

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 6 Año 2012

OBRAS PARA ARPA
“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”

Brume Grisâtre

para arpa

Carme Fernández Vidal

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Carme Fernández Vidal
I.S.M.N.: 979-0-801257-07-9
Depósito Legal: SE 4744-2012

Brume Grisâtre

Solo Harp

Carme Fernández Vidal

Harp

Con qualche licenza

a tempo

LA \sharp ————— MI \sharp ————— \sharp
————— RE \sharp ————— \sharp

*Brume Grisâtre**molto cantabile con determinazione*

6

10

14

18 = 48 ca

20

e cresc.

21

Glissando a tempo

f

ff

24

p sub

Glissando

ff

près de la table

8va -
ord

27

sempre ff

sf

Brume Grisâtre

32

poco meno f e cresc - - - e rit - - - L.V.

L.V.

cantabile e espressivo

a tempo

FA ♯ LAB

RE ♯ DO ♭

rit - - - tempo

accel e cresc - - - . molto -

MI ♭ - MI ♮ - MI ♯

MI ♭

Brume Grisâtre

5

45

RE - RE_b MI[#] - FA[#] SI[#] - DO

cresc

FA[#] - FA[#] - FA_b MI[#] LA[#] DO[#] SI_b

Glissando

MI_b ff

Glissando

p

molto espressivo

Brume Grisâtre

57

60

SOL b
RE b

63

poco rit - - - - -

sf

FA♯ SOL♯
DO♯

65

f mp f ffff mp fff FA♯-FA-FA♭ LA♯

L.V. al fine

Con la uña

Calderón breve

Calderón largo

L.V. *Lasciar vibrare*

ó *Acordes eólicos (descendentes o ascendentes)*

Dal niente e cresc.

Los armónicos suenan una octava más agudo que la nota escrita.

Afinar manualmente la cuerda RE de la séptima octava como RE♯.

Si la cuerda más aguda no se ve afectada por el mecanismo del pedal, afinarla como SOL natural.