

Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra
Milano

Tesi di Magistero
in Canto Gregoriano e Musica Sacra

Influencia aquitana en los Cantorales de Canto Llano de la Catedral de Málaga

Análisis de los introitos del Tempus per annum

Relatore: M^o Giorgio Merli

Candidato: Antonio T. del Pino Romero

Presidente

LUCIANO ALONSO ALONSO, Consejero de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

Director

REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO y MANUEL LORENTE RIVAS

Consejo Asesor

EMILIO CASARES RODICIO (Universidad Complutense de Madrid)

MANUELA CORTÉS GARCÍA (Universidad de Granada)

M^a ENCINA CORTIZA RODRÍGUEZ (Universidad de Oviedo)

FRANCISCO J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ (Universidad de Granada)

SAMIRA KADIRA (Directora de la Casa de la Cultura de Tetuán – Marruecos)

BEGOÑA LOLO (Dir. Centro Superior de Inv. y Promoción de la Música, Univ. Autónoma de Madrid)

JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ (Director Cátedra Manuel de Falla, Universidad de Granada)

ANTONIO MARTÍN MORENO (Universidad de Granada)

CORAL MORALES VILLAR (Universidad de Jaén)

MOCHOS MORFAKIDIS FILACTOS (Pres. Centro de Estudios Bizantinos Neogriegos y Chipriotas)

ANTONI PIZA (Foundation for Iberian Music, CUNY Graduate Center, New York)

SUSANA SARDO (University of Aveiro)

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD (Universidad de Granada)

Secretaría

M^a JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ (Centro de Documentación Musical de Andalucía)

IGNACIO JOSÉ LIZARÁN RUS (Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Colabora:



PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO
DI MUSICA SACRA

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

© Antonio T. del Pino Romero

I.S.B.N.: 978-84-9959-174-2

Depósito Legal: SE. 1640-2014

Como todos los libros litúrgicos también estos son testigos de fe, y al mismo tiempo, de la cultura y de la mentalidad de una época. En ellos dejaron huellas no solamente los hombres de Iglesia, sino la comunidad eclesial y civil a que ellos se destinaban. Si los sabemos escuchar y examinar, descubriremos aspectos de la vida de una comunidad en determinado momento de su historia.

Pedro-Romano Rocha, "Influjo de los antfonarios aquitanos en el oficio divino de las iglesias del noroeste de la Península"[†].

[†] Citado en Juan Pablo Rubio Sadia, O. S. B., *Las órdenes religiosas y la introducción del Rito Romano en la Iglesia de Toledo*, Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso, 2004.