

**D**escripción  
de los  
**C**antorales

## Ficha descriptiva Cantoral nº 18.

**Lugar de origen:** Málaga. Archivo de Música de la Catedral de Málaga.

**Datación:** ss. XVI-XVII.

**Tipo:** Códice.

**Soporte:** Pergamino. La encuadernación actual es de madera forrada de piel con refuerzos metálicos, sujetos con clavos ornamentales y cantoneras labradas.

**Número de páginas:** 149 folios (en realidad 150, ya que hay un fol. 69 bis añadido).

**Formato:** El cantoral: 76 x 58 cm. Los pergaminos: 72.5 x 53 cm.

**Numeración de las páginas:** Cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra. La foliación original roja ha desaparecido en su mayor parte.

**Estado de conservación:** Bueno, a pesar de haber sufrido alteraciones tanto en su contenido como debido a las sucesivas encuadernaciones. Tiene numerosas piezas añadidas en las esquinas.

**Caja:** 57.5 x 39.5 cm.

**Número de pentagramas:** 5 por cada folio.

**Tipo de escritura:** Gótica libraria.

**Notación musical:** Cuadrada con tinta negra sobre pautas de cinco líneas con tinta roja.

**Otro tipo de inscripciones:** en el folio número 1 se observa la firma del doctor Diego de Trejo, que en 1633 era Arcediano de Málaga y tenía a su cargo la supervisión, corrección y aprobación de los textos litúrgicos para su uso en el Oficio y Misa dentro de esta Catedral.

**Decoración:** La letra “A” del Introito “Ad te levavi” (230 x 225 mm), que aparece en el folio 3v. es de tipo mudéjar. Está realizada en los tonos rojos y azules propios de principios del siglo XVI. El mismo estilo se prodiga en otras iniciales, de menor tamaño (en torno a 115 x 75 mm.) a lo largo del libro, destacando la “E” del introito de Epifanía (fol. 87v.), junto con otras de lacería negra (115 x 50 mm. Aprox.).

**Anotaciones:** Este libro carece de Index, pero al comienzo del mismo se lee en una nota debida a la mano de un notador que parece pertenecer al siglo XVII: “En este libro están las antífonas (mayores de Adviento)” desde el folio 6v. Tales antífonas se hallan a partir del folio 129v. y son de hechura muy posterior al núcleo primitivo del libro.

A lo largo del códice es fácil encontrar anotaciones a lápiz indicando el modo de distintas piezas. También, hay firmas de ministros de coro, seises y bajonistas, pertenecientes al s. XIX o principios del XX.

**Proveniencia:** No se puede asegurar que fuera escrito en Málaga. Julieta Vega acude a los Libros de los Repartimientos para consignar la presencia en Málaga desde los albores de la Reconquista de un curtidor-pergamintero (pág. 27). Ni Carlos Messa ni el P. Llordén han llegado a testimoniar la presencia de escritores de libros corales al inicio del s. XVI.

### **Bibliografía:**

Padre Andrés Llordén, O. S. A., “Notas históricas de los escritores de libros corales de Málaga”. En *Anuario Musical*, nº 15 (1960), pp. 179-193.

Antonio Martín Moreno, *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Málaga*, 2 vols., Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2003. Pág. 12.

Carlos Messa Poulet, *La música en la Catedral de Málaga durante el Renacimiento*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Granada, 1997, 4 vols. Pág. 636 (vol. 2). Agradezco al Dr. Messa la amabilidad que ha tenido en todo momento facilitándome la consulta de su trabajo.

María Julieta Vega García-Ferrer, “*Los cantorales de Canto Llano en la Catedral de Málaga*”, Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2007. Pág. 77.

Existen también unas notas mecanografiadas a guisa de ficha de los cantorales, cuyo contenido para estar a la base del trabajo de Martín Moreno y Vega García-Ferrer y que fueron realizadas por el otrora archivero de la Catedral Vidal González Sánchez. La consulta de este material ha sido posible a la amabilidad, solicitud y diligencia del personal del archivo catedralicio: Susana Rodríguez de Tembleque y Alberto Palomo Cruz. En el caso del cantoral nº 18, encontramos su ficha en folio 22.

## Ficha descriptiva Cantoral nº 19.

**Lugar de origen:** Málaga. Archivo de Música de la Catedral de Málaga.

**Datación:** s. XVI.

**Tipo:** Códice.

**Soporte:** Pergamino. La encuadernación actual es de madera forrada de piel, con refuerzos metálicos sujetos con clavos. Las tapas se ornamentan con cuatro clavos decorativos de bronce, un rosetón central de sencillo diseño y cantoneras labradas, hoy desaparecidas en parte.

**Número de páginas:** 90 folios.

**Formato:** El cantoral: 70 x 54 cm. Los pergaminos: 66 x 52 cm.

**Numeración de las páginas:** Doble: cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos y abajo en el centro, con tinta negra.

**Estado de conservación:** En algún momento debió sufrir los efectos de la lluvia u otro líquido que disolvió y corrió las tintas dificultando la lectura de algunos folios.

**Caja:** 59 x 36 cm.

**Número de pentagramas:** 5 por cada folio.

**Tipo de escritura:** Gótica libraria.

**Notación musical:** Cuadrada con tinta negra sobre pautas de cinco líneas con tinta roja.

**Otro tipo de inscripciones:** en el folio número 1 se lee: "*Hic continentur Missae Feri/ales á feria IV Cinerum us-/que ad Dominicam III Quadrag[essimae]/ exclusive. // Feria quarta in capite Je/iunii ad ponendu[m] cineres. / Officium*". En la portada se grabó un "G" de considerables dimensiones.

**Decoración:** Carece de orlas y viñetas, pero algunas iniciales están trazadas magistralmente en estilo gótico mudéjar (230 x 200 mm. aprox.), o de lacería negra (130 x 75 mm. aprox.).

**Anotaciones:** La tabla o índice aparece en el folio 90.

**Proveniencia:** No se puede asegurar que fuera escrito en Málaga. Julieta Vega acude a los Libros de los Repartimientos para consignar la presencia en Málaga desde los albores de la Reconquista de un curtidor-pergaminero (pág. 27). Ni Carlos Messa ni el P. Llordén han llegado a testimoniar la presencia de escritores de libros corales al inicio del s. XVI.

**Bibliografía:**

Padre Andrés Llordén, O. S. A., “Notas históricas de los escritores de libros corales de Málaga”. En *Anuario Musical*, nº 15 (1960), pp. 179-193.

Antonio Martín Moreno, *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Málaga*, 2 vols., Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2003. Pág. 13.

Carlos Messa Poulet, *La música en la Catedral de Málaga durante el Renacimiento*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Granada, 1997, 4 vols. Pág. 636 (vol. 2). Agradezco al Dr. Messa la amabilidad que ha tenido en todo momento facilitándome la consulta de su trabajo.

María Julieta Vega García-Ferrer, “*Los cantorales de Canto Llano en la Catedral de Málaga*”, Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2007. Pág. 80.

Existen también unas notas mecanografiadas a guisa de ficha de los cantorales, cuyo contenido para estar a la base del trabajo de Martín Moreno y Vega García-Ferrer y que fueron realizadas por el otrora archivero de la Catedral Vidal González Sánchez. La consulta de este material ha sido posible a la amabilidad, solicitud y diligencia del personal del archivo catedralicio: Susana Rodríguez de Tembleque y Alberto Palomo Cruz. En el caso del cantoral nº 18, encontramos su ficha en folio 23.

## Ficha descriptiva Cantoral nº 20.

**Lugar de origen:** Málaga. Archivo de Música de la Catedral de Málaga.

**Datación:** s. XVII.

**Tipo:** Códice.

**Soporte:** Pergamino. La encuadernación actual es de madera forrada de piel, con refuerzos metálicos sujetos con clavos. Las tapas se ornamentan con cuatro clavos decorativos de bronce, un rosetón central de sencillo diseño y cantoneras labradas, hoy desaparecidas en parte (se conservan sólo 5 de las 8 primitivas).

**Número de páginas:** 102 folios.

**Formato:** El cantoral: 71 x 54 cm. Los pergaminos: 68 x 53 cm.

**Numeración de las páginas:** Cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra.

**Estado de conservación:** Bueno.

**Caja:** 62 x 38 cm.

**Número de pentagramas:** 5 por cada folio.

**Tipo de escritura:** Gótica libraria.

**Notación musical:** Cuadrada con tinta negra sobre pautas de cinco líneas con tinta roja.

**Otro tipo de inscripciones:** en el folio número 1 se lee: “Hic liber continet Missas Quadragess[imae]/ á Dominica III usque ad Sabbatum Passioni/inclusive”. En la portada se grabó un “M” de considerables dimensiones.

**Decoración:** Las iniciales polícromas, con adornos de tipo renacentista, son escasas y de calidad inferior a la de otros cantorales. El resto son como hemos descrito en los dos cantorales anteriores: rojas y azules de tipo mudéjar o de lacería negra.

**Anotaciones:** La tabla o índice aparece en el folio 102, que no aparece numerado. A lo largo de cantoral podemos observar numeración árabe que parece indicar el tono de la pieza a cuyo lado se encuentra. También observamos los nombres de distintos seises y ministros de coro pertenecientes al s. XIX o principios del XX.

**Proveniencia:** No se puede asegurar que fuera escrito en Málaga. Julieta Vega acude a los Libros de los Repartimientos para consignar la presencia en Málaga desde los albores de la Reconquista de un curtidor-pergamintero (pág. 27). Ni Carlos Messa ni el P. Llordén han llegado a testimoniar la presencia de escritores de libros corales al inicio del s. XVI.

**Bibliografía:**

Padre Andrés Llordén, O. S. A., “Notas históricas de los escritores de libros corales de Málaga”. En *Anuario Musical*, nº 15 (1960), pp. 179-193.

Antonio Martín Moreno, *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Málaga*, 2 vols., Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2003. Pág. 13.

Carlos Messa Poulet, *La música en la Catedral de Málaga durante el Renacimiento*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Granada, 1997, 4 vols. Pág. 636 (vol. 2). Agradezco al Dr. Messa la amabilidad que ha tenido en todo momento facilitándome la consulta de su trabajo.

María Julieta Vega García-Ferrer, “*Los cantorales de Canto Llano en la Catedral de Málaga*”, Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2007. Pág. 82.

Existen también unas notas mecanografiadas a guisa de ficha de los cantorales, cuyo contenido para estar a la base del trabajo de Martín Moreno y Vega García-Ferrer y que fueron realizadas por el otrora archivero de la Catedral Vidal González Sánchez. La consulta de este material ha sido posible a la amabilidad, solicitud y diligencia del personal del archivo catedralicio: Susana Rodríguez de Tembleque y Alberto Palomo Cruz. En el caso del cantoral nº 18, encontramos su ficha en folio 23.

## Ficha descriptiva Cantoral nº 23.

**Lugar de origen:** Málaga. Archivo de Música de la Catedral de Málaga.

**Datación:** ss. XVI-XVII.

**Tipo:** Códice.

**Soporte:** Pergamino. La encuadernación actual es de madera forrada de piel, con refuerzos metálicos sujetos con clavos. Las tapas se ornamentan con cuatro clavos decorativos de bronce, un rosetón central de sencillo diseño y cantoneras labradas, hoy desaparecidas en parte (se conservan sólo 4 de las 8 primitivas).

**Número de páginas:** 94 folios.

**Formato:** El cantoral: 77 x 55 cm. Los pergaminos: 74 x 53 cm.

**Numeración de las páginas:** Cifrado árabe en el ángulo superior externo de los folios rectos, con tinta negra.

**Estado de conservación:** Bueno, aunque se observa a simple vista que algunas páginas fueron vueltas a escribir.

**Caja:** 62 x 39 cm.

**Número de pentagramas:** 5 por cada folio.

**Tipo de escritura:** Gótica libraria.

**Notación musical:** Cuadrada con tinta negra sobre pautas de cinco líneas con tinta roja.

**Otro tipo de inscripciones:**

**Decoración:** La mayor parte de sus folios (1-86) tienen dibujos y viñetas propios del siglo XVI y pueden atribuirse a una sola mano. La parte restante (folios 87-94), con clara tendencia barroca, pertenece al siglo XVII y cuenta con la presencia del escudo del Obispo don Luis Fernández de Córdoba (folio 87v.), que ocupó la sede malacitana desde 1615 hasta 1623.

En el folio 1r., la inicial “S” del introito “Spiritus Domini”, fue suplantada por otra de peor calidad (230 x 240 mm.). En el folio 25, la inicial del introito “Benedicta sit Sancta Trinitas” (222 x 240 mm.), realizada sobre fondo rojo sobre el que destacan los trazos de follaje azul y flores, encierra una composición que pretende explicar el Misterio de la Santísima Trinidad en forma antropomórfica.

Dentro del espacio interior de la “C” del introito “Cibavit eos”, de la Misa del Corpus Christi”, se puede admirar una representación del momento de la institución de la Sagrada Eucaristía, dentro de los cánones de la pintura renacentista (folio 30v., 222 x 230 mm.). El mismo introito (aunque con modificaciones en su letra) reaparece en el folio 87v. pero la “C” realizada sobre fondo dorado entre flores y guirnalda, es del más puro barroquismo.



**Anotaciones:** La tabla o índice aparece en el folio 94.

**Proveniencia:** No se puede asegurar que fuera escrito en Málaga. Julieta Vega acude a los Libros de los Repartimientos para consignar la presencia en Málaga desde los albores de la Reconquista de un curtidor-pergamintero (pág. 27). Ni Carlos Messa ni el P. Llordén han llegado a testimoniar la presencia de escritores de libros corales al inicio del s. XVI.

### **Bibliografía:**

Padre Andrés Llordén, O. S. A., “Notas históricas de los escritores de libros corales de Málaga”. En *Anuario Musical*, nº 15 (1960), pp. 179-193.

Antonio Martín Moreno, *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Málaga*, 2 vols., Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2003. Pág. 14.

Carlos Messa Poulet, *La música en la Catedral de Málaga durante el Renacimiento*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Granada, 1997, 4 vols. Pág. 636 (vol. 2). Agradezco al Dr. Messa la amabilidad que ha tenido en todo momento facilitándome la consulta de su trabajo.

María Julieta Vega García-Ferrer, “*Los cantorales de Canto Llano en la Catedral de Málaga*”, Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2007. Pág. 90.

Existen también unas notas mecanografiadas a guisa de ficha de los cantorales, cuyo contenido para estar a la base del trabajo de Martín Moreno y Vega García-Ferrer y que fueron realizadas por el otrora archivero de la Catedral Vidal González Sánchez. La consulta de este material ha sido posible a la amabilidad, solicitud y diligencia del personal del archivo catedralicio: Susana Rodríguez de Tembleque y Alberto Palomo Cruz. En el caso del cantoral nº 18, encontramos su ficha en folio 26.

## Ficha descriptiva Cantoral nº 24.

**Lugar de origen:** Málaga. Archivo de Música de la Catedral de Málaga.

**Datación:** s. XVI.

**Tipo:** Códice.

**Soporte:** Pergamino. La encuadernación actual es de madera forrada de piel, con refuerzos metálicos sujetos con clavos. Las tapas se ornamentan con cuatro clavos decorativos de bronce (quedan tres), un rosetón central de sencillo diseño y cantoneras labradas, hoy desaparecidas en parte (se conservan sólo 4 de las 8 que tuvo).

**Número de páginas:** 89 folios.

**Formato:** El cantoral: 77 x 55 cm. Los pergaminos: 74 x 54 cm.

**Numeración de las páginas:** La paginación original, en números romanos rojos, se conserva en la parte superior de los folios y coincide con la que se añadió a lápiz, posteriormente, hasta el folio XXXII.

**Estado de conservación:** Deficiente a causa de la humedad que ha hecho que las tintas se corran y que se originen manchas. Muchos de sus folios han sido raídos y se ha vuelto a escribir notación y textos diferentes a los primitivos.

**Caja:** 57 x 36.5 cm.

**Número de pentagramas:** 5 por cada folio.

**Tipo de escritura:** Gótica libraria.

**Notación musical:** Cuadrada con tinta negra sobre pautas de cinco líneas con tinta roja.

**Otro tipo de inscripciones:** en el folio número 1 se lee la firma del doctor Diego de Trejo, censor de los libros litúrgicos en la catedral malagueña durante la primera mitad del siglo XVII.

**Decoración:** El cantoral se inicia con una hermosa letra capital, polícroma sobre pan de oro, con motivos vegetales renacentistas de considerables dimensiones (220 x 185 mm.). El resto de las iniciales, de menores dimensiones, son de lacería negra y mudéjares en tonos rojos y azules.

**Anotaciones:** En el fol. 85: “Adviertase que las Misas de las Dominicas quae supersunt post Epifaniam tienen la misma Misa/ que está aquí apuntada que comienza/ Dicit Dominus ego cogito cogitationes/Pazis

**Proveniencia:** No se puede asegurar que fuera escrito en Málaga. Julieta Vega acude a los Libros de los Repartimientos para consignar la presencia en Málaga desde los albores de la Reconquista de un curtidor-pergaminero (pág. 27). Ni Carlos Messa ni el

P. Llordén han llegado a testimoniar la presencia de escritores de libros corales al inicio del s. XVI.

### **Bibliografía:**

Padre Andrés Llordén, O. S. A., “Notas históricas de los escritores de libros corales de Málaga”. En *Anuario Musical*, nº 15 (1960), pp. 179-193.

Antonio Martín Moreno, *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Málaga*, 2 vols., Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2003. Pág. 15.

Carlos Messa Poulet, *La música en la Catedral de Málaga durante el Renacimiento*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Granada, 1997, 4 vols. Pág. 636 (vol. 2). Agradezco al Dr. Messa la amabilidad que ha tenido en todo momento facilitándome la consulta de su trabajo.

María Julieta Vega García-Ferrer, “*Los cantorales de Canto Llano en la Catedral de Málaga*”, Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2007. Pág. 93.

Existen también unas notas mecanografiadas a guisa de ficha de los cantorales, cuyo contenido para estar a la base del trabajo de Martín Moreno y Vega García-Ferrer y que fueron realizadas por el otrora archivero de la Catedral Vidal González Sánchez. La consulta de este material ha sido posible a la amabilidad, solicitud y diligencia del personal del archivo catedralicio: Susana Rodríguez de Tembleque y Alberto Palomo Cruz. En el caso del cantoral nº 18, encontramos su ficha en folio 27.