

CANCIONES POPULARES DE DISTINTAS
NACIONALIDADES Y REGIONES EUROPEAS

ARMONIZACIONES

Ángel Peinado

III

Interpretadas por el “Coro de Nuestro Salvador”
Director: Estanislao Peinado

PROLOGO

Esta antología didáctica de canciones populares, tesoro común de Europa que avanza cargada de historia en el tercer milenio, con los signos, con los matices y la belleza sorprendente del folklore. Años y años, como caudalosos ríos convergentes, han ido acumulando un torrente de sonoridad y poesía que corre el riesgo de perderse si en la Escuela-donde todo nace-no se fomenta el lenguaje musical heredado.

Dada la actividad que, con la creación de numerosos Conservatorios y Escuelas de Música y con las técnicas modernas de grabación, está adquiriendo la estética musical, nosotros queremos la creación de coros mixtos espontáneos. En cualquier rincón de nuestros pueblos pueden reunirse cuatro personas (voces: soprano, alto, tenor y bajo) y hacer gozar, cantando, la belleza de nuestra historia común. La música trasciende épocas, pueblos y regiones que la han asimilado, de una u otra forma, quedando siempre auscultado el pulso de la voz antepasada. Nada más cercano y bello que una canción popular: lenguaje único de paz universal. Estas canciones armonizadas que presentamos (algunas originales) de Ángel Peinado que fue Maestro de Capilla de la S.I. Catedral de Granada, pueden ser un instrumento, a la mano de cualquiera que tenga nociones mínimas del lenguaje musical para el aprendizaje fácil de una armonía sencilla, asimilable para pequeños y mayores, grupos numerosos o reducidos.

Con esta antología de canciones queremos que se preste a constituirse en difusora de la más íntima y pedagogía de la música: uno de los lenguajes más importante y bellos de los pueblos de Europa.

1. TRISTE EL PARTIR

(4.v.m.)

CHECOESLOVAQUIA
Arm. Ángel Peinado

Sp. 1) Tris - teel par - tir tris - teel de - jar la
2) No ve - ré ya más no ve - ré tus cam - pos

Al. 1) Tris - teel par - tir tris - teel de - jar
2) No ve - ré ya más nove - ré tus cam - pos

Tn. 1) Tris - teel par - tir tris - teel de - jar la
2) Nove - ré ya más nove - ré tus cam - pos

Bs. 1) Tris - teel par - tir tris - teel de - jar la
2) Nove - ré ya más no - ve - ré tus cam - pos

1) tie - rra don - de na - cí - llo - ran dee - mo - ción mis
2) de pe - ren - ne ver - dor; des - dees - ta pie - dra mus -

1) tie - rra don - de na - cí - llo - ran dee - mo - ción mis
2) de pe - ren - ne ver - dor; des - dees - ta pie - dra mus -

1) tie - rra don - de na - cí - llo - ran dee - mo - ción mis
2) de pe - ren - ne ver - dor; des - dees - ta pie - dra mus -

1) tie - rra don - de na - cí - llo - ran dee - mo - ción mis
2) de pe - ren - ne ver - dor; des - dees - ta pie - dra mus -

1. 2. Fine

1) o - - jos al a - le - jar - me de - tí diós. tí diós.
 2) go - - sa - te doy mi pos - trer a - diós. diós.

1) o - - jos al a - le - jar - me de - tí diós. tí diós.
 2) go - - sa - te doy mi pos - trer a - diós. diós.

1) o - - jos al a - le - jar - me de - tí diós. tí diós.
 2) go - - sa - te doy mi pos - trer a - diós. diós.

Triste el partir
 triste el dejar
 la tierra donde nació;
 lloran de emoción
 mis ojos
 al alejarme de tí.

No veré ya más
 no veré tus campos
 de perenne verdor;
 desde esta piedra
 musgosa
 te doy mi postrer adiós

2. VOLVERÉ (4.v.m.)

ALEMANIA
Arm. Ángel Peinado

Sp. Vol - ve - ré, vol - ve - ré, no - meha - gas llo - rar;

Al. Vol - ve - ré, vol - ve - ré, no - meha - gas llo - rar;

Tn. Vol - ve - ré, vol - ve - ré, no - meha - gas llo - rar;

Bs. Vol - ve - ré, vol - ve - ré, no - meha - gas llo - rar;

he de vol - ver pe - ro ten - go que mar - char.

he de vol - ver pe - ro ten - go que - mar - char.

he de vol - ver pe - ro ten - go que - mar - char.

he de vol - ver per - ro ten - go que mar - char.

En la tris - te le - ja - ni -

En la tris - te le - ja - ni -

En la tris - te le - ja - ni -

En la tris - te le - ja - ni -

a de tí nun - ca meol - vi - da - ré - no llo -
 a de tí nun - ca meol vi - da - ré - no llo -
 a de tí nun - ca meol - vi - da - ré - no llo -
 a de tí nun - ca meol - vi - da - ré - no llo -

res no llo - res por - que hoy mar - cho dea - quí, no llo - res
 res no llo - res por - que hoy mar - cho dea - quí, no llo - res
 res no llo - res por - que hoy mar - cho dea - quí, no llo - res
 res no llo - res por - que hoy mar - cho dea - quí, no llo - res

no por - que un dí - a vol - ve - ré. En la
 no por - que un dí - a vol - ve - ré. En la
 no por - que un dí - a vol - ve - ré. En la
 no por - que un dí - a vol - ve - ré. En la

tris - te le - ja - ní - a de tí nun - ca

tris - te le - ja ní - a de tí nun - ca

tris - te le - ja - ní - a de tí nun - ca

tris - te le - ja - ní - a de tí nun - ca

meol - vi - da - ré - no llo - res no llo -

meol - vi - da - ré - no llo - res no llo -

meol vi da - - ré - no llo - res no llo -

meol vi - da - - ré - no llo - res no llo -

res por quehoy mar - cho dea - quí no llo - res

res por quehoy mar - cho dea - quí no llo - res

res por quehoy mar - cho dea - quí no llo - res

res por quehoy mar - cho dea - quí no llo - res

no por que un día volveré

Volveré, volveré,
 no me hagas llorar;
 he de volver,
 pero tengo que marchar.

En la triste lejanía
 de tí nunca me olvidaré.
 No llores
 porque marcho de aquí
 no llores
 porque un día volveré.

3. CUANDO LA BLANCA LUNA (4.v.m.)

ITALIA
Arm. Ángel Peinado

Andantino

Sp. Cuan-do la blan-ca lu-na ri-e-la so-breel

Al. Cuan-do la blan-ca lu-na ri-e-la so-breel

Tn. Cuan-do la blan-ca lu-na ri-e-la so-breel

Bs. Cuan-do la blan-ca lu-na ri-e-la so-breel

mar cuan-do las a-guas duer-men

¡qué dul-cees el bo-gar! A-le-gre bar-ca-

ro - la bro - ta del co - ra - zón ven

ro - la bro - ta del co - ra - zón ven,

ro - la bro - ta del co - ra - zón ven,

- ro - la bro - ta del co - ra - zón ven,

ven, ven ven, ven, ven a mi - bar -

ven, ven, ven, ven, ven a mi - bar -

ven, ven, ven, ven, ven a mi bar -

ven, ven, ven - ven, ven a mi bar -

qui - lla gón - do - la del a - mor.

qui - lla gón - do - la del a - mor

qui - lla gón - do - la del a - mor.

qui - lla gón - do - la del a - mor.

4. PRADO AMENO

(4.v.m.)

HOLANDA
Arm. Ángel Peinado

Sp. 1) Pra - doa - me - no de flo - res lle - no nos
2) Pri - ma - ve - ra pla - cen - te - ra dea -

Al. 1) Pra - doa - me - no de flo - res lle - no nos
2) Pri - ma - ve - ra pla - cen - te - ra dea -

Tn. 1) Pra - doa - me - no de flo - res lle - no nos
2) Pri - ma - ve - ra pla - cen - te - ra dea -

Bs. 1) Pra - doa - me - no de flo - res lle - no nos
2) Pri - ma - ve - ra pla - cen - te - ra dea -

1) brin - da Ma - yo her - mo - so
2) rro - yos ru - mo - ro - sos

1) brin - da Ma - yo her - mo - so
2) rro - yos ru - mo - ro - sos

1) brin - da Ma - yo her - mo - so
2) rro - yos ru - mo - ro - sos

1) brin - da Ma - yo her - mo - so
2) rro - yos ru - mo - ro - sos

1) Los rui - se - ño - res dul - ces can - to - res
 2) Ri - man can - cio - nes de sua - ves so - nes

1) Los rui - se - ño - res dul - ces can - to - res
 2) Ri - man can - cio - nes de sua - ves so - nes

1) Los rui - se - ño - res dul - ces can - to - res
 2) Ri - man can - cio - nes de sua - ves so - nes

1) Los rui - se - ño - res dul - ces can - to - res
 2) Ri - man can - cio - nes de sua - ves so - nes

1. 2. Fine

1) de las en - ra - ma - das das
 2) en las al - bo - ra - das das

1) de las en - ra - ma - das das
 2) en las al - bo - ra - das das

1) de las en - ra - ma - das das
 2) en las al - bo - ra - das das

1) de las en - ra - ma - das das
 2) en las al - bo - ra - das das

5. VESTIDA DE VERDOR

(4.v.m.)

BELGICA
Arm. Ángel Peinado

Sp. Ves - ti - da de ver - dor ya lle - go la pri - ma -
Alt. Ves - ti - da de ver - dor ya lle - gó la pri - ma -
Tn. Ves - ti - da de ver - dor ya lle - gó la pri - ma -
Bs. Ves - ti - da de ver - dor ya lle - gó la pri - ma -

ve - re es - mal - ta la pra - de - ra la me - nu - di - ta
ve - ra es - mal - ta la pra - de - ra la me - nu - di - ta
ve - ra es - mal - ta la pra - de - ra la me - nu - di - ta
ve - ra es - mal - ta la pra - de - ra la me - nu - di - ta

flor los pá - ja - ros ha - cien - does - tán sus ni - dos blan - dos
flor los pá - ja - ros ha - cien - does - tán sus ni - dos bla - dos
flor los pá - ja - ros ha - cien - does - tán sus ni - dos blan - dos
flor los pá - ja - ros ha - cien - does - tán sus ni - dos blan - dos

con a - fán ves - ti - da de ver - dor con sue - ter - na luz lle - gó

con a - fán ves - ti - da de ver - dor con sue - ter - na luz lle - gó

con a - fán ves - ti - da de ver - dor con sue - ter - na luz lle - gó

con a - fán ves - ti - da de ver - dor con sue - ter - na luz lle - gó

Vestida de verdor
ya llegó la Primavera;
esmalta la pradera
la menudita flor.

Lo pájaros haciendo están
sus nidos blandos con afán
vestida de verdor, con su
eterna luz llegó.

6. RECUERDOS PLACENTEROS

(4.v.m.)

ESCOCIA
Arm. Ángel Peinado

Sop. _____

Alt. _____

Ten. _____

Bas. _____

Re - cuer - dos pla - cen - te - ros de la

Re - cuer - dos pla - cen - te - ros de la

ju - ven - tud fe - liz re - fres - can al al -

ju - ven - tud fe - liz re - fres - can al al -

ma can - sa - da cual - bri - sas deA - bril. Cuan

ma can - sa - da cual bri - sas deA - bril. Cuan

le - jos que - dáis ya, au - ro - ras de ro - si -

le - jos que - dáis ya, au - ro - ras de ro - si -

le - jos que - dáis ya, au - ro - ras de ro - si -

le - jos que - dáis ya, au - ro - ras de ro - si

cler cuán be - lla pa - re - céis des - dees - te

cler cuán be - llas pa - re - céis des dees - te

cler cuán be - llas pa - re - céis des dees - te

- cler cuán be - llas pa - re - céis des dees - te -

1. tris - tea - tar - de - cer. Cuán

2. cer. Fine

tris - tea - tar - de - cer. Cuán

tris - tea - tar - de - cer. Cuán

tris - te a - tar - de - cer. Cuán cer.

7. ROMERO

(4.v.m.)

PORTUGAL

Arm. Ángel Peinado

Sp. 1) Ro - me - ro, ro - me - ro que na - ce sin ser sem -
 2) Ro - me - ro que na - ceen ma - no - jos por tí llo -

Al. 1) Ro - me - ro, ro - me - ro que na - ce sin ser sem -
 2) Ro - me - ro que na - ceen ma - no - jos por tí llo -

Tn. 1) Ro - me - ro, ro - me - ro que na - ce sin ser sem -
 2) Ro - me - ro que na - ceen ma - no - jos por tí llo -

Bs. 1) Ro - me - ro, ro - me - ro que na - ce sin ser sem -
 2) Ro - me - ro que na - ceen ma - no - jos por tí llo -

1) bra - doy na - ce do - ra - do, Ay, quién a - mor quién te di - joa
 2) ran - do es - tán mis o - jos.

1) bra - doy na - ce do - ra - do, Ay, quién a - mor quién te di - joa
 2) ran - do es - tán mis o - jos.

1) bra - doy na - ce do - ra - do, Ay, quién a - mor quién te di - joa
 2) ran - do es - tán mis o - jos.

1) bra - doy na - ce do - ra - do, Ay, quién a - - mor quién te di - joa
 2) ran - do es - tán mis o - jos.

tí que la flor del nor - te, ay, e - raa - sí, Ay, quién a -
 tí que la flor del nor - te, ay, e - raa - sí, Ay, quién a -
 tí que la flor del nor - te, ay, e - raa - sí, Ay, quién a -
 tí que la flor del nor - te, ay, e - raa - sí Ay, quién a -

mor quién te di - joa - tí que la flor del nor - te, ay, e - raa - sí.
 mor quién te di - joa tí que la flor del nor - te, ay, e - raa - sí.
 mor quién te di - joa tí que la flor del nor - te, ay, e - raa - sí.
 mor quién te di - joa tí que la flor del nor - te, ay e - raa - sí

8. EL ROSAL

(4.v.m.)

CHECOESLOVAQUIA

Arm. Ángel Peinado

Sr. 1) Ro - sas de mi ro - sal, ro -
 2) ¿A - dón - de vas za - gal, a -

Al. 1) Ro - sas de mi ro - sal, ro -
 2) ¿A - dón - de vas za - gal, a -

Tn. 1) Ro - sas de mi ro - sal, ro -
 2) ¿A - dón - de vas za - gal, a -

Bs. 1) Ro - sas de mi ro - sal, ro -
 2) ¿A - dón - de vas za - gal, a -

1) sas de mi ro - sal ro - sas her - mo - sas fres - cas yo - lo -
 2) dón - de vas za - gal si vas al mon - te con - ti - go yoj -

1) sas de mi ro - sal ro - sas her - mo - sas fres - cas yo - lo -
 2) dón - de vas za - gal si vas al mon - te con - ti - go yoj -

1) sas de mi ro - sal ro - sas her - mo - sas fres - cas yo - lo -
 2) dón - de vas za - gal si vas al mon - te con - ti - go yoj -

1) sas de mi ro - sal ro - sas her - mo - sas fres - cas yo - lo -
 2) dón - de vas za - gal si vas al mon - te con - ti - go yoj -

1) ro - sas, ay, Ay, quién os co - ge - rá sal.
 2) rí - a, sí por co - ger un ro - sal.

1) ro - sas, ay, Ay, quién os co - ge - rá sal.
 2) rí - a, sí por co - ger un ro - sal.

1) ro - sas, ay, Ay, quién os co - ge - rá sal.
 2) rí - a, sí por co - ger un ro - sal.

1) ro - sas, ay, Ay, quién os co - ge - rá sal.
 2) rí - a, sí por co - ger un ro - sal.

Rosas de mi rosal, (bis)
 rosas hermosas,
 frescas y olorosas, ¡ay!
 Ay, ¿quién os cogerá,?

¿A dónde vas, zagal,?
 Si vas al monte
 contigo yo iría, si,
 por coger un rosal.

9. PÁJARO DE ALAS DE SEDA

(4.v.m.)

CROACIA
Arm. Ángel Peinado

p *Con ternura*

Sp. *Pá - ja - ro dea - las de se - day rá - pi - do vo - lar,*

Al. *Pá - ja - ro dea - las de se - day rá - pi - do vo - lar,*

Tn. *Pá - ja - ro dea - las de se - day rá - pi - do vo - lar,*

Bs. *Pá - ja - ro dea - las de se - day rá - pi - do vo - lar,*

en el dul - ce bos - queal fin can - tas sin ce - sar,

en el dul - ce bos - queal fin can - tas sin ce - sar,

en el dul - ce bos - queal fin can - tas sin ce - sar,

en el dul - ce bos - queal fin can - tas sin ce - sar,

f *p Súbito*

f *p Súbito* *di - me, di - me don de i - rás pa - ja - ri - to mi - o cuan - do ven - ga*

f *p Súbito* *di - me, di - me don de i - rás pa - ja - ri - to mi - o cuan - do ven - ga*

f *p Súbito* *di - me, di - me don de i - rás pa - ja - ri - to mi - o cuan - do ven - ga*

f *p Súbito* *di - me, di - me don de i - rás pa - ja - ri - to mi - o cuan - do ven - ga*

1. 2.

yael frí - o yem - pie - cea ne - var var.

yael fri - o yem - pie - cea ne - var var.

yael fri - o yem - pie - cea ne - var var.

yael fri - o yem - pie - cea ne - var var.

Pájaro de alas de seda
y rápido volar,
en el dulce bosque,
al fin, cantas
sin cesar

Dime ,dime, ¿dónde irás,
pajarito mío,
cuando venga ya el frío
y empiece a nevar?.

10. EL LAUREL

(4.v.m.)

FRANCIA
Arm. Ángel Peinado

Sp. 1) Mi pa - dre tie - neun huer - to con un lau - rel en
2) Pe - ren - ne pri - ma - ve - ra daa sus ra - mas ver -

Al. 1) Mi pa - dre tie - neun - huer - to con un lau - rel en
2) Pe - ren - ne pri - ma - ve - ra daa sus ra - mas ver -

Tn. 1) Mi pa - dre tie - neun huer - to con un lau - rel en
2) Pe - ren - ne pri - ma - ve - ra daa sus ra - mas ver -

Bs. 1) Mi pa - dre tie - neun huer - to con un lau - rel en
2) Pe - ren - ne pri - ma - ve - ra daa sus ra - mas ver -

1) flor — mi pa - dre tie - neun huer - to con un lau - rel en
2) dor — pe ren - ne pri - ma - ve - ra daa sus ra - mas ver -

1) flor — mi pa - dre tie - neun huer - to con un lau - rel en
2) dor — pe ren - ne pri - ma - ve - ra daa sus ra - mas ver -

1) flor — mi pa - dre tie - neun huer - to con un lau - rel en
2) dor — pe ren - ne pri - ma - ve - ra daa sus ra - mas ver -

1) flor — mi pa - dre tie - neun huer - to con un lau - rel en
2) dor — pe ren - ne pri - ma - ve - ra daa sus ra - mas ver -

1) flor — en sus ra - mas flo - ri - das a - ni - dael rui - se -
 2) dor — él re - ci - be las nie - ves y los ra - yos del

1) flor — en sus ra - mas flo - ri - das a - ni - dael rui - se -
 2) dor — él re - ci - be las nie - ves y los ra - yos del

1) flor — en sus ra - mas flo - ri - das a - ni - dael rui - se -
 2) dor — él re - ci - be las nie - ves y los ra - yos del

1) flor — en sus ra - mas flo - ri - das a - ni - dael rui - se -
 2) dor — él re - ci - be las nie - ves y los ra - yos del

1) ñor. — Ay, qué dul - ce som - bra la que da mi lau -
 2) sol. —

1) ñor. — Ay qué dul - ce som - bra la que da mi lau -
 2) sol. —

1) ñor. —
 2) sol. —

1) ñor. —
 2) sol. —

rel lau-rel; Ay, que dul-ce som - bra la que da mi lau - rel.

rel lau-rel; Ay, que dul-ce som - bra la que da mi lau - rel.

Ay, qué dul-ce som - bra la que da mi lau - rel.

Ay, qué dul-ce som - bra la que da mi lau - rel.

Mi padre tiene un huerto
 con un laurel en flor, (bis)
 en sus ramas floridas
 anida el ruiseñor,

Ay, ¡qué dulce sombra
 la que da mi laurel!

Perenne primavera
 da a sus ramas verdor, (bis)
 él recibe las nieves
 y los rayos del sol.

Ay, ¡qué dulce sombra la que
 da mi laurel!

11. ¡QUÉ PRACIDAMENTE!

(4.v.m y solo)

Texto: Rosalía de Castro
Música: Ángel Peinado

p *suelto e legato*

Sp. *p* ¡Qué pra - ci - da - men - te bri - lan ó

Al. *p* Qué pra - ci - da - men - te bri - lan ó

Tn. *p* ¡Qué pra - ci - da - men - te bri - lan ó

Bs. *p* ¡Qué pra - ci - da - men - te bri - lan ó

Sp. rí - o á fon - te y ó sol

Al. rí - o á fon - te y ó sol

Tn. rí - o a fon - te y ó sol

Bs. rí - o a fon - te y ó sol

Meno

Sp. Cán - to bri - lan o rí - o á

Al. Cán - to bri - lan o rí - o á

Tn. Caá - to bri - lan o rí - o á

Bs. Cán - to bri - lan o rí - o á

f , *p* *más*

fon - te yó *f* sol! , *p* Qué pra - ci - da - men - te qué

fon - te yó *f* sol! , *p* Qué pra - ci - da - men - te qué

fon - te yó *f* sol! , *p* Qué pra - ci - da - men - te qué

fon - te yó sol! Qué pra - ci - da men - te qué

Rit. poco Solo *subito - Adagio*

prá - ci - da men te Mais *p* non bri - lan mais non bri -

prá - ci - da men - te (B.C) *p*

prá - ci - da men - te (B.C) *p*

prá - ci - da men - te (B.C)

cresc. *rit.* *p* *Tutti*

lan pa - ra mi mais — non bri - lan pa - ra min , *p* Qué

lan pa - ra mi mais — non bri - lan pa - ra min , *p* Qué

lan pa - ra mi mais — non bri - lan pa - ra min , *p* Qué

lan pa - ra mi mais — non bri - lan pa - ra min , *p* Qué

Qué

prá - ci - da - men - te bri - lan ó ri - o a

prá - ci - da - men - te bri - lan ó ri - o a

prá - ci - da - men - te bri - lan ó ri - o a

prá - ci - da - men - te bri - lan ó ri - o a

fon - te y ó sol *f* qué

fon - te y ó sol *f* qué

fon - te y ó sol *f* qué

fon - te y o sol *f* quéz

rit. crews... molto *atta.* *meno*

prá - ci - da - men - te bri - lan mais non

prá - ci - da - men - te bri - lan mais non

prá - ci - da - men - te bri - lan mais non

prá - ci - da - men - te bri - lan mais non

rit. *molto*

brilante para mi
brilante para mi
brilante para mi
brilante para mi.

¡Qué pracidamente brillan
ó rio, á fonte y ó sol!.

Cánto brillan . . . , mais non brillan
para mi.

12. LEVÁNTATE LUCERITO (4.v.m)

SALAMANCA
Arm. Ángel Peinado

Con alegría

Sp.
Le - ván - ta - te lu - ce - ri - to, es -
Por - las - ma - ña - nas deo - to - ño ca -

Al.
Le - ván - ta - te lu - ce - ri - to, es -
Por - las - ma - ña - nas deo - to - ño ca -

Tn.
Le - ván - ta - te lu - ce - ri - to, es -
Por - las - ma - ña - nas deo - to - ño ca -

Bs.
Le - ván - ta - te lu - ce - ri - to, es -
Por - las - ma - ña - nas deo - to - ño ca -

tre eel - lla de - la ma - ña - na - le - ván -
eel ro - ci - oen las e - ras - y por

tre eel - lla de - la ma - ña - na - le - ván -
eel ro - ci - oen las e - ras - y por

tre eel - lla de - la ma - ña - na - le - ván -
eel ro - ci - oen las e - ras - y por

tre eel - lla de - la ma - ña - na - le - ván -
eel ro - ci - oen las e - ras - y por

ta - te que ya vie - ne que ya vie -
 las - tar - des dejn - vier - no la nie - veen

ta - te que ya vie - ne que ya vie -
 las - tar - des dejn - vier - no la nie - veen -

ta - te que ya vie - ne que ya vie -
 las - tar - des dejn - vier - no la nie - veen -

ta - te que ya vie - ne que ya vie -
 las - tar - des dejn - vier - no la nie - veen -

ne laal - bo - ra - da le - ván - ta - te.
 la ca - rre - te - ra que vaa llo - ver.

ne laal - bo - ra - da le - ván - ta - te.
 la ca - rre - te - ra que va a llo - ver.

ne laal - bo - ra - da le - ván - ta - te.
 la ca - rre - te - ra que va a llo - ver.

ne laal - bo - ra - da le - ván - ta - te.
 la ca - rre - te - ra que vaa llo - ver.

13. ROMANCE DEL CONDE OLINOS

(4.v.m.)

LEÓN

Arm. Ángel Peinado

Ma - dru - ga - bael Con - deO - li - nos ma - ña - ni - ta de San

Ma - dru - ga - bael Con - deO - li - nos ma - ña - ni - ta de San

Ma - dru - ga - bael Con - deO - li - nos ma - ña - ni - ta de San

Ma - dru - ga - bael Co - deO - li - nos ma - ña - ni - ta de San

Juan a dar a - guaa su ca - ba - llo a las o - ri - llas del

Juan a dar a - guaa su ca - ba - llo a las o - ri - llas del

Juan a dar a - guaa su ca - ba - llo a las o - ri - llas del

Juan a dar a - guaa su ca - ba - llo a las o - ri - llas del

mar, a las o - ri - llas del mar, a dar a - gaa su ca -

mar, a las o - ri - llas del mar, a dar a - guaa su ca -

mar, a las o - ri - llas del mar, a dar a - guaa su ca -

mar, a las o - ri - llas del mar a dar a - guaa su ca -

ba - llo a las o - ri - llas del mar.
ba - llo a las o - ri - llas del mar.
ba - llo a las o - ri - llas del mar.
ba - llo a las o - ri - llas del mar.

Mientras su caballo bebe.
Canta un hermoso cantar;
las aves que iban volando
se paraban a escuchar.

Bebe, mi caballo bebe,
Dios te me libre de mal,
De los vientos de la Tierra
Y de las furias del mar.

Desde las torres más altas.
La reina le oyó cantar;
Mira, hija, como canta
la sirena de la mar.

No es la sirenita, madre,
Que esa tiene otro cantar,
Es la voz del Conde Olinos
Que por mí penando está.

Si es la voz del Conde Olinos
Yo le mandaré matar,
Que para casar contigo
le falta sangre real.

No le mande matar, madre,
No le mande usted matar.
Que si mata al Conde Olinos.
A mí la muerte me da.

Guardias mandaba la reina
Al Conde Olinos buscar,
Que le maten a lanzadas
Y echen su cuerpo a la mar.

La infantina, con gran pena,
no cesaba de llorar.
El murió a la media noche.
Y ella a los gallos cantar.

14. EN EL CAMPO NACEN FLORES

(4.v.m.)

ASTURIAS

Arm. Ángel Peinado

Sp.

1) En el cam - po na - cen flo - res
 2) En el cam - po en - tre las flo - res
 3) Yo no quie - ro que me quie - ras

Al.

1) En el cam - po na - cen flo - res
 2) En el cam - po en - tre las flo - res
 3) Yo no quie - ro que me quie - ras

Tn.

1) En el cam - po na - cen flo - res
 2) En el cam - po en - tre las flo - res
 3) Yo no quie - ro que me quie - ras

Bs.

1) En el cam - po - na - cen flo - res
 2) En el cam - po en - tre las flo - res
 3) Yo no quie - ro que me quie - ras

1) en el cam - po na - cen flo - res y en el
 2) en el cam - po en - tre las flo - res te bus -
 3) yo no quie - ro que me quie - ras ni que

1) en el cam - po na - cen flo - res y en el
 2) en el cam - po en - tre las flo - res te bus -
 3) yo no quie - ro que me quie - ras ni que

1) en el cam - po na - cen flo - res y en el
 2) en el cam - po en - tre las flo - res te bus -
 3) yo no quie - ro que me quie - ras ni que

1) en el cam - po na - cen flo - res y en el
 2) en el cam - po en - tre las flo - res te bus -
 3) yo no quie - ro que me quie - ras ni que

1) mar na - cen co - ra - les en mi
 2) quey no teen - con - tra - ba can - ta
 3) me ten - gas ca - ri - ño so - lo

1) mar na - cen co - ra - les en mi
 2) quey no teen - con - tra - ba can - ta
 3) me ten - gas ca - ri - ño so - lo

1) mar na - cen co - ra - les en mi
 2) quey no teen - con - tra - ba can - ta
 3) me ten - gas ca - ri - ño so - lo

1) mar na - cen co - ra - les en mi
 2) quey no teen - con - tra - ba can - ta
 3) me ten - gas ca - ri - ño so - lo

1) co - ra - zón a - mo - res en mi
 2) ban los rui - se - ño - res can - ta
 3) quie - ro que tea - cuer - des so - lo

1) co - ra - zón a - mo - res en mi
 2) ban los rui - se - ño - res can - ta
 3) quie - ro que tea - cuer - des so - lo

1) co - ra - zón a - mo - res en mi
 2) ban los rui - se - ño - res can - ta
 3) quie - ro que tea - cuer - des so - lo

1) co - ra - zón a - mo - res en mi
 2) ban los rui - se - ño - res can - ta
 3) quie - ro que tea - cuer - des so - lo

1) co - ra - zón a - mo - res y en el tu - yo fal - se -
 2) ban los rui - se - ño - res y cre - í que me lla -
 3) quie - ro que tea - cuer - des lo mu - cho que tehe que

1) co - ra - zón a - mo - res y en el tu - yo fal - se -
 2) ban los rui - se - ño - res y cre - í que me lla -
 3) quie - ro que tea - cuer - des lo mu - cho que tehe que

1) co - ra - zón a - mo - res y en el tu - yo fal - se -
 2) ban los rui - se - ño - res y cre - í que me lla -
 3) qui - ro que tea - cuer - des lo mu - cho que tehe que

1) co - ra - zón a - mo - res y en el tu - yo fal - se -
 2) ban los rui - se - ño - res y cre - í que me lla -
 3) quie - ro que tea - cuer - des lo mu - cho que tehe que

1) da - des. Tra la ra, la ra, la ra, la
 2) ma - bas.
 3) ri - do.

1) da - des. Tra la ra, la ra, la ra, la
 2) ma - bas.
 3) ri - do.

1) da - des. Tra la ra, la ra, la ra, la
 2) ma - bas.
 3) ri - do.

1) da - des. Tra la ra, la ra, la ra, la
 2) ma - bas.
 3) ri - do.

la la la la la la trá la rá, la
 la la la la la la trá la rá, la
 la la la la la la trá la rá la
 la la la la la la trá la - rá la

la rá, la la la la la la la la
 la rá, la la la la la la la la.
 la rá la la la la la la la la.
 la rá la la la la la la la la

15. OTOÑAL

(4.v.m.)

VASCONGADAS
Arm. Ángel Peinado

p Moderato

Sp. En bus - ca del he - le - cho los cam - pe - si - nos
Se fue la go - lon - dri - na a sua - fri - ca - noho

Al. En bus - ca del he - la - cho los cam - pe - si - nos
Se fue la go - lon - dri - na a sua - fri - ca - noho

Tn. En bus - ca del he - le - - cho los cam - pe - sin - nos
Se fue la go - lon - dri - - na a sua - fri - ca - noho

Bs. En bus - ca del he - le - - cho los cam - pe - si - nos
Se fue la go - lon - dri - - na a sua - fri - ca - noho

cresc.

van ya va vis - tien - do deo - ro su fron - dael cas - ta -
gar la luz del sol sea - pa - ga ya so - plael ven - da

van ya va vis - tien - do deo - ro su fron - dael cas - ta -
gar la luz del sol sea - pa - ga ya so - plael ven - da

van ya va vis - tien - do deo - ro su - - fron - dael cas - ta -
gar la luz del sol sea - pa - ga ya - - so - plael ven - da

rit *poco* *tener* ***p*** *Tempo*

ñar, ma - dre mi - a, dí; ¿por qué mis o - jos
val, ma - dre mi - a dí: ¿por qué mis o - jos
- ñar, ma - dre mi - a dí ¿por qué mis o - jos
val, ma - dre mi - a dí ¿po qué mis o - jos

ma - dre, por qué quie - ren llo - rar?
ma - dre, por qué quie - ren llo - rar?
ma - dre, por qué quie - ren llo - rar?
ma - dre, por qué quie - ren llo - rar?

16. ERES ALTA Y DELGADA (4.v.m)

LOGROÑO
Arm. Ángel Peinado

Tp. E - res al - tay del - ga - da co - mo tu ma -
 Al. E - res al - tay del - ga - da co - mo tu ma -
 Tn. E - res al - tay del - ga - da co - mo tu ma -
 Bs. E - res al - tay del - ga - da co - mo tu ma -

dre mo - re - na sa - la - da co - mo tu ma - dre
 dre mo - re - na sa - la - da co - mo tu ma - dre
 dre mo - re - na sa - la - da co - mo tu ma - dre
 dre mo - re - na sa - la - da co - mo tu ma - dre

Ben - di - ta sea la ra - ma queal tron - co sa -
 Ben - di - ta sea la ra - ma queal tron - co sa -
 Ben - di - ta sea la ra - ma queal tron - co sa -
 Ben - di - ta sea la ra - ma queal tron - co sa -

le mo - re - na sa - la - da queal tron - co sa -
 le mo - re - na sa - la - da queal tron - co sa -
 le mo - re - na sa - la - da queal tron - co sa -
 le mo - re - na sa - la - da queal tron - co sa -

le to - da la no - chees - toy
 le to - da la no - chees - toy
 le to - da la no - chees - toy
 le to - da la no - chees - toy

ni - ña pen - san - doen tí yo dea -
 ni - ña pen - san - doen tí yo dea -
 ni - - ña pen - san - doen tí yo dea -
 ni - ña pen - san - doen tí yo dea -

17. LA TORRE DE MI PUEBLO

(4.v.m.)

ESPAÑA (Santander)

Arm. Ángel Peinado

Moderato - con sentimiento

Sp. *p*
 1) La to - rre de mi pue - blo no
 2) Su bien - do por la cu - es ta con

Al. *p*
 1) La to - rre de mi pue - blo no
 2) Su bien - do por la cues - ta con

Tn. *p*
 1) La to - rre de mi pue - blo no
 2) Su bien - do por la cues - ta con

Bs. *p*
 1) La to - rre de mi pue - blo no
 2) Su bien - do por la cues - ta con

poco más

1) la pue - dool - vi - dar la to - rre de mi
 2) la ga - vi - lla voy, su - bien - do por la

1) la pue - dool - vi - dar la to - rre de mi
 2) la ga - vi - lla voy, su - bien - do por la

1) la pue - dool - vi - dar la to - rre de mi
 2) la ga - vi - lla voy su - bien - do por la

1) la pue - dool - vi - dar la to - rre de mi
 2) la ga - vi - lla voy su - bien - do por la

cresc

1) pue - blo no con la pue - dool - vi - dar no la no la
 2) cues - ta con la ga - vi - lla voy con la

1) pue - blo no con la pue - dool - vi - dar no la no la
 2) cues - ta con la ga - vi - lla voy con la

1) pue - blo no con la pue - dool - vi - dar no la no la
 2) cues - ta con la ga - vi - lla voy con la

1) pue - blo no con la pue - dool - vi - dar no la no la
 2) cues - ta con la ga - vi - lla voy con la con la

intenso *más*

1) pue - dool - vi - dar voy por - que la ten - goa - mor no qui -
 2) ga - vi - lla voy te - jien - do mi can - tar con es -

1) pue - dool - vi - dar voy por - que la ten - goa - mor no qui -
 2) ga - vi - lla voy te - jien - do mi can - tar con es -

1) pue - dool - vi - dar voy por - que la ten - goa - mor no qui -
 2) ga - vi - lla voy te - jien - do mi can - tar con es -

1) pue - dool - vi - dar voy por - que la ten - goa - mor no qui -
 2) ga - vi - lla voy te - jien - do mi can - tar con es -

con emoción *ceder*

1) sie - ra mo - rir muy le - jos dee - lla no.
2) pi - nas al pie yen el pe - choun pe - sar.

1) sie - ra mo - rir muy le - jos dee - ya no.
2) pi - nas al pie yen el pe - cho un pe - sar.

1) sie - ra mo - rir muy le - jos dee - ya no.
2) pi - nas al pie yen el pe - cho un pe - sar.

1) sie - ra mo - rir muy le - jos dee - lla no.
2) pi - nas al pie yen el pe - choun pe - sar.

La torre de mi pueblo
no la puedo olvidar,
no la puedo olvidar
porque la tengo amor;
no quisiera morir
muy lejos de ella, no.

Subiendo por la cuesta
con la gavilla voy,
con la gavilla voy
tejiendo mi cantar,
con espinas al pie
y en el pecho un pesar.

18. ESPERANDO
(4.v.m y solo)

CASTILLA
Arm. Ángel Peinado

Sp. *p* *Andante - legato*
(B.C.)

Al. *p*
(B.C.)

Tn. *mf* Melodia
(B.C.)

Bs. *p*
(B.C.)

Solo

Rit. poco *Tempo*

The first system of music consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo markings *Rit. poco* and *Tempo* are placed above the first and second staves, respectively. The music is written in a 4/4 time signature. The first staff contains a melodic line of eighth notes. The second staff contains a similar melodic line with some chromaticism. The third staff contains a single quarter note followed by rests. The fourth staff contains a melodic line with a slur. The fifth staff contains rests.

Rit. poco *Tempo*

The second system of music consists of five staves, identical in layout to the first system. The tempo markings *Rit. poco* and *Tempo* are placed above the first and second staves, respectively. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns as the first system.

cresc

The first system of music consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a 4/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth notes, marked with *cresc*. The second staff contains a similar melodic line with some chromaticism. The third staff has a single note per measure, with a circled 'E' in the third measure. The fourth staff has a two-note phrase with a slur, repeated in each measure. The fifth staff is empty.

más ..

The second system of music consists of five staves, similar to the first. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a 4/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth notes, marked with *más ..*. The second staff contains a similar melodic line with chromaticism and a circled 'E' in the third measure. The third staff has a single note per measure, with a circled 'E' in the third measure. The fourth staff has a two-note phrase with a slur, repeated in each measure. The fifth staff is empty.

ceder..... rit. p Tempo

p

p

p

mf

Sen - ta do so - bre las

Cresc...

ro - cas can - sa - do ya dees pe - rar

meno *cres.*

has - ta mis o - jos se nu - blan de tan - to mi -

p

rar has - ta mis o - jos se nu - blan de

cresc *f* *con intensidad*

tan - to mi - rar
 mis o - jos se nu - blan de
 mis o - jos se nu - blan de
 mis o - jos se nu - blan de
 mis o - jos se nu - blan de

ceder.. *e rit.* *allargando* *Tempo*

tan - to de tan - to mi - rar (B.C.)
 tan - to de tan - to mi - rar (B.C.)
 tan - to de tan - to mi - rar (B.C.)
 tan - to de tan - to mi - rar (B.C.)
 tan - to de tan - to mi - rar (B.C.)

cresc

The first system of music consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a 4/4 time signature. The first staff contains a melodic line of eighth notes. The second staff contains a similar melodic line with some chromaticism. The third staff contains a single note per measure, which is a half note. The fourth staff contains a melodic line of eighth notes with a slur. The fifth staff contains a single note per measure, which is a half note. The word "cresc" is written above the first staff.

más ...

The second system of music consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a 4/4 time signature. The first staff contains a melodic line of eighth notes. The second staff contains a similar melodic line with some chromaticism. The third staff contains a single note per measure, which is a half note. The fourth staff contains a melodic line of eighth notes with a slur. The fifth staff contains a single note per measure, which is a half note. The word "más ..." is written above the first staff.

ceder. *rit* *p* *Tempo*

cuan - do ven - drá su bar -

cresc

qui - lla su bar- ca cuan - do ven - drá

meno *cresc.*

de - cid - me - lo blan - cas o - las - don - dees - ta -

p

rá de - cid - me lo blan - cas o las -

Cresc... *intenso*

don - dees - ta - rá? cuan - do ven - drá -

don - dees - ta - rá? cuan - do ven - drá -

don dees - ta - rá? cuan - do ven - drá -

don - dees - ta - rá? cuan - do ven - drá -

don - dees ta - ra -

rit *allargando* *molto* *e cede-----*

su bar - qui - lla cuan - do ven - drá - su bar - qui - lla - ?

su bar - qui - lla cuan - do ven - drá - su bar - qui - lla - ?

su bar - qui - lla cuan - do ven - drá su bar - qui - lla - ?

su bar - qui - lla cuan - do ven - drá su - bar - qui - lla? -

lento al fine.... Cresc. ... poco e rit...

(B.C.) su - - bar - - qui - - lla?

(B.C.) su - - bar - - qui - - lla?

(B.C.) su bar qui - lla?

(B.C.) su bar - qui - - lla?

cu - an - do ven - drá su bar - qui - lla. _____ ?

Sentado sobre las rocas
 cansado ya de esperar
 hasta mis ojos se nublan
 de tanto mirar

¿Cuándo vendrá su barquilla,
 su barca cuándo vendrá?
 decídmelo, blancas olas,
 dónde estará?

19. LA PRIMAVERA

(4.v.m y solo)

Texto: Conchita Pérez Soler
Música: Ángel Peinado

Sostenuto - expresivo *mf*

Solo

Ya es - tás a - quí Pri - ma - ve - ra

Sp. *p* (B.C.) Te -

Al. *p* (B.C.) Te -

Tn. *p* (B.C.) Te -

Bs. *p* (B.C.) Te -

ligatísimo - sentido

Pri - ma - ve -

ni - ael co - ra - zón can - sa - do dees - pe - rar - tea la ri -

ni - ael co - ra - zón can - sa - do dees - pe - rar - tea la ri -

ni - ael co - ra - zón can - sa - do dees - pe - rar - tea la ri -

ni - ael co - ra - zón can - sa - do dees - pe - rar - tea la ri -

cresc *más*

ra Pri - ma - ve - - ra dees - pe - rar - tea la ri -
 be - ra dees - pe - rar - te dees - pe - rar - tea la ri -
 be - ra dees - pe - rar - te dees - pe - rar - tea la ri -
 be - ra dees - pe rar - te dees - pe - rar - tea la ri -
 be - ra dees - pe - rar - te dees - pe - rar - tea la ri -

meno

be - ra Pri - ma - ve
 be - ra del in - vier - no del in - vier - no pla - te -
 be - ra del in - vier - no del in - vier - no pla - te -
 be - ra del in - vier - no del in - vier - no pla - te -
 be - ra del in - vier - no del in - vier - no pla - te -

Solo ra ¡Ah!

Sp. a - do

Al. a - do

Tn. a - do

Bs. a - do

Solo a - do

Allegro

yaes - tás a - quí

Risoluto

tás a - quí

yaes - tás a - quí

Ya es tas a - quí yaes - tás a - quí yaes - tás a -

1. 2.

f Pri - ma - ve - ra

Pri - ma - ve - ra

quí Pri - ma - ve - ra Yaes - tás a - ve - ra yal

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "la la la la la la la la la la". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics "in - vier - no pla - te - a - do de ro - sas". The fifth staff is piano accompaniment. The time signature is 2/4 and the key signature is one sharp (F#).

in - vier - no pla - te - a - do de ro - sas

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "la la la la pa - ra dár - te - los a tí". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics "pa - ra dár - te - los a tí". The fifth staff is piano accompaniment. The time signature is 2/4 and the key signature is one sharp (F#). A first ending bracket is present at the end of the system.

blan - cas de nie - ve yal

2. \oplus *suelto*

ra - mi

pp le - tes te he cor - ta - do de

pp la la

pp la la

pp la la

pp la la

tí

tí

tí

tí

tí

la la

Cresc ... poco.

ro - sas blan - cas de nie - ve pa - ra dár - te - las a

la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

1.	2.	
tí ra - mi -	tí	<i>cresc</i>
la la la la la la	la la la la la la la la	la la la la la la la la
la la la la la la	la la la la la la la la	la la la la la la la la
la la la la la la	la la la la la la la la	la la la la la la la la
la la la la la la	la la la la la la la la	la la la la la la la la
la la la la la la	la la la la la la la la	la la la la la la la la

de ro - sas de

la la la la la la la la	la la la la la la la la	la la la la la la la la
la la la la la la la la	la la la la la la la la	la la la la la la la la
la la la la la la de	ro - sas de	nie - ve
la la la la la la la la	la la la la la la la la	la la la la la la la la
la la la la la la la la	la la la la la la la la	la la la la la la la la
la la la la la la la la	la la la la la la la la	la la la la la la la la

nie - ve

2.

- tí *cresc.* *affrentant... pio*

la la la la la la ro - sas blan - cas ro - sas blan - cas pa - ra

la la la la la la ro - sas blan - cas ro - sas blan - cas pa - ra

la la la la la la ro - sas blan - cas ro - sas blan - cas pa - ra

la la la la la la ro - sas blan - cas ro - sas blan - cas pa - ra

dár - te - las a tí si me *f* pres - tas tus ri - be *p* súbito ras pa - ra

dár - te - las a tí si me *f* pres - tas tus ri - be *p* súbito ras pa - ra

dár - te - las a tí si me *f* pres - tas tus ri - be *p* súbito ras pa - ra

dár - te - las a tí si me *f* pres - tas tus ri - be *p* súbito ras pa - ra

dár - te - las a tí si me pres - tas tus ri - be - ras pa - ra

que mi co - ra - zón a - pren - daa ser Pri - ma - ve -

que mi co - ra - zón a - pren - daa ser Pri - ma - ve -

que mi co - ra - zón a - pren - daa ser Pri - ma - ve -

que mi co - ra - zón a - pren - daa ser Pri - ma - ve -

que mi co - ra - zón a - pren - daa ser Pri - ma - ve -

ceder *rit.*

ra (B.C.) ra (B.C.) ra (B.C.) ra

Ri - be - - - - ra

Allargando... molto *ad libitum*

Ya es - tás a - quí Pri - ma -

Solo. *ve - ra*

CORAL *Maestoso*

Sp. *mi co - ra - zón tehaen - con - tra - -*

Al. *mi co - ra - zón tehaen - con - tra -*

Tn. *mi co - ra - zón tehaen - con - tra -*

Bs. *mi co - ra - zón tehaen - con - tra - -*

poco más

do des - pués deha - ber - te so - ña -

do des - pués deha - ber - te so - ña -

do des - pués deha - ber - te so - ña - -

do des - pués deha - ber - te so - - ña -

do ca-da tar - - dey ca - da ho - ra del in - vier - no pla - te -

do ca-da ter - dey ca - da ho - ra del in - vier - no pla - te -

do ca-da tar - dey ca - da ho - ra del in - vier - no pla - te -

do ca-da tar - dey ca - da ho - ra del in - vier - no pla - te -

sentido

a - do des - pués deha - ber - te so - ña - do mi co - ra -

a - do des - pués deha - ber - - te so - ña - do mi co - ra -

a - do des - pués deha - ber - te so - ña - do mi co - ra -

a - do des - pués deha - ber - te so - ña - do mi co - ra -

p

zón tehaen - con - tra - do tehaen - con - tra - do des -

zón tehaen - con - tra - do tehaen - con - tra - do des -

zón tehaen - con - tra - do tehaen - con - tra - do des -

zón tehaen - con - tra - do tehaen - con - tra - do des -

zón tehaen - con - tra - do tehaen - con - tra - do des -

rit. e ced.. *mf* *cresc*

pués deha - ber - te so - ña - do Pri - ma - ve - ra

pués deha - ber - te so - ña - do Pri - ma - ve - ra

pués deha - ber - te so - ña - do Pri - ma - ve - ra

pués deha - ber - te so - ña - do Pri - ma - ve - ra

pués deha - ber - te so - ña - do Pri - ma - ve - ra

20. LAS MAÑANICAS DE MAYO

CATALUÑA
Instr. y Arm. Ángel Peinado

Coro

Car. S.

Car. A.

Xil. S.

Xil. A.

Musical score for the first system, featuring five staves: Coro, Car. S., Car. A., Xil. S., and Xil. A. The music is in 3/8 time and B-flat major. The Coro part consists of four measures of whole rests. The Car. S. part has a melodic line with eighth notes. The Car. A. part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The Xil. S. part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The Xil. A. part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Coro

C.s

C.a

X.s

X.a

con gracia delicada

1) Las ma - ña - ni - tas de
2) Qué - le - gres - ta la ma -
3) En es - ta ma - ña - na

Musical score for the second system, featuring five staves: Coro, C.s, C.a, X.s, and X.a. The music is in 3/8 time and B-flat major. The Coro part has lyrics and a melodic line. The C.s part has a melodic line with eighth notes. The C.a part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The X.s part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The X.a part has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The tempo/mood marking is *con gracia delicada*.

Cor

1) Ma - yo cuan - do em - pie - za a cla - re - ar
 2) fia na que gus - to dá res - pi - rar
 3) cla - ra que her - mo - so es pa - se - ar

C.s

C.a

X.s

X.a

Cor

1) los pa - ja - ri - llos a - le - gran con su dul -
 2) la fres - ca bri - sa, que lle - ga per - fu - ma -
 3) por la pra - de - ra flo - ri - da vien - do el - re -

C.s

C.a

X.s

X.a

Cor

1) ce gor - je ar, yel ro - ci - o de la
 2) da del pi nar, mien - tras sees - cu - chaa lo
 3) ba - ño pas tar yel a - rro - yo fres - coo -

C.s

C.a

X.s

X.a

Cor

1) no - che ha - ce los cam - pos bri - llar.
 2) le - jos un cam - pe - si - no can - tar.
 3) en - do en - tre el ver - de mur - mu - rar.

C.s

C.a

X.s

X.a

D.C.

21. SERRANILLA

ESPAÑA (Avila)
Instr. y Arm. Angel Peinado

The musical score is arranged in a system of eight staves. The top four staves (Sp., Al., Tn., Bs.) are for brass instruments and play a rhythmic pattern of dotted quarter notes. The fifth staff (Car.S) is for a Clarinet in Sol (Allegro) and plays a melodic line. The sixth staff (Car.A) is for a Clarinet in A and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff (Xil.S) is for a Saxophone in Sol and plays a rhythmic pattern of quarter notes. The eighth staff (Xil.A) is for a Saxophone in A and plays a rhythmic pattern of quarter notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Sp.

Al.

Tn.

Bs.

Car.S *Allegro*

Car.A

Xil.S

Xil.A

Allegro grazioso

mf

Sp. En lo al - to dea -
Sien lo quie - roa un
mor quees dea hu -

Al. En lo al - to dea -
Sien lo quie - roa un
mor quees dea hu -

Tn. En lo al - to dea -
Sien lo quie - roa un
mor quees dea hu -

Bs. En lo al - to dea -
Sien lo quie - roa un
mor quees dea hu -

C.S.

C.A.

X.S.

X.A.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and instruments. It features nine staves. The top five staves are for voices: Soprano (Sp.), Alto (Al.), Tenor (Tn.), Bass (Bs.), and Contralto (C.A.). The bottom four staves are for instruments: Contralto Saxophone (C.S.), Alto Saxophone (C.A.), Soprano Saxophone (X.S.), and Alto Saxophone (X.A.). The music is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is 'Allegro grazioso' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are: 'En lo al - to dea - / Sien lo quie - roa un / mor quees dea hu -'. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains rests for all parts. The second measure contains the vocal entries. The third measure contains the vocal accompaniment and instrumental parts.

que - lla mon - ta - ña yo cor - teú - na ca - ña yo
 la - bra - dor - ci - llo que co - ja las mu - las y
 que - lla mon - ta - ña, teo - frez cou - na ca - ña teo -
 mil - dey sen - ci - llo y que con pa - cien - cia le

- lla mon - ta - ña yo cor - teú - na ca - ña yo
 la - bra - dor - ci - llo que co - ja las mu - las y
 que - lla mon - ta - ña, teo - frez - cou - na ca - ña teo -
 mil - dey sen - ci - llo y que con pa - cien - cia le

- lla mon - ta - ña yo cor - teú - na ca - ña yo
 la - bra - dor - ci - llo que co - ja las mu - las y
 que - lla mon - ta - ña, teo - frez - cou - na ca - ña teo -
 mil - dey sen - ci - llo y que con pa - cien - cia le

- lla mon - ta - ña yo cor - teú - na ca - ña - yo
 la - bra - dor - ci - llo que co - ja las mu - las y
 que - lla mon - ta - ña, teo - frez - cou - na ca - ña teo -
 mil - dey sen - ci - llo y que con pa - cien - cia le

C.S.

C.A.

X.S.

X.A.

Sp. cor - téu - na flor, pa - rael la - bra dor la bra -
 se vaya a rar ya la me - dia no - che me
 frez - cou - na flor tam - bien la - bra dor yo te
 gus - taes - pe rar quea la me - dia no - che ven -

Al. cor - téu - na flor pa - rael la - bra dor la - bra -
 se vaya a rar ya la me - dia no - che me
 frez - cou - na flor, tam - bien la - bra dor yo te
 gus - taes - pe rar quea la me - dia no - che ven -

Tn. cor - téu - na flor pa - rael la - bra dor la - bra -
 se vaya a rar ya la me - dia no - che me
 frez - cou - na flor tam - bien la - bra dor yo te
 gus - tees - pe rar quea la me - dia no - che ven -

Bs. cor - téu - na flor pa - rael la - bra dor la - bra -
 se vaya a rar ya la me - dia no - che me
 frez - cou - na flor tam - bien la - bra dor yo te
 gus - tees - pe rar quea la me - dia no - che ven -

C.S.

C.A.

X.S.

X.A.

Sp. dor ha de ven - gaa ron qui - roo - fre gas a ron ser dar cer dar que con las cas - ta -
 Al. dor ha de ven - gaa ron qui - roo - fre gas a ron ser dar cer dar que con las cas - ta -
 Tn. dor ha de ven - gaa ron qui - roo - fre gas a ron ser dar cer dar que con las cas - ta -
 Bs. dor ha de ven - gaa ron qui - roo - fre gas a ron ser dar cer dar que con las cas - ta -
 C.S.
 C.A.
 X.S.

Sp. ñue - las con el al - mi - rez y la pan - de

Al. ñue - las con el al - mi - rez y la pan - de

Tn. ñue - las con el al - mi - rez y la pa - de

Bs. ñue - las con el al - mi - rez y la pan - de

C.S.

C.A.

X.S.

X.A.

rit

D.C.

re - ta que re - tum - be bien

re - ta que re - tum - be bien

re - ta que re - tum - be bien

re - ta que re - tum - be bien

re - ta que re - tum - be bien

re - ta que re - tum - be bien

re - ta que re - tum - be bien

re - ta que re - tum - be bien

re - ta que re - tum - be bien

22. EN UN JARDÍN

VASCONGADAS
Inst. y Arm. Angel Peinado

Musical score for "22. EN UN JARDÍN" by Angel Peinado. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The instruments and their parts are:

- Solo:** Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Part consists of five dotted half notes.
- Flau.:** Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Part is marked *Ligato - ad libitum*. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur covers a half note D5 and a quarter note E5. This is followed by quarter notes D5, C5, B4, and A4. The piece ends with a half note G4.
- C. Sp.:** Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Part consists of five dotted half notes.
- C. Al:** Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Part consists of five dotted half notes.
- Xi. Sp.:** Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Part consists of five dotted half notes.
- Xi. Al:** Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Part consists of five dotted half notes.
- Tri.:** Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Part consists of five dotted half notes.
- Chelo.:** Bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Part consists of five dotted half notes.

This musical score is written for a piano and consists of seven staves. The first six staves are arranged in pairs, with each pair sharing a common treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a separate bass line with a bass clef and the same key signature. The music is organized into five measures. The first measure contains a single half note on the first line of the treble clef. The second measure contains a half note on the second line. The third measure contains a half note on the second space, with a slur extending over the fourth and fifth measures. The fourth measure contains a half note on the third line. The fifth measure contains a half note on the third space. The sixth measure contains a half note on the fourth line. The seventh staff contains a single half note on the first line of the bass clef in each of the five measures. A fermata is placed over the final note of the sixth measure.

Solo.

1) En un jar - cín yo teen - con -
 2) Tu dul - ce faz mei - lu - mi -

Flau. *Ligato - cantando.*

C. Sp. *pp*

C. Al. *pp*

X. Sp. *pp*

X. Al. *pp*

Tria. *p*

Chelo

Solo.

1) tre
2) no

jun - toa - na flor
el co - ra - zón.

Flau.

C. Sp.

C. Al.

X. Sp.

X. Al.

Tria.

Chelo.

Solo \oplus 

El sol ba - jó del cie - loa -

Flau.

C. Sp. *p* $>$

C. Al. *p* $>$

X. Sop. *p* $>$

X. Al. *p* $>$

Tria.

Chelo *p*

meno.

Solo. *meno.*

de res - plan - dor yel sue - ño

Flau. *meno.*

C. Sp.

C. Al.

X. Sp.

X. Alt.

Tria.

meno.

Chelo

cresc *meno.*

Solo. deu - nai - lu - sión me trans - for -

Flau.

C. Sp.

C. Al.

X. Sp.

X. Al.

Tria.

Chelo. *meno.*

rit la 2ª vic. solamente al  ⊕

Solo. *mó* el co - ra - zón

Flau.

C. Sp.

C. Al.

X. Sop.

X. Al.

Trian.

Chelo.

Finale *morendose e perdendosi.*

Solo

Flau. *P cantando.*

C. Sp. *pp*

C. Al. *pp*

X. Sp. *pp*

X. Al. *pp*

Tria. *pp*

Chelo *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for eight parts: Solo, Flute (Flau.), Clarinet in C (C. Sp.), Clarinet in A (C. Al.), Saxophone in C (X. Sp.), Saxophone in A (X. Al.), Triangle (Tria.), and Cello (Chelo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Finale morendose e perdendosi.' The Solo part consists of three whole rests. The Flute part begins with a piano (*P*) dynamic and a 'cantando' instruction, playing a melodic line with a crescendo leading to a fermata. The Clarinet in C, Clarinet in A, Saxophone in C, and Saxophone in A parts all play a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and marked with accents. The Triangle part plays a rhythmic pattern of eighth notes with a *pp* dynamic. The Cello part plays a simple bass line starting with a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a large 'V' symbol indicating a fortissimo dynamic.

INDICE

	<u>Pág.</u>
1. Triste el partir	3
2. Volveré	5
3. Cuando la blanca luna	9
4. Prado ameno	11
5. Vestida de verdor	13
6. Recuerdos placenteros	15
7. Romero	17
8. El rosal	19
9. Pájaro de alas de seda	21
10. El laurel	23
11. ¡Qué pracidamente	26
12. Levántate lucerito	30
13. Romance del Conde Olinos	32
14. En el campo nacen flores	34
15. Otoñal	38
16. Eres alta y delgada	40
17. La torre de mi pueblo	42
18. Esperando	45
19. La primavera	56
20. Las mañanicas de mayo	68
21. Serranilla	71
22. En un jardín	78