



+ PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 8

Año 2014

OBRAS PARA CLAVECÍN
“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”

Laguna Insomne

para Clavecín

ROSA M^a RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

© Rosa M^a Rodríguez Hernández

I.S.M.N.: 979-0-801257-09-3

Depósito Legal: SE 1437-2014

LAGUNA INSOMNE

dedicado a Pau Ballester Sánchez

Rosa María RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

Desigual y flexible

8' II

Clavecín

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

4

Musical notation for measures 4-7. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

8

poco rit. I

Musical notation for measures 8-11. The tempo marking 'poco rit.' is present above measure 9. The first finger (I) is indicated for the right hand in measure 10.

12

poco rit. I

Musical notation for measures 12-15. The tempo marking 'poco rit.' is present above measure 13. The first finger (I) is indicated for the left hand in measure 14.

16

Musical notation for measures 16-19. The piece concludes with a final chord in the right hand and a final eighth-note in the left hand.

LAGUNA INSOMNE

20

II

II

24

28

poco rit. I

32

I

II

II poco rit. ^

+a

36

Grave profundo 8' + 8' + 4' I

rit. 3

Moderato ♩ = 112 aprox. 8' II

8' I

LAGUNA INSOMNE

40

3

I

44

48

rit.

I

II

52

55

LAGUNA INSOMNE

58 *poco rit.*

61

64 *poco rit.*

67

71 *rit.* *poco rit.*

Registración de M^a Teresa Chenlo para un clave Dulcken, copia de un ejemplar del siglo XVIII.

Los registros indicados son: I teclado inferior [8'- 4'- L -(+8)]; II teclado superior (8').

Queda a criterio del clavecinista modificarla de acuerdo a las dinámicas indicadas por la compositora, según el modelo del instrumento que utilice.