



+

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 8

Año 2014

OBRAS PARA CLAVECÍN
“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”

SAD

para Clave

CONSUELO DÍEZ FERNÁNDEZ

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

© Consuelo Díez Fernández

I.S.M.N.: 979-0-801257-09-3

Depósito Legal: SE 1437-2014

NOTA

- Registración de María Teresa Chenlo hecha para un clavecín modelo Dulcken, copia de una ejemplar del S. XVIII.
- Los registros indicados son: I (teclado inferior): 8', 4', L, (+8') y II (teclado superior): 8'.
- Queda al criterio del clavecinista modificarla, de acuerdo a las dinámicas indicadas por la compositora, según el instrumento que utilice.

SAD

CONSUELO DÍEZ

♩ = 50

Clavicémbalo

II 8'

pp *legato*

II

2

I 8'

+4

3

♩ = 70

5

5

f

7

♩ = 50

II 8'

pp *legatissimo*

8 $\text{♩} = 70$

I

11 $\text{♩} = 80$

f *f* *f*

8ª baja

17

f *enérgico* *f* *piu vivo* *ff* *calmo*

23 $\text{♩} = 50$

mf - 4 *legato* *mf* II 8' p (+4)

28

f *mf* *f*

$\text{♩} = 80$

I

35

ff *ff* *f*

$\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 80$

Poco Rit.

II

39

mf *p*

$\text{♩} = 50$

II 8'

42

p *p* *p*

8ª alta