

CONCIONES POPULARES

II

Estanislao Peinado

CANCIONES POPULARES DE DISTINTAS REGIONES ESPAÑOLAS

(Advertencias)

Lo esencial desde el punto de vista musical, en las canciones que aquí se recopilan es la línea melódica, el canto; del acompañamiento pianístico de (C.D) que acompañamos, siempre complementario, aunque en contadas veces sirva para desentrañar el sentido tonal de la línea homófona, puede prescindirse, sin menoscabo del valor expresivo de las canciones.

Naturalidad y sencillez; he aquí la principal recomendación a los que se dispongan a cantar estas canciones. Procúrese en todo; pronunciación, emisión del sonido, ritmo, la mayor naturalidad; la expresión sonora será más perfecta cuanto más cerca esté del lenguaje correcto y sencillo, la expresión estética cuanto más se abandone a la natural sensibilidad de cada uno. Díganse las canciones matizando, además, con fuertes y suaves, pero déjese, tanto de un lado como de otro un margen.

Húyase sobre todo de la exageración, que por el lado de la naturalidad puede caer en chabacanería, y por el de la extrema expresividad en ridícula afectación; la exageración y extremosidad son enemigos del buen gusto, especialmente cuando se trata de la canción popular.

MILANO (Burgos)

Allegretto gracioso *mf*

Mo - ri - to pi - ti - tón del nom - bre vi - ru -
li a - rre - vuel - to con la sal la sal yel pe - re -
jil, pe - re - jil don don pe - re - jil don don, las ar - mas son del
nom - bre vi - ru - lín del nom - bre vi - ru - lón

I

Morito pitón
del nombre virulí
arravuelto con la sal
la sal y el perejil
perejil don don,
perejil don don
las armas son
del nombre virulí
del nombre
virulón

II

Al tío tomasón
le gusta el perejil
en invierno y en abril
más con la condición
perejil don don
perejil don don
la condición
que llen el perejil
la boca de un lechón

III

Se ofana Melitón
un vago del lugar,
de jamás ni anís
cantar
má cuando no le ven
perejil don don
perejil don don
el remolón
se sopla sin chistar
un frasco de chinchón

CANCIÓN DE PRIMAVERA

(Asturias)

All^o. Tranquilo *mf*

En el cam-po na-cen flo-res en el
co-ra-zón a-mo-res y en mi

En el cam-po na-cen flo-res en el
co-ra-zón a-mo-res y en mi

cam-po na-cen flo-res y en la mar na-cen co-
co-ra-zón a-mo-res y en el tu-yo fal-se

cam-po na-cen flo-res y en la mar na-cen co-
co-ra-zón a-mo-res y en el tu-yo fal-se

1. ra-les y en mi 2. da-des Tra la ra la

ra-les y en mi da-des Tra la ra la

1. ra la ra la la la la la la la 2. la la

ra la ra la la la la la la la la la

2) En el campo entre las flores (bis) te busqué y no te encontraba, cantaban los ruiseñores (bis) y creí que me llamabas. Tra la ra la ra

3) Yo no quiero que me quieras (bis) ni que me tengas cariño, solo quiero que te acuerdes (bis) lo mucho que te he querido. Tra la ra la ra

OTOÑAL (Vasconia)

Lento expresivo

p Solo



Se fué la go - lon - dri - na a sua - fri - ca noho -

cresc



gar; la luz del sol sea - pa - ga ya so - plael ven - da -

muy sentido.



val. Ma - dre mí - a, dí

p

¿por -

¿por -

rall.

pp Coro



qué mis o - jos ma - dre, por qué quie - ren llo - rar? Se



fué la go - lon - dri - na a sua - fri - ca - noho - gar la

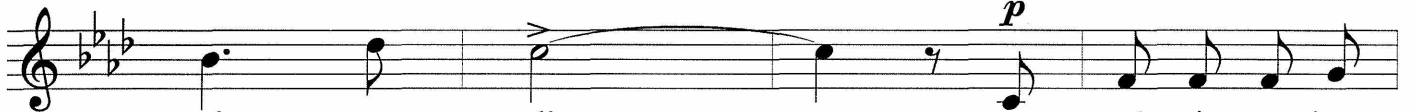
cresc

muy sentido



luz del sol sea - pa - ga ya so - plael ven - da - val. Ma - dre

p



mi - a dí ¿por qué mis o - jos, ¿por qué mis o - jos

rall.



ma - dre, por qué quie - ren llo - rar?

MAÑANITAS DE MAYO (Cataluña)

con gracia delicada

mf

Las ma - ña - ni - tas de Ma - yo, cuan - do em - pie -
zaa cla - re - ar los pa - ja - ri - llos a -
le - gran con su dul - ce gor - je - ar.
Vel ro - ci - o de la no - che
ha - ce los cam - pos bri - llar. **D.C.**

II

Qué alegre está la mañana,
qué gusto dá respirar
la fresca brisa, que llega
perfumada del pinar,
mientras se escucha, a lo lejos,
un campesino cantar.

III

En esta mañana clara
qué hermoso es pasear
por la pradera florida
viendo el rebaño pastar
y el arroyo fresco oyendo,
entre el verde, murmurar.

SERRANILLA

(Avila)

Allegro gracioso

mf atpo con delicadeza.

En lo al - to dea - que - lla mon - ta - ña, yo
que - ro aun la - bra - dor - ci - llo que
cor - téu - na ca - ña, yo cor - téu - na flor
co - ja las mu - las y se va - yaa - rar
pa - rael la - bra - dor la - bra - dor ha de ser
ya la me - dia no - che me ven - ga a ron - dar
que
con las cas - ta - ñue - las, con el al - mi -
rez y la pan - de - re - ta que re - tum - be bién.

II

Si en lo alto de aquella montaña
te ofrezco una caña, te ofrezco una flor
también labrador yo te quiero ofrecer
mi amor que es humilde y sencillo
y que con paciencia le gusta esperar
que a la media noche vengas a rondar
con las castañuelas con el almirez
y la pandereta que retumbe bien.

SEGUIDILLAS MANCHEGAS

Allegretto *f*

Y deal - he - lí - e y deal - he - lí - e -

es.

Y deal - he - lí - es

de ro - sas y cla - ve - le - es y deal - he -

lí - es se te lla - na la bo - ca cuan - do te

ri - e - es.

II

Baja diciendo
beja diciendo
baja diciendo
la nieve por tucar
baja diciendo
donde no hago falta
no me detengo

TRES HOJITAS, MADRE (Asturias)

Allegro con expresión

Tres ho - ji - tas ma - dre tie - ne, el ar - bo - lé
la u - na en la re - ma, las dos en el pié, las dos
en el pié, las dos en el pié I -
nés, I - nés, I - ne - si - nal - nés

II

Dábales el aire meneabanse
dábales el aire jalebabanse
jalebabanse, jalebabanse
Inés, Inés, Inesina, Inés

III

Arbolito verde secó la rama
debajo del puente retumba el agua
retumba el agua, retumba el agua
Inés, Inés, Inesina, Inés

IV

Abreme la puerta dorado clavel
abreme la puerta que te vengo a ver
que te venga a ver, que te vengo a ver
Inés, Inés, Inesina, Inés.

EL TRIQUITRÍ (Aragón)

Allegreto gracioso



1) Ma - rí - a se que te lla - mas. Ma -
 2) Un ban - co tié cua - tro pa - tas Un
 3) Mi sue - gra me di - joa - yer _____ Mi



rí - a se que te lla - mas dea - pe - lli - do
 ban - co tié cua - tro pa - tas tu le bus - cas
 sue - gra me di - joa yer _____ que no me quié



no lo sé. Ay, tri - qui - tri tri - qui -
 siem - pre tres
 ni mi - rar.



tri, tri - qui - tri qui - tri, tri - qui - tri - qui trá Pon un le - tre -
 Que ma - ni - a
 Si cum - plie - ra



roen la puer - ta Pon un le - tre - roen la
 de mu - je - res Que ma - ni - a de mu -
 lo que di - jo Si cum - plie - ra lo que



puer - ta, ma - ña - na lo le - e - ré, Ay tri - qui -
 je - res, de - cir - lo to - doal - re - vés
 di - jo quea - le - gri - a mei - baa - dar.



tri tri - qui - tri, tri - qui tri - qui - tri, tri - qui - tri - qui - trá

LA PIRROQUIA

(Extremura)

Allegretto jocosu

A-yer ter-deen la fun-ción cuan-doel cu-ra pre-di-ca -
 ba to-da la gen-te llo-ra-ba me-nos el po-bre Si-món
 ¿Co-mo no llo-ras Si-món? le pre-gun-ta la tiaUs-
 to-quia yo no soy de la Pi-rro-quia y los
 que llo-ran lo son yo no soy de la Pi-
 rro-quia y los que llo-ran-lo son.

Para terminar

II

Para la recolección
 todo el mundo se afanaba
 y contentos trabajaban
 menos el pobre Simón
 ¿No trabajas tu Simón?
 le pregunta la tia Ustoquia
 yo no soy de la pirroquia
 los que trabajan lo son

III

El de la contrebución
 de una casa en otra andaba;
 todo el mundo le pagaba
 menos el pobre Sión
 ¿Cómo no pagas Simón?
 la pregunta la tia Ustoquia
 yo no soy de la pirroquia
 y los que pagan lo son

IV

En Cuaresma y la Pasión
 que la Iglesia celebraba
 cada vecino ayunaba
 menos el pobre Sión
 ¿Cómo no ayunas Simón?
 le pregunta la tia Ustoquia
 yo no soy de la pirroquia
 y los que ayunan lo son.

GIRALDILLA Y DANZA DE PANDERO (Asturias)

Allegro giusto

¿Don- de vas a por a - gua pa - lo - ma - mí - a?

¿Don- de vas a por a - gua pa - lo - ma mí - a?

Don - de vas a por a - gua voy a la cí - a

Don - de vas a por a - gua voy a la cí - a

Con laa - yu da del a - gua ver - te que - rí - a

Con laa - yu - da del a - gua ver - te que - rí - a

Allegro vivace

a _____ A - vi - vai las cas - ta - ñue - las

a _____ A - vi - vai las cas - ta - ñue - las

ni - ñas del bai - le pri - me - ro A - vi - vai las cas - ta - ñue - las

ni - ñas del bai - le pri - me - ro A - vi - vai las cas - ta - ñue - las

que yoa-vi - va - réel pan - de - ro la la la la la ra la la la la ra la

que yoa- vi - va - réel pan - de - ro la la la la la ra la la la la ra la

la la la la la la la la la ra - la la la la ra la la la la ra - la

la la la la la la la la la ea la la la la ra la la la la ra la

la la la ra la la _____

la la la ra - la la _____

II

Si por el agua clara
 palomamía
 si por el agua clara
 vas a la cía
 mira en el agua clara
 el alma mia
 Aviven las castañuelas
 Siga el pandero avivando
 Aviven la castañuelas
 sigan las niñas bailando
 La la la
 la la ra la la

III

Ya te habrá dicho el agua
 paloma mía
 Ya te habrá dicho el agua
 quien te quería
 Ya habrás visto que el agua
 no te mentía
 Locos estais de alegría
 castañuelas y pandero
 locos estais de alegría
 niñas del baila primero
 La la la
 la la ra la la

CANTO DE PESCADORES (Galicia)

Allegro tranquilo

mf

Tie - nes u - nos o - jos ni - ña ¡Oh cai -

Tie - nes u - nos o - jos ni - ña ¡Oh cai -

rí, oh, cai - rá!

rí oh, cai - rá!

que me di - cen que te quie - ra ¡Oh cai -

que me di - cen que te quie - ra ¡On cai -

rí, oh cai - rá! pe - ro

rí, oh cai - rá! pe - ro

tus in - gra - ti - tu - des mea - bu - rren de tal ma -

tus in - gra - ti - tu - des mea - bu - rren de tal ma -

ne - ra ¡Oh ca - rí oh cai - rá oh cai -

rí ai - rí ai - rá ho cai - ri ho cai -

rá oh cai - rí ai - rá!

II

El sol le dijo a la luna
 ¡Oh cairí, oh cairá!
 Retírate bandolera
 ¡Oh, cairí, oh cairá!
 La que anda mucho de noche
 no puede hacer cosa buena.
 ¡Oh cairí, oh, cairá!
 ¡Oh, cairí, airí, airá!
 ¡Oh cairí, oh, cairá!
 ¡Oh, cairía, airá

III

Quítate del sol que quema
 ¡Oh, cairí, ho, cairá!
 Y de la luna que abrasa
 ¡On, cairí. ho, cairá!
 Y de las lenguas del mundo
 que cuentan lo que no pasa
 ¡Oh, cairí, oh, cairá!
 ¡Oh, cairí, airí, airá!
 ¡Oh, cairí, oh, cairá!
 ¡Oh, cairí, airá!

EL CONDE OLINOS Romance (León)

Allegretto marcial

Ma - dru - ga - ba el Con - de O - li - nos ma - ña - ni - ta de San
 Juan a dar a - gua a su ca - ba - llo a las o - ri - llas del
 mar a las o - ri - llas del mar a dar a - gua a su ca -
 ba - llo a las o - ri - llas del mar.

Mientras el caballo bebe
 Canta un hermoso cantar;
 Las aves que iban volando
 Se paraban a escuchar

"Bebe mi caballo, bebe,
 Dios te me libre de mal
 De los vientos de la tierra
 Y de las furias del mar"

Desde las torres más altas
 La reina le oyó cantar:
 Mira, hija, como canta
 La sirena de la mar

No es la sirenita, Madre,
 Que esa tiene otro cantar,
 Es la voz del Conde Olinos
 Que por mí penando está.

Si es la voz del Conde
 Olinos
 Yo le mandaré matar,
 Que para casar contigo
 Le falta sangre real.

No le mande matar, madre,
 No le mande usted matar
 Que si mata al Conde Olinos
 A mí la muerte me da.

Guardias mandaba la reina
 Al Conde Olinos buscar,
 Que le maten a lanzadas
 Y echen su cuerpo a la mar.

La infantina, con gran pena,
 No cesaba de llorar.
 El murió a la media noche
 Y ella a los gallos cantar.

EL NIÑO QUERIDO (Cataluña)

Andante

tiernamente



¿Qué le da - re - mos al ni - ño - chi -



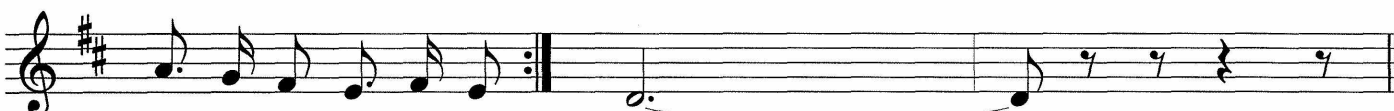
quio - to con que se pue - da re - ir ya - le grar? Un lin - do



ra - mo de her - mo - sas na - ran - jas con ver - des ho - jas y flor de a - zar



har. Tan ta - ran tan que los hi - gos son ver - des tan ta - ran



tan que ya ma - du - ra - rán.

II

¿Qué le daremos al niño bonito
qué le daremos mejor para él?
Vamos a darle unas tortas muy dulces
de blanca harina, de nueces y miel

Tan taran tan etc . .

III

¿Qué la daremos al niño querido
que sea bueno y la pueda agradar?
Vamos a darle una cesta de guindas
para comerlas o para jugar

Tan taran tan etc . .

LAS PALABRAS AMOR MÍO

(Santander)

Andantino tranquilo
con mucha expresión



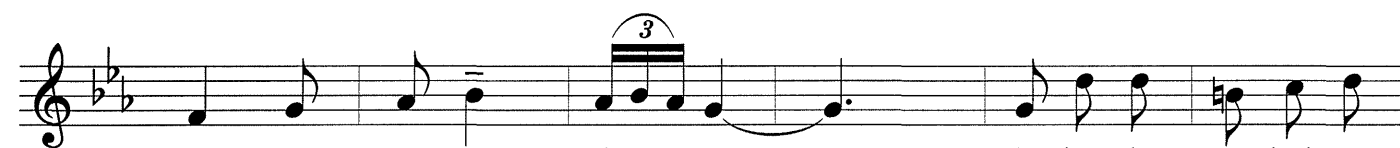
Las pa - la - bras, a - mor mí - o
Tris - te es - tá mi co - ra - zón
El que llo - ra por a - mo - res



el vien - to sue - le lle - var - las
tris - te es - tá y no sé qué tie - ne
no se pue - de con - so - lar - ar



de - jan - do so - lo el re - cuer - do yu - naa -
¡ay de mí que no en - con - tré el que
que el a - mor es co - sa tris - te que no



mar gu - raen el al - ma de - jan - do so - lo el re -
con - so - lar me pue - de ¡ay de mí que no en - con -
se pue - de ol - vi - dar que el a - mor es co - sa



cuer - do yu - naa - mar - gu - raen el al - ma
tré el que con - so - lar me pue - de
tris - te que no se pue - de ol - vi - dar

EN LA CIMA DEL MONTE

(Canción vasca)

mf

La blan- ca nie - ve de la mon - ta - ña
el pi - ca - cho cu - bre ya, es - pe - sa nie - bla to - do loen -
pa - ña yel re - ga - tohe - la - does - tá. Pe - roel
fri - o y la tris - te - za no se sien - te jun - toa
tí; por-que tus o - jos dul - ces y be - llos fue-go dan y cla - ri -
da; por que tu ri - sa tie - ne des - te - llos dea-mor y fe - li - ci -
dad ya tu la - do siem - pre se sien - te la a - le -
grí - a de vi - vir; por queen tu ca - ra no - bles re -
f
fle - jos hay de paz y de bon - dad.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo/mood marking is *mf*. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and ties. The final staff ends with a double bar line and a fermata over the final note.

MANOLITA, TU CHALECO

Asturias)

Allegro marcato

Ma - no - li - ta tu cha - le - co re - sa - la - do tie - neel cor -
 Ma - no - li - ta tu cha - le - co re - sa - la - do tie - neel cor -
 te. Di - me con el pen - sa - mien - to con quien es - tu - vis -
 te. Di - me con el pen - sa - mien - to con quien es - tu - vis -
 tea - no - che. A tu man - dil e - cha - leun rin - go ran -
 tea - no - che. A tu man - dil e - cha - leun rin - go ran -
 go, que re - tum - beel a - guaen laa - re - na
 go, que re - tum - beel a - guaen laa - re - na
 que tris - te se des - pi - de la mia mo - re - na
 que tris - te se des - pi - de la mia mo - re - na

2) Por saber donde estuvieras no sé lo que yo daría
 por que te quiero de veras, rosita de Alejandría
 A tu mandil, échale un ringo rango, etc.

3) Por que en silencio te quiero desprecias los mis amores,
 piensa, neña, que en silencio dan su perfume las flores
 A tu mandil, échale un ringo rango, etc.

"EN LA MACARENITA" (Andalucía)

Allegretto vivace
con gracia

En la Ma-ca-re-ni-ta me die-ron a-gua. —

En la Ma-ca-re-ni-ta me die-ron a-gua. —

más frí-a que la nie-ve en u-na ta-ya. La Ma-ca-

re-na. Bue-na ca-pa; buen som-bre-ro, bue-na

mo-ña paun-to-re-ro. Bue-na ca-pa; buen som-

bre-ro, bue-na mo-ña paun-to-re-ro

II

Yo no sé aquella agüita lo que tenía
Yo no sé aquella agüita lo que tenía
que me abrasaba el alma estando fría

La Macarena

Buena capa, buen dombrero
Buena moña pá un torero

III

Me la dió una mocita de filigrana
Me la dió una mocita de filigran
La más fina y pulia de tóo Triana

La Macarena

Buena capa; buen sombrero;
Buena moña pá un torero.

PALOMA DEL PALOMAR

(Asturias)

f deciso

Pa - lo ma del pa - lo - mar que el a - mor vas a bus - car
 Pa - lo - ma del pa - lo - mar que el a - mor vas a bus - car

f

Ten - go dos ca - bri - ti - ñas Re, re me re men de _____
 E - sas dos ca - bri - ti - ñas Re, re me re men dé _____

Ten - go dos ca - bri - ti - ñas Re, re me re men dé _____ a - rri -
 E - sas dos ca - bri - ti - ñas Re, re me re men dé _____ que son

rall.

baen la mon - ta - ña Re, re me re men dé _____ a - rri - baen la mon -
 el mió te - so - ro Re, re me re men dé _____ que son el mió te -

a tempo

ta - ña ai - rey ai - ré _____ u - na me de la
 so - ro ai - rey ai - ré _____ Se - rán, con mi ca -

le - che Re, re me re men dé _____ u - na me da la
 ri - ño Re, re me re men dé _____ se - rán con mi ca -

le - che Re, re me re men dé _____ yo - tra me dá la
 ri - ño Re, re me re men dé _____ pa la ne - ña que a -

rall.

la - na Re, re me re men dé _____ yo - tra me dá la
 do - ro Re, re me re men dé _____ pa la ne - ña que a -

a tempo

la - na ai - rey ai - ré Pa - lo - ma del pa - lo -
do - ro ai - rey ai - ré Pa - lo - ma del pa - lo -

mar que el a - mor vas a bus - car.
mar que el a - mor vas a bus - car.

Paloma del palomar
que el amor vas a buscar.
Tengo dos cabritiñas
Re, re me re men dé
arriba en la montaña
re re me re men dé
arriba en la montaña
aires aire

Paloma del palomar
que el amor vas a buscar
esas dos cabritiñas
Re, re me re men de'
que son el mio tesoro
re re me re men dé
serán con mi cariño
para la niña que adoro

CANTO DE ROMERÍA

(Castilla la vieja)

Allegretto tranquilo

E - res al - tay del - ga - da co - mo tu ma -
E - res co - mo la ro - sa deA - le jan - drí -

E - res al - tay del - ga - da co - mo tu ma -
E - res co - mo la ro - sa deA - le - jan - drí -

dre mo - re - na sa - la - da co - mo tu ma - dre
a mo - re - na sa - la - da deA - le - jan - drí - a

dre mo - re - na sa - la - da co - mo tu ma - dre
a mo - re - na sa - la - da deA - le - jan - drí - a

Ben - di - ta sea la ra - ma queal tron - co sa - le mo - re - na sa - la -
Co - lo - ra - da de no - che blan - ca de dí - a mo - re - na sa - la -

Bem - di - ta sea la ra - ma queal tron - co sa - le mo - re - na sa - la -
Co - lo - ra - da de no - cha blan - ca de dí - a mo - re - na sa - la -

da queal tron - co sa - le To - da la no - chees - toy
da blan - ca de dí - a To - da la no - chees - toy

da queal tron - co sa - le To - da la no - chees - toy
da blan - ca de dí - a To - da la no - chees - toy

ni - ña pen - san - doen ti yo dea - mo - res me
 ni - ña pen - san - doen ti yo dea - mo - res me

ni - ña pen - san - doen ti yo dea - mo - res me
 no - ña pen - san - doen ti yo dea - mo - res me

mue - ro des - de que te vi mo - re - na sa - la - da, des - de que te
 mue - ro des - de que te ví mo - re - na sa - la - da des - de que te

mue - ro des - de que te vi mo - re - na sa - la - da, des - de que te
 mue - ro des - de que te vi mo - re - na sa - la - da des - de que te

1. vi vi

2. vi vi

vi vi

vi vi

MARÍA ROSA

(Ataluña)

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a 3/4 time signature, changes to 2/4, and returns to 3/4. The lyrics are: "Es taes la to-na-da nue-va que ins pi-ró ma-yo ya-bril y tam-bién u-na don-ce-lla muy her-mo-say muy gen-til to-da su gran-de be-lle-za os la quie-ro yo ex-pli-car. Llá-ma-se Ma-rí-a Ro-sa, no pue-de nom-bre ne-gar Al-ta jor". The final line of the score includes two first endings, labeled "1." and "2.", which lead to a double bar line.

Es taes la to-na-da nue-va que ins pi-ró ma-yo ya-
 bril y tam-bién u-na don-ce-lla muy her-mo-say muy gen-til to-da
 su gran-de be-lle-za os la quie-ro yo ex-pli-car. Llá-ma-
 se Ma-rí-a Ro-sa, no pue-de nom-bre ne-gar Al-ta jor

II

Alta, fina y delgadita
 su cuerpo es todo un primor,
 con su cara redondita
 y los cabellos en flor.
 Tine la ceja arqueada,
 ojos de dulce mirar.
 La más bella entre las bellas
 se puede considerar.

III

Tanto la quiero y la admiro
 que con ella he de casar,
 si su padre a quien la pido
 su mano me quiere dar.
 Aún respuesta no me ha dado,
 no ha dicho ni sí ni no,
 no sé si querrá casarla
 con un partido mejor.

SERRANA (Córdoba)

Allegro non tanto

mf

Me ti - ras - tes un cla - vel e el y conel
tron - co me dis - te e
vis - te la san - gre con - rre - e - er y no
te com - pa de - cis - te Ay, con -
ra - les, co - ra - les, co - ra - les - es pa - ra mi tus
o - jos son dos tri - bu - na le - es

1. 2.

II

Si mi corazón tuviera
vidrieritas de cristasl
te somaras y lo viera
gotas de sangre llorá,
Ay, corales, corales, corales.

III

Ya no me asomo a la reja
a que me solía asomá,
que me asoma a la ventana
que cae a la soledá
Ay, corales, corales, corales.

JOTILLA (Castilla)

Allegro

Me qui - sis - te meol - vi - das -

te, me vol - vis - te a que - re - e -

rer. Las chan - clas que yo de -

se - e - cho no me las vuel - voa po -

ne - e - er, An - tón, An - tón, no

pier - das el son por - que en laa la - me -
 pier - das el son por que en laa la - me -
 da Di - cen que hay un hom - brón con
 da Di - cen que hay un hom - brón con
 un ca - mi - són quea las ni - ñas lle - e - va.
 un ca - mi - són quea las ni - ñas lle - e - va.

II

Me quisiste mozo libre
 también me querrás soldado.
 Cómo vas a despreciar
 lo que el rey no ha despreciado.

Antón, Antón, No pierdas el son
 etc. etc.

III

Son tus ojos dos tinteros
 tu nariz pluma afilada,
 Letre menuda tus dientes
 tu boca carta cerrada

Antón, Antón, No pierdas el son
 etc. etc.

INDICE

	<u>Pág.</u>
1. MILANO (Burgos)	3
2. CANCIÓN DE PRIMAVERA (Asturias)	4
3. OTOÑAL (Vascongadas)	5
4. MAÑANICAS DE MAYO (Cataluña)	6
5. SERRANILLA (Ávila)	7
6. SEGUIDILLAS MANCHEGAS	8
7. TRES HOJITAS, MADRE (Asturias)	9
8. EL TRIQUITRI (Aragón)	10
9. LA PIRROQUIA ((Extremadura)	11
10. GIRALDILLA Y DANZA DE PANDERO (Asturias)	12
11. CANTO DE PESCADORES	14
12. EL CONDE OLINOS	16
13. EL NIÑO QUERIDO	17
14. LAS PALABRAS AMOR MIO (Santander)	18
15. EN LA CIMA DEL MONTE (Canción vasca)	19
16. MANOLITA, TU CHALECO (Asturias)	20
17. "EN LA MACARENITA" (Andalucía)	21
18. PALOMA DEL PALOMAR (Asturias)	22
19. CANTO DE ROMERÍA (Castilla la vieja)	24
20. MARÍA ROSA (Cataluña)	26
21. SERRANA (Córdoba)	27
22. JOTILLA (Castilla)	28