

***SEVILLA Y LA MÚSICA DE PEDRO RABASSA:***  
***Los sonidos de la catedral y su contexto urbano en***  
***el s. XVIII***

***Rosa Isusi Fagoaga***

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.  
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía  
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.  
© Rosa Isusi Fagoaga  
I.S.B.N.: 978-84-9959-124-7  
Depósito Legal: SE 4605-2012

**Rosa Isusi Fagoaga** es doctora en Geografía e Historia-Historia del Arte: Musicología por la Universidad de Granada (2002), titulada superior de Conservatorio por el Conservatorio de Málaga (1997) y diplomada en Filología por la Universitat de València (1991). Ha formado parte de varias corales en Valencia, Granada y Málaga.

Compagina la investigación musical con la docencia y es profesora de Música en Educación Secundaria por oposición desde 1994. También ha sido profesora en la titulación de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Complutense de Madrid (2005) y en la Universidad San Vicente Mártir de Valencia (2005-2008).

El Centro de Documentación Musical de Andalucía le ha concedido premios y ayudas a proyectos de investigación musical en los años 1994 y 1997, así como el Instituto de Estudios Turolenses en 2003. Ha formado parte del Grupo de Investigación: “Mecenazgo musical en Andalucía y su proyección en América (1492-1898)” de la Universidad de Granada (desde 1997 a 2008).

Es coordinadora del equipo interdisciplinar que cataloga el patrimonio bibliográfico musical conservado en el Real Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia, la institución privada que cuenta con el mayor patrimonio artístico, histórico y documental de la Comunidad Valenciana. El proyecto depende de la Unidad de Música de Culturarts Generalitat Valenciana, anteriormente Instituto Valenciano de la Música, con el que también ha colaborado en la organización y co-dirección de varios seminarios y congresos de musicología (2006, 2007, 2011 y 2012).

Ha editado partituras de P. Rabassa que han interpretado y grabado grupos de intérpretes como *Compañía musical*, *Los Músicos del Buen Retiro* y *Harmonia del Parnàs* en varios conciertos en los Festivales de Música Religiosa de Cuenca (2006), Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (2006), en el Festival de Música de Tortosa (2006), en el Festival de Música de la Eliana y Godella (Valencia) (2012) y en Festival Mas i Mas de Barcelona (2012).

Ha presentado comunicaciones en congresos nacionales e internacionales de musicología que han tenido lugar en Ávila (1996), Madrid (1997 y 2010), Londres (1998), Valencia (2000, 2003, 2008, 2011 y 2012), Barcelona (2000), Zaragoza (2001), Logroño (2002), Granada (2002 y 2004), Sevilla (2009) y Roma (2012).

Cuenta con casi una treintena de publicaciones principalmente sobre música barroca hispánica, la recuperación del patrimonio musical y la música andaluza y valenciana de los siglos XVII al XX.

**SEVILLA Y LA MÚSICA DE PEDRO RABASSA:**  
**Los sonidos de la catedral y su contexto urbano en el s. XVIII**

**ÍNDICE GENERAL**

**TOMO I**

|   |             |
|---|-------------|
| Abreviaturas y siglas.....  | XI          |
| Agradecimientos.....  | XV          |
| <b>PRÓLOGO</b> .....  | <b>XVII</b> |
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....   | <b>1</b>    |
| <b>1. El tema elegido y plan de trabajo</b> .....                           | <b>3</b>    |
| <b>2. Estado de la cuestión</b> .....                                       | <b>6</b>    |
| <b>3. Fuentes empleadas</b> .....   | <b>13</b>   |
| 3.1. Generales.....   | 13          |
| 3.2. Musicales.....   | 14          |
| 3.2.1. Archivos y bibliotecas de España.....                                | 14          |
| 3.2.2. Archivos y bibliotecas de Europa y América.....                      | 15          |
| <b>4. Metodología</b> .....   | <b>16</b>   |
| 4.1. Criterios de selección de las obras.....                               | 16          |
| 4.2. Criterios de edición musical, notación y aspectos interpretativos..... | 19          |
| 4.4. Criterios de análisis musical.....                                     | 24          |
| 4.3. Presentación de textos documentales.....                               | 25          |
| 4.4. Catalogación de la obra musical de Pedro Rabassa.....                  | 25          |
| <b>5. Contexto histórico</b> .....  | <b>28</b>   |
| 5.1. La España del siglo XVIII.....   | 28          |
| 5.2. Sevilla en el siglo XVIII.....   | 31          |
| 5.2.1. La ciudad.....   | 31          |
| 5.2.2. La economía.....   | 33          |
| 5.2.3. La sociedad.....   | 35          |
| 5.2.4. La religiosidad.....   | 38          |
| 5.2.5. La cultura y la educación.....                                       | 40          |
| 5.2.6. Las diversiones públicas.....  | 44          |
| 5.3. Sevilla y sus relaciones con el exterior.....                          | 46          |
| 5.3.1. Relaciones con el resto de España y Europa.....                      | 46          |
| 5.3.2. Relaciones con América.....  | 46          |

**PRIMERA PARTE**

**LA MÚSICA EN LA CATEDRAL DE SEVILLA EN EL SIGLO XVIII (1700-1775)**

**Capítulo I**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Funcionamiento general de la Catedral de Sevilla</b> ..... | <b>53</b> |
| 1. El Cabildo.....  | 53        |
| 2. Normas de funcionamiento.....                              | 55        |
| 2.1. Prebendados.....   | 56        |
| 2.1.1. Obligaciones.....                                      | 56        |
| 2.1.2. Permisos.....  | 60        |
| a) Permisos por vacaciones ( <i>recles</i> ).....             | 60        |
| b) Permisos por enfermedad ( <i>partitur</i> ).....           | 61        |
| c) Permisos ocasionales.....                                  | 62        |
| 2.1.3. Jubilaciones.....                                      | 62        |
| 2.2. Asalariados.....   | 62        |

**Capítulo II**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Organización musical catedralicia</b> ..... | <b>65</b> |
| 1. El Coro de Canto llano.....                 | 65        |
| 1.1. Sochantres.....                           | 66        |
| 1.2. Veinteneros.....                          | 67        |
| 1.3. Capellanes de coro.....                   | 71        |

|  |     |
|--|-----|
| 2. La Capilla de Música.....   | 76  |
| 2.1. Maestro de capilla.....   | 78  |
| 2.2. Organistas, maestros organeros, afinadores e instrumentos de teclado..... | 81  |
| 2.2.1. Organistas.....   | 81  |
| 2.2.2. Maestros organeros y afinadores .....                                   | 84  |
| 2.2.3. Instrumentos de teclado: órganos, clave y claviórgano.....              | 85  |
| 2.3. Cantores adultos.....   | 90  |
| 2.3.1. Tiples.....   | 92  |
| 2.3.2. Contraltos.....   | 93  |
| 2.3.3. Tenores.....  | 95  |
| 2.3.4. Bajos .....   | 96  |
| 2.4. Instrumentistas (ministriles) e instrumentos aerófonos.....               | 98  |
| 2.4.1. Bajones y fagot.....  | 98  |
| 2.4.2. Chirimías, corneta y clarín.....  | 101 |
| 2.4.3. Oboes y flautas.....  | 103 |
| 2.5. Instrumentistas e instrumentos cordófonos.....                            | 105 |
| 2.5.1. Archilaúd.....  | 105 |
| 2.5.2. Arpa.....   | 106 |
| 2.5.3. Violines.....   | 107 |
| 2.5.4. Violón, contrabajo y violonchelo.....                                   | 110 |
| 3. Otros puestos relacionados con la música .....                              | 115 |
| 3.1. Maestro de ceremonias.....  | 115 |
| 3.2. Protector y mayordomo de música.....                                      | 116 |
| 3.3. Encomendador y puntador de coro.....                                      | 117 |
| 4. El Colegio de San Isidoro.....  | 119 |
| 4.1. Magisterio de seises.....   | 122 |
| 4.2. Maestros de canto llano.....  | 125 |
| 4.3. Maestros de gramática.....  | 126 |
| 4.4. Seises.....   | 127 |
| 4.5. Colegiales .....  | 130 |
| 4.6. Mozos de coro.....  | 132 |
| 5. Sistemas de acceso de los músicos.....                                      | 133 |
| 5.1. Adjudicación de la plaza mediante informes.....                           | 133 |
| 5.2. Realización de pruebas .....  | 136 |
| 5.3. Oposiciones.....  | 141 |
| 5.3.1. Oposiciones al magisterio de capilla.....                               | 142 |
| 5.3.2. Oposiciones al puesto de organista y a la Cátedra de melodía .....      | 145 |
| 5.3.3. Oposiciones al magisterio de seises y a la Cátedra de canto llano.....  | 146 |
| 5.3.4. Oposiciones a músico de voz prebendado.....                             | 147 |

### Capítulo III

|   |            |
|---|------------|
| <b>Promoción y movilidad de los músicos de la Catedral de Sevilla.....</b>                | <b>149</b> |
| 1. Movilidad geográfica de los músicos de la Capilla de la Catedral de Sevilla.....       | 149        |
| 1.1. Procedencia.....   | 149        |
| 1.1.1. Músicos procedentes de la provincia eclesiástica de Sevilla.....                   | 152        |
| 1.1.2. Músicos procedentes de otras provincias eclesiásticas de España.....               | 153        |
| 1.1.3. Músicos procedentes de otros países.....   | 157        |
| 1.2. Destino.....   | 158        |
| 1.2.1. Músicos cuyo destino fue otro lugar de la provincia eclesiástica de Sevilla.....   | 163        |
| 1.2.2. Músicos cuyo destino fue otra provincia eclesiástica de España.....                | 164        |
| 1.2.3. Músicos cuyo destino fue otro país.....  | 167        |
| 2. Promoción interna y proyección exterior de los seises y colegiales de San Isidoro..... | 169        |
| 2.1. Promoción interna.....   | 169        |
| 2.2. Proyección exterior.....   | 172        |
| 3. Aspirantes a un puesto musical de la Catedral de Sevilla que no llegaron a ejercerlo.. | 175        |
| 3.1. Aspirantes a un puesto musical de la Catedral de Sevilla que no obtuvieron.....      | 176        |
| 3.1.1. Aspirantes formados en el Colegio de San Isidoro (Sevilla).....                    | 177        |
| 3.1.2. Aspirantes procedentes de la provincia eclesiástica de Sevilla.....                | 179        |
| 3.1.3. Aspirantes procedentes de otras provincias eclesiásticas de España .....           | 183        |
| 3.1.4. Aspirantes procedentes de otros países.....  | 187        |
| 3.1.5. Aspirantes de los que se desconoce su lugar de procedencia.....                    | 188        |

|  |            |
|--|------------|
| 3.2. Aspirantes que rechazaron un puesto musical de la Catedral de Sevilla tras obtenerlo.....   | 190        |
| <b>Capítulo IV</b>   |            |
| <b>Situación económica de los músicos de la Catedral de Sevilla.....</b>   | <b>193</b> |
| 1. Órganos de gestión económica.....   | 193        |
| 1.1. Mesa Capitular.....   | 193        |
| 1.2. Hacienda de la Fábrica.....   | 194        |
| 2. Situación económica de los músicos de la Catedral de Sevilla.....   | 194        |
| 2.1. Situación económica de los músicos del Coro de canto llano.....   | 195        |
| 2.1.1. Sochantres, veinteneros y capellanes de coro.....   | 198        |
| 2.2. Situación económica de los músicos de la Capilla.....   | 199        |
| 2.2.1. Maestros de capilla.....  | 202        |
| 2.2.2. Maestros de seises y del Colegio de San Isidoro .....   | 204        |
| 2.2.3. Organistas.....   | 206        |
| 2.2.4. Cantores.....   | 208        |
| 2.2.5. Ministriles de viento e instrumentistas de cuerda.....  | 212        |
| 2.2.6. Músicos de refuerzo.....  | 216        |
| 2.3. Remuneraciones a los músicos de la Capilla por actuaciones fuera de la Catedral.....  | 218        |
| <b>Capítulo V</b>  |            |
| <b>Actividad musical y repertorio del Coro de canto llano y de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla.....</b>                                   | <b>221</b> |
| 1. Organización del culto.....   | 221        |
| 1.1. Horas del Oficio Divino, manuales, misas y procesiones.....   | 221        |
| 1.2. Rango de los días .....   | 222        |
| 1.3. Calendario litúrgico en la Catedral de Sevilla en 1760 .....  | 224        |
| 2. Actividad musical en la Catedral de Sevilla.....  | 226        |
| 2.1. Actividad musical del Coro de Canto llano.....  | 226        |
| 2.2. Actividad musical de la Capilla de Música .....   | 232        |
| 3. Actividad de la Capilla de Música catedralicia en otros lugares de la ciudad de Sevilla.....  | 241        |
| 3.1. Colaboración con instituciones civiles.....   | 253        |
| 3.1.1. Real Alcázar.....   | 254        |
| 3.1.2. Cárcel Real.....  | 255        |
| 3.2. Colaboración con instituciones religiosas.....  | 255        |
| 3.2.1. Colegios.....   | 257        |
| 3.2.2. Conventos de religiosos.....  | 260        |
| 3.2.3. Conventos de religiosas.....  | 266        |
| 3.2.4. Hospitales.....   | 268        |
| 3.2.5. Palacio arzobispal.....   | 270        |
| 3.2.6. Parroquias e iglesias.....  | 272        |
| 3.2.7. Sagrarios.....  | 275        |
| 3.3. Participación en procesiones por las calles de Sevilla.....   | 276        |
| 4. Actividad de la Capilla de Música catedralicia fuera de la ciudad de Sevilla.....   | 278        |
| 5. Actividad musical profana de los músicos de la Capilla catedralicia.....  | 279        |
| 5.1. Casas particulares.....   | 279        |
| 5.2. Baños en el río.....  | 281        |
| 5.3. Óperas.....   | 281        |
| 6. Infracciones de las normas por parte de los músicos.....  | 284        |
| 7. Archivo musical y repertorio.....   | 287        |
| 7.1. Localización del archivo de música.....   | 287        |
| 7.2. Repertorio musical.....   | 288        |
| 7.2.1. Obras de maestros de capilla y otros músicos de la Catedral de Sevilla ..   | 289        |
| 7.2.2. Obras donadas por otros músicos.....  | 294        |
| 7.2.3. Obras adquiridas por el Cabildo sevillano.....  | 294        |
| 7.3. Repertorio conservado de 1700-1775 .....  | 295        |
| <b>Capítulo VI</b>   |            |
| <b>Fiestas regias y celebraciones musicales en la Catedral hispalense durante el establecimiento de la Corte de Felipe V en Sevilla (1729-1733).....</b> | <b>297</b> |

|   |     |
|---|-----|
| 1. Preparativos musicales con motivo de la estancia real..... | 297 |
| 1.1. Preparativos del Cabildo municipal.....                  | 298 |
| 1.2. Preparativos del Cabildo eclesiástico .....              | 299 |
| 2. Entrada de los Reyes en la ciudad de Sevilla.....          | 300 |
| Fiestas regias y celebraciones musicales.....                 | 304 |
| 3.1. Actos oficiales.....                                     | 305 |
| 3.2. Fiestas religiosas.....                                  | 305 |
| 3.3. Diversiones reales.....                                  | 313 |
| 3.4. Óperas y serenatas.....                                  | 315 |

## SEGUNDA PARTE

### LA OBRA DE PEDRO RABASSA Y SU DIFUSIÓN EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA.... 317

#### Capítulo VII

|   |     |
|---|-----|
| <b>Biografía de Pedro Rabassa (1683-1767)</b> .....   | 319 |
| 1. Pedro Rabassa antes de su llegada a Sevilla (1683-1724).....   | 319 |
| 1.1. Nacimiento y entorno familiar.....   | 319 |
| 1.2. Formación musical en Barcelona (1683-1713).....  | 325 |
| 1.2.1. Pedro Rabassa en la Catedral de Barcelona (1697-1713).....   | 325 |
| 1.2.2. La Capilla Real del Archiduque Carlos de Austria en la Barcelona de comienzos del siglo XVIII..... | 326 |
| 1.3. Pedro Rabassa en la Catedral de Vic (1713).....  | 330 |
| 1.4. Pedro Rabassa en la Catedral de Valencia (1714-1724).....  | 331 |
| 2. Pedro Rabassa en la Catedral de Sevilla (1724-1767).....   | 332 |
| 2.1. El acceso de Pedro Rabassa al magisterio de la Catedral de Sevilla (1724).....                       | 332 |
| 2.2. Innovaciones musicales propuestas por Pedro Rabassa .....  | 334 |
| 2.3. Pedro Rabassa y el Cabildo hispalense.....   | 335 |
| 2.4. Pedro Rabassa y los músicos de la capilla catedralicia.....  | 336 |
| 2.5. Licencias y permisos concedidos a Pedro Rabassa.....   | 337 |
| 2.6. Jubilación de Pedro Rabassa .....  | 338 |
| 2.7. Magisterio de Francisco Soler durante la jubilación de Pedro Rabassa (1757-1767).....                | 339 |

#### Capítulo VIII

##### La obra de Pedro Rabassa: fuentes musicales y literarias en España y

|   |     |
|---|-----|
| <b>América</b> .....  | 341 |
| 1. La obra de Pedro Rabassa: una visión de conjunto.....            | 341 |
| 2. Fuentes musicales.....   | 342 |
| 2.1. España.....  | 342 |
| 2.1.1. Andalucía.....   | 343 |
| a) Catedral de Sevilla .....  | 343 |
| b) Catedral de Cádiz.....   | 344 |
| c) Catedral de Málaga .....   | 347 |
| d) Colegial de Olivares (Sevilla) .....                             | 347 |
| e) Colegiata de Jerez de la Frontera (Cádiz).....                   | 348 |
| f) Monasterio de San Clemente (Sevilla).....                        | 349 |
| 2.1.2. Aragón .....   | 349 |
| a) Catedral de Teruel.....  | 349 |
| 2.1.3. Castilla-León y Navarra.....                                 | 350 |
| a) Catedral de Astorga (León) .....                                 | 350 |
| b) Catedral de Palencia .....                                       | 350 |
| c) Catedral de Salamanca.....                                       | 351 |
| d) Catedral de Valladolid.....                                      | 351 |
| e) Colegiata de Roncesvalles (Navarra).....                         | 351 |
| 2.1.4. Cataluña.....  | 352 |
| a) Biblioteca de Cataluña (Barcelona) .....                         | 352 |
| b) Catedral de Tarragona .....                                      | 354 |
| c) Catedral de Tortosa (Tarragona).....                             | 354 |
| d) Iglesia de Sant Pere i Sant Pau en Canet de Mar (Barcelona)..... | 355 |
| 2.1.5. Comunidad Valenciana e Islas Baleares.....                   | 356 |
| a) Catedral de Segorbe (Castellón).....                             | 356 |

|  |     |
|--|-----|
| b) Catedral de Valencia.....   | 357 |
| c) Real Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia.....   | 359 |
| d) Oratorio de San Felipe Neri en Palma de Mallorca.....   | 360 |
| 2.2. Otros países de Europa.....   | 360 |
| 2.2.1. Gran Bretaña.....   | 361 |
| a) Central Library de Cardiff (Gran Bretaña).....  | 361 |
| 2.2.2. Portugal.....   | 361 |
| a) Biblioteca Nacional de Lisboa (Portugal).....   | 361 |
| 2.3. América.....  | 362 |
| 2.3.1. Iberoamérica.....   | 363 |
| a) Catedral de Guatemala (Guatemala).....  | 363 |
| b) Catedral Metropolitana de México D. F. (México).....  | 364 |
| c) Basílica de Guadalupe de México D. F. (México).....   | 366 |
| d) Colegio de las Vizcaínas en México D.F (México).....  | 366 |
| e) Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información musical (CENIDIM) en México D. F. (México)..... | 367 |
| f) Catedral de Durango (México).....   | 367 |
| g) Catedral de Morelia (México).....   | 369 |
| h) Catedral de Puebla (México).....  | 370 |
| 2.3.2. Estados Unidos de América.....  | 371 |
| a) Sutro Library de San Francisco.....   | 371 |
| 3. Fuentes literarias.....   | 371 |
| 3.1. España.....   | 372 |
| 3.1.1. Andalucía.....  | 372 |
| a) Archivo Municipal de Sevilla.....   | 372 |
| b) Archivo Arzobispal de Sevilla.....  | 372 |
| c) Biblioteca Universitaria de Sevilla.....  | 373 |
| d) Biblioteca Pública de Cádiz.....  | 374 |
| 3.1.2. Cataluña.....   | 375 |
| a) Biblioteca de Cataluña (Barcelona).....   | 375 |
| b) Universitat de Barcelona.....   | 375 |
| b) Monasterio de Santa María de Montserrat (Barcelona).....  | 375 |
| 3.1.3. Madrid.....   | 376 |
| a) Biblioteca Nacional de Madrid.....  | 376 |
| 3.1.4. Comunidad Valenciana.....   | 381 |
| a) Archivo Municipal de Castellón.....   | 381 |
| b) Biblioteca Municipal de Valencia.....   | 381 |
| c) Biblioteca Serrano Morales (Valencia).....  | 382 |
| d) Biblioteca Valenciana.....  | 383 |
| 3.2. Otros países de Europa.....   | 383 |
| 3.2.1. Gran Bretaña.....   | 383 |
| a) University Library de Cambridge (Gran Bretaña).....   | 383 |
| 3.2.2. Portugal.....   | 385 |
| b) Biblioteca da Universidade de Coimbra (Portugal).....   | 385 |
| 3.3. América.....  | 385 |
| 3.3.1. Estados Unidos de América.....  | 385 |
| a) Hispanic Society of America.....  | 385 |

## Capítulo IX

|  |            |
|--|------------|
| <b>Los textos literarios empleados por Pedro Rabassa.....</b>  | <b>387</b> |
| 1. Los textos literarios en la obra musical de Pedro Rabassa.....  | 387        |
| 1.1. Textos literarios de autores localizados.....   | 391        |
| 1.1.1. Textos de Francisco Figuerola.....  | 392        |
| 1.1.2. Textos de Marco Antonio Ortí y Moles.....   | 393        |
| 1.1.3. Textos de José Ortí y Moles.....  | 494        |
| 1.1.4. Textos de José Vicente Ortí y Mayor.....  | 495        |
| 1.1.5. Textos de Ángel Janoudu.....  | 398        |
| 1.2. Textos anónimos.....  | 399        |
| 2. Reutilización de textos literarios en la obra musical de Pedro Rabassa.....   | 400        |
| 2.1. Reutilización de textos literarios en la obra musical de Pedro Rabassa.....   | 401        |
| 2.2. Circulación de textos literarios empleados por Pedro Rabassa y otros compositores en España durante el siglo XVIII..... | 402        |



|  |     |
|--|-----|
| 2.2.1. Consumo interno de textos.....  | 406 |
| 2.2.2. Importación de textos.....  | 407 |
| 2.2.3. Exportación de textos.....  | 409 |
| 3. Estudio literario de los textos empleados por Pedro Rabassa.....                  | 410 |
| 3.1. Temática y personajes .....   | 411 |
| 3.2. Lenguaje y figuras retóricas.....   | 414 |
| 3.2.1. Figuras retóricas fonéticas.....  | 414 |
| 3.2.2. Figuras retóricas morfosintácticas.....                                       | 415 |
| 3.2.3. Figuras retóricas semánticas.....   | 420 |
| 3.3. Métrica y estrofas.....   | 423 |
| 3.3.1. La introducción.....  | 424 |
| 3.3.2. El estribillo.....  | 424 |
| 3.3.3. Las coplas.....   | 425 |
| 3.3.4. El recitado.....  | 425 |
| 3.3.5. El aria.....  | 426 |
| <b>Capítulo X</b>  |     |
| <b>La música de Pedro Rabassa</b> .....  | 427 |
| 1. Música vocal.....   | 427 |
| 1.1. Obras en latín.....   | 429 |
| 1.1.1. Las antífonas y cánticos. El cántico <i>Magnificat</i> (1755).....            | 430 |
| 1.1.2. Los himnos e invitatorios. El himno <i>Te lucis ante terminum</i> (1726)..... | 432 |
| 1.1.3. Las lamentaciones, lecciones y letanías. La letanía a la Virgen (1724)....    | 435 |
| 1.1.4. Las misas. La misa <i>Iste Sanctus</i> (1736).....                            | 439 |
| 1.1.5. Los motetes. El motete <i>Cantate Domino</i> (1716).....                      | 444 |
| 1.1.6. Los responsorios.....   | 446 |
| a) Responsorio <i>O vos omnes</i> [1714-24].....                                     | 446 |
| b) Responsorio <i>Elegis eos Dominus</i> (1729).....                                 | 447 |
| 1.1.7. Los salmos.....   | 449 |
| a) Salmo <i>Laetatus sum</i> (1713).....   | 450 |
| b) Salmo <i>Miserere</i> (1740).....   | 451 |
| 1.1.8. Las secuencias y versos. El verso <i>Sepulchrum Christi</i> [1714-24].....    | 455 |
| 1.2. Obras en castellano.....  | 467 |
| 1.2.1. Las cantadas. La cantada <i>Monstruo voraz</i> [a. 1713].....                 | 461 |
| 1.2.2. Los oratorios y serenatas alegóricas .....                                    | 463 |
| 1.2.3. Los tonos.....  | 467 |
| a) Tono <i>Varones amantes</i> (1727).....   | 468 |
| b) Dúo de tiples humano <i>Amor a cuyas aras rendido</i> [1714-24].....              | 470 |
| 1.2.4. Los villancicos.....  | 475 |
| a) Villancico <i>Hoy la tierra con María</i> (1714).....                             | 476 |
| b) Villancico <i>Resuenen los clarines</i> (1719).....                               | 480 |
| c) Villancico <i>Oye niño mío</i> (1730).....  | 481 |
| d) Villancico <i>Qué dulzura armoniosa</i> (1734).....                               | 484 |
| e) Villancico <i>El alcalde de Belén</i> (1743).....                                 | 487 |
| f) Villancico <i>Corred, corred pastores</i> (1745).....                             | 490 |
| g) Villancico <i>Venturoso pastor</i> (1755).....                                    | 493 |
| 2. Música instrumental.....  | 496 |
| 3. Teoría musical.....   | 497 |
| 4. Valoración musical de la obra de Pedro Rabassa.....                               | 504 |
| 4.1. Obras seleccionadas de Pedro Rabassa.....                                       | 505 |
| 4.1.1. En latín.....   | 509 |
| 4.1.2. En castellano.....  | 509 |
| 4.2. Recursos compositivos utilizados.....   | 511 |
| 4.2.1. Vinculados a la tradición musical .....                                       | 511 |
| 4.2.2. Vinculados al estilo pre-clásico.....   | 513 |
| 5. La obra de Pedro Rabassa en el contexto de sus contemporáneos.....                | 514 |
| 5.1. Los compositores.....   | 516 |
| 5.2. Aspectos estilísticos .....   | 520 |
| <b>CONCLUSIONES GENERALES</b> .....  | 529 |

## TOMO II

### APÉNDICES

|   |     |
|---|-----|
| 1. Notas biográficas sobre los músicos de la Catedral de Sevilla en el siglo XVIII (1700-1775) .....  | 3   |
| 2. Documentos.....  | 111 |
| 2.1. Documentos sobre plazas de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla.....   | 111 |
| N ° 1. Maestros de capilla de la Catedral de Sevilla desde 1659 a 1710 y fechas de sus nombramientos.....   | 111 |
| N ° 2. Aspirantes a la Cátedra de canto llano de la Catedral de Sevilla.....  | 111 |
| N ° 3. Informe sobre la provisión de la plaza de maestro de capilla en la Catedral de Sevilla tras la jubilación de Pedro Rabassa.....  | 112 |
| N ° 4. Normas elaboradas por Pedro Rabassa para la realización de las oposiciones al magisterio de capilla de la Catedral de Sevilla.....   | 113 |
| N ° 5. Nombramiento de Francisco Soler como maestro de capilla de la Catedral de Sevilla .....  | 116 |
| 2.2. Documentos sobre músicos de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla.....  | 116 |
| N ° 6. Expulsión de dos músicos de la Capilla de la Catedral de Sevilla por no ser partidarios del Rey Felipe V durante la Guerra de Sucesión.....  | 116 |
| N ° 7. Readmisión de un músico en la Capilla de la Catedral de Sevilla después de ser despedido por no ser partidario del Rey Felipe V, tras haber conseguido el perdón real.....                 | 117 |
| N ° 8. Nombramiento del ministril Arnoldo Esper como organista segundo de la Catedral de Sevilla.....   | 117 |
| N ° 9. Petición del maestro de capilla Pedro Rabassa al Cabildo hispalense de cantores para la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla.....   | 118 |
| N ° 10. Informe del maestro de capilla Pedro Rabassa sobre el estado de las voces de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla.....  | 118 |
| N ° 11. Jubilación de José Muñoz de Monserrat de su puesto de organista primero de la Catedral de Sevilla.....  | 120 |
| N ° 12. Carta al Cabildo hispalense de José Bonpiani, cantor bajo de Portugal, sobre un músico aspirante a un puesto en la Capilla de la Catedral de Sevilla.....                                 | 120 |
| N ° 13. Multa impuesta por el Cabildo hispalense al ministril de la Catedral de Sevilla Juan Narciso de León.....   | 121 |
| N ° 14. Lectura de las constituciones de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en presencia de los músicos y del protector de música.....  | 122 |
| N ° 15. Informe del maestro de capilla jubilado Pedro Rabassa y el maestro de capilla interino Francisco Soler sobre el estado de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla.....             | 122 |
| N ° 16. Multa perdonada por el Cabildo hispalense al maestro de capilla Francisco Soler.....  | 123 |
| 2.3. Documentos sobre aspirantes a un puesto musical en la Catedral de Sevilla que no llegaron a ejercerlo.....   | 124 |
| N ° 17. Informe del maestro de capilla Pedro Rabassa sobre dos músicos que acudieron a Sevilla desde Madrid para hacer una prueba de acceso a la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla..... | 124 |
| N ° 18. Informe de José Badenes, tenor enviado por el Cabildo hispalense en busca de músicos para la Capilla de la Catedral de Sevilla, sobre músicos aspirantes a dicha Capilla.....             | 125 |
| N ° 19. Informe del maestro de capilla Pedro Rabassa sobre músicos aspirantes a la Capilla de la Catedral de Sevilla.....   | 126 |
| N ° 20. Informe de José de San Martín, protector de música, sobre músico aspirantes a la Capilla de la Catedral de Sevilla.....   | 127 |
| N ° 21. Músicos aspirantes al magisterio de seises de la Catedral de Sevilla.....   | 128 |
| N ° 22. Informe sobre los músicos aspirantes al magisterio de seises de la Catedral de Sevilla.....   | 128 |
| N ° 23. Informe del maestro de capilla Pedro Rabassa sobre músicos aspirantes a una plaza de bajonista en la Capilla de la Catedral de Sevilla.....   | 130 |
| N ° 24. Informe del maestro de capilla Pedro Rabassa sobre músicos tenores aspirantes a la Capilla de la Catedral de Sevilla.....   | 134 |

|  |     |
|--|-----|
| N ° 25. Informe del organista primero Juan Roldán sobre músicos de voz prebendados para la Capilla de la Catedral de Sevilla.....  | 135 |
| 2.4. Documentos sobre la financiación de la Música en la Catedral de Sevilla.....  | 135 |
| N ° 26. Presupuesto para la construcción del órgano grande de la Catedral de Sevilla.....  | 135 |
| N ° 27. Aprobación del presupuesto y compra de materiales para la construcción del órgano grande de la Catedral de Sevilla.....  | 136 |
| N ° 28. Aplicación de dos medias raciones de músicos vacantes para la construcción del órgano grande de la Catedral de Sevilla.....  | 136 |
| N ° 29. Coste del órgano grande de la Catedral de Sevilla.....   | 137 |
| N ° 30. Gastos de la hacienda de la fábrica de la Catedral de Sevilla en la Capilla de Música catedralicia.....  | 137 |
| 2.5. Documentos sobre organización del culto, actividad musical y repertorio en la Catedral de Sevilla.....  | 138 |
| N ° 31. Noticia sobre la interpretación de música instrumental en el Ofertorio de las misas de 1ª y 2ª clase en la Catedral de Sevilla.....  | 138 |
| N ° 32. Permiso del Cabildo hispalense al maestro de capilla Pedro Rabassa para cantar un nuevo motete compuesto por él el día de la Natividad de la Virgen.....   | 138 |
| N ° 33. Permiso del Cabildo hispalense a un canónigo de la Catedral de Sevilla y a la Capilla de Música catedralicia para cantar una misa fuera del templo con motivo de la canonización de San Juan de la Cruz.....                                 | 139 |
| N ° 34. Multa impuesta por el Cabildo hispalense a Manuel de Cuesta, músico tenor de la Capilla catedralicia, por haber cantado fuera de la Catedral de Sevilla en una casa particular.....  | 140 |
| N ° 35. Informe del maestro de capilla Pedro Rabassa sobre el coste de unas copias de partichelas de música.....   | 140 |
| N ° 36. Inventario elaborado por el maestro de capilla jubilado Pedro Rabassa sobre sus obras y las de varios compositores conservadas en el archivo de música de la Catedral de Sevilla.....  | 141 |
| N ° 37. Ayuda económica denegada por el Cabildo hispalense al maestro de capilla Francisco Soler para copiar partichelas de música y petición de Francisco Soler de instrumentos para poder tocar con la Capilla catedralicia sus composiciones..... | 150 |
| N ° 38. Permiso concedido por el Cabildo hispalense al maestro de capilla Francisco Soler para componer villancicos y noticias sobre su <i>Miserere</i> .....  | 150 |
| 2.6. Documentos sobre Pedro Rabassa y Pedro Miguel Rabassa.....  | 151 |
| N ° 39. Nombramiento de Pedro Rabassa como maestro de capilla de la Catedral de Sevilla.....   | 151 |
| N ° 40. Ayuda económica concedida por el Cabildo hispalense al maestro de capilla Pedro Rabassa para su viaje desde Valencia a Sevilla.....  | 152 |
| N ° 41. Escrito sobre días de permiso al maestro de capilla Pedro Rabassa para la composición del <i>Miserere</i> .....  | 153 |
| N ° 42. Permiso y sustitución en los días dobles concedidos por el Cabildo hispalense al maestro de capilla Pedro Rabassa.....   | 153 |
| N ° 43. Petición del maestro de capilla Pedro Rabassa para aliviar su trabajo.....   | 154 |
| N ° 44. Requerimiento sobre la jubilación del maestro de capilla Pedro Rabassa.....  | 155 |
| N ° 45. Jubilación del maestro de capilla Pedro Rabassa.....   | 156 |
| N ° 46. Petición de Pedro Miguel Rabassa del puesto de maestro de capilla de la Colegial de Zafra (Badajoz).....   | 156 |
| N ° 47. Nombramiento de Pedro Miguel Rabassa como maestro de capilla de la Iglesia Colegial de Zafra (Badajoz).....  | 157 |
| 2.7. Documentos sobre la producción musical de Pedro Rabassa y su difusión en España e Hispanoamérica.....   | 158 |
| N ° 48. Inventario de las obras musicales del maestro de la Catedral de Sevilla Pedro Rabassa que fueron copiadas por Manuel Jurado en la Catedral de Cádiz.....   | 158 |
| N ° 49. Inventario de las obras del maestro de capilla Pedro Rabassa   |     |

|   |     |
|---|-----|
| conservadas en la Catedral de Valencia elaborado por Juan Bautista Guzmán.....  | 163 |
| 3. Tablas.....  | 166 |
| 3.1. Músicos, seises y colegiales de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....  | 166 |
| Tabla 3.1.1. Músicos de la Capilla de la Catedral de Sevilla (1700-1725).....   | 166 |
| Tabla 3.1.2. Músicos de la Capilla de la Catedral de Sevilla (1725-1750).....   | 167 |
| Tabla 3.1.3. Músicos de la Capilla de la Catedral de Sevilla (1750-1775).....   | 168 |
| Tabla. 3.1.4. Seises admitidos en el Colegio de San Isidoro de Sevilla (1700-1775).....   | 170 |
| Tabla. 3.1.5. Colegiales del Colegio de San Isidoro de Sevilla (1700-1775).....   | 174 |
| 3.2. Calendario litúrgico de las celebraciones fijas en la Catedral de Sevilla en 1760...   | 180 |
| 3.3. Actividad de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en su propio templo y en otras instituciones de la ciudad (1728-1737)..... | 190 |
| 3.3.1. Actividad de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en 1728.....   | 190 |
| 3.3.2. Actividad de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en 1729.....   | 194 |
| 3.3.3. Actividad de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en 1730.....   | 197 |
| 3.3.4. Actividad de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en 1731.....   | 199 |
| 3.3.5. Actividad de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en 1732.....   | 202 |
| 3.3.6. Actividad de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en 1733.....   | 205 |
| 3.3.7. Actividad de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en 1734.....   | 208 |
| 3.3.8. Actividad de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en 1735.....   | 211 |
| 3.3.9. Actividad de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en 1736.....   | 214 |
| 3.3.10. Actividad de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en 1737.....  | 217 |
| 3.4. Reutilización de textos literarios impresos empleados por Pedro Rabassa (1724-1767).....   | 221 |
| 3.5. Reutilización y circulación de textos literarios impresos empleados por Pedro Rabassa y otros compositores en España (1700-1800).....  | 228 |
| 4. Íncipits literarios de textos empleados por Pedro Rabassa.....   | 242 |
| 4.1. Íncipits literarios de textos manuscritos empleados por Pedro Rabassa (1714-ca. 1737).....   | 242 |
| 4.2. Íncipits literarios de textos impresos empleados por Pedro Rabassa (ca.1720-1768).....   | 247 |
| 5. Catálogo general de la producción de Pedro Rabassa.....  | 293 |
| 5.1. Obras vocales.....   | 293 |
| 5.1.1. En latín.....  | 293 |
| Antifonas.....  | 294 |
| Cánticos.....   | 303 |
| Himnos.....   | 311 |
| Lamentaciones y lecciones.....  | 313 |
| Letanías.....   | 317 |
| Misas.....  | 319 |
| Motetes.....  | 332 |
| Oficio de difuntos.....   | 347 |
| Responsorios.....   | 348 |
| Salmos.....   | 355 |
| Secuencias.....   | 381 |
| 5.1.2. En castellano.....   | 384 |
| Cantadas.....   | 384 |
| Oratorios.....  | 392 |
| Serenatas.....  | 393 |
| Tonos.....  | 394 |
| Villancicos.....  | 398 |
| 5.2. Obras instrumentales.....  | 453 |

|   |            |
|---|------------|
| 5.3. Obras teóricas.....                                    | 454        |
| 6. Principales fuentes documentales consultadas.....        | 455        |
| 6.1. Fuentes documentales manuscritas.....                  | 455        |
| 6.1.1. Archivo Arzobispal de Sevilla.....                   | 455        |
| 6.1.2. Archivo Municipal de Sevilla.....                    | 455        |
| 6.1.3. Biblioteca de Cataluña (Barcelona).....              | 455        |
| 6.1.4. Biblioteca Nacional (Madrid).....                    | 455        |
| 6.1.5. Biblioteca Municipal de Valencia.....                | 456        |
| 6.1.6. Biblioteca Serrano Morales (Valencia).....           | 456        |
| 6.1.7. Catedral de Astorga (León).....                      | 456        |
| 6.1.8. Catedral de Sevilla.....                             | 456        |
| 6.1.9. Colegio del Corpus Christi de Valencia.....          | 459        |
| 6.1.10. Iglesia Colegial de Zafra (Badajoz).....            | 459        |
| 6.1.11. Iglesia de Santa Ana de Triana de Sevilla.....      | 459        |
| 6.2. Fuentes documentales impresas (anteriores a 1850)..... | 459        |
| 7. Índice de gráficos, láminas y tablas del volumen I.....  | 466        |
| 7.1. Gráficos.....  | 466        |
| 7.2. Láminas.....   | 466        |
| 7.3. Tablas.....  | 467        |
| <b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>                                    | <b>475</b> |

### TOMO III

#### EDICIÓN MUSICAL DE LAS OBRAS SELECCIONADAS DE PEDRO RABASSA

|  |     |
|--|-----|
| 1. Obras seleccionadas en latín.....                                 | 1   |
| Cántico <i>Magnificat</i> (1755).....                                | 1   |
| Himno de Completas <i>Te lucis ante terminum</i> (1726).....         | 31  |
| Letanía a la Virgen (1724).....                                      | 51  |
| Misa <i>Iste Sanctus</i> (1736).....                                 | 88  |
| Motete <i>Cantate Domino</i> (1716).....                             | 136 |
| Responsorio <i>O vos omnes</i> [1714-24].....                        | 171 |
| Responsorio <i>Elegis eos Dominus</i> (1729).....                    | 180 |
| Salmo <i>Laetatus sum</i> (1713).....                                | 195 |
| Salmo <i>Miserere</i> (1740).....                                    | 209 |
| Verso <i>Sepulchrum Christi</i> [1714-24].....                       | 373 |
| 2. Obras seleccionadas en castellano.....                            | 378 |
| Cantada <i>Monstruo voraz</i> [a. 1713].....                         | 378 |
| Tono <i>Varones amantes</i> (1727).....                              | 390 |
| Dúo de tiples humano <i>Amor a cuyas aras rendido</i> [1714-24]..... | 416 |
| Villancico <i>Hoy la tierra con María</i> (1714).....                | 450 |
| Villancico <i>Resuenen los clarines</i> (1719).....                  | 504 |
| Villancico <i>Oye niño mío</i> (1730).....                           | 526 |
| Villancico <i>Que dulzura armoniosa</i> (1734).....                  | 554 |
| Villancico <i>El alcalde de Belén</i> (1743).....                    | 597 |
| Villancico <i>Corred, corred pastores</i> (1745).....                | 637 |
| Villancico <i>Venturoso pastor</i> (1755).....                       | 650 |

### Abreviaturas y siglas utilizadas<sup>1</sup>

|         |   |
|---------|---|
| A       | Alto, Contralto   |
| a       | antes   |
| Ar      | Aria  |
| AC      | Actas Capitulares   |
| ac      | acompañamiento  |
| arp     | arpa  |
| atr     | atribuido a   |
| B       | Bajo  |
| bc      | bajo continuo   |
| bc.fig  | bajo continuo cifrado                                     |
| bn/ bns | bajón/ bajones  |
| C       | Coplas  |
| c./cc.  | compás/ compases  |
| ca.     | <i>circa</i> [aproximadamente]                            |
| cb      | contrabajo  |
| chi     | chirimía  |
| clv     | clave   |
| clvd    | clavicordio   |
| D.      | Don   |
| d       | ducados   |
| Des     | Despacio  |
| dir.    | director  |
| E       | Estribillo  |
| E:      | España  |
| E:As    | Astorga (León), Catedral                                  |
| E:Bc    | Barcelona, Biblioteca de Cataluña                         |
| E:Bu    | Barcelona, Biblioteca Universitaria                       |
| E:CaM   | Canet de Mar (Barcelona), Archivo Parroquial de San Pedro |

---

<sup>1</sup> Las abreviaturas y siglas que he empleado se basan, siempre que ha sido posible, en las utilizadas en *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999); en las que propone el RISM en sus *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas. Serie A/II. Manuscritos musicales, 1600-1850*, Madrid, Arco Libros, 1996); y en las empleadas para el área anglosajona en el *New Grove Dictionary of Music and Musicians* (New York-London, MacMillan, 1980, pp. xxxvi-lii y [www.grovemusic.com](http://www.grovemusic.com) (31.III.2011).

|           |   |
|-----------|---|
| E:JER     | Jerez de la Frontera (Cádiz), Colegiata                         |
| E:MA      | Málaga, Catedral  |
| E:Mn      | Madrid, Biblioteca Nacional                                     |
| E:MO      | Montserrat (Barcelona), Monasterio de Santa María               |
| E:OLI     | Olivares (Sevilla), Colegial                                    |
| E:PAco    | Palma de Mallorca, Congregación del Oratorio de San Felipe Neri |
| E:PAL     | Palencia, Catedral  |
| E:Ro      | Roncesvalles (Navarra), Real Colegiata de Santa María           |
| E:SA      | Salamanca, Catedral   |
| E:Se      | Sevilla, Catedral   |
| E:Seam    | Sevilla, Archivo Municipal                                      |
| E:Sebu    | Sevilla, Biblioteca Universitaria                               |
| E:Semsc   | Sevilla, Monasterio de San Clemente                             |
| E:SEG     | Segorbe (Castellón), Catedral                                   |
| E:TA c    | Tarragona, Catedral   |
| E:TEc     | Teruel, Catedral  |
| E:TO      | Tortosa (Tarragona), Catedral                                   |
| E:V       | Valladolid, Catedral  |
| E:VA bm   | Valencia, Biblioteca Municipal                                  |
| E:VA c    | Valencia, Catedral  |
| E:VA cp   | Valencia, Colegio del Corpus Christi, del Patriarca             |
| E:VA sm   | Valencia, Biblioteca Serrano Morales                            |
| E:VA u    | Valencia, Biblioteca Universitaria                              |
| Ed./ Eds. | Editorial/ Ediciones  |
| ed.       | edición, editor, editado por                                    |
| F         | Final   |
| facs.     | facsimil  |
| fg        | fagot   |
| fl        | flauta  |
| frag.     | fragmento   |
| GB:       | Gran Bretaña  |
| GB:CUL    | Cambridge, University Library                                   |
| GB:CDp    | Cardiff, Public Libraries, Central Library                      |
| Gr        | Grave   |

|                 |  |
|-----------------|--|
| Gt              | Gavota   |
| GU:             | Guatemala  |
| GU:Gc           | Guatemala, Archivo Musical de la Catedral. [Conservado en el archivo Histórico Arquidiocesano “Francisco de Paula García Peláez”].                                     |
| I               | Introducción   |
| <i>ibid.</i>    | <i>ibidem</i> [en el mismo lugar]  |
| Imp.            | imprensa   |
| Leg             | Legajo   |
| m               | maravedís  |
| MEX:            | México   |
| MEX:Dc          | México, Durango, Archivo Musical de la Catedral  |
| MEX:Mc          | México D.F., Archivo Musical del Cabildo Catedral Metropolitano  |
| MEX:Mcg         | México D. F., Archivo Musical de la Colegiata de Guadalupe   |
| MEX:Msg         | México D. F., Colección Jesús Sánchez Garza en CENIDIM, Instituto Nacional de Bellas Artes. [Documentación procedente del Convento de la Santísima Trinidad de Puebla] |
| MEX:Mv          | México D. F., Archivo Histórico del Colegio de las Vizcaínas (Real Colegio de San Ignacio de Loyola)   |
| MEX:MOc         | México, Morelia, Archivo Musical de la Catedral  |
| MEX:Pc          | México, Puebla, Archivo Musical del Venerable Cabildo Angelopolitano   |
| Min             | minué/ minueto   |
| n °             | número   |
| ob              | oboe   |
| <i>op. cit.</i> | obra citada  |
| órg             | órgano   |
| p.              | página   |
| p. ej.          | por ejemplo  |
| P               | Pastorela  |
| P:              | Portugal   |
| P:Cug           | Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade  |
| P:Ln            | Lisboa, Biblioteca Nacional  |
| R               | Recitado   |
| r               | reales   |
| reed.           | Reedición, reeditado por   |



|             |   |
|-------------|---|
| Rs          | Responsión  |
| s./ ss.     | Siglo/ siglos   |
| Seg         | Seguidillas   |
| sf          | sin fecha   |
| sn          | sin numerar   |
| Sr.         | Señor   |
| ss          | siguientes  |
| T           | Tenor   |
| t.          | tomo  |
| Ti          | tiple [voz]   |
| To          | Tonada  |
| Ton         | Tonadilla   |
| tp.         | trompa  |
| US:         | Estados Unidos de América                               |
| US:HSA      | Estados Unidos, Nueva York, Hispanic Society of America |
| US:SFs      | Estados Unidos, San Francisco, Sutro Library            |
| V/ VV       | voz/ voces  |
| vln         | violón  |
| vn/ vns     | violín/ violines  |
| vc          | violonchelo   |
| vol./ vols. | volumen/ volúmenes                                      |

## **Agradecimientos**

En primer lugar deseo agradecer al Centro de Documentación Musical de Andalucía el respaldo a esta investigación que impulsó con la concesión de un Premio (1994) y una Ayuda (1997) a Proyectos de Investigación Musical. También a la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía que me concedió una licencia por investigación durante la cual pude realizar la revisión y ampliación de este estudio (curso 2010-2011).

Agradezco a los responsables de la Institución Colombina y el Archivo Arzobispal de Sevilla las facilidades que me ha proporcionado para consultar los fondos documentales del archivo de la Catedral hispalense, así como la amabilidad de su directora Isabel González Ferrín, de Nuria González y de todos los archiveros de la institución a lo largo de más de una década.

Son de agradecer las facilidades y la generosidad de los archiveros y párrocos de las instituciones religiosas consultadas. No quiero dejar de mencionar a Antonio Mesa Jarén, párroco de la Colegial de Olivares (Sevilla); a José González Méndez, maestro de capilla de la catedral de Cádiz; a Manuel de Zárate de la parroquia de Santa Ana de Triana (Sevilla); a Alfonso Peña del Monasterio de San Clemente de Sevilla; a Emilio Messeguer y Vicente Ferrer, maestro y organista respectivamente del Real Colegio - Seminario de Corpus Christi (Valencia); a José Manuel Sutil Pérez de la Catedral de Astorga (León) y la generosidad Joan Robé i Campeny del archivo musical de Canet de Mar (Barcelona).

Deseo agradecer la colaboración de los bibliotecarios de las instituciones públicas en las que he investigado, como del Archivo Municipal de Sevilla, Biblioteca de la Universidad de Sevilla, Biblioteca Nacional (Madrid), Biblioteca de Cataluña, Biblioteca de la Abadía de Montserrat, Biblioteca de la Universitat de Barcelona y del Orfeó Català. Además la autorización de las dos primeras instituciones mencionadas para reproducir varias imágenes en este estudio.

Mi agradecimiento a la Dra. María Gembero Ustárroz, directora de la tesis doctoral de la cual procede básicamente el presente libro, por sus valiosas aportaciones y dedicación que me prestó desde el comienzo de la elaboración de este trabajo. También a la Dra. Carmen Julia Gutiérrez González por su apoyo y colaboración durante mi período de licencia por investigación.

He de agradecer a varios investigadores y musicólogos la colaboración brindada al contribuir con sus aportaciones a que pudiera realizar el catálogo general de la obra de Pedro Rabassa. José Climent Barber me permitió el acceso a los microfilms con las obras conservadas en la Catedral de Valencia; José Martínez Gil me facilitó la información sobre las obras que se encuentran en la Catedral de Teruel; Francisco Martínez González me brindó su colaboración para conseguir la obra del archivo de la Catedral de Málaga; Juan José Carreras me proporcionó una copia de la pieza conservada en Portugal; Josep Maria Gregori me dio noticias sobre la pieza en catedral de Tarragona y Josefa Montero me informó sobre las obras que se encuentran en Salamanca en la actualidad. Omar Morales Abril amablemente me proporcionó noticias inéditas sobre las obras conservadas en la Catedral de Guatemala y Luis Herrera me proporcionó el acceso a las mismas. La amabilidad de Luis Lledías y Javier Marín López me ha permitido conocer y obtener el villancico que se encuentra en el Colegio de San Ignacio de Loyola (Vizcaínas) en Ciudad de México. Gracias a éste último he podido incorporar la información sobre las obras en la Catedral Metropolitana de México y a Edgar Alejandro Calderón Alcántar sobre la conservada en Morelia (México). Drew Edward Davies y Robert Kendrick con su gentileza me han permitido conocer las fuentes musicales de Rabassa conservadas en las catedrales mexicanas de Durango y Puebla, respectivamente.

Agradezco también la generosidad de los musicólogos y musicólogas que me han proporcionado noticias inéditas procedentes de sus tesis doctorales: M<sup>a</sup> Ángeles Martín Quiñones, Marcelino Díez Martínez, M<sup>a</sup> Teresa Ferrer Ballester, Rosario Gutiérrez Cordero, Juan María Suárez Martos y especialmente Joaquín Romero Lagares, que además compartió conmigo las fuentes conservadas en el interesante archivo musical de la Colegial de Olivares.

La elaboración informática del catálogo no hubiera sido posible sin la ayuda de Antonio Jerez Gómez y Ana Cabello González.

Ha sido imprescindible el apoyo de mis amigas M<sup>a</sup> Cruz Recio, Sole Montañez, Lola Llamas y Ana Cabello a lo largo de la fase de revisión del presente trabajo y no olvido la participación de mis hermanos Fernando y Violeta en algunos momentos de la fase de recolección de datos.

Finalmente, dedico este libro a mi padre Fernando que siempre me ha enseñado a valorar los libros y a mi madre Rosa con la que he aprendido a amar y disfrutar el arte.

## Prólogo

La demanda de varios investigadores ante la falta de una edición accesible ha sido la que me ha motivado a revisar y a actualizar el trabajo presentado por primera vez hace ahora casi una década como tesis doctoral<sup>1</sup>.

Sobre la capital de Andalucía se han realizado gran cantidad de investigaciones históricas y artísticas, sin embargo todavía no se había realizado ninguna sobre Sevilla y la música, que en este caso hemos centrado en el s. XVIII y en la figura del músico más sobresaliente, Pedro Rabassa.

Por lo que respecta a la primera parte centrada en la vida musical en la ciudad hispalense y en su institución musical más poderosa e importante, la catedral, hemos enriquecido el trabajo realizado presentando la catedral en su contexto urbano y analizando la actividad musical dentro y fuera de la institución catedralicia. Esta se ha relacionado con la de otras instituciones religiosas y civiles de la ciudad consideradas tradicionalmente menores, tales como colegiatas, parroquias, monasterios y colegios. Además hemos destacado la información localizada sobre otro tipo de actividades musicales al aire libre, unas de larga tradición, como las procesiones y otras menos convencionales, tal es el caso de la presencia de la música en los baños en el río. Con todo ello, consideramos que ofrecemos una visión bastante amplia y variada sobre la vida musical en Sevilla durante los tres primeros cuartos del s. XVIII. En la medida de lo posible esta actividad y repertorio se ha relacionado y valorado su influencia en otras localidades más o menos cercanas como Olivares (Sevilla), Cádiz, Zafra (Badajoz), Portugal e Iberoamérica.

Con el estudio sobre la organización musical institucional y los músicos vinculados a la catedral ofrecemos las noticias disponibles hasta el momento de un gran abanico de compositores e intérpretes, muchos de ellos de gran influencia y movilidad no sólo en la península ibérica sino también en el Nuevo Mundo.

Respecto a la segunda parte del trabajo centrada en la figura del compositor y teórico Pedro Rabassa, hemos optado por una visión completa sobre su obra que permite contextualizar y valorar su relevancia en el conjunto del patrimonio musical andaluz, español e iberoamericano.

---

<sup>1</sup> Tesis defendida en la Universidad de Granada el 22.VI.2002 ante el tribunal formado por los doctores Ignacio Henares Cuéllar, Emilio Casares Rodicio, M<sup>a</sup> Antonia Virgili Blanquet, Juan José Carreras López y Concepción Fernández Vivas, que otorgaron la calificación de sobresaliente *cum laude*

Algunas de las novedades más sobresalientes son las noticias aportadas sobre la documentación localizada en Cataluña y su procedencia, así como la localizada en Iberoamérica. Nos alegramos de poder incorporar al catálogo de la obra completa de Pedro Rabassa el hallazgo de veintiséis nuevas fuentes manuscritas que corresponden a veinte piezas, aparecidas no sólo en archivos andaluces como el Monasterio de San Clemente de Sevilla o peninsulares tales como las catedrales de Tarragona, Tortosa y la iglesia de Sant Pere i Sant Pau en Canet de Mar (Barcelona) sino también en Iberoamérica, especialmente en las catedrales de Guatemala, Metropolitana de México, Puebla, Morelia, Durango y la Colegiata de Guadalupe en México D. F. Sin embargo, tenemos que lamentar que varias de las obras de P. Rabassa catalogadas hace unas décadas desaparecieron poco después de la Catedral de Salamanca. He podido atribuir a Pedro Rabassa dos cantadas catalogadas recientemente en la Colección Estrada de la Catedral de México cuya autoría era anónima. El catálogo realizado que asciende a 312 obras localizadas hasta el momento se ha revisado unificándose las obras que se han encontrado copias en más de un archivo e incorporando todos los incipits musicales.

En referencia a los textos impresos se ha incorporado la información sacada a la luz posteriormente, como la colección de textos de los oratorios conservados en el Archivo Municipal de Castellón de la Plana y Biblioteca Valenciana, los catálogos de los pliegos de villancicos en el Monasterio de Santa María de Montserrat (Barcelona) y en la *Hispanic Society of America* de Nueva York (Estados Unidos) y también la disponible en línea en la red del catálogo del patrimonio bibliográfico español.

El trabajo ha sido revisado y actualizado con la bibliografía más destacada publicada en los últimos años. Las transcripciones han sido mejoradas después de que algunas de ellas hayan sido interpretadas por grupos especializados en diversos festivales y grabaciones.

Deseamos con este trabajo hacer nuestra pequeña aportación al conocimiento y recuperación del patrimonio musical en Andalucía, España e Iberoamérica.

Málaga, 19 de marzo de 2012

NOTA: Durante la fase de edición del libro se ha localizado una nueva fuente documental correspondiente a P. Rabassa entre el legado de Vicente Ripollés Pérez en el Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia. Se trata de un ejemplar manuscrito titulado Reglas generales para la graduación copiadas en el año 1758 con 20 págs. que resume las páginas 309-342 de su tratado teórico Guía para principantes. Es por tanto semejante al localizado en la Biblioteca de Cataluña.