias de la lección 3, 8 copias de la lección 4, 14 copias de la lección 5, 10 copias de la lección 6, 16 copias de la lección 7, 13 copias de la lección 8, 7 copias de la lección 9, 10 copias de la lección 10 y 5 copias de la lección 11.

Anotado a lápiz en algunas páginas "1928" y "1931"

Contiene la anotación "Sociedad Filarmónica Sevillana" seguida de su correspondiente curso académico al comienzo de varias lecciones.

Varias copias de una misma lección grapadas o cosidas con lana.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 29 - Carpeta 1 R. 62459

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Instrumentación : orquesta y banda militar / L. Mariani. --  
1910

72 p. ; 18 x 24 cm.

Texto manuscrito

\* Fondo Mariani 2012 Caja 29 - Carpeta 3 R. 62460

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Instrumentación / Mariani. -- 1892  
95 p. ; 30 cm.

\* Fondo Mariani 2012 Caja 29 - Carpeta 2 R. 62461

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Documentos particulares y recortes de prensa de Luis Leandro  
Mariani].  
1 carpeta (10 h.)

\* Fondo Mariani Caja 9 - Carpeta 8 R. 67457

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

[Apuntes y hojas sueltas].  
1 carpeta (pag. var.)

\* Fondo mariani Caja 11 - Carpeta 1 R. 67458

Mariani, Luis Leandro (1864-1925)

Serenata : capricho para piano / por Luis L. Mariani. --  
[ca. 1900]  
3 p.

Leyenda: "En el álbum de la Srta. D<sup>a</sup> María de Pereda"

\* Fondo Mariani 2012 Caja 16 - Carpeta 46 R. 67472

Duran, E.

La MISS DEL TENNIS. Couplet. / E. Duran. -- Sevilla : Sin  
Editorial (Manuscrito)  
3 páginas.

\* 31635 PTNP 2014-05-06 19:59:31 C/61/37/0 2014-05-06  
19:57:47CSMS

Íñiguez, Buenaventura (1840-1902)

LECCIONES DE SOLFEO / Buenaventura y Garcia de Torres  
Íñiguez. -- : Sin Editorial (Manuscrito), 1901.  
: .

García Torres, Evaristo (1830?-1902)

\* 31717 PTCO 2014-05-29 18:47:12 C/61/84/0 2014-05-29  
18:27:37CSMS