

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 6 Año 2012

OBRAS PARA ARPA
“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”

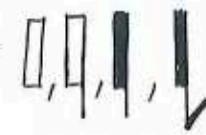
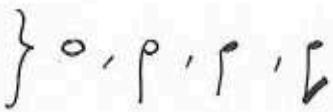
Ser y Tiempo

para arpa

Consuelo Díez Fernández

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Consuelo Díez Fernández
I.S.M.N.: 979-0-801257-07-9
Depósito Legal: SE 4744-2012

INDICACIONES DIRECTIONS

-  : Repetir rápidamente las notas hasta el final de la flecha.
Repeat notes quickly till the end of the arrow.
-  : Tocar el acorde y poner el pedal inmediatamente después, para conseguir un glissando de medio tono
Play the chord and press the pedal immediately after it, in a way that a glissando of half tone can be achieved.
-  : Línea divisoria que separa zonas compaseadas de zonas no compaseadas.
Bar line that separates measured zones from non measured zones.
-  : Sin ritmo preciso.
Without precise rhythm.
-  : Percutir en alguna parte del arpa que tenga buena sonoridad, de forma que se perciba la resonancia.
Hit on any part of the instrument that has a good sonority, in a way that the resonance can be perceived.
-  : Arpegio, lo más rápido posible, en la dirección de la flecha.
Arpeggio, the quickest possible, in the direction of the arrow.
-  : Clusters equivalentes en duración a 
Clusters equivalent in duration to } o, p, f, c

SER Y TIEMPO

A Reynaldo Fernández Manzano

CONSUELO DÍEZ

2011

ARPA

$\text{♩} = 69$

A

$\text{♩} = 72$

* Hasta que se extinga el sonido
Till sound die.

(Bb)

mf $f \circlearrowleft$ $p \quad \xleftarrow{10''} \quad \xleftarrow{15''} \quad \text{cresc. sforz}$

f

$f \quad \xrightarrow{15} \quad f$

$mP \quad f \quad b\text{-}d \quad b\text{-}d \quad mP \quad f$

$\text{d}=60$

$sfz \quad L.V. \quad * \quad \wedge \quad mP$

$\text{d}=76$

2

$f \quad mP \quad sfz$

{

L.V.
A

6 Come una ninna nanna

{

mf
mf
mfp

sfz v

10

{

mf
ff

16 $\text{♩} = 69$

{

f
ff

Marcato
Sostenuto

19

 $\wedge(E\flat)$ ($E\sharp$)

4 4 f $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$. $m\ddot{f} \wedge$ 3 4 *Molto Marcato* f $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $m\ddot{p}$ $m\ddot{f}$

22

f sempre $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$

28

 $(C\sharp)$ ($B\sharp$) $\text{d}=96$ *Lontano 8 e Brumoso*3 4 $m\ddot{p}$ *Dolce*

$b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$

$b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$

$b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$

$b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$ $b\ddot{o}$

32

8

mP Dolce sempre

sfz

L.V.

sfz

L.V.

36

8

d=72

sfz

L.V.

L.V.

L.V.

(B♭) ♩ = 72

(C♭) ♩ = 69.

41

46

50

* Hasta que se extinga el sonido
Till sound die

MADRID · AG. 2011