Cántico espiritual

Coro mixto y Guitarra

Texto: San Juan de la Cruz
Música: Rafael Diaz

La partitura de Guitarra ha sido revisada por Juan Carlos Almendros

Texto selecionado

A

¿Adónde te escondiste,
amado, y me dejaste con gemido?
Como el ciervo huiste habiéndome herido;
salí tras ti clamando y eras ido.

B

Pastores, los que fueres
allá por las majadas al otero,
si por ventura vieres
aquel que yo más quiero,
decidle que adolezco, peno y muero.

C

¡Oh bosques y espesuras
plantadas por la mano del Amado!,
¡oh prado de verduras
de flores esmaltado!,
decid si por vosotros ha pasado.

D

Buscando mis amores
iré por esos montes y riberas;
no cogeré las flores,
ni temeré a las fieras,
y pasaré los fuertes y fronteras.

E

La noche sosegada
en par de los levantes de la aurora,
la música callada,
la soledad sonora,
la cena que recrea y enamora.

F

Apaga mis enojos,
pues que ninguno basta a deshacedlos,
y véante mis ojos,
pues eres lumbre de ellos,
y sólo para ti quiero tenerlos.

G

Mi Amado las montañas,
los valles solitarios nemorosos,
las ínsulas extrañas,
los ríos sonorosos,
el silbo de los aires amorosos,

H

Por las amenas liras
y canto de sirenas os conjuro
que cesen vuestras iras
y no toquéis al muro,
porque la esposa duerma más seguro.

I

Descubre tu presencia,
y máteme tu vista y hermosura; mira que la dolencia
de amor, que no se cura
sino con la presencia y la figura.

Málaga 29 de Enero de 2024, cumpleaños de mi hija Anita.

Cántico espiritual **Coro mixto y Guitarra**

Normas generales

= Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión) tampoco de un compás a otro.
= Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
= Las articulaciones afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
= Los trémolos se entenderán en sentido instrumental de repetición rápida de 1 nota o de 2 alternadas.
= Determinados acontecimientos se indican directamente sobre la partitura por ser más práctico y otros no se indican por muy conocidos.
= Los acordes de hasta 5 notas, si no se indica no se arpegiarán.
= Tambora, armónicos y cuerdas al aire, en la medida de lo posible se dejarán vibrar, la ligadura fragmentada que aparece a veces, es para recordar este hecho.
= Los armónicos en el traste XII, se escriben 8ª alta por ser más visibles.
= La guitarra se amplificará y se le pondrá si es adecuado, 1`6 de reverberación.

Específicas Guitarra Afinación de la Guitarra, 6ª en RE.

1) Armónico más nota real a la misma par. el 0 se pondrá en el espacio más conveniente.
2) Armónico más nota real a la misma par en el traste XII.
3) Armónicos a la 8ª.
4) Armónicos a la 8ª. más nota real
5) Golpes sobre la caja del instrumento.
6) Las notas cuadradas se ejecutarán pisando las cuerdas ligeramente, sin llegar a tocar el diapasón con éstas, obteniendo una sonoridad sorda.
7) Sul tasto (sul tas.) tocando encima del diapasón./Sul pont. (sul pont.) tocando próximo al puente /Ordinario (ord.) anula otras indicaciones y se sigue tocando en el sitio en el sitio habitual de la forma habitual.
8) Rasqueado (**ras**) con notas cuadradas sobre el traste I**.**
9) Glisado ligado de 2 notas, solo se atacará la primera nota / Cuando no resuelve el glisado en una segunda nota, se hará hacia el grave o agudo con una altura ad lib.
10) Glisado atacado con un pizzicato Bartok.
11) Pizzicatos Bartok.
12) Acelerando el ataque, o a la inversa, la coma de respiración completa el compás.
13) Comenzando lento el rasgueado y acelerando poco a poco o a la inversa.
14) En el traste VII sobre la segunda cuerda, atacar con pizzicato Bartok y en el rebote enlazar el armónico.
15) Después del acorde, realizar la acción que se indica.
16) Desde la nota escrita, fexionar hacia arriba y abajo sobre un cuarto de tono, la acción debe durar el tiempo que se indica.
17) Trémolo más trino conde las 2 acciones a distinta velocidad conseguirán un desfase.
18) Como en **16,** pero con la nota de abajo.
19) Glisado más trémolo.
20) Tambora (ta.)

21) Pizzicato normal.
22) Golpes sobre la caja mientras con la mano izquierda se tira de las cuerdas.
23) Glisado de 2 notas atacado con pizzicato Bartok, se percutirán las 2 notas.
24, 25) Glisado simple o doble con notas de llegada.
26) Glisado con trémolo hacia arriba y hacia abajo.
27) Trémolo de 2 notas sobre la misma cuerda.
28) Glisado de 2 notas percutiendo las 2 con pizzicato Bartok.

Específicas Coro

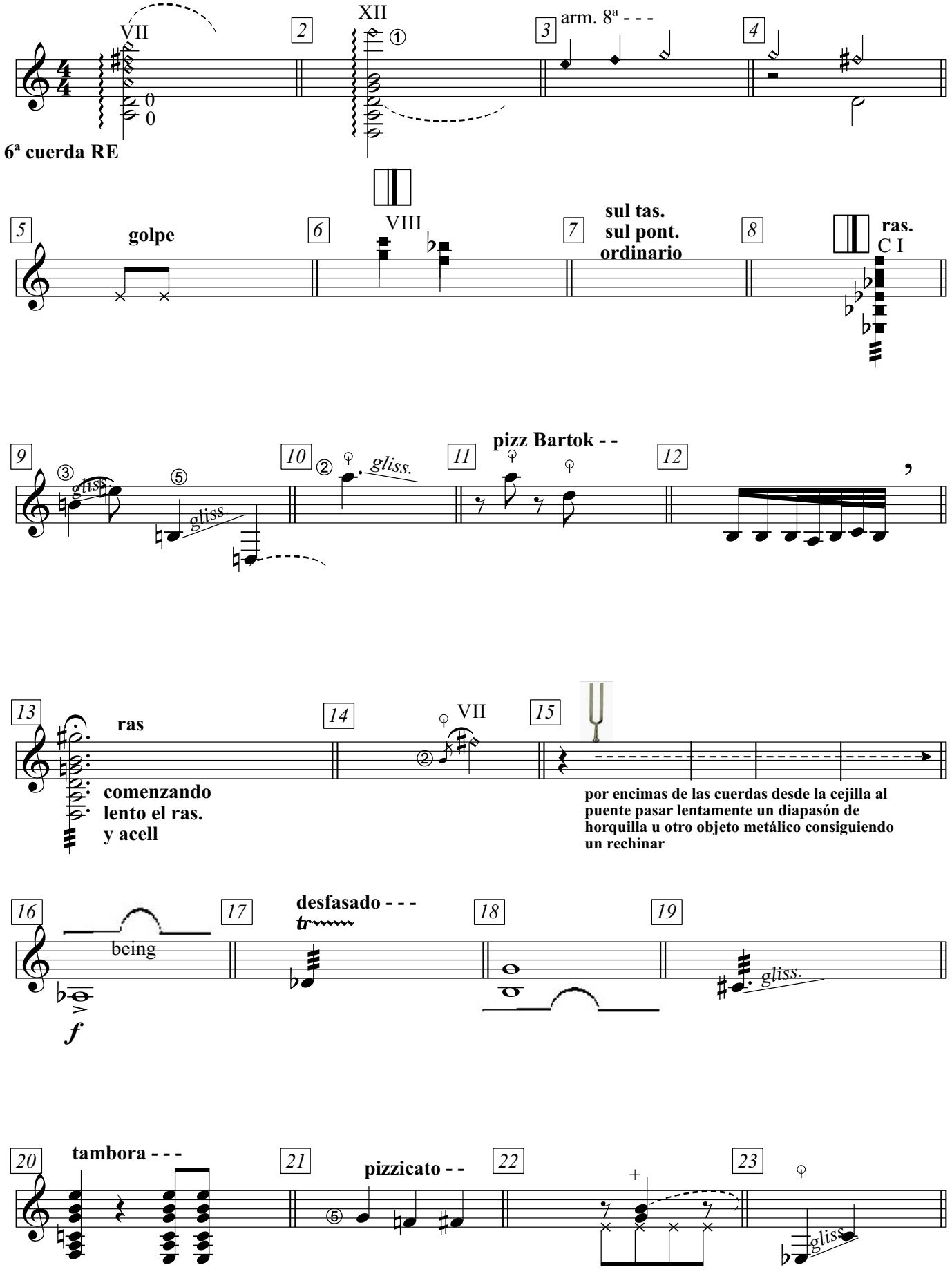
29 Mantenimiento con la consonate.
30 Glisado de una nota a otra
31 Acell el ataque y sin ninguna coordinacíon entre los intérprtes, la coma de respiraciòn completa el compás.
32) Distintas formas de hablado o cantado.
33) Con un vibrato muy denso.
34) Flexionando hacia arriba aprox. un cuarto de tono.
35 Hablando y situando la sílaba en el lugar que se indica en el compás.
36) Manteniendo la nota con la vocal, que a veces se pone en mayúscula para mejor visualisación.
37, 38) Como en **36.** pero en mayúscula para mejor visualización.
39, 40) Glisados con la **S,** con altura y tiempo aproximados.
41) Mantenimiento con la **S, M, N,** por el tiempo que que se indica y con altura ad lib, se creará una textura difusa.

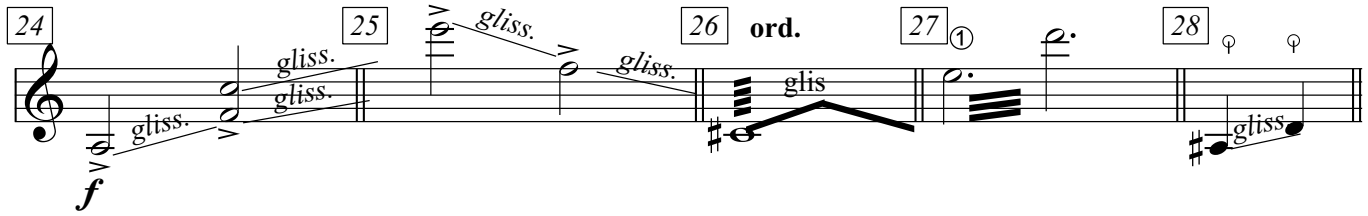
Normas **Guitarra**

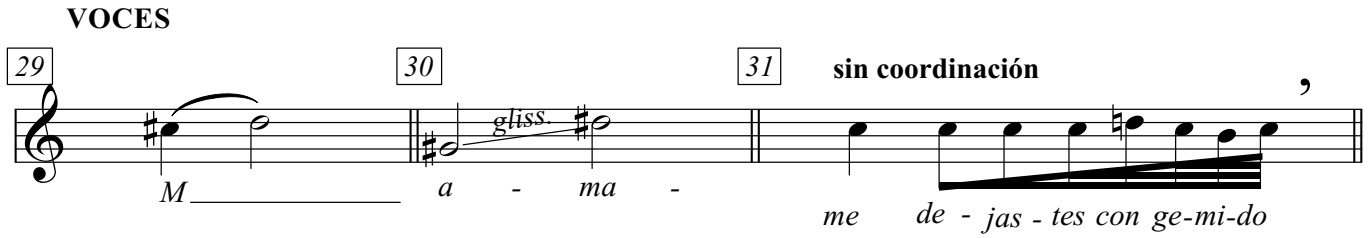
Cántico espiritual

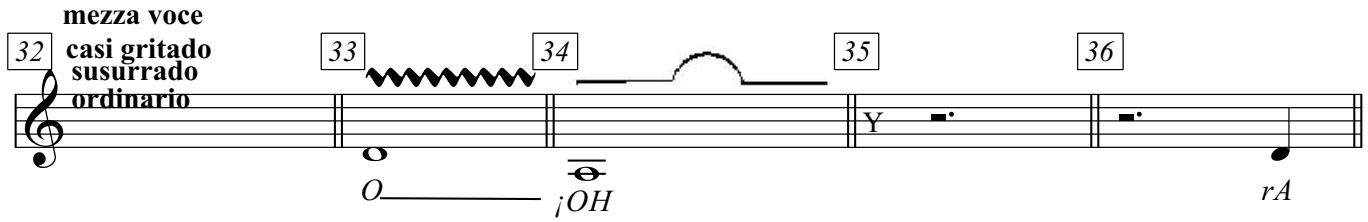
Texto: San Juan de la Cruz
Música: Rafael Diaz

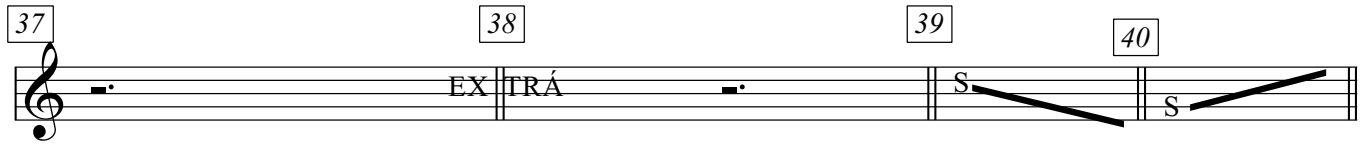
(Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente)

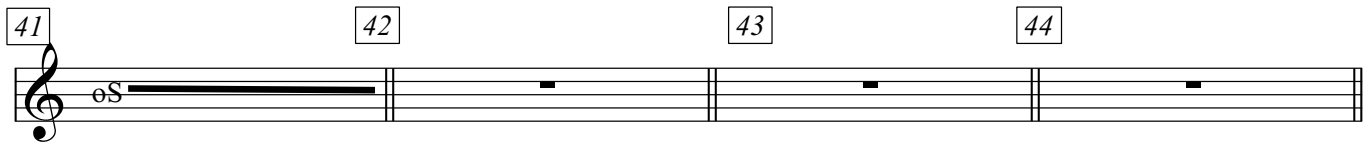



24
25
26
27
28
ord.
gliss.
glis
f


VOCES
29
30
31
sin coordinación
M
a - ma -
me de - jas - tes con ge-mi-do


mezza voce
casi gritado
susurrado
ordinario
32
33
34
35
36
O
¡OH
Y
rA


37
38
39
40
EX
TRÁ
S
S


41
42
43
44
oS

Cántico espiritual

Texto: San Juan de la Cruz
Música: Rafael Diaz

ca =75 ♩ **sempre espressivo**

A

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

GUITARRA
(6ª en RE)

VII

XII

arm. 8ª - - -

golpe

VIII

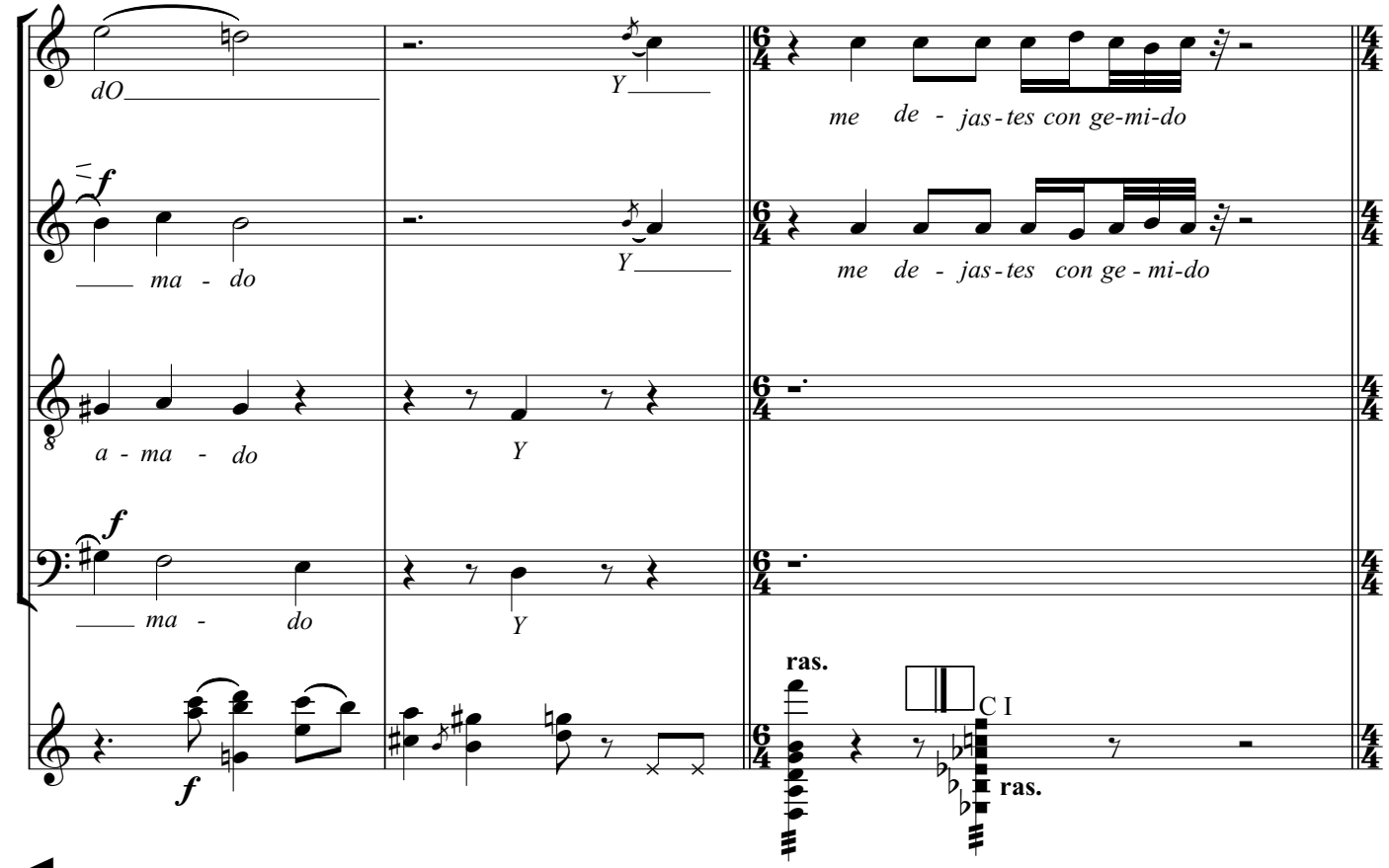
ord.

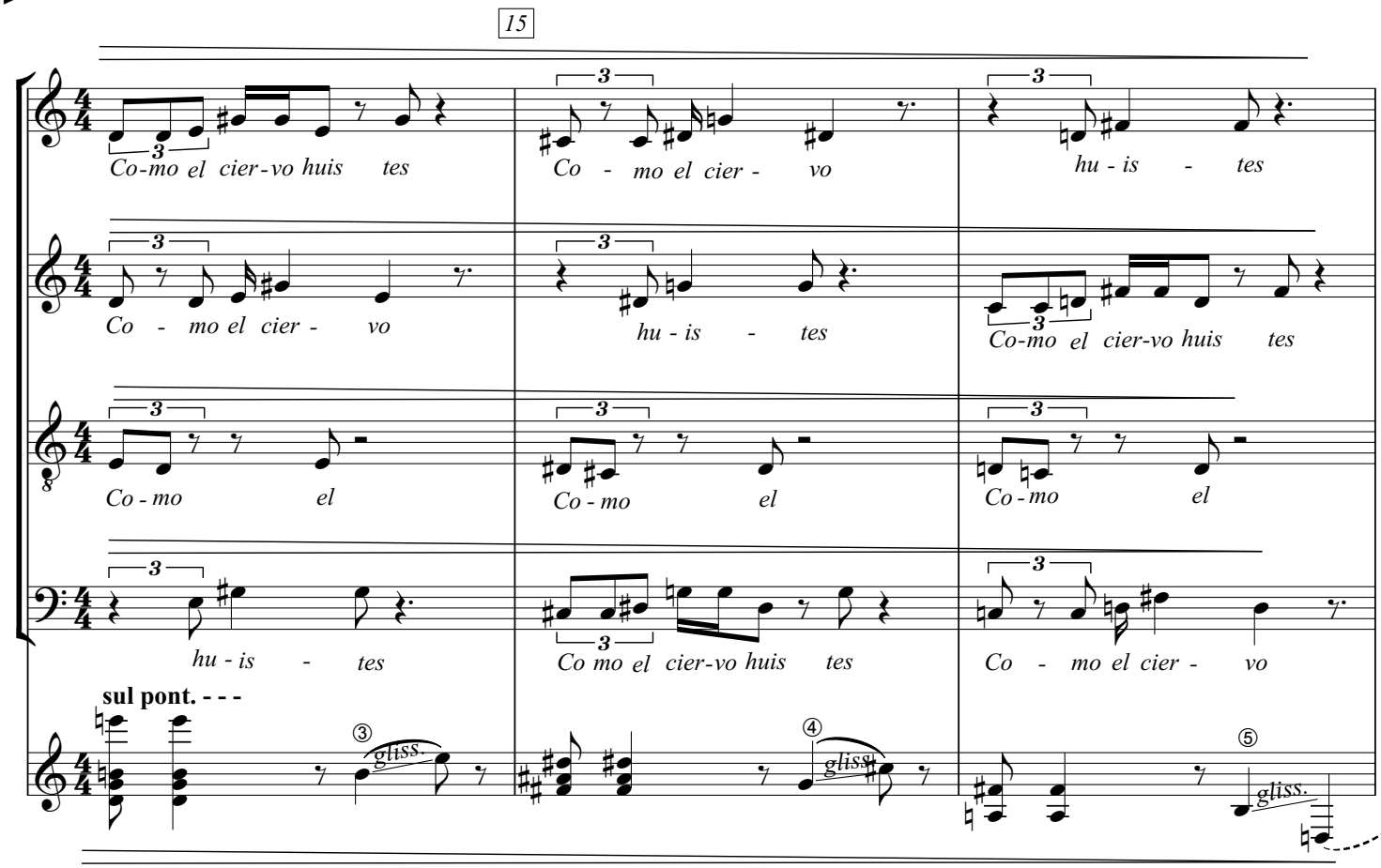
A -dón-de tees - con - dis - tes a - ma -

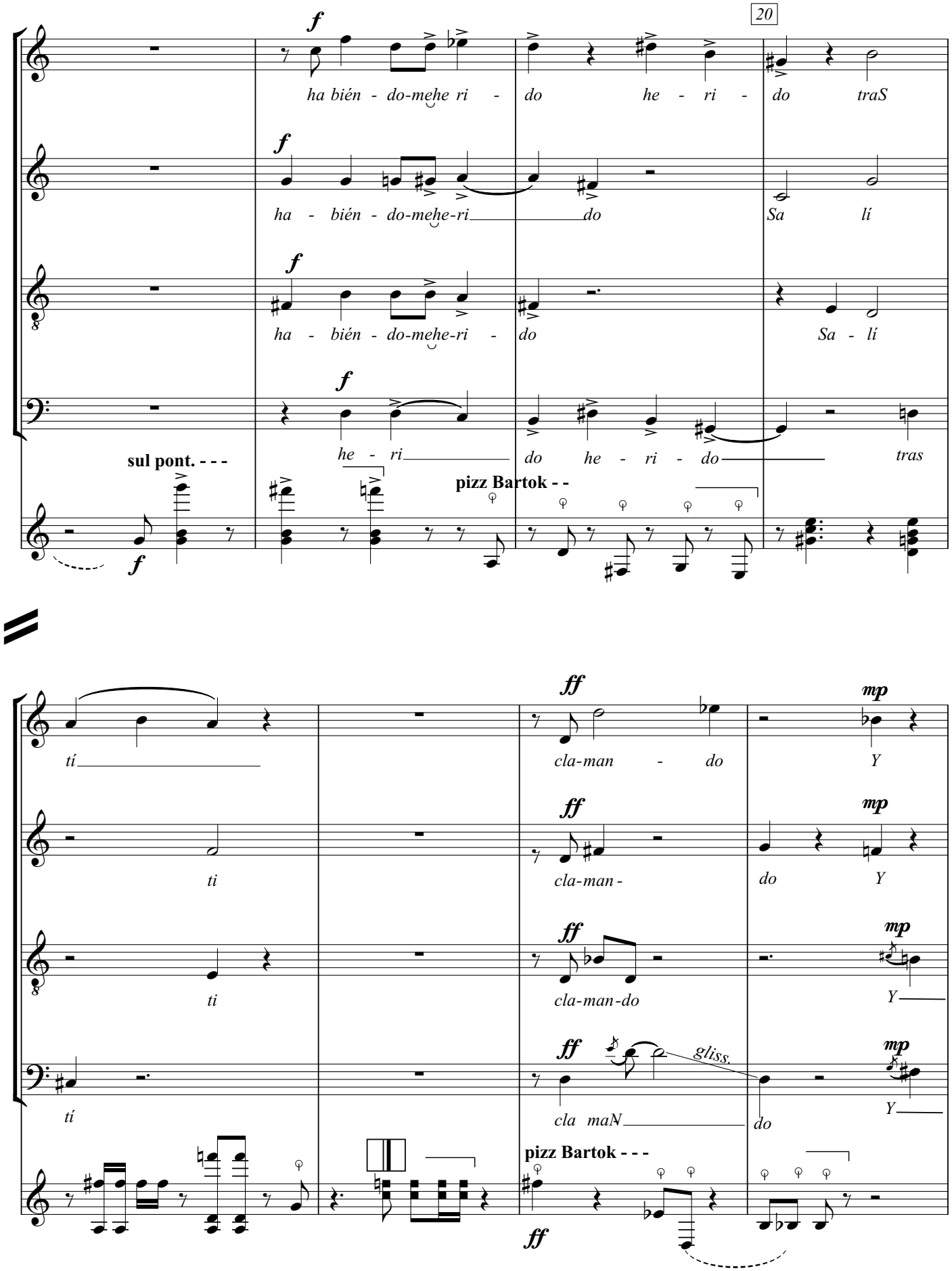
A -dón-de tees - con - dis - S

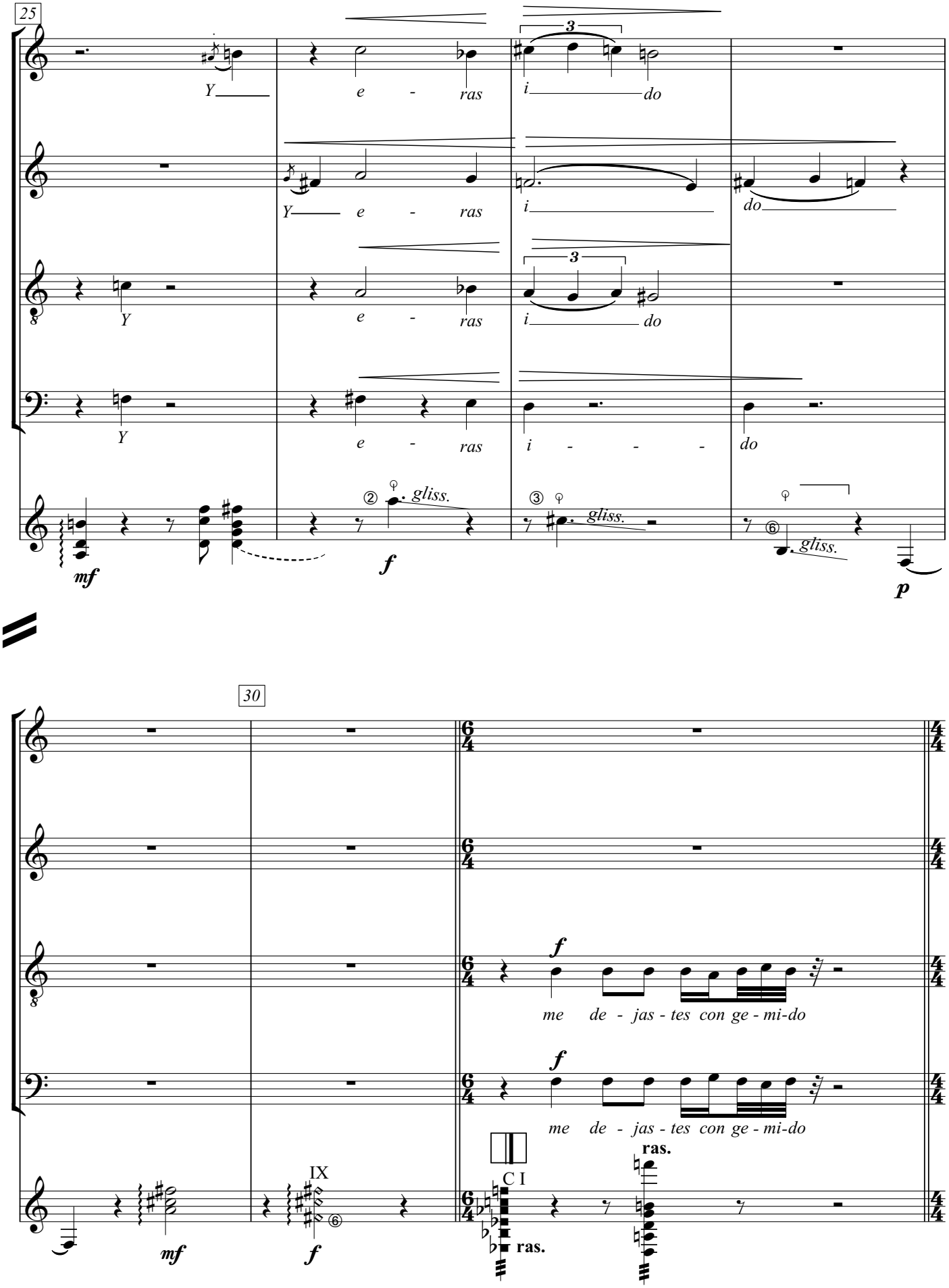
A -dón-de tees - con - dis - tes a -

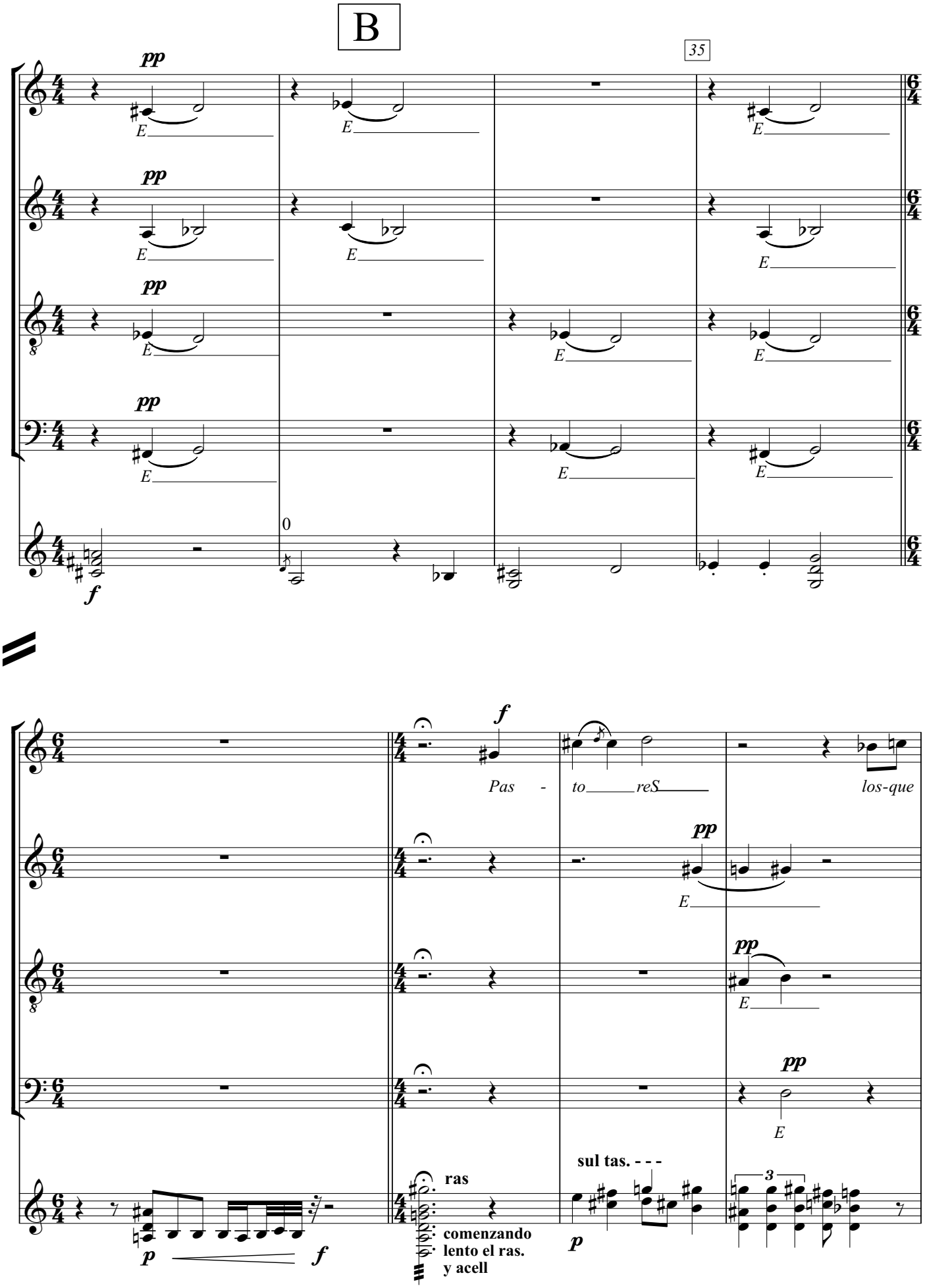
A -dón-de tees - con - dis - S

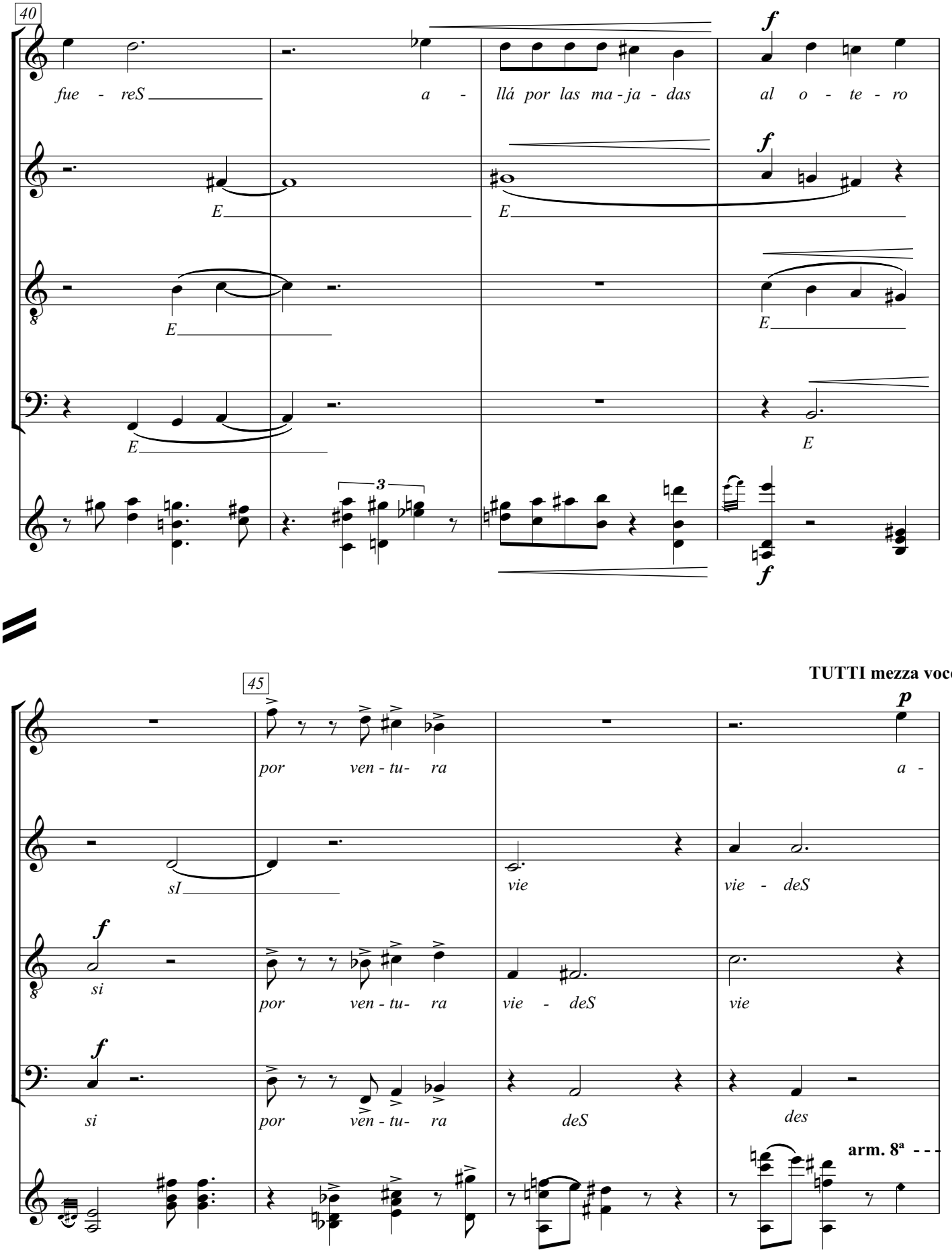

dO
Y
me de - jas-tes con ge-mi-do
f
ma - do
Y
me de - jas-tes con ge - mi-do
a - ma - do
Y
ma - do
Y
ras.
C I
ras.

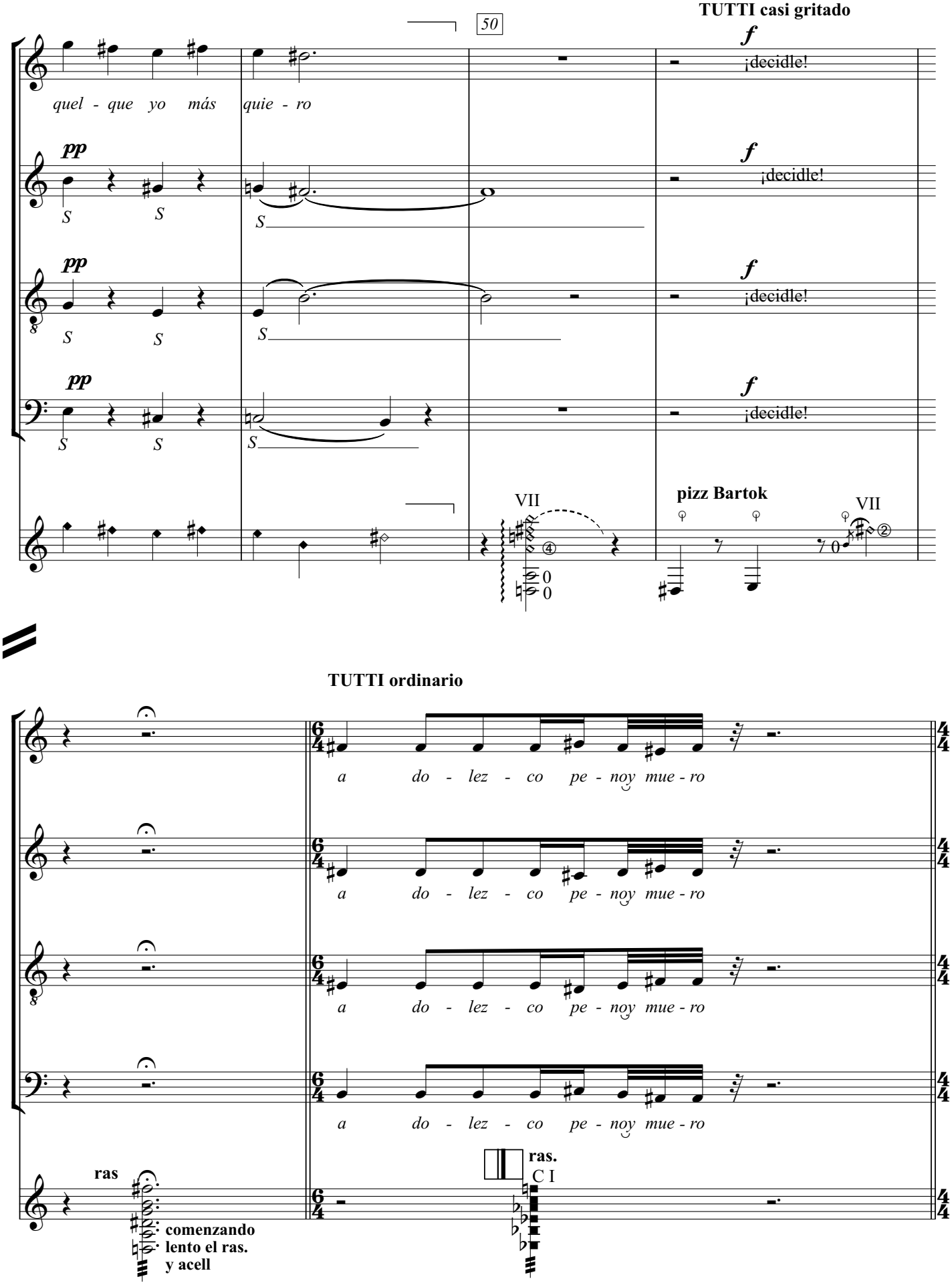

15
Co-mo el cier-vo huis tes
Co - mo el cier - vo
hu - is - tes
Co - mo el cier - vo
hu - is - tes
Co-mo el cier-vo huis tes
Co - mo el
Co - mo el
Co - mo el
hu - is - tes
Co mo el cier-vo huis tes
Co - mo el cier - vo
sul pont. - - -
gliss.
gliss.
gliss.

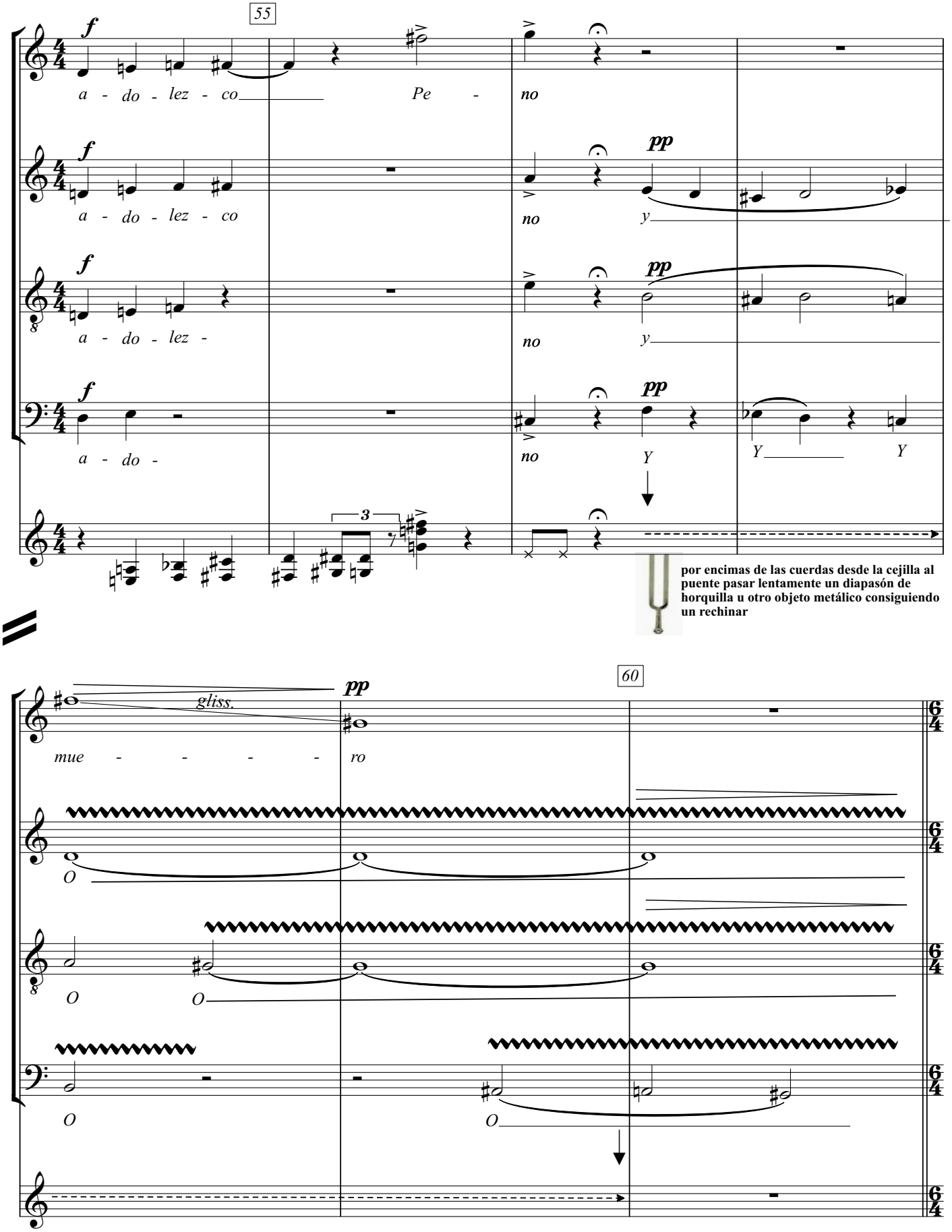

20
f
ha bién - do-mehe ri - do he - ri - do traS
ha - bién - do-mehe-ri do Sa lí
ha - bién - do-mehe-ri - do Sa - lí
he - ri do he - ri - do tras
sul pont. - - -
pizz Bartok - -
ti
ti
ti
tí
ff
cla-man - do
cla-man-
cla-man-do
cla maN
do
mp
Y
gliss.
pizz Bartok - - -


25
Y
e - ras
i do
Y e - ras
i
do
Y
e - ras
i do
Y
e - ras
i - - - do
mf
f
gliss.
gliss.
gliss.
p
30
me de - jas - tes con ge - mi-do
me de - jas - tes con ge - mi-do
ras.
C I
ras.
IX
mf
f

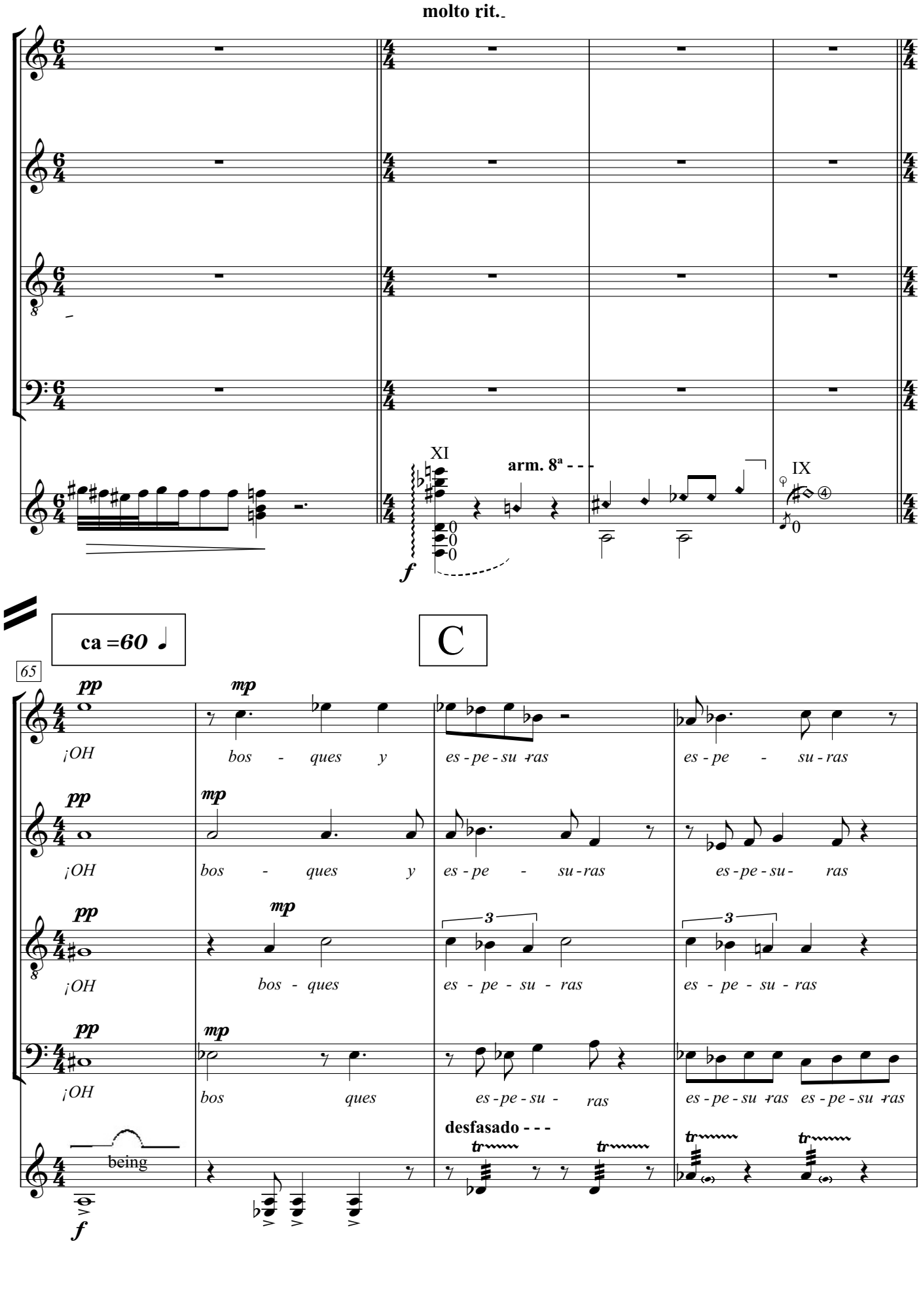

B
35
pp
E
f
0
Pas - to reS los-que
sul tas. - - -
ras
comenzando
lento el ras.
y acell
p

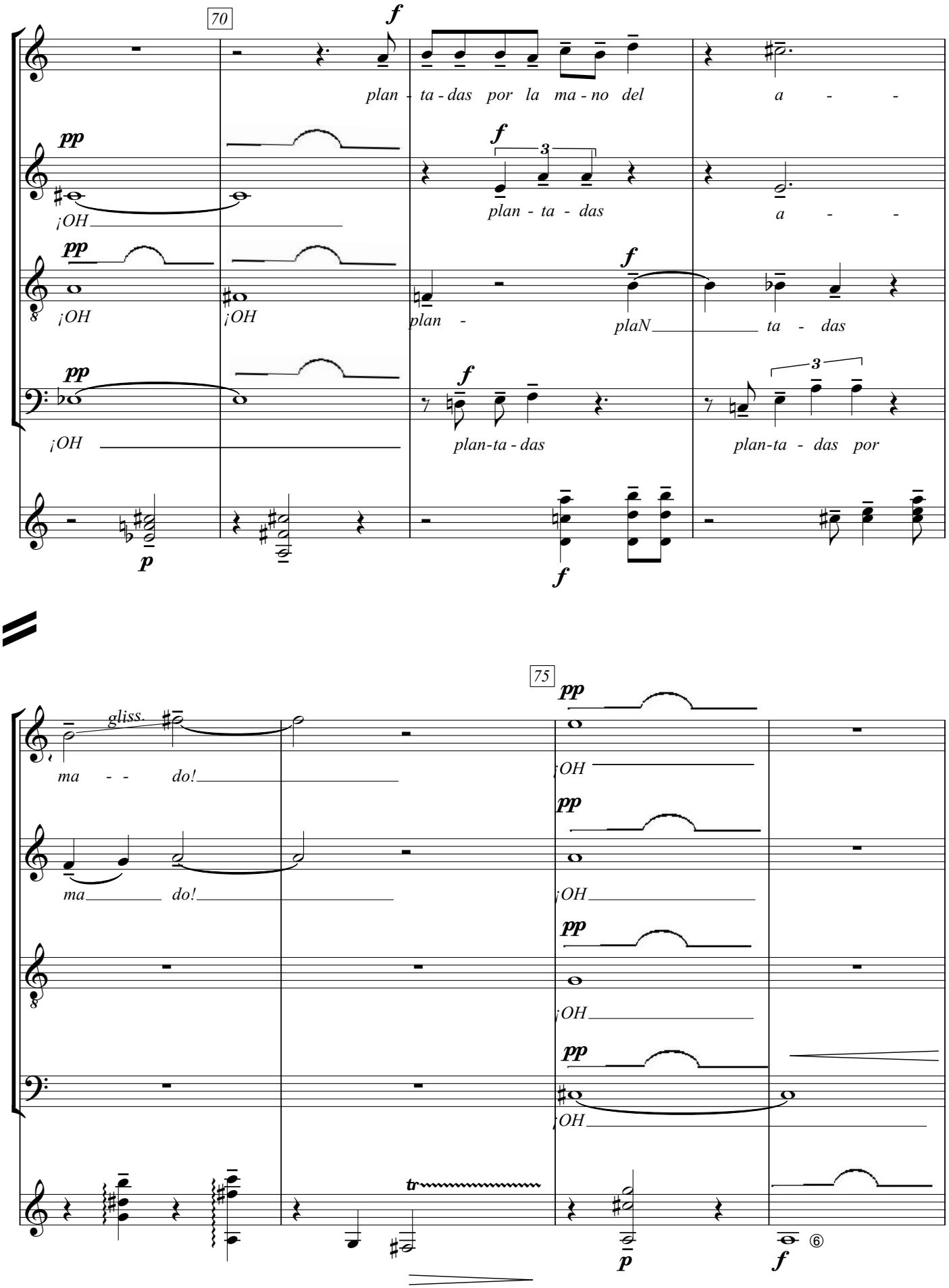

40
fue - reS
a -
llá por las ma - ja - das
al o - te - ro
E
45
por ven - tu- ra
sI
vie
vie - deS
si
por ven - tu- ra
vie - deS
vie
si
por ven - tu- ra
deS
des
TUTTI mezza voce - -
arm. 8ª - - -

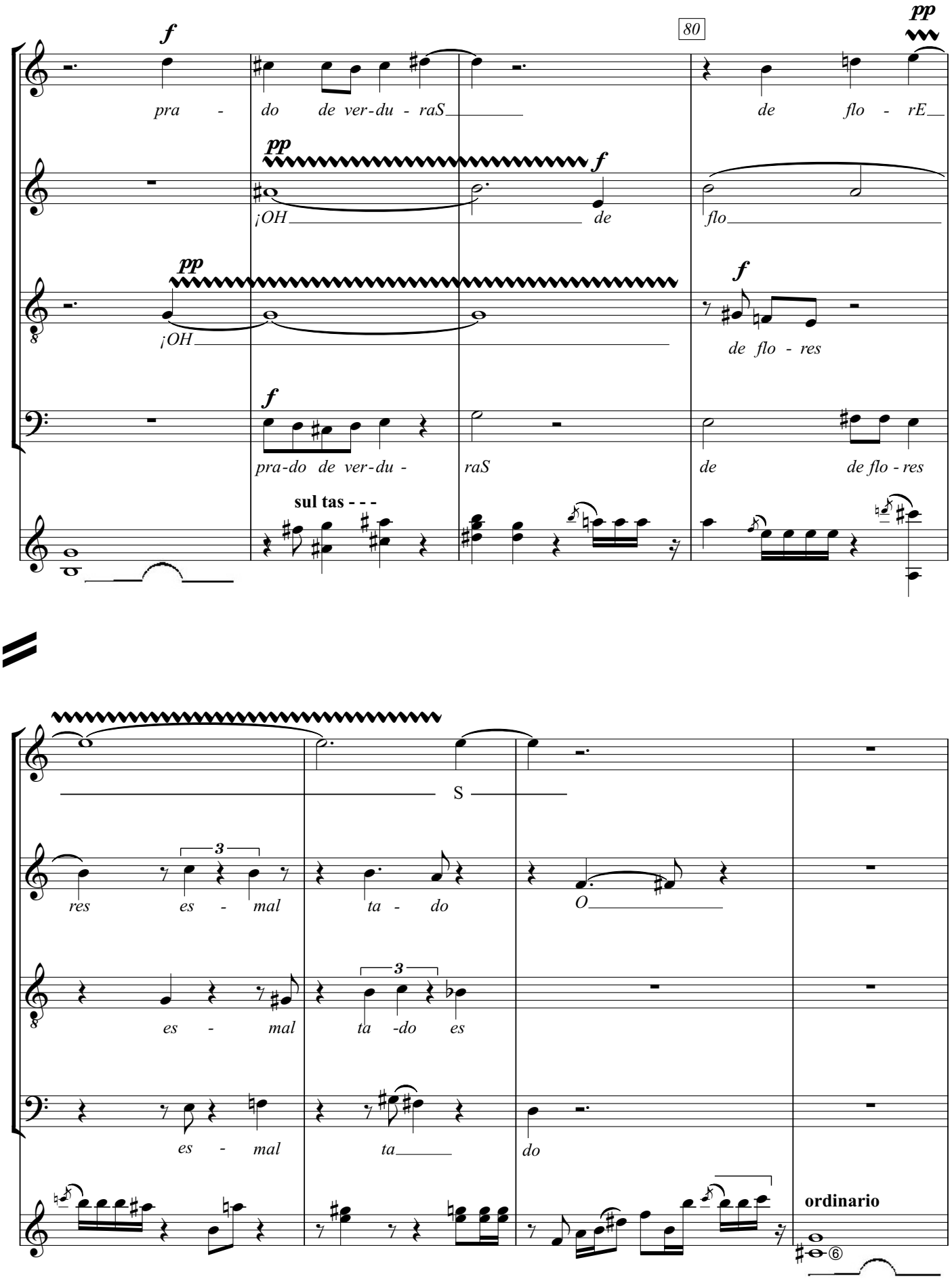

50
TUTTI casi gritado
quel - que yo más quie - ro
¡decidle!
pizz Bartok
VII
TUTTI ordinario
a do - lez - co pe - noy mue - ro
ras
ras.
C I
comenzando
lento el ras.
y acell

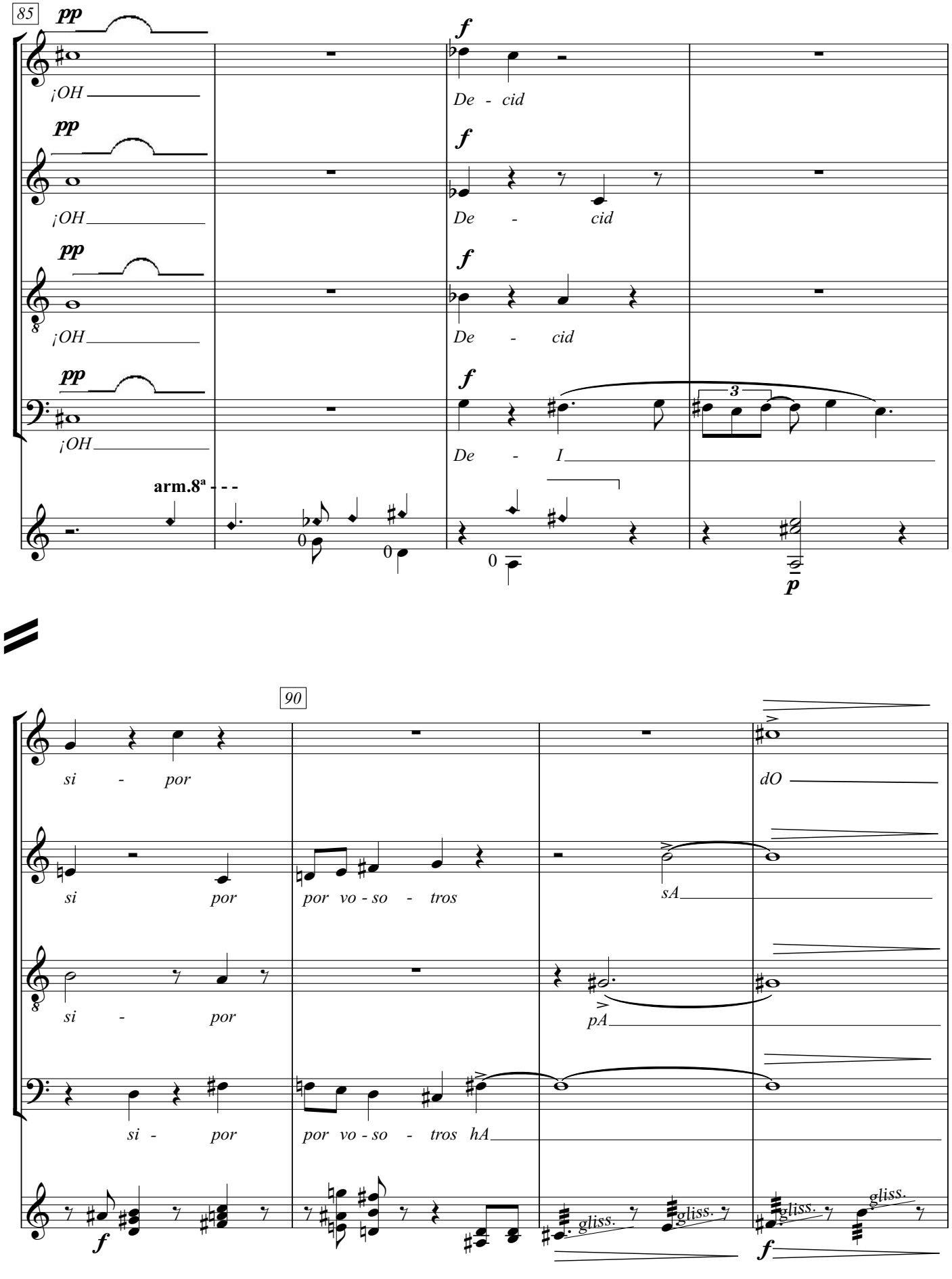


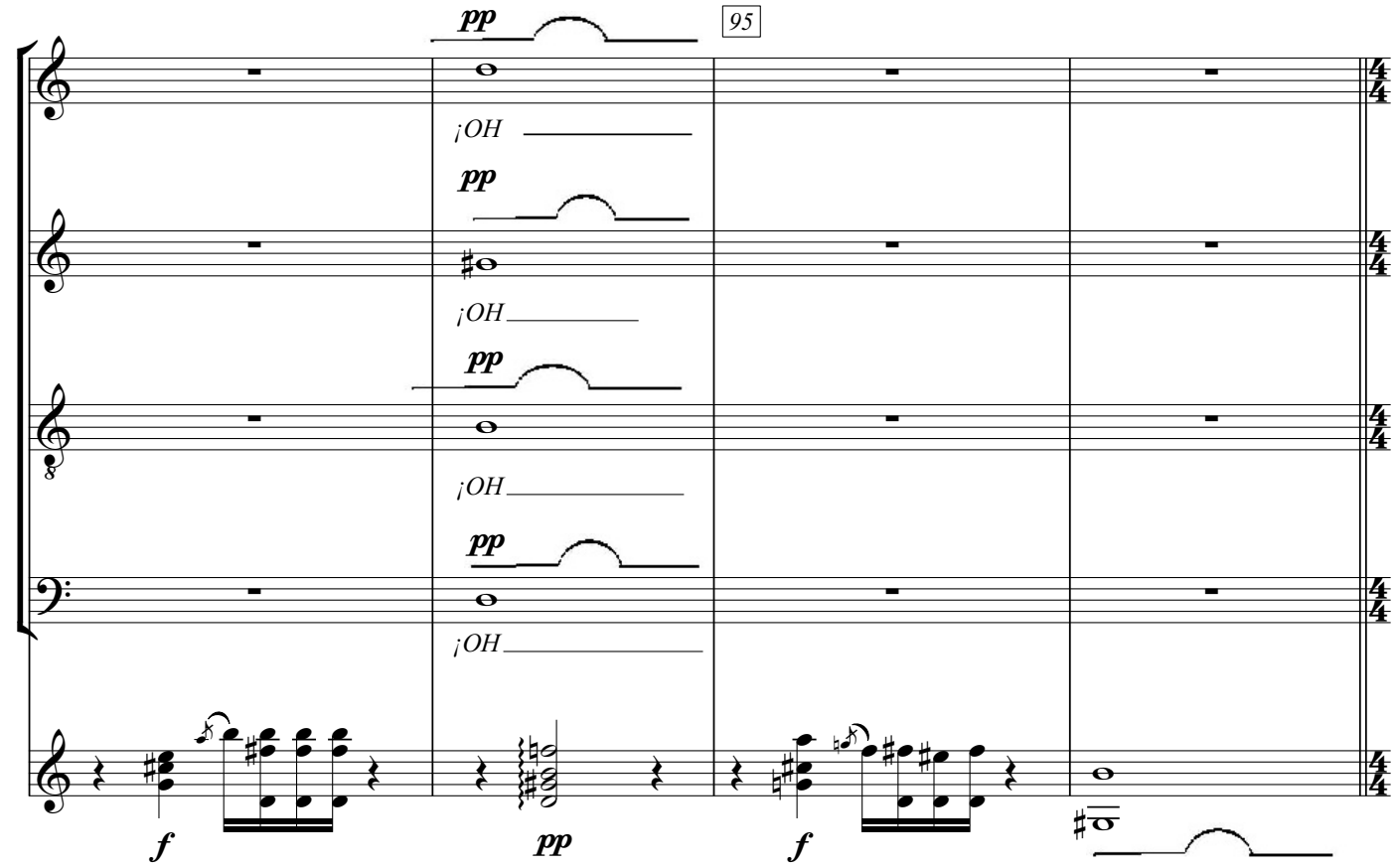
por encimas de las cuerdas desde la cejilla al puente pasar lentamente un diapasón de horquilla u otro objeto metálico consiguiendo un rechinar

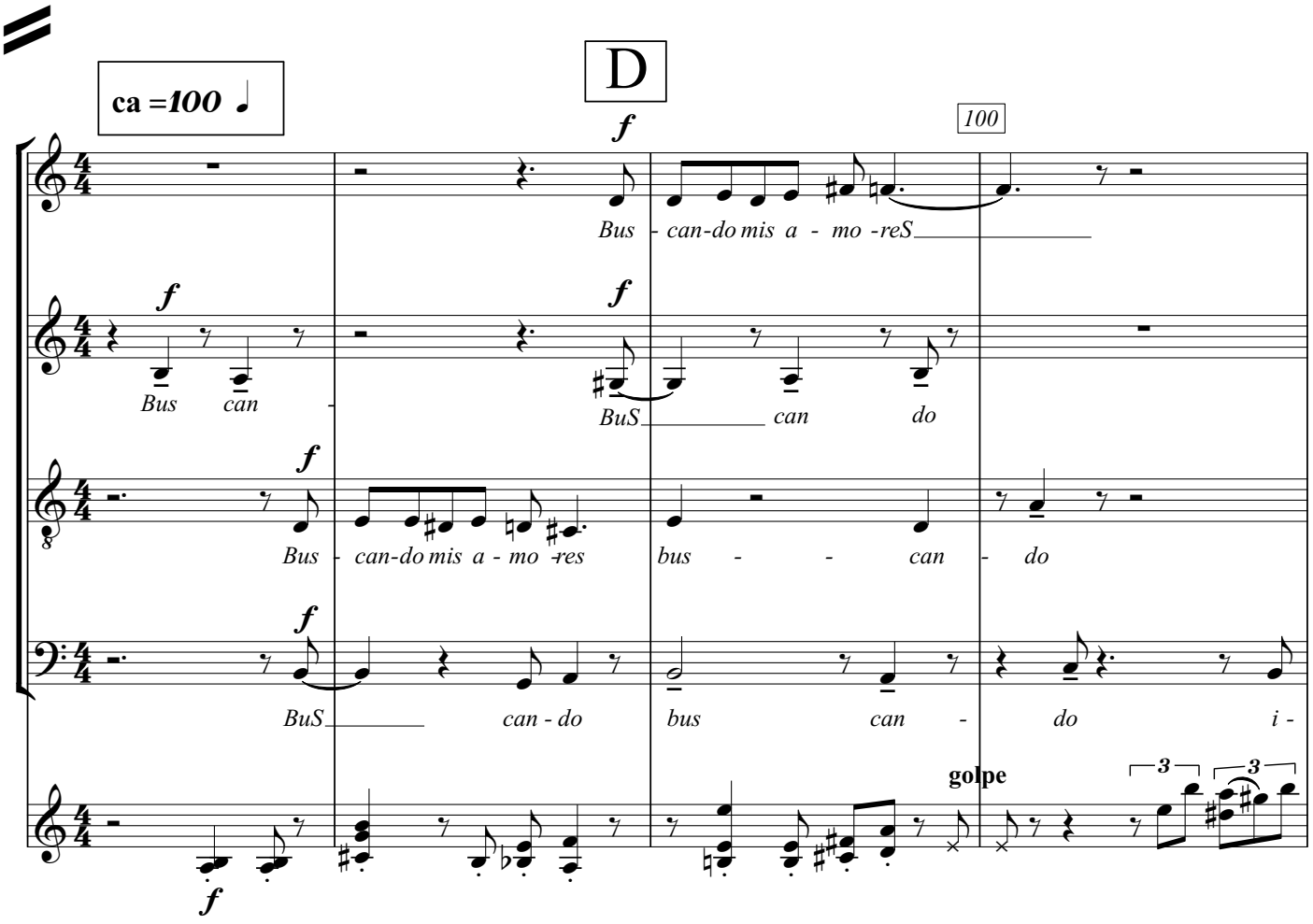

molto rit.
XI
arm. 8ª - - -
IX
ca =60
C
65
pp
mp
¡OH
bos - ques y
es - pe - su - ras
es - pe - su - ras
bos - ques y
es - pe - su - ras
es - pe - su - ras
bos - ques
es - pe - su - ras
es - pe - su - ras
bos ques
es - pe - su - ras
es - pe - su - ras es - pe - su - ras
desfasado - - -
being
f

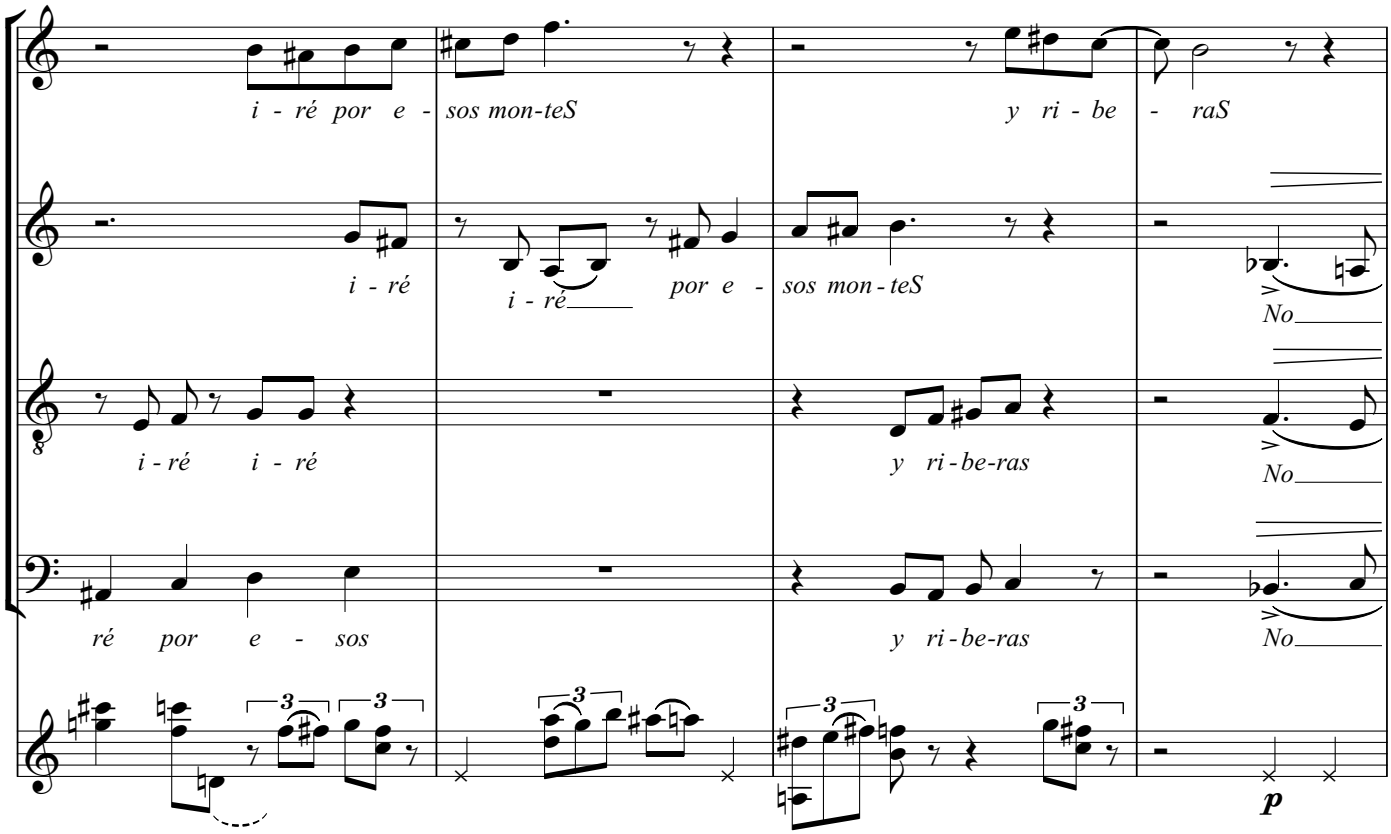

70
plan - ta - das por la ma - no del a - -
¡OH
plan - ta - das a - -
¡OH ¡OH plan - plaN ta - das
¡OH plan-ta - das plan-ta - das por
gliss.
ma - - do!
ma do!
75
¡OH
¡OH
¡OH
¡OH
tr

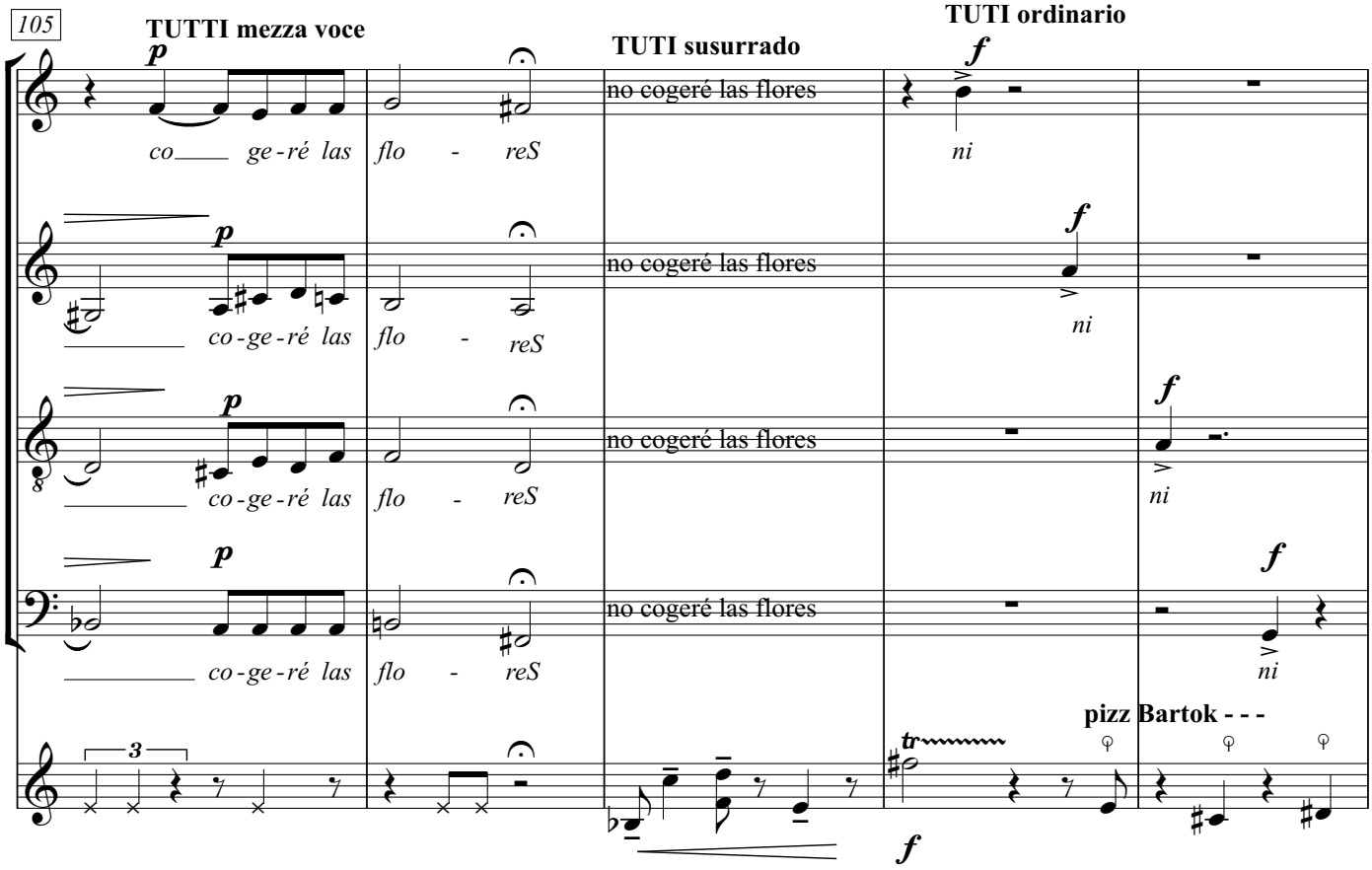

80
pra - do de ver-du - raS
de flo - rE
¡OH
de
flo
¡OH
de flo - res
pra-do de ver-du -
raS
de
de flo - res
sul tas - - -
S
res es - mal
ta - do
O
es - mal
ta -do es
es - mal
ta
do
ordinario

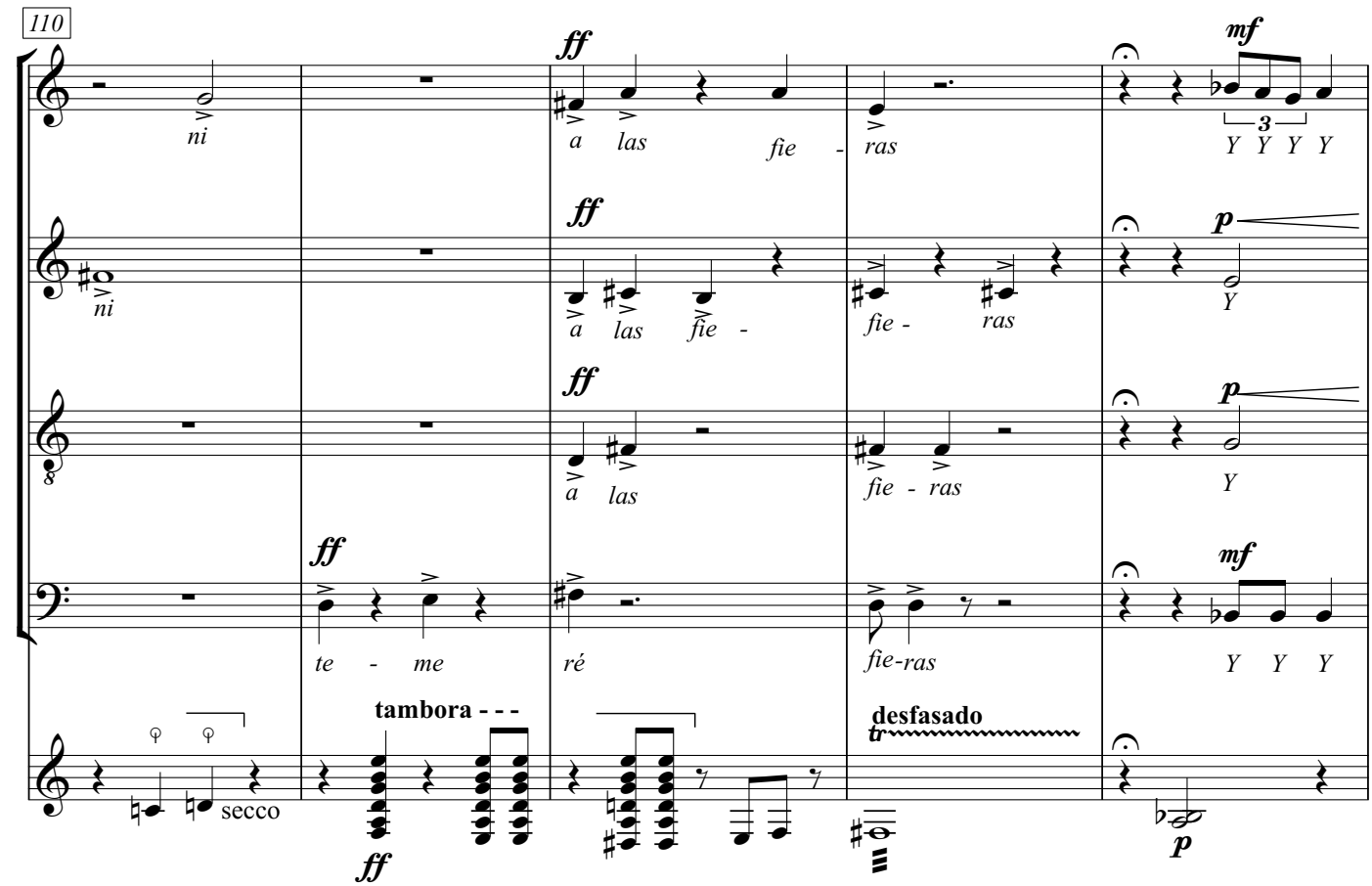

85
pp
¡OH
f
De - cid
pp
¡OH
f
De - cid
pp
¡OH
f
De - cid
pp
¡OH
f
De - I
3
arm.8ª - - -
p
90
si - por
si por
por vo - so - tros
sA
dO
si - por
pA
si - por
por vo - so - tros hA
f
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
f

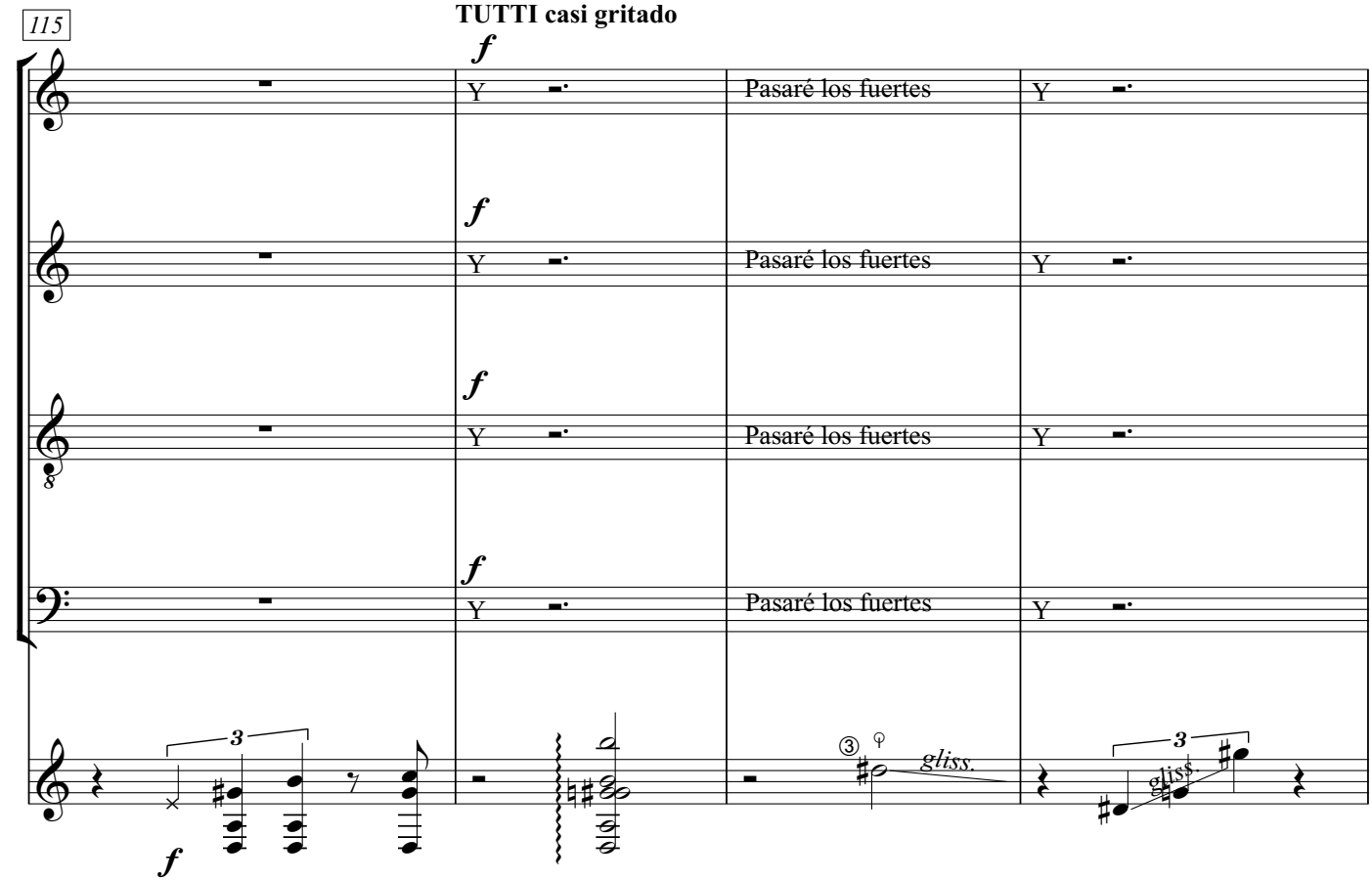

pp
95
¡OH
pp
¡OH
pp
¡OH
pp
¡OH
f
pp
f

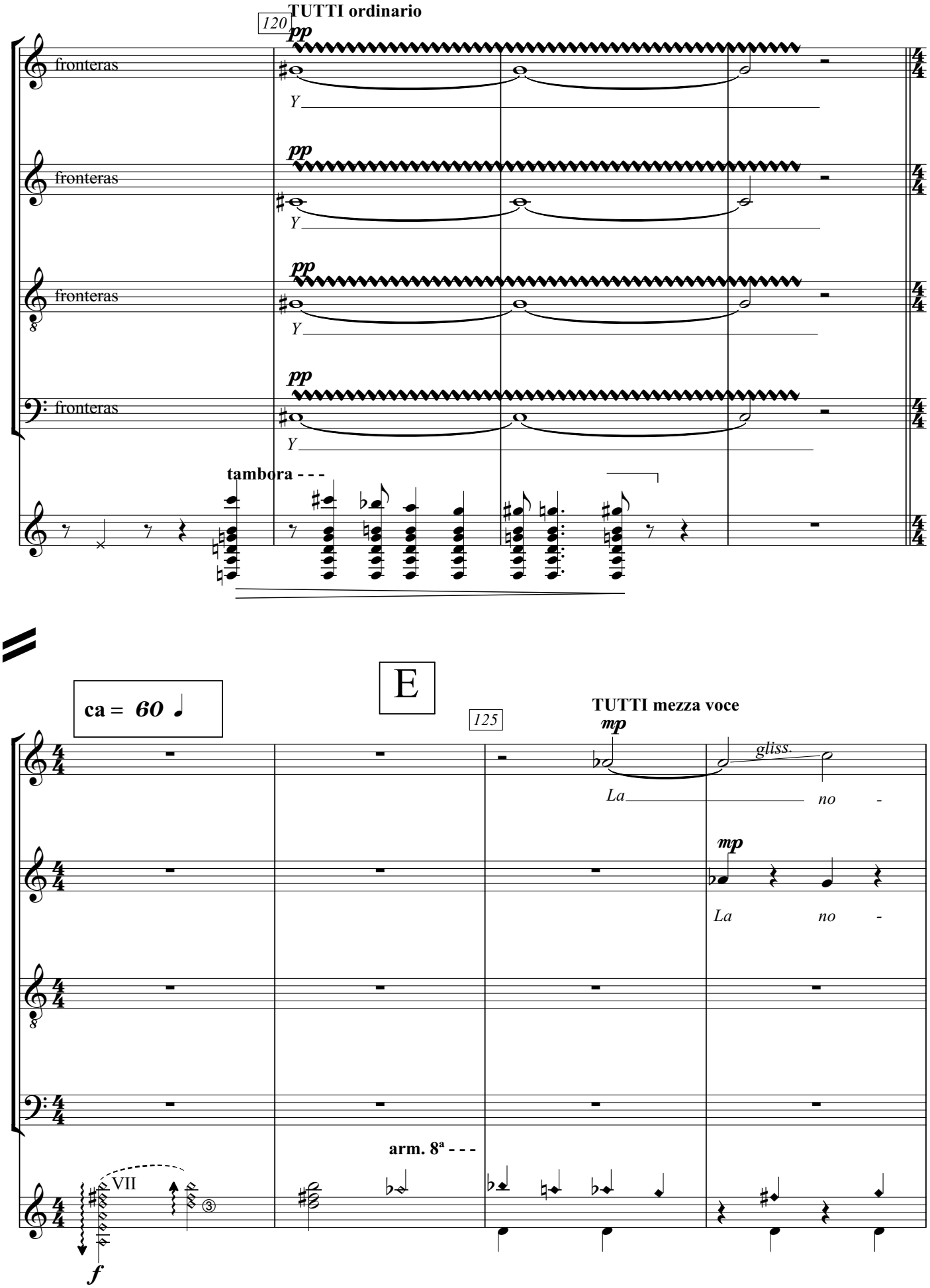

ca =100
D
f
100
Bus - can-do mis a - mo -reS
f
Bus can
f
BuS can do
f
Bus - can-do mis a - mo -res bus - - can - do
f
BuS can - do bus can - do i -
golpe
3
3
f

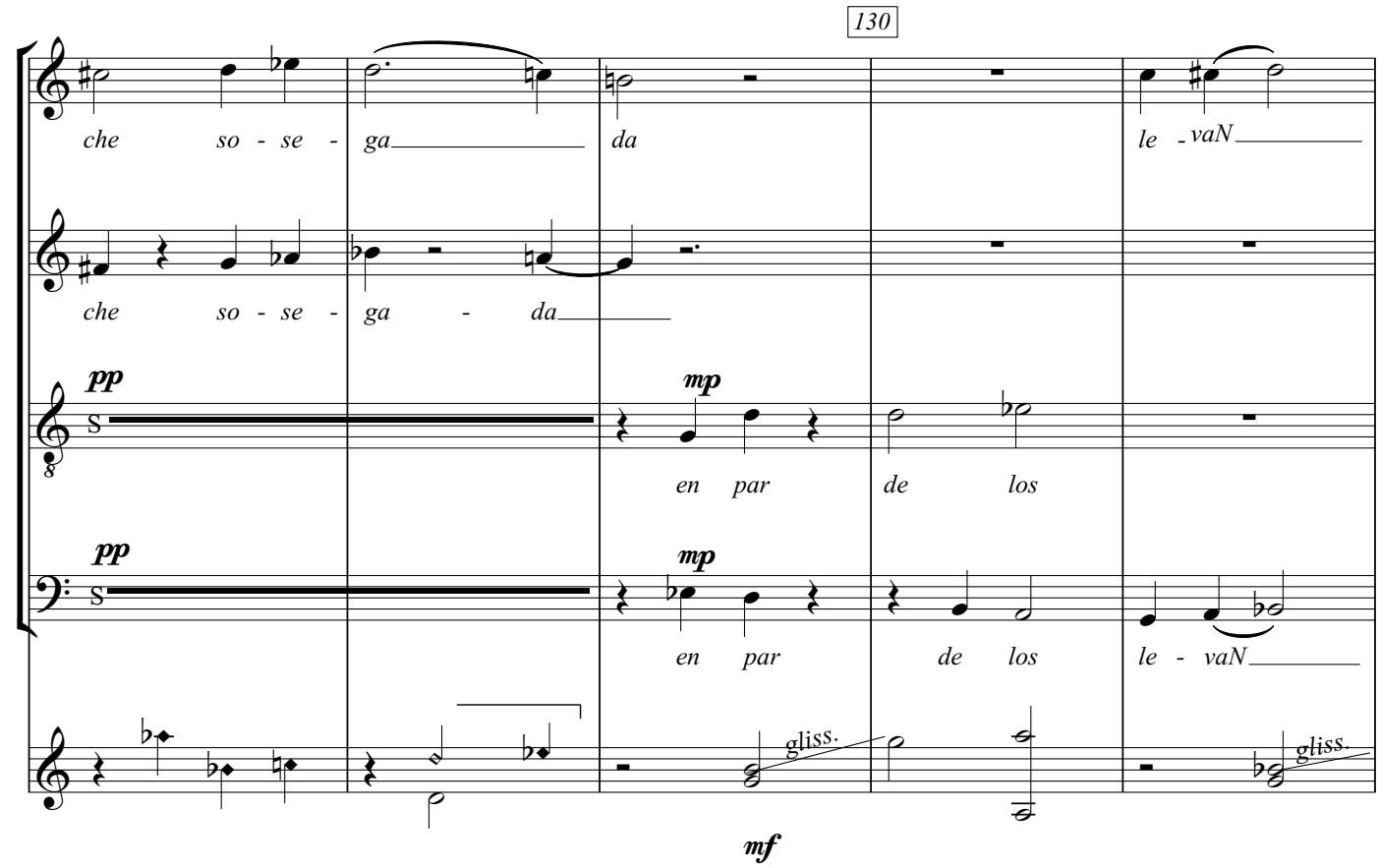

i - ré por e - sos mon-teS
y ri - be - raS
i - ré
i - ré
por e - sos mon - teS
No
i - ré i - ré
y ri - be-ras
No
ré por e - sos
y ri - be-ras
No
p

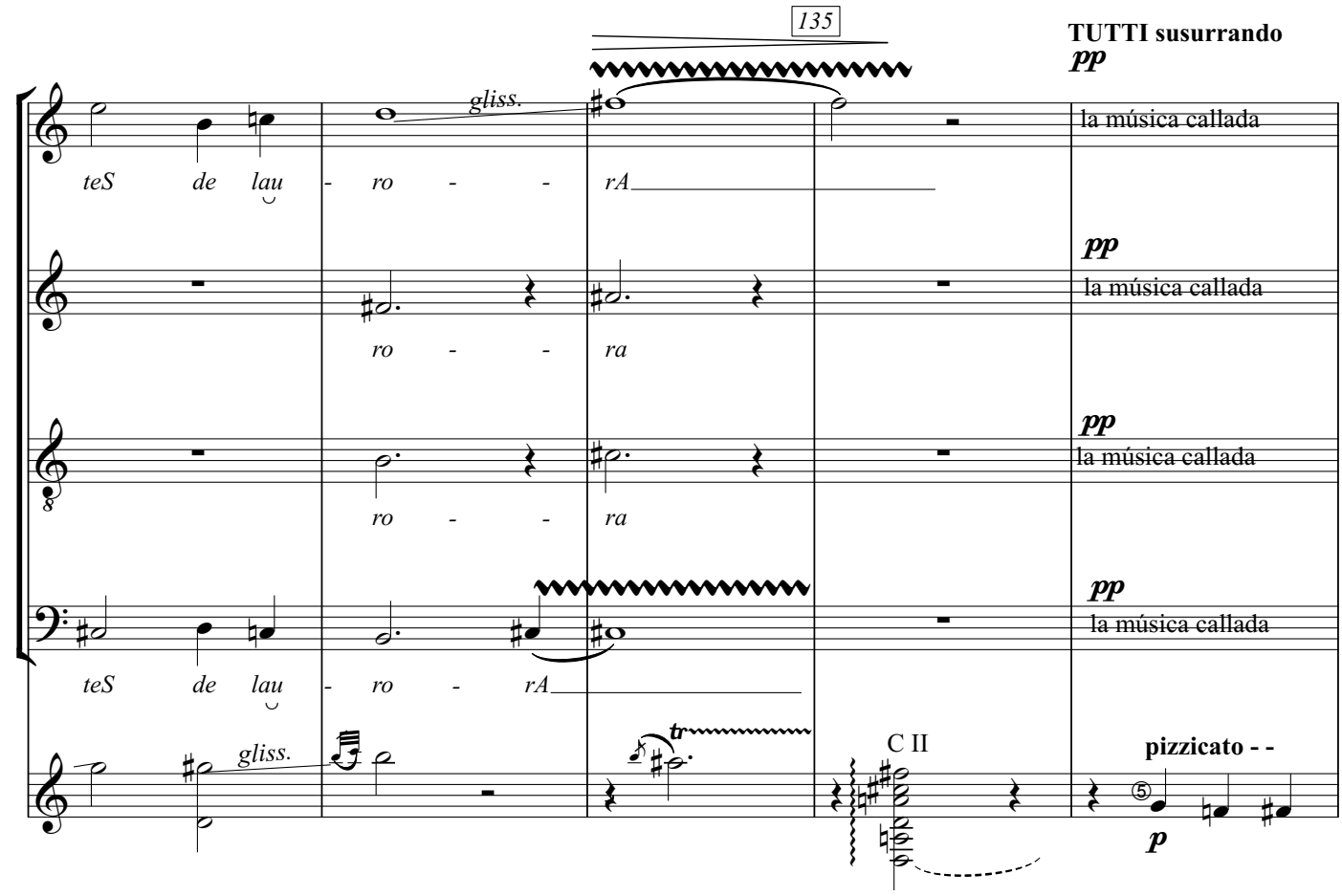

105
TUTTI mezza voce
TUTI susurrado
TUTI ordinario
p
co ge-ré las flo - reS
no cogeré las flores
f
ni
co-ge-ré las flo - reS
pizz Bartok - - -

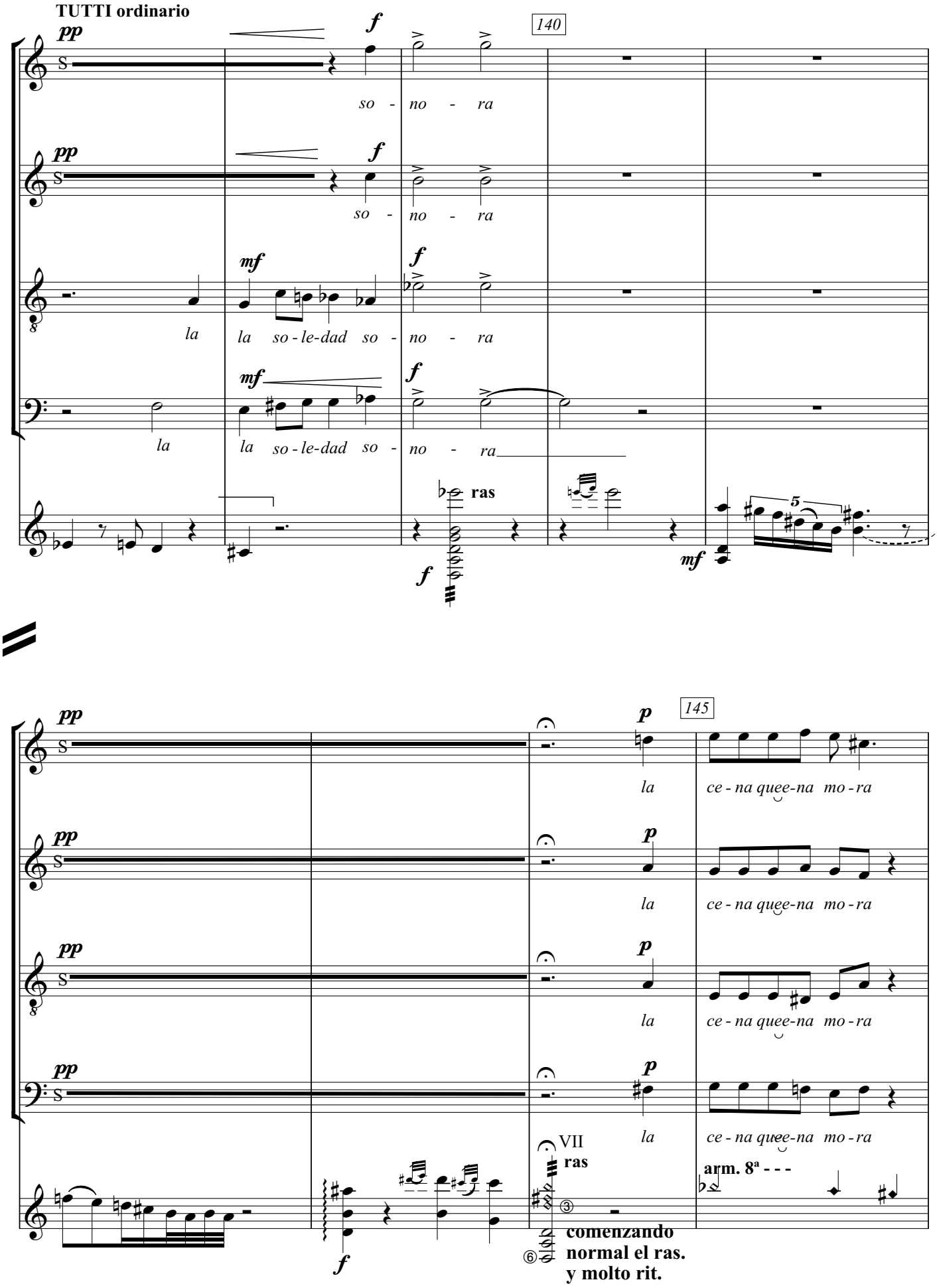

110
ni
ni
ff
a las fie - ras
a las fie - fie - ras
a las fie - ras
te - me ré fie-ras
tambora - - -
desfasado
secco
mf
p
Y Y Y Y
Y
Y
Y Y Y

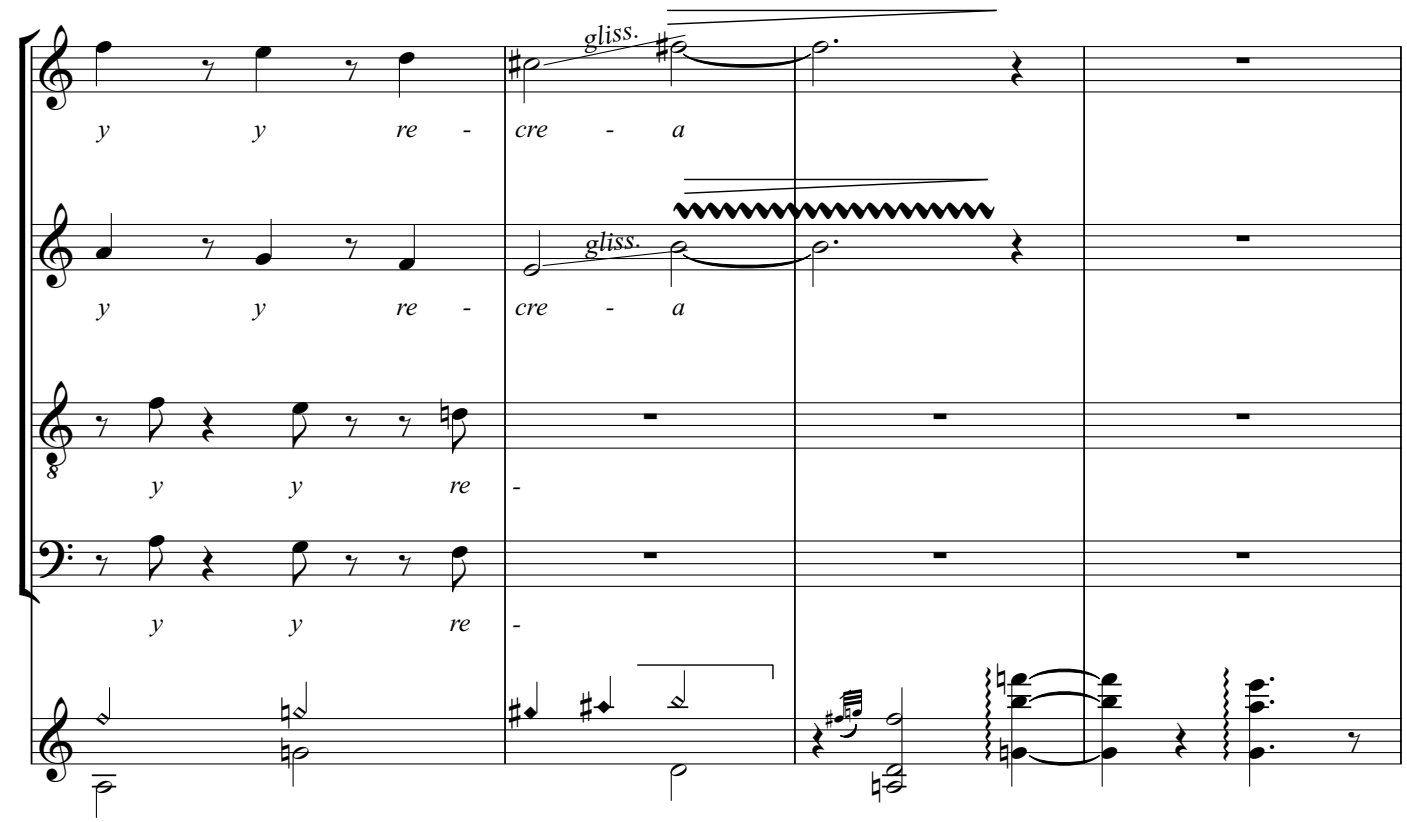

115
TUTTI casi gritado
f
Y
Pasaré los fuertes
gliss.
3

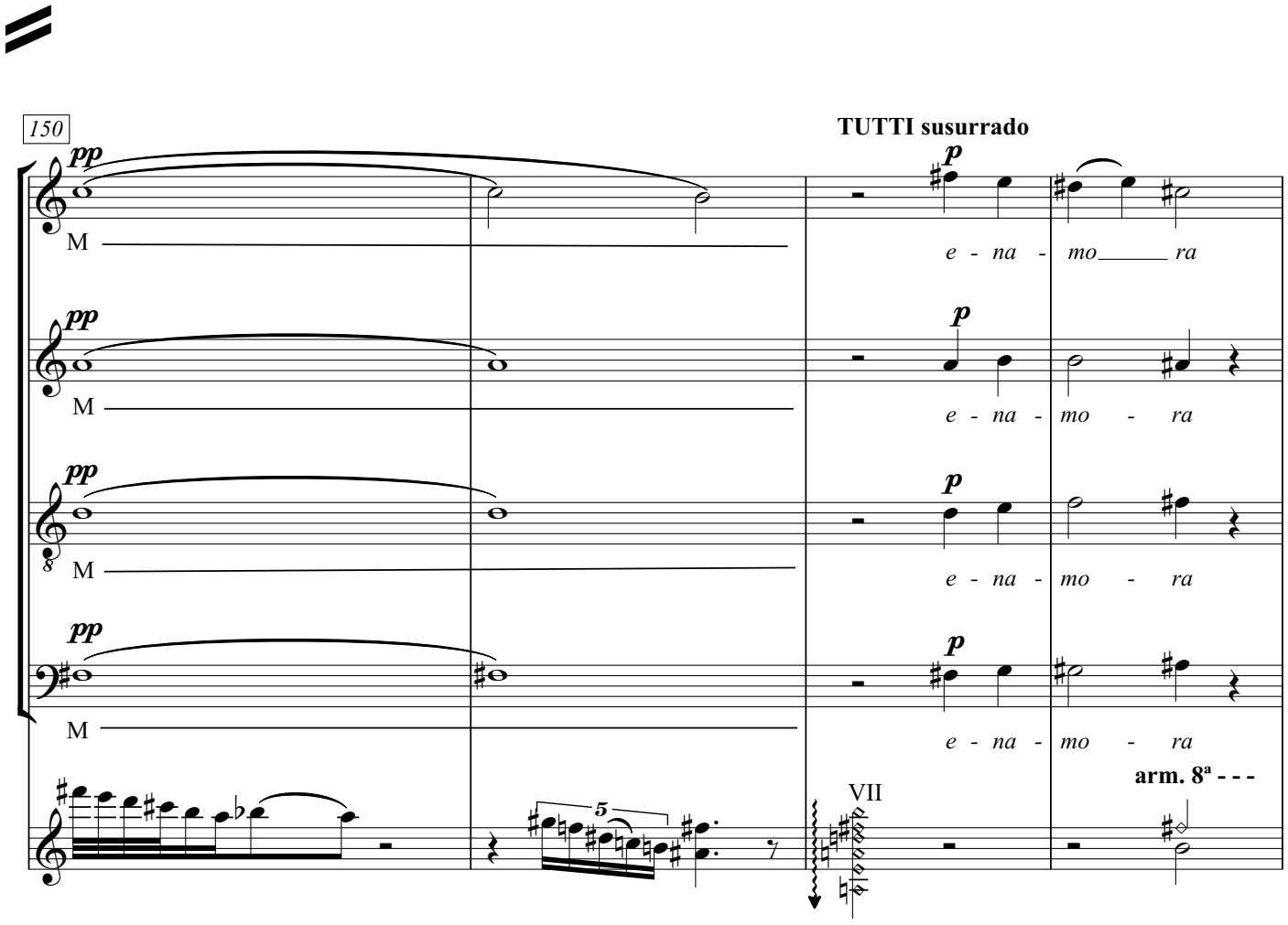

TUTTI ordinario
120
pp
fronteras
Y
tambora - - -
E
ca = 60
125
TUTTI mezza voce
mp
gliss.
La
no -
arm. 8ª - - -
VII
f

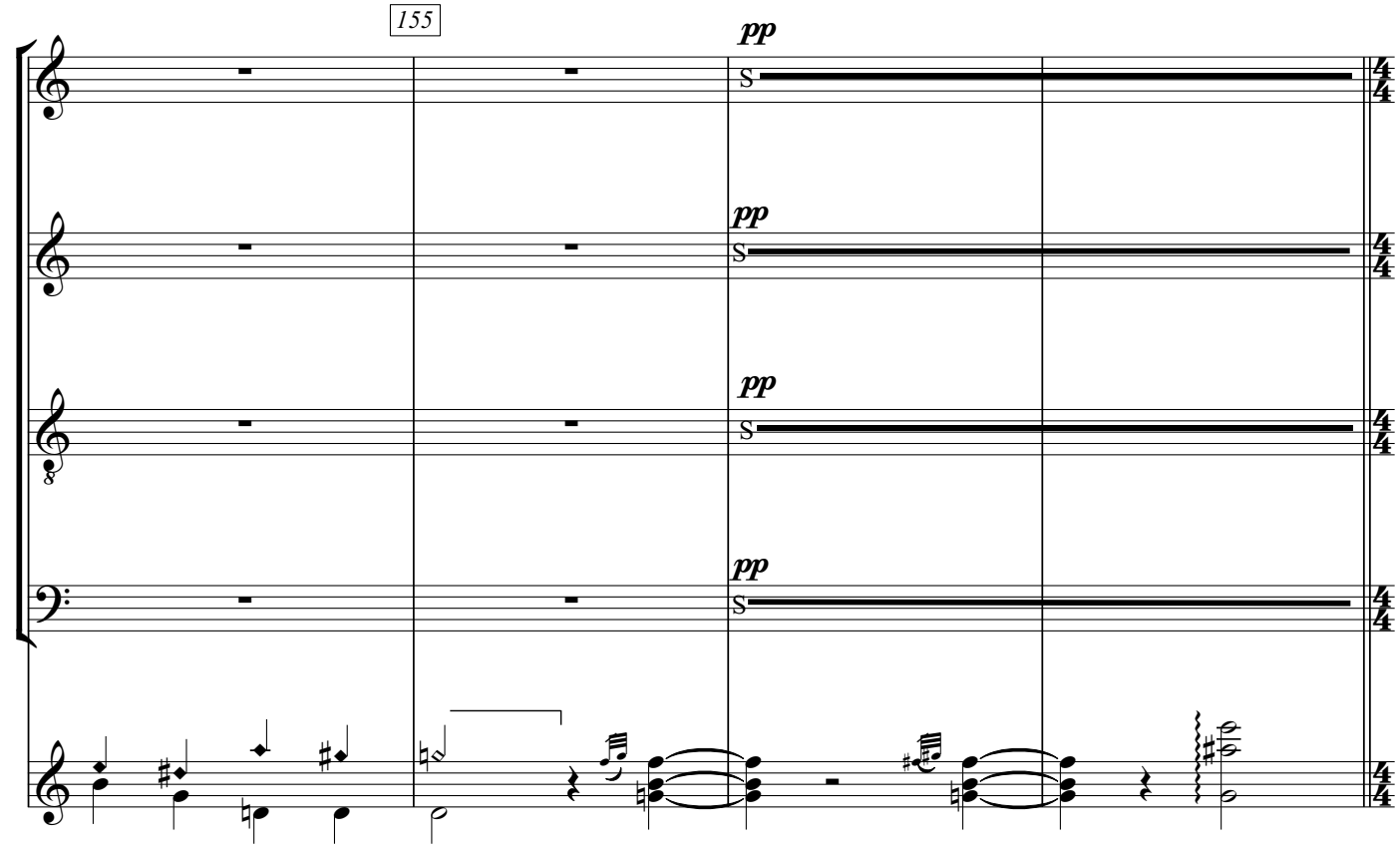

130
che so - se - ga da le - vaN
che so - se - ga - da
pp
S
mp
en par de los
pp
S
mp
en par de los le - vaN
gliss.
gliss.
mf

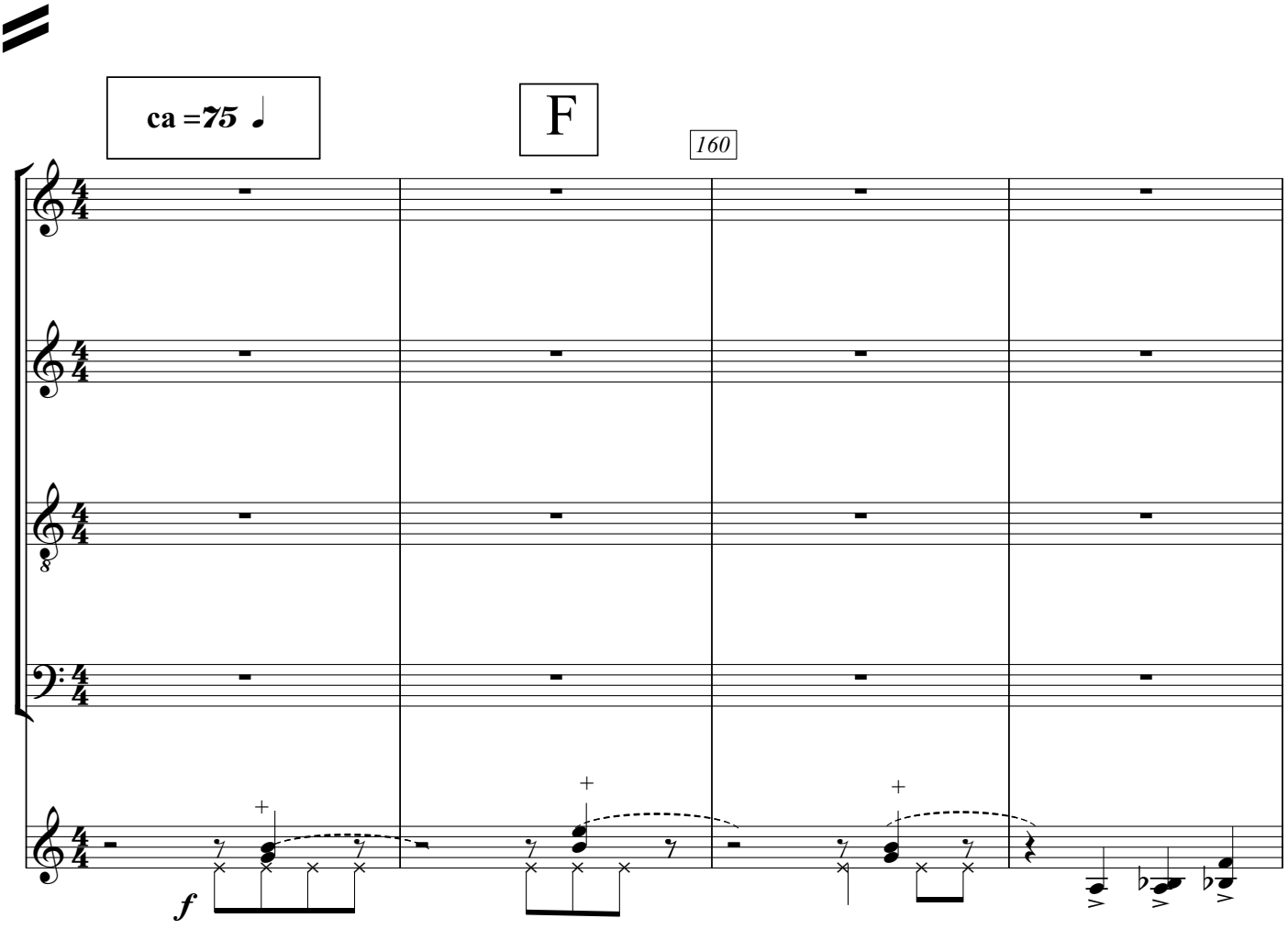

135
TUTTI susurrando
pp
gliss.
teS de lau - ro - - rA
la música callada
pp
ro - - ra
la música callada
pp
ro - - ra
la música callada
pp
teS de lau - ro - rA
la música callada
gliss.
tr
C II
pizzicato - -
p

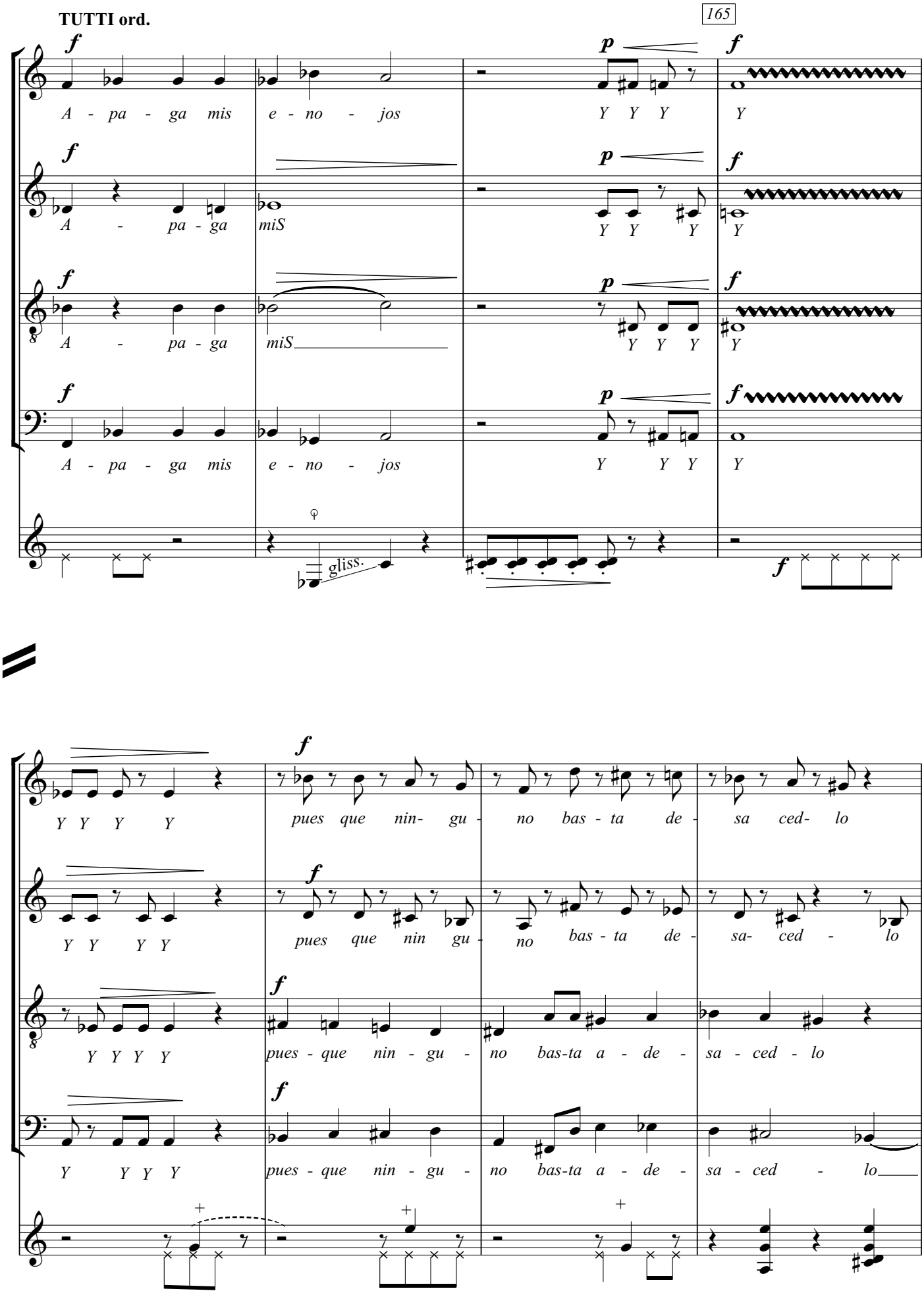

TUTTI ordinario
140
so - no - ra
so - no - ra
la
la so - le-dad so - no - ra
la
la so - le-dad so - no - ra
ras
145
la
ce - na que-na mo - ra
la
ce - na que-na mo - ra
la
ce - na que-na mo - ra
la
ce - na que-na mo - ra
VII
ras
arm. 8ª - - -
comenzando
normal el ras.
y molto rit.

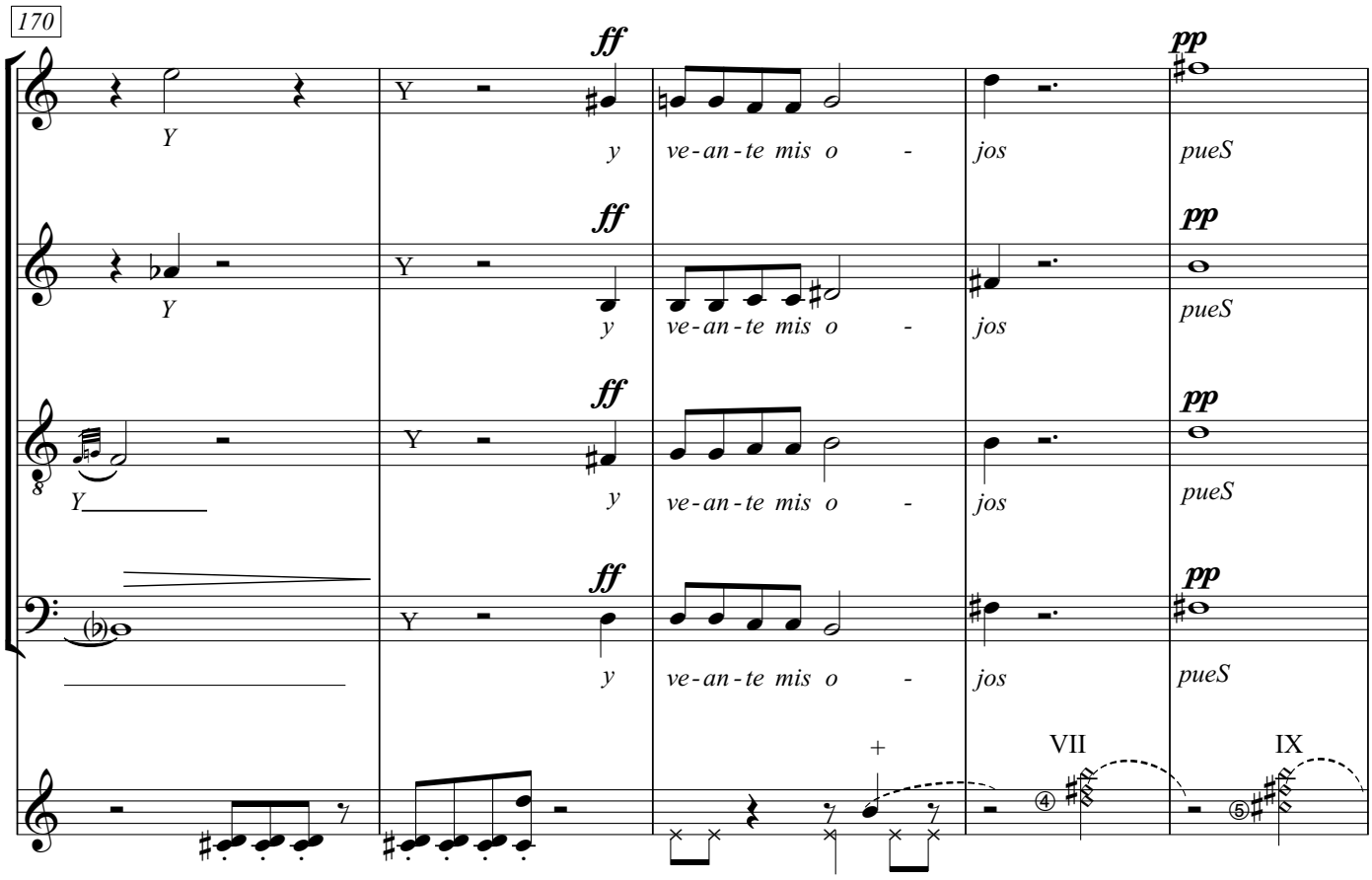

gliss.
y y re - cre - a
gliss.
y y re - cre - a
y y re -
y y re -

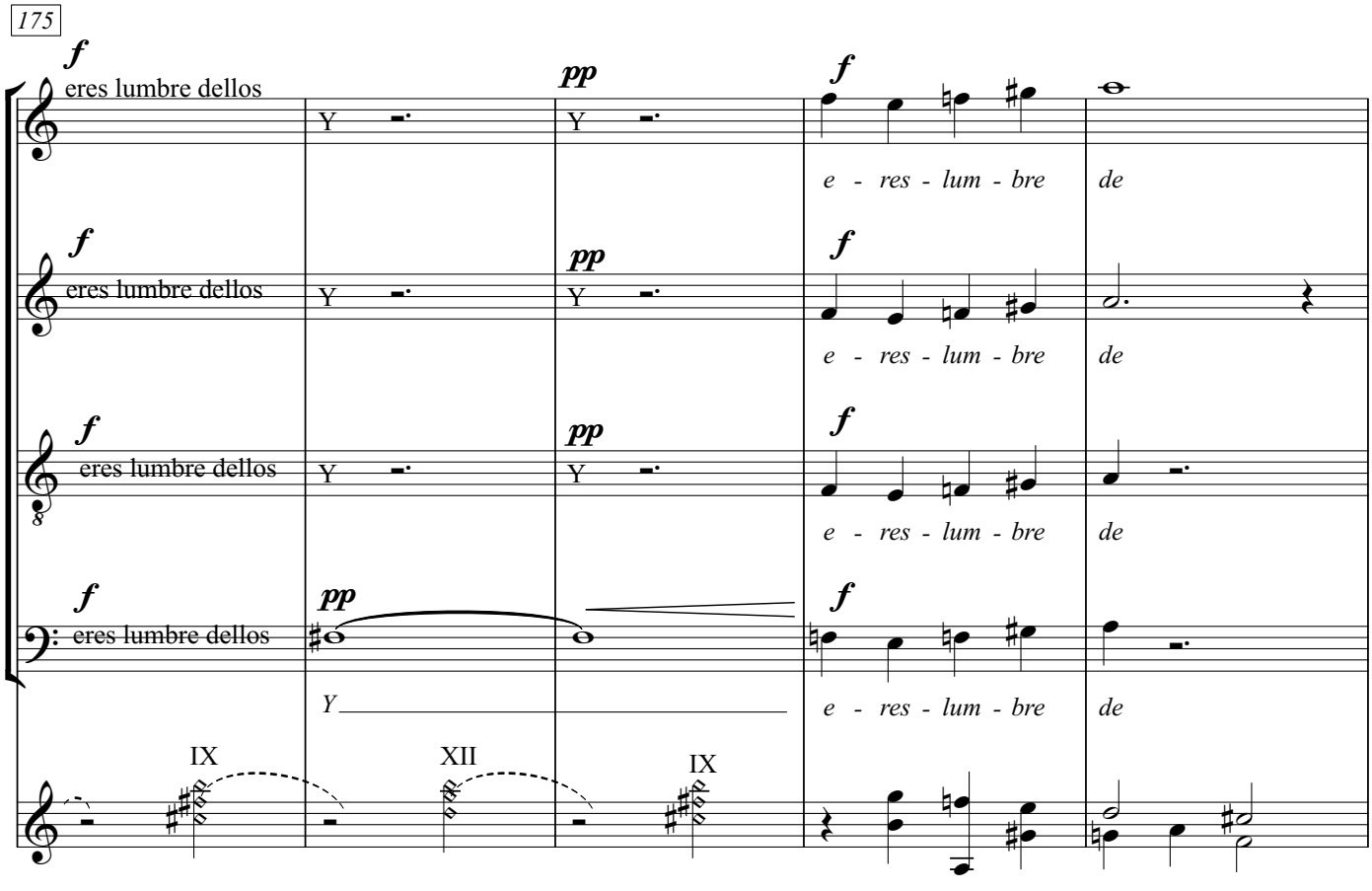

150
TUTTI susurrado
pp
p
M
e - na - mo ra
e - na - mo - ra
e - na - mo - ra
e - na - mo - ra
arm. 8ª - - -
VII


155
pp
S
pp
S
pp
S
pp
S


ca =75
F
160
f

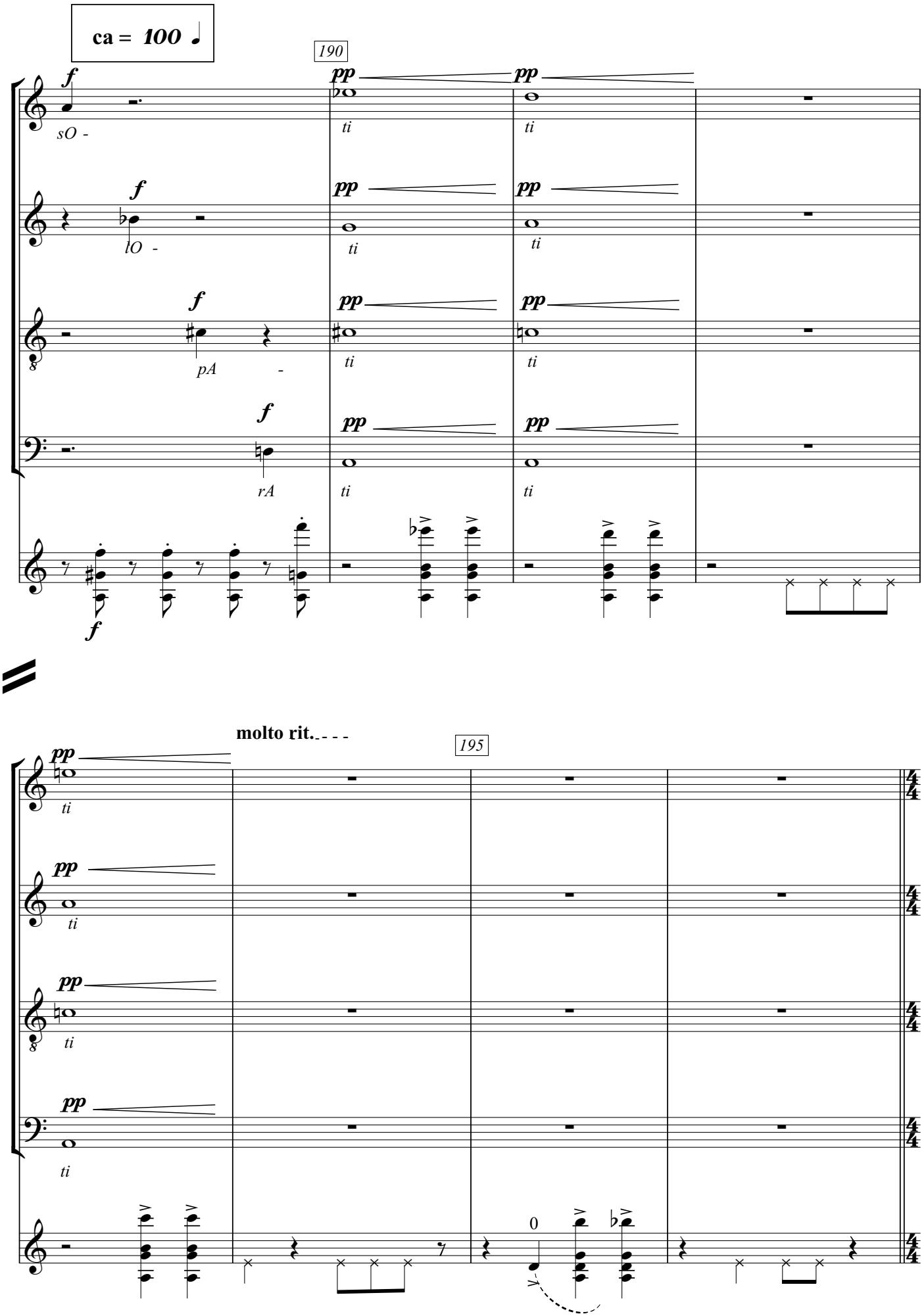

TUTTI ord.
165
A - pa - ga mis e - no - jos
A - pa - ga miS
A - pa - ga miS
A - pa - ga mis e - no - jos
gliss.
Y Y Y Y
Y Y Y Y
Y Y Y Y
Y Y Y Y
pues que nin- gu - no bas - ta de - sa ced- lo
pues que nin gu - no bas - ta de - sa- ced - lo
pues - que nin - gu - no bas-ta a - de - sa - ced - lo
pues - que nin - gu - no bas-ta a - de - sa - ced - lo

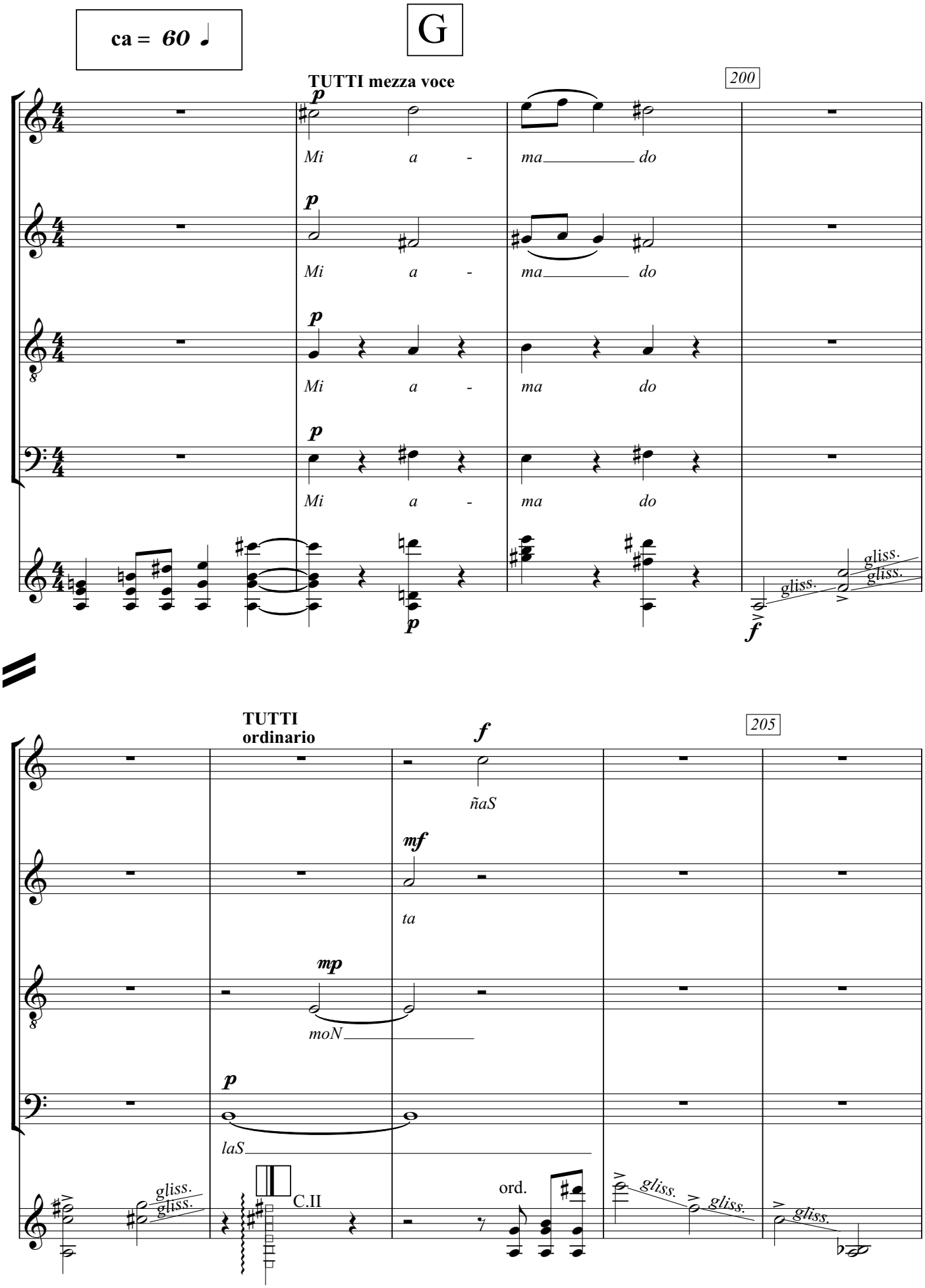

170
ff
pp
y ve-an-te mis o - jos pueS
VII
IX

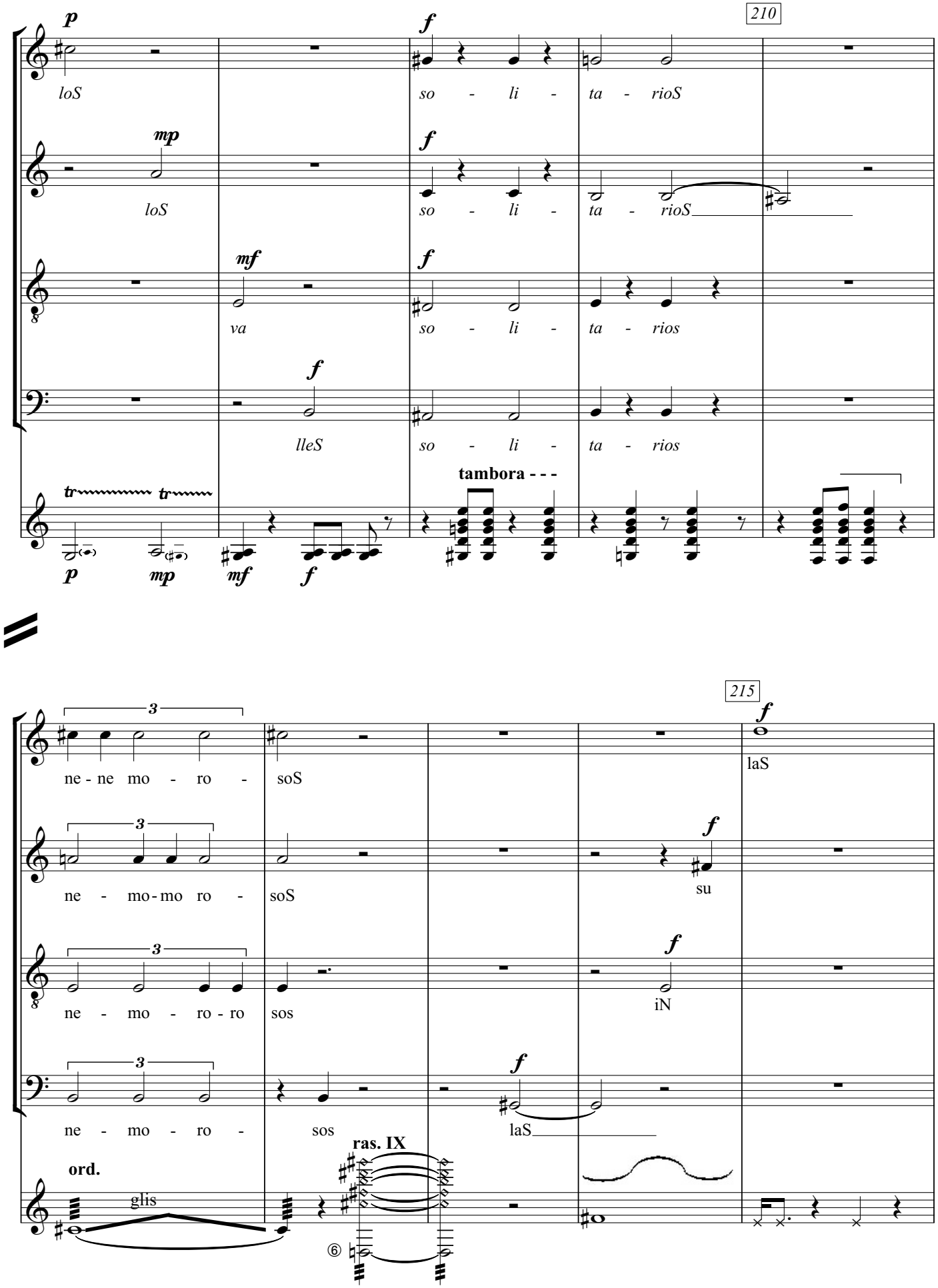

175
f
eres lumbre dellos
pp
e - res - lum - bre de
IX
XII
IX

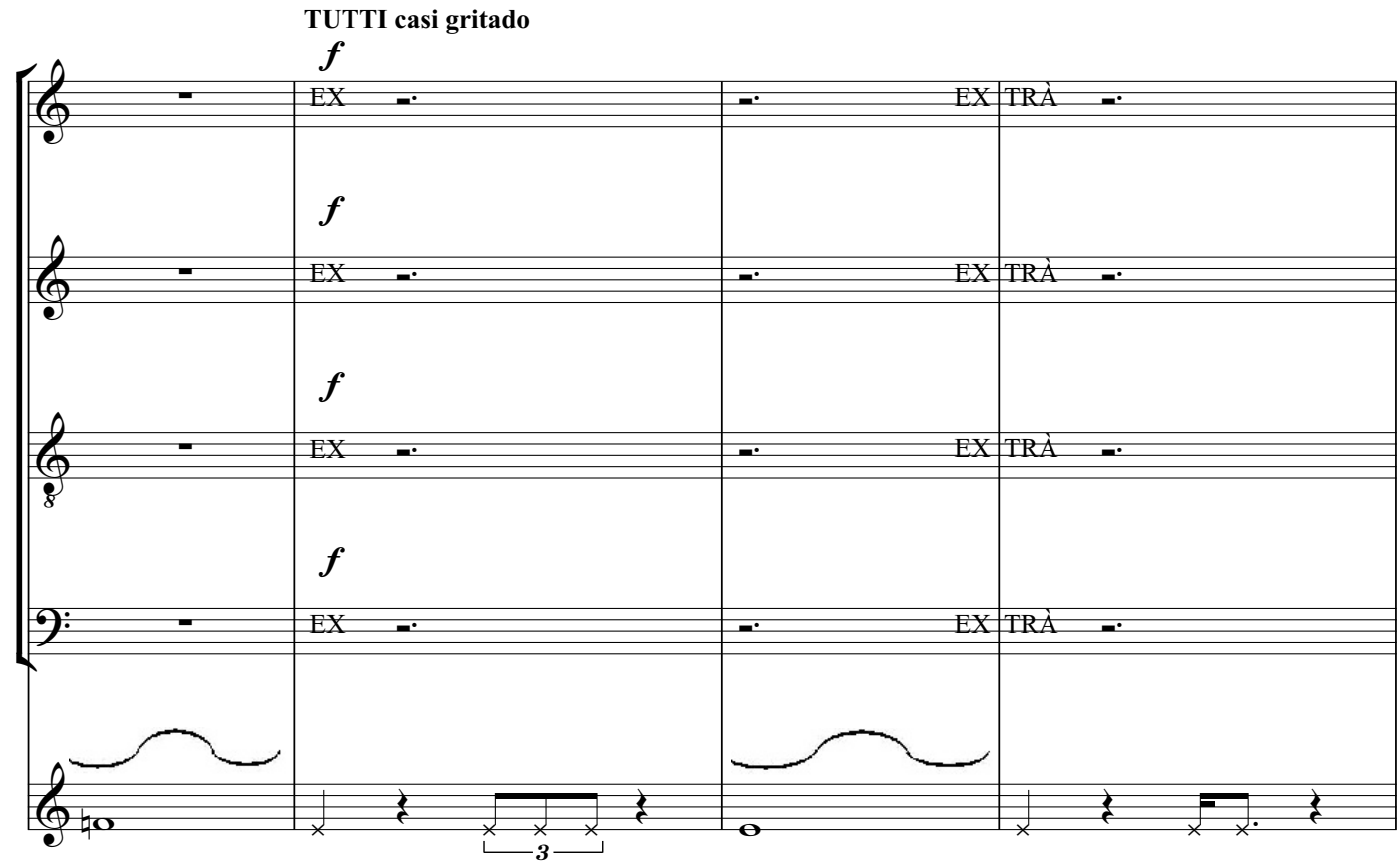
180
f
Y
Y
pp
Y
so - lo pa - ra tí
so - lo pa - ra tí
so - lo pa - ra tí
pp
lloS
IX - - -
XII
f

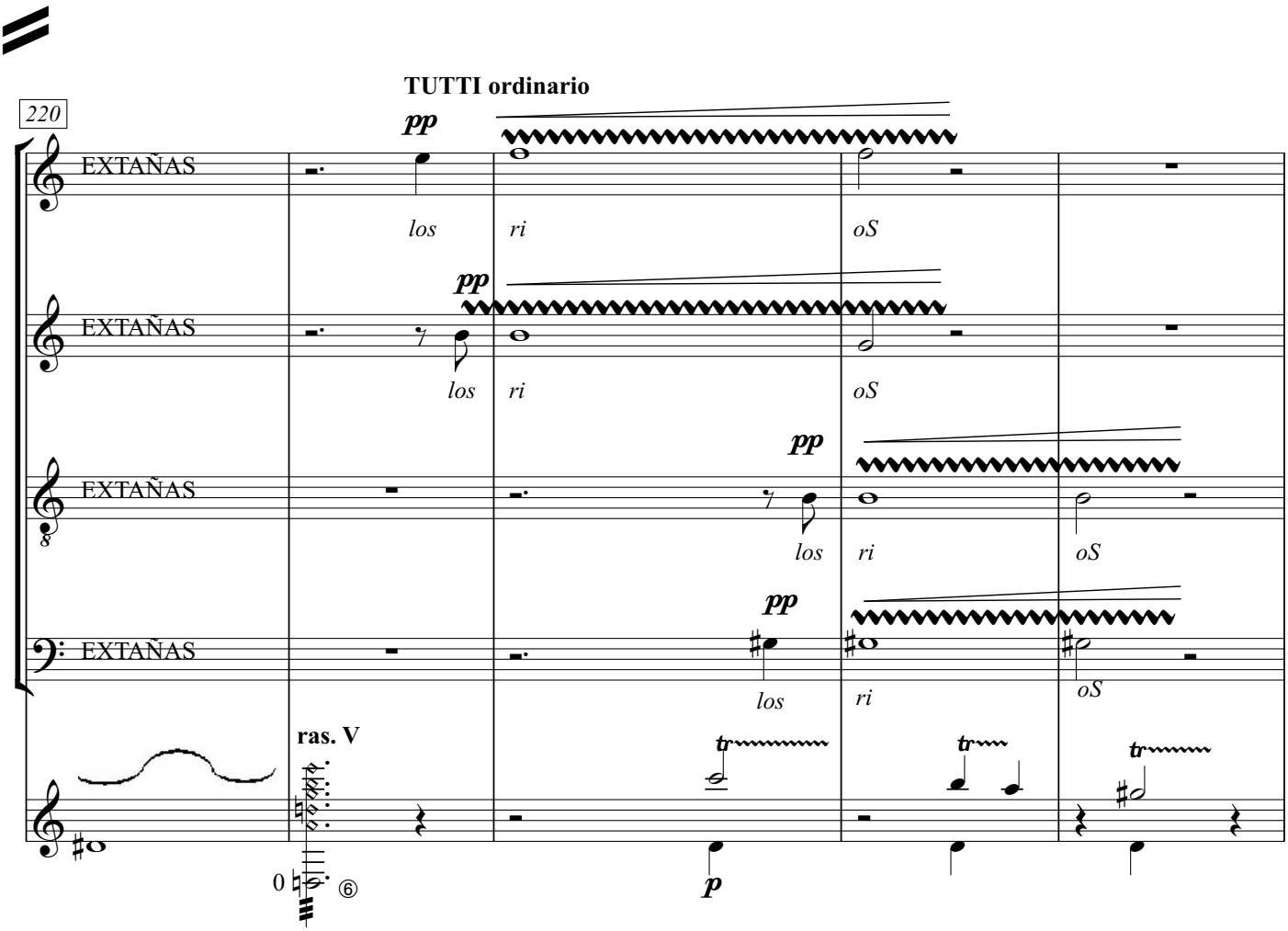
molto accel. - - -
185
mf
quie-ro te - ne - llos
mp
te - ne - llos
mf
te - ne - llos
p
ne - llos
mp
ne - llos
mf
ne - llos
pp
quie -ro te - ne-llos
p
quie -ro te - ne-llos
mp
quie -ro te - ne-llos
mf
quie -ro te - ne-llos
p


ca = 100
190
sO -
lO -
pA -
rA
ti
molto rit.
195


ca = 60 ♩
G
TUTTI mezza voce
200
p
Mi a - ma do
Mi a - ma do
Mi a - ma do
Mi a - ma do
gliss.
gliss.
gliss.
f
TUTTI
ordinario
205
f
ñaS
mf
ta
mp
moN
p
laS
gliss.
gliss.
C.II
ord.
gliss.
gliss.
gliss.


210
p
loS
so - li - ta - rioS
mp
loS
so - li - ta - rioS
mf
va
so - li - ta - rios
lleS
so - li - ta - rios
tambora - - -
tr
tr
p
mp
mf
f
215
ne - ne mo - ro - soS
laS
ne - mo - mo ro - soS
su
ne - mo - ro - ro sos
iN
ne - mo - ro - sos
laS
ras. IX
ord.
glis
⑥


TUTTI casi gritado
f
EX
TRÀ
3


220
TUTTI ordinario
pp
EXTAÑAS
los
ri
oS
ras. V
0
⑥
tr
p

225

f 3 3 gliss. gliss.

nO roS

f gliss. gliss.

nO roS

f

nO roS de lo ai - reS

f 3 3

so - nO roS de los ai

①

f

solo 230

gliss.

el siL bo

p

solo

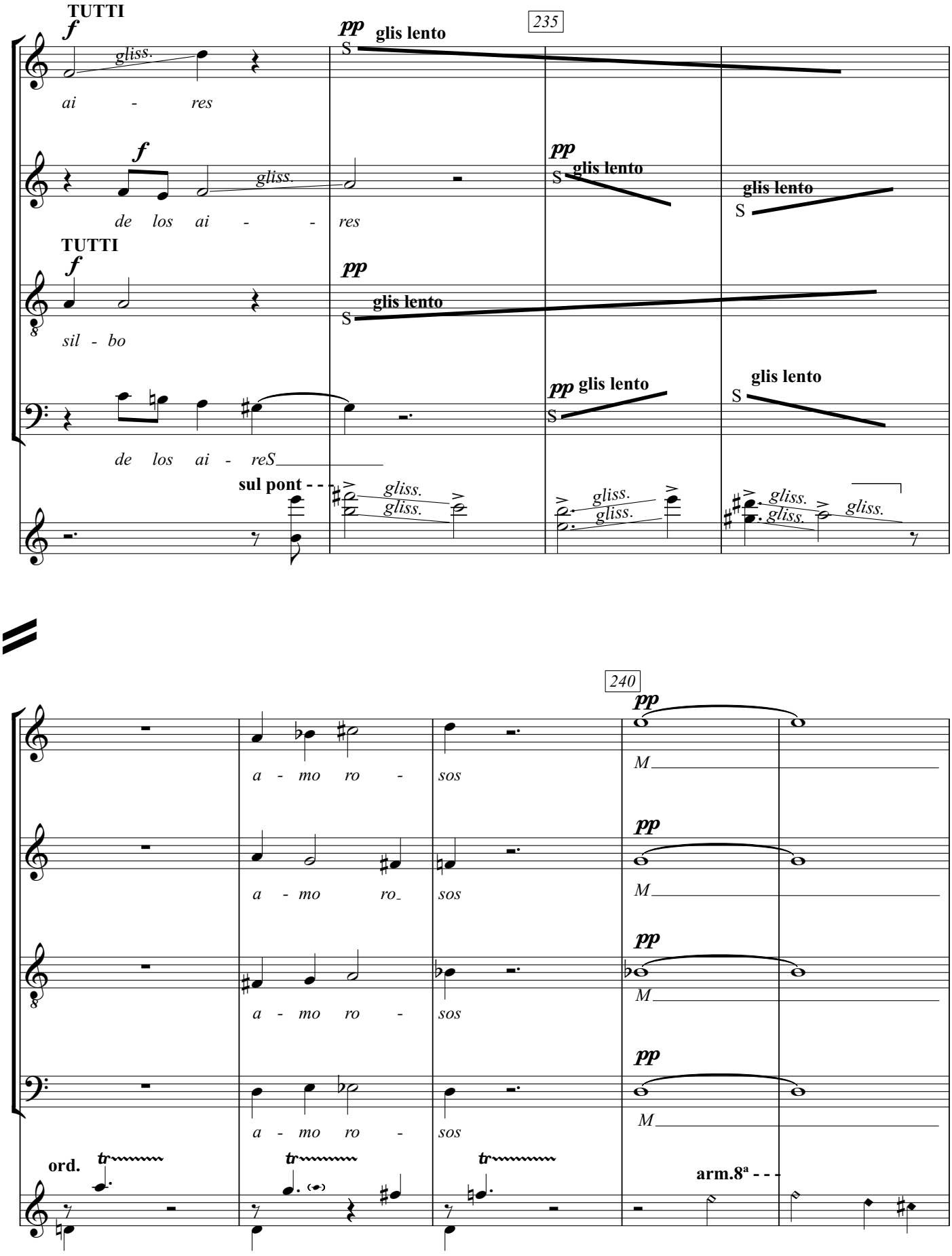
gliss.

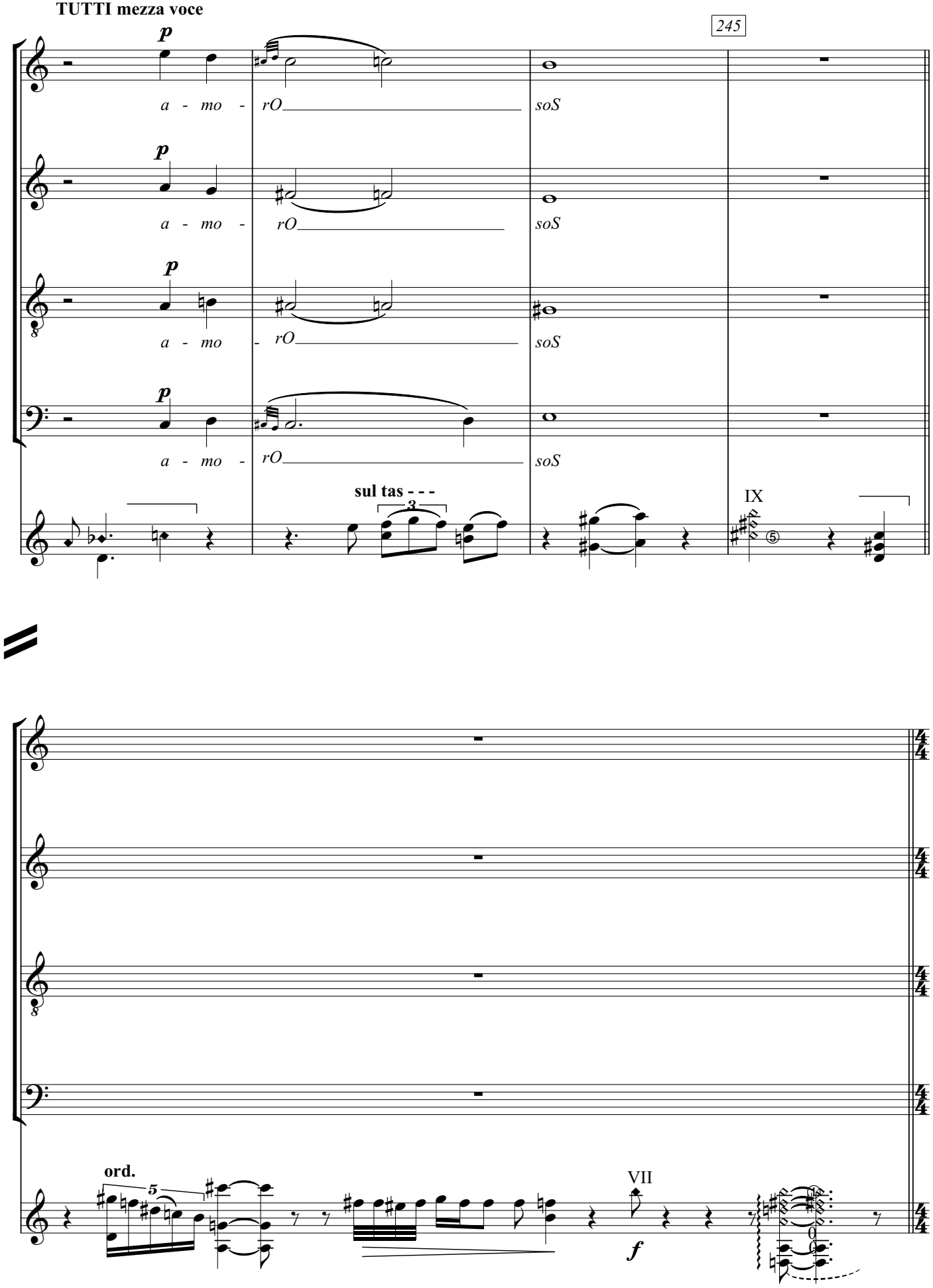
el siL bo

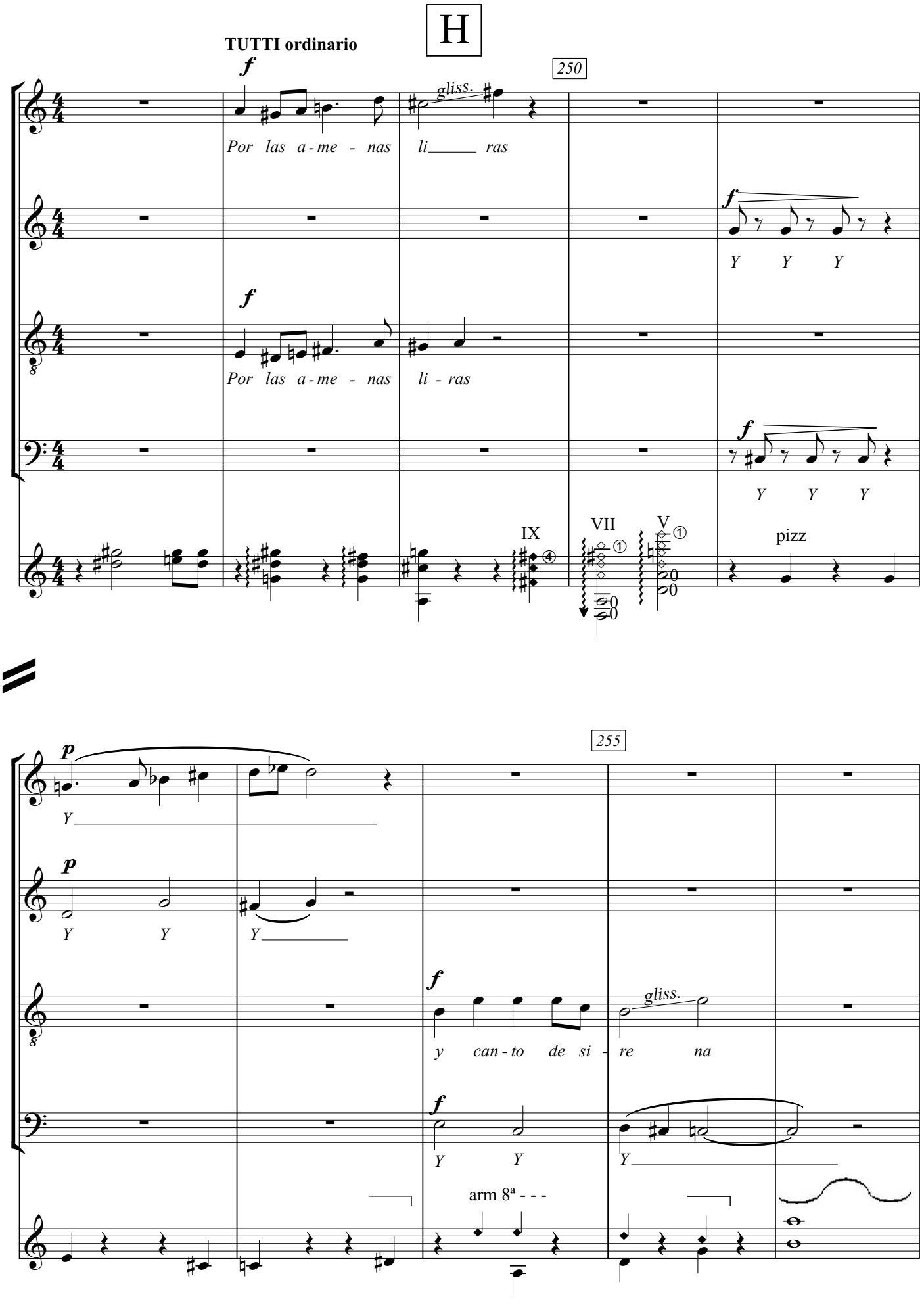
p *f*

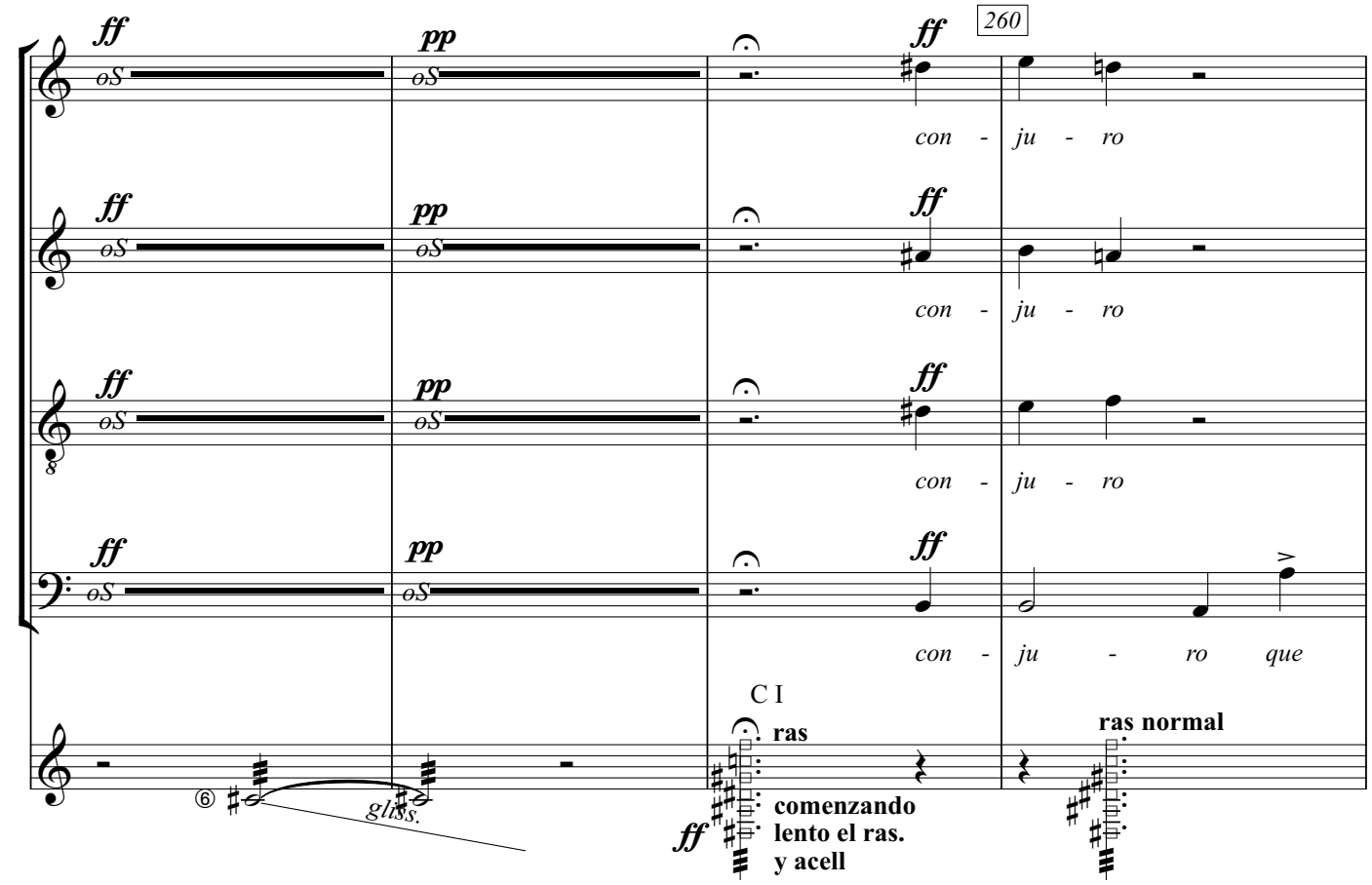
reS de los ai - res

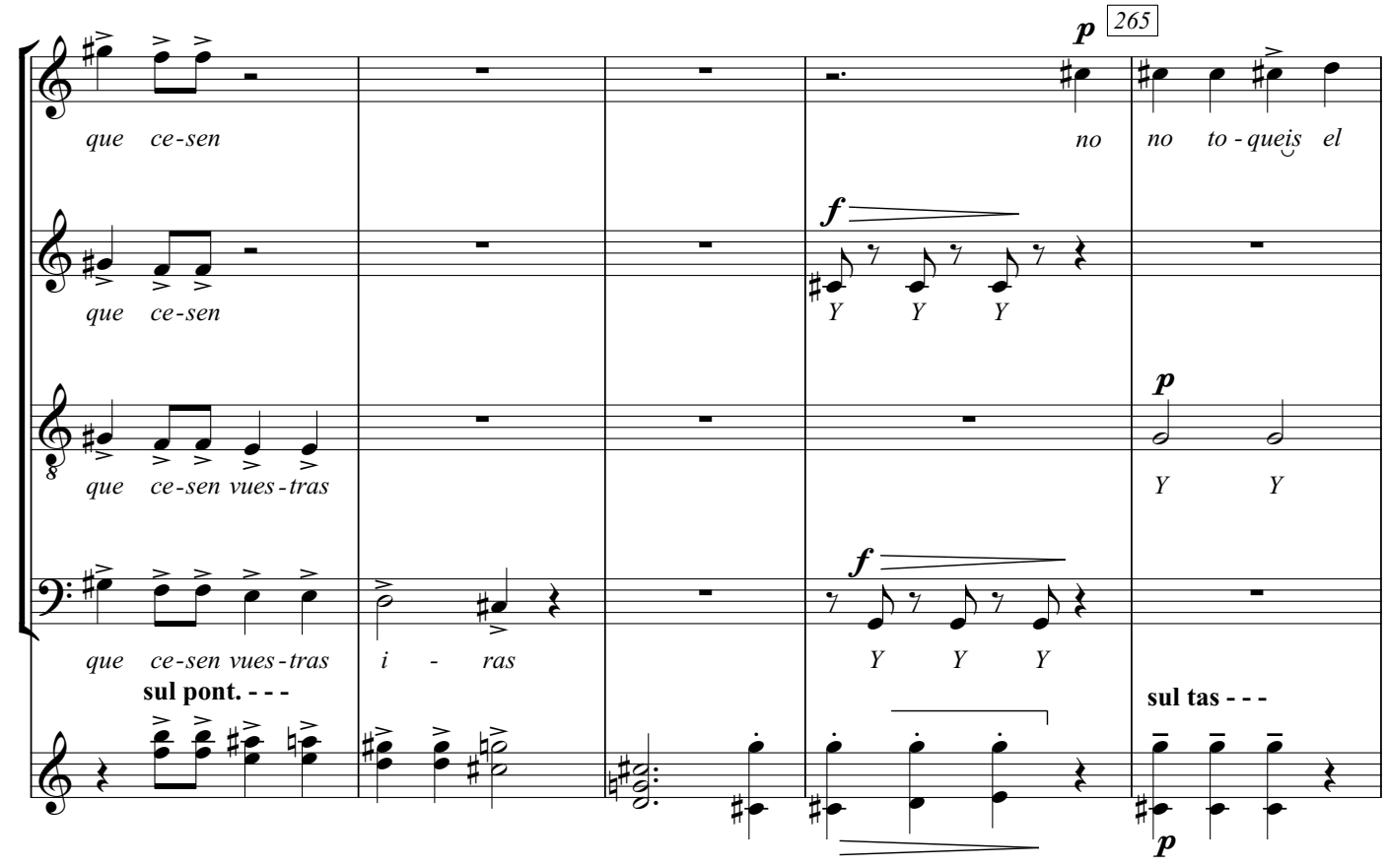
por encimas de las cuerdas desde la cejilla al puente pasar lentamente un diapasón de horquilla u otro objeto metálico consiguiendo un rechinar.

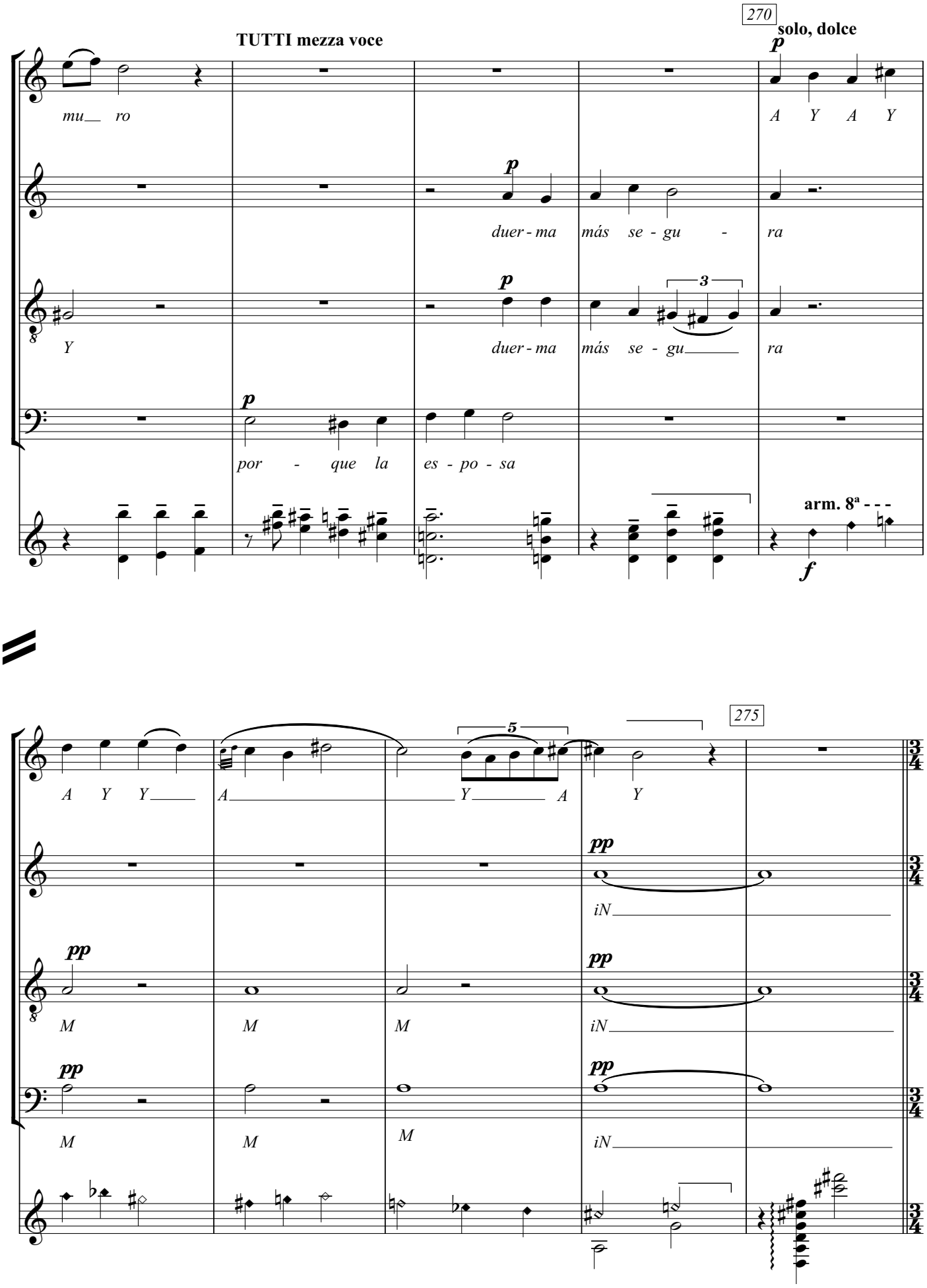

TUTTI
f
gliss.
ai - res
235
pp
glis lento
S
f
gliss.
de los ai - - res
pp
glis lento
S
glis lento
S
TUTTI
f
sil - bo
pp
glis lento
S
de los ai - reS
pp glis lento
S
glis lento
S
sul pont - -
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
240
pp
M
a - mo ro - sos
a - mo ro sos
a - mo ro - sos
a - mo ro - sos
ord.
tr
arm.8ª - - -


TUTTI mezza voce
245
p
a - mo - rO soS
a - mo - rO soS
a - mo - rO soS
a - mo - rO soS
sul tas - - -
3
IX
ord.
5
VII
f


H
TUTTI ordinario
250
Por las a-me - nas li_____ ras
Por las a-me - nas li - ras
gliss.
Y Y Y
Y Y Y
IX
VII
V
pizz
255
Y
Y Y Y
y can-to de si - re na
gliss.
Y Y
Y
arm 8ª - - -


260
ff
pp
con - ju - ro
con - ju - ro
con - ju - ro
con - ju - ro que
C I
ras
ras normal
comenzando
lento el ras.
y acell
gliss.

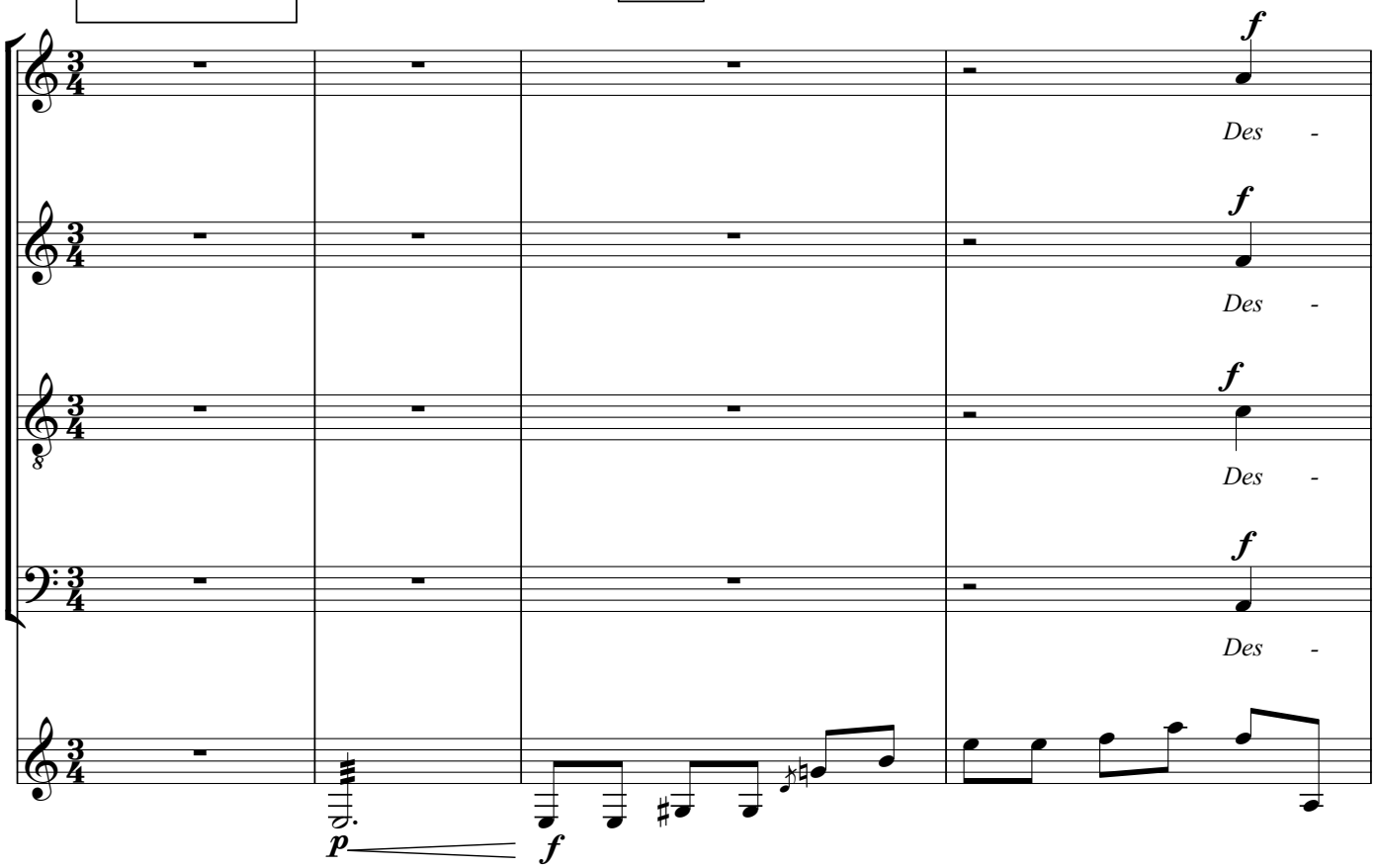

265
p
que ce-sen
que ce-sen
que ce-sen vues-tras
que ce-sen vues-tras i - ras
no no to-queis el
Y Y Y
Y Y
Y Y Y
sul pont. - - -
sul tas - - -

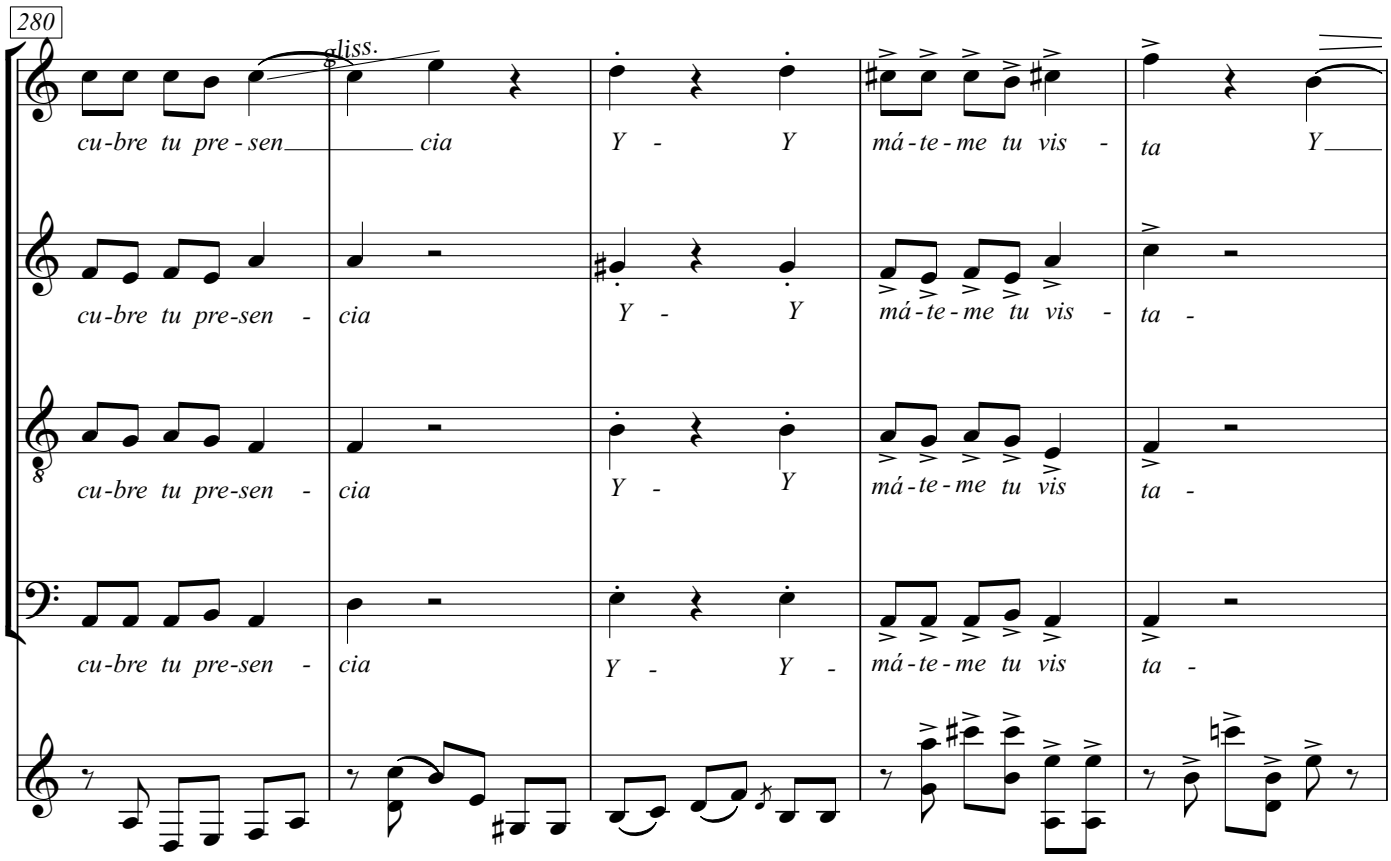

270
TUTTI mezza voce
solo, dolce
mu__ ro
A Y A Y
duer - ma más se - gu - ra
Y
duer - ma más se - gu___ ra
por - que la es - po - sa
arm. 8ª - - -
A Y Y___
A___ Y___ A
Y
275
iN
M
M
M
iN
M
M
M
iN

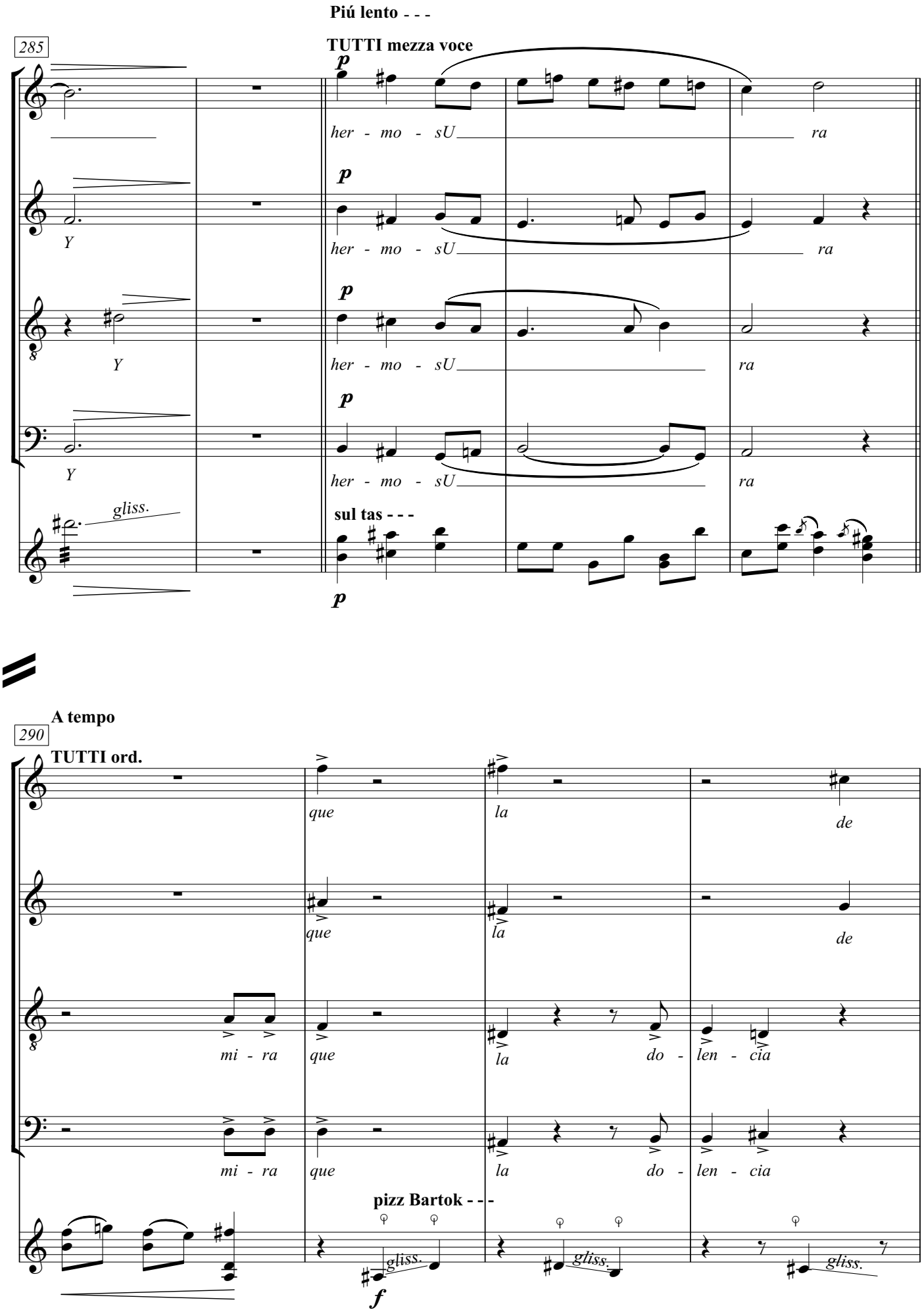
ca = 86

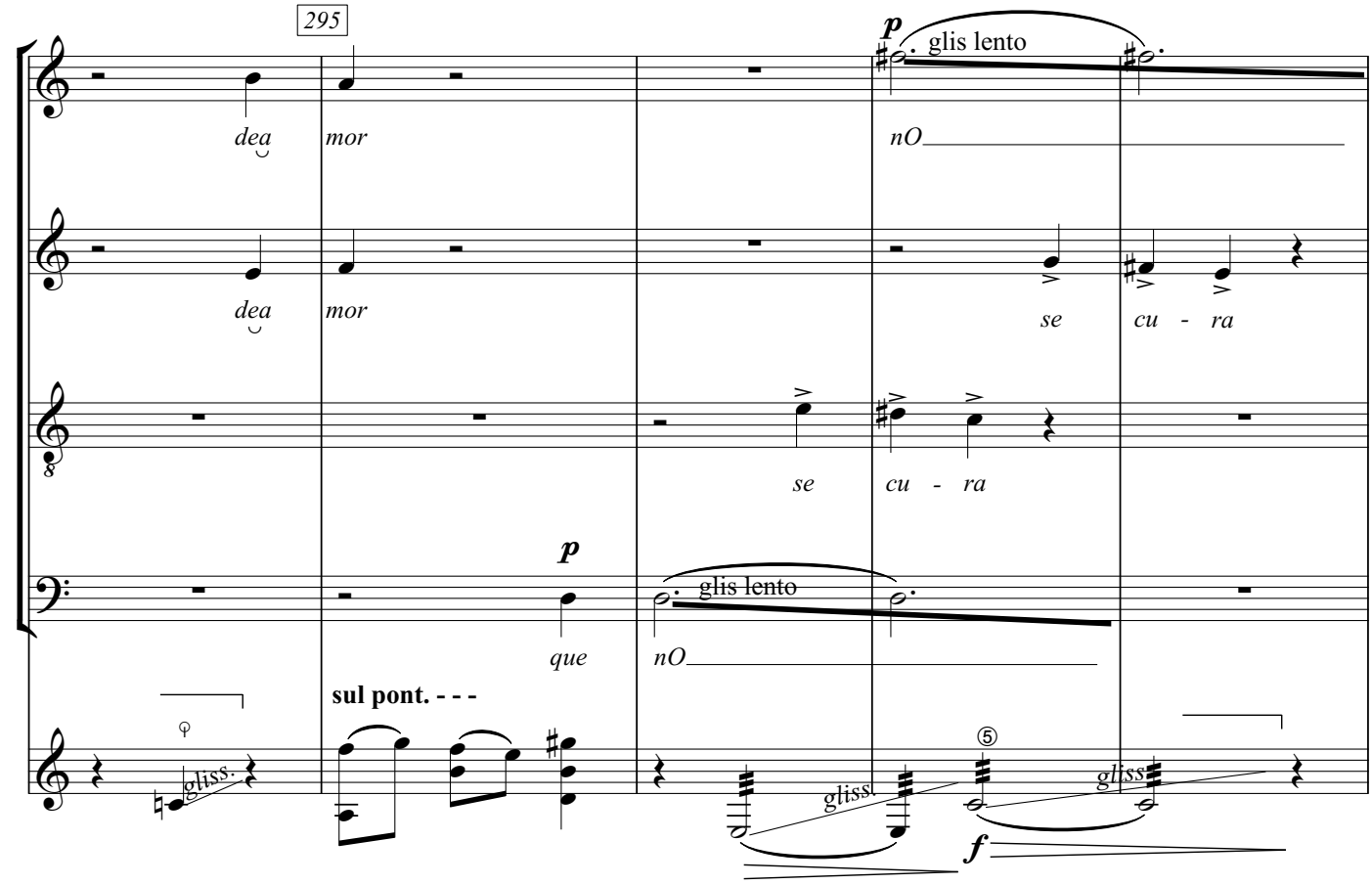
I

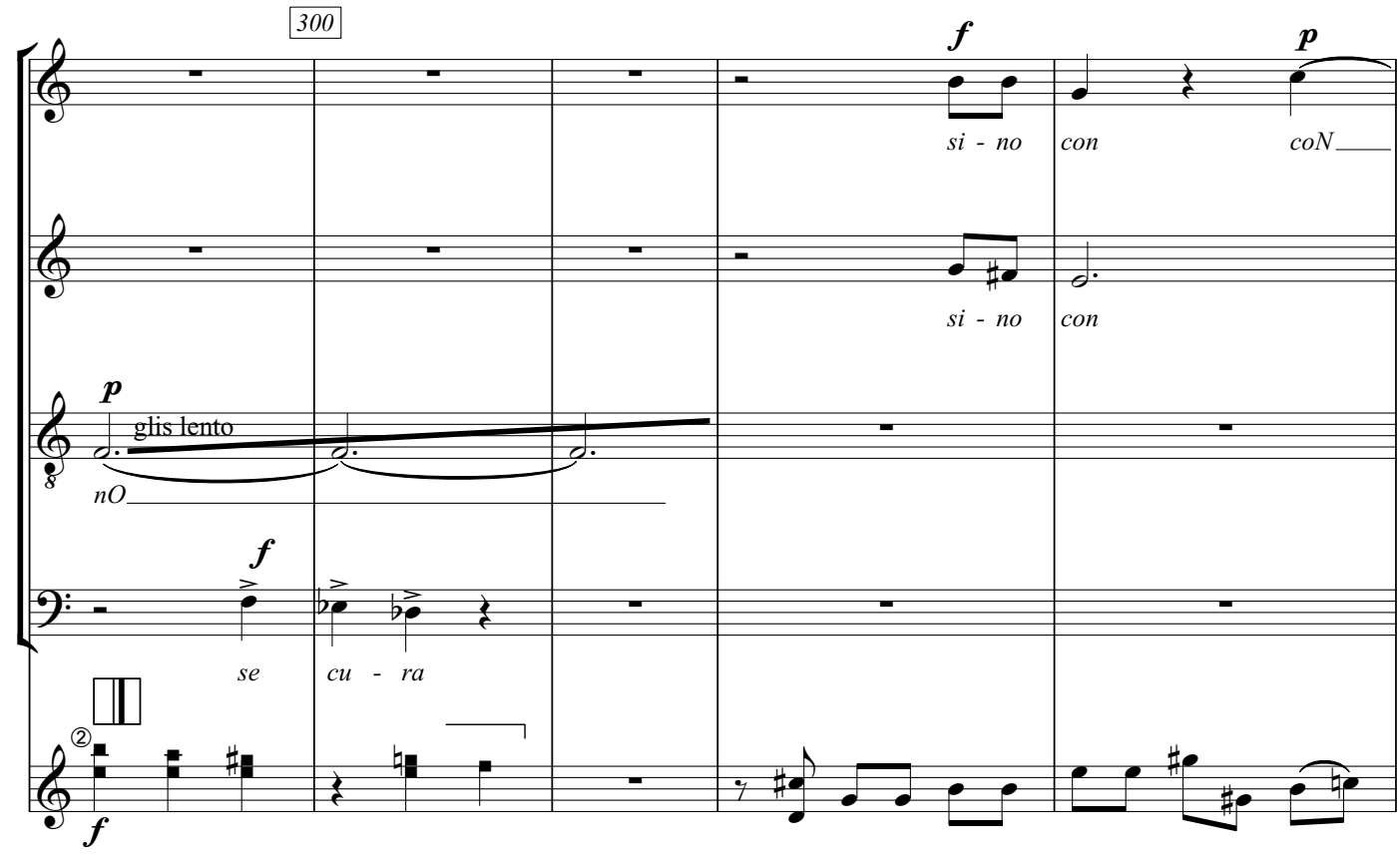
TUTTI ordinario

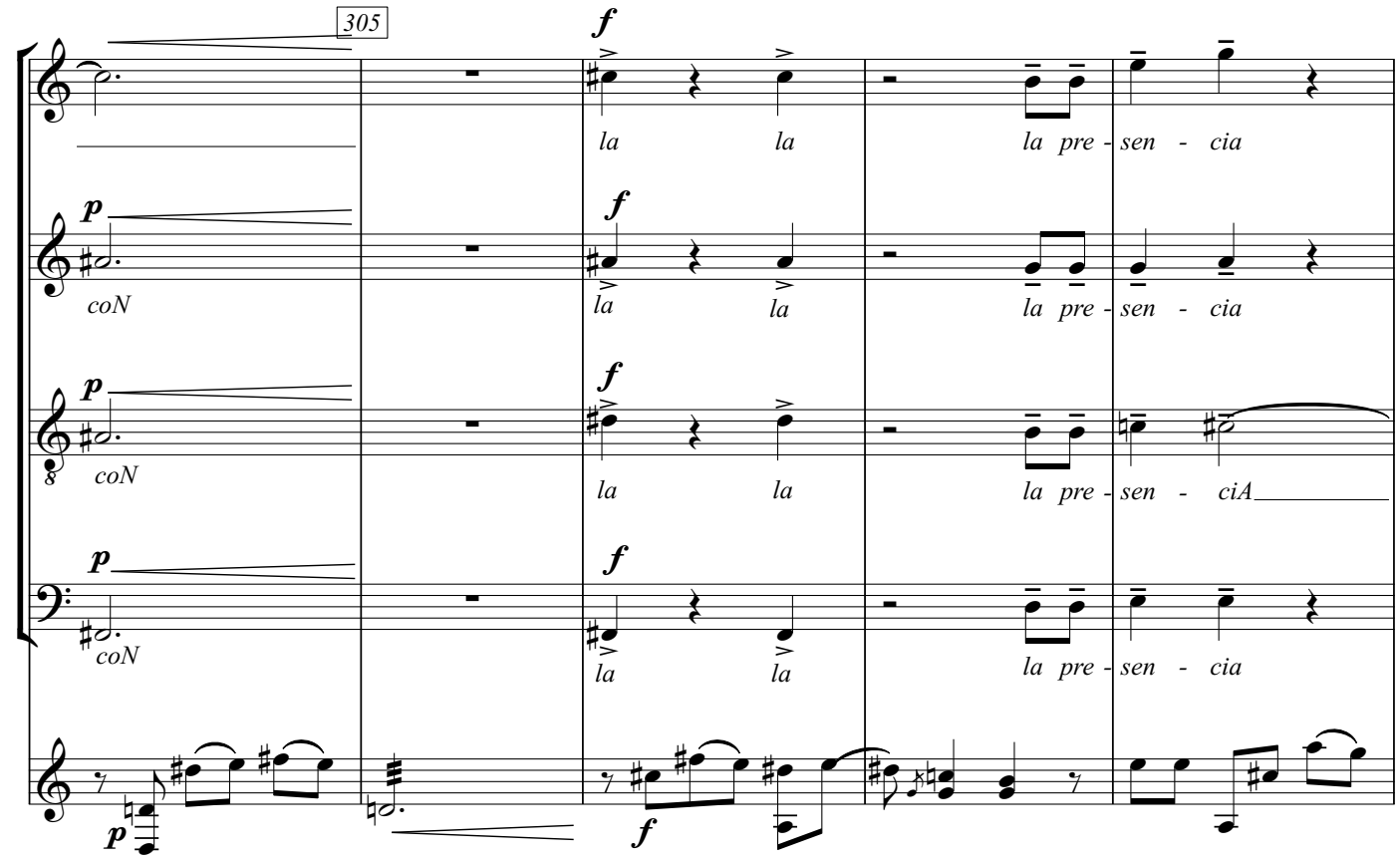


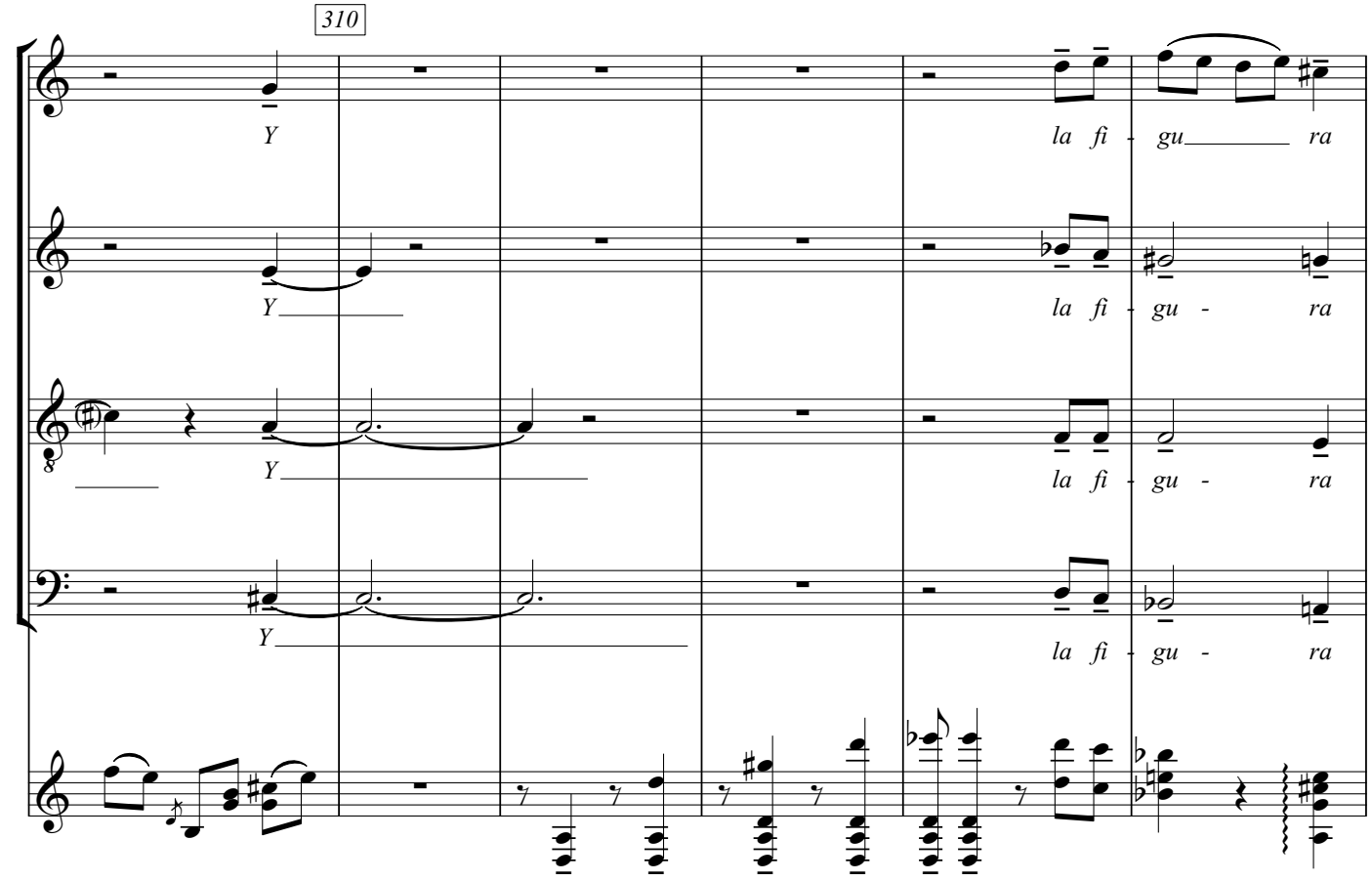


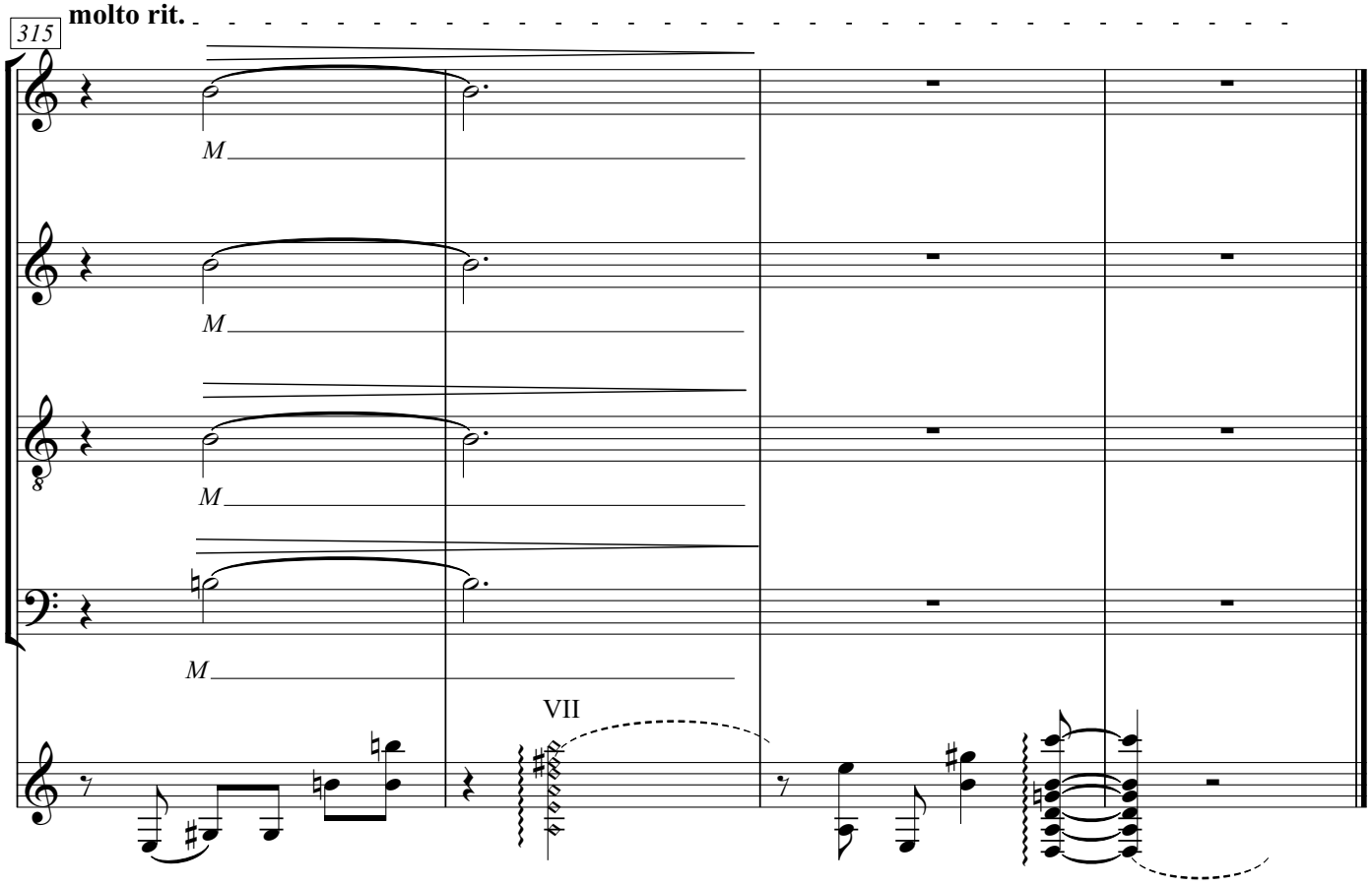

Piú lento - - -
TUTTI mezza voce
285
p
her - mo - sU
ra
Y
gliss.
sul tas - - -
A tempo
290
TUTTI ord.
que
la
de
mi - ra
do - len - cia
pizz Bartok - - -
gliss.
f


295
p
glis lento
dea
mor
nO
se
cu - ra
p
que
glis lento
nO
sul pont. - - -
gliss.
gliss.
gliss
f


300
f
si - no
con
p
coN
p
glis lento
nO
f
se
cu - ra
f


305
f
la la la pre - sen - cia
p
coN
f
la la la pre - sen - cia
p
coN
f
la la la pre - sen - ciA
p
coN
f
la la la pre - sen - cia
p
f

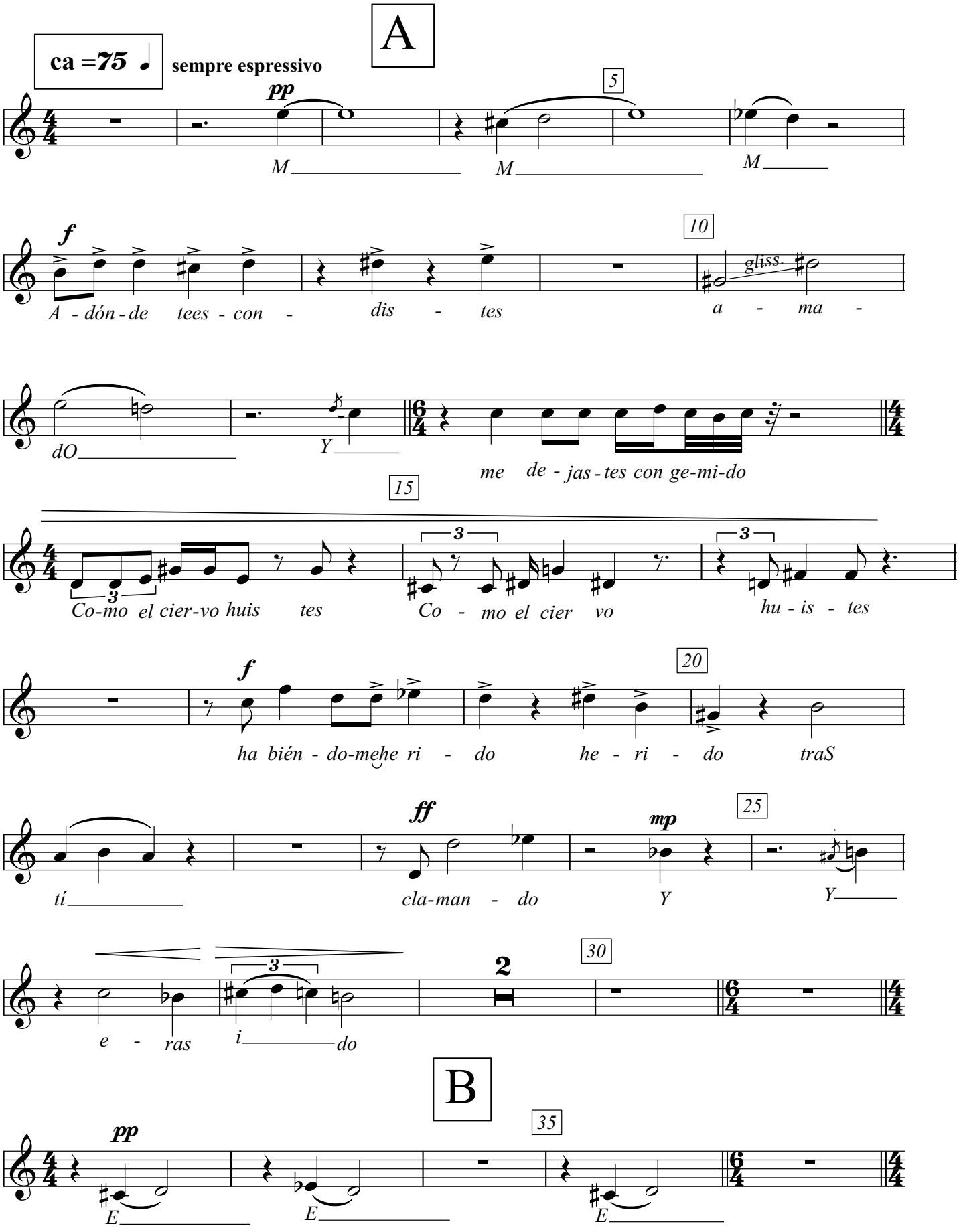

310
Y
la fi - gu ra
Y
la fi - gu - ra
Y
la fi - gu - ra
Y
la fi - gu - ra


molto rit.
315
M
M
M
M
VII

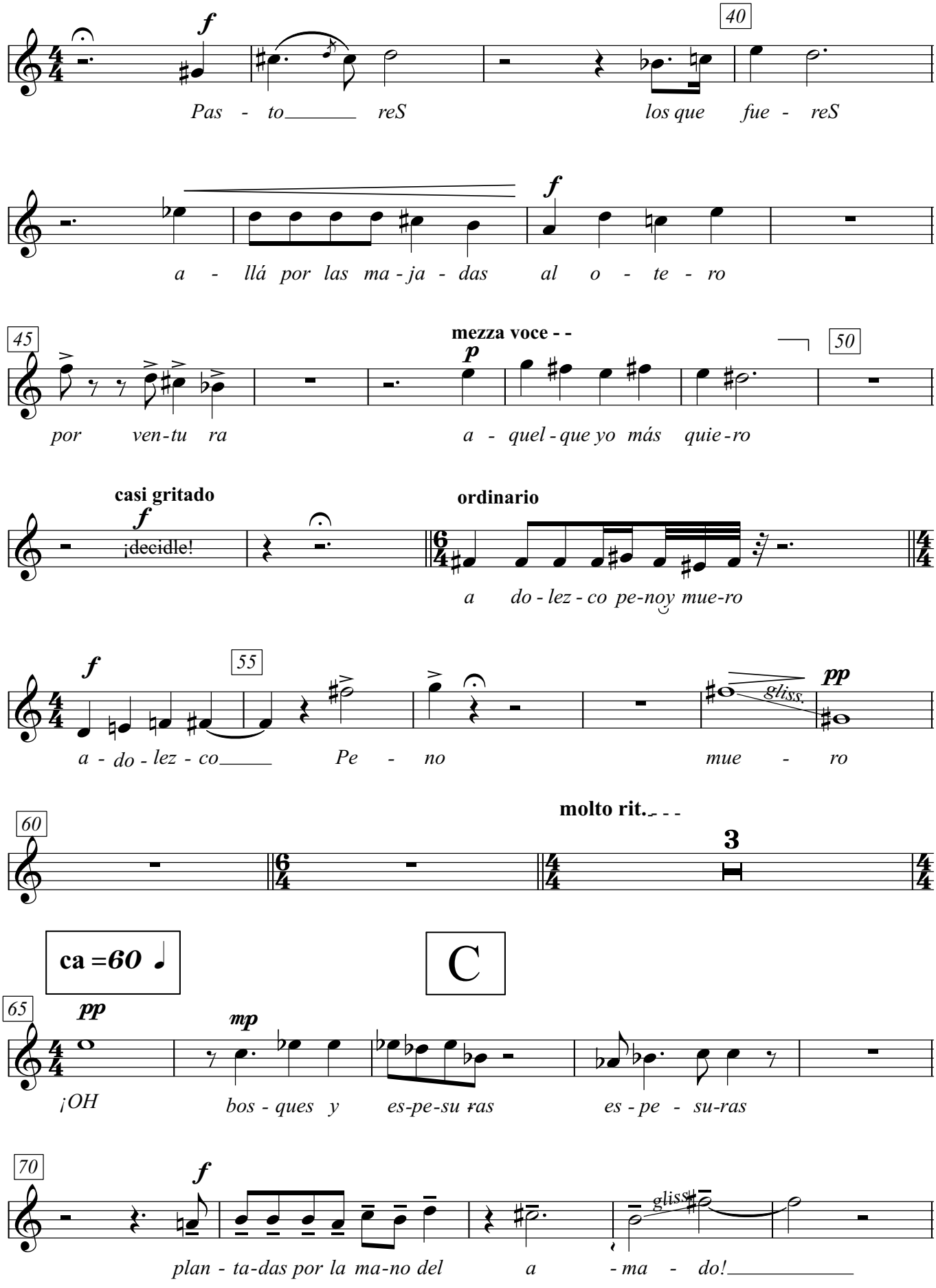
Soprano

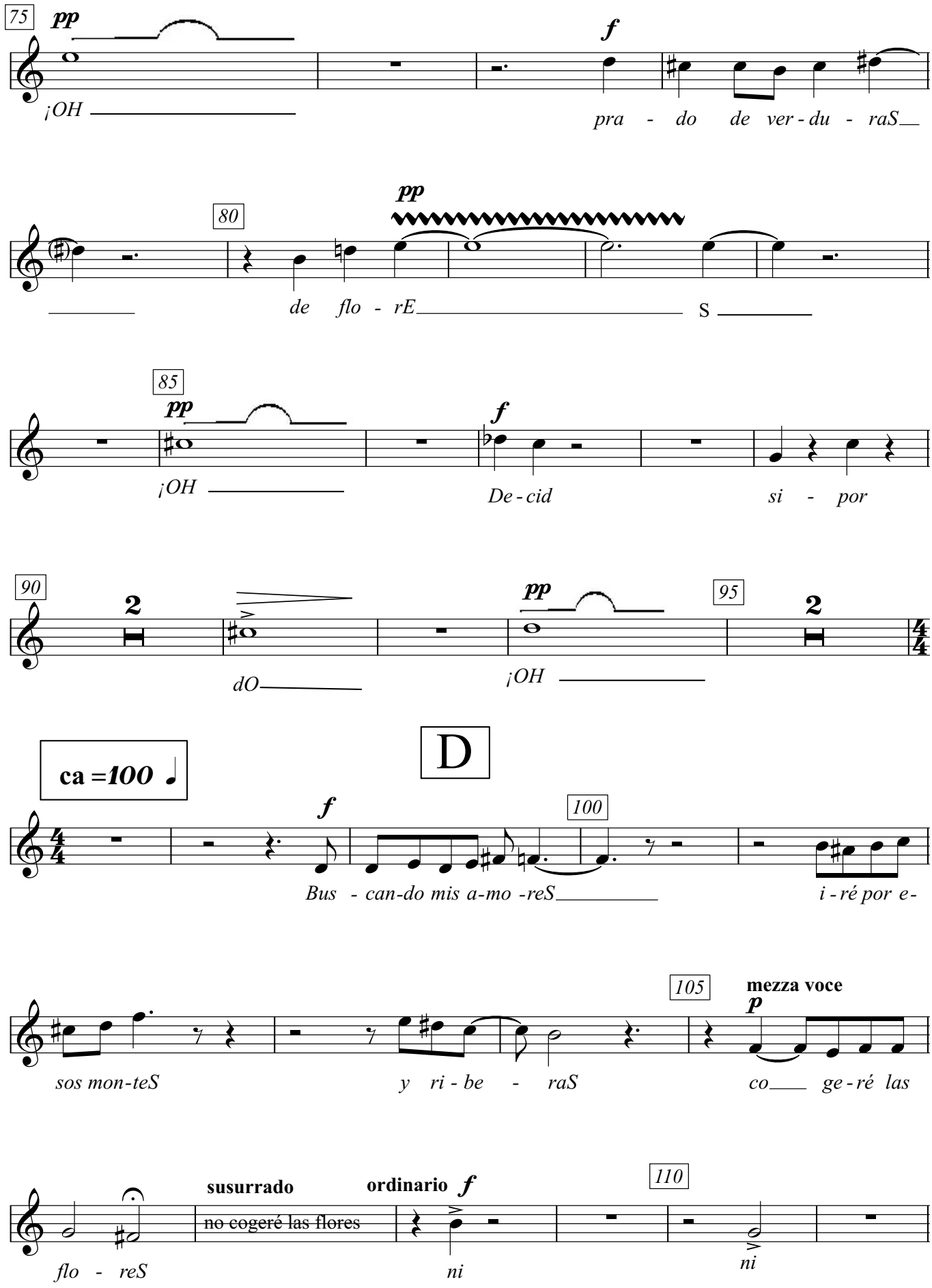
Cántico espiritual

Texto: San Juan de la Cruz
Música: Rafael Diaz

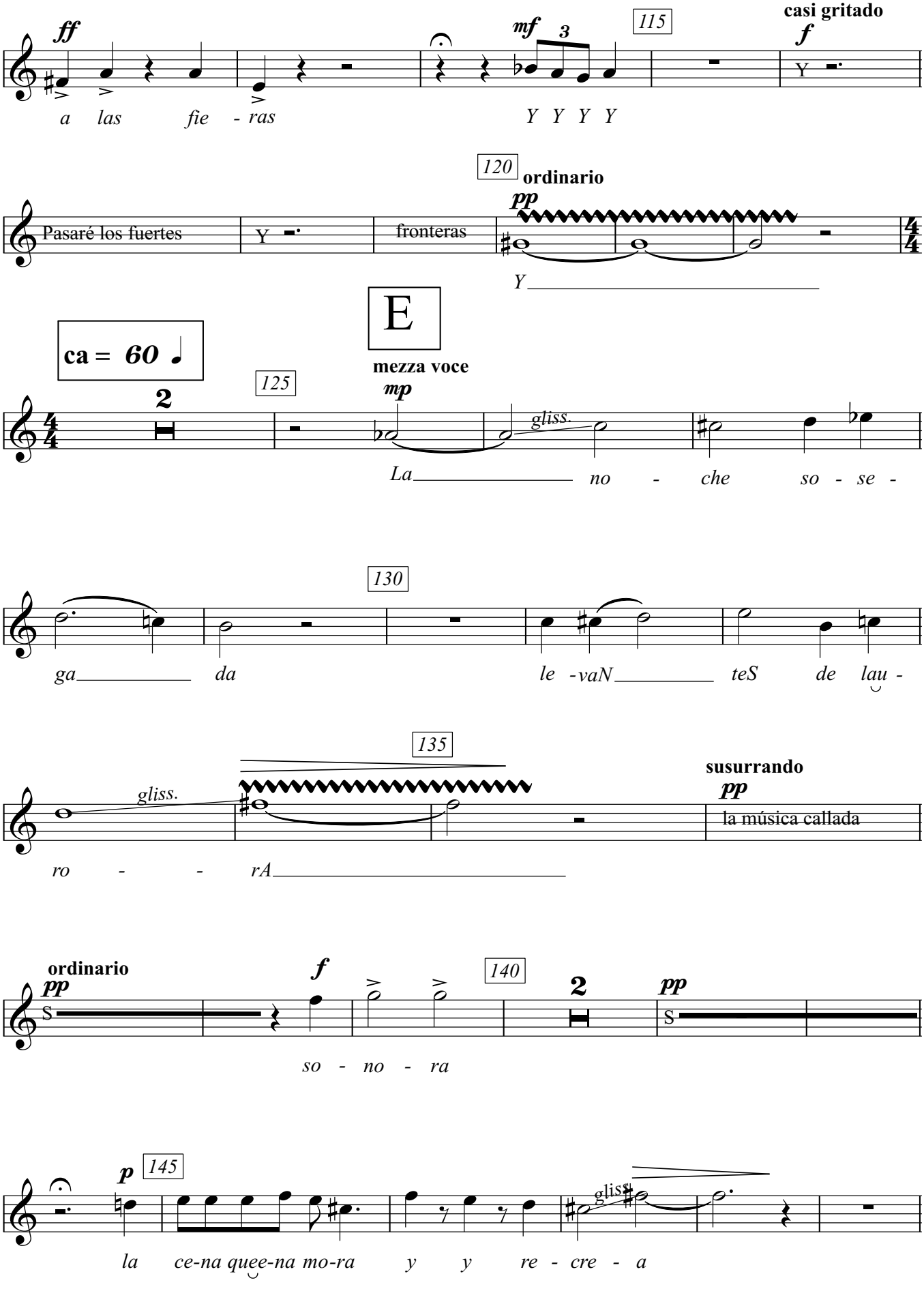


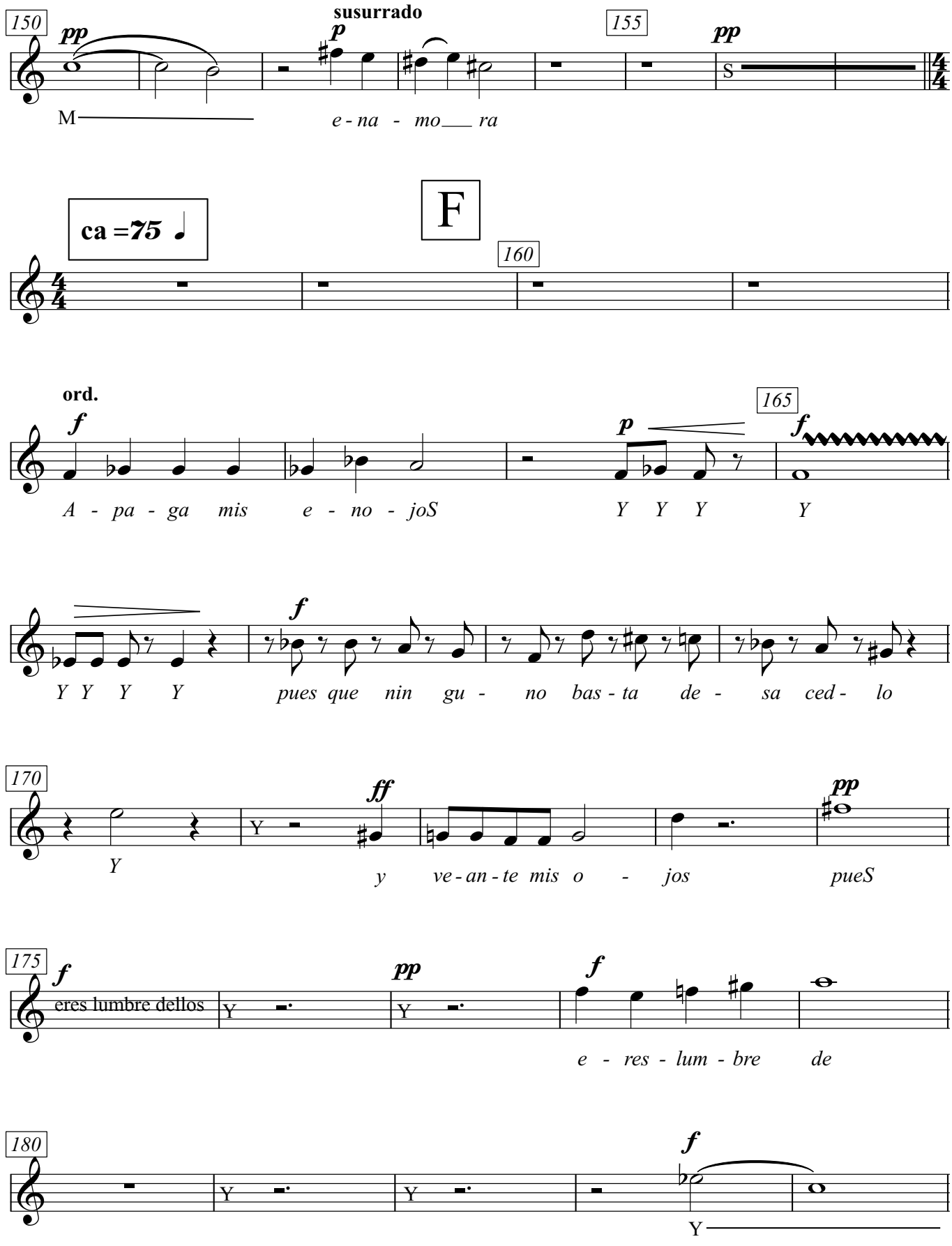
Soprano

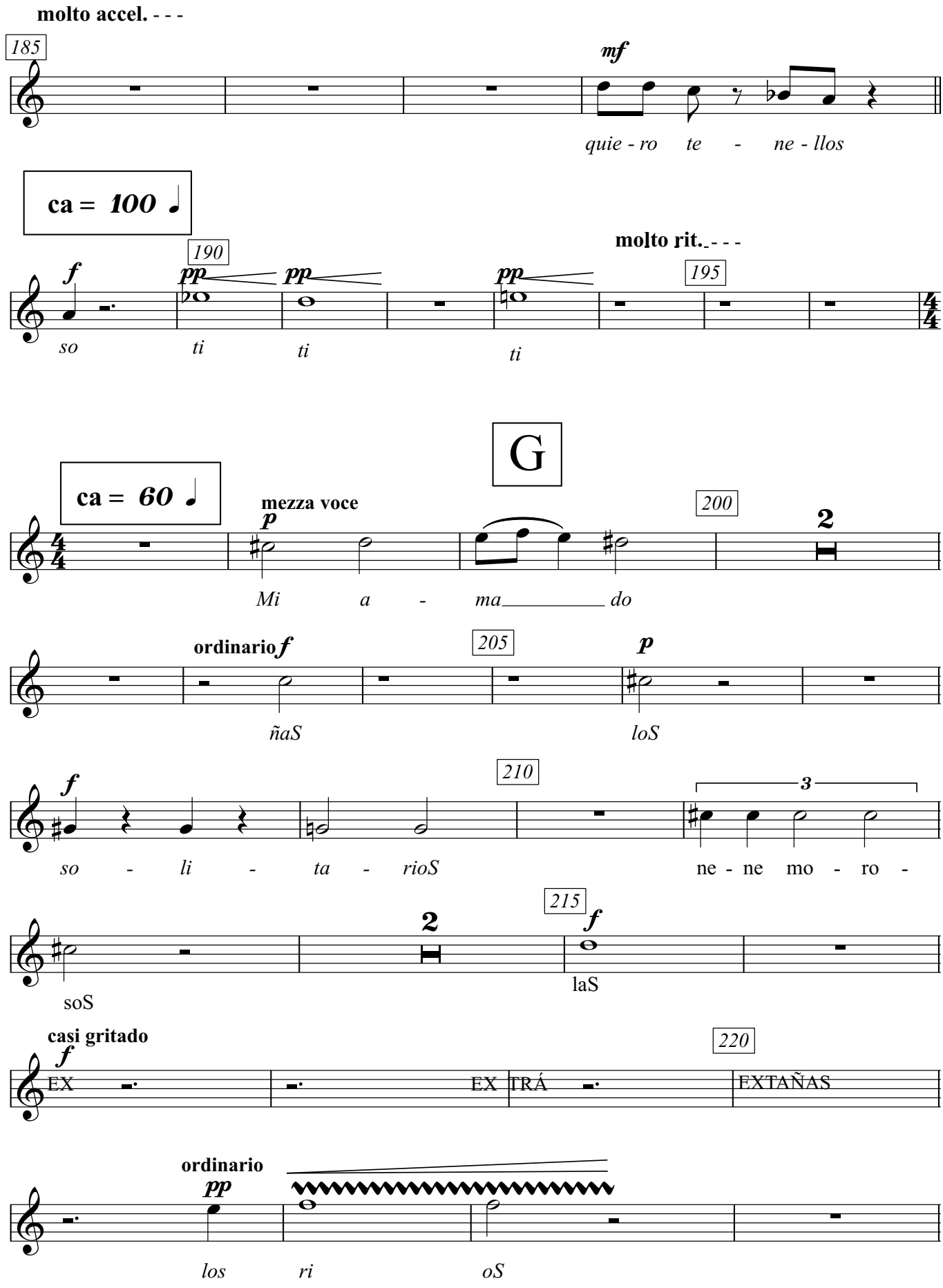

f
Pas - to_____ reS
los que fue - reS
40
a - llá por las ma - ja - das
f
al o - te - ro
45
mezza voce - -
p
por ven - tu ra
a - quel - que yo más quie - ro
50
casi gritado
f
¡decidle!
ordinario
a do - lez - co pe - noy mue - ro
f
55
a - do - lez - co_____
Pe - no
gliss.
pp
mue - ro
60
molto rit. - - -
3
ca =60
C
65
pp
¡OH
mp
bos - ques y
es - pe - su - ras
es - pe - su - ras
70
f
plan - ta - das por la ma - no del
gliss.
a - ma - do!_____

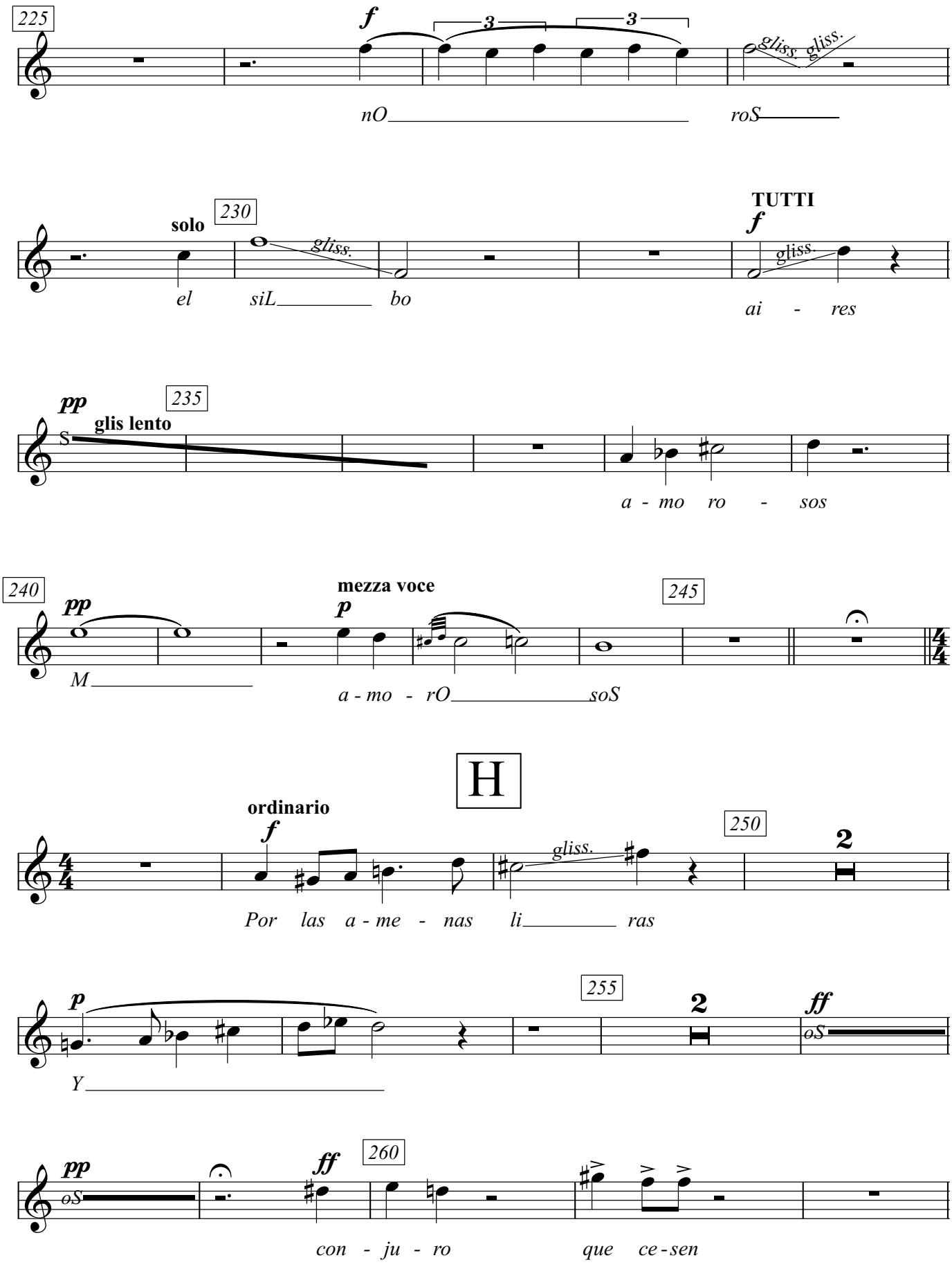

75
pp
¡OH
f
pra - do de ver - du - raS
80
pp
de flo - rE
S
85
pp
¡OH
f
De - cid
si - por
90
2
dO
pp
¡OH
95
2
D
ca =100
f
Bus - can-do mis a-mo -reS
100
i - ré por e-
105
mezza voce
p
sos mon-teS
y ri - be - raS
co ge - ré las
susurrado
ordinario f
no cogeré las flores
110
flo - reS
ni
ni

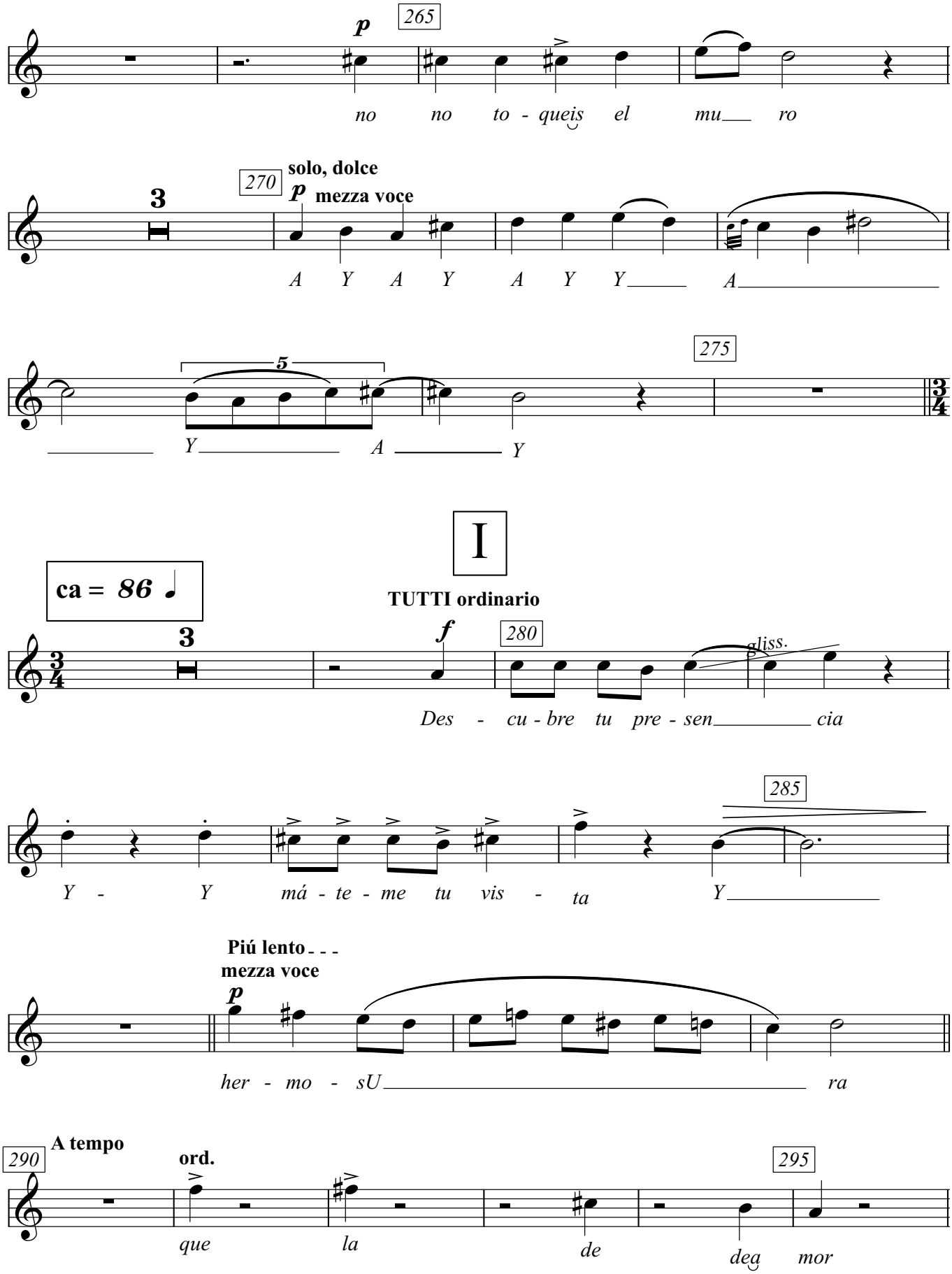
Soprano

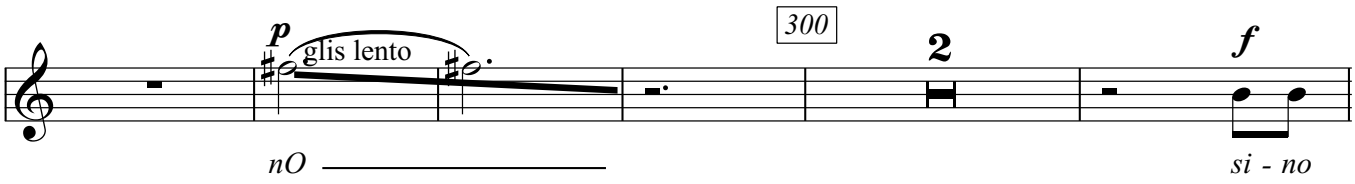

ff
a las fie - ras
mf
3
Y Y Y Y
115
casi gritado
f
Y
120
ordinario
pp
Pasaré los fuertes
Y
fronteras
Y
E
ca = 60
2
125
mezza voce
mp
gliss.
La no - che so - se -
130
ga da le - vaN teS de lau -
135
gliss.
susurrando
pp
la música callada
ro - - rA
ordinario
pp
f
140
2
pp
so - no - ra
p
145
gliss.
la ce-na que-na mo-ra y y re - cre - a

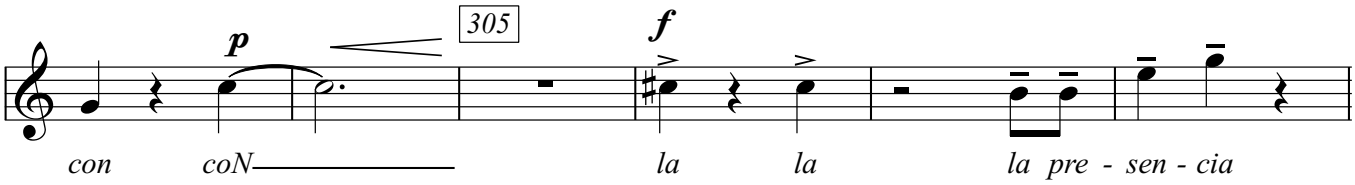

150
pp
susurrado
p
155
pp
S
M
e - na - mo___ ra
F
ca =75
160
ord.
f
165
p
f
A - pa - ga mis e - no - joS
Y Y Y
Y
Y Y Y Y
f
pues que nin gu - no bas - ta de - sa ced - lo
170
ff
pp
Y
Y
y ve - an - te mis o - jos
pueS
175
f
pp
f
eres lumbre dellos
Y
Y
e - res - lum - bre de
180
f
Y
Y
Y

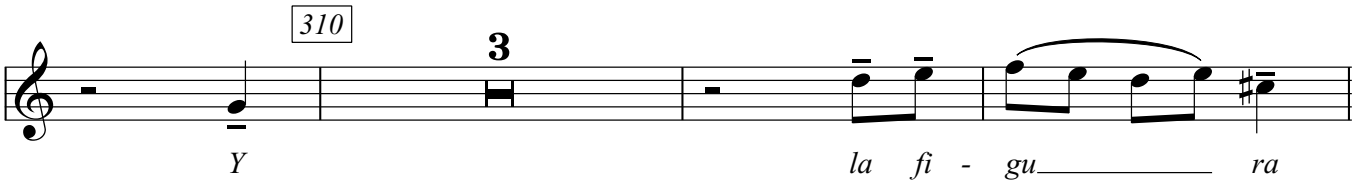

molto accel. - - -
185
mf
quie - ro te - ne - llos
ca = 100
190
molto rit. - - -
195
f
pp
pp
pp
so
ti
ti
ti
G
ca = 60
mezza voce
p
200
2
Mi a - ma do
ordinario f
205
p
ñaS
loS
f
210
3
so - li - ta - rioS
ne - ne mo - ro -
2
215
f
soS
laS
casi gritado
f
220
EX
EX TRÁ
EXTAÑAS
ordinario
pp
los ri oS

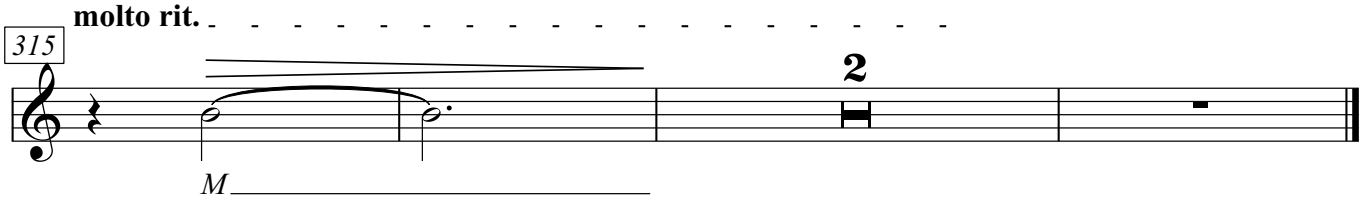

225
f
3
3
gliss.
gliss.
nO
roS
solo
230
gliss.
el
siL
bo
TUTTI
f
gliss.
ai - res
pp
glis lento
235
S
a - mo ro - sos
240
pp
M
mezza voce
p
a - mo - rO
soS
245
H
ordinario
f
Por las a - me - nas li
gliss.
ras
250
2
p
Y
255
2
ff
oS
pp
oS
ff
260
con - ju - ro
que ce - sen


265
p
no no to - queis el mu___ ro
270
solo, dolce
p mezza voce
3
A Y A Y A Y Y___ A___
5
275
Y___ A___ Y
I
ca = 86
TUTTI ordinario
3
f
280
gliss.
Des - cu - bre tu pre - sen___ cia
285
Y - Y má - te - me tu vis - ta Y___
Piú lento
mezza voce
p
her - mo - sU___ ra
290
A tempo
ord.
que la de dea mor
295


p
glis lento
300
2
f
nO
si - no

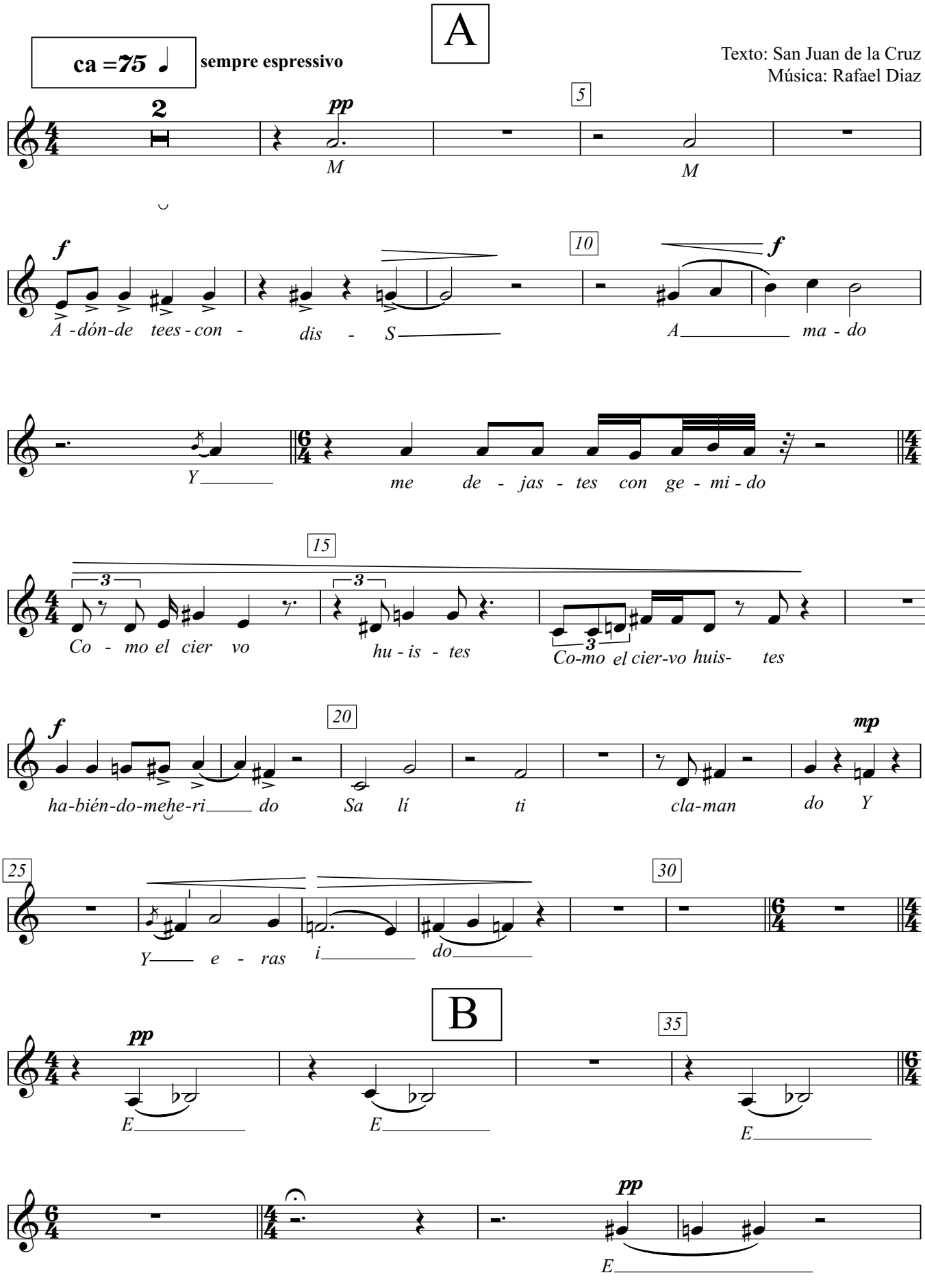

p
305
f
con
coN
la
la
la pre - sen - cia


310
3
Y
la fi - gu
ra

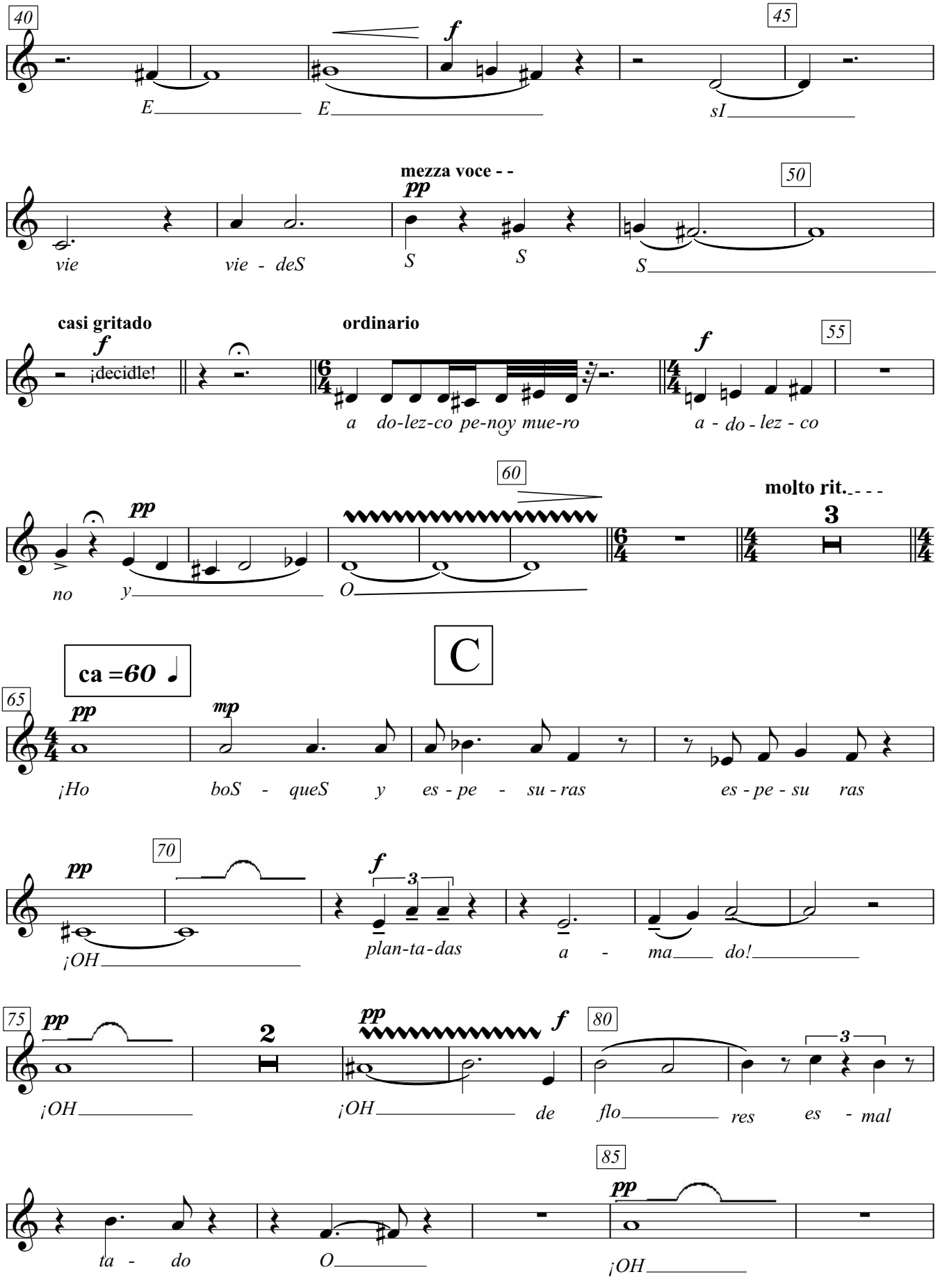

molto rit.
315
2
M

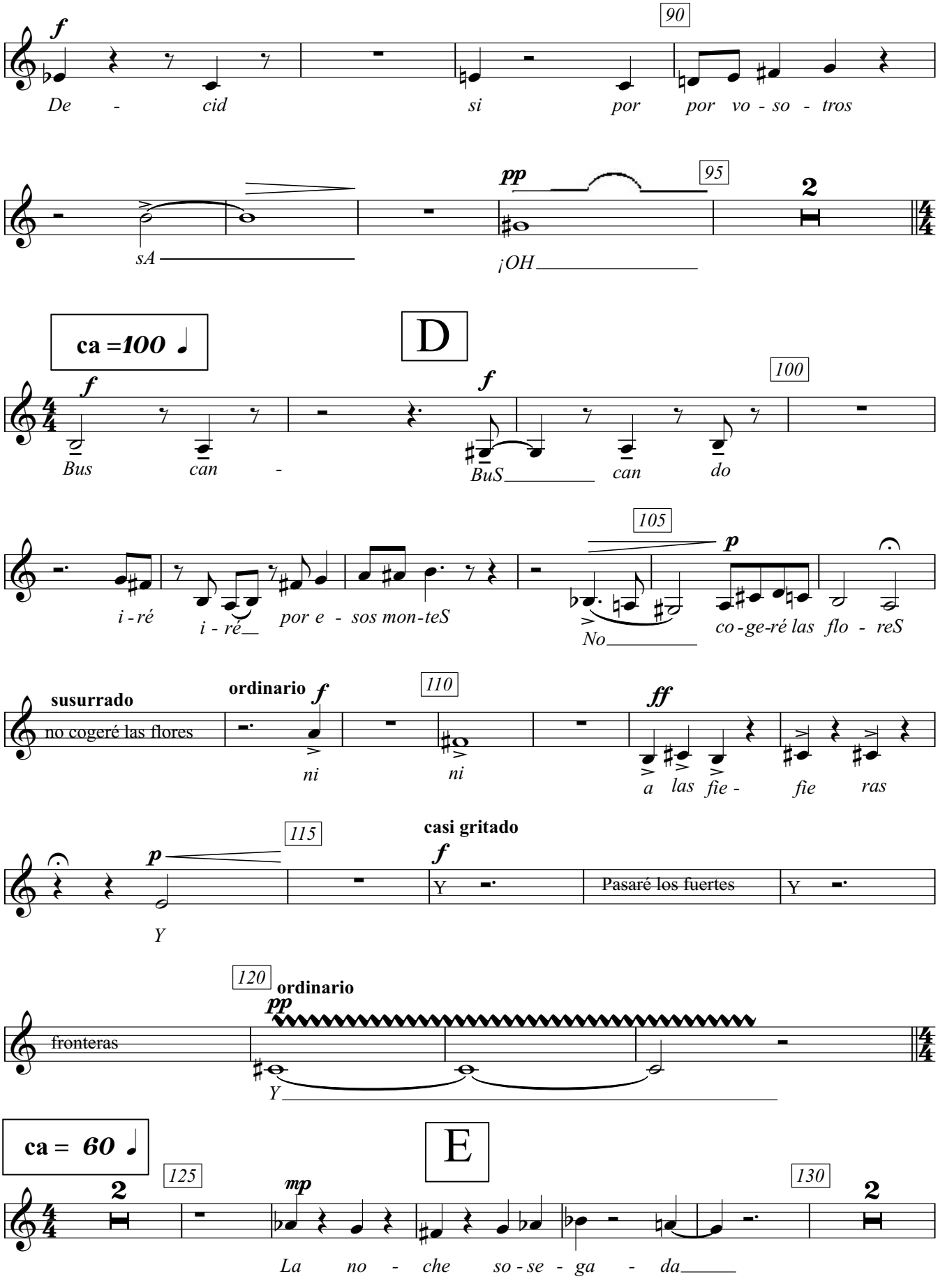
Contralto

Cántico espiritual

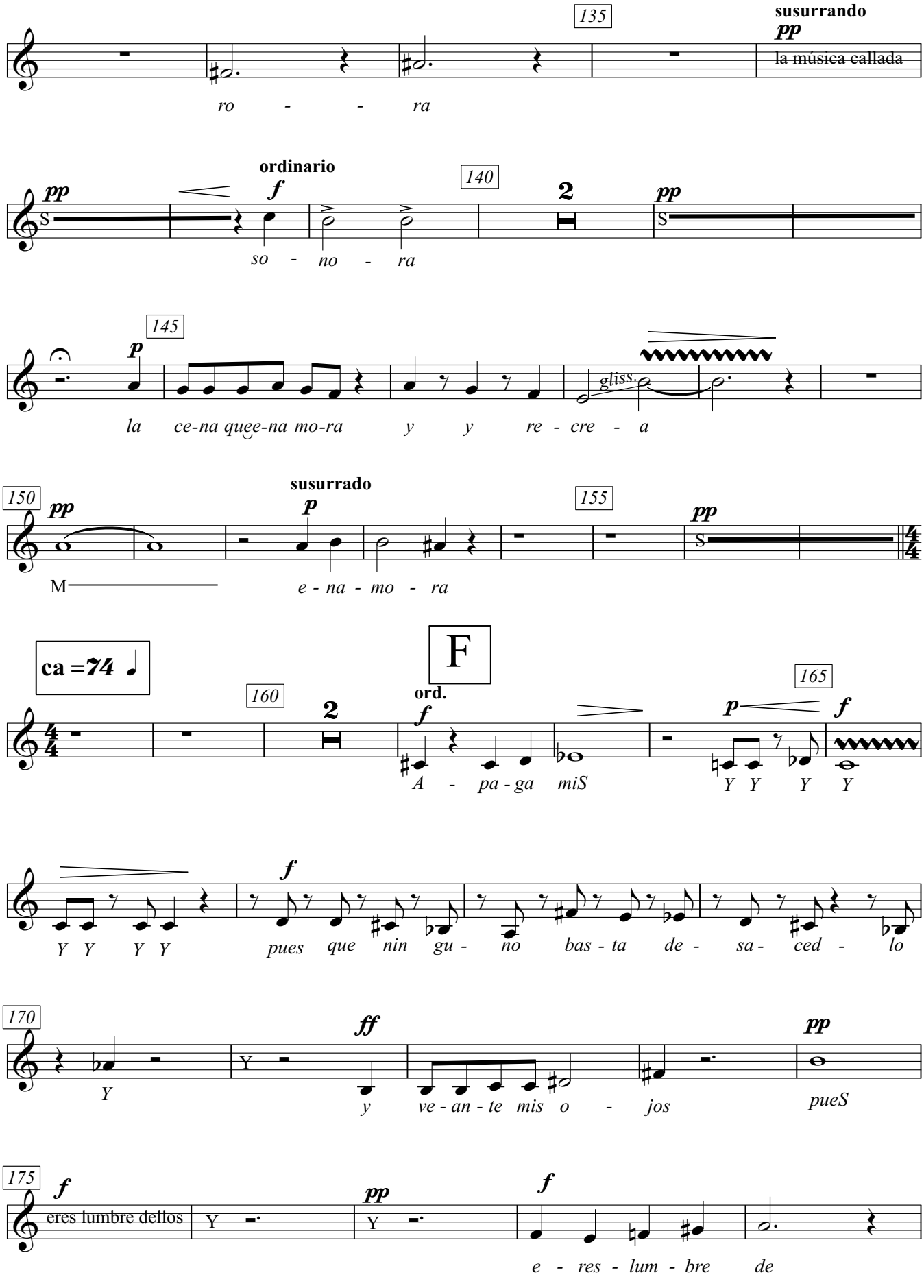


Contralto

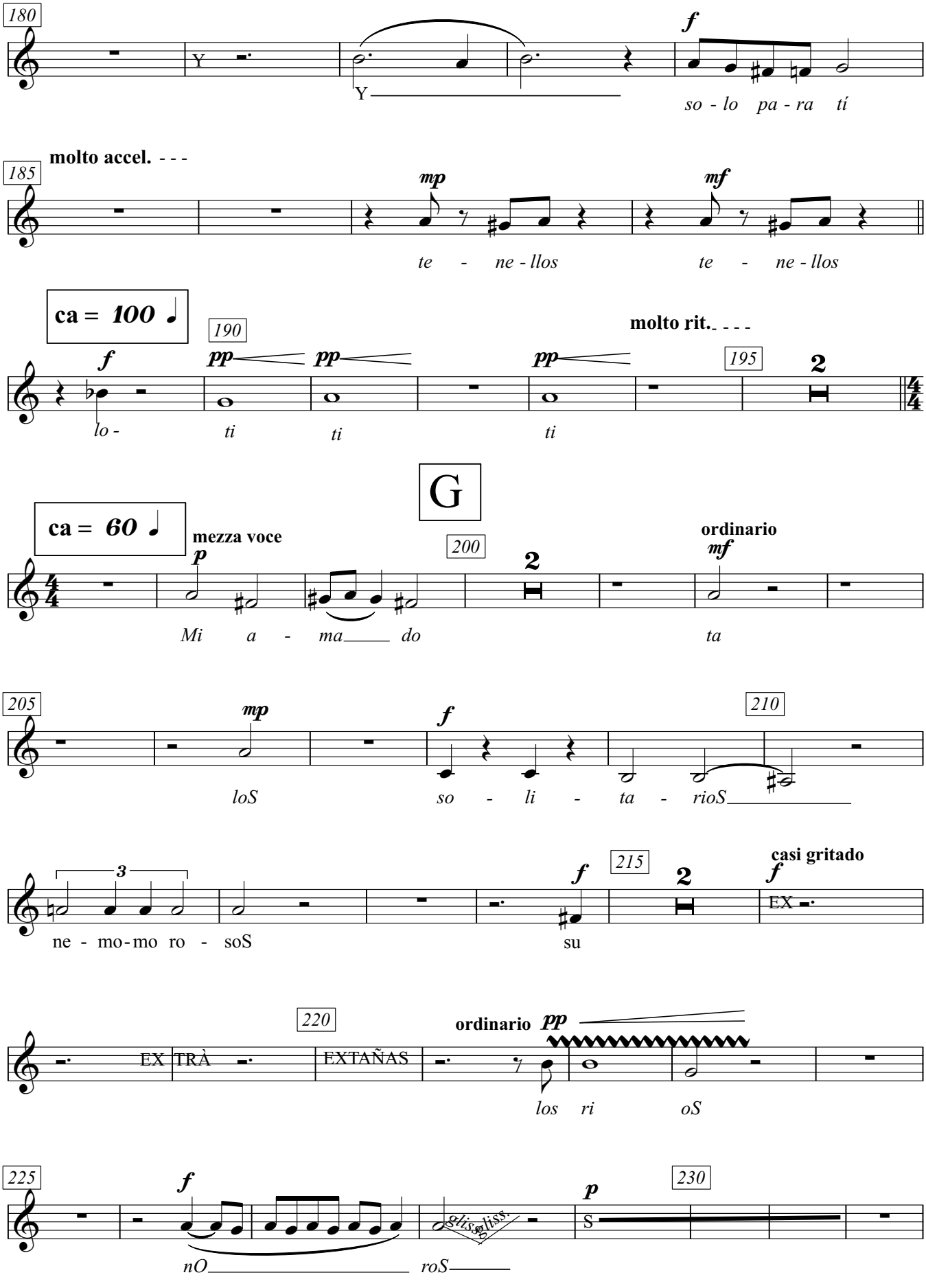

40
45
E
E
sI
mezza voce - -
pp
50
vie
vie - deS
S
S
S
casi gritado
f
¡decidle!
ordinario
f
55
a do-lez-co pe-noy mue-ro
a - do - lez - co
60
molto rit.
pp
3
no
y
O
C
ca =60
65
pp
mp
¡Ho
boS - queS y es - pe - su - ras
es - pe - su ras
70
pp
f
3
¡OH
plan-ta-das
a - ma do!
75
pp
2
pp
f
80
3
¡OH
¡OH
de
flo
res
es - mal
85
pp
ta - do
O
¡OH

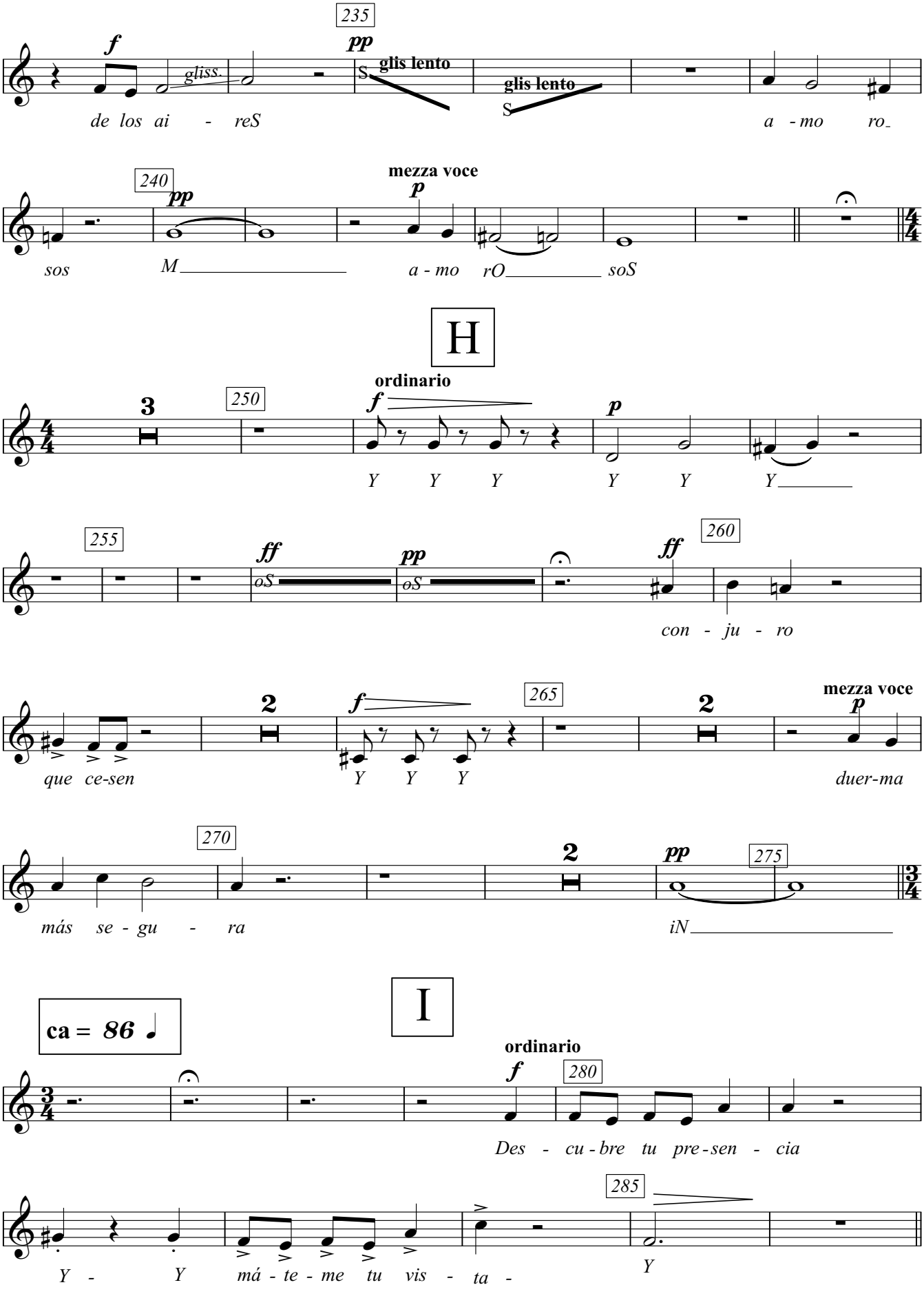

90
De - cid si por por vo - so - tros
95
sA ¡OH
2
ca =100
D
Bus can - BuS can do
100
i - ré i - ré por e - sos mon-teS
105
No co - ge-ré las flo - reS
susurrado
no cogeré las flores
ordinario
110
ni ni
a las fie - fie ras
115
casi gritado
Y
Pasaré los fuertes
Y
120
ordinario
fronteras
Y
ca = 60
E
125
2
La no - che so - se - ga - da
130
2

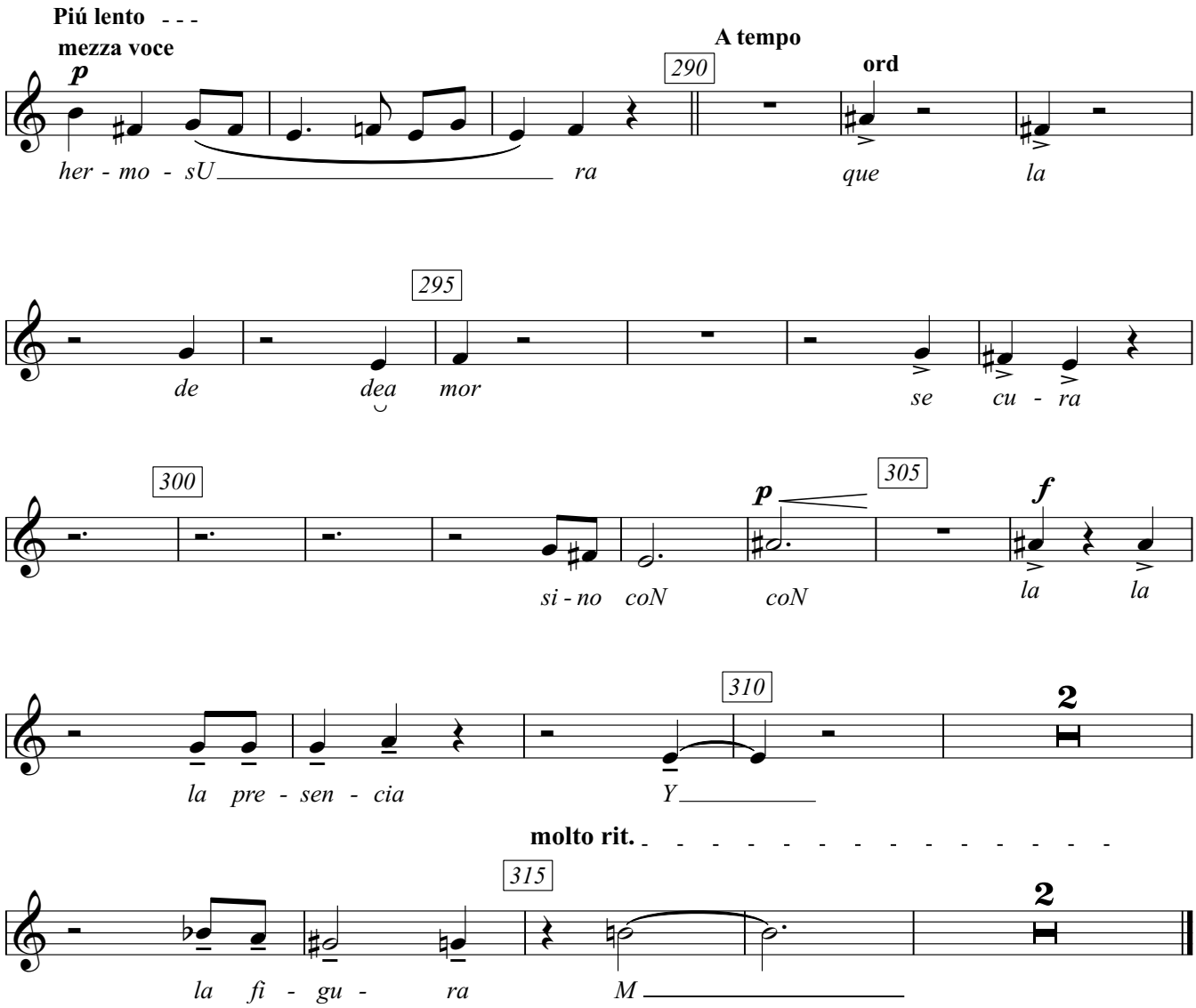
Contralto


135
susurrando
pp
la música callada
ro - - ra
ordinario
pp
f
140
2
pp
so - no - ra
145
p
gliss.
la ce-na que-na mo-ra y y re - cre - a
150
pp
susurrado
p
155
pp
M
e - na - mo - ra
ca =74
F
ord.
160
2
f
165
p
f
A - pa - ga miS
Y Y Y Y
Y Y Y Y
f
pues que nin gu - no bas - ta de - sa - ced - lo
170
Y
ff
pp
y ve - an - te mis o - jos
pueS
175
f
eres lumbre dellos
Y
pp
Y
f
e - res - lum - bre de

Contralto


180
Y
Y
f
so - lo pa - ra tí
185
molto accel. - - -
mp
mf
te - ne - llos
te - ne - llos
ca = 100
190
f
pp
pp
pp
molto rit. - - -
195
2
lo -
ti
ti
ti
G
ca = 60
mezza voce
p
200
2
ordinario
mf
Mi a - ma do
ta
205
mp
f
210
loS
so - li - ta - rioS
3
f
215
2
casi gritado
f
EX
ne - mo-mo ro - soS
su
220
EX
TRÀ
EXTAÑAS
ordinario
pp
los ri
oS
225
f
p
230
S
gliss.
nO
roS

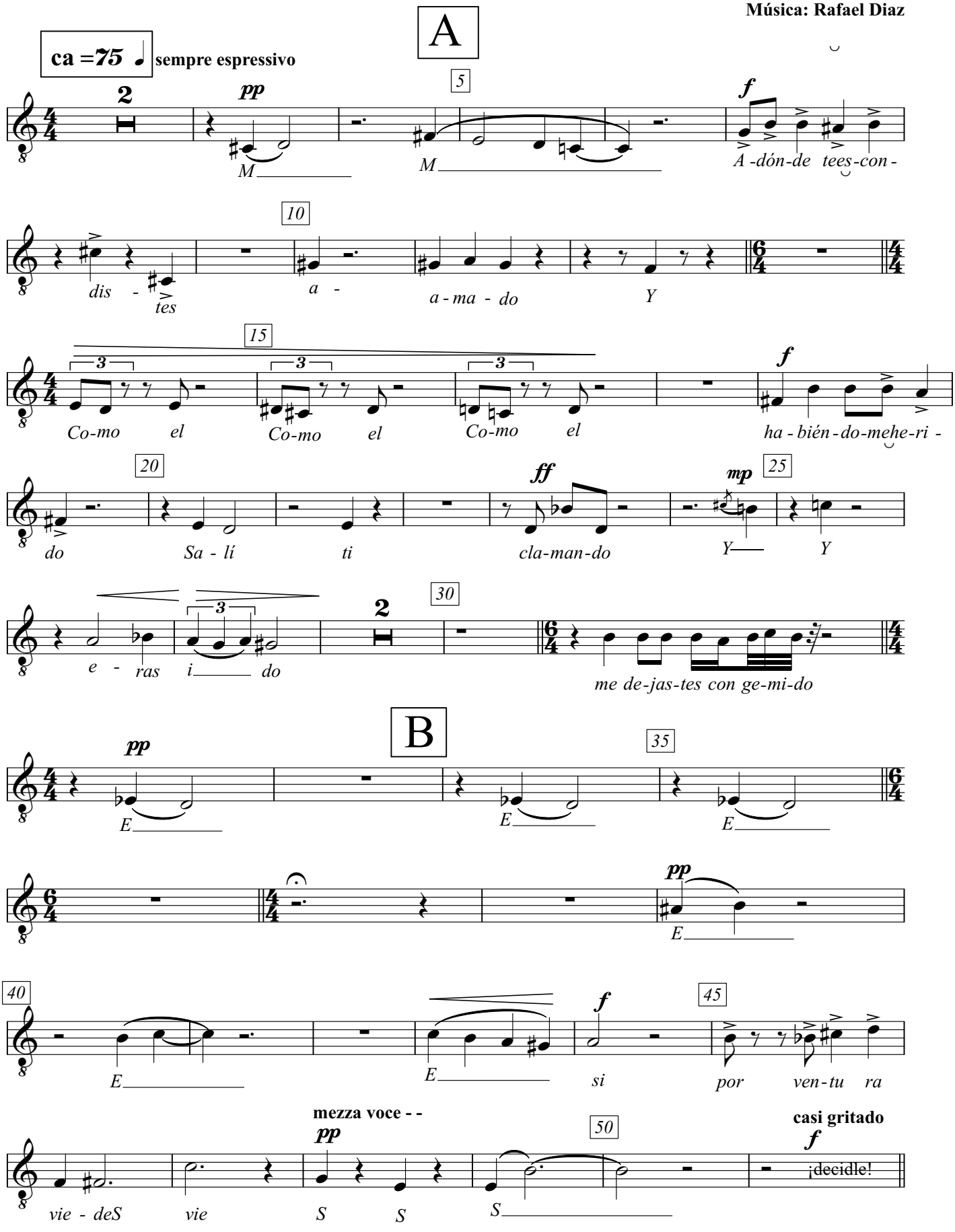

235
f
pp
gliss.
S
glis lento
glis lento
S
de los ai - reS
a - mo ro
240
pp
mezza voce
p
sos
M
a - mo rO
soS
H
3
250
ordinario
f
p
Y Y Y
Y Y Y
255
ff
pp
oS
oS
260
ff
con - ju - ro
2
f
265
2
mezza voce
p
que ce-sen
Y Y Y
duer-ma
270
2
pp
275
más se - gu - ra
iN
I
ca = 86
ordinario
f
280
Des - cu - bre tu pre - sen - cia
285
Y - Y
má - te - me tu vis - ta -
Y

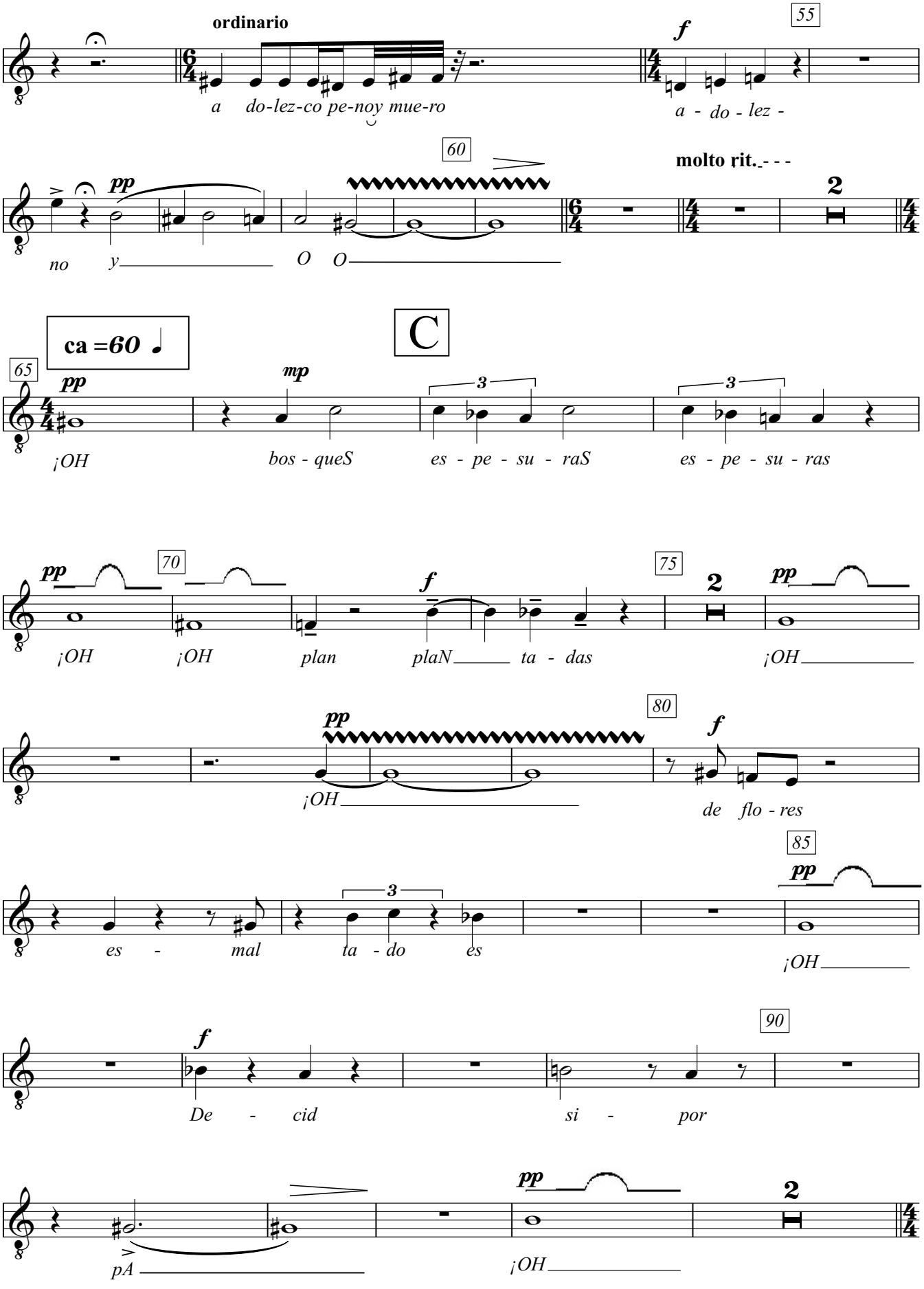

Piú lento - - -
mezza voce
p
her - mo - sU ra
290
A tempo
ord
que
la
295
de
dea
mor
se
cu - ra
300
si - no coN
p
305
coN
f
la
la
310
la pre - sen - cia
Y
2
molto rit. - - - - - - - - - - - - - - -
315
la fi - gu - ra
M
2

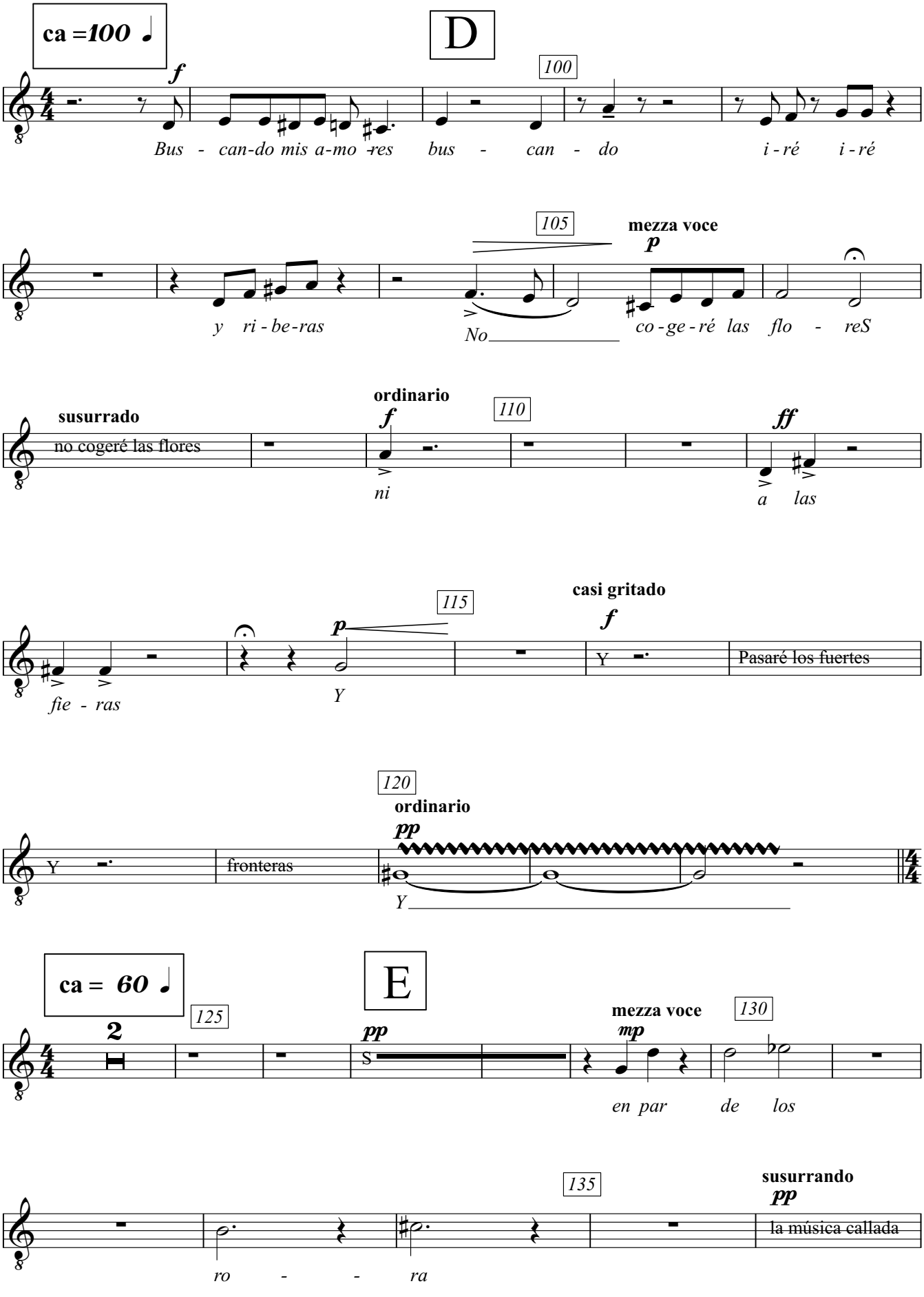
Tenor

Cántico espiritual

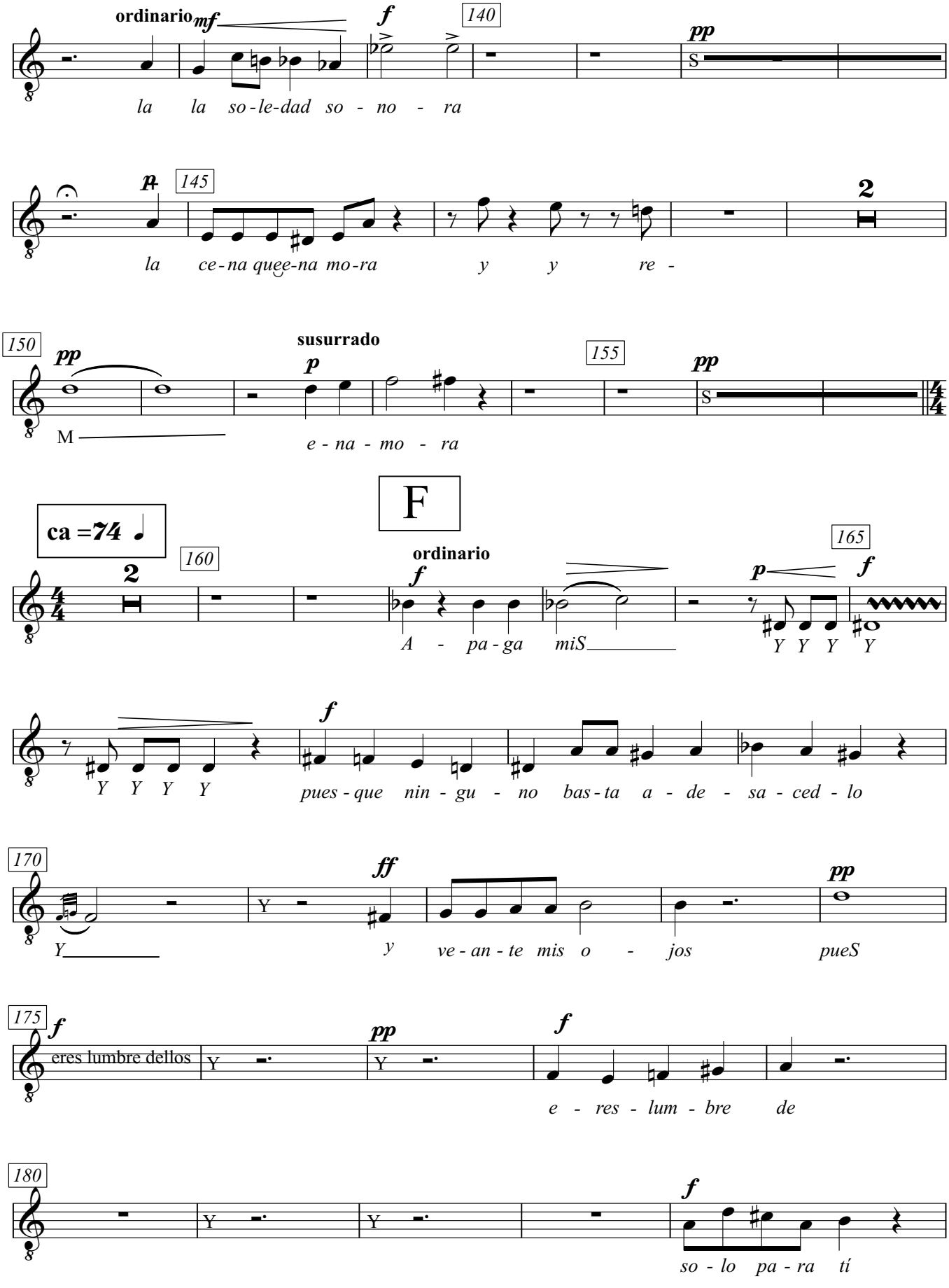
Texto: San Juan de la Cruz
Música: Rafael Diaz

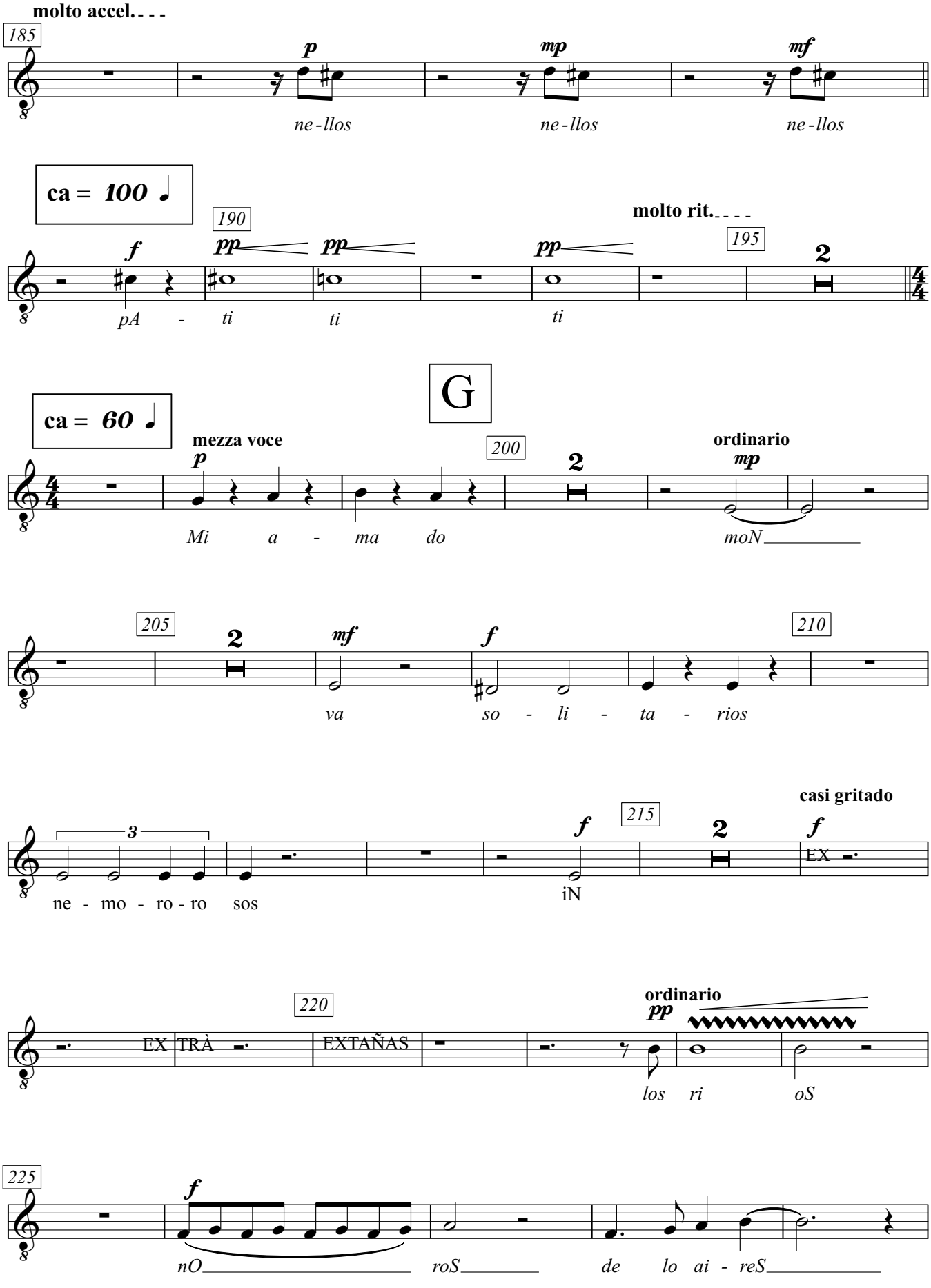



ordinario
a do-lez-co pe-noy mue-ro
55
f
a - do - lez -
60
molto rit.
pp
no y
O O
2
C
ca =60
65
pp
mp
¡OH
bos - queS
es - pe - su - raS
es - pe - su - ras
70
75
pp
f
2
¡OH ¡OH plan plaN ta - das ¡OH
80
pp
f
¡OH
de flo - res
85
pp
es - mal ta - do es
¡OH
90
f
De - cid si - por
pp
2
pA
¡OH

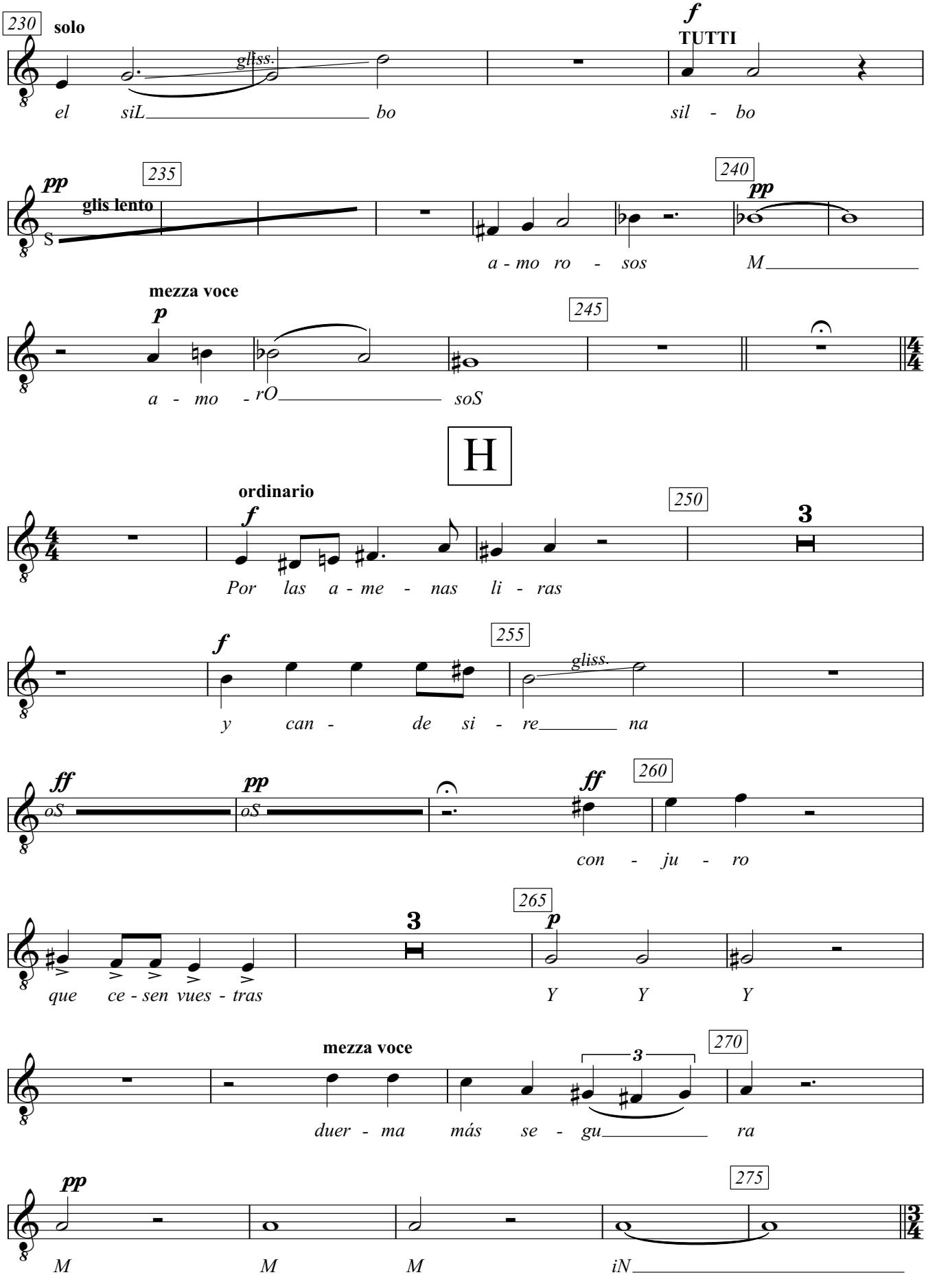

ca =100
D
f
100
Bus - can-do mis a-mo -res bus - can - do i - ré i - ré
105
mezza voce
p
y ri - be-ras
No
co - ge - ré las flo - reS
susurrado
no cogeré las flores
ordinario
f
110
ni
ff
a las
115
casi gritado
p
f
fie - ras
Y
Y
Pasaré los fuertes
120
ordinario
pp
Y
fronteras
Y
ca = 60
E
2
125
pp
S
mezza voce
mp
130
en par de los
135
susurrando
pp
ro - - ra
la música callada

Tenor


ordinario
mf
f
140
pp
S
la la so-le-dad so - no - ra
p
145
2
la ce-na que-na mo-ra y y re -
150
pp
susurrado
p
155
pp
S
M
e - na - mo - ra
F
ca =74
2
160
ordinario
f
p
165
f
A - pa - ga miS
Y Y Y Y
Y Y Y Y
f
pues - que nin - gu - no bas - ta a - de - sa - ced - lo
170
ff
pp
Y
y ve - an - te mis o - jos pueS
175
f
eres lumbre dellos
Y
pp
Y
f
e - res - lum - bre de
180
Y
Y
f
so - lo pa - ra tí


molto accel.
185
p
mp
mf
ne-llos
ne-llos
ne-llos
ca = 100
190
f
pp
pp
pp
molto rit.
195
2
pA - ti
ti
ti
G
ca = 60
mezza voce
p
200
2
ordinario
mp
Mi a - ma do
moN
205
2
mf
f
210
va
so - li - ta - rios
casi gritado
3
f
215
2
f
EX
ne - mo - ro - ro sos
iN
220
ordinario
pp
EX TRÀ
EXTAÑAS
los ri oS
225
f
nO roS de lo ai - reS

Tenor

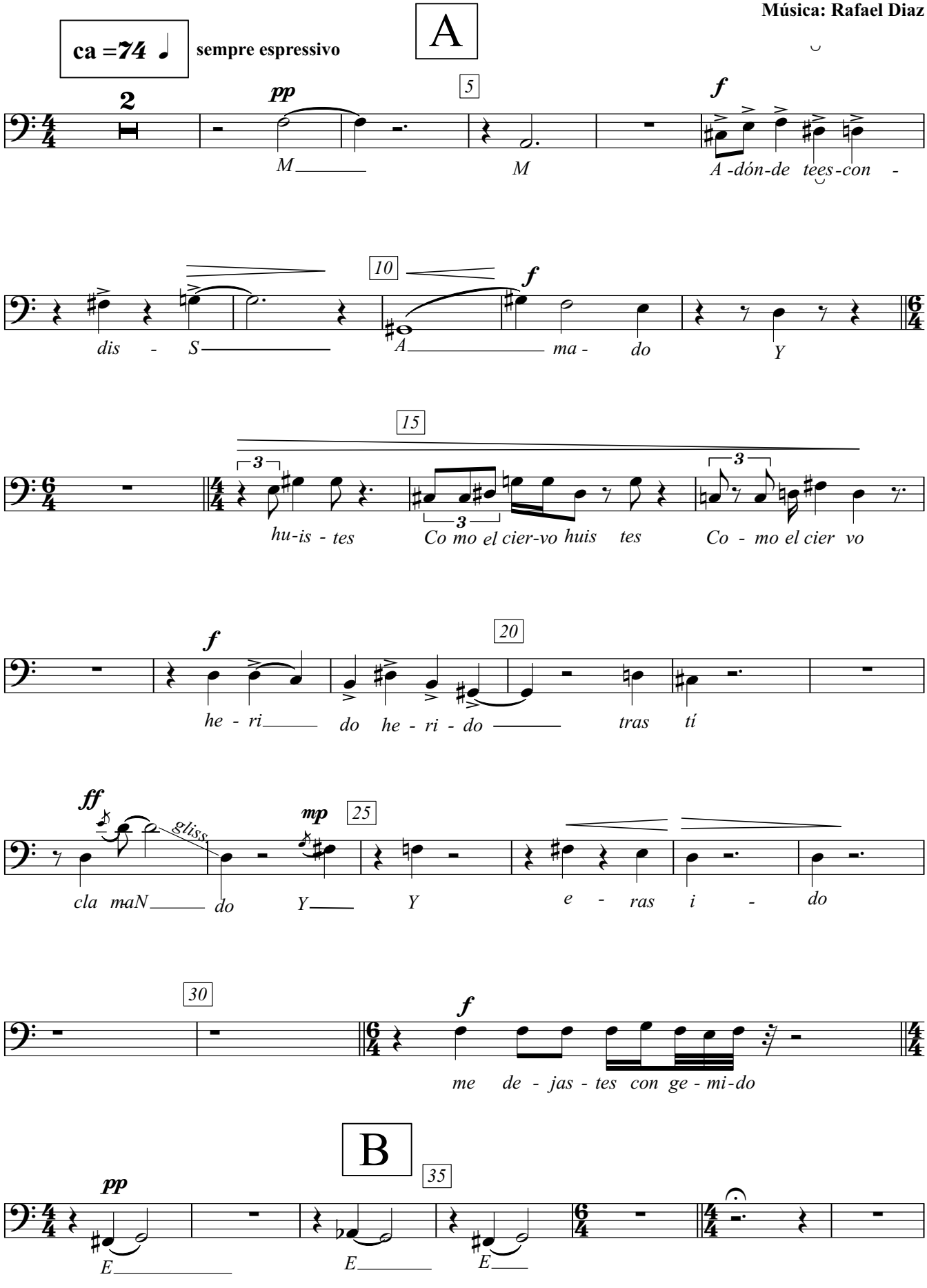

230
solo
gliss.
el siL bo
f
TUTTI
sil - bo
235
pp
glis lento
S
240
pp
a - mo ro - sos
M
mezza voce
p
245
a - mo - rO soS
H
ordinario
f
250
3
Por las a - me - nas li - ras
f
255
gliss.
y can - de si - re na
ff
oS
pp
oS
ff
260
con - ju - ro
3
265
p
que ce - sen vues - tras
Y Y Y
mezza voce
270
3
duer - ma más se - gu ra
pp
275
M M M iN

I
ca = 86
ordinario
f
280
Des - cu - bre tu pre - sen - cia
285
Y - Y má - te - me tu vis ta - Y
Piú lento - - -
mezza voce
p
her - mo - sU ra
290
A tempo
ord.
mi - ra
295
que la do - len - cia se
300
p
glis lento
nO
2
p
305
cu - ra
coN
f
la la
310
la pre - sen - ciA
Y
molto rit.
315
2
la fi - gu - ra
M

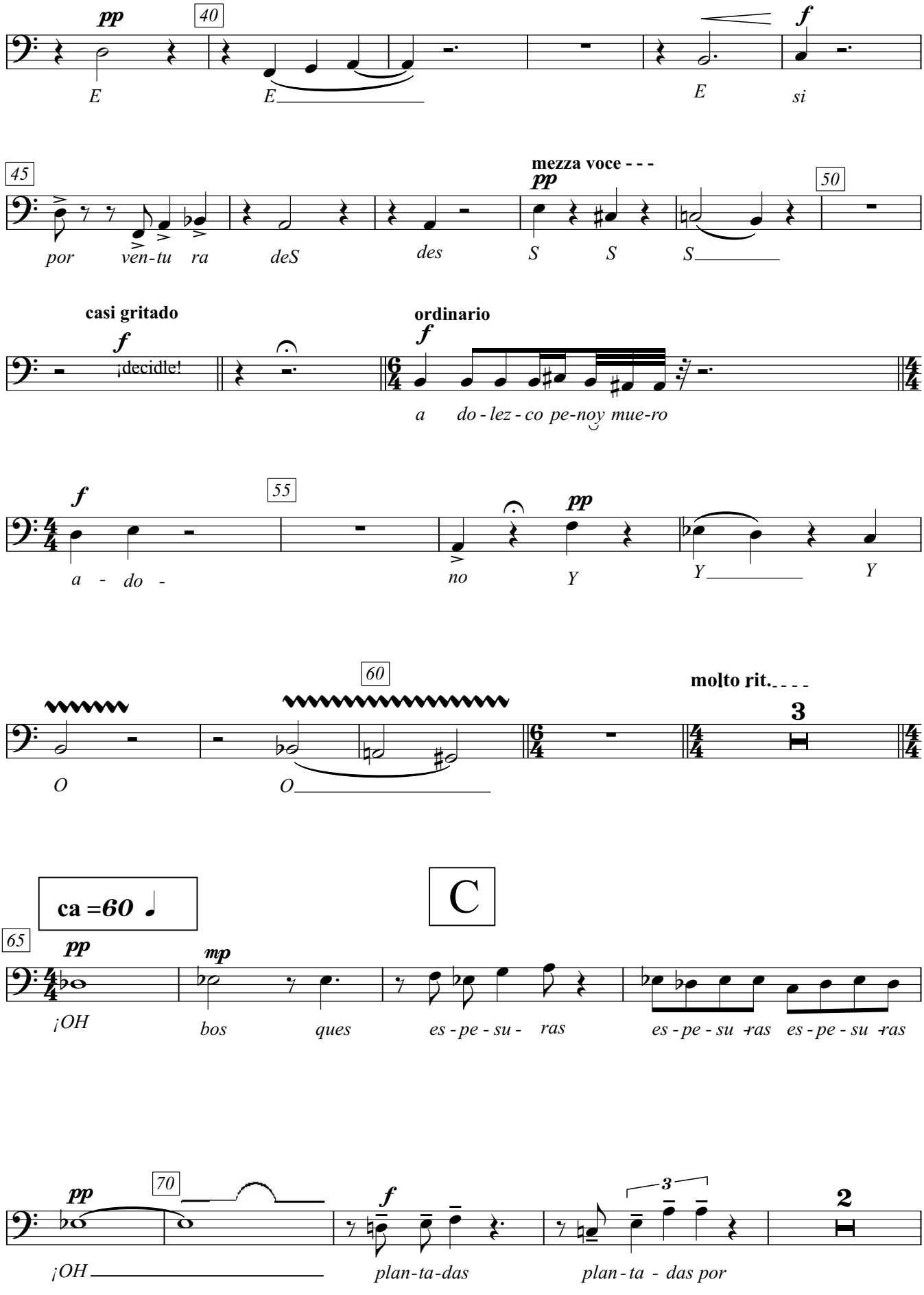
Bajo

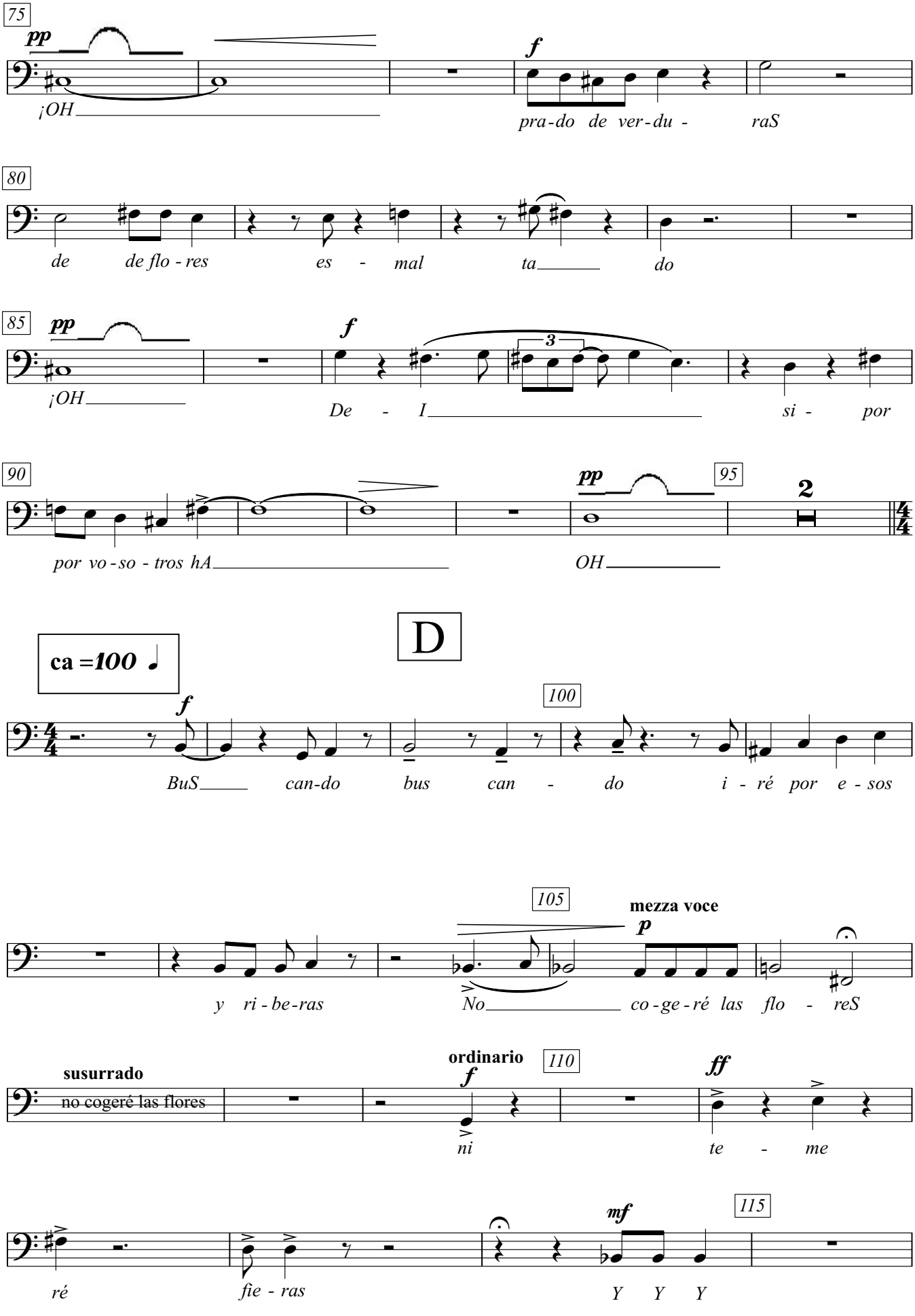
Cántico espiritual

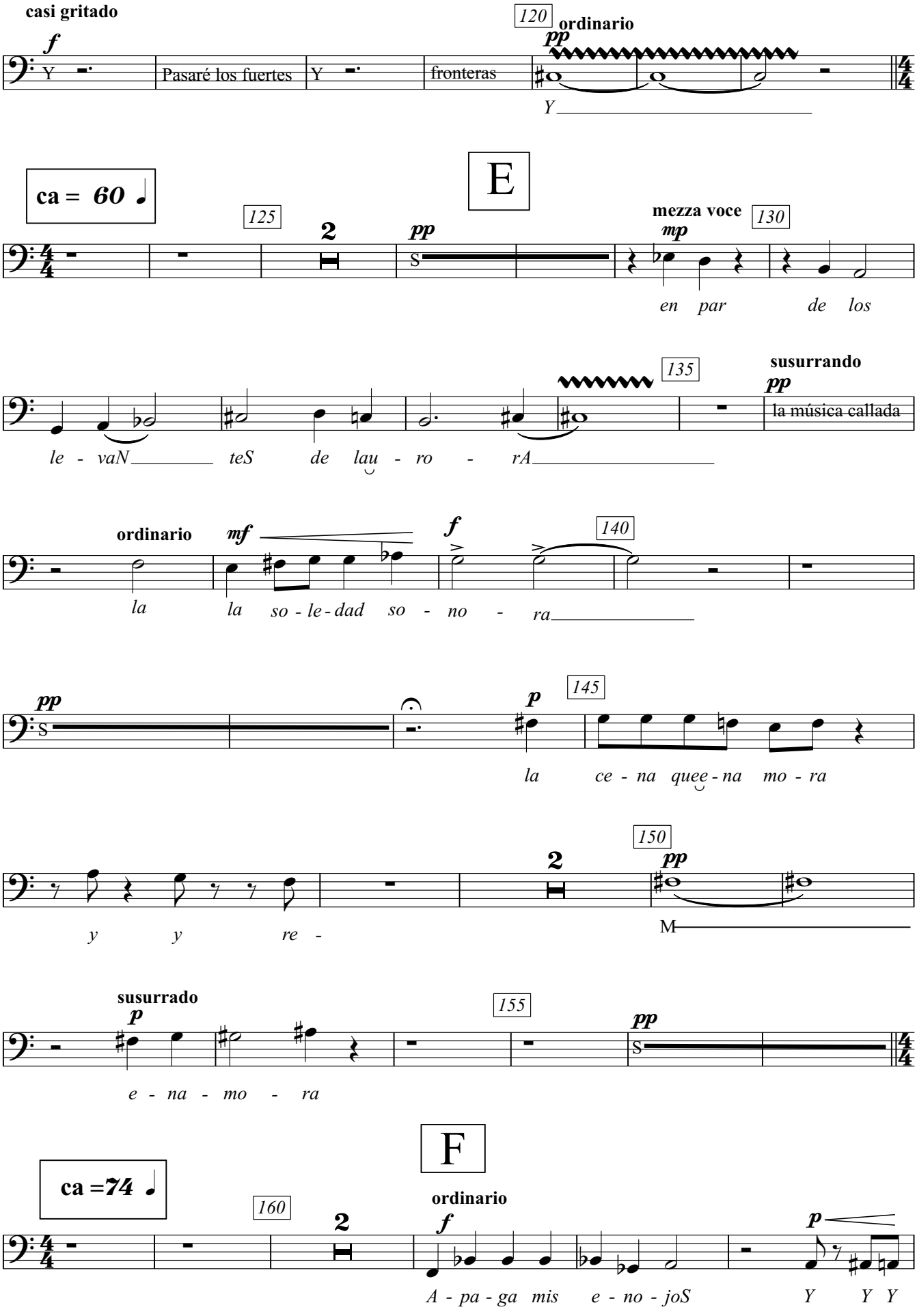
Texto: San Juan de la Cruz
Música: Rafael Diaz

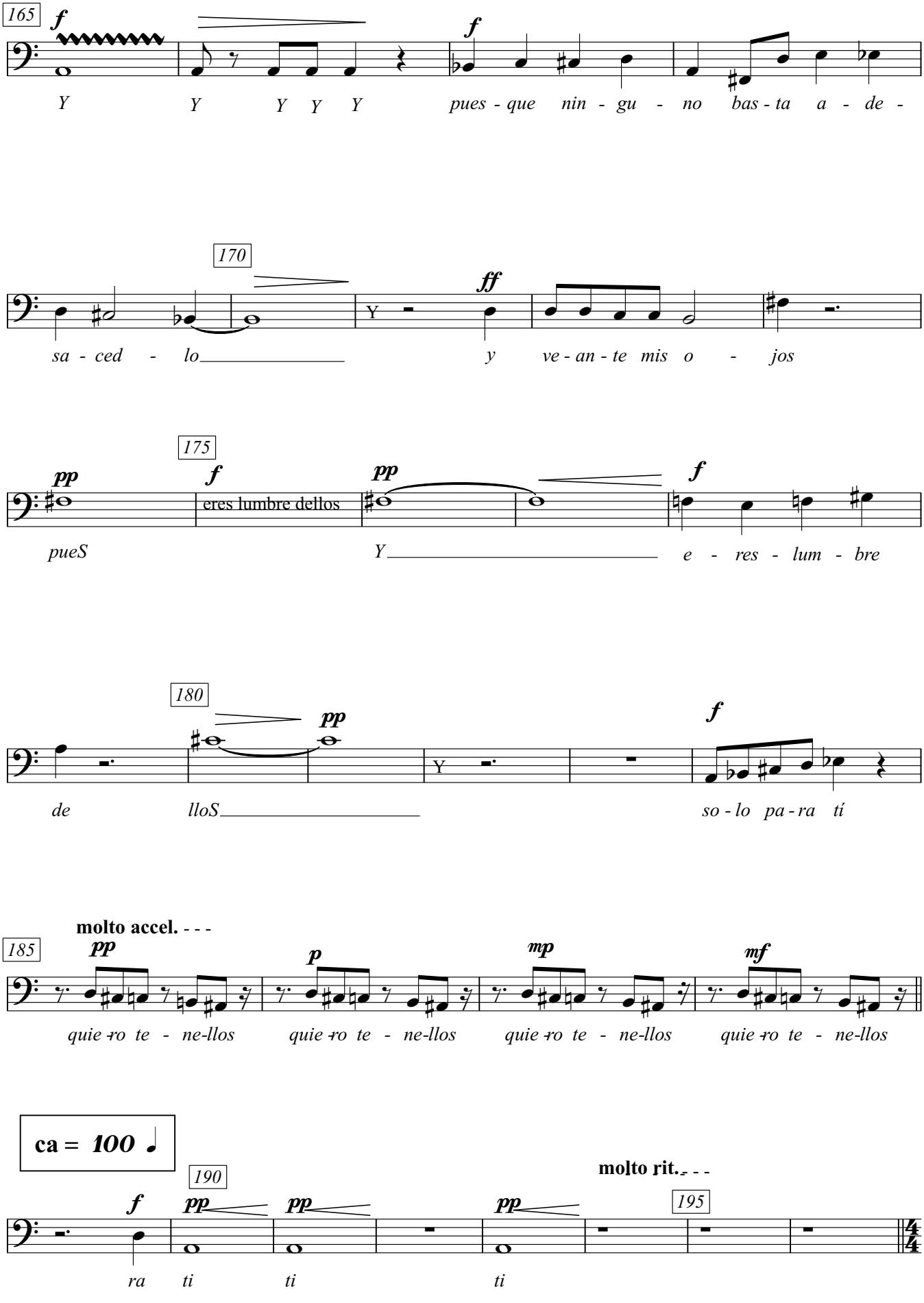


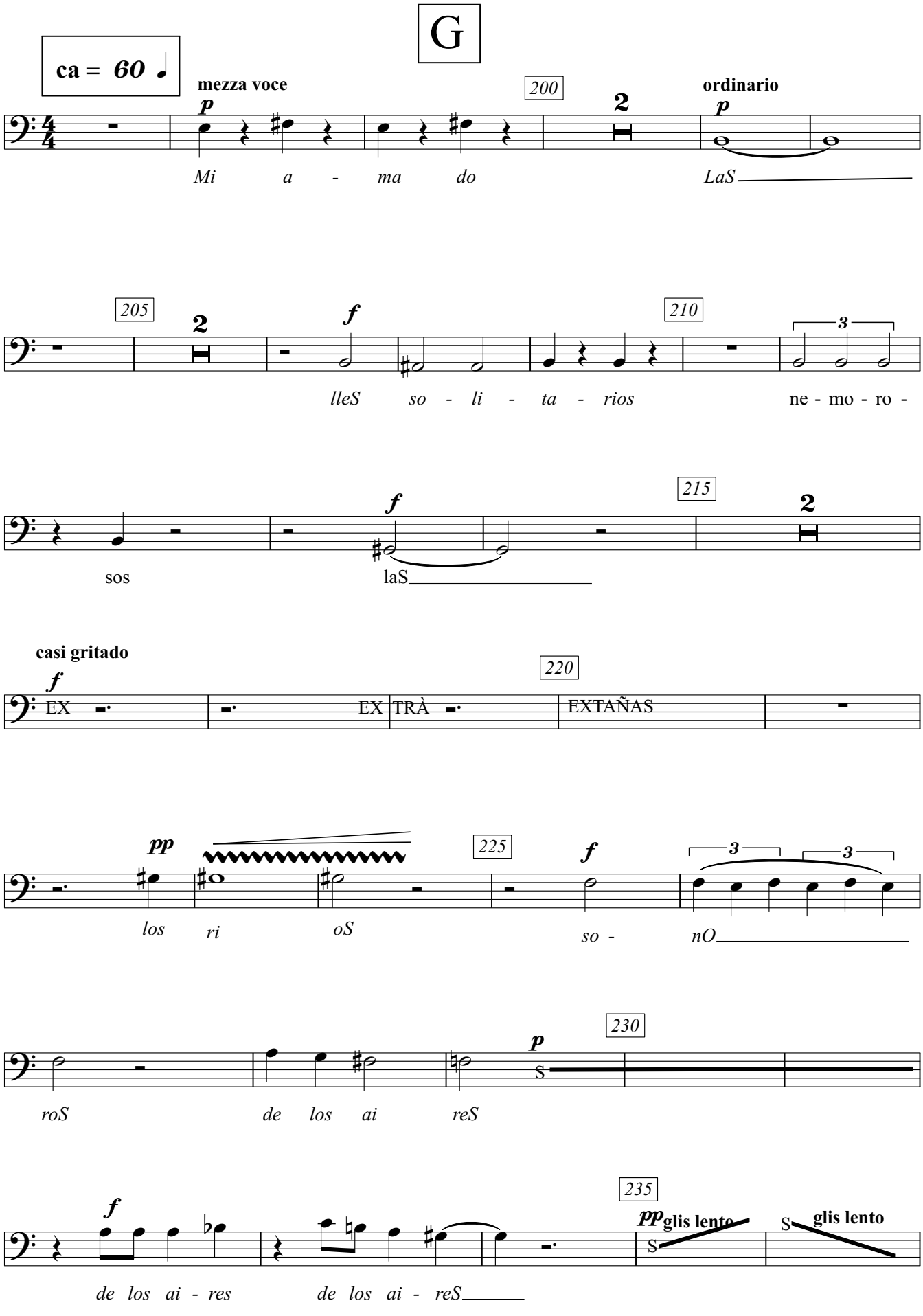
Bajo

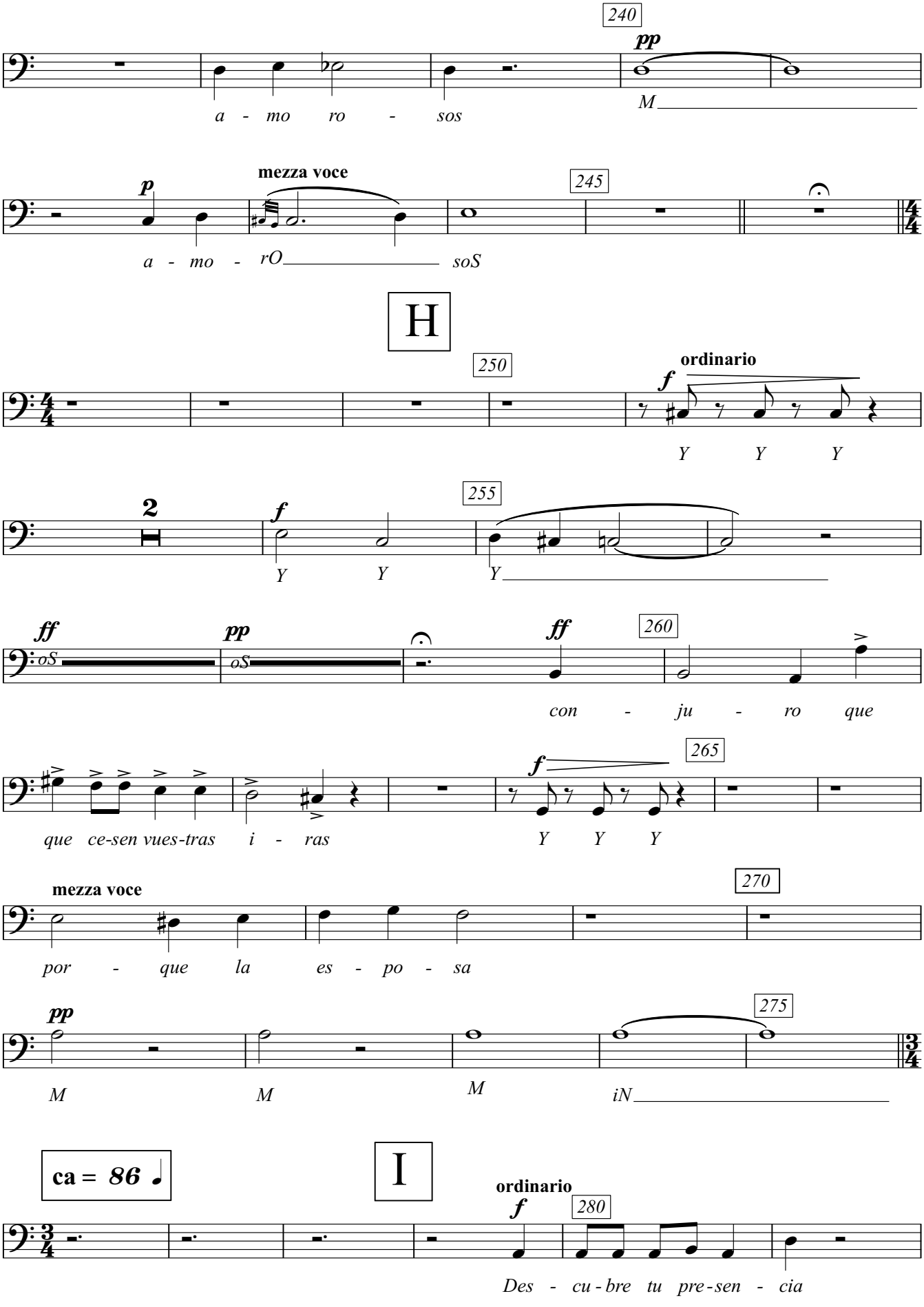

pp
40
E
E
E
f
si
45
por
ven-tu
ra
deS
des
mezza voce - - -
pp
S
S
S
50
casi gritado
f
¡decidle!
ordinario
f
a
do - lez - co pe-noy mue-ro
f
55
a - do -
no
pp
Y
Y
Y
60
O
O
molto rit. - - - -
3
ca =60
C
65
pp
¡OH
mp
bos
ques
es - pe - su -
ras
es - pe - su - ras
es - pe - su - ras
pp
70
¡OH
f
plan-ta-das
3
plan - ta - das por
2


75
pp
¡OH
f
pra-do de ver-du - raS
80
de de flo - res es - mal ta do
85
pp
¡OH
f
3
De - I si - por
90
por vo - so - tros hA
pp
OH
95
2
D
ca =100
f
BuS can-do bus can - do i - ré por e - sos
100
105
mezza voce
p
y ri - be-ras
No co - ge - ré las flo - reS
susurrado
no cogeré las flores
ordinario
f
ni
110
ff
te - me
mf
ré
fie - ras
Y Y Y
115

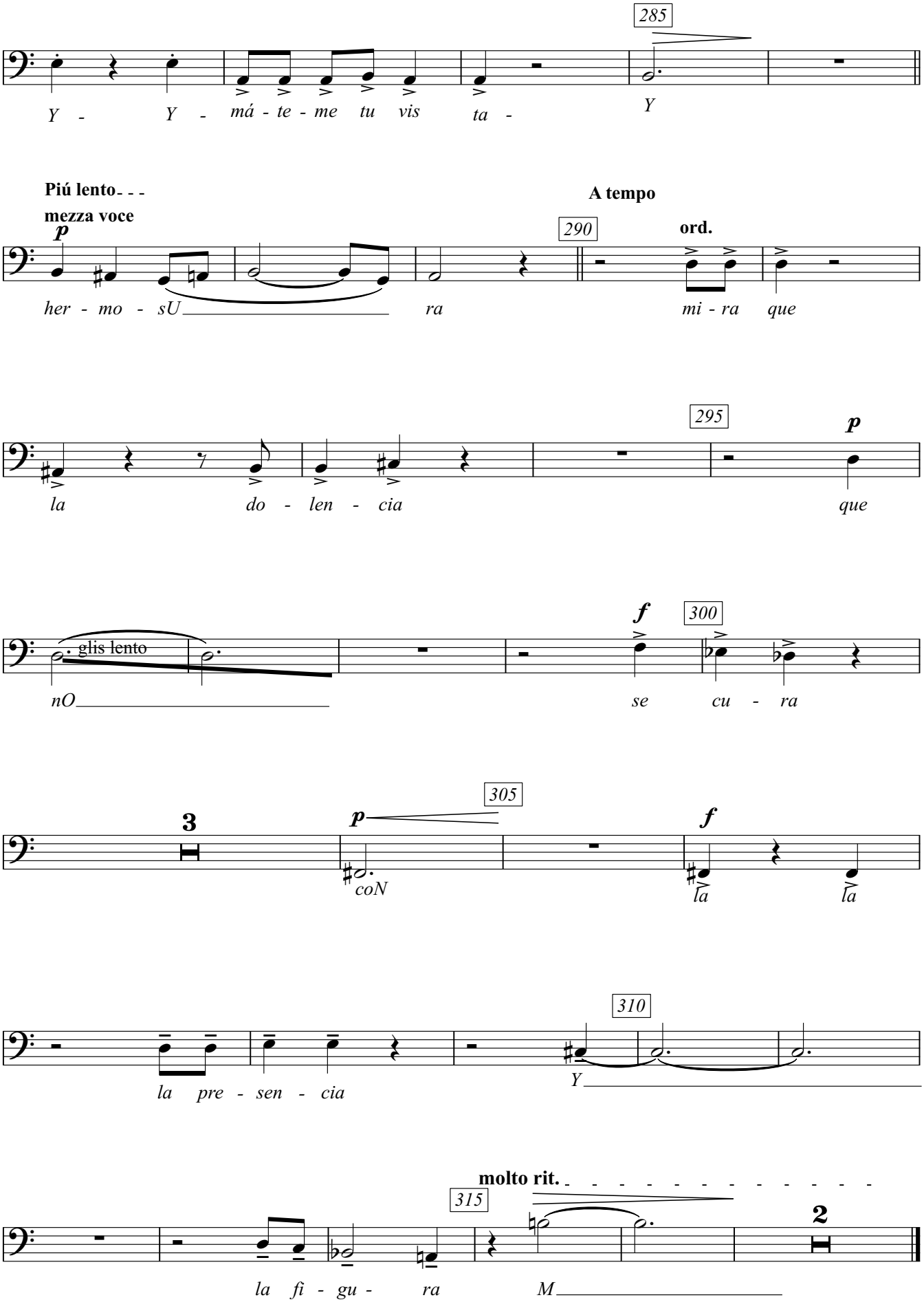

casi gritado
f
Y
Pasaré los fuertes
Y
fronteras
120
ordinario
pp
Y
ca = 60
E
125
2
pp
S
mezza voce
mp
130
en par de los
le - vaN teS de lau - ro - rA
135
susurrando
pp
la música callada
ordinario
mf
f
140
la la so - le - dad so - no - ra
pp
S
p
145
la ce - na que - na mo - ra
150
2
pp
y y re -
M
susurrado
p
155
pp
S
e - na - mo - ra
F
ca =74
160
2
ordinario
f
A - pa - ga mis e - no - joS
p
Y Y Y


165
f
Y Y Y Y Y
f
pues - que nin - gu - no bas - ta a - de -
170
sa - ced - lo
ff
y ve - an - te mis o - jos
175
pp
f
pueS
eres lumbre dellos
pp
Y
f
e - res - lum - bre
180
de
pp
lloS
f
so - lo pa - ra tí
molto accel. - - -
185
pp
quie - ro te - ne-llos
p
quie - ro te - ne-llos
mp
quie - ro te - ne-llos
mf
quie - ro te - ne-llos
ca = 100
190
f
ra
pp
ti
pp
ti
pp
ti
molto rit. - - -
195


G
ca = 60
mezza voce
p
200
2
ordinario
p
Mi a - ma do
LaS
205
2
f
210
3
lleS so - li - ta - rios
ne - mo - ro -
f
215
2
sos
laS
casi gritado
f
220
EX
EX TRÀ
EXTAÑAS
pp
225
f
3
3
los ri oS
so -
nO
230
p
S
roS
de los ai reS
f
pp glis lento
S
glis lento
de los ai - res
de los ai - reS


240
pp
M
a - mo ro - sos
mezza voce
p
245
a - mo - rO soS
H
250
ordinario
f
Y Y Y
2
f
255
Y Y Y
ff
oS
pp
oS
ff
260
con - ju - ro que
f
265
que ce-sen vues-tras i - ras
Y Y Y
mezza voce
270
por - que la es - po - sa
pp
275
M M M iN
ca = 86
I
ordinario
f
280
Des - cu-bre tu pre-sen - cia

Bajo


285
Y - Y - má - te - me tu vis ta -
Y
Piú lento
mezza voce
p
290
A tempo
ord.
her - mo - sU ra
mi - ra que
295
p
la do - len - cia
que
glis lento
nO
f
300
se cu - ra
3
p
305
coN
f
la
la
310
la pre - sen - cia
Y
molto rit.
315
2
la fi - gu - ra
M

Cántico espiritual

Texto: San Juan de la Cruz
Música: Rafael Diaz

ca =75 ♩ **sempre espressivo**

A

VII XII arm. 8ª - - - 5

Guitarra (6ª en RE)

golpe VIII 10 ord.

ras. C I ras.

sul pont. - - - gliss. 15 gliss. gliss. sul pont. - - -

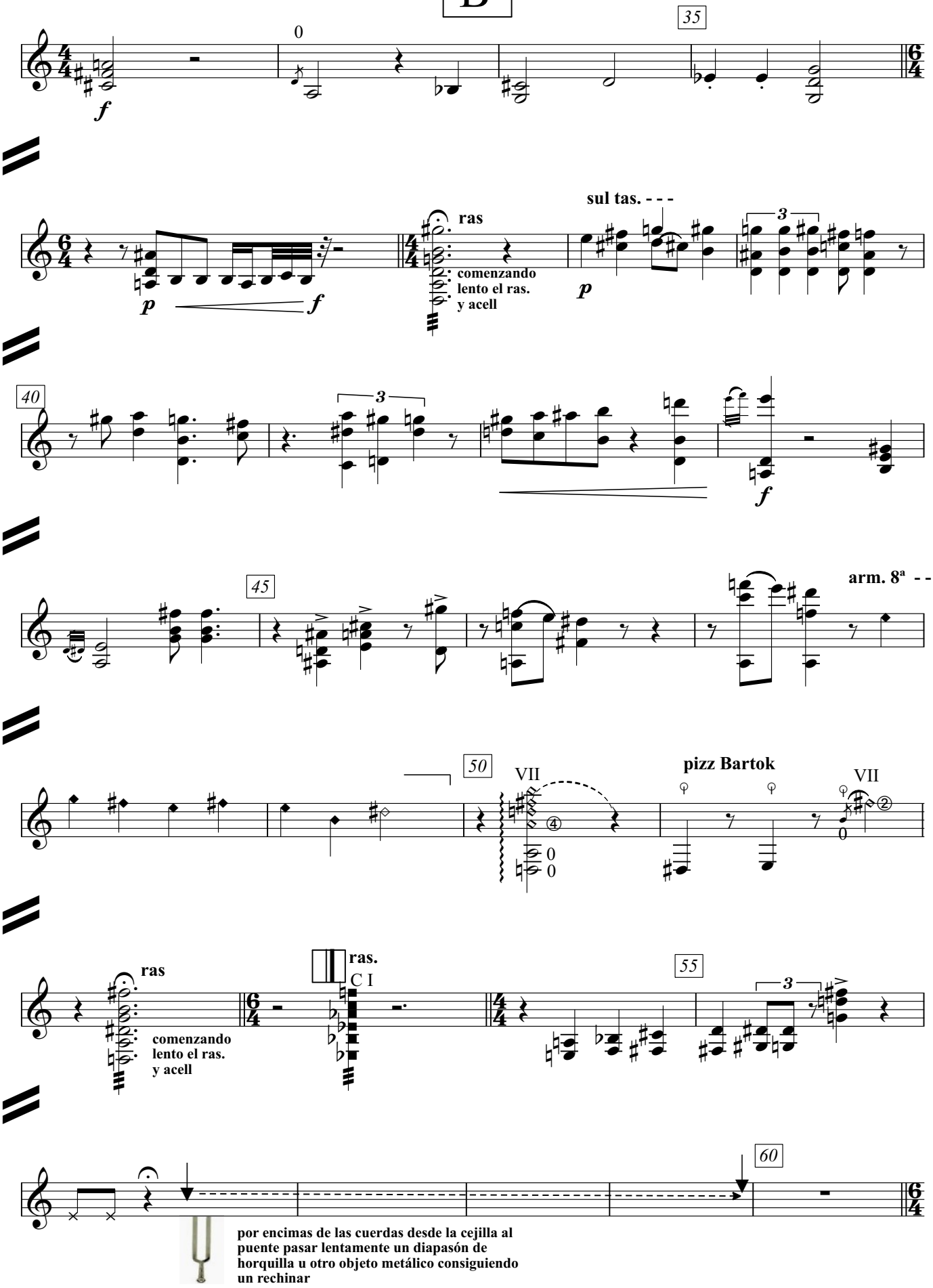
pizz Bartok - - 20

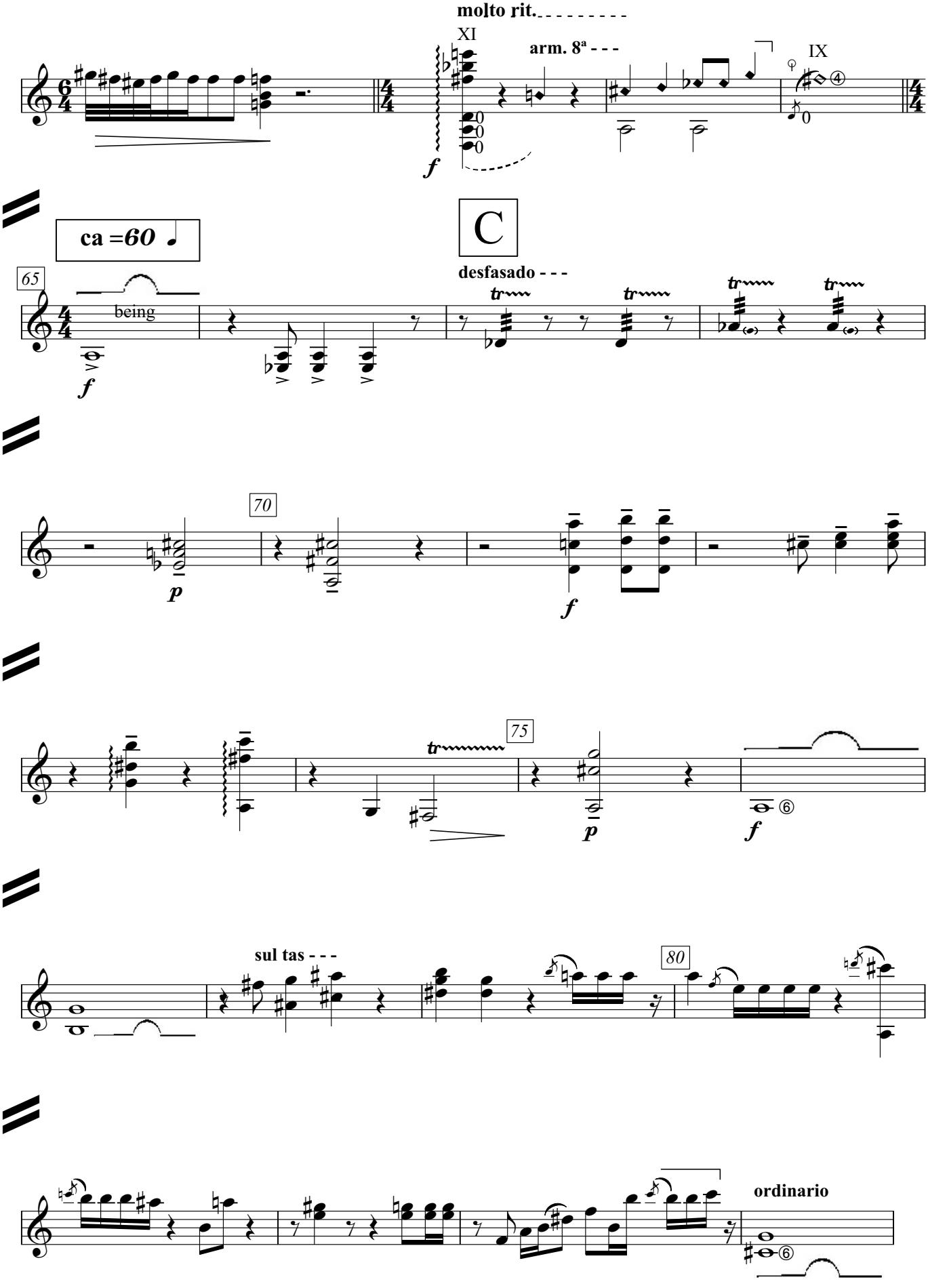
pizz Bartok - - - 25 gliss.

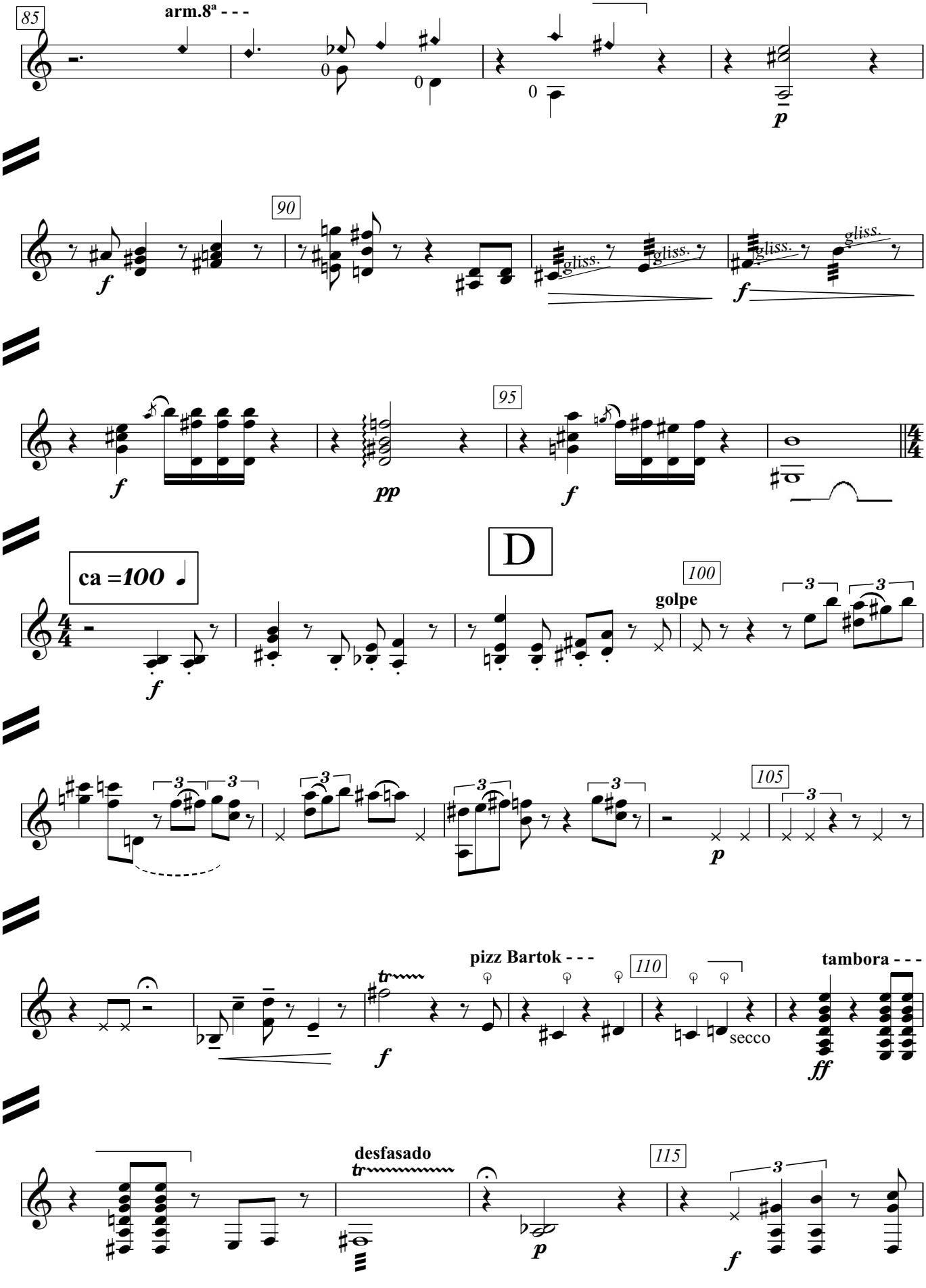
30 IX C I ras. ras.

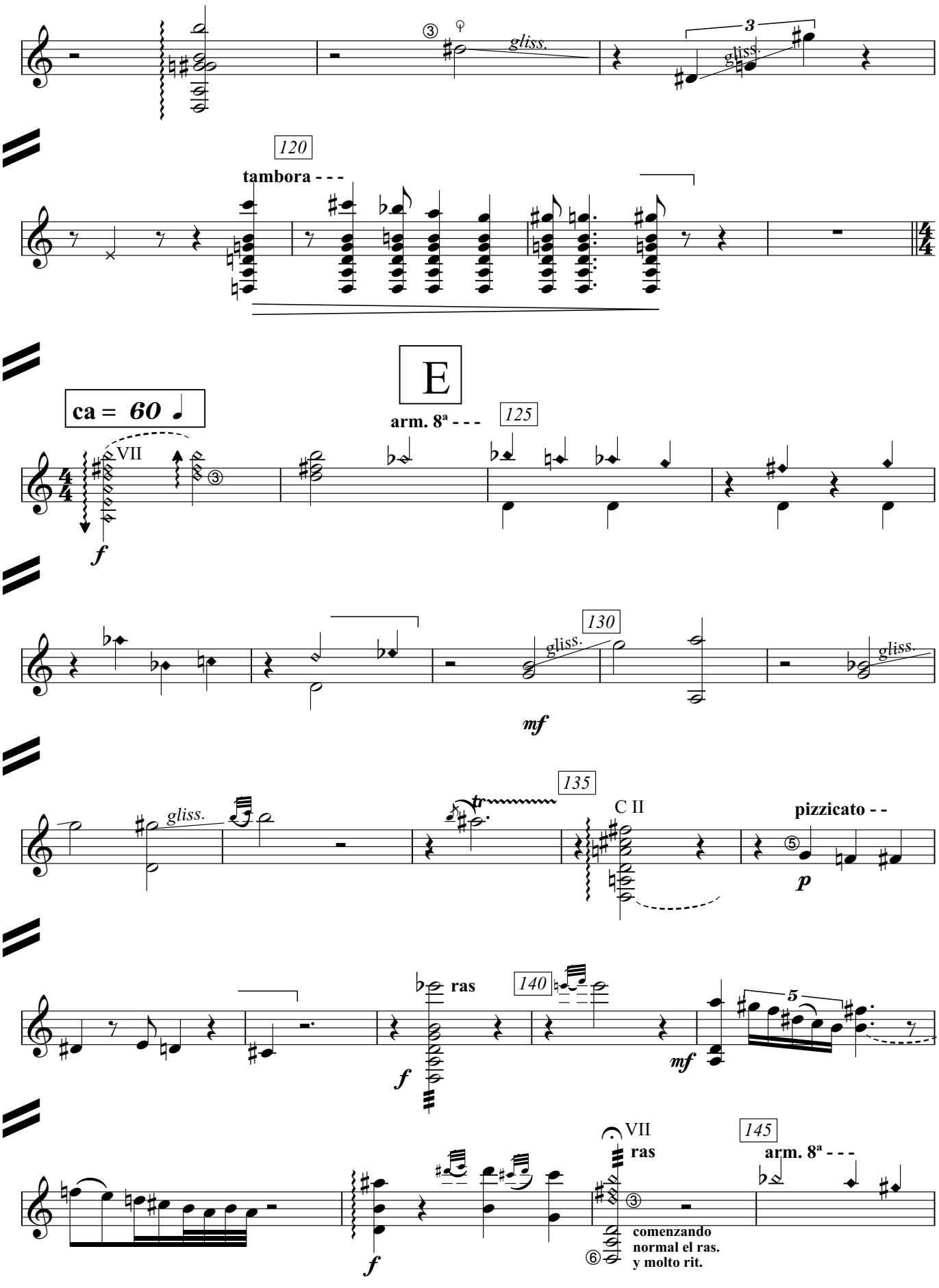
Guitarra (6ª en RE)

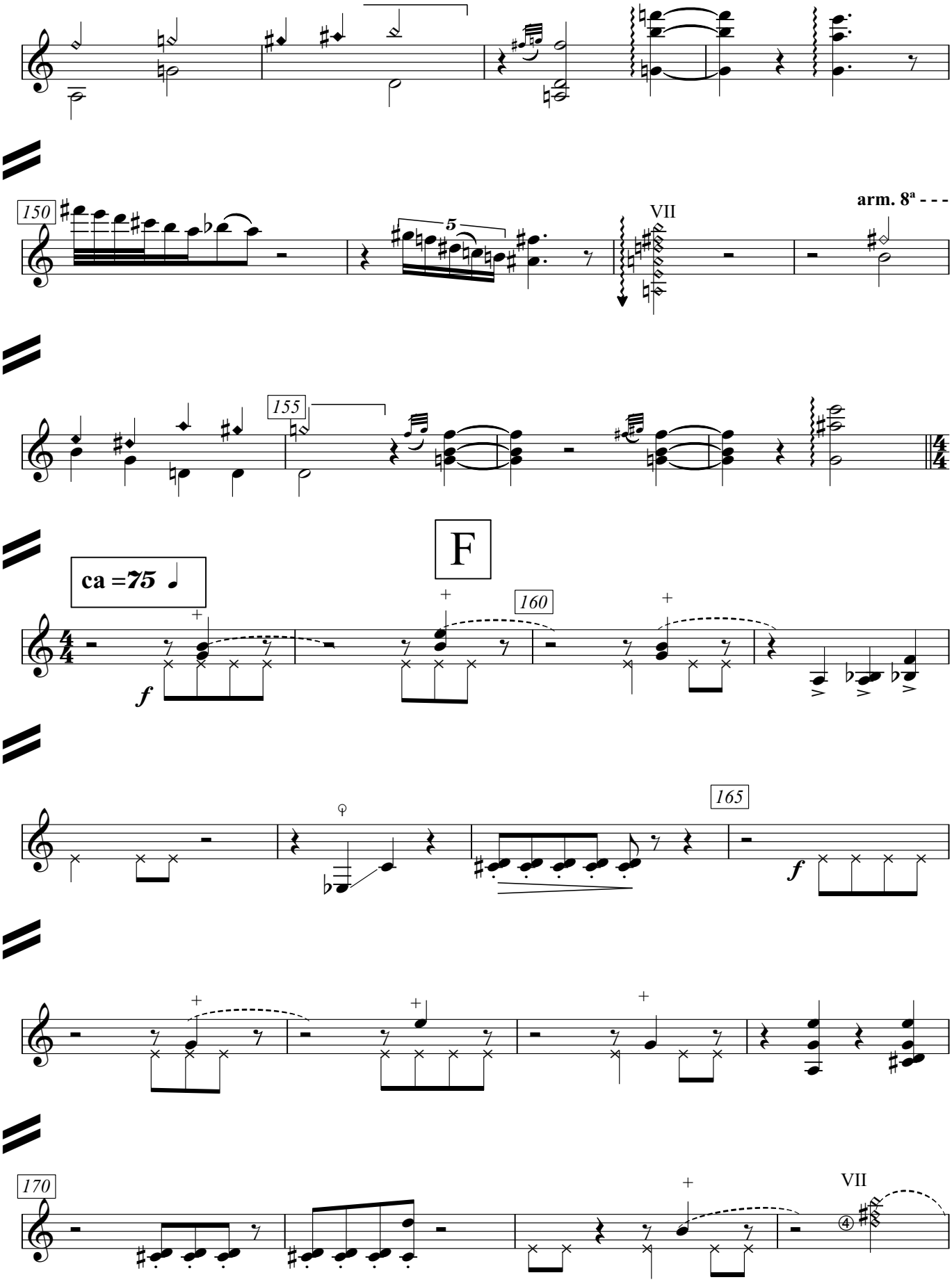
B

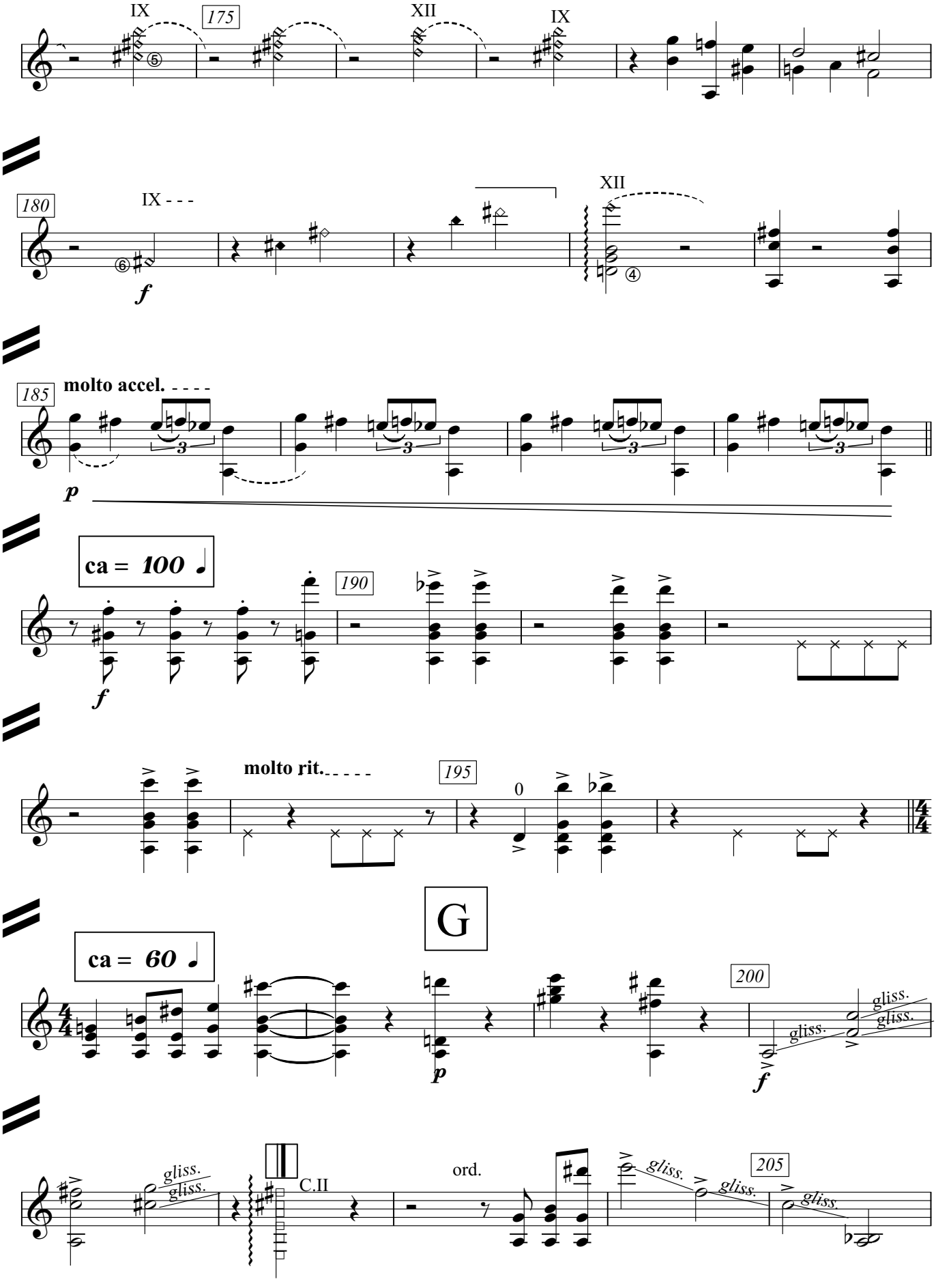


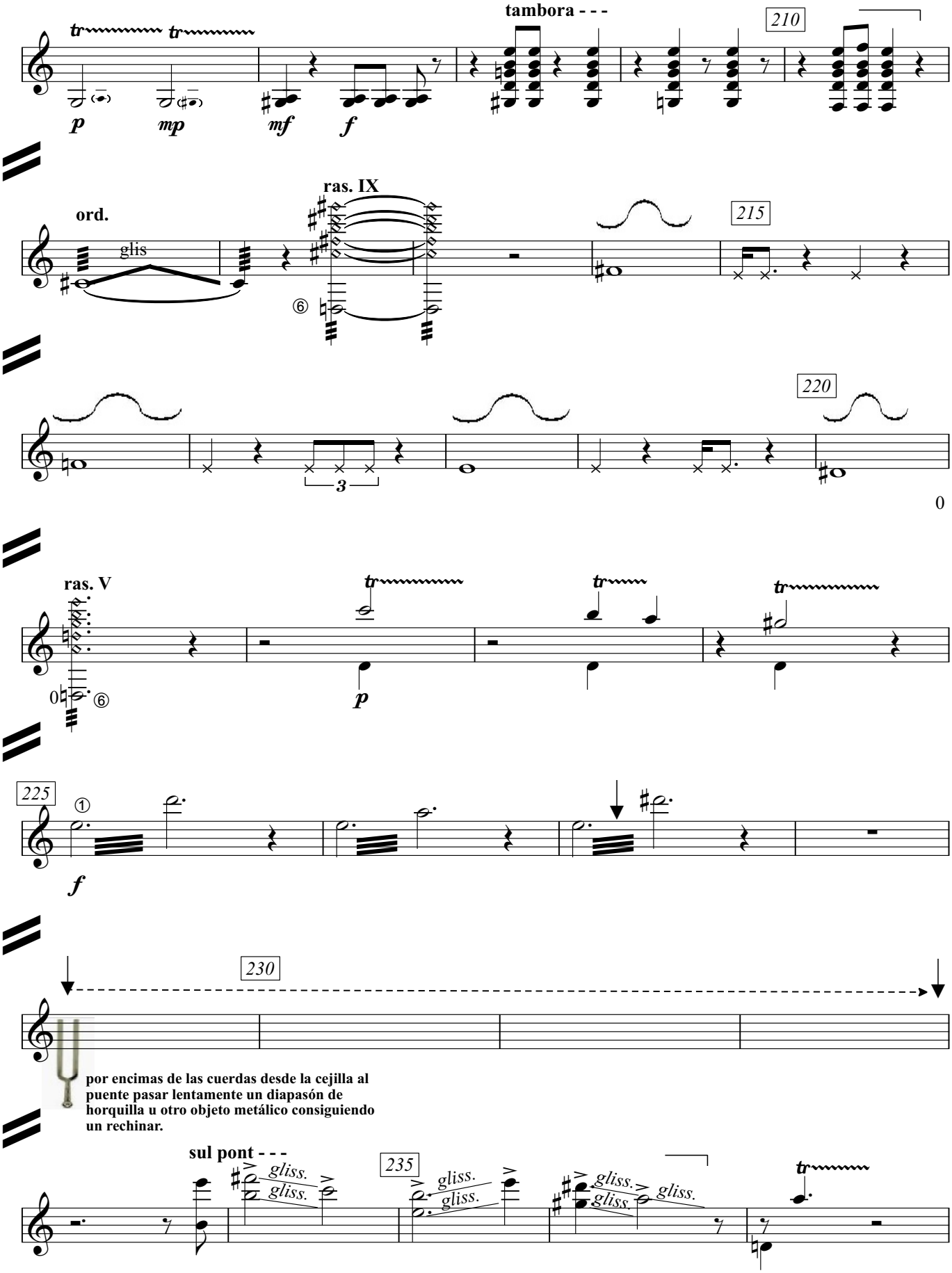

molto rit.
XI
arm. 8ª - - -
IX
ca =60
C
65
being
desfasado - - -
70
75
80
sul tas - - -
ordinario

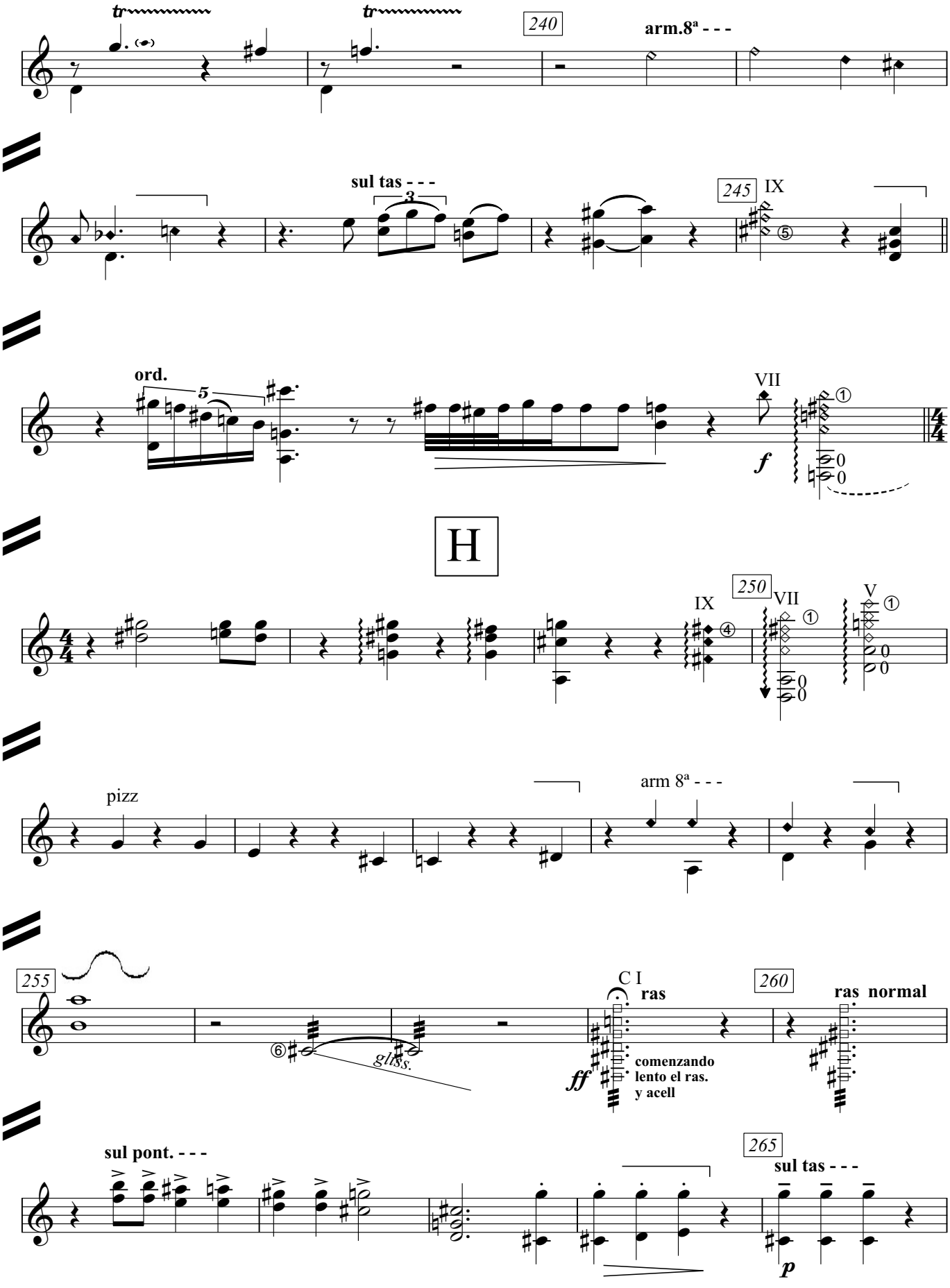

85
arm.8ª - - -
p
90
f
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
f
95
f
pp
f
D
ca =100
100
golpe
3
3
f
3
3
3
3
3
105
3
p
pizz Bartok - - -
110
tambora - - -
tr
f
secco
ff
desfasado
tr
115
3
p
f

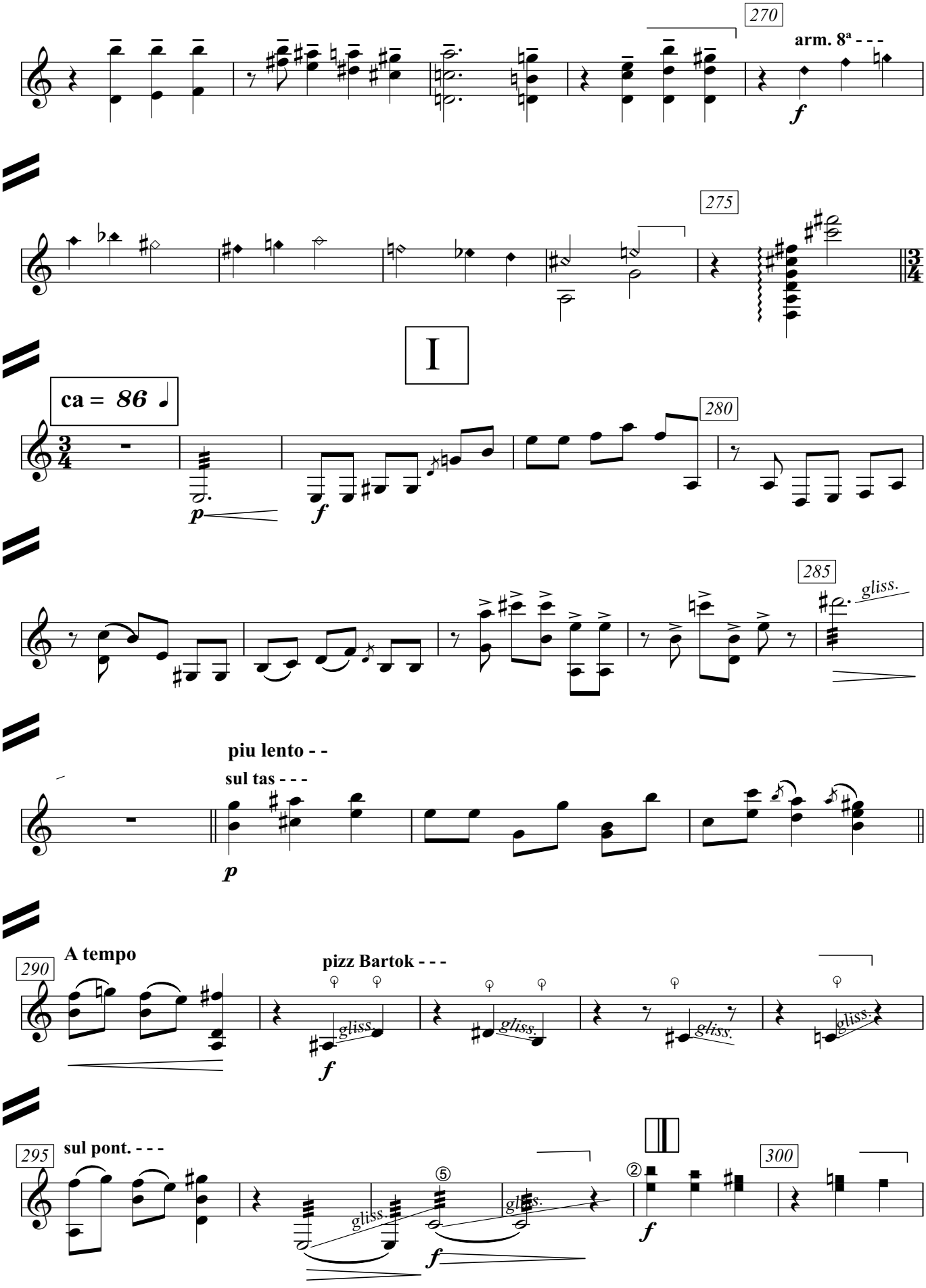

gliss.
3
gliss.
120
tambora - - -
E
ca = 60
arm. 8ª - - -
125
VII
f
130
gliss.
gliss.
mf
135
C II
tr
gliss.
pizzicato - -
p
ras
140
f
mf
5
VII
ras
145
arm. 8ª - - -
f
comenzando
normal el ras.
y molto rit.

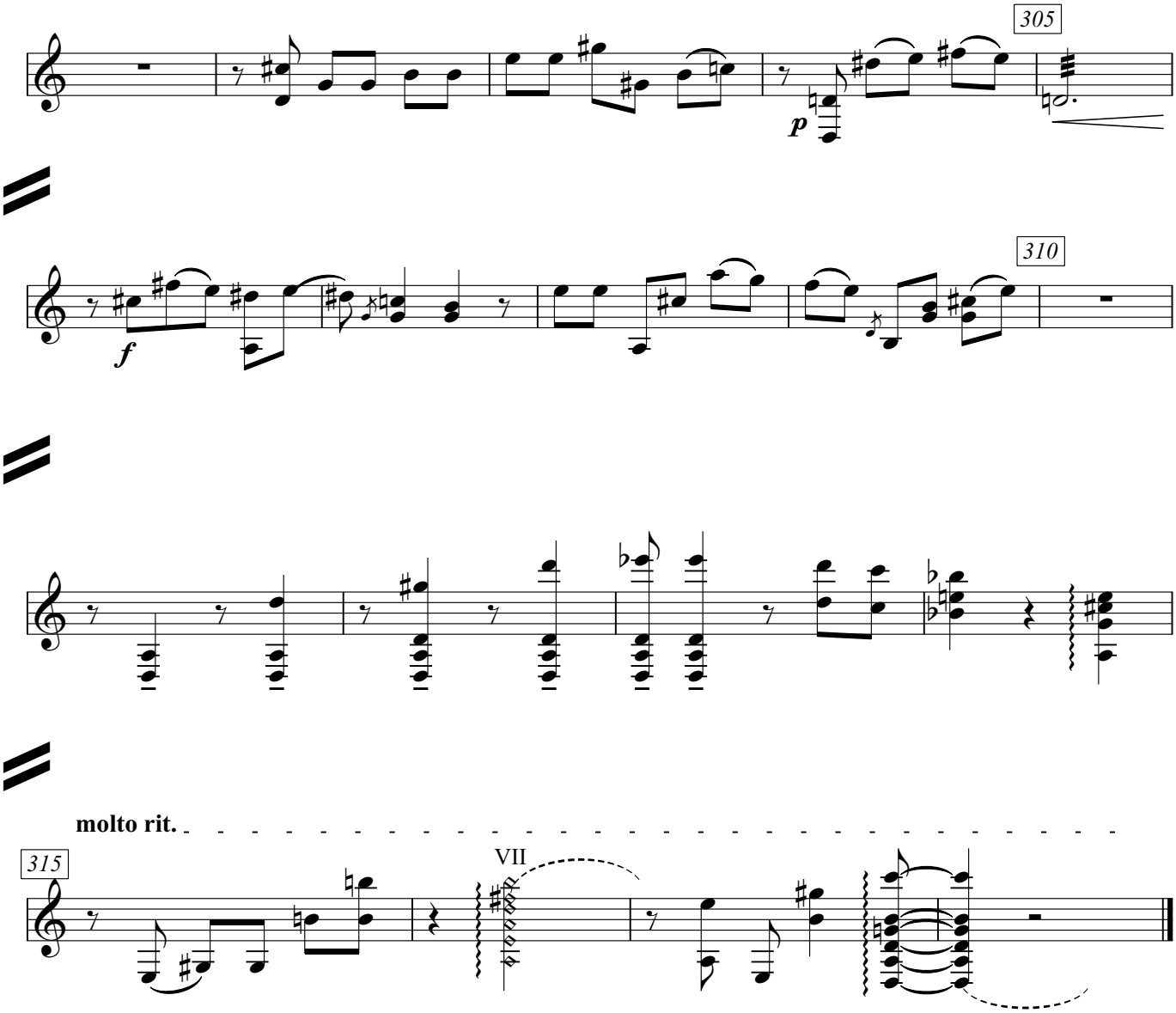

150
VII
arm. 8ª - - -
155
F
ca =75
160
165
170
VII


IX
175
XII
IX
180
IX - - -
XII
f
185
molto accel. - - - -
p
ca = 100
190
f
molto rit. - - - - -
195
0
G
ca = 60
200
gliss.
gliss.
gliss.
p
f
C.II
ord.
205
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.


tambora - - -
210
p
mp
mf
f
ras. IX
ord.
glis
215
220
3
0
ras. V
p
225
f
230
por encimas de las cuerdas desde la cejilla al puente pasar lentamente un diapasón de horquilla u otro objeto metálico consiguiendo un rechinar.
sul pont - - -
235
gliss.


tr
tr
240
arm.8ª - - -
sul tas - - -
3
245
IX
ord.
5
VII
f
H
250
IX
VII
V
pizz
arm 8ª - - -
255
gliss.
C I
ras
260
ras normal
ff
comenzando
lento el ras.
y acell
sul pont. - - -
265
sul tas - - -
p


270
arm. 8ª - - -
f
275
I
ca = 86
280
p
f
285
gliss.
piu lento - -
sul tas - - -
p
A tempo
290
pizz Bartok - - -
gliss.
f
295
sul pont. - - -
300
f


305
p
310
f
molto rit.
315
VII