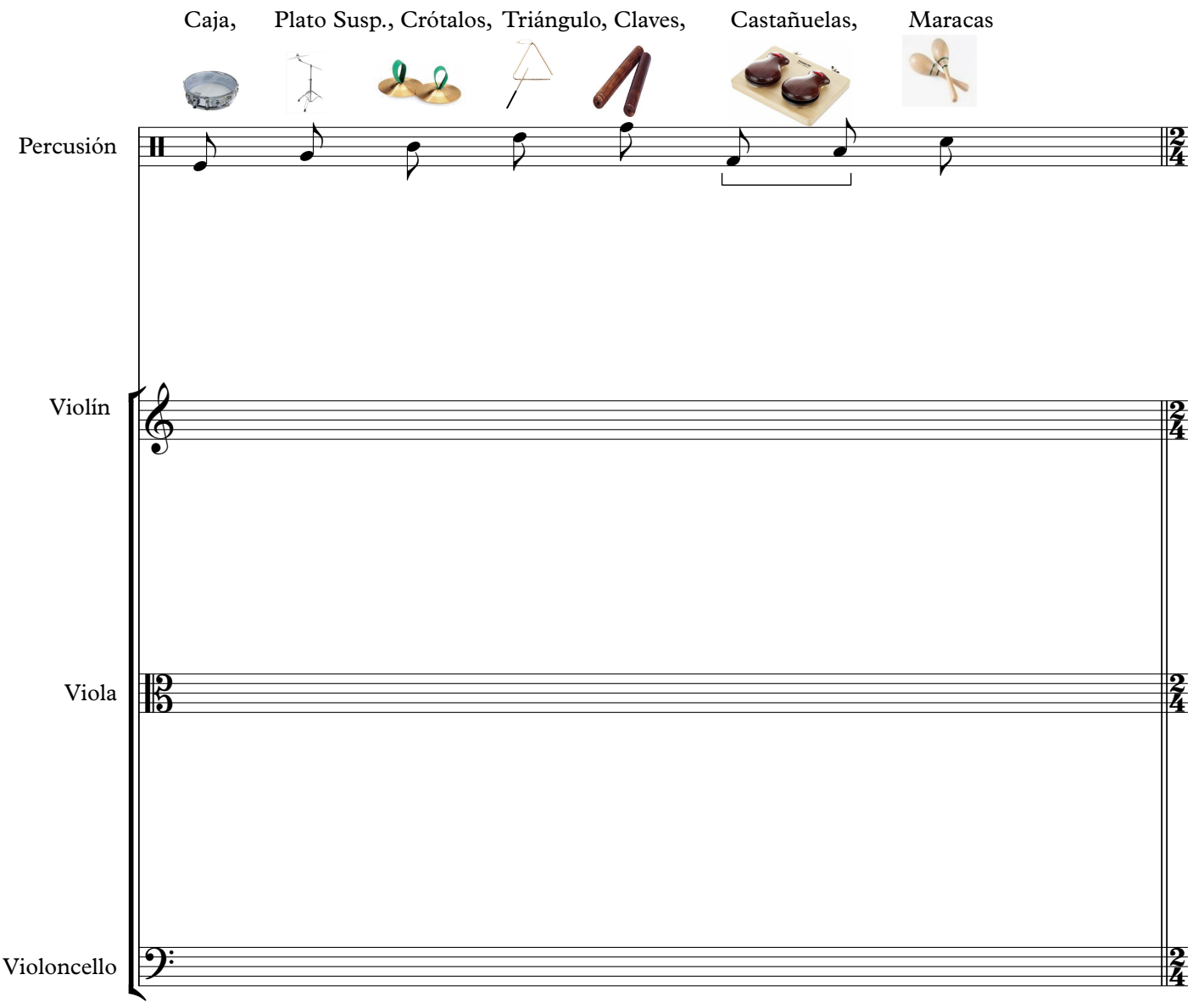
Homenaje

Al gran compositor jesús Villa Rojo, valorando mucho su amistad



Homenaje

Violín, Viola, Violoncello y Percusión

General

= Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o que se repita y siempre dentro del mismo compás o división y no a las diferentes octavas, (a veces se ponen para evitar confusión) ni de un compás o pentagrama a otro.
= Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicación).
= Las articulaciones y formas de ataque afectarán a la nota que las lleva y no a otras aunque aparezcan ligadas.

= Los armónicos se escribirán siempre para una mejor visualisación, con notas de cabeza vacia.

= Los calderones en la línea divisoria indica un cambio de baquetas, instrumento o cambio de ataque.

= Lo que no se explica se da por sabido o porque aparece en la partitura y no necesita más aclaración

Específicas

1) Cuerda al aire atacada con pizzicato de mano izquierda y arco a la misma vez.
2) Frotando el arco de manera circular y a la punta.
3) Repetir el pasaje ad lib. por todo el tiempo que indica a flecha(12 sgundos) estos pasajes no tienen compás y van precedidos de una doble barra./ La coma completa el compás.
4) Diminuyendo la velocidad del ataque./Aumentando la velocidad del ataque, en ete caso con un armónico.
5) Lo más rápido posible, la coma completa el compás.
6) Glisado hacia una altura definida./ hacia una altura ad lib./ hacia una altura ad lib con un armónico. /hacia una altura ad lib con un armónico y en un trémolo irregular (haciendo pequeñas agrupaciones seguidas)
7) Trémolo más trino alternado medio tono con un tono.
8) Glisado ad lib. hacia el grave y hacia el agudo (o a la onversa) articulándolo con 4 golpes de arco.
9) Con pizzicato, oscilato de más o menos un cuarto de tono (rotando el dedo sobre la posición). /Con arco, igual que lo anterior.
10) En el triángulo, cerrado o abierto.

En la cuerda

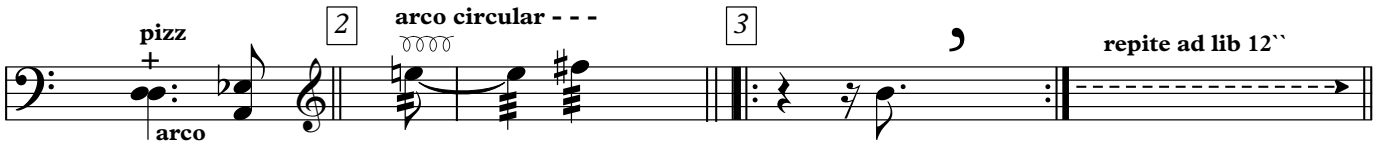
sul tas. sul tasto
sul pont. sul ponticello
arco col legno battuto, tocando con un golpe vertical en la base de la cabeza del arco (con el marfil)
arco battuto, tocando con las cerdas en un golpe vertical y a la punta del arco.

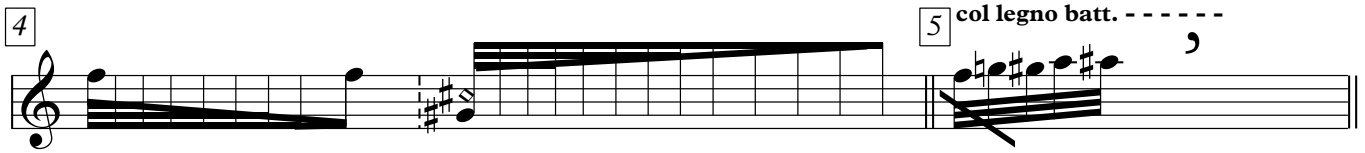
Percusión

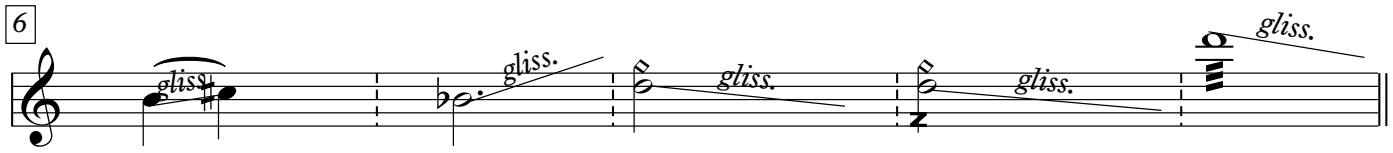
Instrumentos y baquetas para percutir los distintos instrumentos y ecritura sobre el pentagrama.

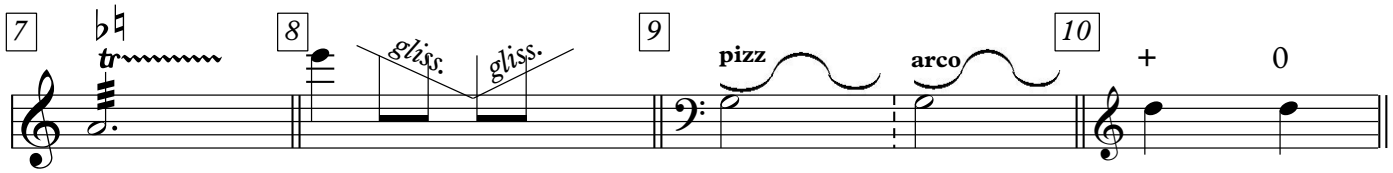
Homenaje

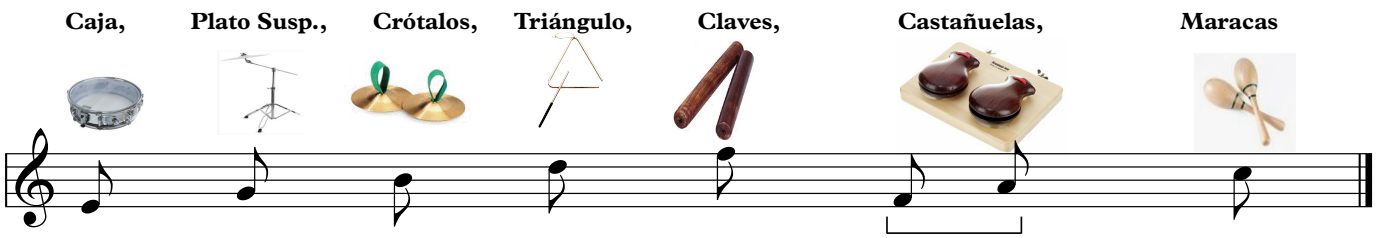
(Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente)







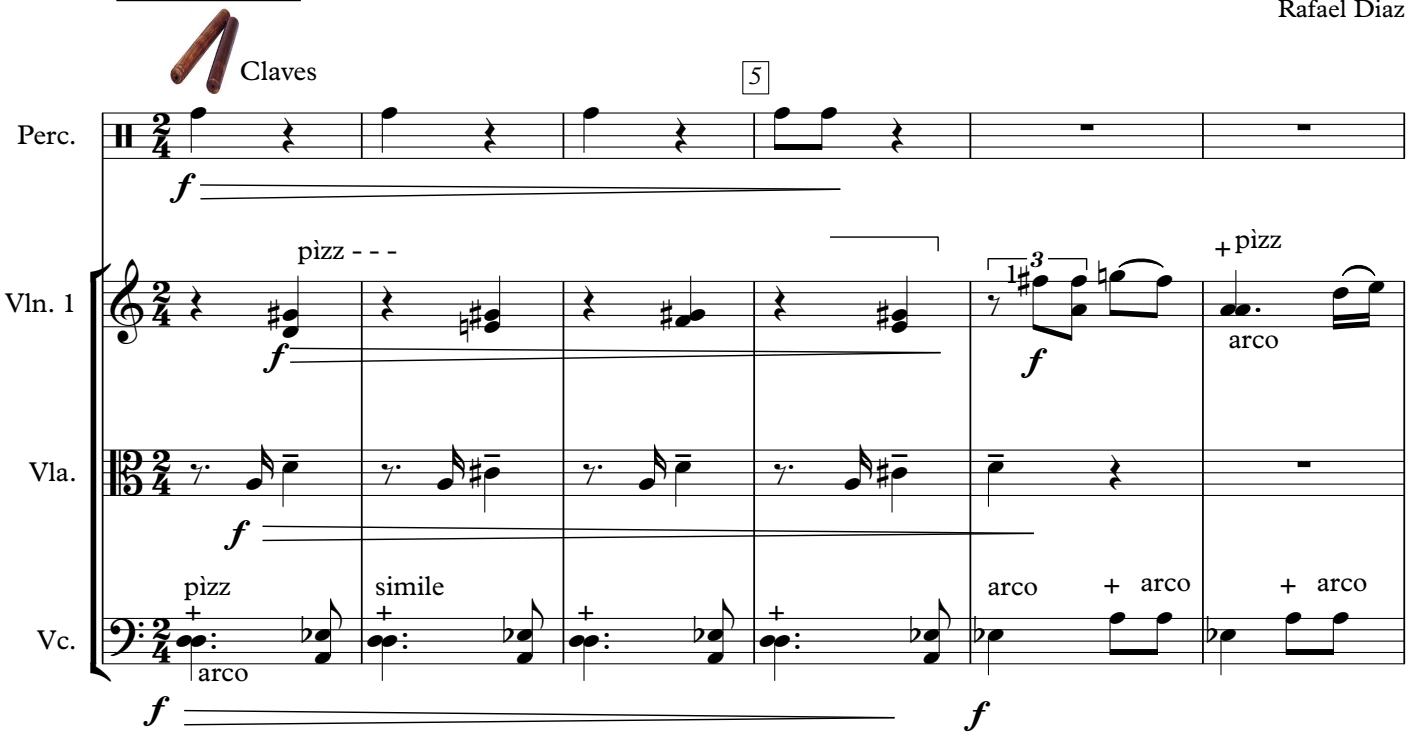


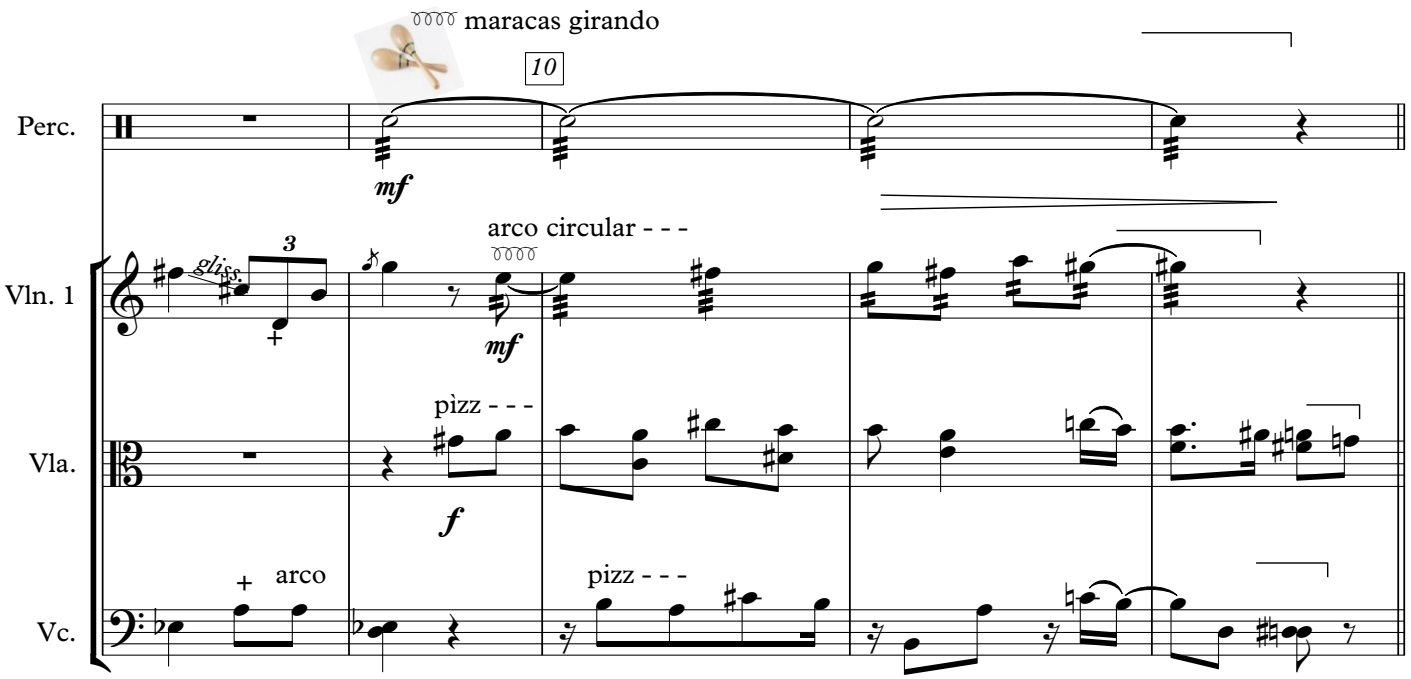


1

♩ = 72 **sempre espressivo**

Rafael Diaz





13

Perc.

Vln. 1

arco ord.

repite ad lib 12``

Vla.

pizz

Vc.

pizz

arco

arco

15

Claves

20

Perc.

Vln. 1

pizz - - -

arco

gliss.

Vla.

pizz - - -

arco

gliss.

Vc.

pizz - - -

arco

gliss.

Castañuelas

25

Perc.

Vln. 1

Vla.

Vc.

sul tas - - - - - - - - sul pont. - - - - - - - - - - - - - - - - - - sul tas

sul pont - - -

sul tas - - - - - - - - sul pont. - - - - - - - - - - - - - - - - - - sul tas

sul pont. - - -

arco

sul pont - - -

30

Perc.

Vln. 1

Vla.

Vc.

- - - - - - - - - - - - - - sul tas - sul pont

gliss.

- - - - - - - - - - - - sul tas - - - - - - - - - - - - - - - - - - sul pont.

arco

gliss.

♩ = 50

maracas girando

35

Perc.

pp

TUTTI arco circular - - -

Vln. 1

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

♩ = 72

castañuelas

40

Perc.

f

Vln. 1

pizz - - -

f

arco

3

Vla.

arco ord.

gliss.

f

3

Vc.

+ arco ord.

gliss.

f

gliss.

3

plato sus pendido
con escobilla y baqueta

45

Perc.

Vln. 1

Vla.

Vc.

glis

50

pizz - - -

58

repite ad lib 12 ´´

Perc.

Vln. 1

arco

Vla.

pizz - - -

Vc.

pizz

+

arco

arco

castañuelas

60

Perc.

Vln. 1

3

pizz

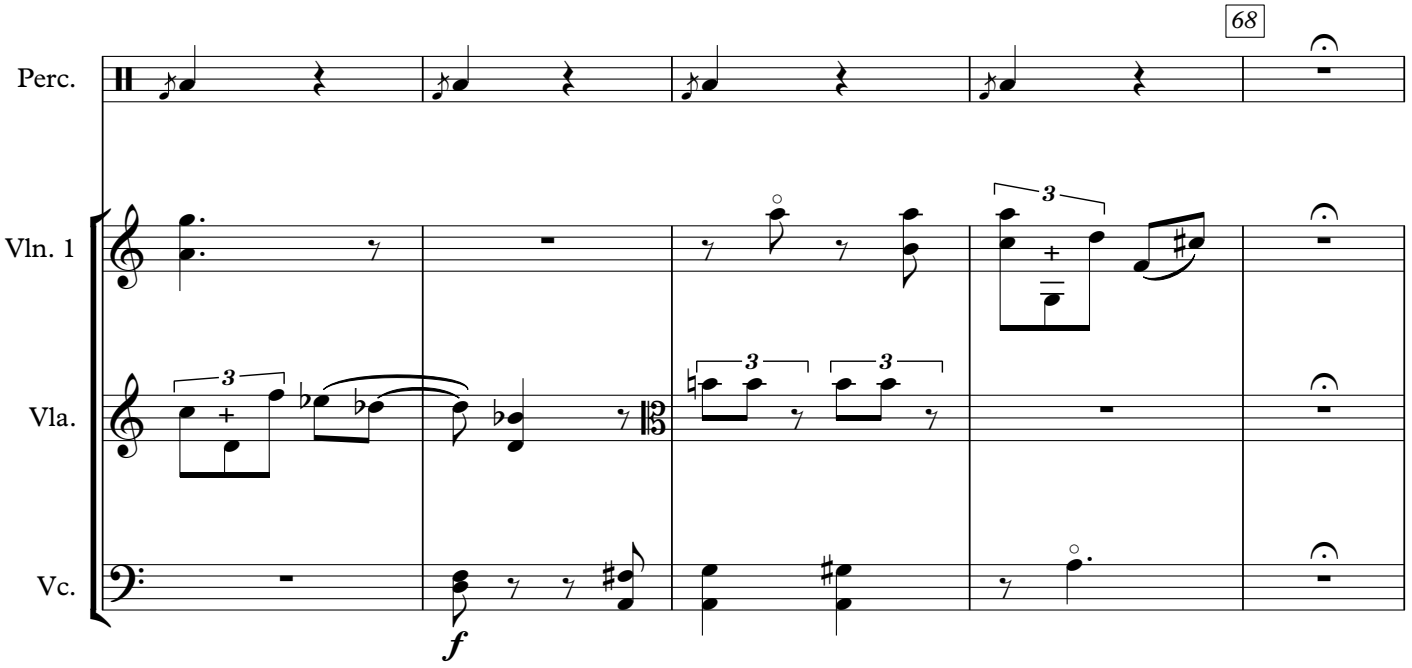
+

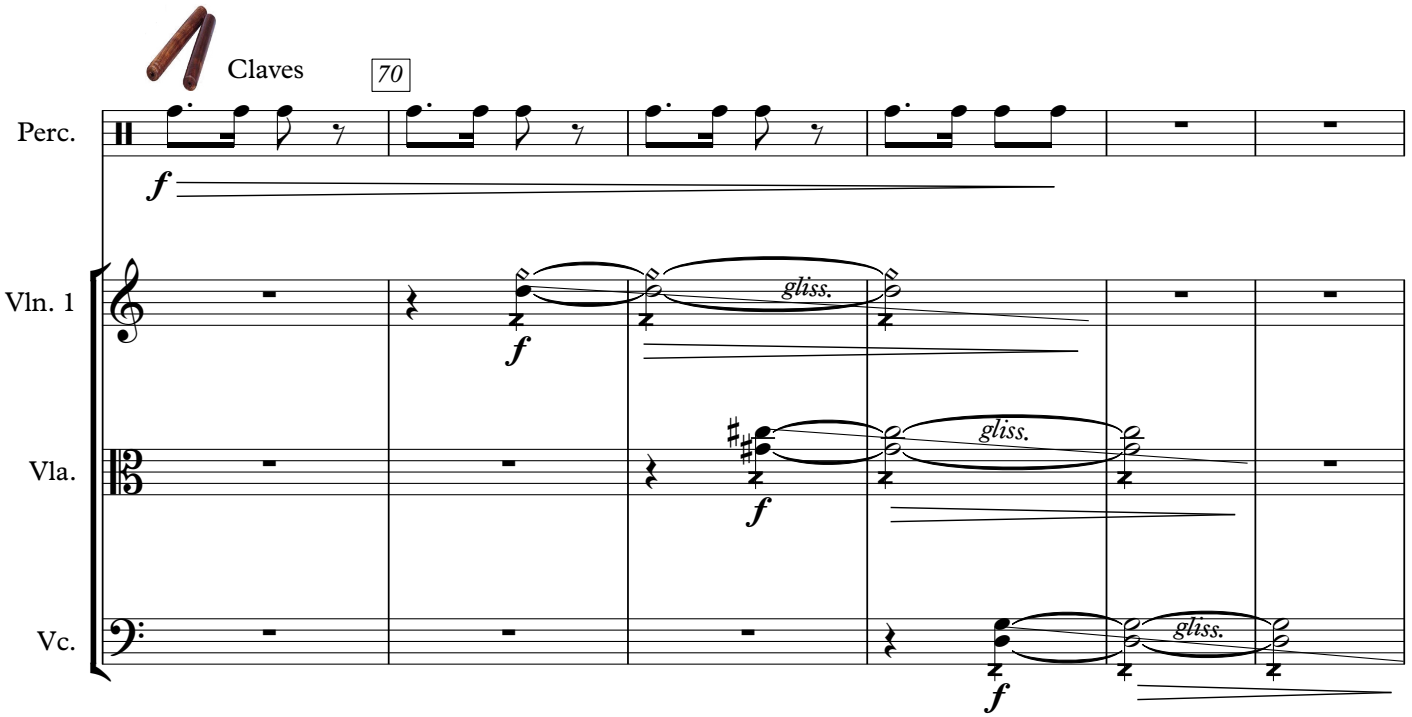
arco

Vla.

arco

Vc.


68
Perc.
Vln. 1
Vla.
Vc.
3
3
3
3
f


Claves
70
Perc.
f
Vln. 1
f
gliss.
Vla.
f
gliss.
Vc.
f
gliss.

75 plato sus pendido simile

Perc.

Vln. 1

Vla.

Vc.

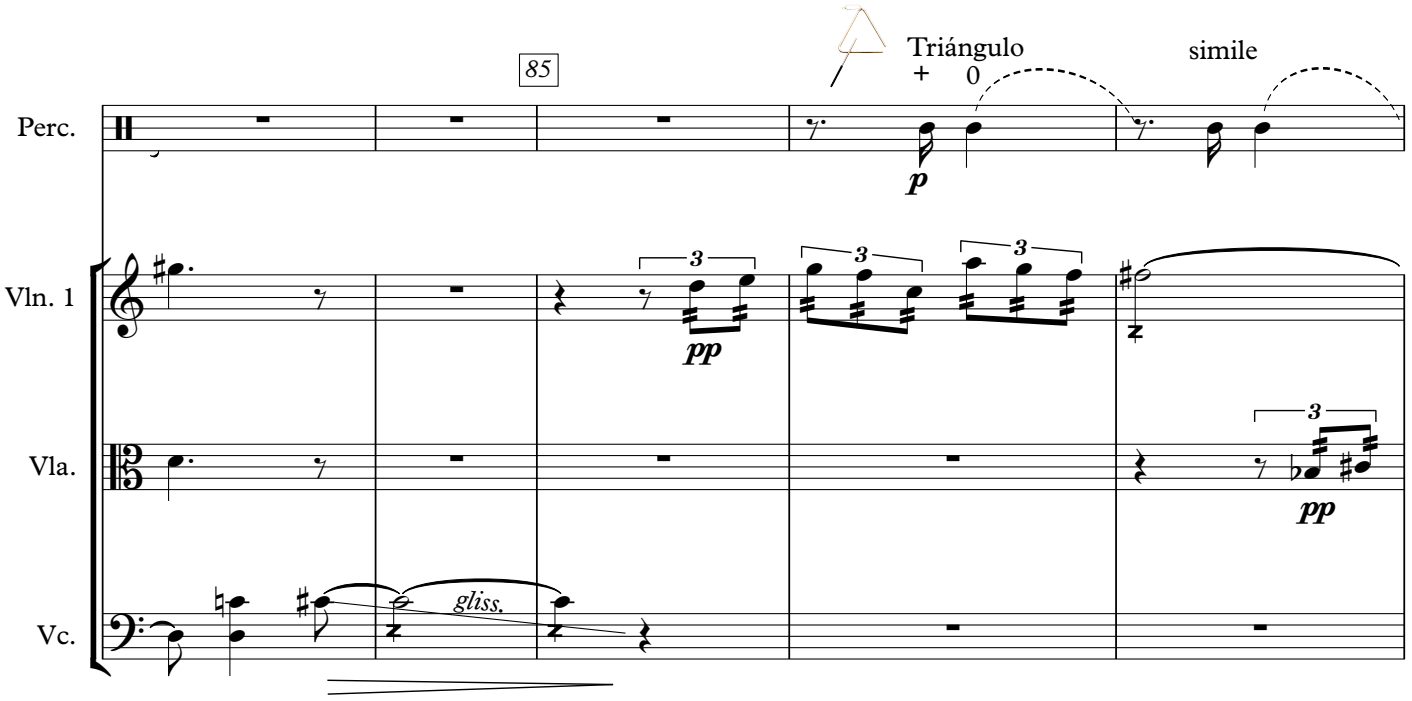
80

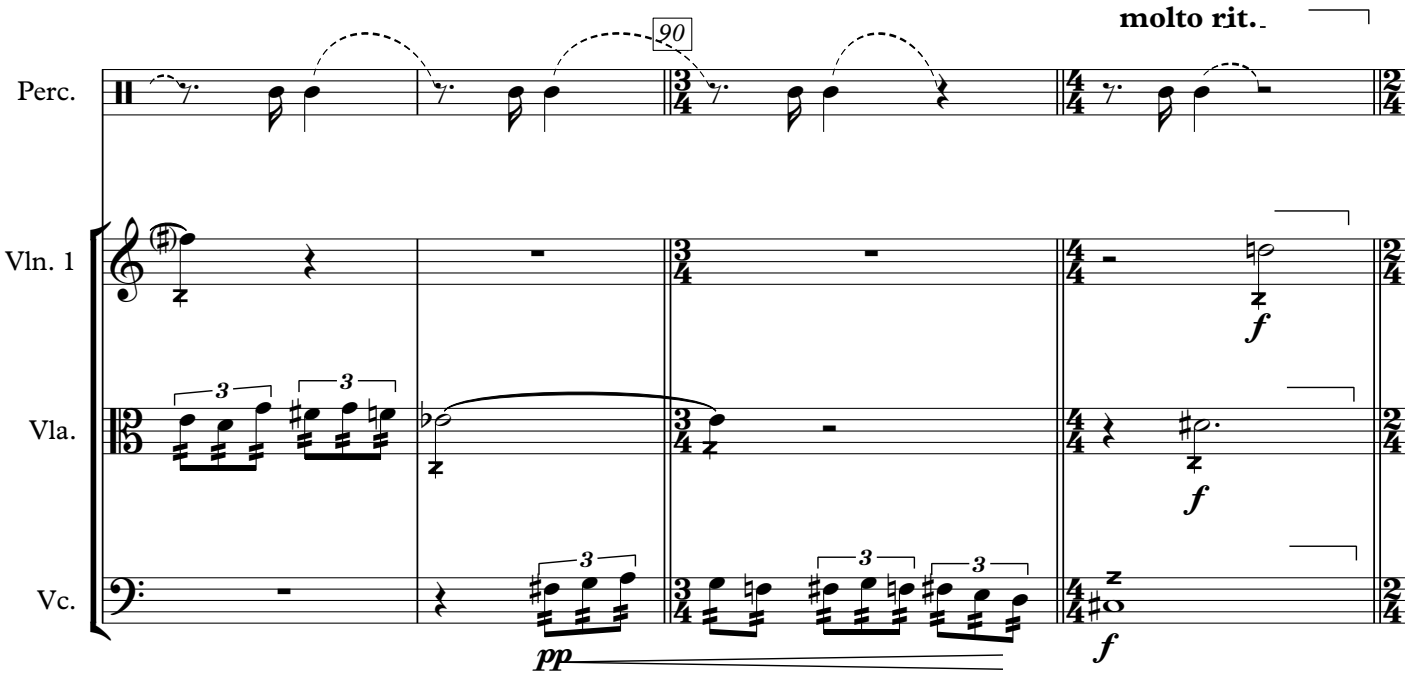
Perc.

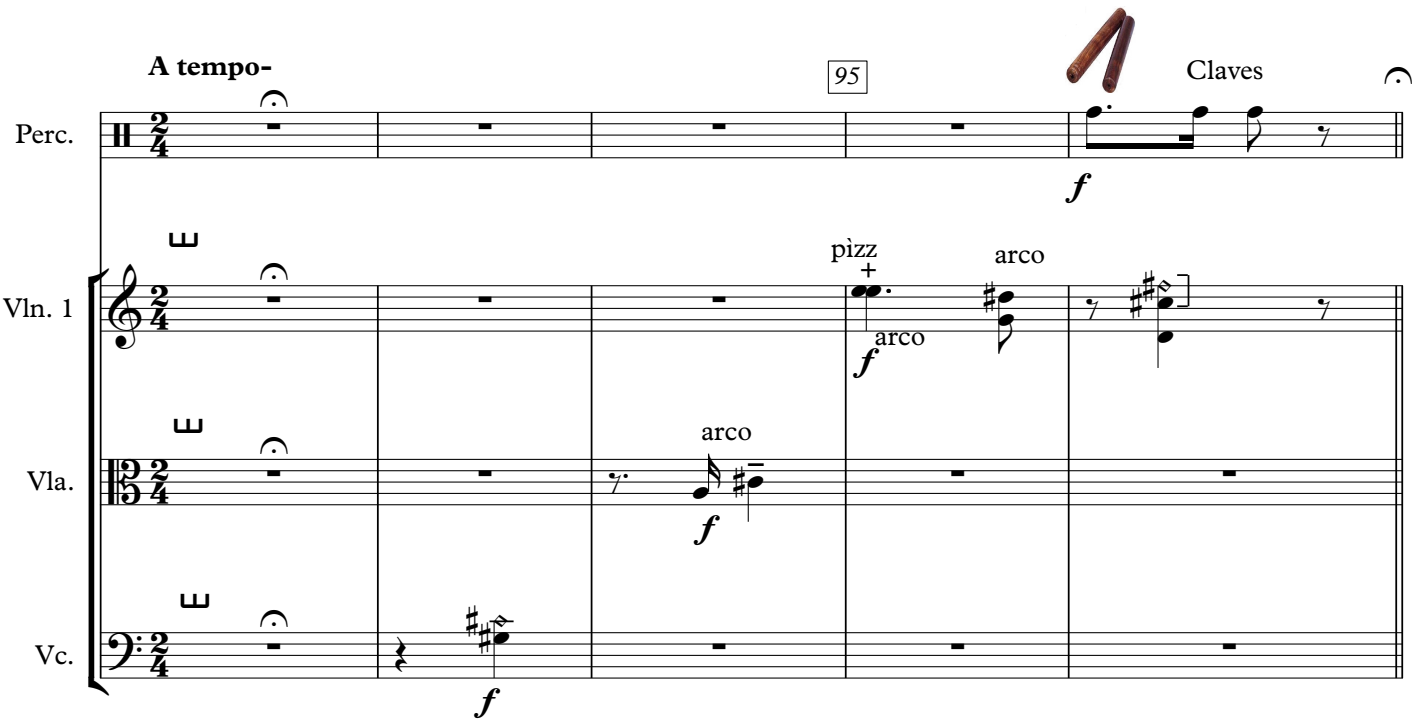
Vln. 1

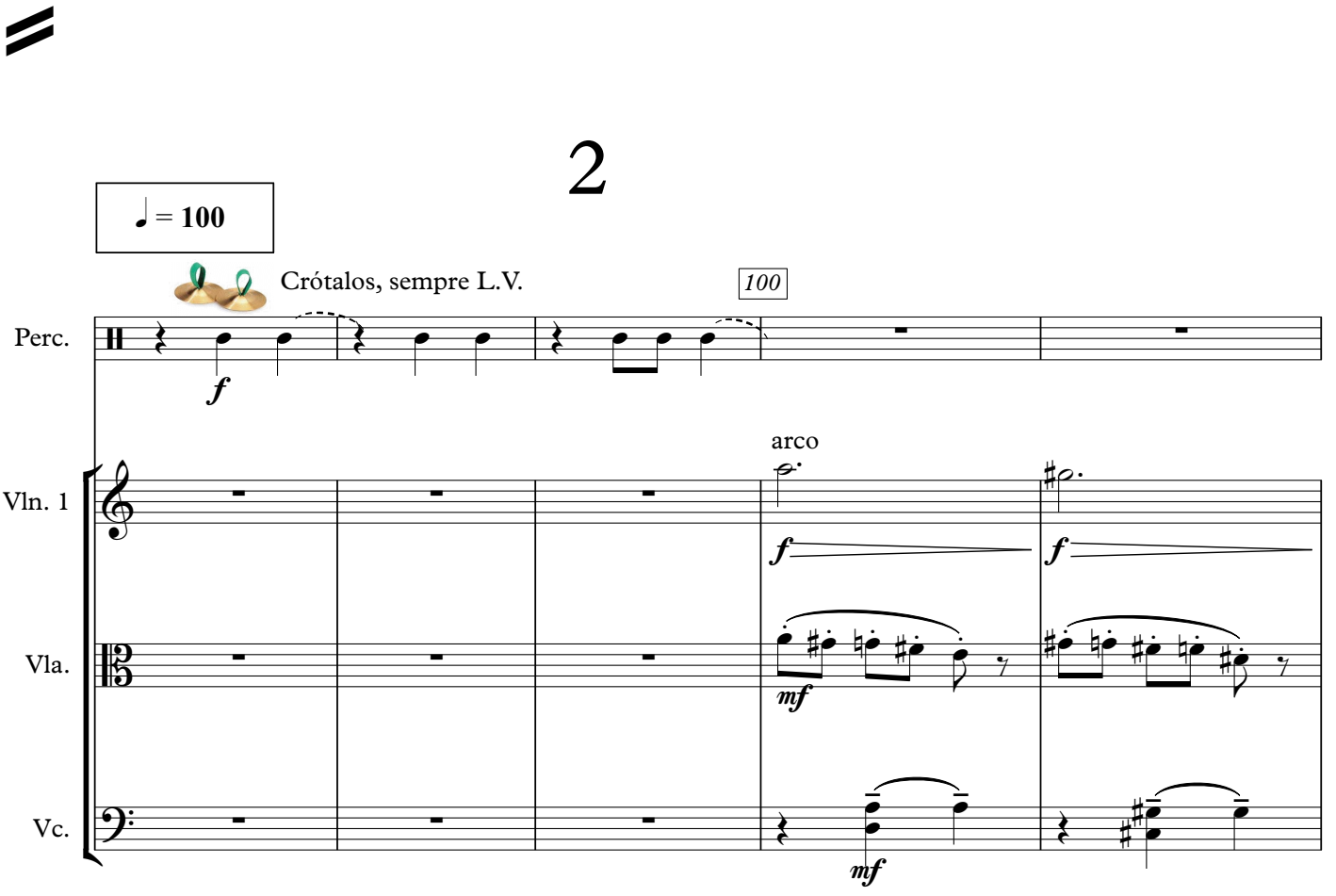
Vla.

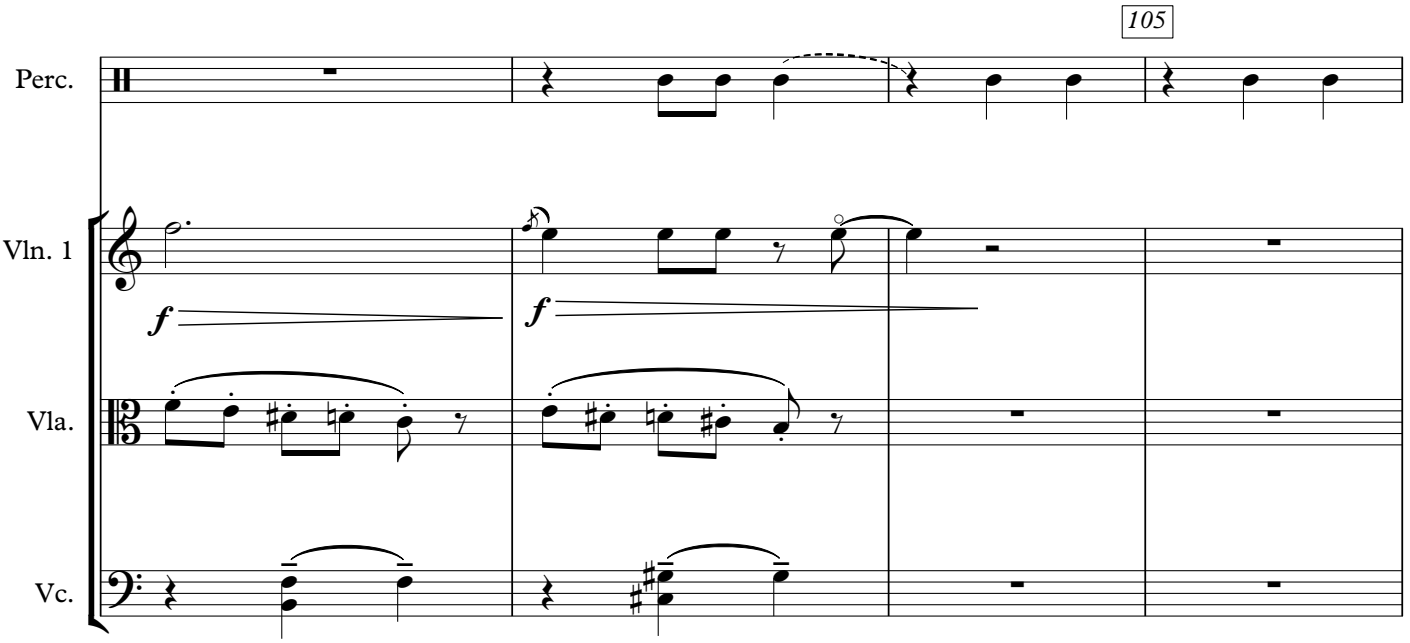
Vc.

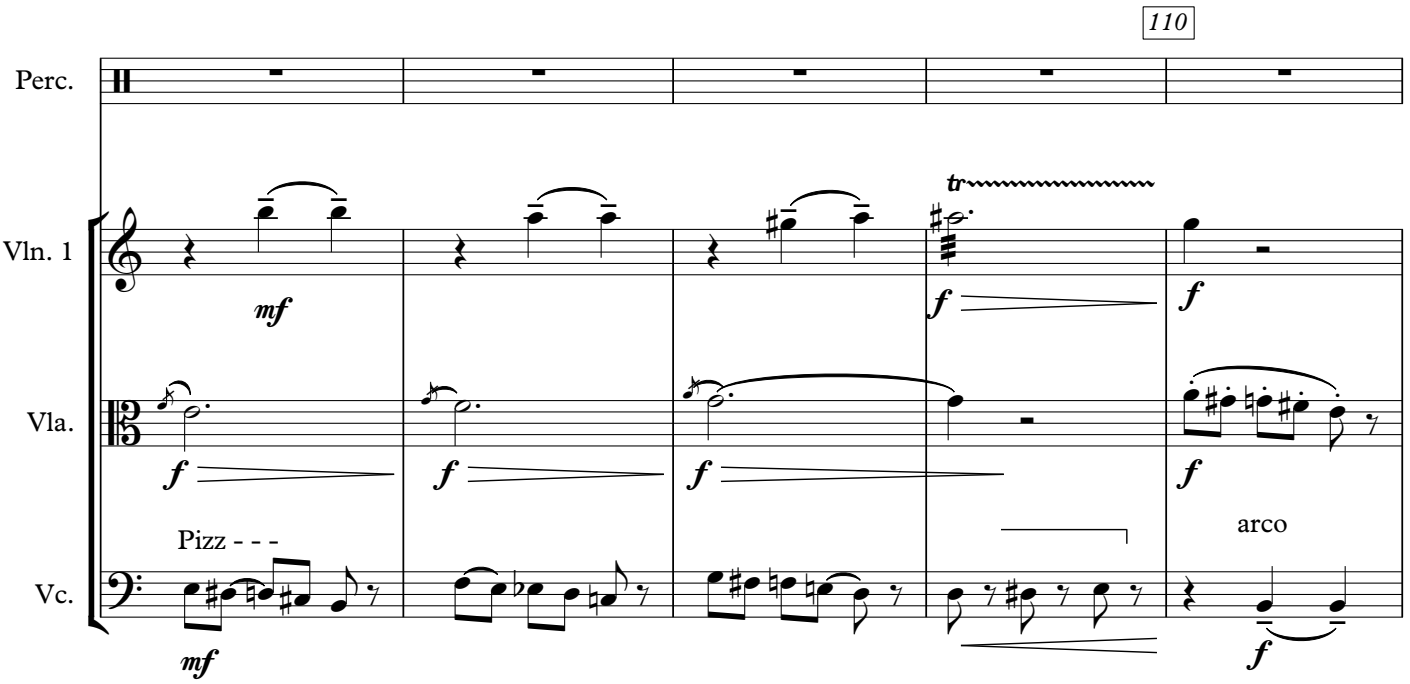

85
Triángulo
+ 0
simile
Perc.
p
Vln. 1
3
pp
Vla.
pp
Vc.
gliss.

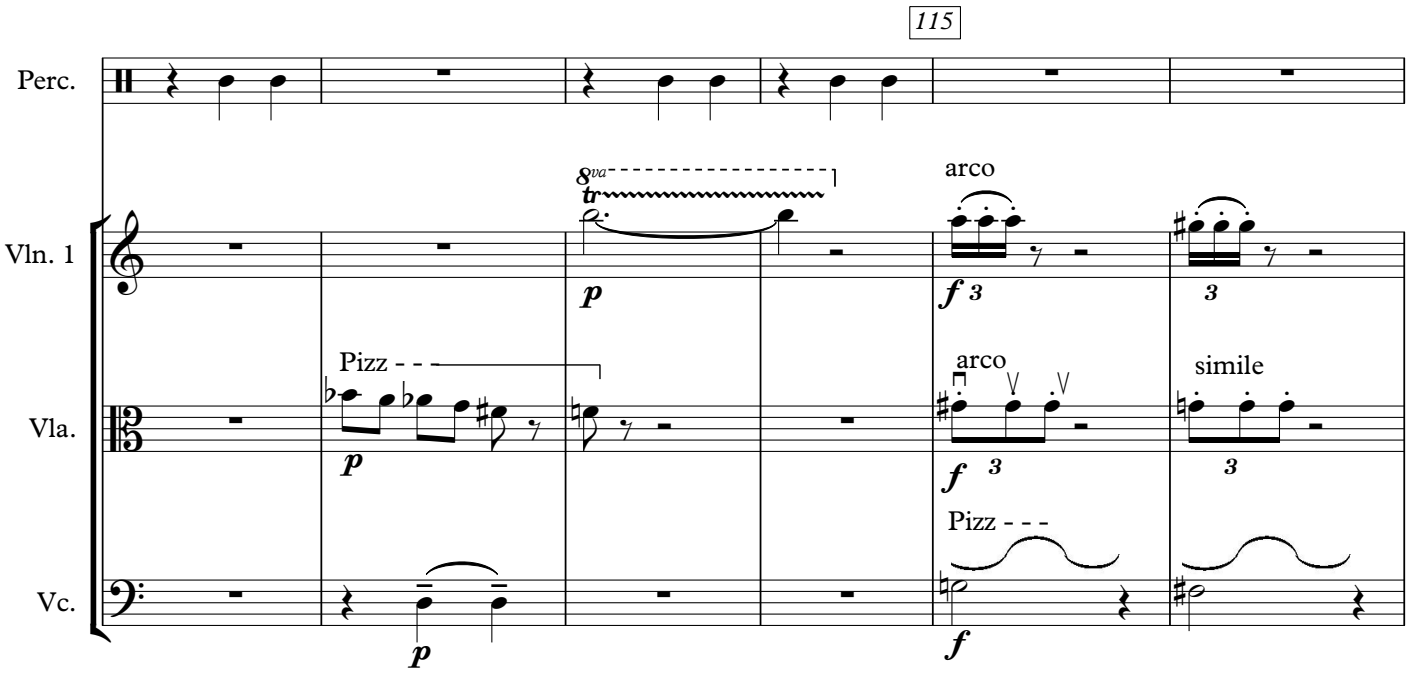

90
molto rit.
Perc.
Vln. 1
f
Vla.
f
Vc.
pp
f

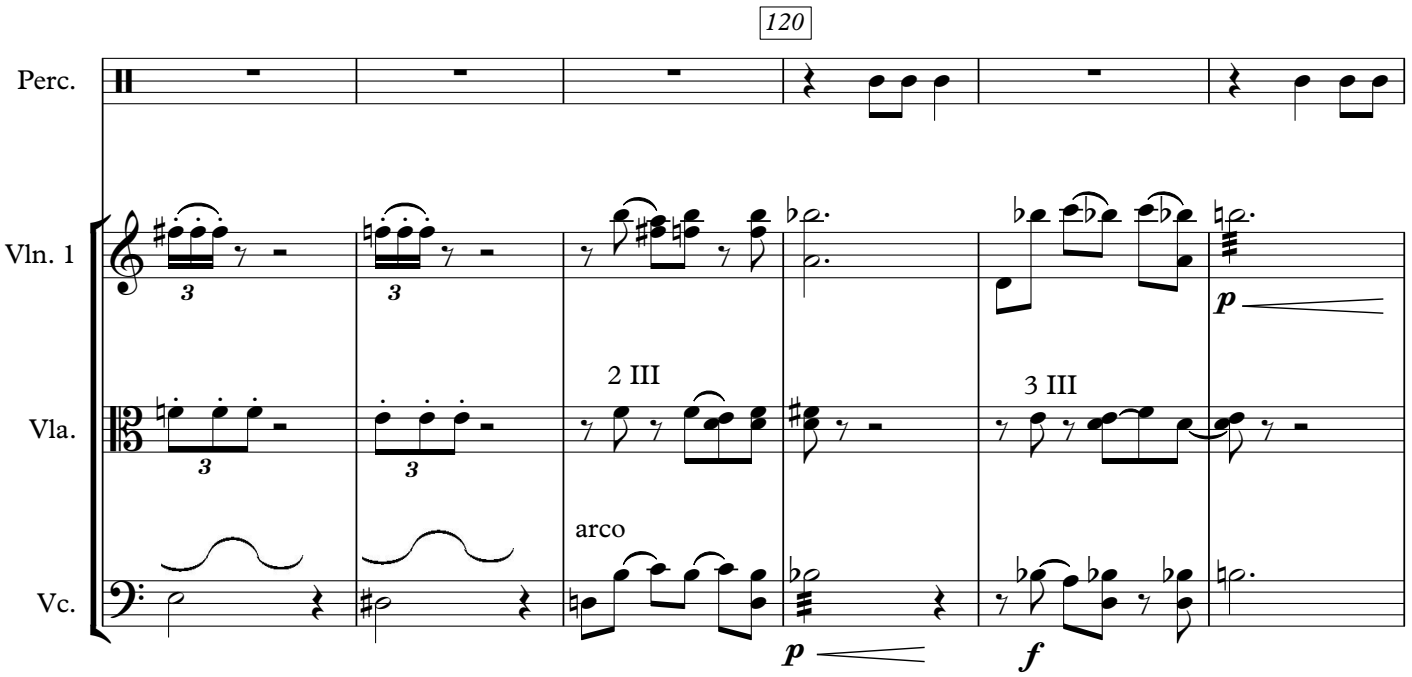

A tempo-
95
Claves
Perc.
Vln. 1
pizz
+
arco
arco
arco
Vla.
Vc.

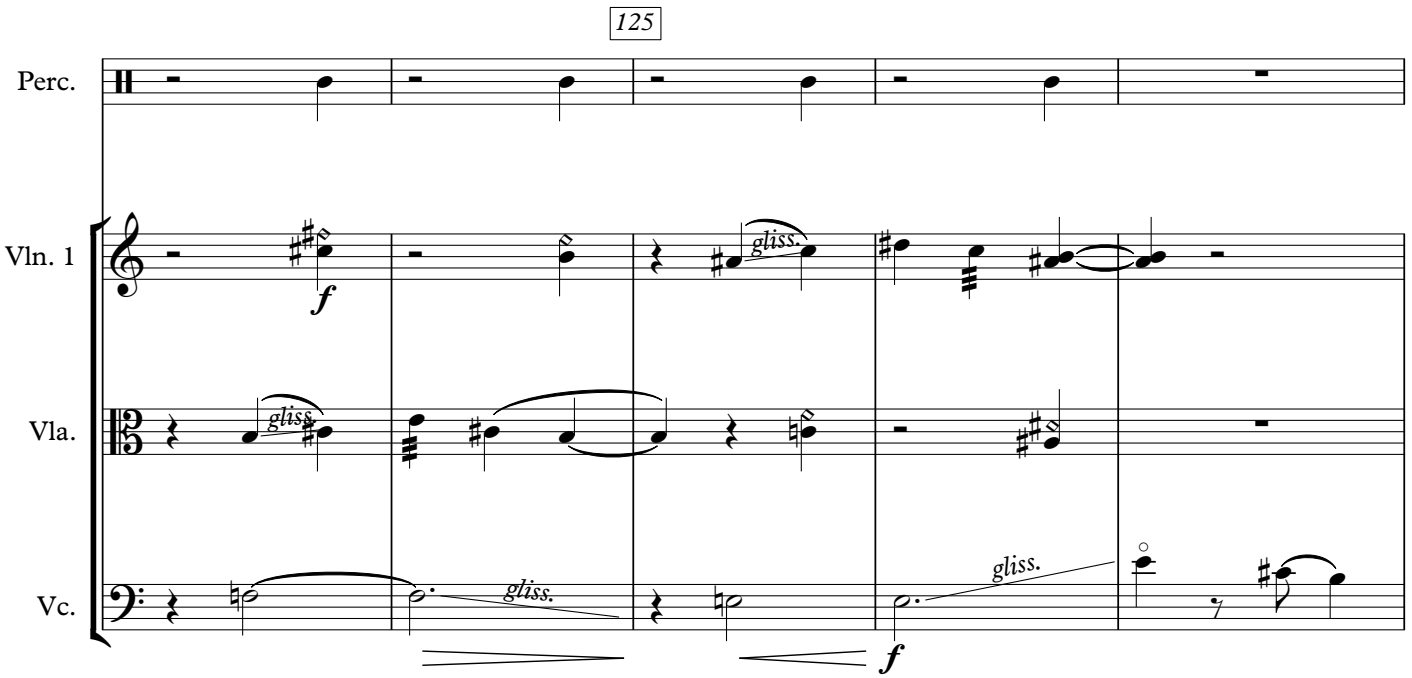

2
♩ = 100
Crótalos, sempre L.V.
100
Perc.
arco
Vln. 1
Vla.
Vc.

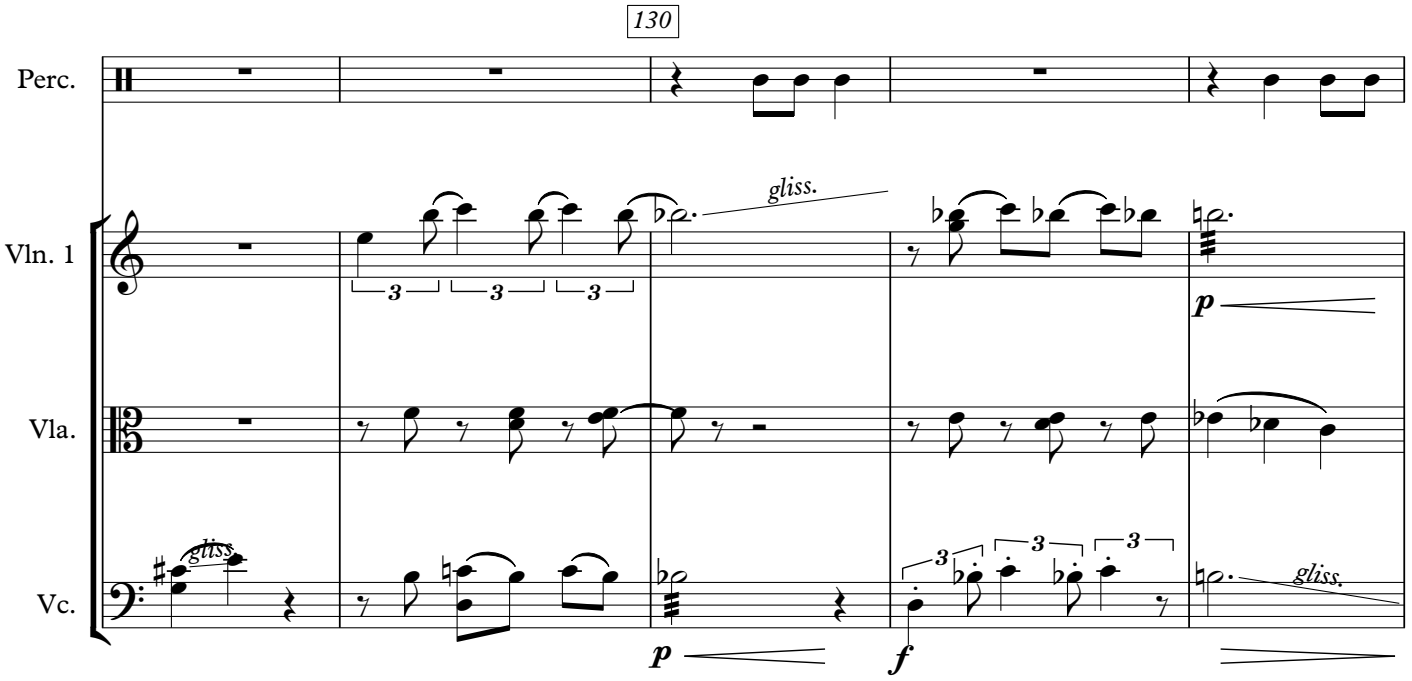

105
Perc.
Vln. 1
Vla.
Vc.
f
f

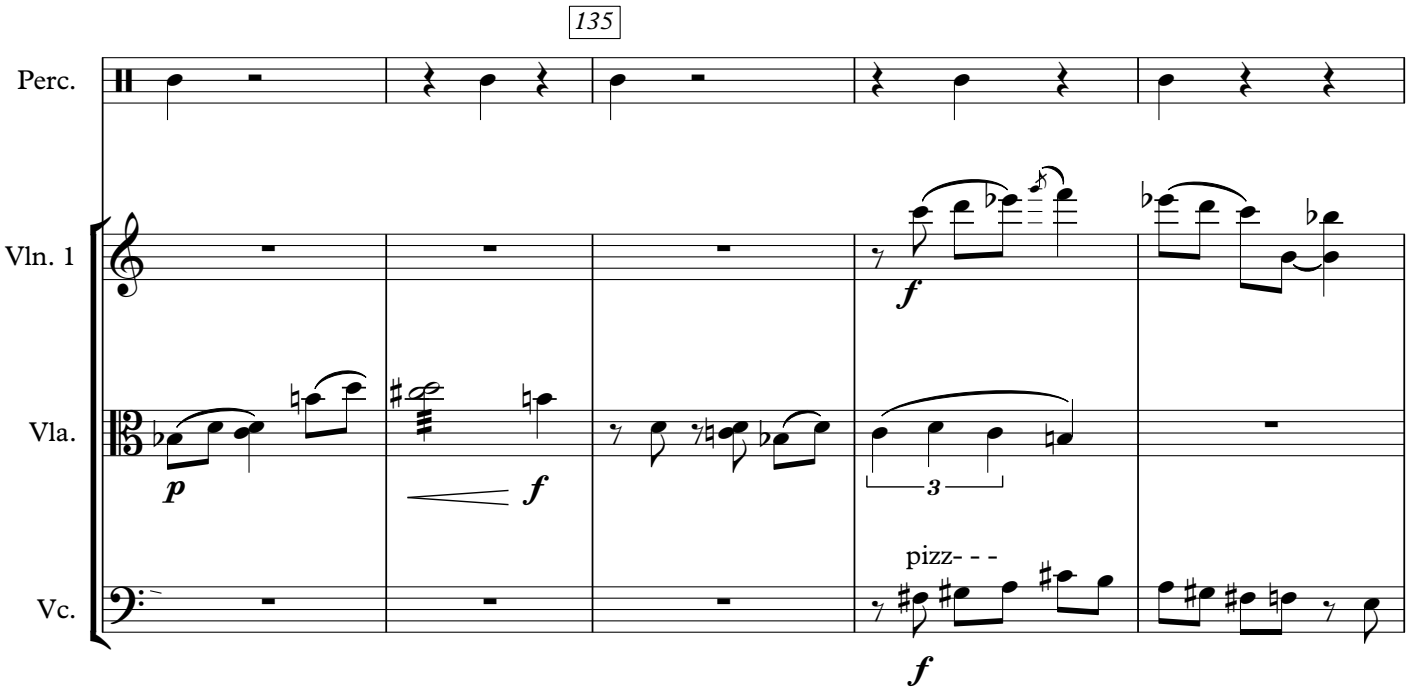

110
Perc.
Vln. 1
Vla.
Vc.
mf
tr
f
f
f
f
f
Pizz - - -
arco
mf
f

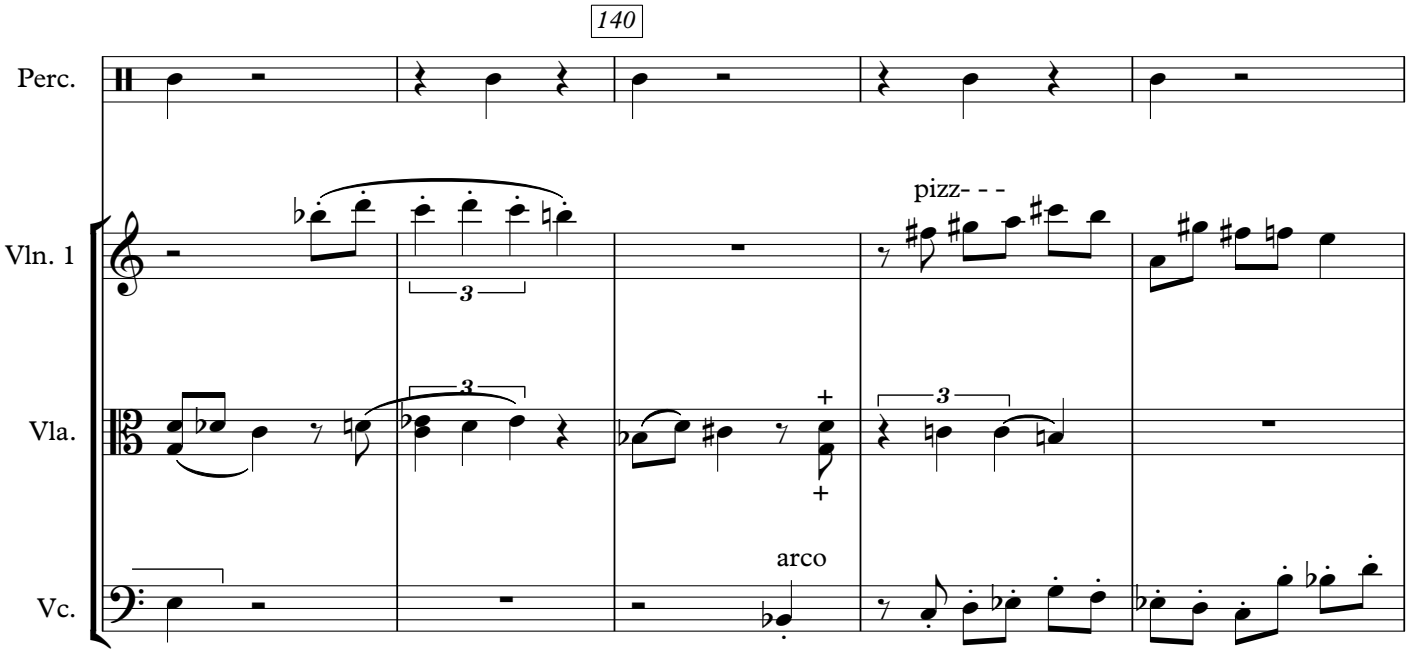

115
Perc.
Vln. 1
Vla.
Vc.
8va
tr
p
arco
f 3
3
Pizz - - -
p
arco
f 3
simile
3
Pizz - - -
p
f

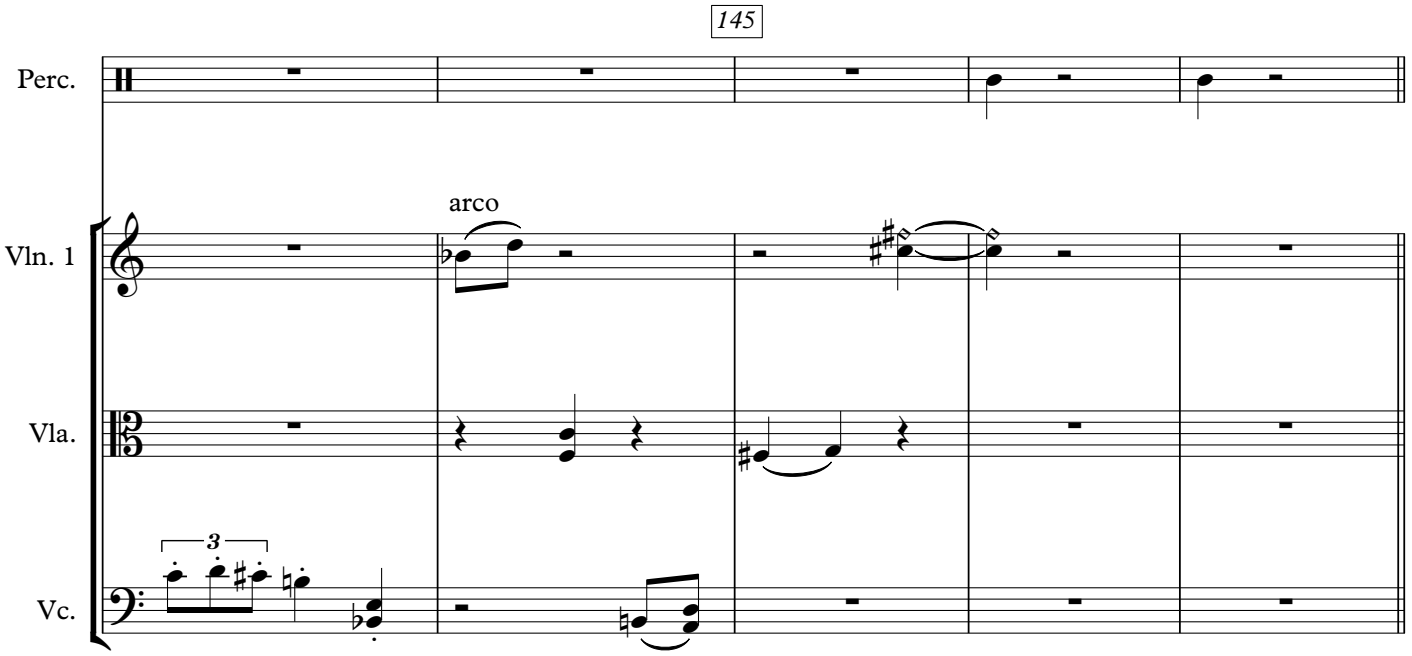

120
Perc.
Vln. 1
Vla.
Vc.
3
3
2 III
3 III
arco
p
p
f

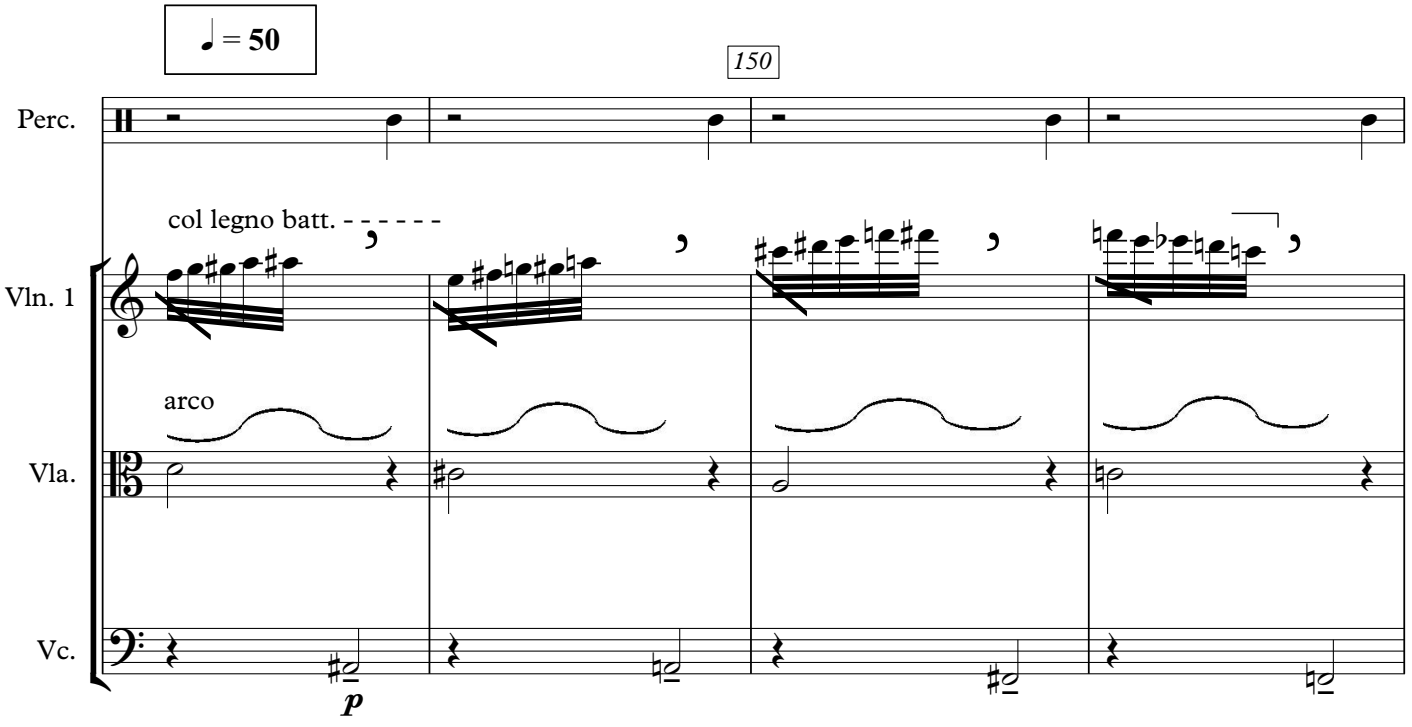

125
Perc.
Vln. 1
Vla.
Vc.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
f
f

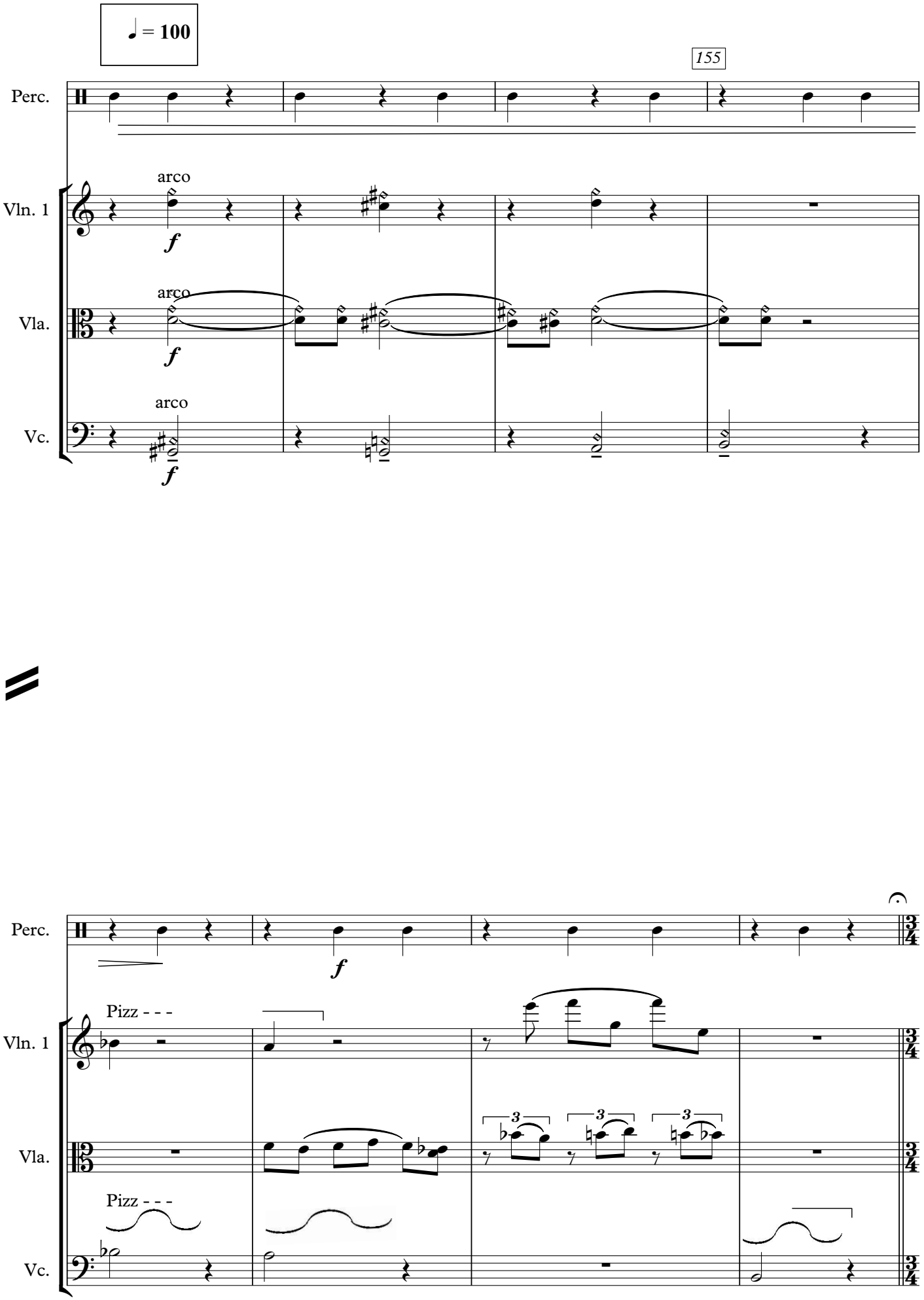

130
Perc.
Vln. 1
Vla.
Vc.
gliss.
gliss.
gliss.
3
3
3
3
3
3
p
p
f

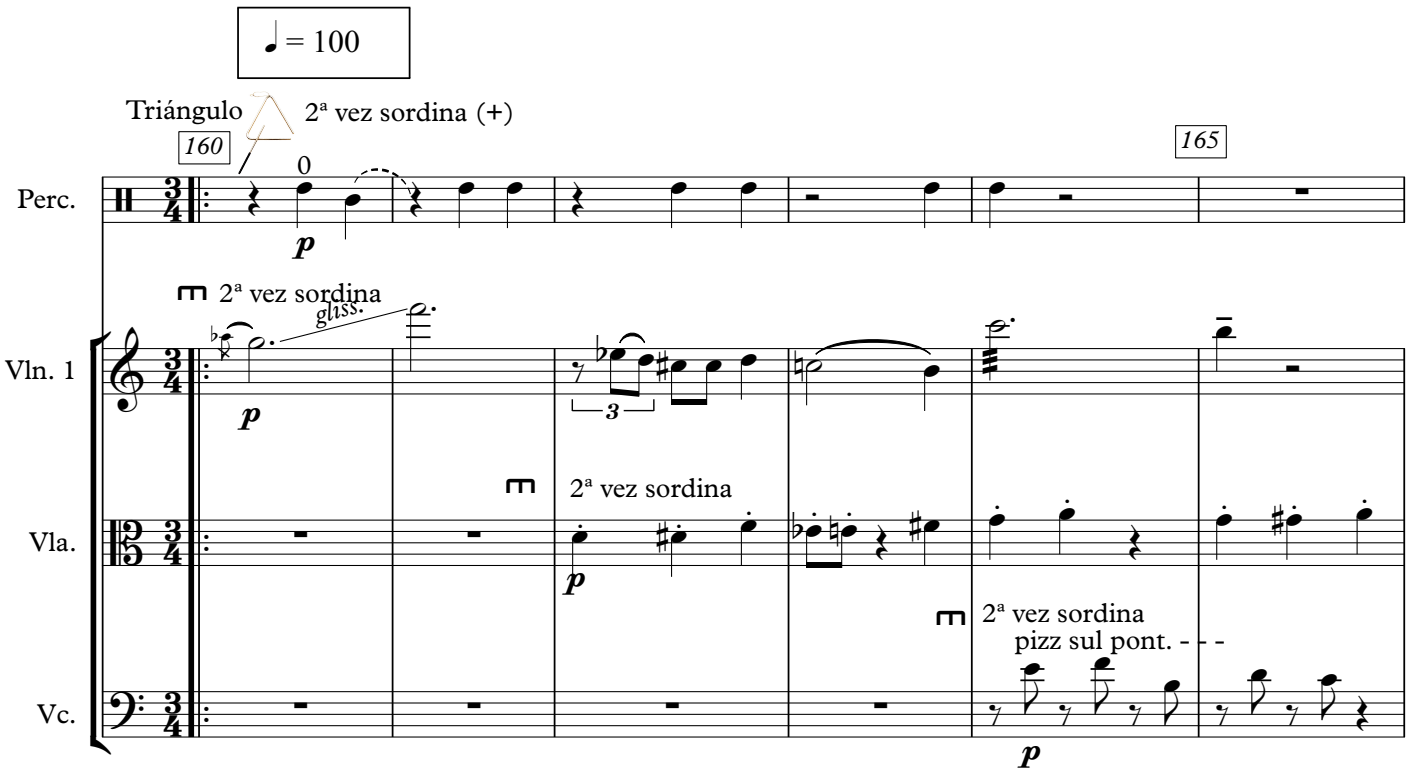

135
Perc.
Vln. 1
Vla.
Vc.
p
f
f
3
pizz- - -
f

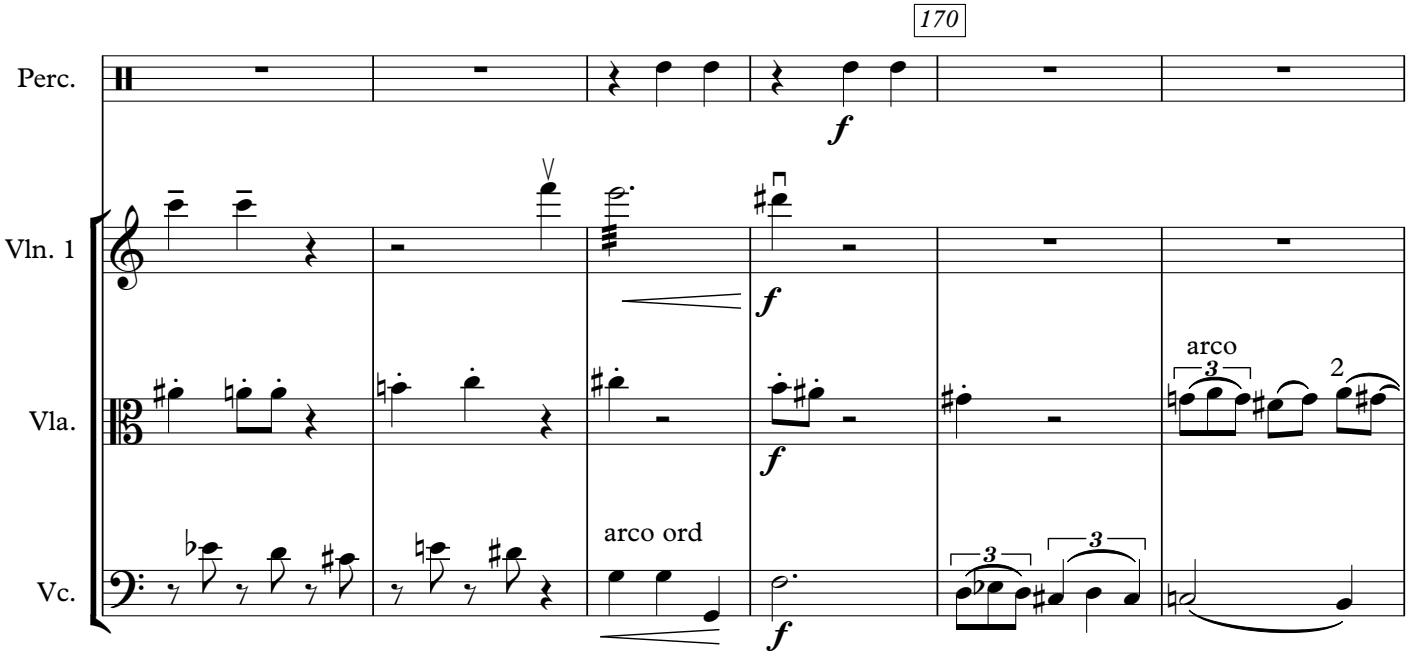

140
Perc.
Vln. 1
Vla.
Vc.
3
3
3
pizz- - -
arco

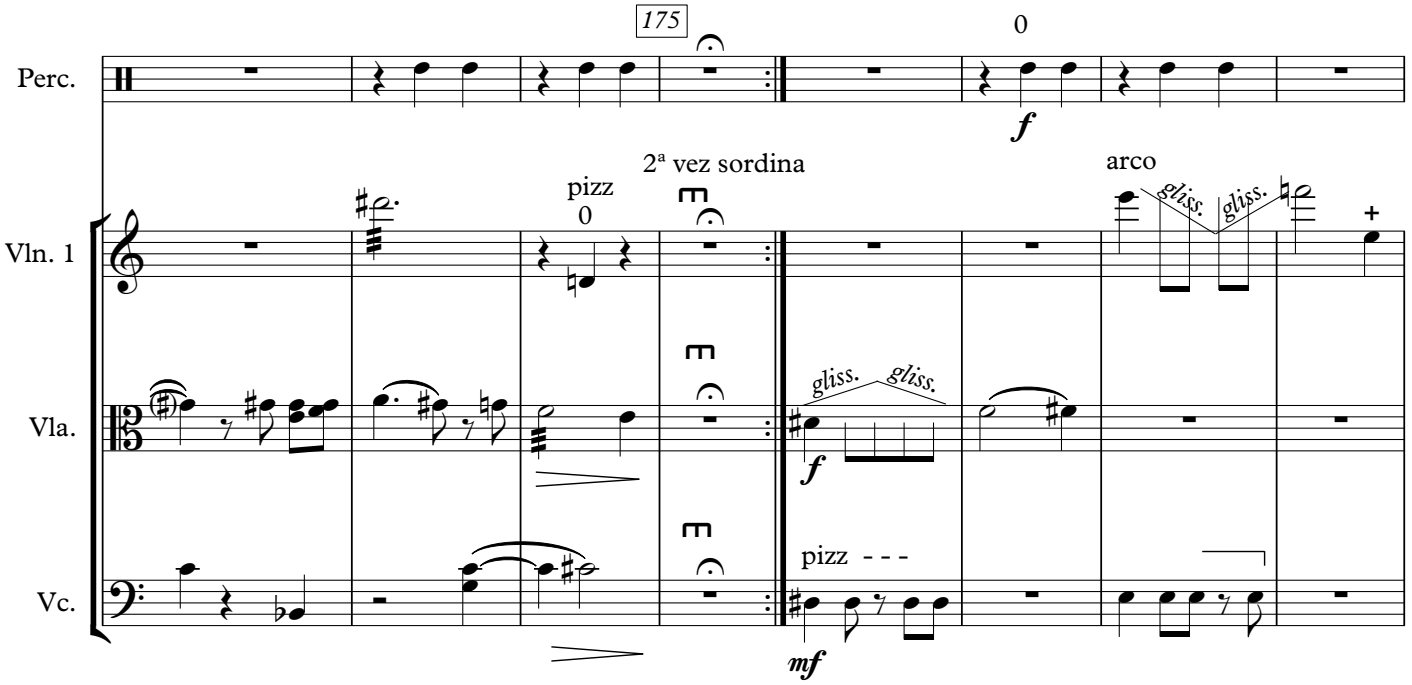

145
Perc.
arco
Vln. 1
Vla.
3
Vc.

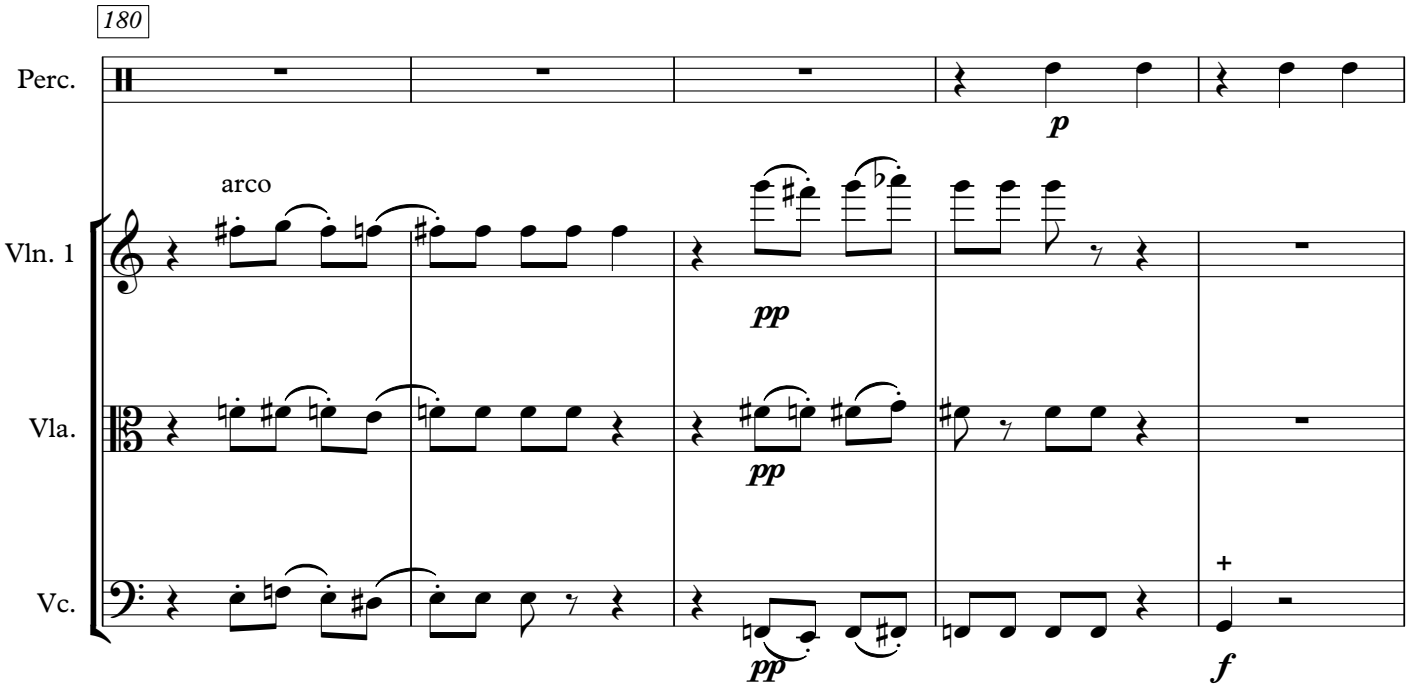

♩ = 50
150
Perc.
col legno batt.
Vln. 1
arco
Vla.
Vc.
p

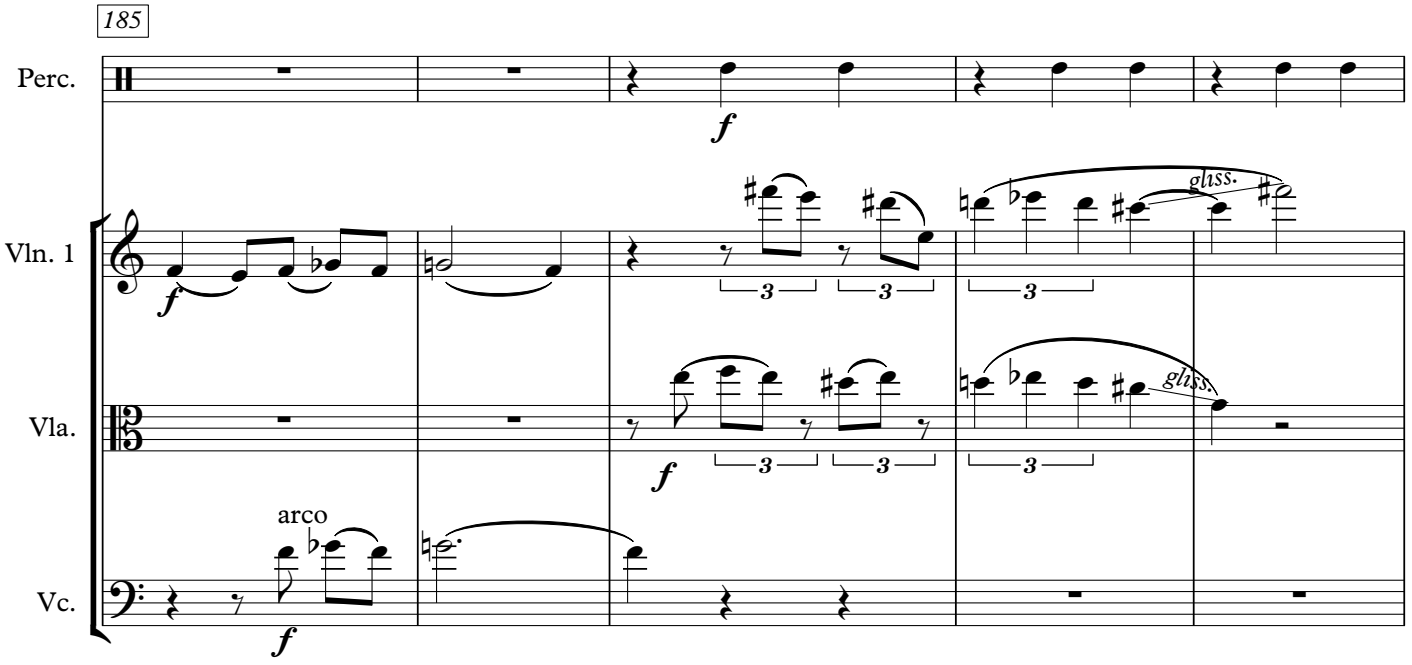

♩ = 100
155
Perc.
Vln. 1
arco
f
Vla.
arco
f
Vc.
arco
f
Perc.
f
Vln. 1
Pizz - - -
Vla.
3
3
3
Pizz - - -
Vc.

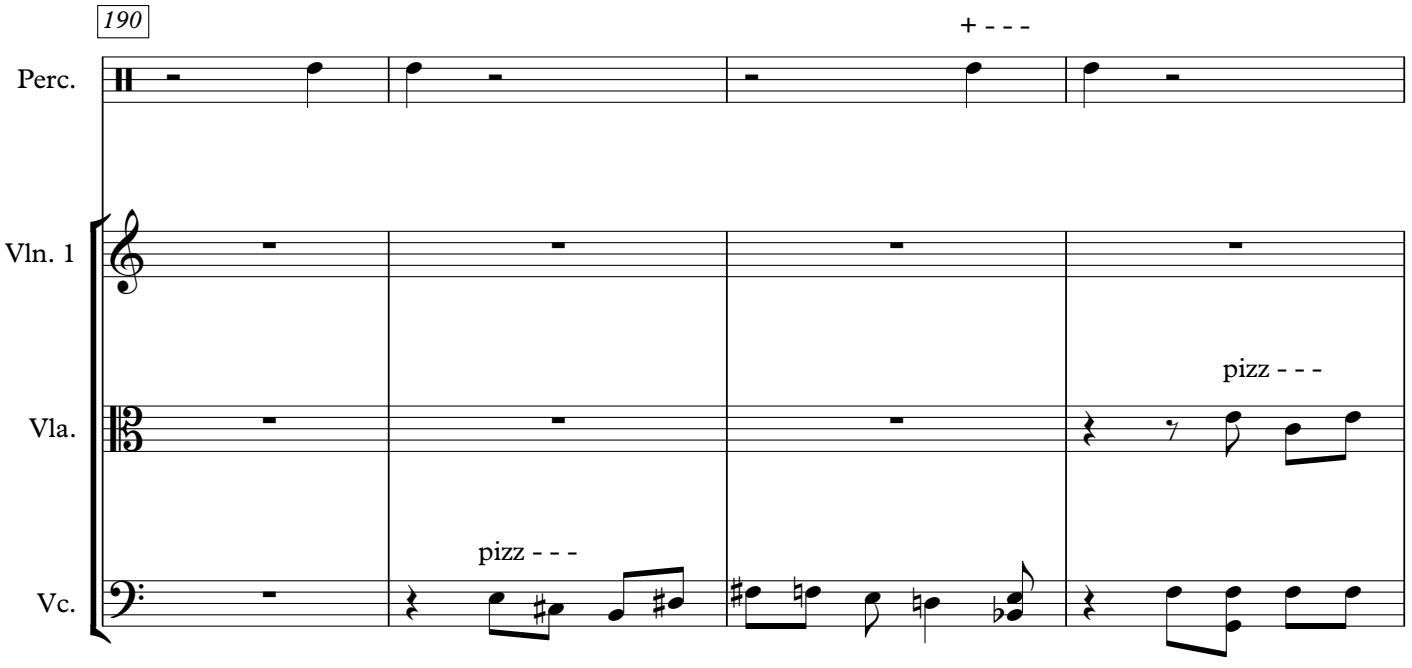

♩ = 100
Triángulo
2ª vez sordina (+)
160
165
Perc.
0
p
2ª vez sordina
gliss.
Vln. 1
p
3
2ª vez sordina
Vla.
p
2ª vez sordina
pizz sul pont.
Vc.
p

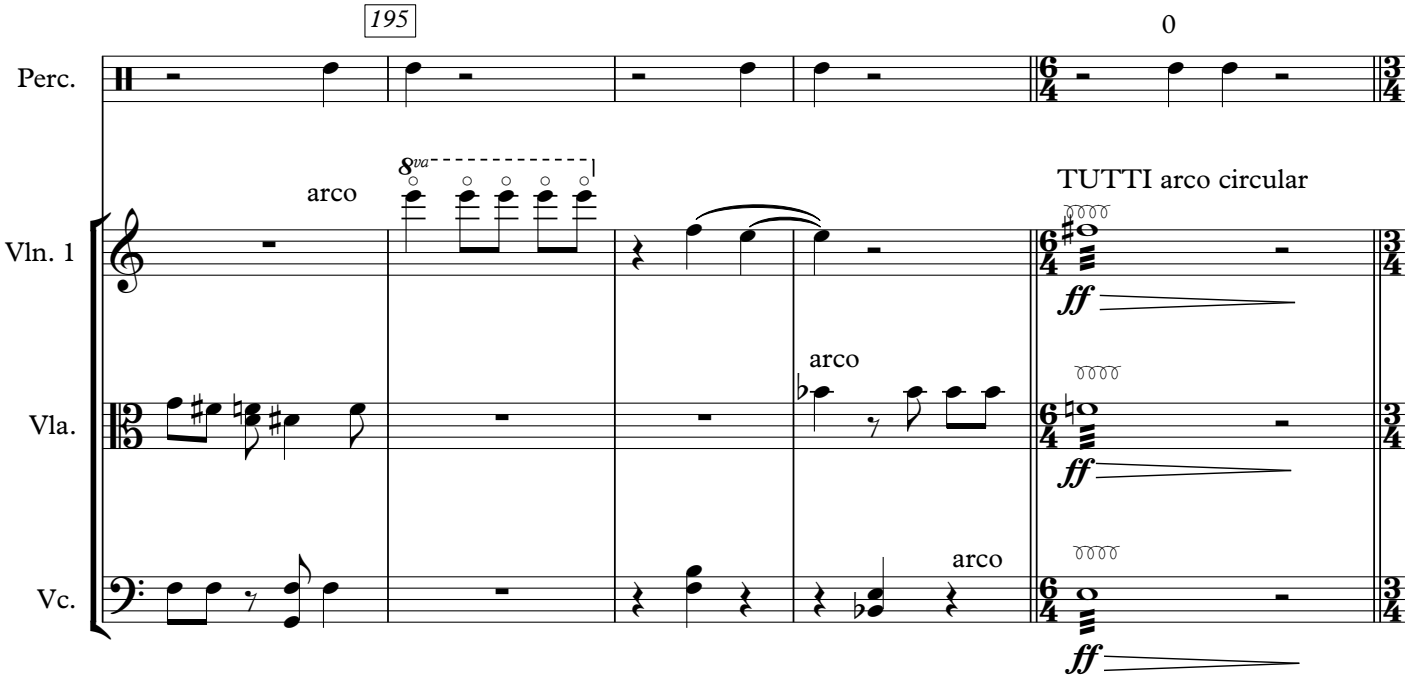

170
Perc.
f
Vln. 1
f
arco
3
2
Vla.
f
arco ord
3
3
Vc.
f

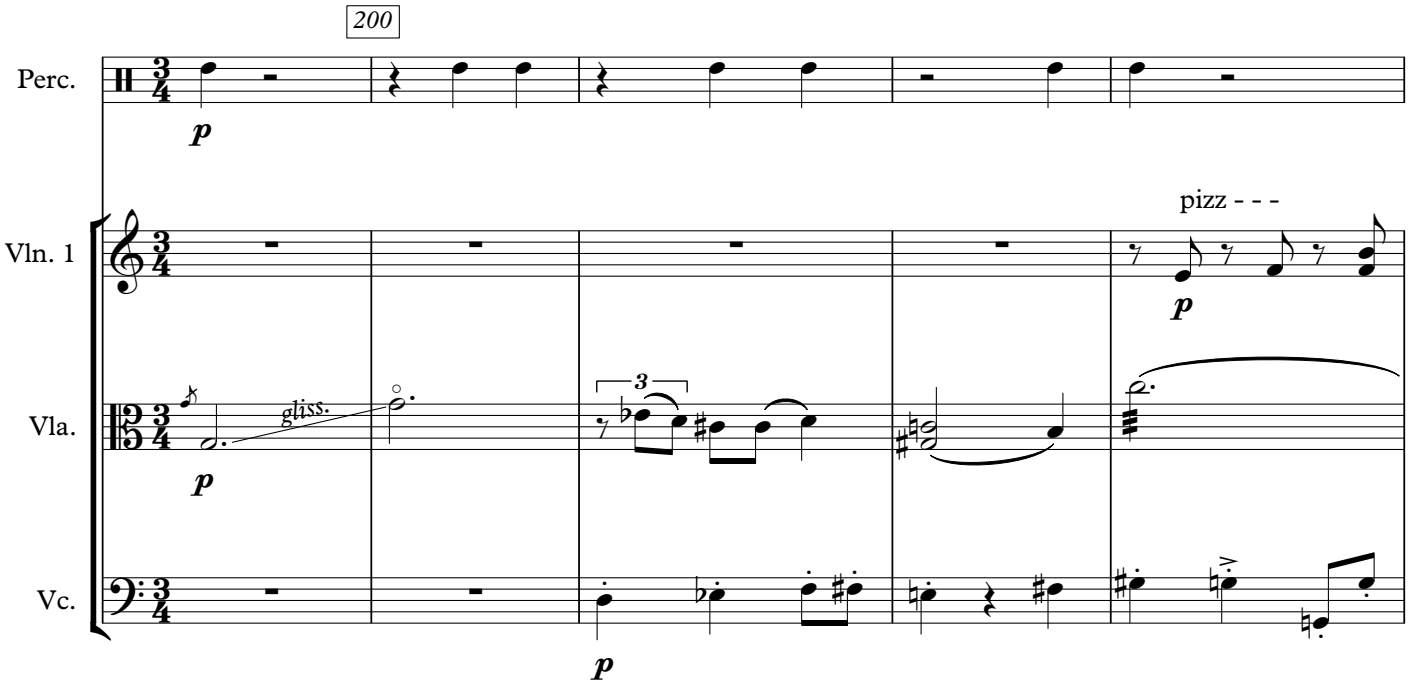

175
0
Perc.
f
2ª vez sordina
pizz
0
arco
gliss.
gliss.
Vln. 1
Vla.
gliss.
gliss.
f
Vc.
pizz - - -
mf

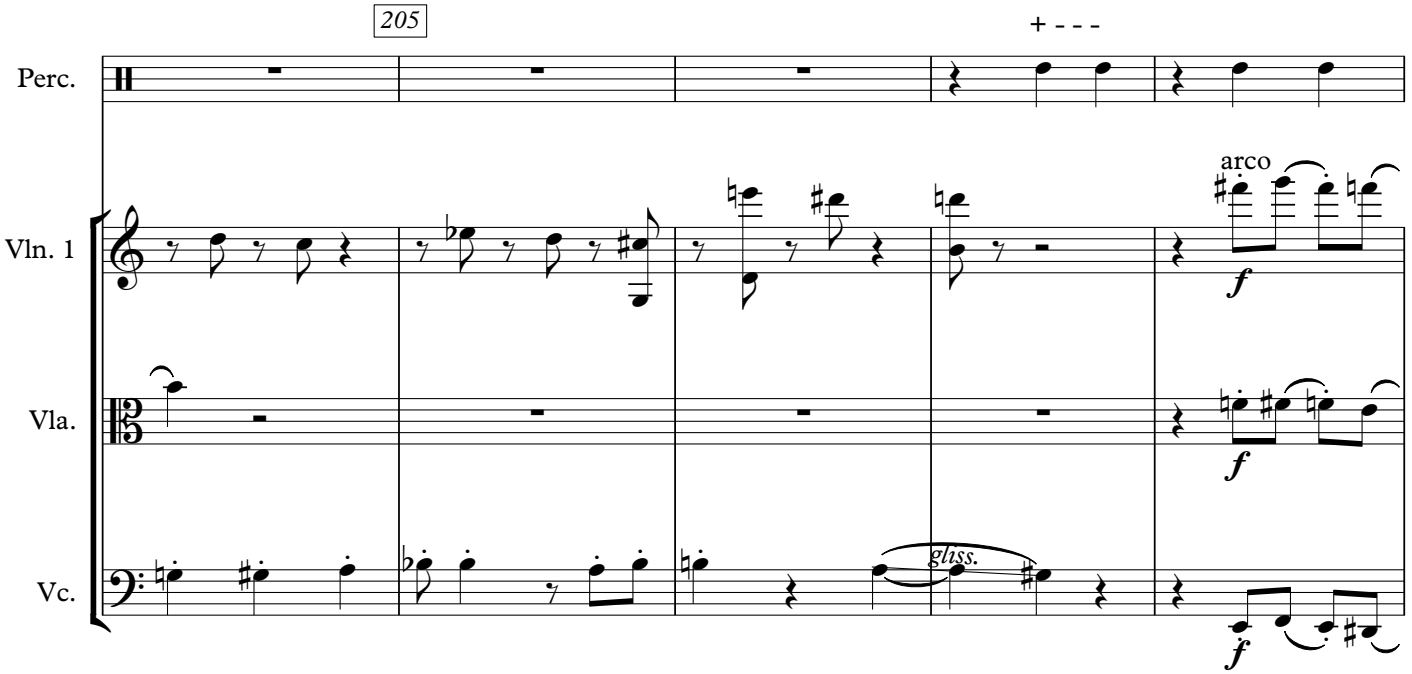

180
Perc.
p
arco
Vln. 1
pp
Vla.
pp
Vc.
pp
f

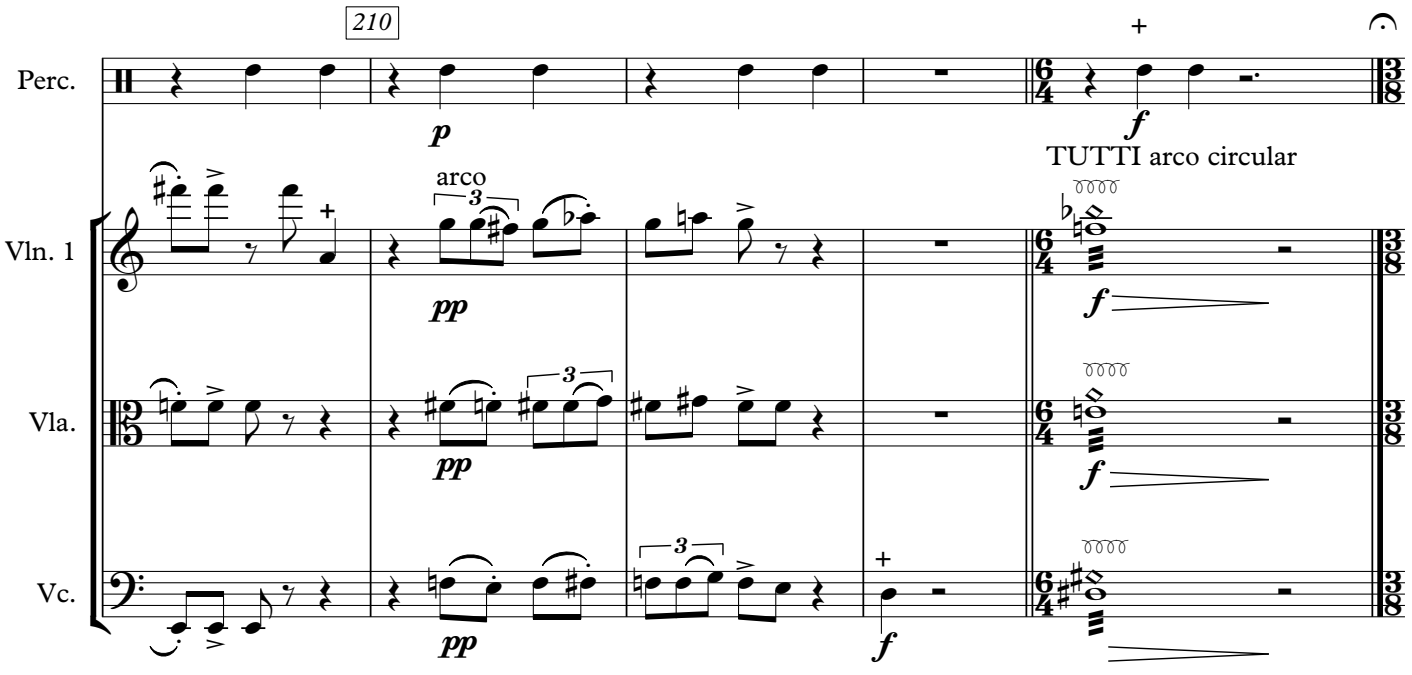

185
Perc.
Vln. 1
Vla.
Vc.
arco
gliss.
gliss.


190
Perc.
Vln. 1
Vla.
Vc.
pizz - - -
pizz - - -


195
0
Perc.
Vln. 1
Vla.
Vc.
arco
8va
arco
arco
TUTTI arco circular
ff
ff
ff


200
Perc.
Vln. 1
Vla.
Vc.
p
p
p
p
gliss.
3
pizz - - -


205
Perc.
Vln. 1
Vla.
Vc.
arco
gliss.


210
Perc.
Vln. 1
Vla.
Vc.
arco
TUTTI arco circular

3

Carril de San Gustín

(Una calle del Albaicín)

♩. = 50

Castañuelas

215

Perc.

f

Vln. 1

Pizz

Vla.

Pizz

Vc.

col legno battuto - - -

f

Caja, baqueta /escobilla - - -

120

Perc.

pp

pp

Vln. 1

arco battuto - - -

f

Vla.

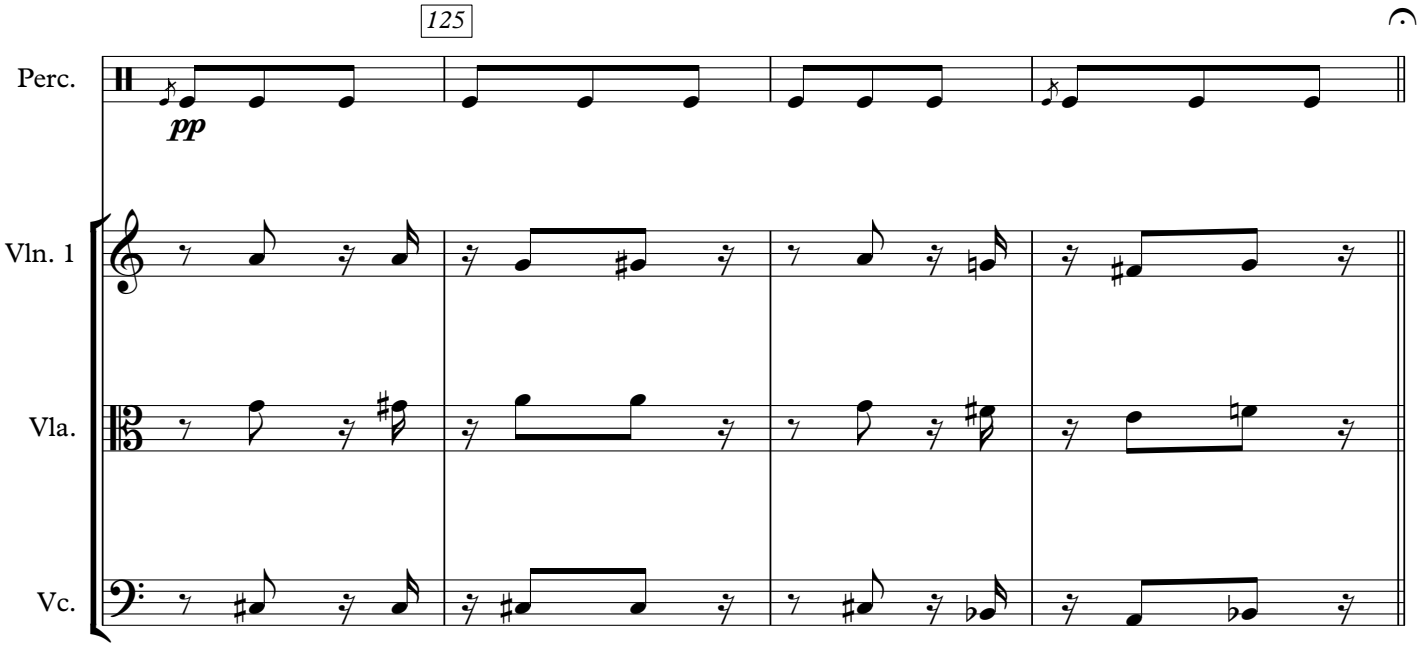
arco battuto - - -

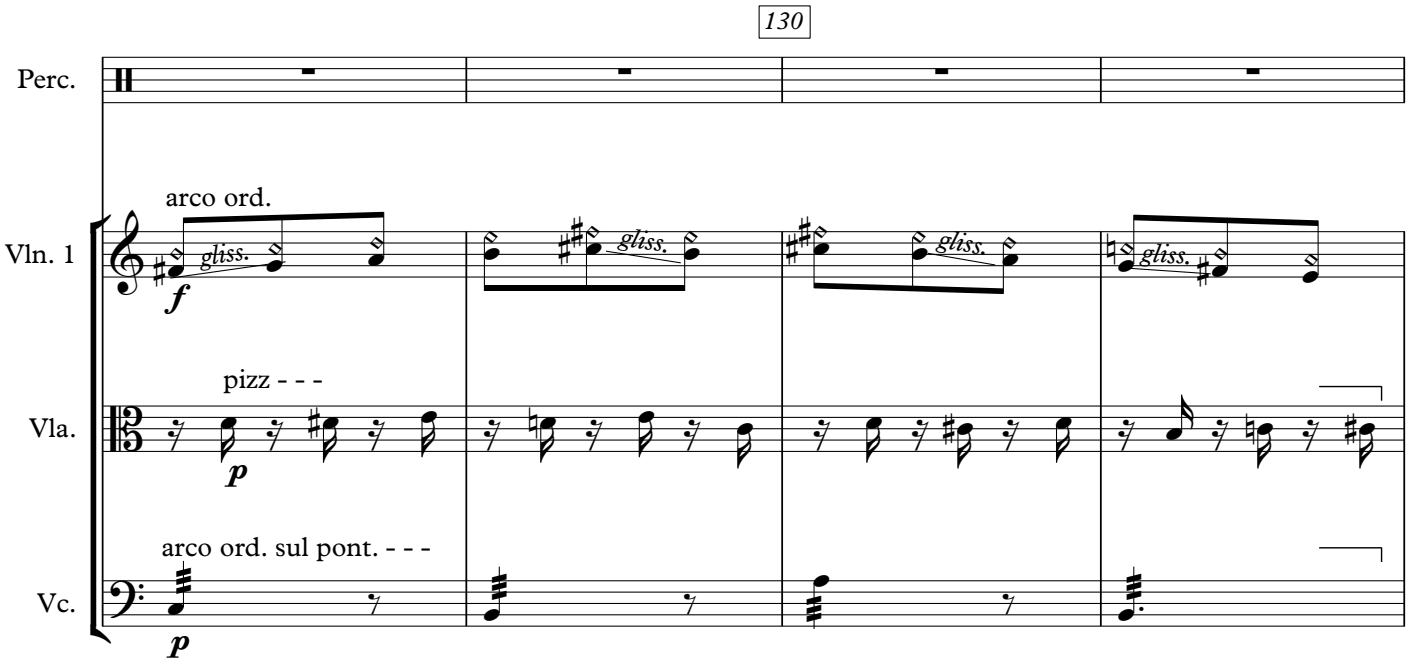
f

Vc.

arco battuto - - -

f


125
Perc.
pp
Vln. 1
Vla.
Vc.


130
Perc.
arco ord.
Vln. 1
gliss.
f
pizz - - -
Vla.
p
arco ord. sul pont. - - -
Vc.
p

Castañuelas

135

Perc.

Vln. 1

arco ord.

Vla.

arco

arco ord.

Vc.

140

Perc.

Vln. 1

Vla.

Vc.

145

Perc.

mf

Vln. 1

pizz sul pont.

Vla.

f

col legno battuto - - -

Vc.

f

Caja, baqueta /escobilla - - -

150

Perc.

pp *pp* *pp* *pp*

pizz sul tas - - -

Vln. 1

pp

pizz sul tas - - -

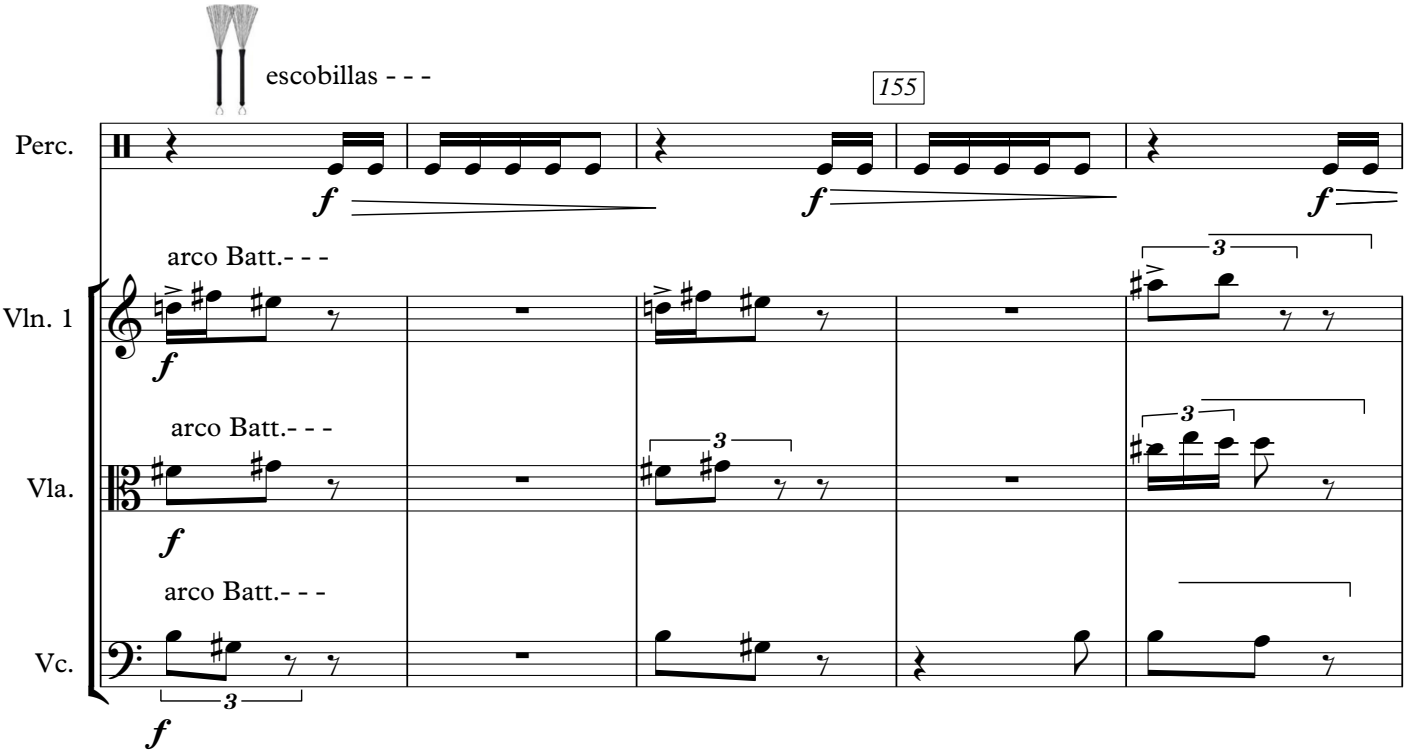
Vla.

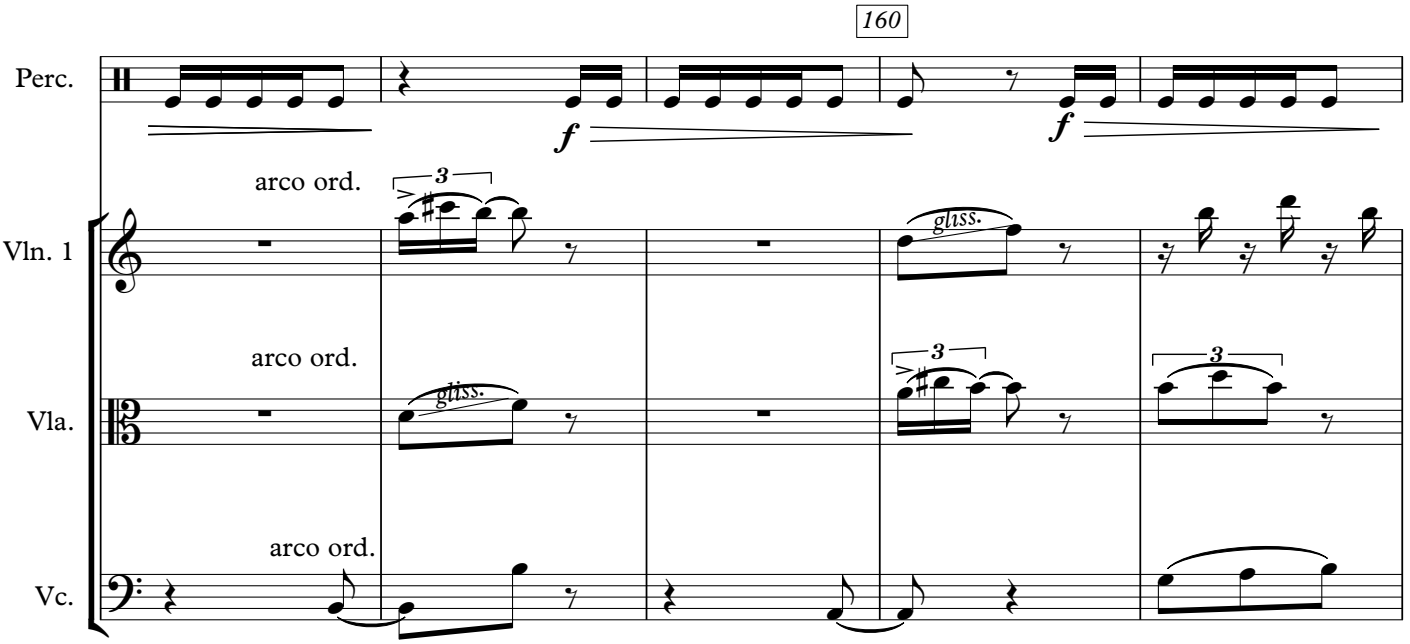
pp

pizz sul tas - - -

Vc.

pp


escobillas - - -
155
Perc.
Vln. 1
arco Batt.- - -
Vla.
arco Batt.- - -
Vc.
arco Batt.- - -
f
3


160
Perc.
Vln. 1
arco ord.
gliss.
Vla.
arco ord.
gliss.
Vc.
arco ord.
f
3

Castañuelas - - -

165

Perc.

Vln. 1

Vla.

Vc.

ff

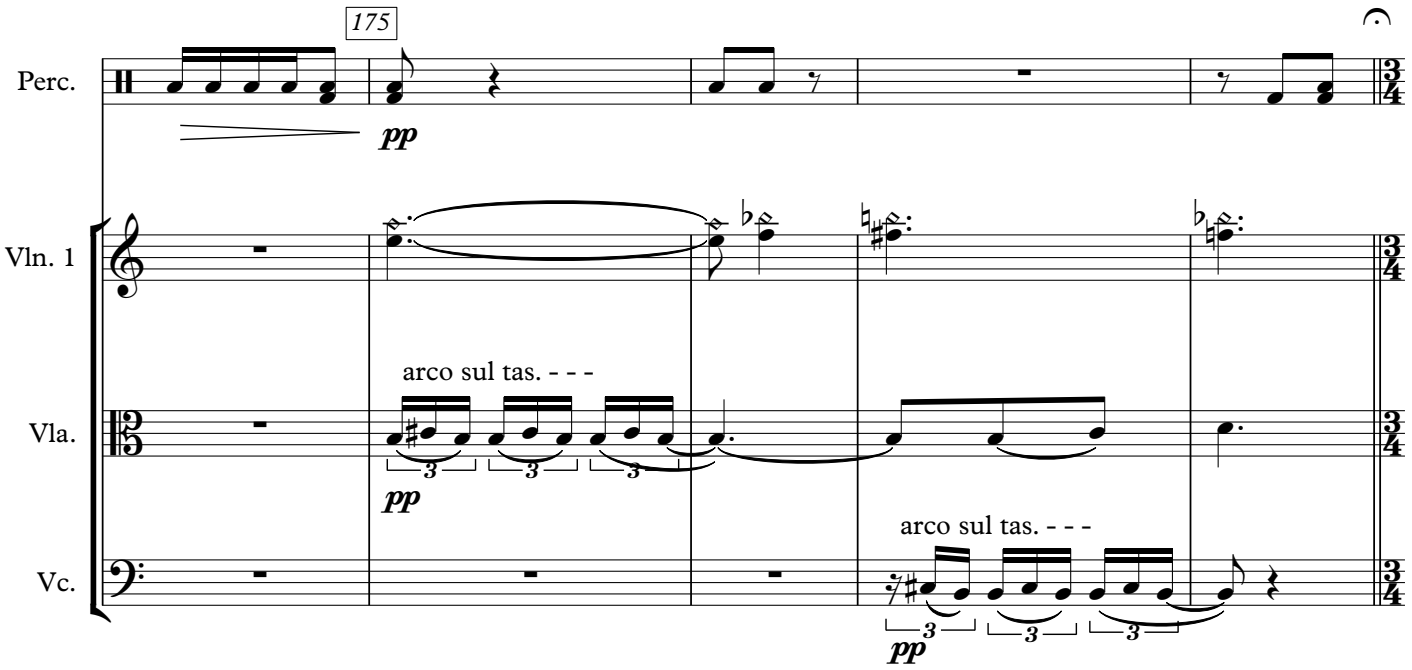
arco

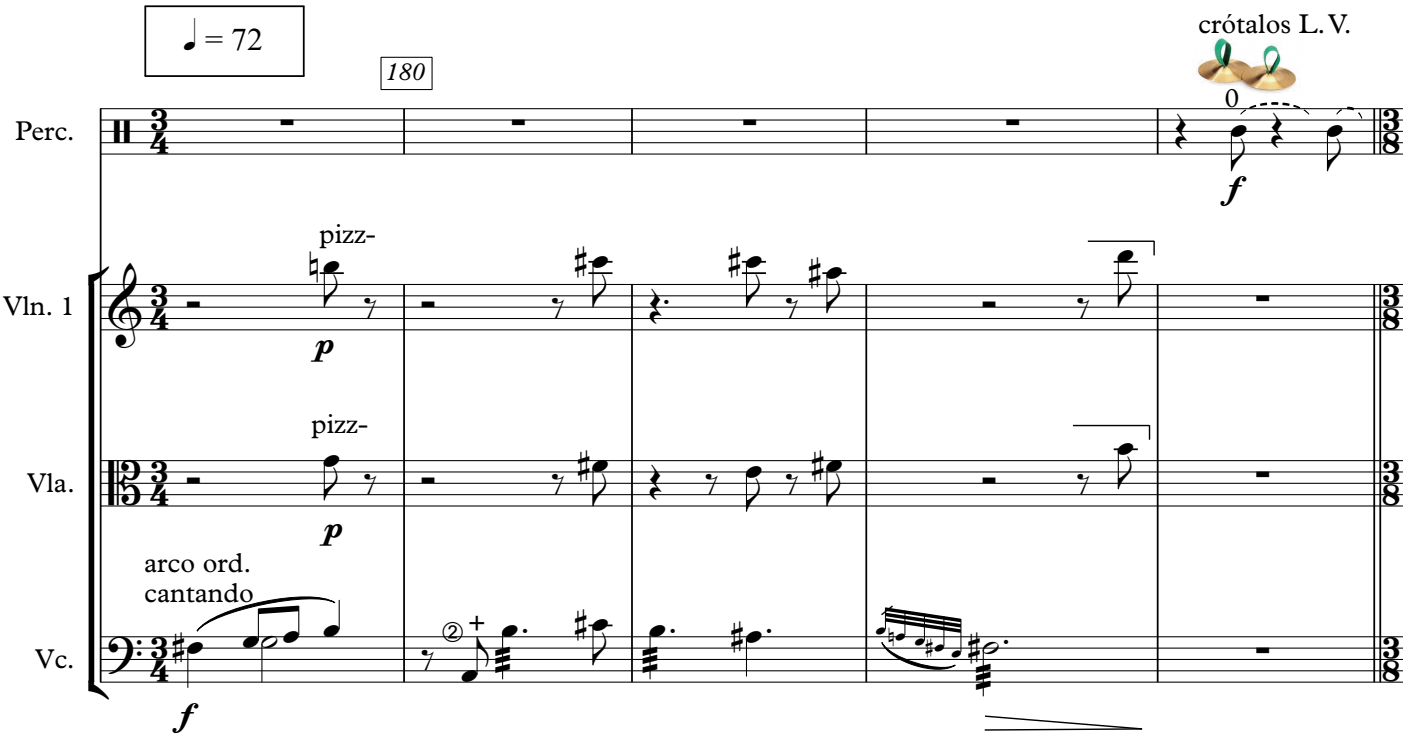
pizz-

3

170

mf


175
Perc.
pp
Vln. 1
Vla.
arco sul tas. - - -
pp
Vc.
arco sul tas. - - -
pp


♩ = 72
180
crótalos L.V.
0
Perc.
f
Vln. 1
pizz-
p
Vla.
pizz-
p
arco ord.
cantando
Vc.
f

185

Perc.

Vln. 1

arco
cantando

f

Vla.

arco

p

Vc.

p

3

190

Perc.

f

Vln. 1

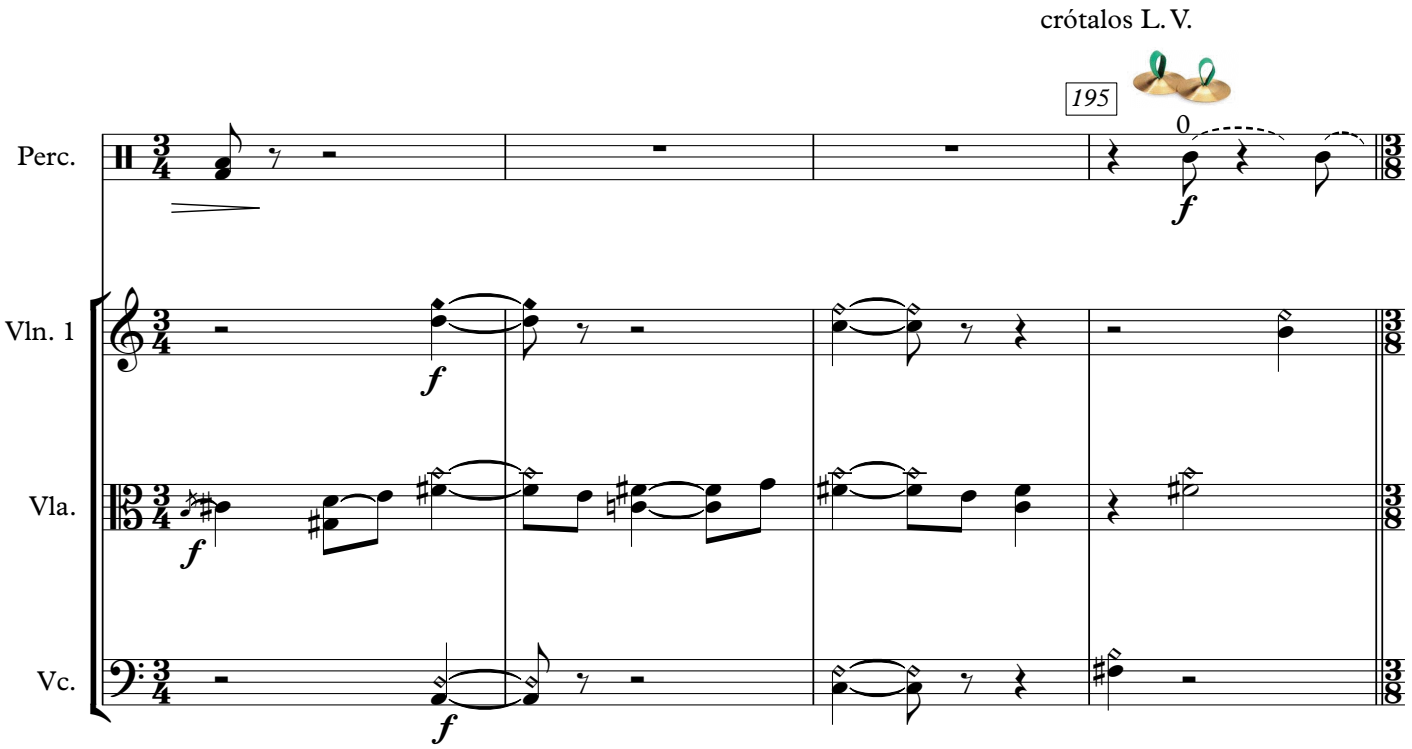
p

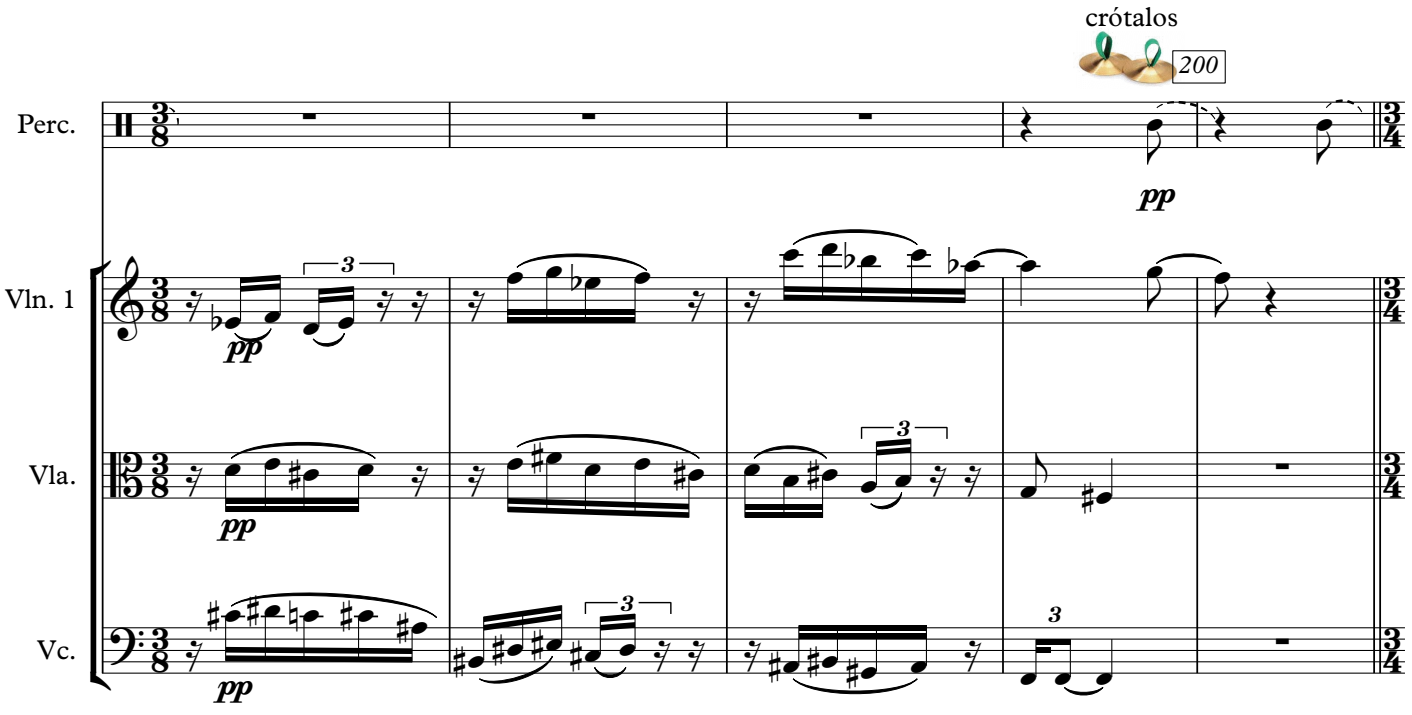
Vla.

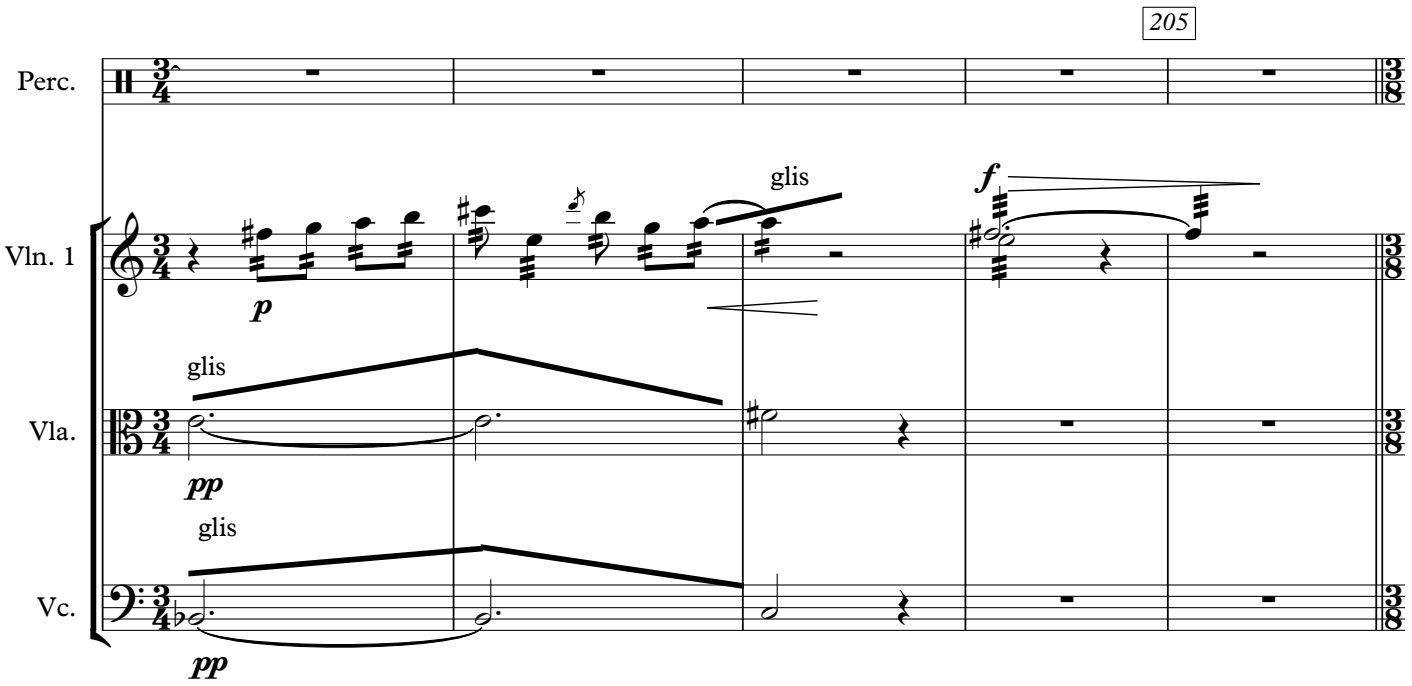
p *p*

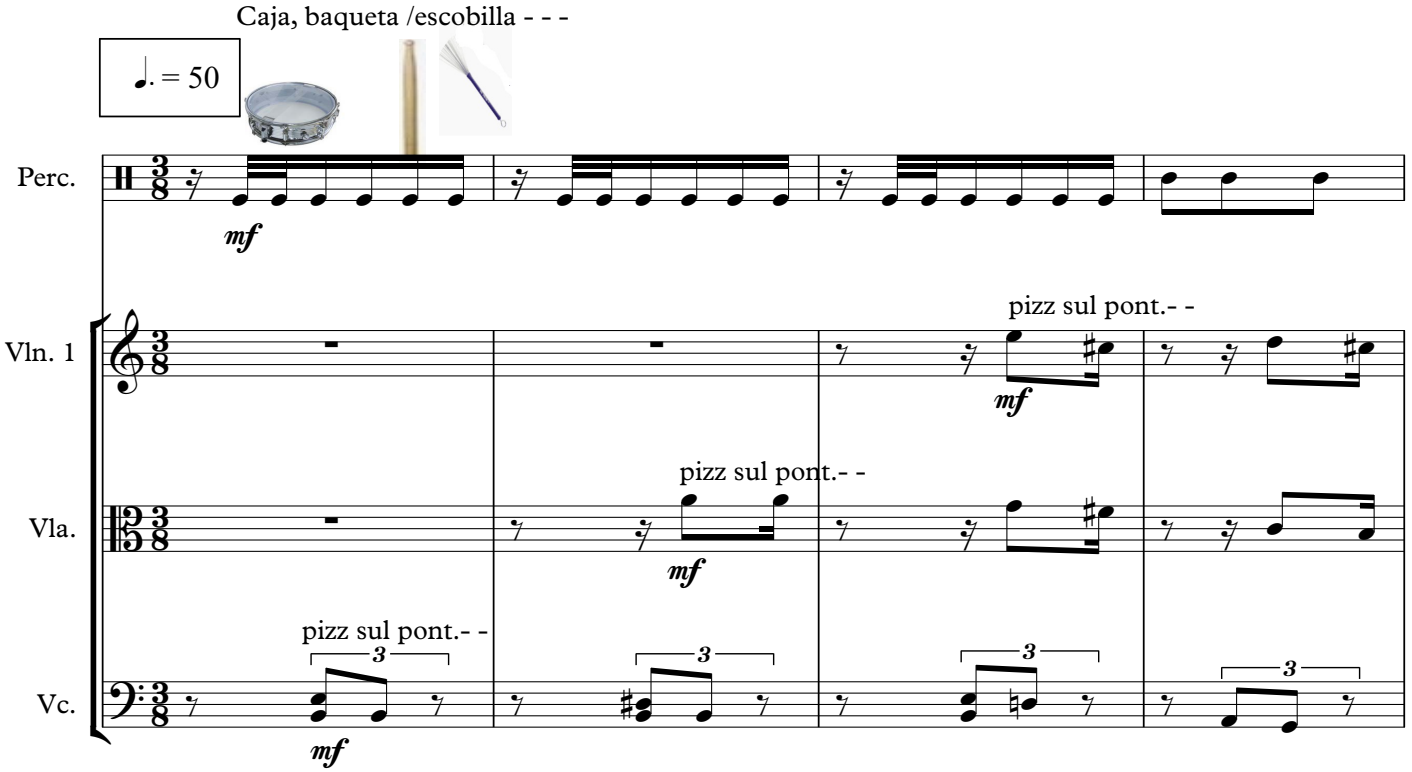
Vc.

p *p* *p*


crótalos L. V.
195
0
Perc.
Vln. 1
Vla.
Vc.
f


crótalos
200
Perc.
Vln. 1
Vla.
Vc.
pp
3


205
Perc.
Vln. 1
Vla.
Vc.
glis
glis
glis
p
pp
pp
f


Caja, baqueta /escobilla - - -
♩. = 50
Perc.
Vln. 1
Vla.
Vc.
mf
pizz sul pont.- -
pizz sul pont.- -
pizz sul pont.- -
mf
mf
mf
3
3
3
3

210

Perc.

Vln. 1

f

arco

Vla.

f

Vc.

f

Castañuelas - - -

215

Perc.

f *f* *f*

Vln. 1

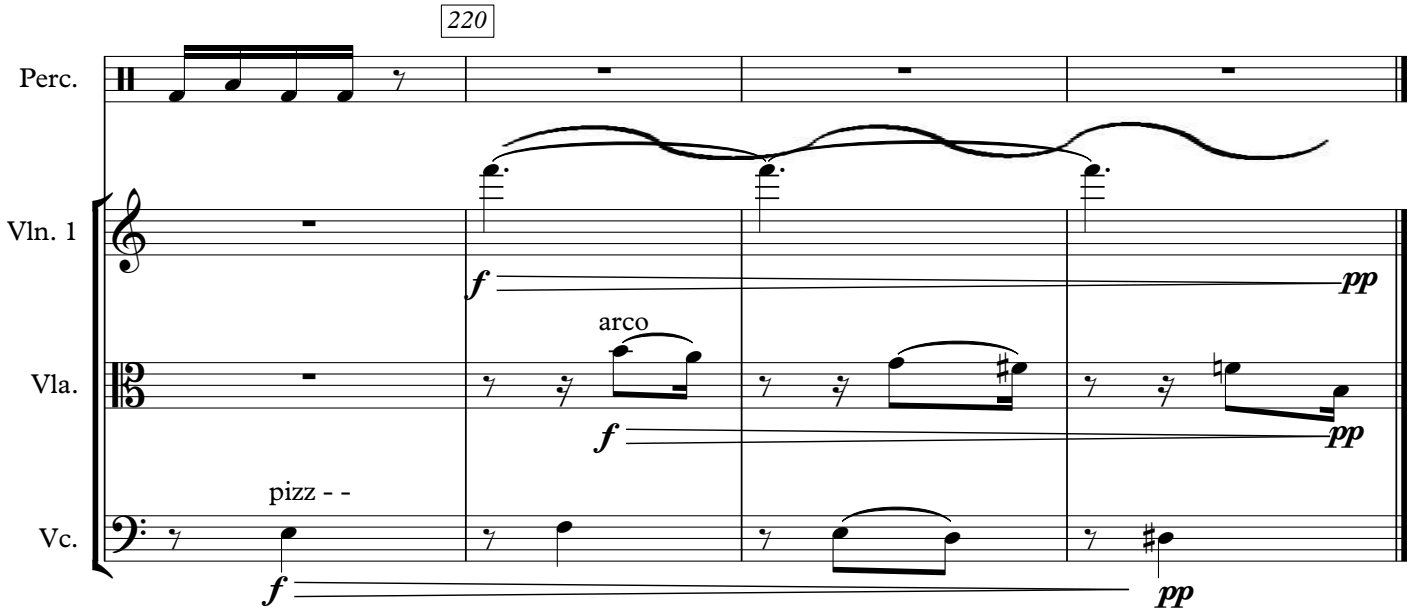
arco

Vla.

pizz - -

Vc.

arco


220
Perc.
Vln. 1
Vla.
Vc.
arco
pizz - -
f
pp