



ANTÓN GARCÍA ABRIL

Antón García Abril es una de las grandes figuras de la música de nuestro tiempo. Composiciones como *El hombre y la Tierra* han sido la banda sonora de la infancia para toda una generación. Su currículum está plagado de reconocimientos, así como su obra no distingue entre géneros ni formatos. Capaz de escribir magistralmente una ópera o una sinfonía televisiva, una banda sonora, un himno como el de su tierra, Aragón, o una composición orquestal con la misma pericia, Antón es Premio Nacional de Música y Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria, considerado el equivalente al Cervantes de la música clásica, además de Medalla de Oro de la Academia de Cine, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y de la San Carlos de Valencia, entre otros reconocimientos.



JOSÉ LUIS TEMES

José Luis Temes (Madrid, 1956) es director de orquesta. Premio Nacional de Música en 2008, ha estrenado cientos de obras dirigiendo a la práctica totalidad de las orquestas españolas y a una buena cantidad de las más relevantes orquestas europeas, grabado más de un centenar de discos y publicado numerosos libros. En 2017 comenzó a realizar una serie de mediodietras con músicas orquestales españolas dirigidas por él mismo, el denominado *Proyecto LUZ*. Hasta el momento han sido estrenados cinco de estos audiovisuales.



ANDRÉS VALVERDE

Pianista, compositor y escritor especializado en música cinematográfica, participa en cursos y seminarios como el de Ennio Morricone y el catedrático de musicología Sergio Micelli en el Teatro de la Maestranza, o el Curso Internacional de Música Cinematográfica de Zarauz (Guipúzcoa), impartido entre otros por los prestigiosos compositores Ángel Illarramendi y Roque Baños. Su campo de estudio se centra en la obra del compositor John Williams, sobre cuya obra crea el primer blog exclusivo: John Williams Composer Blog. En diciembre de 2013 publica el primer monográfico completo que existe sobre el compositor *John Williams. Vida y obra* (Ed. Berenice), un texto de referencia para multitud de seguidores del maestro. En octubre de 2016 publica *STAR WARS. La Música*, también de Ed. Berenice, el primer libro en el mundo sobre las partituras de la famosa saga creada por George Lucas.

El Festival de Música Española de Cádiz es miembro de

festclásica

Asociación Española de Festivales de Música Clásica

Patrocinan:



DIARIO DE CÁDIZ



Fundación Cajasol



Coproduce:



Colaboran:

ARCHIVO MANUEL DE FALLA · UNIVERSIDAD DE GRANADA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ · ASOCIACIÓN CULTURA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA · CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA" DE CÁDIZ · CENTRO DEL PROFESORADO DE CÁDIZ · HOSPEDERÍA LAS CORTES DE CÁDIZ · CAFÉ ROYALTY



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



TALLER MÚSICA Y CINE

Segunda edición de este taller organizado por el Festival de Música Española de Cádiz con el apoyo de la Fundación SGAE en el marco del Festival de Música Española de Cádiz. El TALLER MÚSICA Y CINE configura una jornada de formación expandida que adopta la forma de charlas con grandes figuras de la composición y dirección musical (ANTÓN GARCÍA ABRIL, JOSÉ LUIS TEMES), clases magistrales (ANDRÉS VALVERDE), proyecciones y conciertos (Proyecto Luz, Bosco), dedicados al conocimiento y la apreciación de la música aplicada al medio audiovisual y cinematográfico.

S10 NOV

XVI FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ MANUEL DE FALLA

Del 9 de noviembre al
2 de diciembre de 2018



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

ESPACIO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA (ECCO)

ANTÓN GARCÍA ABRIL

12:00h. PRESENTACIÓN

El afamado compositor ANTÓN GARCÍA ABRIL introduce el Taller Música y Cine del FMEC2018. A través de una breve presentación y diálogo abierto a la participación del público nos acercaremos a su dilatada experiencia en el terreno de la composición musical, especialmente para cine y televisión.

JOSÉ LUIS TEMES

12:30h. CONFERENCIA: PROYECTO LUZ

JOSÉ LUIS TEMES presenta en forma de conferencia la vida, obra y legado musical de los compositores protagonistas de los filmes que presenta en este nuevo encuentro con Proyecto Luz del FMEC. De esta forma se ofrece al tallerista una aproximación especializada, completa y diferente al patrimonio musical universal desde la óptica audiovisual y el lenguaje cinematográfico.

13:00h. PROYECCIÓN: PROYECTO LUZ. SINFONISMO ESPAÑOL ILUMINADO

Proyecto LUZ es una iniciativa del director de orquesta JOSÉ LUIS TEMES. Tras cuarenta años de profesión mantenidos en una relación estrecha con el patrimonio musical español antiguo y contemporáneo, Proyecto Luz supone el complemento perfecto a sus muchas inquietudes. Con esta apuesta el director trata de llamar la atención de los públicos e iluminar, mediante la imagen que acompaña al sonido, una herencia musical de primer orden en nuestra historia y a menudo poco conocida. La música se acompaña de un cuidadísimo montaje audiovisual y es vinculada a otros aspectos de la cultura de nuestro país, aplicando de esta forma al mundo de la música sinfónica el ya archiconocido artefacto del videoclip, habitual en la música ligera, pop, rock, de cantautor, etc. que tantas creaciones nos ha brindado y que tan buen medio de difusión ha demostrado ser.

LUZ IV: Arbós

Orquesta Sinfónica de Madrid

JOSÉ LUIS TEMES, director. MANUEL GALIANA, Arbós anciano. VÍCTOR AMBROA, Arbós violinista. SUSANA CERMEÑO, Bérengère Pascault la arpista. JAVIER MONTEVERDE, ingeniero de sonido en la grabación orquestal CLARA DEGUINES-GUILLEM, logotipo e ilustraciones. 4 EN RAYA (JULIA RODRÍGUEZ Y MARTA BERZAL), realización de video. JOSÉ LUIS TEMES, guión y dirección de vídeo

SALA ARGÜELLES. EDIFICIO CONSTITUCIÓN 1812, UCA

(Requiere inscripción previa en www.festivaldecadiz.es)

ANDRÉS VALVERDE

16:30 a 20:30h. TALLER: JOHN WILLIAMS Y LA MÚSICA DE HOLLYWOOD

ANDRÉS VALVERDE nos propone un recorrido por la historia de la música cinematográfica en Hollywood, teniendo como hilo conductor y máximo representante la figura del compositor John Williams. Durante este trayecto por los ya clásicos contemporáneos analizaremos componentes históricos, teóricos y prácticos propios de la música para cine haciéndolo a través de las grandes figuras de la profesión, desde los años 30 hasta nuestros días.

La época dorada. De Max Steiner a Miklós Rózsa

El leitmotiv - Las orquestas y los estudios de Hollywood - Géneros cinematográficos

Narrativa audiovisual - Orquestadores, temp-tracks y clichés

Cambio de rumbo y vanguardia. De Alex North a Jerry Goldsmith

El compositor y su calendario de trabajo - El contratista musical - La fusión electrónico orquestal

La colaboración de John Williams y Steven Spielberg. La magia de un gran binomio

John Williams. Perfil biográfico.

El inicio de una gran colaboración. Primeros éxitos - Madurez y cenit artístico - Otros trabajos

La música de Star Wars. Un recorrido histórico y analítico

Orígenes e influencias. El "sinfonismo comercial" y la recuperación del leitmotiv - La trilogía clásica (1977-1983) - Trilogía de precuelas (1999-2005) - El Despertar de la Fuerza. Trilogía de secuelas (2015 en adelante).

Nuevos compositores. De Basil Poledouris a Michael Giacchino

Williams. El último gran maestro de Hollywood. Pasado y presente

Conclusiones

PATIO DEL EDIFICIO CONSTITUCIÓN 1812, UCA

22:30h. CONCIERTO-PROYECCIÓN: BOSCO "L'INFERNO"
PELÍCULA PROYECTADA CON MÚSICA EN DIRECTO

L'Inferno es una obra maestra del cine, una orgía visual hermosamente inquietante. Epopeya de imágenes oníricas plagada de simbolismos y de una extraordinaria atemporalidad, es una obra temprana del séptimo arte, estrenada en 1911. Primer largometraje italiano conocido, y una de las primeras películas surrealistas de la historia, el filme es una adaptación libre del poema de Dante Alighieri *La Divina Comedia* y sus fascinantes imágenes están inspiradas en las ilustraciones de Gustav Doré. Toda una proeza visual para los medios de los que disponían a principios de siglo

FRANCESCO BERTOLINI, ADOLFO PADOVAN y GIUSEPPE DE LIGUORO, directores del filme.

JESÚS FICTORIA, guitarra, trompeta, percusiones y voz; DAVID MORETTI, voz, guitarra y teclados; GONZALO NAVARRO, batería; JOSÉ PERELLÓ, sintetizador, guitarra, tzouras griego y juguetes musicales; JUANDE MESTRE, bajo y guitarra.

BOSCO La floreciente banda de rock murciana ofrece un relato principalmente instrumental sobre la proyección del filme, salteado con pinceladas vocales, cantadas o recitadas en español, inglés o italiano sobre poemas propios y de autores como Dante, William Blake, Leopardi o Alberti. Una compleja narración musical al servicio de la imagen, banda sonora original pasajera entre el folk ensoñado, el rock sinfónico, el *spoken word*, el rock más industrial, la electrónica del ambiente o el pop de cámara.

