

+ PAPELES DEL FESTIVAL  
de música española  
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 8

Año 2014

**OBRAS PARA CLAVECÍN**  
**“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”**

*En sólo tres minutos*

para Clavicembalo, metrónomo digital y grabación

DIANA PERÉZ CUSTODIO

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

© Diana Pérez Custodio

I.S.M.N.: 979-0-801257-09-3



Depósito Legal: SE 1437-2014

# COMENTARIO

Esta obra es una reflexión sobre la desconexión que a veces se produce entre el tiempo exterior, el que nos coordina a todos mediante relojes, metrónomos y otros dispositivos igualmente mecánicos o digitales, eficaces pero sin alma, y el tiempo interior, el que fluye directamente de nuestras entrañas y no puede, ni debe, ser medido.

Creo que no hace falta estudiar música para saber que uno de nuestros mayores retos como seres humanos es vivir elaborando, siempre que sea posible, un armónico contrapunto entre ambos tiempos.

## NOTAS PARA EL INTÉRPRETE

- Es altamente recomendable tocar esta pieza de memoria, pues gana muchísimo en credibilidad expresiva. Las indicaciones de tiempo que aparecen en los recuadros, si van precedidas de ca., sólo son de tipo orientativo. El intérprete ha de hacer caso omiso del tempo que marca el metrónomo cada vez que se pone a tocar, atendiendo sólo a su tempo interior. En realidad el o la intérprete debe experimentar la desorientación temporal (incluso tal vez una cierta sensación de vértigo) derivada del extatismo de la grabación que está sonando.
- La registración es de María Teresa Chenlo, para un modelo Dulcken de dos teclados. Puede modificarse en función de las posibilidades del instrumento utilizado. En cualquier caso, la primera ha de ser la más suave que el clave permita, la segunda una intermedia, y la tercera la más estridente posible.
- El metrónomo empleado ha de ser digital, pues tiene que ser posible transportarlo y moverlo sin que la regularidad del pulso se vea alterada por ello.
-  Según el momento, encender, cambiar de tempo o apagar el metrónomo.
-  Trémolo lo más veloz posible.

# **DESARROLLO DE LA ACCIÓN**

## **ENTRADA**

Esperar fuera del escenario y, si es posible, de la vista del público. Más o menos a la vez que se comienza a reproducir la grabación, encender el metrónomo con un tempo de 60 pulsaciones por minuto. Con éste entre las manos ya sonando, entrar tranquilamente y dirigirse al instrumento, pero siempre sin dejar de mirar al metrónomo con una actitud reflexiva. Al llegar al instrumento, sentarse en la banqueta aún con el metrónomo en las manos, luego dejarlo sonando sobre el instrumento y disponerse a tocar.

## **INMERSIÓN 1**

Sumergirse en la interpretación musical. En el último acorde (compás 11), volver a tomar conciencia de la realidad exterior y del metrónomo que está sonando.

## **TRANSICIÓN 1**

Coger el metrónomo, subir el tempo a 90 pulsaciones por minuto y volverlo a colocar, sonando, sobre el instrumento. Cambiar la registración y disponerse a tocar.

## **INMERSIÓN 2**

Sumergirse en la interpretación musical. En el último compás (29), volver a tomar conciencia de la realidad exterior y del metrónomo que está sonando.

## **TRANSICIÓN 2**

Coger el metrónomo, subir el tempo a 120 pulsaciones por minuto y volverlo a colocar, sonando, sobre el instrumento. Cambiar la registración y disponerse a tocar.

## **INMERSIÓN 3**

Sumergirse en la interpretación musical. En el último compás (52), volver a tomar conciencia de la realidad exterior y del metrónomo que está sonando.

## **REFLEXIÓN**

Separar serenamente las manos del teclado, coger el metrónomo y contemplarlo en actitud reflexiva.

## **FINAL**

Cuando cese de sonar la grabación, mantener un poco la actitud anterior. Pasado el tiempo que el o la intérprete consideren oportuno, apagar el metrónomo. Con ello concluye el proceso y, por tanto, la obra.

# "En sólo tres minutos"

Dedicada a María Teresa Chenlo

Diana Pérez Custodio

Málaga, junio de 2013

**ENTRADA** **INMERSIÓN 1**

Clavicémbalo

II 8'

*p delicato*

Metronómo digital

♩ = 60

(On)

Grabación

*sempre mf*

ca. 00:20

6

Clave

M. d.

G.

**TRANSICIÓN 1** **INMERSIÓN 2**

12

Clave

I 8'+4'

*f deciso*

M. d.

♩ = 90

G.

ca. 00:50

ca. 01:05

16

Clave

*inégal.*

M. d.

G.

21

Clave

*sfz*

M. d.

G.

26

Clave

*sfz*

M. d.

G.

TRANSICIÓN 2

INMERSIÓN 3

29

Clave

I 8'+8'+4' *ff* *appassionato*

M. d.

G.

ca. 01:50 ca. 02:00

♩ = 120

34

Clave

M. d.

G.

38

Clave

M. d.

G.

40

Clave

M. d.

G.

43

Clave

M. d.

G.

46

Clave

M. d.

G.



49

Clave

M. d.

G.

51

Clave

M. d.

G.

53

REFLEXIÓN

FINAL

Clave

M. d.

G.

03:00

(Off)