

4. Íncipits literarios de textos empleados por Pedro Rabassa

4.1. Íncipits literarios de textos manuscritos empleados por Pedro Rabassa (1714- ca. 1737)

-¿A dónde me guías?, Cantada, Santísimo Sacramento, 1716, s/l, Ar-C-R-Ar. “Para la Sra. Magraner. A la capilla nueva de San Esteban [de Valencia], año 1731; al maestro Luis López, de la capilla de San Martín [de Valencia], 1732.” VA sm, ms. 6366, p. 64v.

-¿A dónde mi amor?, Villancico, Santísimo Sacramento, 1718, s/l, E-C, “Troba.” VA sm, ms. 6366, p. 57.

bb Mn, ms. 14097, p. 261.

-¿A quién dedicaré, sino al buen gusto?, [Cantada], a Pedro Rabassa, s/f, s/l, C-R-Ar-M. "Letra para una cantada que sirviese de dedicatoria a un libro de Cantadas todas a lo divino y todas compuestas por el maestro Rabassa". VA sm, ms. 6366, p.82.

-Abrasada entre incendios, Cantata, Santa María Magdalena, 1717, Convento Magdalenas (Valencia), C-R-Ar-Gr-Ar. Mn, ms. 14097, p. 251.

-Ah de la estancia fúnebre, Villancico, Nacimiento, 1719, Catedral Valencia, I-E-C-R-Ar; 1736, Murcia; 1737, Gandía (Alicante). Mn, ms. 14097, p. 254v.

-Ah de la estancia hermosa y cristalina, [Villancico, Nacimiento], 1718, Catedral Valencia, E-R-Ar; 1718, Castellón; [Vicente Hervás], 1719, Gandía (Alicante). Mn, ms. 14097, p. 279v.

-Ah del mundo, Villancico, Asunción, 1718, Seo [de Valencia], E-C. Mn, ms. 14097, p. 255v.

-Ah de los celestes coros, Villancico, Asunción, 1716, Seo [de Valencia], Rs-C. “Para su octava en agosto puso la música Ortells, 1679. Para la Seo de Valencia puso música Rabassa, 1716.” VA sm, ms. 6408, p. 120v.

-Atención, atención mortales, Villancico, Santísimo, 1720, [Catedral] Valencia, E-C-R-Ar; [Vicente] Hervás, 1720, Mora (Teruel); [Onofre] Peñalva, 1720, Onteniente (Valencia); Luis López, 1741. Mn, ms. 14097, p. 329.

-¡Ay lóbrega cárcel!, Letras Misiones, Infierno, [1717], s/l, E-C. Mn, ms. 14097, p. 218.

-¡Ay triste de mi!, Troba a lo divino de la Cantada ¡Ay triste de mi!, s/f, s/l, E-C-R-Ar, VA sm, ms. 6366, p. 210.

-Cautivo, y preso en triste servidumbre, [Villancico, Nacimiento], 1714, Catedral Valencia, I-E-C. Mn, ms. 14097, p. 134.

-*Como es obra de amor el sacramento*, Cantada, Santísimo, s/f, s/l, E-R-Ar-C-R-Ar-Fin. "Villancico para Tarragona. Al maestro Luis López de la capilla de San Martín [de Valencia], 1732." VA sm, ms. 6366, p. 84.

-*Con el glorioso Tomás*, Cantata, Santo Tomás de Villanueva, 1714, Catedral Valencia, E-R-Ar-R-Min. "Para una de las fiestas de su Octava en su capilla de la Iglesia Mayor". Mn, ms. 14097, p. 157.

-*Conducidos de una estrella*, Villancico, Reyes, 1717, Convento Magdalenas [de Valencia], I-E-C-R-Ar-Conclusión. VA sm, ms. 6366, p. 63v.

-*Cuánta, Oh mortales, será*, Letras Misiones, Gravedad del pecado, [1717], s/l, E-C. Mn, ms. 14097, p. 217.

-*Dijo la sabiduría*, Cantata, Santísimo, s/f, [Catedral Valencia], C-G-Ar-R-Min. "Para un infantilillo de la Iglesia Mayor". Mn, ms. 14097, p. 123.

-*Dónde, Oh pecador, camina*, Letras Misiones, Introducción a las Misiones, [1717], s/l, E-C. Mn, ms. 14097, p. 220.

-*El lidiador y capitán invicto*, Villancico, Santísimo, 1715, [Catedral Valencia], E-C. "Se hizo para las oposiciones de organista de la Iglesia Mayor [de Valencia]". Mn, ms. 14097, p. 136.

-*En cánticos de alegría*, Cuatro, Santísimo, 1735, [Catedral] Sevilla, E-C. "Las Coplas son al tono del *Sacris solemniis*. Al maestro Pradas, 1739." VA sm, ms. 6366, p. 231.

-*En confuso tropel de furores*, Villancico, Santísimo Sacramento, 1730, [Catedral] Sevilla, E-C-R-Ar. José Pradas, 1730. "Remitile a Sevilla al maestro Rabassa, 1730. Sacado para Mosén Francisco Boscá de San Juan del Hospital [de Valencia], año 1773." VA sm, ms. 6366, p. 207.

-*En el mar de la gracia*, Cuatro, Santísimo, [1718-1719, Catedral Valencia], E-C-R-Ar; 1719, Onteniente (Valencia); 1722, Tarragona; [Vicente] Hervás, 1721, Sueca (Valencia); organista del colegio [Pedro Martínez Orgambide], 1721, Mora (Teruel). Mn, ms. 14097, p. 263.

-*En este sagrado pan*, Cantata, Santísimo, s/f, s/l, E-R-Ar-R-Min, Troba. Las copió mi her[man]o Fran[cis]co. Mn, ms. 14097, p. 157v.

-*Entre angustias y llantos*, Cantada, Nacimiento, 1718, Convento Magdalenas [de Valencia], E-Ar-C-R-Min. VA sm, ms. 6366, p. 55v.

-*Entre el infierno y la gracia*, Villancico, Apóstol San Bartolomé, 1723, [Parroquial Iglesia de San Bartolomé de Valencia], I-E-C-R-Ar. "P[a]ra su Parroquial. Dile a Murcia año 1731." VA sm, ms. 6366, p. 15.

- Es la torpeza monstruo tan voraz*, Letras Misiones, Contra el vicio de la Lascivia, [1717], s/l, E-C. Mn, ms. 14097, p. 221.
- Gima el duro bronce helado*, Villancico, Santísimo, 1715, s/l, I-E-C-E. VA sm, ms. 6366, p. 70.
- Glorioso santo*, Cantata, Santo Tomás de Villanueva, 1718, [Catedral Valencia], E-C-R-Ar. "Para las fiestas de su novenario. La cantó m[osé]n Francisco Iborra". Mn, ms. 14097, p. 272v.
- Herida suavemente*, Cantata, Santa Teresa de Jesús, s/f, s/l, C-R-Ar-Des-Seg. "Para m[osé]n Vicente, Llácer, músico de Torrente (Valencia). Para una fiesta de Nules año 1717". Mn, ms. 14097, p. 250v.
- Las diáfanas regiones*, Villancico, Ascensión del Señor, 1735, [Catedral] Sevilla, I-E-C. VA sm, ms. 6366, p. 230.
- Llora Pedro sin cesar*, Cantata, San Pedro Apóstol, 1717, Catedral Valencia, Ar-C-R-S. "Para m[osé]n Francisco Iborra, músico de la Iglesia Mayor". Mn, ms. 14097, p. [253v].
- Los montes y las selvas*, Cuatro, Santo Tomás de Villanueva, 1715, Catedral de Valencia, E-C; Seo y [Convento del] Socorro de Valencia. En las fiestas de su octava año 1715. Mn, ms. 14097, p. 191.
- Luego que Moisés hirió*, Cantata, Apóstol San Pedro, 1715, Catedral de Valencia, C-R-Ar. Mn, ms. 14097, p. 156.
- Mortales quedad suspensos*, Villancico, Santísimo, 1718, s/l, E-R-Ar. VA sm, ms. 6366, p. 53.
- Nicolás prodigioso*, Cantata, San Nicolas Obispo, s/f, [Catedral de Valencia], C-R-Ar-R-Gt. "Para m[osé]n Francisco Iborra, músico de la Iglesia Mayor". Mn, ms. 14097, p. 249v.
- Oh centro de dulzuras*, Letras Misiones, Gloria, 1717, s/l, E-C. Mn, ms. 14097, p. 222.
- Oh juicio, Oh día amargo*, Letras Misiones, Juicio, [1717], s/l, E-C. Mn, ms. 14097, p. 217v.
- Oh portentoso milagro*, Villancico, Santísimo, 1715, s/l, E-R-Ar[-Gr]. "Al maestro Luis López de la capilla de San Martín, 1732." VA sm, ms. 6366, p. 69.
- Oh qué veloz camina*, Cantata, Santa María Magdalena, 1717, Convento Magdalenas [de Valencia], E-R-Ar-R-Seg-E. Mn, ms. 14097, p. 252v.
- Oh tú, heroica Constancia*, [Oratorio], San Felipe Neri, 1715, Iglesia Congregación San Felipe Neri [de Valencia]. Mn, ms. 14097, p. 139v.

- Para el obsequio festivo*, Cuatro, Santo Tomás de Villanueva, 1715, [Catedral Valencia], C-E-R-Ar; Seo y [Convento del] Socorro de Valencia. "En las fiestas de su octava año 1715. Para otro cuatro a lo mismo y para dicho año".* Mn, ms. 14097, p. 192.
- Para ejercitar María*, Villancico, Asunción, 1714, Seo [de Valencia], I-E-C; 1721, [Seo Valencia]; 1724, Liria. Mn, ms. 14097, p. 121v.
- Para explicar de su afecto lo heroico*, Villancico, Santísimo, 1728, Sevilla, E-C. "Para la procesión que se hace en la ciudad de Sevilla." VA sm, ms. 6366, p. 198v.
- ¡Qué asombro! ¡Qué espanto! ¡Qué pena! ¡Qué horror!*, Villancico, Santísimo, 1716, [Catedral] de Valencia, E-C. Para la Alcudia, año 1727. VA sm, ms. 6366, p. 23v.
- Que es pan de entendimiento*, Cuatro, [Santísimo, 1718-1719, Catedral de Valencia], E-C-R-Ar. Mn, ms. 14097, p. 263.*
- Qué ufano, qué florido*, Cantada, Virgen del Rosario, 1718, s/l, E-C-R-Ar. [Es la misma que el villancico del mismo título, tan sólo cambian dos palabras del Estribillo]. VA sm, ms. 6366, p. 88.
- Qué ufano, qué florido*, Villancico-Cantata, Virgen del Rosario, 1718, Convento Magdalenas (Valencia), E-C-R-Ar; 1719, Sueca. Mn, ms. 14097, p. 249v.
- Quién es la que subiendo del desierto*, Villancico, Asunción, 1714, Catedral Valencia, I-E-C-R-Ar. "No sirvió en Valencia y le reduje para la oposición del magisterio de capilla en Castellón de la Plana, 1717". Mn, ms. 14097, p. 118.
- Quién es la que subiendo del desierto*, Villancico, Asunción, 1717, Catedral Valencia, I-E-C-R-Ar; 1718, Tortosa (Tarragona). [Es reducción del de la p. 118]. Mn, ms. 14097, p. 240v.
- ¿Quién hoy celebra mejor?*, Troba, Santísimo, s/f, s/l, E-C. Dúo de dos Tiples. [Falta la p. 52] VA sm, ms. 6366, p. 51v.
- Selvas apacibles*, Villancico, Nacimiento, 1717, [Catedral de] Valencia, I-E-C; 1744, Murcia. Mn, ms. 14097, p. 242.
- Si es la vida una batalla*, Villancico, Nacimiento, 1716, Catedral de Valencia, I-E-C-R-Ar-R-Min; 1718, Castellón de la Plana; [Vicente Hervás], 1719, Sueca (Valencia); 1736, Murcia. Mn, ms. 14097, p. 236.
- Si haber de morir es cierto*, Letras Misiones, Muerte, [1717], s/l, E-C. Mn, ms. 14097, p. 216v.
- Si María es la puerta de los cielos*, Letras Misiones, Devoción Virgen Santísima, [1717], s/l, E-C. Mn, ms. 14097, p. 216.

- Si tanto Cristo a los hombres*, Villancico, Santísimo, 1727, Sevilla, E-C. “Pidiéronse muchas coplas pues era para la procesión de Sevilla.” VA sm, ms. 6366, p. 27v.
- Si tuvieras pecador*, Letras Misiones, Eternidad, [1717], s/l, E-C. Mn, ms. 14097, p. 220.
- Si una buena confesión*, Letras Misiones, Confesión, [1717], s/l, [C-]E. Mn, ms. 14097, p. 112.
- Teme, Oh mortal, el caer*, Letras Misiones, Perseverancia, [1717], s/l, E-C. Mn, ms. 14097, p. 219.
- Un médico y un letrado*, Dúo jocoso, Nacimiento, [1730, Catedral Segorbe (Castellón)], I-E-C-R-Ar; A Tomás Guerau, 1741. [En Segorbe se encuentra un fragmento de la música, fechada en 1730 y atribuida a Pedro Rabassa].* VA sm, ms. 6366, p. 202.
- Un preso, un tullido y un ciego*, Tres de chanza, Nacimiento, 1718, Convento Magdalenas [de Valencia], I-E-C. Mn, ms. 14097, p. 276v.
- Vestidos de poetas ciertos locos*, Villancico jocoso, [Nacimiento], 1737, [Catedral de] Sevilla, I-E-C-R-Ar. “Para las Navidades del año 1735. M[ae]stro Pradas en la Iglesia Mayor, 1735. A Murcia.” VA sm, ms. 6366, p. 234v.
- Viendo que Dios ha nacido*, Villancico, Nacimiento, 1714, Catedral Valencia, I-E-C; 1719, Cullera; 1719, Colegio Patriarca [de Valencia]. "Para los infantillos Colegio Patriarca". Mn, ms. 14097, p. 132.
- Viendo que sube María*, Villancico, Asunción, 1714, Catedral de Valencia, I-E-To-C-Grave. Mn, ms. 14097, p. 120.
- Ya claro el día al eco del clarín*, Villancico, Nacimiento, s/f, Catedral de Valencia, Ar-R-E-C-R-Ar. “Troba para el m[ae]stro Rabassa en la Iglesia Mayor de Valencia. Para Gandía 1737 mudando algo su orden.” VA sm, ms. 6366, p. 22v.

4. 2. Íncipits literarios de textos impresos empleados por Pedro Rabassa (ca. 1720-1768)¹

A

-*A adorar, a ofrecer*, Reyes, 1745, E-C, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1745? Mn y Se.

-*A adorar, a ofrecer*, Reyes, 1757, E-C, villancico octavo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.

-*A Belén, a Belén*, Nacimiento, 1755, E-Ton-C, villancico sexto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.

-*A Belén a ver al Niño*, Nacimiento, 1729, I-E-C, villancico tercero, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1729. Mn, MO y Sebu.

-*A Belén a ver al Niño*, Nacimiento, 1767, I-E-R-C, villancico cuarto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1767. Mn y Se.

-*A Belén caminad, pastorcillos*, Nacimiento, 1743, I-R-Ar-R-F, villancico quinto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1743. Mn, MO y Se.

-*A Belén, Gileta viene*, Nacimiento, 1755, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.

-*A Belén, unas zagalas*, Nacimiento, 1745, I-E-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1745. Mn.

-*A Belén las zagalejas*, Reyes, 1732, I-E-To-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1732?. Mn.

-*A Belén las zagalejas*, Nacimiento, 1740, I-E-To, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1740? Se.

-*A Belén zagales*, Nacimiento, 1739, I-E-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José Blas y Quesada, 1739, MO.

-*A Belén, zagales*, Reyes, 1739, E-C, villancico sexto, Sevilla, s. n., 1739? Sebu.

-*A Domine se ha metido*, Reyes, 1745, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, s. n., 1745? Mn y Se.

-*A dónde con tal insulto*, Nacimiento, 1730, E-R-A-C, villancico primero de calenda, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1730. Mn y Se.

¹ Hasta el momento no he localizado textos impresos de villancicos que Pedro Rabassa debió componer en su etapa en las catedrales de Vic (Barcelona) y Valencia. De su paso por la ciudad de Valencia (1714-1724) he localizado tres textos impresos de oratorios. Todas las bibliotecas y archivos se encuentran en España excepto dos, GB: CUL y US: HSA, (véase apartado de abreviaturas y siglas utilizadas).

- A el sol, que ya nace*, Nacimiento, 1741, I-R-Ar-R-Ar, villancico sexto, Sevilla, MO y Se.
- Zagalas, conmigo*, Nacimiento, 1741, E-To-C, villancico quinto, Sevilla, [Florencio José de Blas y Quesada, 1741]. MO y Se.
- A festejar a los Reyes*, Reyes, 1735, I-E-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1735? Mn.
- A la batalla de luces*, Nacimiento, 1730, I-R-Ar-R-Ar-F, villancico séptimo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1730. Mn.
- A la fiesta del portal*, Reyes, 1755, E-C, villancico noveno, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.
- A la flor, a la flor, a la flor*, Concepción, 1746, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1746? Mn.
- A la fuente divina*, Concepción, 1727 E-C, villancico segundo, [Sevilla, s. n., 1727?]. Mn y GB:CUL.
- A la fuente divina*, Concepción, 1753, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1753?. Mn.
- A la Reina de los orbes*, Concepción, 1755, E-C, villancico quinto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.
- A la vela, a la vela, pastores*, Nacimiento, 1743, E-C, villancico cuarto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1743. Mn, MO y Se.
- A los repetidos sueños*, Nacimiento, 1750, E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1750. Mn.
- A los Reyes convidan*, Reyes, 1737, I-E-C, villancico tercero, [Sevilla, s. n., 1737]. MO.
- A quién no enternece*, Nacimiento, 1744, E-C, villancico octavo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1744. Mn y Se.
- A un asombro convoca la gracia*, Concepción, 1743, I-E-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1743? Mn.
- A una niña, que gracias*, Concepción, 1743, E-Ar, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1743? Mn.
- A ver al Dios niño vienen*, Nacimiento, 1749 I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1749. Mn y Sebu.
- A ver lucir el sol*, Reyes, 1739, E-R-Ar-F, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1739? Sebu.
- A porfía hemos de andar*, Nacimiento, 1753, E-C, villancico quinto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1753. Mn y MO.

- Ab Aurorae sinu*, Reyes, 1726, Ar-R-Ar-Gr, villancico octavo, [Sevilla, s. n., 1726?]. Mn y GB:CUL.
- Abrasado querubín*, Nacimiento, 1727, Ar-R-A-Gr, villancico octavo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, [1727?]. Mn y GB:CUL.
- Abrasado querubín*, Reyes, 1755, Ar-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.
- Acompañando los Reyes*, Reyes, 1751, I-E-To-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1751? Mn.
- Acudid, zagales*, Nacimiento, 1738, E-C, villancico quinto, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada, 1738. Se.
- Admírense [sic] los hombres*, Concepción, 1757, E-C, villancico cuarto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.
- Adoremos la luz*, Nacimiento, 1739, E-C, villancico octavo, Sevilla, Florencio José Blas y Quesada, 1739, MO.
- Adórote, mi bien*, Nacimiento, 1741, E-C, villancico octavo, Sevilla, [Florencio José de Blas y Quesada, 1741]. MO y Se.
- Adórote, mi bien*, Nacimiento, 1756, E-C, villancico octavo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- Aguarda, no admitas*, Reyes, 1729, Ar-R-Ar-R-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1729? Mn.
- Águila que te remontas*, Concepción, 1726, E-C, villancico segundo, [Sevilla, s. n., 1726?]. Mn, Se y GB:CUL (2).
- Ah de Belén, ciudadanos*, Reyes, 1728, I-E-R-Ar-Gr, villancico primero, [Sevilla, s. n., 1728?]. Mn, MO y GB:CUL (2).
- Ah de la esfera luciente*, Espíritu Santo, 1744, E-C, villancico primero, Sevilla, Juan F. Blas y Quesada, 1744. Se.
- *Ah de la esfera luciente*, Espíritu Santo, 1768, E-C, villancico primero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1768. Se.
- *Ah de la estancia hermosa, y cristalina*, Nacimiento, 1757, E-R-Ar, villancico primero de calenda, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.
- Ah de la monarquía pavorosa*, Reyes, 1725, R-Ar-R-Ar-Gr, villancico quinto [Cantada], [Sevilla?, s. n., 1725?]. GB:CUL (2).
- *Ah de la lóbraga estancia*, Nacimiento, 1725, E-C, (villancico) primero de calenda, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1725. Mn y HSA.

- *Ah de la lóbrega estancia*, Nacimiento, 1749, E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1749. Mn y Sebu.
- *Ah de la torre de Adán*, Reyes, 1754, I-E-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1754? Mn y MO.
- *Ah de las bóvedas tristes*, Nacimiento, 1727, E-R-Ar-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, [1727?]. Mn y GB:CUL.
- *Ah de las bóvedas tristes*, Nacimiento, 1767, E-R-Ar, villancico quinto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1767. Mn y Se.
- *Ah de las celestes querúbicas escuadras*, Concepción, 1747, E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1747? Mn y Sebu.
- *Ah de mis tropas, a quienes*, Concepción, 1743, E-R-Ar-Ton, villancico primero, Sevilla, s. n., 1743? Mn.
- *Ah del confuso caos*, Concepción, 1749, E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1749? Mn y Sebu.
- *Ah del monte, ha del valle*, Reyes, 1746, R-Ton, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1746? Mn y MO.
- *Ah del mundo*, Espíritu Santo, 1751, E-C, villancico primero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1751. Mn.
- *Ah del teatro del mundo*, Nacimiento, 1753, E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1753. Mn y MO.
- *¡Ah, mortal de los felices!*, Espíritu Santo, 1747, Ar-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1747. Mn.
- *Ah pastor*, Nacimiento, 1729, E-R-A-Todos, villancico primero de calenda, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1729. Mn, MO y Sebu.
- *Al anunciar que María*, Concepción, 1745, I-E-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1745? Mn.
- *Al arma corazones*, Concepción, 1738, E-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1738. Se.
- *Al arma, luces, al arma*, Concepción, 1744, E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1744? Mn.
- *Al arma toquen, al arma*, a San Isidoro, solemne fiesta en su Colegio, 1731, I-E-C, villancico primero, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1731. Mn.
- *Al aire, al aire*, Reyes, 1732, E-C, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1732? Mn.
- *Al baile zagalas*, Reyes, 1730, E-To-C, villancico octavo, [Sevilla, s. n., 1730?]. Mn, MO y GB:CUL (2).

- Al baile zagalas*, Nacimiento, 1743, E-To-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1743. Mn, MO y Se.
- Al chiquitito*, Reyes, 1728, E-C, villancico séptimo, [Sevilla, s. n., 1728?]. Mn, MO y GB:CUL (2).
- Al clamor de voz festiva*, Nacimiento, 1746, E-C, villancico cuarto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1746. Mn.
- Al concebirse la hermosa*, Concepción, 1727, I-E-C, villancico primero de calenda, [Sevilla, s. n., 1727?]. Mn y GB:CUL.
- Al Dios niño, y a los Reyes*, Reyes, 1754, I-E-Ton-C, villancico tercero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1754. Mn y MO.
- Al Dios, que se ofrece*, Reyes, 1729, Ar-R-Ar, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1729? Mn.
- Al nacer Dios en la tierra*, Nacimiento, 1732, I-E-R-Td, villancico primero de calenda, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1732. Mn.
- Al portal iba una vieja*, Nacimiento, 1740, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, s. n., 1740?. Se.
- Al portal, pastorcillos alegres*, Nacimiento, 1743, I-R-Ar. Villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1743. Mn, MO y Se.
- Al puro cándido instante*, Concepción, 1750, I-E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1750? Mn.
- Al recién-nacido infante*, Reyes, 1741, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, s. n., 1741? Mn.
- Al Sacristán de Belén*, Reyes, 1729, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, s. n., 1729? Mn.
- Al sol hagan salva*, Reyes, 1750, E-C, villancico séptimo, Sevilla, s. n., 1750? Mn.
- Al son de los clarines, y timbales*, Reyes, 1732, E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1732? Mn.
- Al son de los instrumentos*, Nacimiento, 1741, E-To-C, villancico tercero, Sevilla, [Florencio José de Blas y Quesada, 1741]. MO y Se.
- Al templo inmortal*, Espíritu Santo, 1725, E-R-Ar-C-Ar, villancico primero, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, [1725?]. GB:CUL (2).
- Alábenle los niños*, Reyes, 1748, E-C, villancico sexto. Sobre el Salmo *Laudate Pueri Dominum*, Sevilla, s. n., 1748? Mn y MO.
- Albricias, felice mundo*, Nacimiento, 1746, I-E-C, villancico octavo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1746. Mn.

- Albricias, gran Dios*, Concepción, 1752, E-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1752? Mn.
- Albricias mortales*, Concepción, 1729, Ar-R-Ar-Gr, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1729? Mn.
- Albricias pastores*, Concepción, 1743, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1743? Mn.
- Albricias pastores*, Concepción, 1757, E-C, villancico quinto, Sevilla, Gerónimo de Castilla, 1757. Mn.
- Albricias, presos del mundo*, Reyes, 1749, E-C, villancico séptimo, Sevilla, s. n., 1749? Mn y Sebu.
- Albricias que ha nacido*, Nacimiento, 1729, Ar-R-Ar-R-Ar “amorosa”, villancico quinto. A dúo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1729. Mn, MO y Sebu.
- Alegres ángeles, q[ue] poblais*, Reyes, 1750, E-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1750? Mn.
- Alegres mudanzas previenen*, Reyes, 1750, E-To-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1750? Mn.
- Alegres pastores*, Nacimiento, 1751, E-Ton-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1751. Mn.
- Alegres [u]nnas [sic] zagalas*, Reyes, 1755, I-E-To-C, villancico tercero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1754. Mn.
- Alegria, alegría*, Nacimiento, 1753, E-C. Villancico cuarto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1753. Mn y MO.
- Alegria, buenas nuevas*, Nacimiento, 1751, E-C, villancico cuarto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1751. Mn.
- Alma mía, pues ves que entre hielos*, Reyes, 1732, E-C, villancico sexto, Sevilla, s. n., 1732? Mn.
- Alma mía, pues ves, q[ue] entre hielos*, Reyes, 1758, E-C, villancico séptimo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1758. Mn.
- Amoroso bien mío*, Nacimiento, 1753, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1753. Mn y MO.
- Angélicos espíritus celestes*, Espíritu Santo, E-C, villancico primero, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, 1735. Bu
- Antonio soberano*, a San Antonio de los Castellanos en una fiesta que le consagró su Hermandad el 14 de noviembre, 1725, R-Ar-R-Ar-Min-Gr, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1725? Mn y US:HSA.

- Apacibles clarines de la Aurora*, Concepción, 1757, I-E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.
- Aquel fanal luminoso*, Reyes, 1758, I-E-R-A, villancico primero de calenda, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1758. Mn.
- Aquél gran Dios, q[ue] elevado*, Nacimiento, 1757, E-C, villancico cuarto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.
- Aquel maestro de niños*, Reyes, 1744, I-E-C, villancico sexto, Sevilla, s. n., 1744? Mn.
- Aquél prodigio, q[ue] en Pathmos*, Concepción, 1744, I-R-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1744? Mn.
- Aquella hermosa hechura*, Nacimiento, 1739, E-C, villancico primero, Sevilla, Florencio José Blas y Quesada, 1739, MO.
- Aquella nube obscura*, Reyes, 1744, R-Ar-F, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1744? Mn.
- Aquí se ha de hacer el rancho*, Reyes, 1745, E-C, villancico sexto. Jácara, Sevilla, s. n., 1745? Mn y Se.
- Ardiente serafín*, Espíritu Santo, 1755, I-Ar, villancico segundo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.
- Ardor soberano, que diestro*, Espíritu Santo, 1738, E-C, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1738? Sebu.
- Astro feliz del mejor medio día*, Espíritu Santo, 1731, I-E-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1731? Mn.
- Astro, que guías*, Reyes, 1747, E-R-Ar-R-F, villancico sexto, Sevilla, s. n., 1747?. Mn.
- Astros, que en lucientes giros*, Reyes, 1753, E-C, villancico séptimo, Sevilla, s. n., 1753? Mn.
- Atención, atención*, Concepción, 1752, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1752?. Mn.
- Atención pastores*, Nacimiento, 1752, E-C, villancico octavo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1752. Mn.
- Atended zagalas*, Concepción, 1728, E-C, villancico tercero, [Sevilla, s. n., 1728?]. Mn y GB:CUL (2).
- Atiéndame el cielo*, Reyes, 1725, E-R-C, villancico tercero, [Sevilla?, s. n., 1725?]. GB:CUL (2) y US:HSA.
- Atropellando de la culpa horrores*, Concepción, 1755, R-A, villancico cuarto. A dúo, Sevilla, s. n., 1755? Mn.

- Aunque a la tierra, mortales*, Espiritu Santo, 1745, E-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1745. Mn.
- Ave generosa*, Concepción, 1754, I-R-Ar-R, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1754? Mn.
- Ave sonora, canta*, Reyes, 1732, I-R-Ar-R-Ar, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1732? Mn.
- Ave sonora, canta*, Reyes, 1758, E-R-Ar-R-Ar, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1758? Mn.
- Aves sonoras, que en campo de flores*, Nacimiento, 1753, E-To-C. Villancico sexto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1753. Mn y MO.
- ¡Ay amor, amor!*, Reyes, 1729, E-C, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1729? Mn.
- ¡Ay amor, amor!*, Reyes, 1755, E-C, villancico cuarto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.
- ¡Ay dulce amor!*, Reyes, 1738, E-C, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1738? Mn y Sebu.
- ¡Ay hombre, a mis favores siempre ingrato!*, Nacimiento, 1731, E-A, villancico primero de calenda, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1731. Mn.
- ¡Ay mi Dios!*, Nacimiento, 1753, E-C, villancico octavo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1753. Mn y MO.
- ¡Ay qué amables heridas!*, a la canonización de San Estanislao Koska y San Luis González, fiesta que celebró la Hermandad de los Caballeros Maestranes de Sevilla en la Casa de la Compañía de Jesús el 14 de noviembre de 1727, E-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1727? Mn.
- ¡Ay, qué dulzura!*, Espiritu Santo, 1753, E-C, villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1753. Mn.
- ¡Ay qué olorosa/ ¡ay, qué graciosa!*, Concepción, 1726, E-C, villancico quinto, [Sevilla, s. n., 1726?]. Mn,² Se y GB:CUL.
- ¡Ay qué ligera!*, Concepción, 1725, E-C, villancico tercero, [Sevilla, s. n., 1725?]. Mn y GB:CUL.
- Ay qué triunfante*, Concepción, 1738, I-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1738. Se.
- ¡Ay, qué viento apacible!*, Espiritu Santo, 1726, E-C, villancico segundo, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, [1726?]. GB:CUL.

² En el *Catálogo de villancicos y oratorios en la Biblioteca Nacional... op. cit.*, p. 119 aparece con el incipit de *¡Ay, qué graciosa!*

-*¡Ay Tonadilla!*, Nacimiento, 1730, E-To-C, villancico tercero, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1730. Mn.

B

-*Bajad al valle, pastores*, Nacimiento, 1748, E-C, villancico sexto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1748. Mn y Sebu.

-*Bato que quedó picado*, Reyes, 1730, I-E-C, villancico tercero, [Sevilla, s. n., 1730?]. Mn, MO y GB:CUL (2).

-*Bato viene zagalejos*, Reyes, 1749, E-C, villancico noveno, Sevilla, s. n., 1749? Mn y Sebu.

-*Bélicos clarines*, Reyes, 1746, E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1746? Mn y MO.

-*Belicosas escuadras del Oriente*, Reyes, 1753, E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1753? Mn.

-*Bella exhalación del éter*, Reyes, 1737, E-C, villancico cuarto, [Sevilla, s. n., 1737]. MO.

-*Bella exhalación del éter, del éter*, Reyes, 1757, E-C, villancico cuarto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.

-*Bello sol en su Oriente*, Reyes, 1750, R-Ar-F, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1750?. Mn.

-*Bendito sea el señor*, Reyes, 1744, E-C, villancico tercero. Sobre el Cántico del Benedictus, Sevilla, s. n., 1744? Mn.

-*Bondad eterna*, Reyes, 1727, E-R-A-R-A-R-A, villancico quinto, [Sevilla, s.n. 1727]. MO y US:HSA.

-*Brillante estrella*, Reyes, 1741, Ar-R-Ar-R-Ar-F, villancico quinto. La primera Ar es a dúo, Sevilla, s. n., 1741? Mn.

-*Brillante estrella en Oriente*, Reyes, 1725, I-E-C, villancico primero, [Sevilla?, s. n., 1725?]. GB:CUL (2) y US:HSA.

-*Brillante, sacra estrella*, Reyes, 1753, I-R-Ar, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1753?. Mn.

-*Buena la han hecho*, Concepción, 1740, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1740?. Mn.

-*Buena noche nos espera*, Reyes, 1727, I-E-T-C, villancico noveno, [Sevilla, s.n. 1727]. MO y US:HSA.

-*Buscando al Niño Jesús*, Reyes, 1733, I-E-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1733? Mn.

C

-*Cándida bella Paloma*, Concepción, 1728, E-R-Ar-R-Ar, villancico cuarto, [Sevilla, s. n., 1728?]. Mn y GB:CUL (2).

-*Cándida bella paloma*, Concepción, 1767, R-Ar, villancico tercero, Cantada a solo, Sevilla, s. n., 1767? Se.

-*Canta tus triunfos*, Nacimiento, 1755, E-C. Villancico quinto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.

-*Cante gozosa el ave*, Concepción, 1750, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1750? Mn.

-*Cantemos, cantemos*, Reyes, 1731, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1731? Mn.

-*Cañamones en Pascua*, Reyes, 1741, I-E-C, villancico séptimo, Sevilla, s. n., 1741? Mn.

-*Castaño Perantón, con tus simplezas*, Nacimiento, 1740, E-C, villancico séptimo, Sevilla, s. n., 1740? Se.

-*Cayósele al Alba*, Nacimiento, 1725, E-C, villancico sexto, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1725. Mn y US:HSA.

-*Cazando unos pastorcillos*, Nacimiento, 1748, E-C, villancico séptimo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1748. Mn y Sebu.

-*Cazando unos pastorcillos*, Reyes, 1757, E-C, villancico quinto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.

-*Celebre[n] los sentidos*, Reyes, 1756, E-C. Villancico cuarto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.

-*Celebremos todos en unión festiva*, Nacimiento, 1730, E-C, villancico segundo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1730. Mn y Se.

-*Celebremos todos en unión festiva*, Reyes, 1756, E-C, villancico octavo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.

-*¡Cielos, qué pasmo, q[ué] asombro*, Reyes, 1728, E-C. Primer nocturno, villancico segundo, [Sevilla, s. n., 1728?]. Mn, MO y GB:CUL (2).

-*Cierto sacristán, y alcalde*, Reyes, 1768, I-E-C, villancico cuarto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1768. Mn y Se.

- Cisne seré canoro*, Reyes, 1732, I-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1732? Mn.
- Cisne seré canoro*, Reyes, 1756, Ar-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- Clara fuente transparente*, Nacimiento, 1729, Ar-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1729. Mn, MO y Sebu.
- Clarines del día*, Concepción, 1744, I-R-Ar-R-F, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1744? Mn.
- Como el niño es mercader*, Nacimiento, 1739, I-E-C, villancico cuarto, Sevilla, Florencio José Blas y Quesada, 1739, MO.
- Como es el Niño, que nace*, Nacimiento, 1757, I-E-R, villancico séptimo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.
- Como nombrar a Belén*, Nacimiento, I-E-C, villancico octavo, [Sevilla, s. n., s. f.] Mn, GB:CUL (2) y US:HSA.
- Como saben, que al Niño*, Reyes, 1757, I-E-Ton-C, villancico tercero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.
- Como Silvio es un pastor*, Reyes, 1741, I-E-To-C, villancico sexto, Sevilla, s. n., 1741? Mn.
- Como ya en las Navidades*, Nacimiento, 1738, I-E-C, villancico séptimo, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada, 1738. Se.
- Con la flora a Belén llega*, Nacimiento, 1757, I-E-To-C, villancico tercero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.
- Con la gracia, y con el chiste*, Nacimiento, 1732, I-E-To-C, villancico tercero, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1732. Mn.
- Con licencia de ustedes*, Nacimiento, 1725, E-C, villancico tercero, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1725. Mn y US:HSA.
- Con los más claros brillos, y esplendores*, Reyes, 1748, R-Ar, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1748? Mn y MO.
- Con los sencillos pastores*, Reyes, 1757, E-C, villancico sexto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.
- Con pandero y castañeta*, Nacimiento, 1728, I-E-To-C, villancico cuarto, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, [1728?]. GB:CUL.
- *Con sus pupilos, don Miércoles*, Reyes, 1725, I-E-C, villancico no[ve]no, [Sevilla?, s. n., 1725?]. GB:CUL (2) y US:HSA.

- Con un músico español*, Reyes, 1726, I-E-R-Ar-R-Seg-R-Ar-F, villancico tercero, [Sevilla, s. n., 1726?]. Mn y GB:CUL.
- Con una nueva tonada*, Reyes, 1734, I-E-To-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1734? Mn y MO.
- Con una tonada alegre*, Nacimiento, 1738, I-E-C, villancico tercero, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada, 1738. Se.
- Convidados los pastores*, Nacimiento, 173x?, I-E-C, villancico tercero, [Sevilla, s. n., s. f.]. Mn, GB:CUL (2) y US:HSA.
- Corre de un Oriente a otro*, Reyes, 1745, I-R-Ar, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1745? Mn y Se.
- Corre flamante rayo*, Reyes, 1741, R-Ar-R-C, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1741? Mn.
- Corre flamante rayo*, Reyes, 1756, R-Ar-R-C, villancico quinto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- Corred, corred pastores*, Nacimiento, 1745, Entrada-R-Ar, villancico quinto, Sevilla, Florencio Joseph de Blas y Quesada, 1745. Mn.
- Cosa es de volvernos locos*, Reyes, 1739, I-E-C, villancico séptimo, Sevilla, s. n., 1739? Sebu.
- Cuando a Belén caminaban*, Nacimiento, 1731, E-C, villancico segundo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1731. Mn.
- Cuando al balcón de su Oriente*, Reyes, 1729, I-E-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1729? Mn.
- Cuando de Belén anuncian*, Nacimiento, 1751, E-C, villancico séptimo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1751. Mn.
- Cuando el cielo manifiesta*, Nacimiento, 173x?, I-E-To-C, villancico sexto, [Sevilla, s. n., s. f.]. Mn, GB:CUL (2) y US:HSA.
- Cuando en los golfos inquietos*, Concepción, 1740, I-R-Ar-F, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1740? Mn.
- Cuando en mortales tinieblas*, Concepción, 1752, I-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1752? Mn.
- Cuando rompiendo los cielos*, Espíritu Santo, 1755, I-E-Ar-C, villancico primero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- Cumbres de Judá*, Nacimiento, 1745, E-C, villancico séptimo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1745. Mn.

D

-*De aquel muro en la ruina*, Nacimiento, 1751, Diálogo-R-Ar, villancico sexto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1751. Mn.

-*De aquel muro en la ruina*, Nacimiento, 1756, Diálogo-R-C, villancico quinto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.

-*De Canarias, esta noche*, Nacimiento, 1750, I-E-To-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1750. Mn.

-*De cuándo acá la noche*, Nacimiento, 1737, E-C, villancico octavo, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada, 1737. Se.

-*¿De dónde le viene el sol?*, Concepción, 1752, E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1752? Mn.

-*De la celeste mansión*, Concepción, 1755, I-E-C, villancico primero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.

-*De la esfera de las luces*, Reyes, 1768, I-E-C, villancico primero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1768. Mn y Se.

-*De la esfera sagrada del cielo*, Concepción, 1751, I-R-Ar-F, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1751? Mn.

-*De la Jael prodigiosa*, Concepción, 1753, E-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1753? Mn.

-*¿De qué sirve en esta noche?*, Nacimiento, 1747, I-E-Ton-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1747. Mn y MO.

-*De viaje con los Reyes*, Reyes, 1752, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, s. n., 1752?. Mn.

-*Decid, decid mortales*, Espíritu Santo, 1728, I-C, villancico segundo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1728. Mn y Se.

-*Decidme, pastores*, Nacimiento, 1767, E-C, villancico séptimo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1767. Mn y Se.

-*Decidme selvas*, Concepción, 1729, E-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1729? Mn.

-*Del horno de Babilonia*, Reyes, 1752, E-C, villancico séptimo. Sobre el *Benedicte*, Sevilla, s. n., 1752? Mn.

-*Del primer hombre, por la culpa fiera*, Concepción, 1753, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1753? Mn.

- Desde el Olimpo sacra cumbre*, Concepción, 1737, R-Ar, villancico tercero, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada? 1737. Se.
- Despertad, despertad, ¡Oh pastorcillos!*, Nacimiento, 1728, R-Ar-R-Ar, villancico octavo, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, [1728?]. MO y GB:CUL.
- Despierta Bato, dormilón, simplete*, Nacimiento, 1749, R-Ar, villancico sexto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1749. Mn y Sebu.
- Después, que la Virgen*, Reyes, 1758, I-E-C, villancico cuarto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1758. Mn.
- Dichoso el instante*, Concepción, 1756, E-C, villancico tercero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- Dichoso yo, felice mi ganado*, Nacimiento, 1747, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1747. Mn y MO.
- Dichosos zagales, venid a bailar*, Nacimiento, 1753, E-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1753. Mn y MO.
- Diferencia entre la buena y mala muerte...*, Oratorio, 1721, Valencia, Antonio Bordázar, 1721. BV y CAS ah.
- Digo, a caballeros*, Reyes, 1732, E-C, villancico séptimo, Sevilla, s. n., 1732? Mn.
- Dime querido*, Nacimiento, 1730, E-C, villancico quinto, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1730. Mn.
- Discordes elementos*, Nacimiento, 1732, E-C, villancico cuarto, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1732. Mn.
- Divina música hermosa*, Reyes, 1737, I-E-C, villancico primero, [Sevilla, s. n., 1737]. MO.
- Divinas atalayas*, Reyes, 1735, E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1735? Mn.
- Divinas atalayas*, Reyes, 1757, E-C, villancico primero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.
- Divino, amoroso*, Nacimiento, 1756, E-R-C, villancico cuarto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- ¿Dónde está el amor?*, Reyes, 1730, E-R-Ar-R-Ar-R, villancico séptimo, [Sevilla, s. n., 1730?]. Mn, MO y GB:CUL (2).
- ¿Dónde estás, dulce amor disfrazado?*, Nacimiento, 1746, Ar-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1746. Mn.
- ¿Dónde Gileta vas?*, Reyes, 1734, R-Ar-R-Ar-E, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1734? Mn y MO.

- Dónde ovejuela vas que distraída*, Nacimiento, 1738, R-Ar-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada, 1738. Se.
- Dorado bajel del sol*, Reyes, 1733, I-E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1733? Mn.
- Dormido patriarca*, Nacimiento, 1737, E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada, 1737. Se.
- Dos astrónomos vinieron*, Nacimiento, 1744, I-E-C, villancico séptimo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1744. Mn y Se.
- Dos ciegos van a Belén*, Nacimiento, 1738, E-C, villancico cuarto, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada, 1738. Se.
- Dulce resuena armónico el clarín*, Reyes, 1727, A-E-C, villancico primero, [Sevilla, s.n. 1727]. MO y US:HSA.
- Dulcísimo dueño*, Reyes, 1755, E-C, villancico octavo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.

E

- Ea gitanillas*, Reyes, 1729, E-C, villancico sexto, Sevilla, s. n., 1729? Mn.
- Ea, pastorcillos*, Nacimiento, 1738, E-C, villancico sexto, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada, 1738. Se.
- Ea, zagalas, plumas y galas*, Nacimiento, 1728, E-To-C, villancico séptimo, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, [1728?]. GB:CUL.
- Ea, zagalejos*, Reyes, 1756, E-Ton-C, villancico tercero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- Échenme los instrumentos*, Nacimiento, 1747, E-Ton-C, villancico sexto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1747. Mn y MO.
- El albeitar de Belén*, Nacimiento, 1754, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1754. Mn.
- El alcalde de Belén*, Nacimiento, 1743, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1743. Mn, MO y Se.
- El alcalde de Belén*, Nacimiento, 1744, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1744. Mn y Se.
- El alcalde de Belén*, Reyes, 1746, I-R-Ar-R-Ar-R-P, villancico séptimo, Sevilla, s. n., 1746? Mn y MO.

- El alcalde de la sierra*, Nacimiento, 1741, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, [Florencio José de Blas y Quesada, 1741]. MO y Se.
- El amor está herido*, Nacimiento, 1748, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1748. Mn y Sebu.
- El ángel se admira*, Concepción, 1730, E-C, villancico cuarto, [Sevilla, s. n., 1730?] Mn, Se y GB:CUL.
- El astro, que luciente*, Reyes, 1738, R-Ar-R-F, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1738? Mn y Sebu.
- El astro, que luciente*, Reyes, 1747, R-Ar-R-F, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1747? Mn.
- El astro, que luciente*, Reyes, 1758, R-Ar-R-F, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1758? Mn.
- El bello mapa del orbe*, Concepción, 1753, I-E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, s. n., 1753? Mn.
- El calendario Almanak*, Reyes, 1735, E-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1734? Mn.
- El comercio de Belén*, Reyes, 1751, I-E-C, villancico séptimo, Sevilla, s. n., 1751? Mn.
- El escuadrón victorioso*, Concepción, 1745, I-E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1745? Mn.
- El increado Monarca*, Concepción, 1732, I-R-Ar-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1732? Mn y Sebu.
- El mundo, que a cadáver*, Espíritu Santo, 1731, I-E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1731? Mn.
- El que fuere valiente*, Reyes, 1750, E-C-Jácara, villancico sexto, Sevilla, s. n., 1730? Mn.
- El sacristán de Belén*, Nacimiento, 1738, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada, 1738. Se.
- El tesoro, que ofrecen*, Nacimiento, 1747, R-Ar, villancico quinto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1747. Mn y MO.
- El ventero celebrado*, Reyes, 1726, I-E-C, villancico no[ve]no, [Sevilla, s. n., 1726?]. Mn y GB:CUL.
- El viejo sordo de antaño*, Reyes, 1738, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, s. n., 1738? Mn y Sebu.
- Eleva tu frente ceñida de rayos*, Reyes, 1745, E-C, villancico séptimo. [Sobre] *Surge, illuminare Jerusalem*, Sevilla, s. n., 1745? Mn y Se.

- Embozado bien mío*, Reyes, 1733, I-C, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1733? Mn.
- Embozado bien mío*, Nacimiento, 1755, E-C, villancico octavo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.
- En Belén, aquesta noche*, Nacimiento, 1747, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1747. Mn y MO.
- En Belén, gracioso Antón*, Reyes, 1737, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, s. n., 1737, MO. [Escrito a mano al principio del texto 1751].
- En Belén, plaza del mundo*, Reyes, 1756, I-E-C, villancico séptimo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- En el común astillero*, Concepción, 1740, I-R-Ar-F, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1740? Mn.
- En el mar de una tibieza*, Espíritu Santo, 1749, I-E-C, villancico primero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1749. Mn.
- En el más que venturoso*, Espíritu Santo, 1745, E-R-A-F, villancico primero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1745. Mn.
- En el propio mentidero*, Nacimiento, 1767, E-C, villancico noveno, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1767. Mn y Se.
- En el taller de sacra omnipotencia*, Concepción, 1738, R-Ar, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1738. Se.
- En Jerusalén se mueve*, Espíritu Santo, 1726, I-E-Ar-C, villancico primero, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, [1726?]. GB:CUL.
- En la corte de Belén*, Reyes, 1739, I-E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1739? Sebu.
- En la gran plaza del mundo*, Concepción, 1749, I-E-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1749? Mn y Sebu.
- En la gran plaza del mundo*, Concepción, 1750, I-E-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1750? Mn.
- En la gran plaza del mundo*, Concepción, 1767, I-E-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1767? Se.
- En la cárcel de Belén*, Reyes, 1734, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, s. n., 1734? Mn y MO.
- En la cátedra suprema*, Espíritu Santo, 1729, I-Ar-R-Ar-Gr, villancico tercero, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, [1729?]. GB:CUL.

- En las celestes campañas*, Concepción, 1751, I-E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, s. n., 1751? Mn.
- En las vivezas del sol*, Reyes, 1751, I-E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1751? Mn.
- En lid dura el hombre, y vicio*, Reyes, 1748, I-E-R-Ar, villancico primero, Sevilla, s. n., 1748? Mn y MO.
- En nave de la gracia, amor divino*, Nacimiento, 1755, R-Ar-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1755? Mn.
- En océano de luces*, Concepción, 1728, I-R-Ar-R-Ar, villancico quinto, [Sevilla, s. n., 1728?]. Mn y GB:CUL (2).
- En su cuartel recogidos*, Espíritu Santo, 1756, I-E-C, villancico primero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- En tanto que los zagales*, Nacimiento, 1729, E-C, villancico cuarto, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1729. Mn, MO y Sebu.
- En tanto zagales*, Reyes, 1731, E-C, villancico sexto, Sevilla, s. n., 1731? Mn.
- En tristes tormentas del golfo del mundo*, Concepción, 1725, I-E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, s. n., 1725? Mn y GB:CUL.
- En un golfo de luces*, Concepción, 1747, I-E-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1747? Mn y Sebu.
- En una noche fría*, Reyes, 1747, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1747? Mn.
- Enamorado amor, dueño divino*, Nacimiento, 1740, R-Ar-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1740? Se.
- Enigma misterioso*, Concepción, 1732, I-R-A-G, villancico cuarto. A solo, Sevilla, s. n., 1732? Mn y Sebu.
- Entre comunes horrores*, Concepción, 1724, I-E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1724? Mn y GB:CUL.
- Entre el infierno y la gracia*, Concepción, 1767, I-E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, s. n., 1767? Se.
- Entre las aves sonoras*, Reyes, 1727, I-E-C, villancico séptimo, [Sevilla, s.n. 1727]. MO y US:HSA.
- Entre las aves sonoras*, Reyes, 1754, I-E-C, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1754? Mn y MO.
- Entre las milicias varias*, Nacimiento, 1732, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1732. Mn.

- Entre las zagalas*, Nacimiento, 1745, I-E-To-C, villancico sexto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1745. Mn.
- Entre muchos que vienen*, Nacimiento, 1725, I-E-C, villancico séptimo. Pastorela, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1725. Mn y US:HSA.
- Entre sueños me ofrece la idea*, Reyes, 1744, I-Ar-R-Ar-R, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1744? Mn.
- Era media noche*, Nacimiento, 1739, R-Ar-F, villancico segundo, Sevilla, Florencio José Blas y Quesada, 1739, MO.
- Era media noche*, Nacimiento, 1754, R-Ar, villancico tercero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1754. Mn.
- Errada inteligencia, q[ue] atrevida*, Concepción, 1748, R-A, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1748? Mn y Sebu.
- Escuadras numerosas del Oriente*, Reyes, 1754, E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1754? Mn y MO.
- Escuadrones numerosos*, Nacimiento, 1748, I-E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1748. Mn y Sebu.
- Escuchen dos sacristanes*, Reyes, 1727, I-E-C, villancico sexto, [Sevilla, s.n. 1727]. MO y US:HSA.
- Escuchen dos sacristanes*, Nacimiento, 1756, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- Es posible, que a Dios humanado*, Nacimiento, 1751, E-C, villancico octavo, Sevilla, Florencio Joseph de Blas y Quesada, 1751. Mn.
- Espinas de un delito*, Nacimiento, 1753, I-E-C, villancico séptimo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1753. Mn y MO.
- Espíritu sagrado*, Espíritu Santo, 1748, R-Ar-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1748. Mn y Sebu.
- Espíritus alados*, Concepción, 1747, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1747? Mn.
- Espíritus elevados*, Concepción, 1749, E-C, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1749? Mn y Sebu.
- Esta noche a los Maitines*, Reyes, 1737, I-E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1737, MO.
- Esta noche, con gracejo*, Nacimiento, 1755, E-To-C, villancico tercero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.

- Esta noche de los Reyes*, Reyes, 1749, E-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1749?. Mn y Sebu.
- Esta noche, pastorcillos*, Reyes, 1748, E-C, villancico noveno, Sevilla, s. n., 1748?. Mn y MO.
- Esta Reina escogida*, Concepción, 1729, R-Ar-R-Ar-E, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1729? Mn.
- Esta Reina escogida*, Concepción, 1756, R-Ar-R-Ar, villancico cuarto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- Este es el solio en que nace el amor*, Reyes, 1731, E-C, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1731? Mn.
- Estos celestes rumores*, Espíritu Santo, 1757, E-C, villancico tercero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.
- Estrella lúcida*, Reyes, 1744, E-R-C, villancico séptimo, Sevilla, s. n., 1744?. Mn.
- Estrella oriental, detente*, Reyes, 1734, E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1734? Mn y MO.
- Estrella oriental, detente*, Reyes, 1756, E-C, villancico primero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- Eterna luz divina*, Espíritu Santo, 1746, E-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1746. Mn.
- Extraña novedad en tu elemento*, Nacimiento, 1737, R-Ar-F, villancico quinto, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada, 1737. Se.
- Extraña novedad en su eleme[n]to*, Nacimiento, 1754, R-Ar-F, villancico quinto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1754. Mn.

F

- ¡Favor, a cielos santos!*, Espíritu Santo, 1750, R-C-Ar, villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1750. Mn.
- Felices aquellos*, Reyes, 1749, E-C, villancico sexto. Sobre el Salmo *Beati Inmaculati in Via*, Sevilla, s. n., 1749? Mn y Sebu.
- Felices mortales*, Reyes, 1753, E-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1753? Mn.
- Felícísimo Alcino*, Nacimiento, 1745, R-Ar, villancico octavo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1745. Mn.

-*Festivos zagales*, Nacimiento, 1756, E-To-C, villancico tercero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.

-*¿Fileno? ¿Anfriso?*, Nacimiento, 1752, R-Ar, villancico quinto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1752. Mn.

-*Fuentecillas no corráis*, Reyes, 1727, E-R-A-R-A, villancico octavo, [Sevilla, s.n. 1727]. MO y US:HSA.

G

-*Gemir, llorar, sentir, penar*, Reyes, 1726, E-C, villancico segundo, [Sevilla, s. n., 1726?]. Mn y GB:CUL.

-*Generosos compañeros*, Reyes, 1729, E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1729? Mn.

-*Gila y Bato que cantores*, Nacimiento, 1741, I-E-R-Ar, villancico séptimo, Sevilla, [Florencio José de Blas y Quesada, 1741]. MO y Se.

-*¡Gran novedad!*, Reyes, 1752, E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1752? Mn.

-*Gran novedad, pastores*, Nacimiento, 1731, R-Ar-R-Ar, villancico tercero. Cantada, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1731. Mn.

-*Gran novedad, pastores*, Nacimiento, 1757, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.

H

-*Habiendo muerto Bartolo*, Reyes, 1738, I-E-Min-C, villancico séptimo, Sevilla, s. n., 1738? Mn y Sebu.

-*Hablando cosas del tiempo*, Reyes, 1728, I-E-C, villancico sexto, [Sevilla, s. n., 1728?]. Mn, MO y GB:CUL (2).

-*Has huido, amigo Brás, la noble gente*, Reyes, 1752, R-Ar, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1752? Mn.

-*Hermosas zagalas*, Nacimiento, 1749, E-C, villancico séptimo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1749. Mn y Sebu.

-*Hermoso niño, mío*, Nacimiento, 1741, R-Ar-F, villancico segundo, Sevilla, [Florencio José de Blas y Quesada, 1741]. MO y Se.

- Hermoso niño mío*, Nacimiento, 1767, R-Ar-F, villancico segundo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1767. Mn y Se.
- Hermoso portento*, Nacimiento, 1747, E-C, villancico octavo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1747. Mn y MO.
- Hombres a ver el prodigio*, Reyes, 1734, E-R-Ar-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1734? Mn y MO.
- Hombres, aves, peces, fieras*, Concepción, 1748, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1748? Mn.
- Hombres, aves, peces, fieras*, Concepción, 1767, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1767? Se.
- Hombres, que lloráis rendidos*, Concepción, 1726, I-R-Ar-R-Ar-F, villancico cuarto, [Sevilla, s. n., 1726?]. Mn, Se y GB:CUL (2).
- Hoy al portal de Belén*, Reyes, 1728, I-E-C, villancico noveno, [Sevilla, s. n., 1728?]. Mn, MO y GB:CUL (2).
- Hoy al portal han llegado*, Reyes, 1747, I-E-To-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1747? Mn.
- Hoy de Belén, en la feliz*, Reyes, 1744, I-Ar-R-E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1744? Mn.
- Hoy de Belén en los campos*, Reyes, 1749, I-E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1749? Mn y Sebu.
- Hoy el coro de las musas*, a San Antonio de los Castellanos en una fiesta que le consagró su Hermandad el 14 de noviembre, 1725, I-E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1725? Mn y US:HSA.
- Hoy el sol co[n] sus rayos refulgentes*, Reyes, 1754, R-Ar-F, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1754? Mn y MO.
- Hoy los primeros caudillos*, Espíritu Santo, 1742, I-E-C, villancico primero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1742. Mn.
- Hoy que el Padre omnipotente*, Concepción, 1729, I-E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1729? Mn.
- Hoy que unidos los primeros*, Espíritu Santo, 1753, I-E-C, villancico primero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1753. Mn.
- Hoy se concibe a María*, Concepción, 1730, E-C, villancico segundo, [Sevilla, s. n., 1730?]. Mn, Se y GB:CUL.

-*Hoy sobre los montes santos*, Concepción, 1732, I-E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1732? Mn.

-*Hoy te adora, Dios niño*, Reyes, 1752, E-C, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1752? Mn.

-*Hoy viene el nuevo David*, Nacimiento, 1752, E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1752. Mn.

-*Huya impetuoso de la culpa el ceño*, Concepción, 1751, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1751? Mn.

I

-*Incendio luminoso*, Espíritu Santo, 1747, E-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1747. Mn.

-*Incendio sagrado*, Espíritu Santo, 1742, E-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1742. Mn.

-*In Dei nomine, Amen*, Nacimiento, 1757, E-C, villancico quinto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.

-*Indignado contra el hombre*, Concepción, 1726, I-E-C, villancico primero, [Sevilla, s. n., 1726?]. Mn, Se y GB:CUL (2).

-*¡Inmenso Dios! ¡Qué miro! ¡ y qué no admiro!*, Nacimiento, 1749, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1749. Mn y Sebu.

J

-*Jardineros del mundo/ que las flores plantáis*, Concepción, 1730, E-C, villancico quinto, [Sevilla, s. n., 1730?]. Mn, Se y GB:CUL.

-*Jardineros del mundo, venid y vereís*, Concepción, 1732, E-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1732? Mn y Sebu.

-*Jesús del alma mía*, Nacimiento, 1740, E-C, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1740?. Se.

-*Jesús mío, Dios mío, ¿a qué venís?*, Nacimiento, 1749, E-C, villancico octavo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1749. Mn y Sebu.

-*Juntos en Jerusalén*, Espíritu Santo, 1750, E-C, villancico primero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1750. Mn.

L

- La Aurora María*, Nacimiento, 1748, E-C, villancico cuarto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1748. Mn y Sebu.
- La caída del hombre y su reparación*, Oratorio, 1718, Valencia, Antonio Bordázar, 1718. VA bm y CAS ah.
- La entrada de los Reyes*, Reyes, 1739, I-E-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1739?. Sebu.
- La gloria de los Santos*, Oratorio, 1715, Valencia, Antonio Bordázar, 1715. BV, VA bm y VA sm.
- La más graciosa nave*, Concepción, 1750, I-R-Ar, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1750? Mn.
- La nave, que ligera*, Reyes, 1747, E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1747? Mn.
- La sencillez de las aves*, Concepción, 1731, E-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1731? Mn.
- La vez que se viste*, Reyes, 1725, villancico séptimo, E-R-C, [Sevilla? s. n., 1725?]. GB:CUL (2) y US:HSA.
- Las abuelas de Dios hombre*, Reyes, 1754, I-E-C, villancico sexto, Sevilla, s. n., 1754? Mn y MO.
- Las angélicas milicias*, Concepción, 1748, I-E-R-Ar, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1748? Mn y Sebu.
- Las bellas zagalas*, Reyes, 1738, E-To-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1738? Mn y Sebu.
- Las flores, las aves*, Concepción, 1724, E-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1724? Mn y GB:CUL.
- Las gentes escogidas*, Reyes, 1739, E-C, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1739? Sebu.
- Las gitanas que andan siempre*, Reyes, 1735, I-E-C, villancico séptimo, Sevilla, s. n., 1734? Mn.
- Las más heroicas mujeres*, Nacimiento, 1750, E-C, villancico cuarto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1750. Mn.
- Las serranillas, alegres*, Nacimiento, 1754, I-E-Ton-C, villancico segundo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1754. Mn.
- Las tropas del abismo*, Reyes, 1726, I-E-C, villancico primero, [Sevilla, s. n., 1726?]. Mn y GB:CUL.

- Las zagalas de Belén*, Nacimiento, 1744, I-E-C, villancico sexto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1744. Mn y Se.
- Las zagalas, esta noche*, Nacimiento, 1754, I-E-To-C, villancico sexto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1754. Mn.
- Las zagalejas alegres*, Nacimiento, 1729, I-E-To-C, villancico sexto, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1729. Mn, MO y Sebu.
- Levanten las voces*, Espíritu Santo, 1744, E-C, villancico tercero, Sevilla, Juan F. Blas y Quesada, 1744, Se.
- Lindo astrólogo a Belén*, Reyes, 1739, E-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1739? Sebu.
- Lindo tema es el de Antón*, Nacimiento, 1729, E-C, villancico noveno, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1729. Mn, MO y Sebu.
- Llegad, llegad, mortales*, Espíritu Santo, 1748, E-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1748. Mn y Sebu.
- Llegad y adorad*, Reyes, 1737, E-C, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1737, MO.
- Llegad, y adorad*, Reyes, 1758, E-C, villancico octavo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1758. Mn.
- Llegue el primero Gaspar*, Reyes, 1748, E-C, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1748? Mn y MO.
- Lleguemos a ofrecer*, Reyes, 1741, E-C, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1741? Mn.
- Lleguemos postrados*, Reyes, 1727, E-C, villancico segundo, [Sevilla, s.n. 1727]. MO y US:HSA.
- Los ángeles bellos*, Nacimiento, 1752, E-C, villancico séptimo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1752. Mn.
- Los ángeles en Belén*, Reyes, 1757, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.
- Los corazones humanos*, Espíritu Santo, 1732, I-E-C, villancico primero, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1732. Mn.
- Los criados de los Reyes*, Reyes, 1733, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, s. n., 1733? Mn.
- Los danzantes de Belén*, Nacimiento, 1728, I-E-C, villancico sexto, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, [1728?]. GB:CUL.
- Los ministros de la gracia*, Reyes, 1756, I-C, villancico sexto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.

- Los mozos, que con regalos*, Nacimiento, 1748, E-C, villancico noveno, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1748. Mn y Sebu.
- Los muchachos de Belén*, Reyes, 1731, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, s. n., 1731?. Mn.
- Los órganos de esta iglesia*, Nacimiento, 1754, I-E-C, villancico cuarto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1754. Mn.
- Los pastores de Belén*, Reyes, 1733, I-E-C, villancico séptimo, Sevilla, s. n., 1733? Mn.
- Los Santos Padres del Limbo*, Nacimiento, 1749, E-C, villancico cuarto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1749. Mn y Sebu.
- Luciente esfera de luces*, Espíritu Santo, 1754, E-C. Villancico tercero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1754. Mn.
- Luciente una estrella*, Reyes, 1748, E-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1748? Mn y MO.
- Luz de las luces*, Concepción, 1744, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1744? Mn.

M

- Mar cristalino*, Concepción, 1747, I-R-Ar-F, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1747? Mn y Sebu.
- Mar cristalino*, Concepción, 1767, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1767? Se.
- Mi bien, mi dueño, mi amado*, Reyes, 1750, E-C, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1750? Mn.
- Mis regocijos crecen*, Reyes, 1755, R-Ar, villancico quinto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.
- Miserables gemidos*, Nacimiento, 1727, E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, [1727?]. Mn y GB:CUL.
- Monarcas de Oriente*, Reyes, 1726, I-R-Ar-R-Ar-C-R, villancico cuarto, [Sevilla, s. n., 1726?]. Mn y GB:CUL.
- Monarcas dichosos*, Reyes, 1751, E-C, villancico sexto, Sevilla, s. n., 1751? Mn.
- Monarcas valerosos*, Reyes, 1752, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1752? Mn.
- Moradores de Sion muy dichosos*, Concepción, 1734, I-R-A-R-A, villancico segundo, [Sevilla, s. n., 1734]. MO.

- Moradores del mundo*, Espíritu Santo, 1749, E-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1749. Mn.
- Moradores dichosos del Orbe*, Concepción, 1724, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1724? Mn y GB:CUL.
- Mortales, a la Junta*, Nacimiento, 1738, E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada, 1738. Se.
- Mortales divertidos*, Concepción, 1740, E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1740? Mn.
- Mortales hijos de aquella*, Concepción, 1748, E-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1748? Mn y Sebu.
- Mortales, oíd las voces del cielo*, Concepción, 1740, I-E-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1740? Mn.
- Mortales que afligidos*, Concepción, 1731, E-R-Ar-R-Ar-Gr, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1731? Mn.
- Mortales, que ansiosos beber deseáis*, Concepción, 1756, E-C, villancico quinto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- Mortales, que en la aflicción*, Concepción, 1725, I-R-Ar-R-Ar, villancico quinto. Cantada, [Sevilla, s. n., 1725?]. Mn y GB:CUL.
- Mortales que padecéis*, Concepción, 1728, I-E-C, villancico primero, [Sevilla, s. n., 1728?]. Mn y CUL (2).
- Mortales, que padecéis*, Concepción, 1756, I-E-C, villancico primero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- Mortales que rendidos*, Concepción, 1730, I-R-Ar-R-Ar-Gr, villancico tercero, [Sevilla, s. n., 1730?] Mn, Se y GB:CUL.
- Música, trompa guerrera*, Nacimiento, 1728, Ar-R-Ar-R-Ar-Dúo, villancico quinto, [Cantada], Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, [1728?]. GB:CUL.

N

- Nave que a Belén caminas*, Reyes, 1725, E-C, villancico cuarto, [Sevilla? s. n., 1725?]. GB:CUL (2) y US:HSA.
- Niño al romper la cadena*, Nacimiento, 1750, E-C, villancico séptimo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1750. Mn.

- Niño hermoso*, Nacimiento, 1754, E-C, villancico octavo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1754. Mn.
- Niño precioso*, Nacimiento, 1743, E-C, villancico octavo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1743. Mn, MO y Se.
- Niño precioso*, Nacimiento, 1757, E-C, villancico octavo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.
- Niño precioso*, Reyes, 1768, E-C, villancico octavo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1768. Mn y Se.
- Niño tierno*, Nacimiento, 1728, E-C, villancico segundo, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, [1728?]. MO y GB:CUL.
- No es mayor la pirámide excelente*, Reyes, 1731, R-Ar-R-Ar, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1731? Mn.
- No pueden faltar muchachos*, Nacimiento, 1767, I-E-C, villancico tercero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1767. Mn y Se.
- No solloces, no gimás*, Reyes, 1747, E-C, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1747? Mn.
- Noble majestuosa arquitectura*, Nacimiento, 1751, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1751. Mn.
- Nobles hijos del Betis*, a la canonización de San Estanislao Koska y San Luis González, fiesta que celebró la Hermandad de los Caballeros Maestranes de Sevilla en la Casa de la Compañía de Jesús el 14 de noviembre de 1727, I-E-C. Villancico primero, Sevilla, s. n., 1727? Mn.
- Noche funesta, cala de capuces*, a San Isidoro, solemne fiesta en su Colegio, 1731, I-E-R-Min-R-Ar-Gr, villancico tercero, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1732. Mn.
- Noctis erat medium*, Nacimiento, 172x/173x?, R-Ar-R-Ar, villancico segundo, [Sevilla, s. n., s. f.]. Mn, GB:CUL (2) y US:HSA.
- Novedad, novedad*, Reyes, 1744, E-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1744? Mn.

O

- ¡Oh gran Dios! Oye el pueblo*, Nacimiento, 1746, I-E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1746. Mn.
- ¡Oh! lumbre sagrada*, Reyes, 1749, I-E-Ar, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1749? Mn y Sebu.

- ¡Oh, luz beatísima!*, Espíritu Santo, 1729, E-C, villancico segundo, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, [1729?]. GB:CUL.
- Oh mortales*, Reyes, 1748, I-E-R-Ar, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1748? Mn y MO.
- Oh! ¡Oh! ¡Oh!*, Nacimiento, 173x?, E-C, villancico primero de calenda, [Sevilla, s. n., s. f.]. Mn, GB:CUL (2) y US:HSA.
- ¡Oh!, ¡Oh!, ¡Oh!*, Nacimiento, 1756, E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- Oh, qué gozo recibe*, Nacimiento, 1754, I-E-R-Ar, villancico primero de calenda, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1754. Mn.
- ¡Oh, qué pena! ¡qué ansia! ¡qué congoja!*, Reyes, 1754, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1754? Mn y MO.
- Oh qué tormenta de luces*, Nacimiento, 1729, I-E-C, villancico séptimo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1729. Mn y Sebu.
- Oh qué tormenta de luces*, Nacimiento, 1756, I-E-C, villancico séptimo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- Oh tú, Etna sagrado*, Espíritu Santo, 1728, R-Ar-R-Ar-Gr, villancico tercero. Cantada, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1728. Mn y Se.
- Oid cómo al Dios infante*, Reyes, 1733, I-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1733? Mn.
- Oid, esperad, mirad, y atended*, Reyes, 1753, E-C, villancico sexto, Sevilla, s. n., 1753?. Mn.
- Oid pastorcillos*, Reyes, 1768, E-Ton-C, villancico sexto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1768. Mn y Se.
- Oigan a los zagalejos*, Nacimiento, 1755, E-C, villancico cuarto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.
- Oigan un portuguesillo*, Reyes, 1725, I-E-To-C, villancico sexto, [Sevilla? s. n., 1725?]. GB:CUL (2) y US:HSA.
- Ola, Bato, ola, oyes*, Reyes, 1745, I-R-Ar-F, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1745? Mn y Se.
- Ola, jau, despertemos, zagales*, Nacimiento, 1750, E-R-Ar, villancico sexto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1750. Mn.
- Oratorio sacro a San Juan Bautista*, Oratorio, 1720, Valencia, Antonio Bordázar, 1715. VA sm y CAS ah.
- *Oratorio sacro a la Natividad del Glorioso precursor San Juan Bautista*, Oratorio, 1722, Valencia, Antonio Bordázar, 1722. CAS ah.

-*Oscuras funestas sombras*, Nacimiento, 1744, I-E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1744. Mn y Se.

-*Oscuras funestas sombras*, Nacimiento, 1767, I-E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1767. Mn y Se.

-*Oye Niño mío*, Nacimiento, 1730, E-P, villancico sexto, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1730. Mn.

P

-*Pajarillos alegres tened atención*, Concepción, 1749, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1749? Mn y Sebu.

-*Pajarillos amantes*, Concepción, 1732, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1732?. Mn y Sebu.

-*Paloma divina*, Espíritu Santo, 1749, I-R-Ar-F, villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1749. Mn.

-*Palomita bella*, Concepción, 1751, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1751? Mn.

-*Para adorar al Niño*, Reyes, 1754, E-C, villancico séptimo, Sevilla, s. n., 1754? Mn y MO.

-*Para alegrar, zagales*, Nacimiento, 1746, E-C, villancico sexto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1746. Mn.

-*Para calentarse en noche*, Nacimiento, 1737, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada, 1737. Se.

-*Para copiar una imagen*, Concepción, 1738, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1738. Se.

-*Para cuándo, cielos*, Concepción, 1754, E-C, villancico primero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1754. Mn.

-*Para divertir al Niño*, Reyes, 1751, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, s. n., 1751. Mn.

-*Para divertir los Reyes*, Reyes, 1746, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, s. n., 1746? Mn y MO.

-*Para divertir los Reyes*, Reyes, 1747, I-E-C, villancico séptimo, Sevilla, s. n., 1747?. Mn.

-*Para divertir los Reyes*, Reyes, 1758, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1758. Mn.

- Para encontrar un Dios niño*, Reyes, 1733, Entrada-R-Ar-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1733? Mn.
- Para festejar al Niño*, Nacimiento, 1750, E-C, villancico noveno, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1750. Mn.
- Para festejar la noche*, Nacimiento, 1746, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1746. Mn.
- Para que respire el mundo*, Espíritu Santo, 1757, I-E-C, villancico primero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.
- Para reducir el mundo*, Espíritu Santo, 1745, I-E-R-Ar-E 2º, villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1745. Mn.
- Pasito, silencio, quedito*, Reyes, 1725, E-C, villancico octavo, [Sevilla?, s. n., 1725?] GB:CUL (2).
- Pasitico airecillos*, Reyes, 1730, E-C, villancico cuarto, [Sevilla, s. n., 1730?] Mn, MO y GB:CUL (2).
- Pastorcillo agraciado*, Nacimiento, 1727, E-R-Ar-R-Ar-Gr, villancico quinto, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, [1727?]. Mn y GB:CUL.
- Pastorcillos a la selva*, Nacimiento, 1740, I-R-Ar, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1740? Se.
- Pastorcillos, a la selva*, Nacimiento, 1756, I-R-Ar, villancico sexto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- Pastorcillos de Belén*, Reyes, 1739, E-To-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1739? Sebu.
- Pastorcillos, decidnos*, Nacimiento, 1728, [E]-C, villancico tercero, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, [1728?]. GB:CUL.
- Pastores, despertad, que nueva Aurora*, Reyes, 1749, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1749? Mn y Sebu.
- Pastores, despertad, que la nueva Aurora*, Reyes, 1768, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1768. Mn y Se.
- Pastores, mirad a Bato*, Nacimiento, 1727, E-C, villancico tercero, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, [1727?] Mn y GB:CUL.
- Pastores, ya vino Antón*, Reyes, 1755, E-C, villancico sexto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.
- Pelayo, aquel asturiano*, Reyes, 1733, I-E-C, villancico sexto, Sevilla, s. n., 1733? Mn.
- Penetrando los Reyes*, Reyes, 1751, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1751? Mn.

- Peñascos de Judea venturosos*, Nacimiento, 1750, R-Ar, villancico octavo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1750. Mn.
- Piedrecita, que bajas*, Reyes, 1752, E-C, villancico sexto, Sevilla, s. n., 1752? Mn.
- Placentera nos brinda la noche*, Nacimiento, 1750, E-Ton-C, villancico quinto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1750. Mn.
- Poblado el aire de luces*, Reyes, 1751, I-E-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1751. Mn.
- Poder de Dios, qué pasmo*, Concepción, 1750, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1750? Mn.
- Por divertir al niño Dios*, Reyes, 1768, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1768. Mn y Se.
- Por el cielo, y por la tierra*, Reyes, 1735, E-C, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1735? Mn.
- Por faltar el italiano*, Reyes, 1734, I-E-C, villancico sexto, Sevilla, s. n., 1734? Mn y MO.
- Por faltar en estas Pascuas*, Reyes, 1732, I-E-C “Irlandés”, villancico noveno, Sevilla, s. n., 1732? Mn.
- Por faltar las zagalejas*, Reyes, 1730, I-E-C, villancico sexto, [Sevilla, s. n., 1730?]. Mn, MO y GB:CUL (2).
- Por festejar a los Reyes*, Reyes, 1734, I-E-C, villancico séptimo, 1734? Mn y MO.
- Por ir siempre con el tiempo*, Nacimiento, 1731, I-E-To-C, villancico séptimo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1731. Mn.
- Por universal decreto*, Concepción, 1726, I-R-Ar-R-Ar-Gr, villancico quinto, [Sevilla, s. n., 1726?]. Mn, Se y GB:CUL (2).
- Porfiando, como siempre*, Nacimiento, 1757, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.
- Porque de dos formas*, Reyes, 1725, E-C, villancico segundo, [Sevilla, s. n., 1725?]. GB:CUL (2) y US:HSA.
- Porque el valle es oy la cuna*, Nacimiento, 1744, I-E-C, villancico cuarto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1744. Mn y Se.
- Postrados ante un niño*, Reyes, 1733, I-R-Ar-R-Ar-R-Ar-Gr, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1733? Mn.
- Prodigio, que luciente*, Concepción, 1757, I-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.

- Prodigio tan singular*, Reyes, 1744, E-C, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1744? Mn.
- Pues a caminar empiezan*, Reyes, 1748, E-To-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1748? Mn y MO.
- Pues a navegar empieza*, Reyes, 1731, E-To-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1731? Mn.
- Pues danza la flor*, Nacimiento, 1739, E-C, villancico quinto, Sevilla, Florencio José Blas y Quesada, 1739, MO.
- Pues Dios en la tierra*, Reyes, 1747, E-C, villancico noveno. Sobre el *Te Deum Laudamus*, Sevilla, s. n., 1747? Mn.
- Pues hay mula en el portal*, Nacimiento, 1739, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Florencio José Blas y Quesada, 1739, MO. [Escrito a mano 1760].
- Pues norte de los hombres sacra estrella*, Concepción, 1724, R-Ar-R-Ar-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1724? Mn y GB:CUL.
- Pues nueva tan grande*, Nacimiento, 1748, E-To-C, villancico quinto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1748. Mn y Sebu.
- Pues q[ue] nace el Rey del amor*, Reyes, 1752, E-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1752? Mn.
- Pues q[ue] vieron mis ojos*, Reyes, 1751, E-C, villancico quinto. Sobre el *Nunc Dimittis*, Sevilla, s. n., 1751? Mn.
- Pues que ya celebramos*, Reyes, 1732, I-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1732? Mn.
- Pues raya la Aurora*, Concepción, 1734, E-C, villancico quinto, [Sevilla, s. n., 1734]. MO.
- Pues rayando la Aurora*, Concepción, 1725, E-C, villancico segundo, [Sevilla, s. n., 1725?]. Mn y GB:CUL.
- Pues tenemos de los Reyes*, Reyes, 1738, I-E-R-Ar, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1738? Mn y Sebu.
- Pues todos tenemos*, Nacimiento, 1725, E-C, villancico cuarto, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1725. Mn y US:HSA.
- Pues un serrano ha venido*, Nacimiento, 1732, E-C, villancico sexto, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1732. Mn.

Q

- ¡Qué alegre, y qué contento!*, Reyes, 1745, E-C, villancico segundo. Sobre el Salmo *Laetatur sum in his quae dicta sunt mihi*, Sevilla, s. n., 1745? Mn y Se.
- ¿Qué antorcha ilumina?*, Nacimiento, 1728, E-R-R-Ar-Ar-Td, villancico primero de Calenda, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, [1728?]. MO y GB:CUL.
- ¡Qué armoniosa consonancia!*, Concepción, 1745, E-R-Ar-R-F, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1745? Mn.
- ¡Qué asombro, q[ué] prodigio, q[ué] portento*, Concepción, 1731, I-R-Ar-R-Ar-Gr, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1731? Mn.
- ¡Qué clamor!, ¡qué lamento!, ¡qué congoja!*, Concepción, 1730, I-E-C, villancico primero, [Sevilla, s. n., 1730?]. Mn, Se y GB:CUL.
- ¡Qué dulce, divino!*, Espíritu Santo, 1752, E-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1752. Mn.
- ¡Qué dulce suspensión!*, Reyes, 1749, E-C, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1749? Mn y Sebu.
- ¡Qué dulzura armoniosa!*, Concepción, 1734, E-C, villancico primero, [Sevilla, s. n., 1734]. MO.
- ¡Qué dulzura tan sonora!*, Reyes, 1728, E-C, villancico cuarto, [Sevilla, s. n., 1728?] Mn, MO y GB:CUL (2).
- Que el mundo está pereciendo*, Reyes, 1758, E-C, villancico sexto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1758. Mn.
- ¿Qué es esto, mi bien?*, Nacimiento, 1727, E-C, villancico cuarto, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1727?. Mn y GB:CUL.
- ¡Qué esplendor es este!*, Reyes, 1737, I-R-Ar-F, villancico segundo, [Sevilla, s. n., 1737]. MO.
- ¡Qué estrella, qué norte*, Reyes, 1747, I-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1747? Mn.
- ¡Qué estrella, qué norte!*, Reyes, 1768, I-R-Ar, villancico quinto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1768. Mn y Se.
- Qué estruendo de clarines*, Espíritu Santo, 1738, E-R-Ar, villancico primero, Sevilla, s. n., 1738? Sebu.
- ¿Qué estruendo es éste? El orbe titubea*, Nacimiento, 1746, R-Ar, villancico quinto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1746. Mn.

- ¿Qué estruendo misterioso?*, Espíritu Santo, 1753, E-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1753. Mn.
- ¿Qué fábrica sagrada!*, Concepción, 1727, R-Ar-R-Ar-Gr, villancico quinto, [Sevilla, s. n., 1727?]. Mn y GB:CUL.
- Qué fábrica sagrada*, Concepción, 1756, R-Ar-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- ¿Qué feliz viaje!*, Reyes, 1730, E-C, villancico primero, [Sevilla, s. n., 1730?] Mn, MO y GB:CUL (2).
- Qué feliz viaje*, Reyes, 1755, E-C. Villancico primero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.
- ¿Qué fuego es éste, O Dios!*, Espíritu Santo, 1752, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1752. Mn.
- ¿Qué fuego tan extraño!*, Espíritu Santo, 1742, I-E-C, villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1742. Mn.
- ¿Qué globo de luz puebla!*, Espíritu Santo, 1728, I-C, villancico primero, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1728. Mn y Se.
- Qué habréis primero vos, Celinda*, Nacimiento, 1737, R-Ar-R-Ar, villancico séptimo, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada, 1737. Se.
- ¿Qué hay que ver, zagalejos en el portal?*, Reyes, 1727, E-T-C, villancico tercero, [Sevilla, s.n. 1727]. MO y US:HSA.
- Qué hace desnudo el Amor*, Nacimiento, 1767, E-C, villancico octavo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1767. Mn y Se.
- ¿Qué horrible la infernal Hidra!*, Concepción, 1746, I-R-Ar-F, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1746? Mn.
- ¿Qué incendio elocuente!*, Espíritu Santo, 1726, I-R-Ar-R-Ar-F, villancico tercero, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, [1726?]. GB:CUL.
- ¿Qué incendio elocuente!*, Espíritu Santo, 1756, I-R-Ar-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- Qué intempestivo alboroto*, Espíritu Santo, I-E-C, villancico primero, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, 1735. Bu
- Qué llama desprendida*, Espíritu Santo, 1756, E-C, villancico tercero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- Qué llama es la que ilustra*, Espíritu Santo, 1748, E-C, villancico primero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1748. Mn y Sebu.

- ¡Qué maravilloso el cielo!*, a la canonización de San Estanislao Koska y San Luis Gonzaga, fiesta que celebró la Hermandad de los Caballeros Maestranes de Sevilla en la Casa de la Compañía de Jesús el 14 de noviembre de 1727, I-R-Ar-R-Gr, villancico segundo. Cantada, Sevilla, s. n., 1727? Mn.
- ¡Qué maravilloso el cielo!*, Concepción, 1734, E-R-Ar-R-Ar-Gr, villancico cuarto, [Sevilla, s. n., 1734]. MO.
- ¡Qué milagro, qué portento!*, Concepción, 1743, Ar-R-Ar-F, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1743? Mn.
- ¡Qué niño tan bello!*, Nacimiento, 1731, E-C, villancico octavo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1731. Mn.
- ¡Qué nueva alegría!*, Concepción, 1728, E-C, villancico segundo, [Sevilla, s. n., 1728?]. Mn y GB:CUL (2).
- Qué nueva alegría*, Concepción, 1754, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1754? Mn.
- ¿Qué nueva, ardiente batalla/ se admira en Jerusalén?*, Espíritu Santo, 1729, I-E-C, villancico primero, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, [1729?]. GB:CUL.
- Qué nueva luz resplandece*, Concepción, 1754, I-E-C, villancico tercero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1754. Mn.
- ¡Qué oscuro el aire todo!*, Nacimiento, 1731, R-Ar-R-Ar, villancico quinto. Cantada, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1731. Mn.
- ¡Qué pasmo!*, Espíritu Santo, 1754, E-C, villancico primero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1754. Mn.
- ¿Qué pecados tiene Antón?*, Nacimiento, 1752, E-C, villancico noveno, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1752. Mn.
- ¡Qué prodigio!*, Concepción, 1753, E-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1753? Mn.
- ¡Qué rasgos de luz pura!*, Concepción, 1747, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1747? Mn y Sebu.
- ¡Qué rumor tan extraño en dulce ecos*, Espíritu Santo, 1746, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1746. Mn.
- Que se quema, que se abrasa*, Espíritu Santo, 1744, I-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Juan F. Blas y Quesada, 1744, Se.
- ¡Qué será, que en este albergue*, Reyes, 1726, I-E-R-Ar-R-C, villancico quinto, [Sevilla, s. n., 1726?]. Mn y GB:CUL.
- ¡Qué soberano prodigio!*, Concepción, 1731, I-E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1731? Mn.

- ¡Qué sol a su activo!*, Espíritu Santo, 1732, I-C, villancico tercero, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1732. Mn.
- ¡Qué sonora armonía!*, Concepción, 1737, E-C, villancico quinto, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada? 1737. Se.
- ¡Qué sonoras voces!*, Espíritu Santo, 1750, E-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1750. Mn.
- ¡Qué sonora militar porfía*, Reyes, 1738, E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1738? Mn y Sebu.
- ¡Qué suave armonía!*, Reyes, 1731, E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1731? Mn.
- ¡Qué suavidad pacífica, y sonora*, Reyes, 1730, R-Ar-R-Ar, villancico segundo, [Sevilla, s. n., 1730?]. Mn, MO y GB:CUL (2).
- ¡Qué tormenta de luces...!* Nacimiento, 1729, I-E-C, villancico séptimo, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, 1729. Mn, MO y Sebu.
- ¡Qué tristemente clama!*, Concepción, 1725, I-R-Ar-R-Ar-Gr, villancico cuarto. Cantada, [Sevilla, s. n., 1725?]. Mn y GB:CUL.
- Qué tropas se divisan*, Nacimiento, 1741, E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, [Florencio José de Blas y Quesada, 1741]. MO y Se.
- Qué tropas se divisan*, Nacimiento, 1755, I-E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.
- ¿Qué visteis pastores?*, Nacimiento, 1725, Ar-R-Ar-R-C-Ar, villancico octavo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1725. Mn y US:HSA.
- ¡Qué zarza gloriosa!*, Concepción, 1737, E-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada? 1737. Se.
- Querúbicas escuadras celestiales*, Concepción, 1746, E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1746? Mn.
- ¿Quién alberga un peregrino?*, Reyes, 1746, Ar-R-C, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1746? Mn y MO.
- ¿Quién eres, insigne atlante?*, a San Isidoro, solemne fiesta en su Colegio, 1731, E-C, villancico segundo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1731. Mn.
- ¿Quién es ésta, cielos?*, Concepción, 1746, E-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1746? Mn.
- Quién es ésta que raya*, Concepción, 1724, R-Ar-R-Ar-Gr, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1724? Mn y GB:CUL.

-*Quién es, la que un glorioso*, Concepción, 1738, I-E-R-Ar, villancico primero, Sevilla, s. n., 1738. Se.

-*¿Quién podrá?, ¿Quién sabrá?*, Reyes, 1735, Ar-R-Ar-R-Ar, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1735? Mn.

-*¿Quién podrá?, ¿Quién sabrá?*, Reyes, 1757, Ar-R-Ar-R-Ar, villancico séptimo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.

-*¿Quién será, quién será?*, Concepción, 1755, E-C, villancico tercero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.

R

-*Rásquese el cielo en asombros*, Espíritu Santo, 1725, E-C-R-Ar, villancico tercero, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, [1725?] GB:CUL (2).

-*Rayo de pluma*, Espíritu Santo, I-R-A-Gr, villancico segundo, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, 1735. Bu

-*Regiones del norte*, Reyes, 1727, A-E-C, villancico cuarto, [Sevilla, s.n. 1727]. MO y US:HSA.

-*Regiones del norte*, Reyes, 1755, E-C, villancico séptimo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.

-*Relámpago del viento*, Reyes. 1734. E-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1734? Mn y MO.

-*Renuévense los cielos*, Concepción, 1737, I-E-C, villancico cuarto, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada? 1737. Se.

-*Renuévense los cielos*, Concepción, 1757, I-E-C, villancico tercero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.

-*Resonad, montañas*, Nacimiento, 1747, E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1747. Mn y MO.

-*Respiren los mortales*, Concepción, 1755, I-R-Ar-Gr, villancico segundo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.

-*Risueñas las fuentes*, Concepción, 1745, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1745? Mn.

-*Risueño alegre raudal*, Nacimiento, 173x?, E-R-Ar-R-Ar-R-F, villancico quinto, Sevilla, s. n., s. f.] Mn, GB:CUL (2) y US:HSA.

-*Rompa el aire*, Nacimiento, 1725, E-C, villancico quinto, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1725. Mn y US:HSA.

-*Ruidoso estruendo suena*, Reyes, 1750, E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1750? Mn.

S

-*Sabiendo, que a ver a los Reyes*, Reyes, 1741, I-E-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1741? Mn.

-*Sabios, a aprender*, Reyes, 1738, Ar-R-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1738? Mn y Sebu.

-*Sacro respira el aliento*, Espíritu Santo, 1725, I-E-C, villancico segundo, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, [1725?]. GB:CUL (2).

-*Sacro respira el aliento*, Espíritu Santo, 1755, I-E-C, villancico tercero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.

-*Sagrada lid misteriosa*, Nacimiento, 1743, E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1743. Mn, MO y Se.

-*Sagrado Niño*, Reyes, 1753, E-C. Villancico octavo, Sevilla, s. n., 1753? Mn.

-*Sagrado puro incendio*, Espíritu Santo, 1731, I-R-Ar-Gr, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1731? Mn.

-*Sagrado puro incendio*, Reyes, 1751, I-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1751. Mn.

-*Se concibe como Aurora*, Concepción, 1744, Ar-R-Ar, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1744? Mn.

-*Selvas apacibles*, Nacimiento, 173x?, I-E-C, villancico cuarto, [Sevilla, s. n., s. f.]. Mn, GB:CUL (2) y US:HSA.

-*Ser todo pura María*, Concepción, 1737, E-R-Ar-C, villancico primero, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada, 1737. Se.

-*Serenata alegórica para solemnizar la posesión que por el serenísimo Sr. Don Luis Jaime de Borbón, tomó de el arzobispado de Sevilla su coadministrador el Ilustrísimo Sr. D. Gabriel Torres de Navarra, Arcediano titular, y canónigo de esta Santa Patriarcal Iglesia, y arzobispo electo de Militene*. Sevilla, 1742. Sevilla, Seam y Bc.

-*Sencillos pastores*, Reyes, 1741, E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1741? Mn.

-*Señor omnipotente*, Reyes, 1729, E-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1729? Mn.

- Si aplaudie[n]do las fuentes, y flores*, Nacimiento, 1725, E-C, villancico segundo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1725. Mn y US:HSA.
- Si el brazo omnipotente (Sacra Aurora)*, Concepción, 1749, R-Ar, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1749? Mn y Sebu.
- Si el pastor que nace*, Nacimiento, 1745, E-P-R-P-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1745. Mn.
- Si el pastor que nace*, Reyes, 1768, I-R-P-R-Ar, villancico séptimo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1768. Mn y Se.
- Si el príncipe, que ha nacido*, Nacimiento, 1752, E-C, villancico cuarto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1752. Mn.
- Si en la noche de Reyes zagalas*, Reyes, 1726, E-Tono-C, villancico sexto, [Sevilla, s. n., 1726?]. Mn y GB:CUL.
- Si esta noche el contento*, Reyes, 1750, E-C, villancico noveno, Sevilla, s. n., 1750? Mn.
- Si estrellas errantes*, Reyes, 1735, Ar-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1735? Mn.
- Si estrellas errantes*, Reyes, 1757, Ar-E-Ar, villancico segundo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.
- Siendo posesión del Niño*, Nacimiento, 1747, I-R-Ar-Ar-R-Ar, villancico séptimo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1747. Mn y MO.
- Síguela, zagal*, Reyes, 1750, I-R-Ar, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1750? Mn.
- Siguiendo la estrella*, Reyes, 1746, E-C, villancico sexto, Sevilla, s. n., 1746? Mn y MO.
- Siguiendo un lucero*, Reyes, 1728, E-R-Ar-R-Ar-R, villancico octavo, [Sevilla, s. n., 1728?]. Mn, MO y GB:CUL (2).
- Soberbiamente animosas*, Concepción, 1748, I-E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1748? Mn y Sebu.
- Sobre los montes santos*, Concepción, 1732, I-E-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1732? Mn y Sebu.
- Sol, luna, y estrellas*, Concepción, 1731, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1731? Mn.
- Sonoro, dulce, acorde*, Nacimiento, 1747, I-E-C, villancico cuarto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1747. Mn y MO.

-*Sublime admiración*, Espíritu Santo, 1754, I-R-Ar-Gr, villancico segundo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1754. Mn.

-*Surcando golfos azules*, Reyes, 1745, I-E-R-Ar-C, villancico primero, Sevilla, s. n., 1745? Mn y Se.

-*Suspensión, esperanza*, Espíritu Santo, 1752, I-E-R-E 2º, villancico primero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1752. Mn.

-*Suspensos viendo los Reyes*, Reyes, 1730, E-R-Ar-R-Ar, villancico quinto, [Sevilla, s. n., 1730?]. Mn, MO y GB:CUL (2).

T

-*Ta, cataclá, con la castañetuela*, Nacimiento, 1731, E-C, villancico sexto. Asturiano, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1731. Mn.

-*Tanta fragancia en la tierra*, Concepción, 1734, E-C, villancico tercero, [Sevilla, s. n., 1734]. MO.

-*Tiene su madre al amor*, Reyes, 1734, E-C, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1734? Mn y MO.

-*Tierno infante que naces*, Nacimiento, 1738, E-C, villancico octavo, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada, 1738. Se.

-*Tirailá, zagaliños*, Nacimiento, 1731, E-Cantiña, villancico cuarto, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1731. Mn.

-*Todas las naciones que el orbe habitáis*, Reyes, 1746, E-C, villancico tercero. Sobre el Salmo *Omnes gentes, plaudite manibus*, Sevilla, s. n., 1746? Mn y MO.

-*Todo se mueve en la festiva noche*, Reyes, 1753, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1753? Mn.

-*Todos los elementos*, Nacimiento, 1745, E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1745. Mn.

-*Tonadilla nueva*, Reyes, 1737, I-T-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1737, MO.

-*Tonadilla te piden*, Anfriso, Nacimiento, 1740, E-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1740? Se.

-*Toque la flauta, rabel y pandero*, Nacimiento, 1739, E-T-C, villancico sexto, Sevilla, Florencio José Blas y Quesada, 1739, MO.

-*Tres pastorcillos*, Nacimiento, 1727, E-C, villancico sexto, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, [1727?]. Mn y GB:CUL.

-*Triste canción*, Nacimiento, 1750, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1750. Mn.

-*Tu luz celestial envía*, Nacimiento, 1732, E-C, villancico octavo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1732. Mn.

U

-*Un bonetero esta noche*, Nacimiento, 1730, E-C, villancico noveno, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1731. Mn.

-*Un carretero, y un sordo*, Nacimiento, 1725, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1725. Mn y HSA.

-*Un colérico y un sordo*, Nacimiento, 1728, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quesada, [1728?]. MO y GB:CUL.

-*Un crítico culto*, Reyes, 1756, E-C, villancico noveno, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.

-*Un enano y una enana*, Reyes, 1739, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, s. n., 1739? Sebu.

-*Un francés, un español*, Nacimiento, 1737, E-R-Ar-R, villancico cuarto, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada, 1737. Se.

-*Un hidalgo pobre, y vano*, Nacimiento, 1753, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1753. Mn y MO.

-*Un maestro de capilla*, Nacimiento, 1741, I-E-C, villancico cuarto, Sevilla, [Florencio José de Blas y Quesada, 1741]. MO y Se.

-*Un maestro de capilla*, Nacimiento, 1745, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1745. Mn.

-*Un panadero pulido*, Nacimiento, 1746, I-E-To-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1746. Mn.

-*Un pastor, que es danzarín*, Nacimiento, 1743, I-E-C, villancico séptimo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1743. Mn, MO y Se.

-*Un pastor sagrado*, Reyes, 1731, E-R-Ar-R-Ar-R, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1731? Mn.

-*Un pastor, una beta*, (sic), Reyes, 1735, I-E-C, villancico noveno., Sevilla, s. n., 1735? Mn.

-*Un poeta, algo ramplón*, Reyes, 1753, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, s. n., 1753? Mn.

-*Un reñidísimo pleito*, Reyes, 1744, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, s. n., 1744? Mn.

-*Un rruiseñor armonioso*, a San Antonio de los Castellanos en una fiesta que le consagró su Hermandad el 14 de noviembre, 1725, E-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1725? Mn y US:HSA.

-*Un sastre a contar mentiras*, Nacimiento, 1731, I-E-C, villancico noveno, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1731. Mn.

-*Un sordo, y un estudiante*, Reyes, 1730, I-E-C, villancico no[ve]no, [Sevilla, s. n., 1730?] Mn, MO y GB:CUL (2).

-*Un Totili mundi trae*, Reyes, 1735, I-E-C, villancico sexto, Sevilla, s. n., 1735? Mn.

-*Una hermosa pastorcilla*, Reyes, 1752, I-E-Ton-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1752? Mn.

-*Una navecilla hermosa*, Reyes, 1768, I-E-Ton-C, villancico tercero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1768. Mn y Se.

-*Una tonadilla*, Nacimiento, 1737, E-C, villancico sexto, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada, 1737. Se.

-*Una tonadilla*, Nacimiento, 1749, E-Tonadilla-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1749. Mn y Sebu.

-*Una tropa de gitanas*, Reyes, 1745, I-E-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1745? Mn y Se.

-*Una vieja con la habla en tembleque*, Nacimiento, 1739, I-E-C, villancico séptimo, Sevilla, Florencio José Blas y Quesada, 1739, MO.

-*Unas dueñas reverendas*, Nacimiento, 1727, I-E-To-C, villancico noveno, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, [1727?]. Mn y GB:CUL.

V

-*Valiente y azucarado*, Reyes, 1737, I-E-T-C, villancico sexto, Sevilla, s. n., 1737, MO.

-*Vamos a ver, zagales*, Nacimiento, 1732, R-Ar-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1732. Mn.

-*Vamos al baile zagalas*, Reyes, 1729, E-To-C, villancico séptimo, Sevilla, s. n., 1729? Mn.

- Vamos pastores al valle*, Nacimiento, 1745, E-C, villancico cuarto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1745. Mn.
- Vaya al señor San José*, Nacimiento, 1754, E-C, villancico séptimo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1754. Mn.
- Vaya de baile, zagalas*, Nacimiento, 1748, I-E-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1748. Mn y Sebu.
- Vaya de tonadilla*, Nacimiento, 1746, E-To-C, villancico séptimo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1746. Mn.
- Vaya de tonadilla*, Nacimiento, 1749, E-To-C, villancico quinto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1749. Mn y Sebu.
- Vaya, zagalejos*, Nacimiento, 1757, E-Ton-C, villancico sexto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.
- Váyase el horror noramala*, Nacimiento, 1729, E-C, villancico octavo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1729. Mn, MO y Sebu.
- Velad, centinelas firmes*, Espíritu Santo, 1746, E-C, villancico primero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1746. Mn.
- Velero el sol, por golfos de zafiro*, Nacimiento, 1751, E-C, villancico primero de calenda, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1751. Mn.
- Veloces caminan, corriendo, y saltando*, Nacimiento, 1744, I-E-Baile-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1744. Mn y Se.
- Ven sobre mi corazón*, Espíritu Santo, 1732, Ar-R-Ar-R-Ar-R-Gr, villancico segundo. Cantada a dúo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1732. Mn.
- Ven sobre mi corazón*, Espíritu Santo, 1757, Ar-R-R-Ar-R-F, villancico segundo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1757. Mn.
- Venid al refugio nuevo*, Reyes, 1751, I-E-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1751?. Mn.
- Venid, dichosos amantes*, Concepción, 1727, I-R-Ar-R-Ar, villancico tercero, [Sevilla, s. n., 1727?]. Mn y GB:CUL.
- Venid, dichosos amantes*, Concepción, 1754, I-R-Ar, villancico cuarto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1754. Mn.
- Venid, venid mortales*, Concepción, 1727, E-C, villancico cuarto, [Sevilla, s. n., 1727?]. Mn y GB:CUL.
- Venid, y adoremos*, Reyes, 1746, E-C, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1746? Mn y MO.

- Venid zagalejas*, Nacimiento, 1727, E-Canción, villancico séptimo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, [1727?]. Mn y GB:CUL.
- Venir desde el Oriente*, Reyes, 1751, R-A, villancico octavo, Sevilla, s. n., 1751? Mn.
- Venturoso pastor, que has conseguido*, Nacimiento, 1748, R-A, villancico octavo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1748. Mn y Sebu.
- Venturoso pastor, que has ofrecido*, Nacimiento, 1744, R-Ar, villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1744. Mn y Se.
- Venturoso pastor, que has ofrecido*, Nacimiento, 1755, R-Ar, villancico séptimo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1755. Mn.
- Vestidos de poetas ciertos locos*, Reyes, 1738, I-E-C, villancico sexto, Sevilla, s. n., 1738? Mn y Sebu.
- Viendo cuan malo está el mundo*, [sic] Reyes, 1748, E-C, villancico séptimo, Sevilla, s. n., 1748? Mn y MO.
- Viendo el cielo, que culpa*, Espíritu Santo, 1738, I-R-Ar-R-Ar, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1738? Sebu.
- Viendo la sabiduría*, Concepción, 1745, I-E-R-Ar, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1745? Mn.
- Viendo que el hermoso Niño*, Nacimiento, I-E-C, villancico noveno, [Sevilla, s. n., s. f.] Mn, GB:CUL (2) y US:HSA.
- Viendo que el infante Dios tierno*, Reyes, 1728, I-E-C, villancico tercero. Para los niños seises, [Sevilla, s. n., 1728?]. Mn, MO y GB:CUL (2).
- Viendo q[ue] el pueblo acumula*, Nacimiento, 1751, E-C, villancico noveno, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1751. Mn.
- Viendo que en rojos presagios*, Espíritu Santo, 1768, I-E-C, villancico segundo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1768. Sc.
- Viendo que es sabiduría*, Nacimiento, 1740, I-E-R-Ar, villancico sexto, Sevilla, s. n., 1740? Se.
- Viendo que los Reyes*, Reyes, 1753, E-To-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1753?. Mn.
- Viendo, q[ue] llegan tres Reyes*, Reyes, 1758, I-E-To-C, villancico tercero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1758. Mn.
- Viendo, que por horas logra*, Nacimiento, 1743, I-E-To-C, villancico sexto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1743. Mn, MO y Se.

- Viendo, que todos celebran*, Reyes, 1741, I-E-To-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1741? Mn.
- Villancico para Reyes*, Reyes, 1754, E-C, villancico noveno, Sevilla, s. n., 1754? Mn y MO.
- Virgenes agraciadas de Sión*, Nacimiento, 1730, E-C, villancico cuarto, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1730. Mn.
- Virgenes agraciadas de Sión*, Nacimiento, 1752, E-C, villancico sexto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1752. Mn.
- Vivientes, que los orbes habitáis*, Concepción, 1751, E-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1751? Mn.
- Volad, volad, querubes*, Nacimiento, 173x?, E-C, villancico séptimo, [Sevilla, s. n., s. f.]. Mn, GB:CUL (2) y US:HSA.
- Volante resplandor*, Reyes, 1728, Ar-R-Ar, villancico quinto, Cantada, [Sevilla, s. n., 1728?]. Mn, MO y GB:CUL (2).
- Voraces llamas desprende*, Espíritu Santo, 1747, I-E-R-Ar-C, villancico primero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1747. Mn.

Y

- Ya aquesta tierra inútil*, Espíritu Santo, 1768, R-Ar, villancico tercero, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1768. Se.
- Ya de la negra sombra*, Nacimiento, 1732, R-Ar-R-Ar, villancico quinto, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1732. Mn.
- Ya de la negra sombra*, Nacimiento, 1752, R-Ar-F, villancico segundo, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1752. Mn.
- Ya habéis visto, pastores*, Nacimiento, 1737, R-Ar-F, villancico segundo, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada, 1737. Se.
- Ya habéis visto, pastores*, Nacimiento, 1756, R-Ar-F, villancico segundo, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1756. Mn.
- Ya que el cielo*, Concepción, 1746, Ar-R-Ar, villancico segundo, Sevilla, s. n., 1746? Mn.
- Ya que el Niño hermoso*, Nacimiento, 1752, E-Ton-C, villancico tercero, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1752. Mn.

-*Ya que sacros sibílicos anuncios*, Nacimiento, 1744, R-Ar, villancico quinto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1744. Mn y Se.

-*Ya van llegando*, Nacimiento, 1767, E-To-C, villancico sexto, Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1767. Mn y Se.

Z

-*Zagalas airoosas*, Reyes, 1731, E-To-C, villancico séptimo, Sevilla, s. n., 1731? Mn.

-*Zagalas, conmigo*, Nacimiento, 1741, E-To-C, villancico quinto, Sevilla, [Florencio José de Blas y Quesada, 1741]. MO y Se.

-*Zagalas dichosas*, Nacimiento, 1730, E-To-C, villancico octavo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1730. Mn.

-*Zagalejas, cantando y bailando*, Nacimiento, 1737, E-C, villancico tercero, Sevilla, Juan Francisco Blas y Quesada, 1737. Se.

-*Zagalejas, las de antaño*, Nacimiento, 1751, E-To-C, villancico quinto, Sevilla, Florencio José de Blas y Quesada, 1751. Mn.

-*Zagalejas, tonada tenemos*, Nacimiento, 1732, E-To-C, villancico séptimo, Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1732. Mn.

-*Zagalejas, vaya*, Reyes, 1749, E-To-C, villancico tercero, Sevilla, s. n., 1749? Mn y Sebu.

-*Zagalejos del Egido*, Reyes, 1726, I-E-C, villancico séptimo. Pastorela, [Sevilla, s. n., 1726?]. Mn y GB:CUL.

-*Zagalejos festivos*, Reyes, 1746, E-P-C, villancico cuarto, Sevilla, s. n., 1746? Mn y MO.

-*Zéfiros blandos*, Concepción, 1729, E-C, villancico quinto, Sevilla, s. n., 1729? Mn.

5. Catálogo general de la producción de Pedro Rabassa

5.1. Obras vocales

5.1.1. En latín

Antífonas

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
	1 Amavit eum Dominus	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Antífona]	TiTiAT/TiATB/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 8/ Amavit eum Dominus/ De com. Confessor Pontífice y no Pontífice	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 63-1-1	

Observaciones

Íncipit musical de la voz más aguda

Solo



A - ma - vit e - um Do - mi - nus

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
	2 Ave Maria [1]	Ravaza
Forma	Voces e instrumentos	
[Antífona]	TiATB/ac	
Título propio	Fecha composición	
Ave María a/ 4/ Ravaza/ nº 2	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	MEX:Pc L 18, 00-1737	

Observaciones

El ms. del Bajo no lleva texto y no hay parte de acompañamiento

Íncipit musical de la voz más aguda

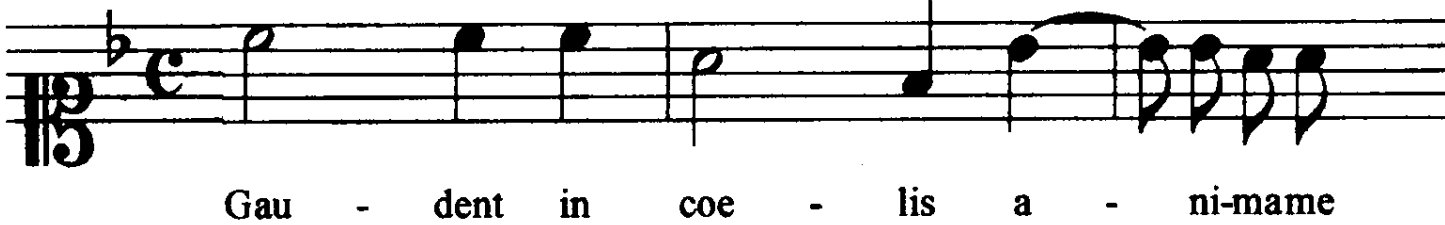
triple





A ve Ma ri

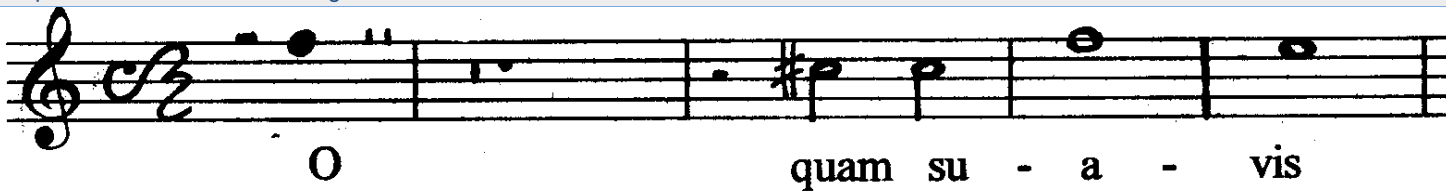
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
	3 Ave Maria [2]	Dn. Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Antífona]	TiTiATB/ac	
Título propio		Fecha composición
Motete a/ sinco/ vss/ a Ntra. Sra./ Ave María/Dn. Pedro Rabassa		[1724-1757]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	MEX:Pc L 18, 00-1738	
Observaciones	El ms. de Bajo no lleva texto y no hay parte de acompañamiento	
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Handwritten musical notation for the beginning of 'Ave Maria'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3. The lyrics 'A ve ma ri a' are written below the staff, with 'A' under the first measure, 've ma ri' under the next three measures, and 'a' under the final measure. There is a handwritten signature 'Rabassa' above the staff.</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
	4 Et audientes discipuli	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Antífona]	TiATB/TiA(2x)TB/bn,vc,ac,ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Motete a 8/A la Transfiguración del Señor et audientes discipuli		[1747?]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 62-1-5	
Observaciones	En un ac pone "compás" y no está cifrado y el otro sí lo está.	
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Printed musical notation for the beginning of 'Et audientes discipuli'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3. The lyrics 'Et au - di - en - tes di - sci - pu - li' are written below the staff, with 'Et' under the first measure, 'au - di - en' under the next three measures, and 'tes di - sci - pu - li' under the final measure.</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
	5 Gaudent in caelis	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Antífona]	TiTiAT/Ti(3x)A(3x)TB/vc,ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Motete a 8/ Gaudent in Coelis		[1724-1757]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 63-1-3	
Observaciones		
En la partichela del Ti 2º aparece escrito "obuesses".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Gau - dent in coe - lis a - ni-mame</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
	6 Isti sunt viri sancti	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Antífona]	TiTiAT/TiATB/ac.fig(2x)	
Título propio		Fecha composición
Motete a 8/ De común de Santos Apóstoles y Evangelistas		[1740?]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 63-1-6	E:CZ 13/20
Observaciones		
En E:CZ se conserva una copia de 1782 (TiTiAT/TiATB/ac 1,2).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Iste sunt viri san -- (cti)</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
	7 Missus est Gabriel	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Antífona]	TiATB/Ti(2x)A(2x)TB/vln,vc,bn 1,2,org	
Título propio		Fecha composición
Motete a 8/A San Gabriel Archángel		[1747?]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 63-1-7	E:CZ 13/15
Observaciones		
En E:CZ se conserva una copia de 1782 (TiATB/TiATB/ac 1,2).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Missus est Gabriel angelus ad Mari -- (am)</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
	8 O quam suavis est [1]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Antífona]	TiTiAT/TiATB/TiATB/org,ac(3x)	
Título propio		Fecha composición
Motete a 12 para la Virgen/de los Desamparados/O quam suavis/Del Mº Rab		[1714-1724]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 50/8	E:VA cp R 2/12
Observaciones		
En E:VA c se hallan dos ejemplares.En uno pone que lo cantaron los infantillos de la Catedral de Valencia: Telesforo Gómis (1799);José Gómis (1804);Fco Darogui (1811);Jaime Martínez (1814);Joaquín Maestro? (11.5.1816); y los infantillos de 1836. En E:VA cp pone la fecha de 1833 (TiTiAT/TiATB/TiATB,ac.fig(2x)). En medio hay una partichela de la Introducción de la Cantata humana		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">O quam su - a - vis</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
	9 O quam suavis est [2]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Antífona]	TiTiAT/TiATB/ac 1,2	
Título propio		Fecha composición
Motete a 8/Al Santísimo		[1724-1757]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1781	E:CZ 13/5	
Observaciones		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">O quam suavis</p>		

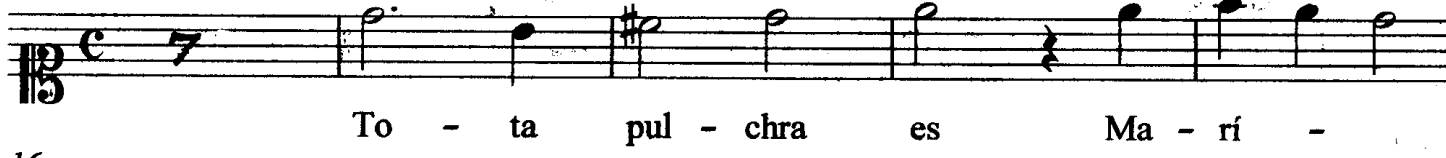
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
	10 O sacrum convivium	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Antífona]	TiATB/ac 1,2	
Título propio		Fecha composición
Motete a 4/Al Santísimo		[1724-1757]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1781	E:CZ 13/2	
Observaciones		
<p>Las voces están en claves altas y un ac está 4ª justa descendente. Un motete del mismo título y plantilla se conservaba en el archivo de la Colegial de San Salvador de Sevilla en 1827, según un inventario realizado ese año. Este motete debió ser adquirido o copiado en el s. XIX ya que no aparece en un inventario anterior de comienzos del s. XIX.</p>		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">O sacrum convivium</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
11	Quae est ista	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Antífona]	TiTiAT/Ti(2x)A(2x)T(2x)B(2x)/org,ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 8/ a Nuestra Señora del Loreto	[1745?]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 62-1-10	E:CZ 13/14
Observaciones		
En E:Se un ac lleva la anotación de "compás". En E:CZ se conserva con dos oboes, probablemente añadidos posteriormente, puesto que es una copia de 1780.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Quae est ista, quae est ista quae processit</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
12	Salve Regina [1]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Antífona	TiTiT/TiATB/ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Salve Regina a 7	[1745?]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 62-1-11	E:CZ 15/9
Observaciones		
Un ac no está cifrado y pone "compás" y otro sí lo está. En E:CZ se conserva en un ms. ca. 1781 con violines añadidos (TiTiT/TiATB/vn 1,2,ac (2x)).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Sal -- (ve)</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
13	Salve Regina [2]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Antífona	TiTi/TiATB/vn 1,2,bajón,ac vn,ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Salve Regina a 6/ con violines	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[1781]	E:CZ 15/8	
Observaciones		
Hay un "Bajo para bajón y acompañamiento al coro de violines".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Salve Regina</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
14	Salve Regina [3]	Dn. Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Antífona	TiTiAT/TiATB/vn 1, 2, [ac]	
Título propio	Fecha composición	
Salve Regina/ a 8/ con violines/ de Dn. Pedro Rabassa	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	MEX:Pc L 18, 00-1739	
Observaciones		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

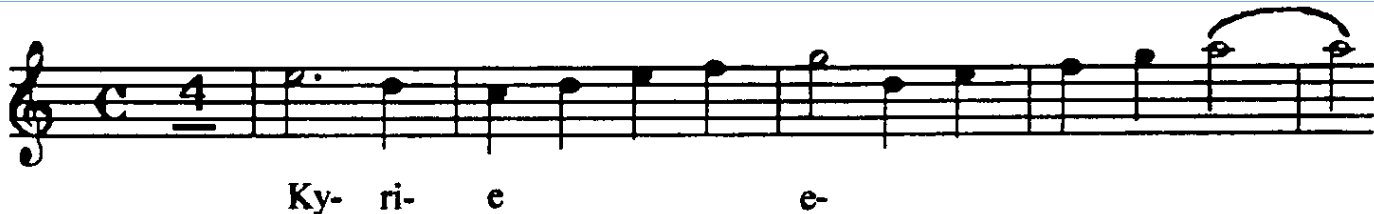
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
15	Tota pulchra es Maria	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Antífona]	TiTiAT/Ti(2x)A(2x)T(2x)B(2x)/bn 1,2,vc,cb	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 8 para la Festividad de Nuestra Señora	1747	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 62-1-12	
Observaciones		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>To - ta pul - chra es Ma - rí -</p>		

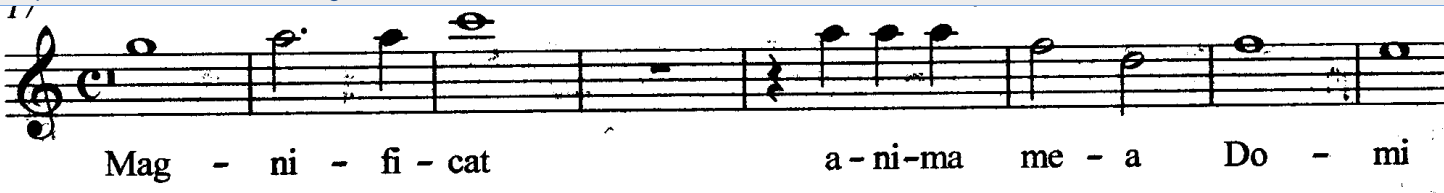
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
16	Tu es Petrus	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Antífona]	TiTiAT/TiATB/fi 1,2,ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 8/Al Sr. S. Pedro Apóstol	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1781	E:CZ 13/16	
Observaciones		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Tu es Petrus et super hanc</p>		

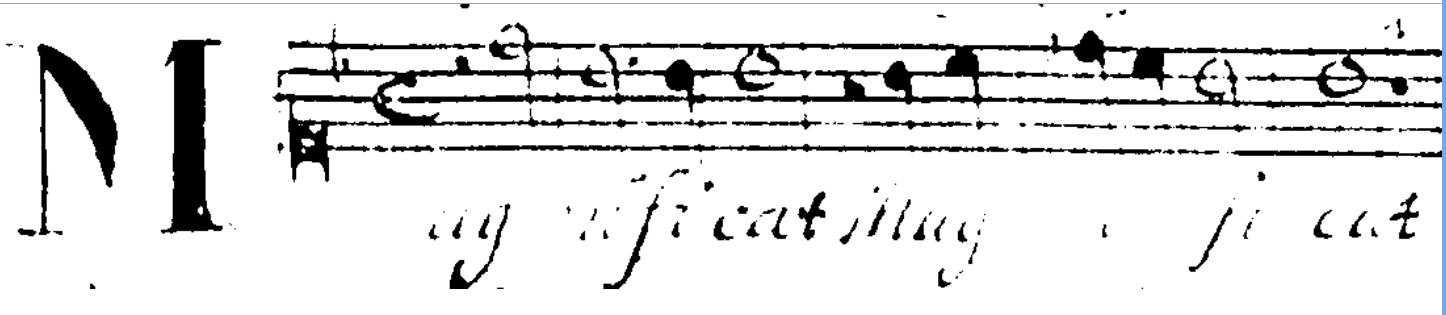
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
17	Valde honorandus est	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Antífona]	TiATB/Ti(2x)A(3x)TB/bn,vc,ac,ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 8/A S. Juan Evangelista	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 63-1-9	E:CZ 13/17
Observaciones		
En E:CZ se conserva una copia de 1782 (TiATB/TiATB/ac 1,2).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Valde honorandus est beatus</p>		

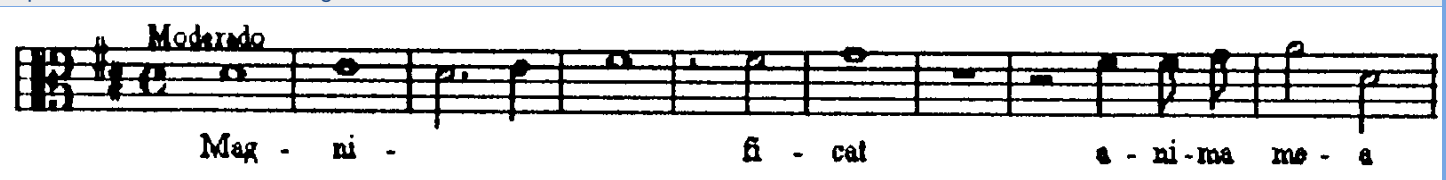
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
18	Veni Sponsa Christi	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Antífona]	TiTiAT/TiATB/ac,ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 8/De Com. Virginum et Martyrum)	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 63-1-10	
Observaciones		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Ve - ni spon - sa Chri - sti</p>		


Cánticos

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor	Forma
19	Magnificat [1]	Rabassa	Cánticos
Voces e instrumentos		Título propio	
TiTi/TiATB/TiATB/ac(4x)		Magnificat a 10/De Rabassa	
Fecha composición	Datación ms	Archivo y signatura	
[1714-1724]	[1787?]	E:VA c 49/5	
Otro archivo y signatura			
Observaciones			
Un ac. es "para regir".			
Íncipit musical de la voz más aguda			
 <p style="text-align: center;">Ky-ri-e</p>			

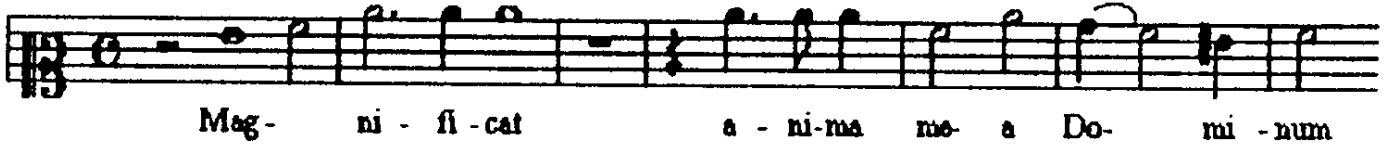
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor	Forma
20	Magnificat [2]	Rabassa	Cánticos
Voces e instrumentos		Título propio	
TiTiAT/TiATB/TiATB/ac(2x)		3º tono/Magnificat a 12/de/M n Pedro Rabassa/Copiad	
Fecha composición	Datación ms	Archivo y signatura	
[1714-1724]	1782	E:VA c 49/6	
Otro archivo y signatura			
E:VA cp R 2/1			
Observaciones			
Está compuesto en 3º modo. La copia de E:VA c está realizada en 1782 y los papeles están muy estropeados por el uso. La misma obra está en E:VA cp (TiTiAT/TiATB/TiATB/ac.fig(3x)).			
Íncipit musical de la voz más aguda			
 <p style="text-align: center;">Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi</p>			


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor	Forma
21	Magnificat [3]	Rabassa	Cánticos
Voces e instrumentos		Título propio	
TiATB/Ti(2x)ATB/bns,cb, ac.fig(2x)		Magnificat a 8/de segundo tono	
Fecha composición	Datación ms	Archivo y signatura	
[1755]		E:Se 61-1-7	
Otro archivo y signatura			
Observaciones			
Una parte lleva la indicación de "baxo de 2º coro para los baxones". Un ac está sin cifrar y es "general". Los dos ac.fig están repetidos y son para el órgano.			
Íncipit musical de la voz más aguda			
			

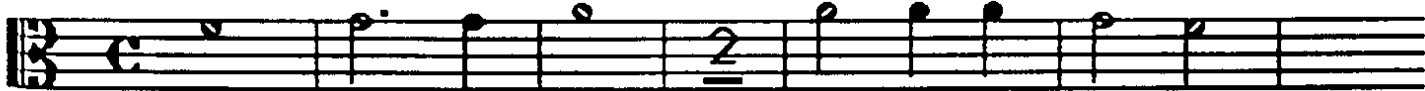
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor	Forma
22	Magnificat [4]	Pedro Rabassa	Cánticos
Voces e instrumentos		Título propio	
AA/TiATB/ac.fig		Magnificat a 6, 6º tono	
Fecha composición	Datación ms	Archivo y signatura	
[1724-1757]	1760	E:OLI 61/29	
Otro archivo y signatura			
Observaciones			
Está compuesto en 6º modo. Añade un juego de ms. del "2º coro para cuando la cantan Tenores", transportado una 5ª justa descendente.			
Íncipit musical de la voz más aguda			
			


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor	Forma
23	Magnificat [5]	Pedro Rabassa	Cánticos
Voces e instrumentos		Título propio	
[T]/TiATB/ac.fig		Magnificat a 5 voces tercero tono	
Fecha composición	Datación ms	Archivo y signatura	
[1724-1757]	1763	E:OLI 61/07	
Otro archivo y signatura			
Observaciones			
Está compuesto en 3º modo. Está incompleto porque falta el T de coro 1º. La grafía es de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811).			
Íncipit musical de la voz más aguda			
			

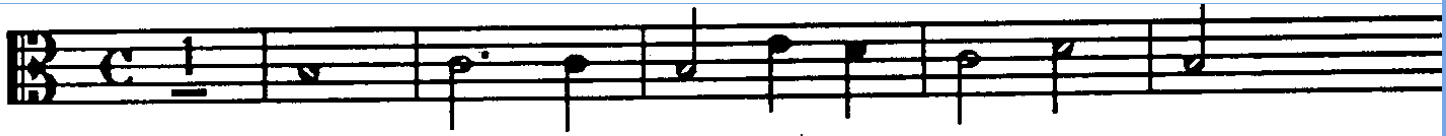
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor	Forma
24	Magnificat [6]	Pedro Rabassa	Cánticos
Voces e instrumentos		Título propio	
[?]/ac.fig		Magnificat a 5 primer tono	
Fecha composición	Datación ms	Archivo y signatura	
[1724-1757]	1764	E:OLI 61/03	
Otro archivo y signatura			
Observaciones			
Está compuesto en 1º modo. Incompleto, sólo se conserva el acompañamiento cifrado.			
Íncipit musical de la voz más aguda			
			


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor	Forma
25	Magnificat [7]	Pedro Rabassa	Cánticos
Voces e instrumentos		Título propio	
A/TiATB/[ac]		Magnificat a 5	
Fecha composición	Datación ms	Archivo y signatura	
[1724-1757]	[1760-1811]	E:OLI 61/02	
Otro archivo y signatura			
Observaciones			
Las voces están escritas en claves altas. Está incompleto y falta la portada y el acompañamiento. La grafía es de Juan Pascual Valdivia maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811).			
Íncipit musical de la voz más aguda			
			


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor	Forma
26	Magnificat [8]	Pedro Rabassa	Cánticos
Voces e instrumentos		Título propio	
[?]/ac.fig		Magnificat a 5 6º tono	
Fecha composición	Datación ms	Archivo y signatura	
[1724-1757]	[1760-1811]	E:OLI 61/04	
Otro archivo y signatura			
Observaciones			
Sólo se conserva el acompañamiento cifrado. La grafía es de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811).			
Íncipit musical de la voz más aguda			
			


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor	Forma
27	Magnificat [9]	Pedro Rabassa	Cánticos
Voces e instrumentos		Título propio	
A/TiATB/ac(2x)		Magnificat a 5. 1º tono	
Fecha composición	Datación ms	Archivo y signatura	
[1724-1757]	1781	E:CZ 14/18	
Otro archivo y signatura			
Observaciones			
Íncipit musical de la voz más aguda			
 <p style="text-align: center;">Magnificat anima mea</p>			


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor	Forma
28	Magnificat [10]	[Pedro Rabassa]	Cánticos
Voces e instrumentos		Título propio	
A/TiATB/ac		Magnificat a solo y a 5	
Fecha composición	Datación ms	Archivo y signatura	
[1724-1757]	[1781]	E:CZ 19/4	
Otro archivo y signatura			
Observaciones			
El nombre de Rabassa, escrito por otra mano, ha sido luego tachado.			
Íncipit musical de la voz más aguda			
 <p style="text-align: center;">Magnificat anima</p>			

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor	Forma
29	Magnificat [11]	Pedro Rabassa	Cánticos
Voces e instrumentos		Título propio	
AT/TiATB/ob 1,2,ac 1,2		Magnificat a 6, con oboeses y sin ellos. 4º tono	
Fecha composición	Datación ms	Archivo y signatura	
[1724-1757]	1781	E:CZ 14/19	
Otro archivo y signatura			
Observaciones			
Está compuesto en 4º modo y los oboes probablemente estén añadidos.			
Íncipit musical de la voz más aguda			
 <p>Magnificat, magni -- (ficat)</p>			

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor	Forma
30	Magnificat [12]	Pedro Rabassa	Cánticos
Voces e instrumentos		Título propio	
TiTi/TiATB/ob o vn 1,2,ac 1,2		Magnificat a 6, con instrumentos	
Fecha composición	Datación ms	Archivo y signatura	
[1724-1757]	1784	E:CZ 14/20	
Otro archivo y signatura			
Observaciones			
Los instrumentos probablemente estén añadidos.			
Íncipit musical de la voz más aguda			
 <p>Magnificat a -- (nima)</p>			

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor	Forma
31	Magnificat [13]	Pedro Rabassa	Cánticos
Voces e instrumentos		Título propio	
[8]/vn 1,2(2x),ac(2x)		Magnificat a 8 con violines. 2º tono	
Fecha composición	Datación ms	Archivo y signatura	
[1724-1757]	1781	E:CZ 14/21	
Otro archivo y signatura			
Observaciones			
Está compuesto en 2º modo. Faltan las partichelas de las voces.			
Íncipit musical de la voz más aguda			
 <p style="text-align: center;">Magnifi -- (cat)</p>			

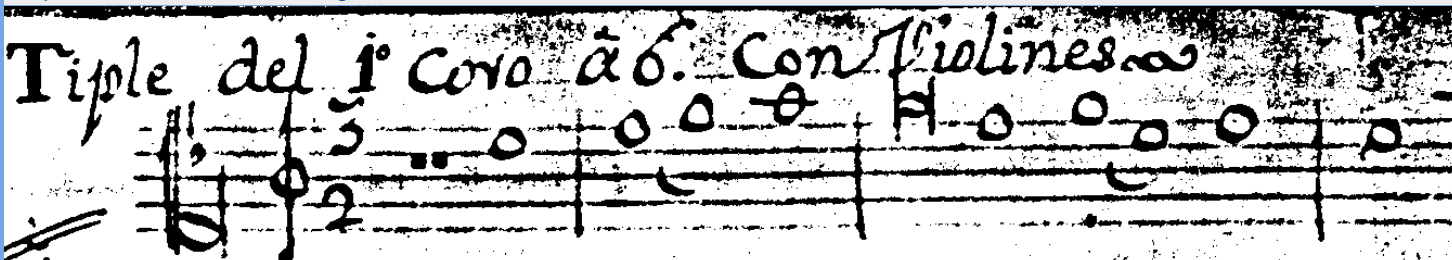
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor	Forma
32	Magnificat [14]	Pedro Rabassa	Cánticos
Voces e instrumentos		Título propio	
TiTiAT/TiATB/ac 1,2		Magnificat a 8. 6º tono	
Fecha composición	Datación ms	Archivo y signatura	
[1724-1757]	1782	E:CZ 14/22	
Otro archivo y signatura			
Observaciones			
Íncipit musical de la voz más aguda			
 <p style="text-align: center;">Magnificat</p>			


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor	Forma
33	Magnificat [15]	Pedro Rabassa	Cánticos
Voces e instrumentos		Título propio	
TiTiAT/TiATB/ac 1,2		Magnificat a 8	
Fecha composición	Datación ms	Archivo y signatura	
[1724-1757]	1782	E:CZ 14/23	
Otro archivo y signatura			
Observaciones			
Las voces están en claves altas y un ac está una 4ª justa descendente.			
Íncipit musical de la voz más aguda			
 <p>Magnificat anima</p>			

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor	Forma
34	Magnificat [16]	[pedro Rabassa]	Cánticos
Voces e instrumentos		Título propio	
TiATB/TiAT[B]/[vn 1, 2, ac]		Magnificat a 8	
Fecha composición	Datación ms	Archivo y signatura	
[1724-1757]	[1781]	E:CZ 14/24	
Otro archivo y signatura			
MEX:MO c			
Observaciones			
En CZ falta el B de coro 2º y el ac. y no lleva el nombre de Rabassa. En Morelia "de Rabasa con vvs. Continuo" sí está la autoría y falt un fragmento del A coro 2º			
Íncipit musical de la voz más aguda			
 <p>Magnificat, magnificat</p>			

Himnos

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
35	Et Mare cordis	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Himno	TiATB	
Título propio	Fecha composición	
Hy[m]no a 4 de Sta Isabel Reyna de Portugal del Mtro Rabassa año 1748	1748	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se, libro coro 16, f. 10v-11r	
Observaciones		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>En ful - gi - dis, en ful - gi - dis</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
36	Te lucis ante terminum	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Himno	Ti(2x)T/ TiATB/vn 1,2, ac.fig (3x)	
Título propio	Fecha composición	
Te lucis ante terminum, a 6 con violines	1726	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 61-1-6	
Observaciones		
En un inventario de obras de Pedro Rabassa de 1759 (E:Se, sec. IX, Libro 125, nº 15-17) aparece entre los Salmos de Completas.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Tiple del 1º coro a 6. Con Violines.</p> <p>Te lu - cis ante terminum</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
37	Verbum supernum	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Himno	Ti/ob 1 [2],ac 1,2	
Título propio	Fecha composición	
Himno a Solo con oboeses	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1781	E:CZ 15/10	
Observaciones		
Un Ti 1º canta las estrofas 1ª, 3ª, 5ª y un Ti 2º las 2ª, 4ª y 6ª. Falta una parte del ob 2. Probablemente los oboes estén añadidos. Los ac no son bajos de acompañamiento, sino probablemente bajones, según M. Pajares Barón, Archivo de música de la Catedral de Cádiz, op. cit., p. 466.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Verbum supernum prodiens nec Patris</p>		

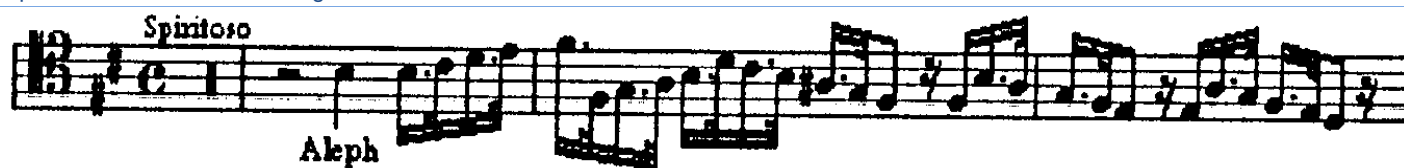
Lamentaciones y Lecciones

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
38	Aleph [1]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Lamentaciones]	T/vn 1,2,ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Lectio 3ª feria 6ª a solo con violines que se canta jueves	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1766	E:OLI 61/17	

Observaciones

La grafía es de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811).

Íncipit musical de la voz más aguda



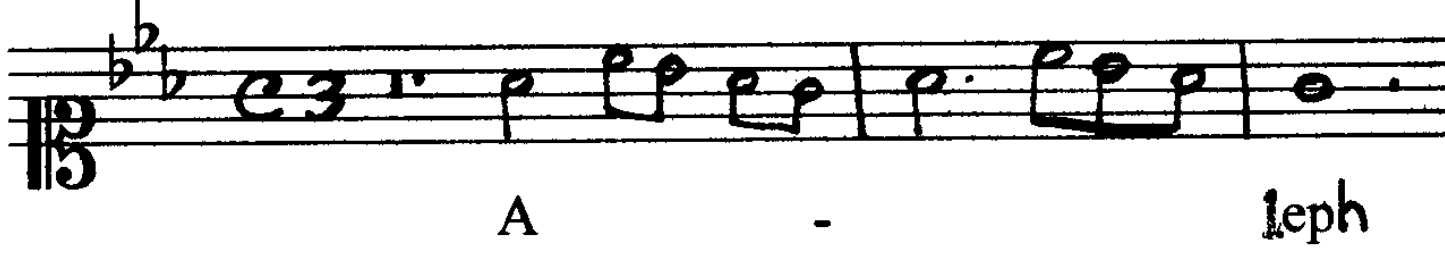
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
39	Aleph [2]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Lamentaciones	Ti/vn 1, [2],ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Lamentación 3ª que se canta el jueves, a solo	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[1760-1811]	E:OLI 61/30	


Observaciones


La parte de vn 1 es de mano de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811).


Íncipit musical de la voz más aguda




Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
40	Aleph [3]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Lamentaciones	Ti[Ti]/vn 1,2,vln,ac	
Título propio	Fecha composición	
Aleph. Ego vir videns. Lamentación 3ª de la feria VI a dúo con violón y violine		[1714-1724]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:SEG 20/1	
Observaciones		
Falta una voz de Ti.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
41	De Lamentatione	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Lamentaciones	TiTiT/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Lamentación 1ª que se canta el jueves, a 3 voces		[1724-1757]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1784	E:OLI 61/31	
Observaciones		
Un ms. de A "sobrepuesto" (añadido) de mano de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

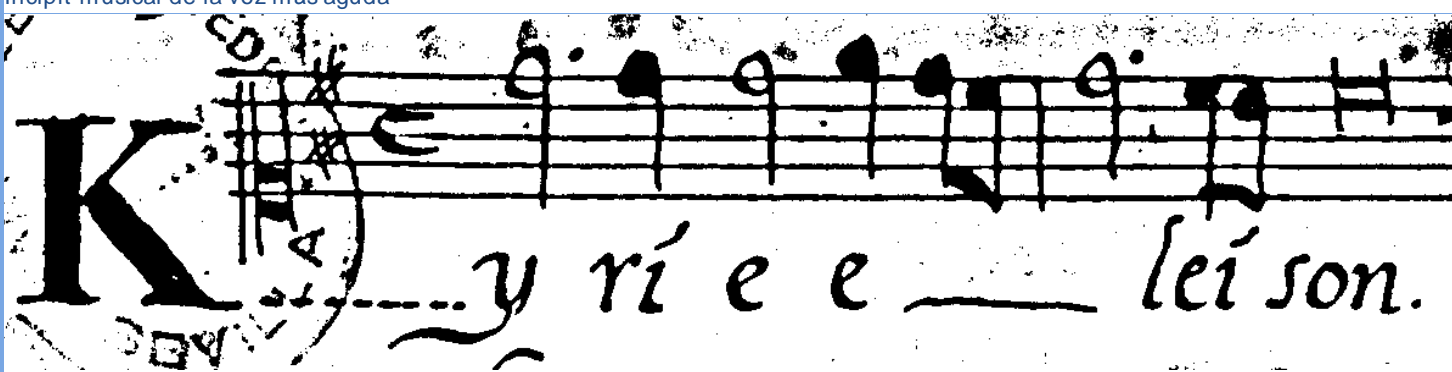
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
42	Jod	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Lamentaciones]	Ti/vn 1,2,ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Lectio 3ª a solo con violines feria 5ª que se canta miércoles	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1765	E:OLI 61/16	
Observaciones		
La grafía es de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

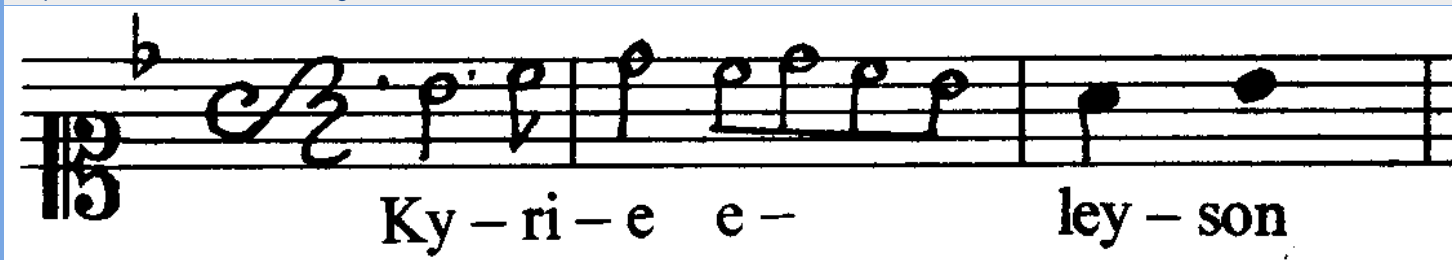
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
43	Lamed [1]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Lamentaciones	T/vn 1,2,bn,ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Lamentación 2ª que se canta el jueves santo a solo con violines o bajón	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1764	E:OLI 61/32	
Observaciones		
La grafía es de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
44	Lamed [2]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Lamentaciones	TiTi/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Lamentación 2ª que se canta el jueves a dúo	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[1760-1811]	E:OLI 61/33	
Observaciones		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
45	Vau. Et egressus est	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Lamentaciones	Ti/fl 1,2,clv	
Título propio	Fecha composición	
Vau/et egressus est/Lamentación 2ª/de feria V/A una voz sola/con flautas du	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 51/6	
Observaciones		
En el ac. está escrito "acompañamiento a címbalo".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

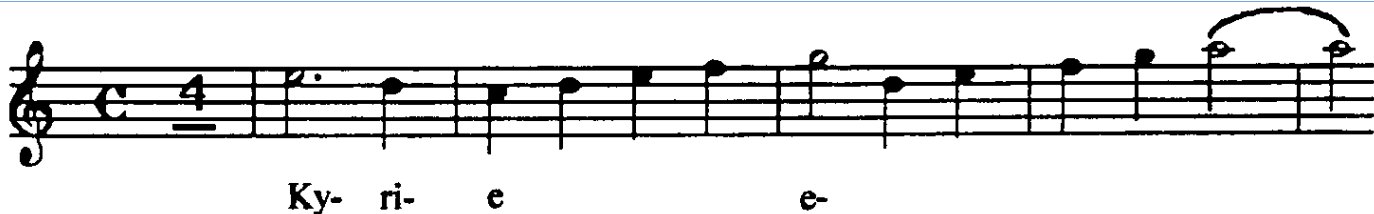
Letanías


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
46	Letanía [1]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Letanía	TiTi/ TiATB/vn 1,2,ac(3x)	
Título propio	Fecha composición	
Letanía a Nuestra Señora/ a 6	1724	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 62-1-8	CZ 15/11
Observaciones		
Se conserva una copia en E:CZ (TiTi/ TiATB/vn 1,2,ac(2x) con fecha ca. 1781.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

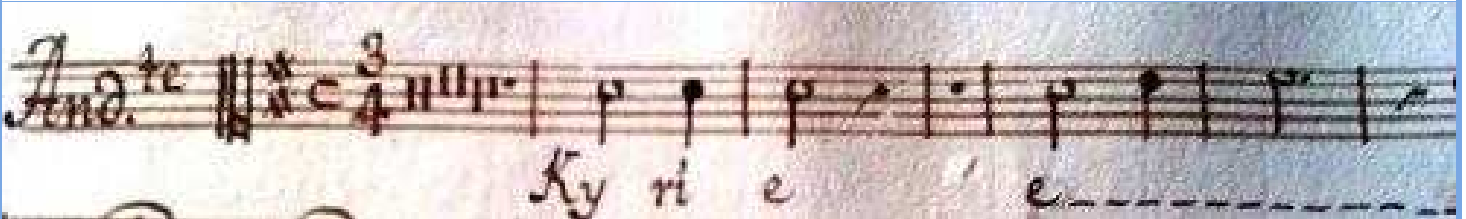
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
47	Letanía [2]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Letanía	TiTi/ TiATB/ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Letanía a Nuestra Señora/a 6	[1727?]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 62-1-9	
Observaciones		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
48	Letanía [3]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Letanía	TiAT/ac.	
Título propio	Fecha composición	
Kyrie eleison	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
ca. 1730	MEX:Dc Mús. 097	
Observaciones		
Ms. de Alto firmado por "D.a María Gertrudes". [Ms. de Bajo no lleva texto]		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>T:</p>		

Misas

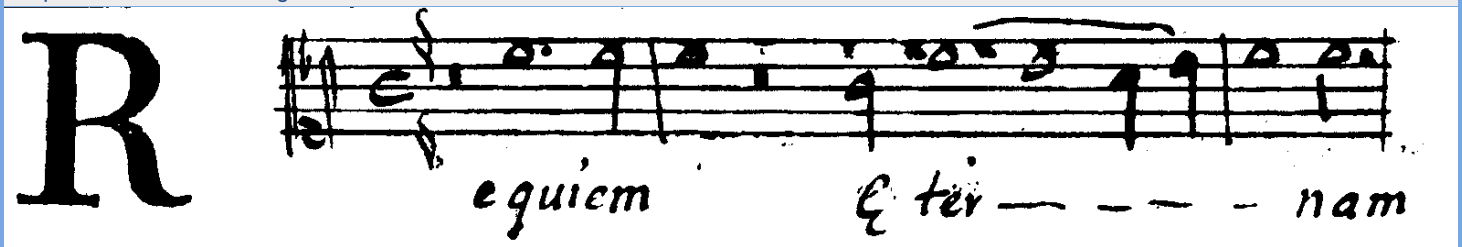
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
49	Misa [Absque brevi] brevis	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	TiTiAT/TiATB/ TiATB/ac.fig (3x)	
Título propio	Fecha composición	
Missa a 12/[absque brevi] Brevis/ Rabassa	[1714-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 45/2	E:VA cp R 1/4; E:Se 60-5-3; E:CZ
Observaciones		
Se conserva una copia posterior en E:VA cp, otra semejante en E:Se reducida a 8 voces (TiTiAT/TiATB/org.fig.ac.fig) titulada "Absque brevi brevis" de 1736 y una copia incompleta de esta última en E:CZ (TiTi/ac) de 1781.		
Íncipit musical voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Ky- ri- e e-</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
50	Misa a 7	[Rabassa]
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	A[?]/A [??]	
Título propio	Fecha composición	
Missa a 7	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[1781-1784]	E:CZ 12/6	
Observaciones		
No consta el nombre del autor pero según M. Pajares Barón, Archivo de música de la Catedral de Cádiz, op. cit., p. 451, "la atribución a Rabassa no tiene dudas."		
Íncipit musical voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Ky- ri- e e-</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
51	Misa a 4 [y a 8] con clarines y violines	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	TiATB/TiATB/vn 1, 2,cl 1, 2, ac. (2x)	
Título propio	Fecha composición	
Misa con violines, clarines y bajo a 4	[1714-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:SA AM 54.20	
Observaciones		
El nombre de Rabassa está añadido posteriormente y es del mismo copista que otras obras de este autor en el archivo. Con anotaciones de tempi en italiano. Hay partes para un coro 2º.		
Íncipit musical voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
52	Misa Ave Maris stella	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	Ti/ TiATB/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Missa a 5 voces/ Ave Maris stella	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1763	E:OLI 57/04	E:CZ 12/2
Observaciones		
Está en modo de Re. Ms. en OLI está copiado por Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:CZ se conserva una copia de 1782.		
Íncipit musical voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
53	Misa con violines	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	TiATB/TiATB/vn 1,2,arp,ac	
Título propio	Fecha composición	
A 8 y a 4/Misa con violines/Rabassa/1714	1714	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 45/6	E:SEG 20/2
Observaciones		
El coro 2º es duplicado del coro 1º. El ms. en SEG está fechado en 1728 y falta Tiple, Bajo de coro 1º y violines.		
Íncipit musical voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
54	Misa de Requiem	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas	TiTiAT/TiATB/vn 1,2, ac (3x)	
Título propio	Fecha composición	
1713/Missa Defunctorum/a VIII/Rabassa/Es para funerarias Reales	1713	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 47/5	E:RO 26.483
Observaciones		
En E:RO se conserva en partitura (TiTiAT/TiATB/ac) de dos cuadernos de 10 hojas y uno de diez y seis hojas verticales de 28'5 x 20 cm. Un tercer cuaderno lleva las cubiertas de toda la composición.		
Íncipit musical voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
55	Misa Descendit Angelus	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	TiATB/ TiATB/ TiATB/vn 1,2,ac vns,ac	
Título propio	Fecha composición	
Misa a 12/Descendit Angelus/ Tiple 1º coro/del Maes	1714	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 45/1	
Observaciones		
Es para el día de la Natividad de San Juan Bautista.		
Íncipit musical voz más aguda		
 <p>Ky - ri - e e - ley - son</p>		

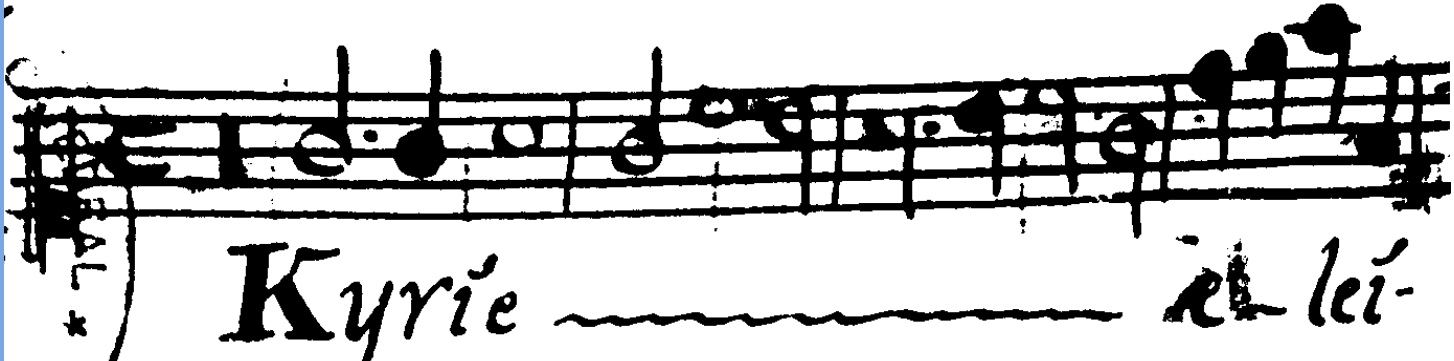
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
56	Misa Ecce Sacerdos magnus	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	TiTiAT/ TiATB/ TiATB/ac.fig (3x)	
Título propio	Fecha composición	
Misa a 12/sobre Ecce Sacerdos magnus/ de/ Rabassa	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 46/3 y 46/4	E:VA cp R 1/5; E:CZ 12/11
Observaciones		
La obra conservada en E:VA c es una copia en papel pautado y notación más moderna. La que se encuentra en E:CZ es una reducción a 8 voces (TiTiAT/ TiATB/ac (2x) de 1782.		
Íncipit musical voz más aguda		
 <p>Ky- ri- e e- lei- son Ky- ri- e</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
57	Misa Ego sum via	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	TiATB/TiATB/ob 1,2, tp 1,2,ac (2x)	
Título propio	Fecha composición	
Missa Ego sum via/a 8	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1781	E:CZ 12/7	
Observaciones		
Probablemente las trompas estén añadidas posteriormente.		
Íncipit musical voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Ky- ri- e e-</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
58	Misa Exiit sermo inter fratres	P. Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	TiTiAT/TiATB/vn 1,2,arp.fig.org.fig,ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
A 8/ con violines/ de/Mtro. P. Rabassa/ Maestro	1713	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 46/ 1 y 46/ 2	MEX:Mc
Observaciones		
Aparecen frecuentes indicaciones de tempo en italiano en fuentes VA c. En México está en formato partitura en un libro de coro.		
Íncipit musical voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Ky - ri - e e - ley - son</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
59	Misa In devotione Beatae Mariae Virginis	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	TiATB/ TiATB/ ac	
Título propio	Fecha composición	
Missa a 8/ Yn devotione B. M. V./ Año de 1741	1741	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1741	E:SA AM 54.21	E:CZ 12/8
Observaciones		
En SA en partitura. La copia de E:CZ es de 1781 y lleva el título "In devotione Beatae Mariae Virginis". En ella aparecen dos oboes que probablemente estén añadidos.		
Íncipit musical voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Ky- ri- e</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
60	Misa In honore Santissimi Nominis Jesu	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	AB/ TiATB/org (2x), [ac]	
Título propio	Fecha composición	
Missa a 6/ In honore Ssmi. Nominis Iesu	1744	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 61-1-3	E:CZ 12/3
Observaciones		
En E:CZ se conserva una copia de 1781 con una plantilla semejante a la que incorpora dos oboes, que probablemente estén añadidos (AB/ TiATB/ ob 1,2,ac).		
Íncipit musical voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Ky- ri- e</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
61	Misa Iste Sanctus	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	TiAT/TiATB/TiATB/ac.fig (3x)	
Título propio	Fecha composición	
Missa a 11/Iste Sanctus/de/Rabassa	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA cp R 1/2	E:Se 60-5-4
Observaciones		
En E:Se se conserva una reducción a 7 voces (TiAT/TiATB/org.fig,ac.fig (2x) fechada 1736.		
Íncipit musical voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
62	Misa Loquebar	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	TiTiT/TiATB/org,ac	
Título propio	Fecha composición	
Missa Loquebar/a 7	1736	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 60-5-5	
Observaciones		
Íncipit musical voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
63	Misa Pentatonos transportatus	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	TiTiAT/TiATB/ob 1, [2], ac (2x)	
Título propio	Fecha composición	
Missa Pentatonos transportatus/a 8	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1781	E:CZ 12/10	
Observaciones		
Falta el oboe 2º. Probablemente los oboes estén añadidos posteriormente, como ocurre en otras obras conservadas en E:CZ.		
Íncipit musical voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Ky- ri- e e-</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
64	Misa Per oppositos motus gradiens	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	TiTiAT/TiATB/TiATB/org.fig,[ac]	
Título propio	Fecha composición	
Missa Per oppositos motus gradiens/a 12	1719	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 60-5-2	
Observaciones		
En la parte del órgano está escrito "todo con el flautado".		
Íncipit musical voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Ky - ri - e e -</p>		

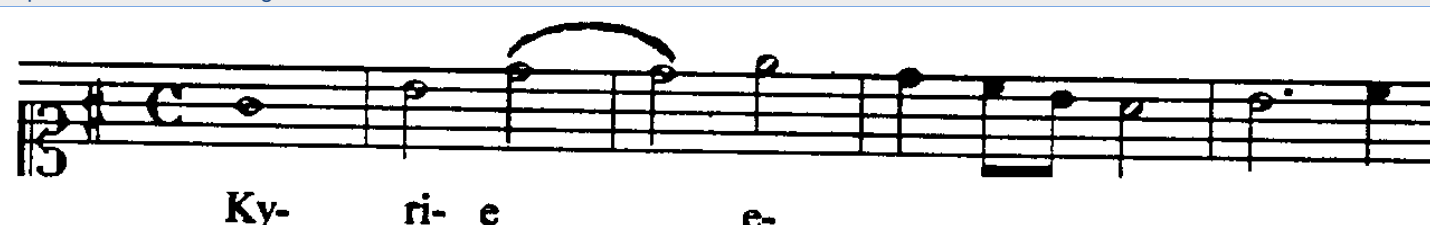
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
65	Misa Primae specie diapente	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	[AT/TiA]T[B]/ac (2x)	
Título propio	Fecha composición	
Missa Primae Specie Diapente/a 6 con acompañamiento	1741	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 61-1-1	E:OLI 61/01; E:CZ 12/4
Observaciones		
En E:Se está incompleta. Probablemente sea la Misa del mismo título que se conserva en E:OLI con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de Olivares (1760-1811). Está en modo de Re y es a 6 voces (AT/TiATB/ac.fig). En E:CZ se conserva una copia de 1781 que lleva oboes, probablemente añadidos posteriormente (AT/TiATB/ob 1,2,ac (2x)).		
Íncipit musical voz más aguda		
		

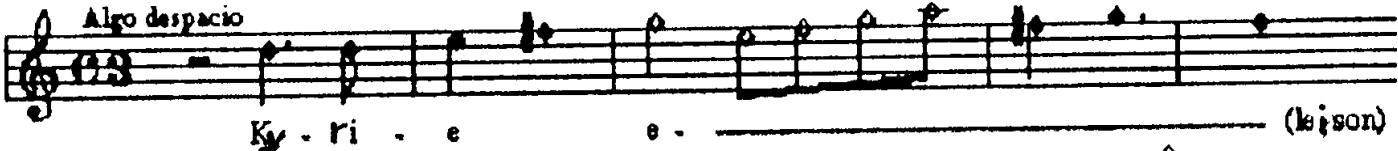
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
66	Misa Salve Sancta Parens	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	Ti/ TiATB/ TiATB/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Missa de 7º tono/ Salve Sancta/ Parens/ de/ Rabassa	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA cp R 1/3	E:Se 60-5-36; E:CZ 12/13 y 12/1; RO 26.484
Observaciones		
Está en 7º modo. En E:Se hay una versión (Ti/ TiATB/ TiATB/org, ac (2x) de 1739. En E:CZ (12/13) hay una misa semejante, sin el nombre de Rabassa, con oboes, probablemente añadidos, que está incompleta (Ti/ TiATB/ TiAT[B]/ ob [1], 2, [ac]. En E:CZ (12/1) se encuentra una reducción a 5 voces sin oboes (Ti/ TiATB/bc (2x) de 1781. En RO (Ti/ TiATB/ TiATB/ac)]		
Íncipit musical voz más aguda		
		

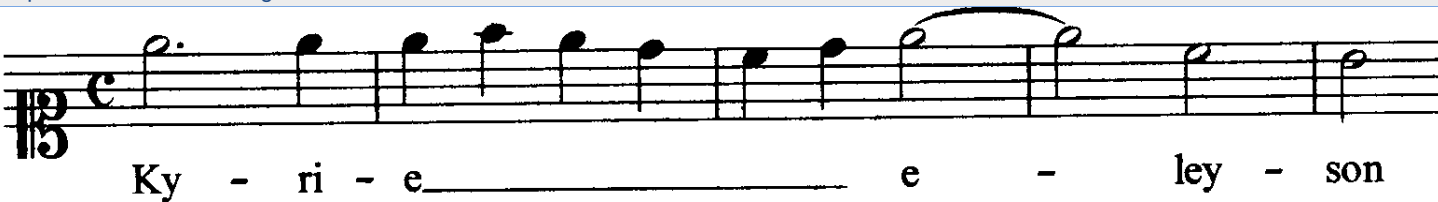
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
67	Misa Sancti et Iusti	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K, G, C, S, AD)	[TiATB/TiATB, vn 1, 2, ac	
Título propio	Fecha composición	
Missa Sancti et Iusti a 4 y a 8 con violines	[1754]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1754	E:Se csc	
Observaciones		
Esta misa aparece inventariada por P. rabassa en 1759 con la plantilla de 4 voces con violines. El coro 2 podría ser un duplicado del 1. La grafía y detalles en portada de tres puntitos al lado de la fecha es igual que otros villancicos originales manuscritos de la Catedral de Sevilla.		
Íncipit musical voz más aguda		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
68	Misa Smenon Justus	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	[TiA]TB/ TiA(2x)T(2x)B/vn 1,org (2x),[ac]	
Título propio	Fecha composición	
Missa a 8/ Smenon Justus	1744-1745	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 61-1-4	E:CZ 12/9
Observaciones		
En E:Se faltan dos voces de coro 1º. En la parte de órgano aparece la fecha de 1744 y en las voces la de 1745. Está escrito que el órgano acompaña al coro 2º y no al 1º y que los violines están "sobrepuestos" o añadidos. Probablemente sea la Misa del mismo título que se conserva completa copiada en 1781 en E:CZ (TiATB/TiATB/vn 1, 2 ó ob 1,2,ac (2x).		
Íncipit musical voz más aguda		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
69	Misa Sine nomine	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	TiTiAT/TiATB/TiATB/vn 1,2,ob 1,2,ac vns.fig,ac.fig (2x)	
Título propio	Fecha composición	
Missa/ Sine nomine/ a 12	1714	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 60-5-1	
Observaciones		
Aparecen frecuentes indicaciones de tempo en italiano.		
Íncipit musical voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
70	Misa sobre la misa Loquebar	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	TiTiT/TiATB/vn 1,[2],ac (2x)	
Título propio	Fecha composición	
Missa sobre la Missa Loquebar/a 7/con violines sobrepuestos	[1736-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1781	E:CZ 12/5	
Observaciones		
Falta el violín 2º. Ambos violines están añadidos y no aparecen en la Misa Loquebar, que se conserva en E:Se (60-5-5) escrita en claves altas. En CZ las voces están transportadas una 4ª descendente, tal y como era habitual en la época.		
Íncipit musical voz más aguda		
		

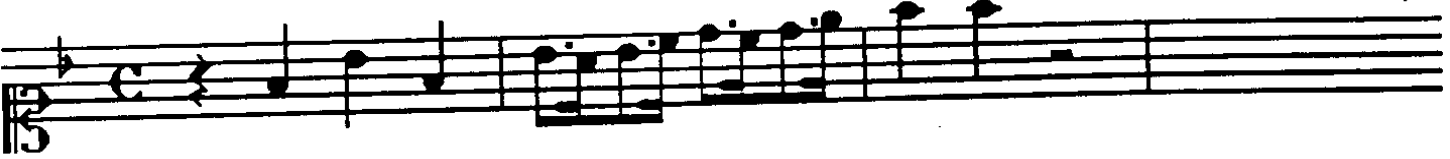
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
71	Misa Visionem quam vidistis	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	TiTiAT/ TiATB/ [Ti]ATB/org,ac (2x)	
Título propio	Fecha composición	
Missa a 10/ Visionem quam vidistis/de/ Rabassa/ año 1	1711	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 47/2	E:Se 61-1-2; E:OLI 57/04
Observaciones		
En E:VA c falta el Ti de coro 3º. En E:Se (1741) y E:OLI (1764) está reducida a 6 voces: E:Sc (TiATB/org,[ac]) faltan las dos voces de primer coro y en E:OLI (TITI/ TiATB/ ac.fig) de mano de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811)		
Íncipit musical voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
72	Misa Vocabis nomen eius	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	TiA/ TiATB/ TiATB/org,ac	
Título propio	Fecha composición	
Missa a 10/ Vocabis nomen ejus Jesum	1715	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 45/3	
Observaciones		
Está compuesta en 4º modo. Se conserva otra versión con el mismo motivo musical.		
Íncipit musical voz más aguda		
		

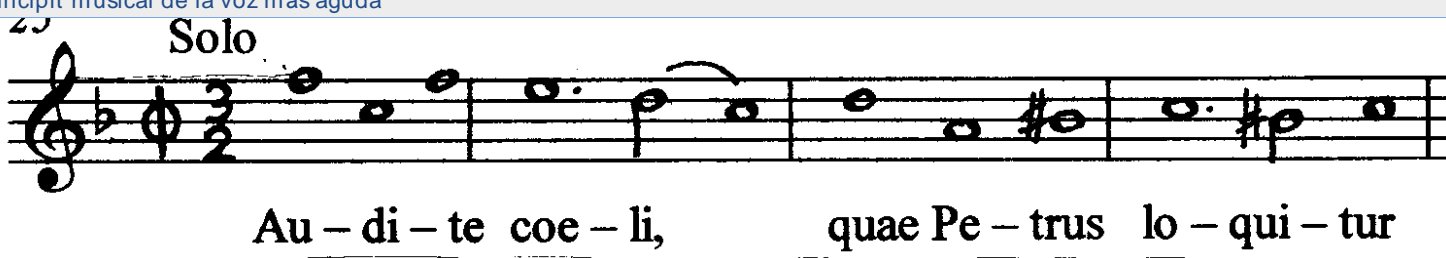
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
73	Misa Vocabis nomen eius Jesum	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Misas (K,G,C,S,AD)	TiA/TiATB/ TiATB/org.fig, ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Missa a 10/y a dúo/Vocabis nomen agus Jesum	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 45/4	E:VA cp R 1/1
Observaciones		
En E:VA cp se conserva reducida a 6 voces (tiA/TiATB/org.fig) con la misma música.		
Íncipit musical voz más aguda		
		


Motetes

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
74	Attendite populi	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiTiAT/TiATB/ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 8/Pro inventione Stae. Crucis	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1781	E:CZ 13/10	
Observaciones		
En el ac. escrito "punto bajo". Se conserva también una versión a 8 voces con instrumentos añadidos (TiTiAT/TiATB/ob ó fl 1,2, ac) en E:CZ 13/11 y con fecha de 1782.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Attendite populi, attendite angeli</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
75	Audite caeli, audiat terra	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	Ti/TiATB/TiATB/vn 1,2,ac vns,org,[ac]	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 9/A la Natividad/de Nra Sra/con violines/Audite caeli et t ^a	1714	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 50/9	E:CZ 13/24 y 13/25
Observaciones		
En E:VA c se conservan dos copias: una con notas de adorno y con ac. para cb. y otra en partitura. En la segunda se lee "solamente tocan los clarines lo que está pintado, lo demás se acompaña con el flautado". En E:CZ copia de 1781 (Ti/TiATB/TiATB/ac 1,2) y otra de 1782 (Ti/TiATB/TiATB/ob o vn 1,2, ac 1,2). Esta última lleva violines u oboes, probablemente añadidos]		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Audite caeli</p>		

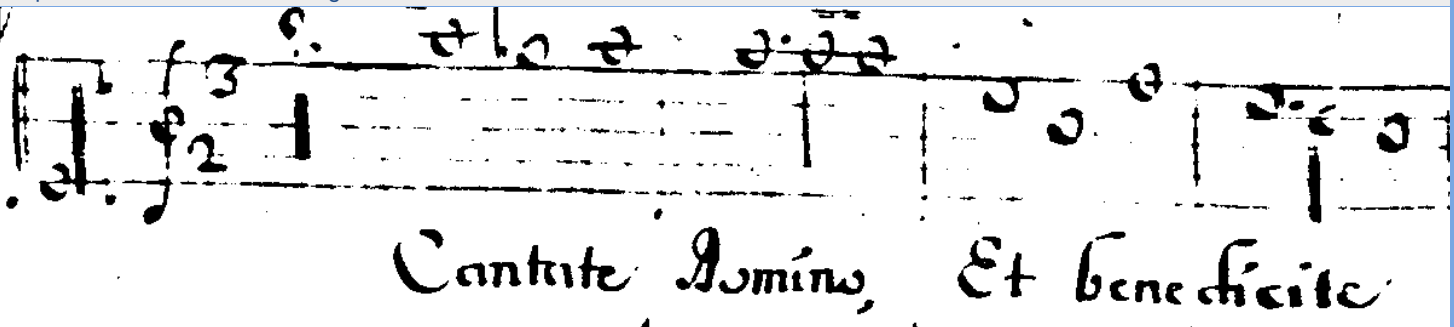
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
76	Audite coeli, auribus percipite	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiTiAT/TiATB/TiATB/vn 1,2,org,ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 12/Audite coeli/a San Vicente Ferrer/de Rabassa/1722	1722	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 51/4	
Observaciones		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
77	Audite coeli, quae Petrus loquitur	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiTiAT/TiATB/TiATB/ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 12/a San Pedro Apóstol/Audite coeli quae Petrus/Rabassa	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 51/3	
Observaciones		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
78	Audite haec omnes gentes [1]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	Ti/TiTiat/TiATB/chi,org, ac	
Título propio		Fecha composición
Motete a 9/ con chirimía y clarín/A la festividad/ de la venida del Espíritu Sto.		1715
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 50/1	
Observaciones		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

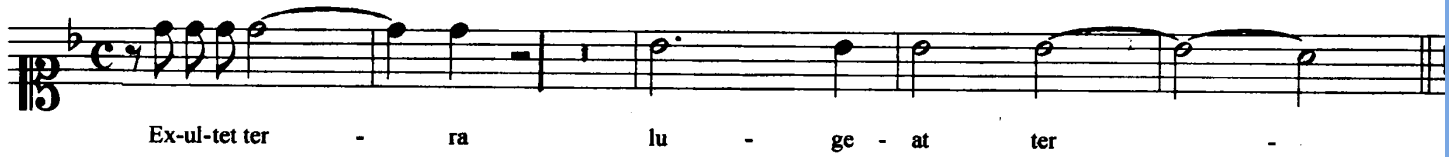
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
79	Audite haec omnes gentes [2]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiAT/TiATB/TiATB (2x)/ac (2x)	
Título propio		Fecha composición
Motete a 11/Audite haec omnes gentes/ Pentecostés/ de/ Rabassa/ 1717		1717
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 50/3	
Observaciones		
Está escrito en claves altas y es diferente del motete del mismo título en E:VA c 50/1. Un ac es "para regir".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

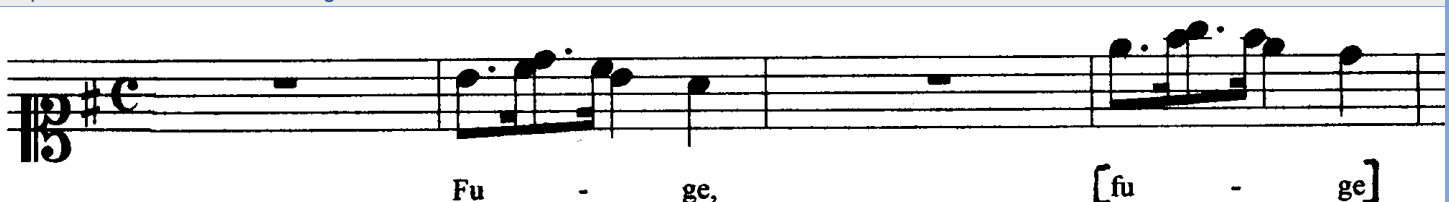
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
80	Audite universi populi	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiTiAT/TiATB/TiATB(3x)/ac	
Título propio		Fecha composición
Motete a 12/a los Dolores/de Nra Sra/Audite universi populi/Rabassa/1718		1718
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 50/5	E:VA cp (en colección); E: MA 218-1-2
Observaciones		
En E:VA c se señala que está "copiado por José Lloria. Año 1833. En el ac. indica "contrabajo". Fue publicado por Hilarión Eslava en su Lira Sacro Hispana, tomo I, serie 1ª, p. 41. Está escrito en claves altas y en E:MA en las claves de do respectivas para cada voz copiadas probablemente por el MC Juan Cuevas en 1824, al igual que otras piezas procedentes de Valencia de donde era natural.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
81	Cantate Domino	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiTiAT/TiATB/TiATB/ac (2x)	
Título propio		Fecha composición
Motete a 12/Del nombre de Jesús/Cantate Domino/Rabassa		1716
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 48/11	E:CZ 13/6
Observaciones		
Un ac. es "para regir" y otro está copiado posteriormente. En E:CZ se conserva una copia de 1781 (TiTiAT/TiATB/ac 1,2) que lleva dos bemoles en la armadura en vez de alterar accidentalmente la nota mi.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

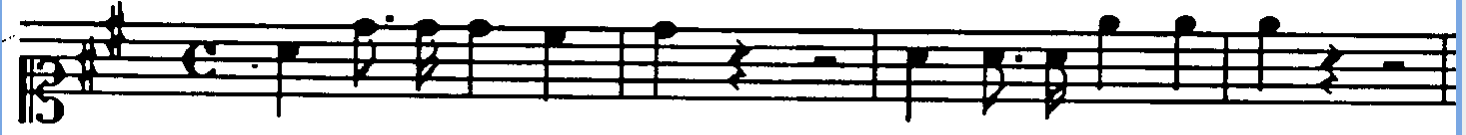
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
82	Domine Jesu Christe	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiTiAT/TiATB(2x)/bns,ac 1,2, ac.fig (2x)	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 8/Domine Jesu Christe	[1737?]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 62-1-4	E:CZ 13/8
Observaciones		
Una de las copias de B de coro 2º está en otra grafía. Un ac. que no está cifrado es "para la mano". En E:CZ se conserva una copia de 1781 (TiTiAT/TiATB/ac 1,2) donde se especifica que es para Domingo de Ramos y Rogativas. Lleva un ac una 4ª justa descendente.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Domine Jesu Chri -- (ste)</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
83	Exultate cuncti in Domino	Pedro Rabasa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiATB/TiATB/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 8/Para confesores no pontífices/ Exultate/Dn Pedro Rabasa	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 50/12	E:VA cp R 2/9; E:Bc M 791/22
Observaciones		
En E:VA c aparecen en grafía ás moderna el B de coro 2º, ac y ac vns. En E:VA cp está en partitura. En E:Bc está en partitura copiada por Juan Bautista Guzmán en 1880. Las voces están en claves altas y un ac.fig está en clave de do en 4ª línea.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Ex - ul - ta - te cun - cti in Do - mi - no</p>		

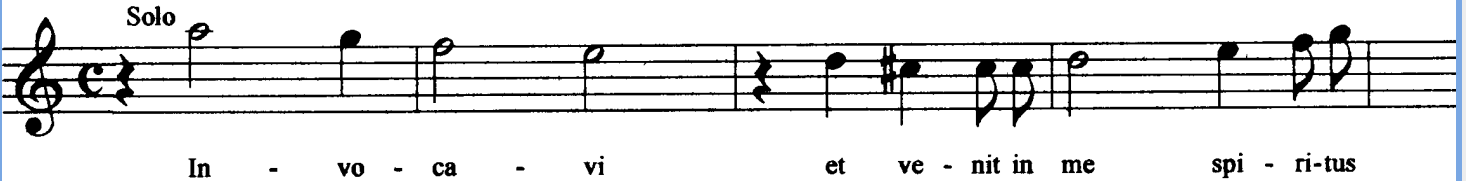
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
84	Exultet terra	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiTiAT/ TiATB/ TiATB/ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 12/A los Santos Inocentes/Del Mº Mn Pedro Rabassa/ 1722	1722	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 50/13	
Observaciones		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Ex-ul-tet ter - ra lu - ge - at ter</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
85	Fuge dilecte mi [1]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	AATT/TiTITi/ TiATB/ac (2x)	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 11/A la ascensión/Del Mº Mn Pedro Rabassa	1715	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 49/12	
Observaciones		
Un ac. es "para regir".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Fu - ge, [fu - ge]</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
86	Fuge dilecte mi [2]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiATT/TiTIB/TiATB/org,ac	
Título propio	Fecha composición	
Motete/de la Ascensión del Sr/a 11/Fuge dilecte mi/Rabassa	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1791	E:VA c 49/13	
Observaciones		
Está escrito en claves altas y comienza con el mismo motivo del motete del mismo nombre en E:VA c 49/12 pero luego varía. Un ac está con otra grafía y es "para contrabajo".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Fu - ge, fu - ge di - le - cte mi</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
87	Fuge dilecte mi [3]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiTiAT/Ti(2x)A(2x)T(2x)B(2x)/ac,ac.fig(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 8/A la Ascensión. Con flautas sobrepuestas	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 62-1-6	E:CZ 13/9
Observaciones		
Una copia en E:CZ (TiTiTB/TiATB/ob ó fl 1,2,ac(2x) de 1781 con flautas u oboes añadidos.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Fuge dilecte mi, fuge dilecte mi</p>		

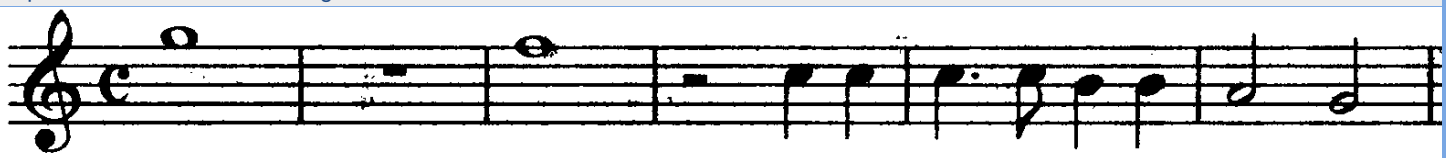
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
88	In medio Ecclesiae	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiTiAT/TiATB/bn,vc,ac	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 8/De común De Santos Doctores	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 63-1-4	E:CZ 13/22
Observaciones		
En E:CZ es copia de 1781 (TiTiAT/TiATB/ac 1,2). Las voces están en claves altas y uno de los ac. está transportado una 4ª justa descendente.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">In medio Ecclesiae aperuit</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
89	Invocavi et venit	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiTiAT/Ti(2x)ATB/bn 1,2,vc,ac.fig(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 8/A Santa Elisabeth Reyna de Portugal	[1749?]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 63-1-5	
Observaciones		
Las copias de Ti de coro 2º están en otra grafía del s. XIX.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">In - vo - ca - vi et ve - nit in me spi - ri - tus</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
90	Joaquim autem summus pontifex	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiATB/TiATB/vn u ob 1,2,ac 1,2	
Título propio		Fecha composición
Motete a (/con oboeses y sin ellos/ (A S. Joaquín)		[1724-1757]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1782	E:CZ 13/19	
Observaciones		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Joaquim autem summus Pon -- (tifex)</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
91	Laetamini in Domino	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiTiAT/TiATB/TiATB/org,ac(2x)	
Título propio		Fecha composición
Motete a 12/a San Luis Beltrán/Laetamini in Domino/Rabassa/ 1723		1723
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 51/5	
Observaciones		
Las voces están escritas en claves altas y el org. Y ac están en clave de do en 4ª línea.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Solo</p> <p style="text-align: center;">Lae - ta - mi - ni in Do - mi - no, et ex-ul-ta - te ju - sti</p>		

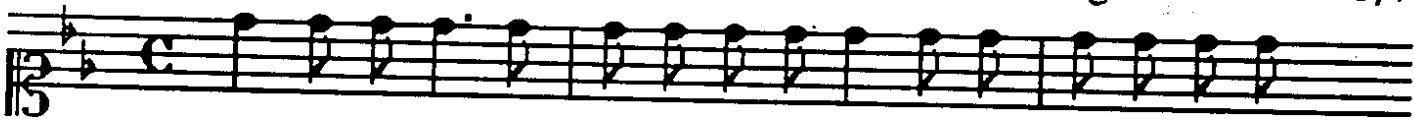
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
92	Nemo natus est in terra	Pedro Rabasa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiTiAT/TiATB/TiATB/ac(3x)	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 12/al Patriarca Sn Joseph/de/Dn Pedro Rabasa/año 1717	1717	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 51/2	
Observaciones		
Un ac. es "para regir".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Ac - ci - mite in cym - bails</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
93	O sacramentum pietatis	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiATB/TiATB/ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Motete al Ssmo. A 8 voces	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:SEG 20/6 B	
Observaciones		
Se conserva en partitura y partes. En el margen inferior derecho se lee "Propiedad de Agustí Bony?".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">O! O! sa cra-men tum pie ta - tis</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
94	Obstupescite coeli [1]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiTiAT/TiATB/TiATB/vn 1,2, chi, ac. vns, ac (2x)	
Título propio		Fecha composición
Motete a 12/ con violines y chirimía/ Para el día de la Epifanía/ Obstupescite cae	1714	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 49/10	
Observaciones		
Está también en partitura y se dice que el órgano va "con clarines".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Ob - stu - pe - scite cae - li ex - ul - tet ter - ra</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
95	Obstupescite coeli [2]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiTiAT/TiATB/TiATB/ac (2x)	
Título propio		Fecha composición
Motete a 12/ Para el día de la/ Epifanía/ Obstupescite coeli/ Rabassa/ 1714	1714	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 50/2	
Observaciones		
Comienza con el mismo motivo del motete del mismo título en E:VA c 49/ 10 pero luego la música varía.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Grave</p> <p>Ob - stu - pe - scite cae - li ex - ul - tet ter</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
96	Plaudite manibus	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiTiAT/TiATB/TiATB/ac,ac.fig(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Motete/a 12/De San Juan/Evangelista/Rabassa/1722	1722	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 51/1	
Observaciones		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Plau - di-te ma - ni-bus ju-bi-la-te De - o</p>		

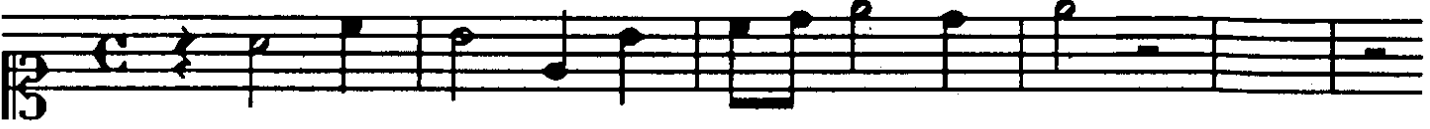
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
97	Quam admirabile est nomen tuum	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiTiAT/TiATB/vn 1,2,ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 8 (con violines)/ Al Ssmo Nombre de Jesús	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1781	E:CZ 13/7	
Observaciones		
<p>Está copiado del motete "Cantate Domino" de Rabassa. En la portada aparece la anotación: "el segundo motete tiene violines" y han sido compuestos y copiados por Juan Domingo Vidal, según M. Pajares Barón, Archivo de música de la Catedral de Cádiz, ...op. cit., p 457.</p>		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Quam admirabile est nomen tuum in universa</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
98	Revertere sunamitis	Rabasa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiTiAT/TiATB/TiATB/org, ac (2x)	
Título propio	Fecha composición	
Motete a la Asunción de/Nra Sra a 12 de Rabasa	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 50/7	E:CZ 13/13
Observaciones		
En la parte de org. pone "con el flautado" y un ac es "para regir". Tiene muchas notas de adorno. La copia que se conserva en E:CZ (TiATB/TiATB/ob 1,2,ac(2x) es de 1781 y no contiene notas de adorno pero sí lleva oboes, que probablemente fueron añadidos posteriormente. En todas los ms. de E:CZ hay una primera sección tachada, pero legible.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Revertere, revertere sunamitis</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
99	Specie tua	Rabasa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiTiAT/TiATB/ac.fig(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 8/ Pro Com. Virginum et non Virginum	[1748?]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 63-1-8	E:CZ 13/23
Observaciones		
En E:CZ se conserva un ac. escrito un tono bajo.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Specie tua et pulchritudine</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
100	Stephanus autem	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiTiAT/TiATB/fl 1,2,ac 1,2	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 8, con flautas/AL Promártir S. Esteban	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1782	E:CZ 13/18	
Observaciones		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Stephanus autem, au -- (tem)</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
101	Venite exultemus Domino	P[edr]o Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	TiTiAT/TiATB/TiATB/ac (2x)	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 12/Pro Patrocinio/Bte Virginis Mariae/del Mº Mn Pº Rabassa	1717	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 50/4	
Observaciones		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Dúo</p>  <p>Ve - ni - te, [ve - ni - te] ex-ul-te - mus Do - mi-ne ve</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
102	Videns crucem Andreas	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Motetes	Ti/ TiATB/ TiATB/ bn,vc,ac,ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 9/ A S. Andrés Apóstol	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 63-1-11	E:CZ 13/26
Observaciones		
En E:CZ se conserva una copia de 1782 (Ti/ TiATB/ TiATB/ ac 1,2).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Videns crucem Andreas</p>		

Oficios de difuntos

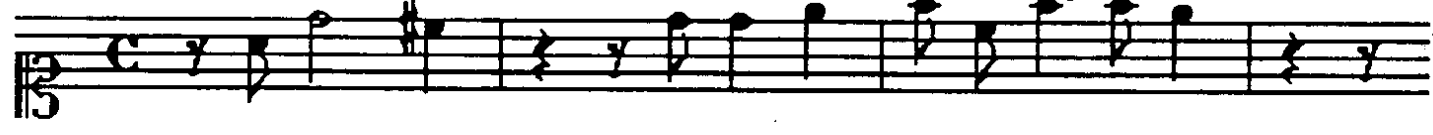
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
103	Oficio de difuntos	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Oficios de difuntos	TiATB/ TiATB/ vn 1,2,ac(3x)	
Título propio	Fecha composición	
Oficio de difuntos a 8 con violines [y trompas]	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 117-1-1	GU:Gc
Observaciones	<p>En E:Se falta el A de coro 2º, el vn 1 y dos ac. En GU:Gc lleva trompas añadidas, grafía de finales del s. XVIII-XIX y en la portada del Alto escrito Dn. Vicente". Las secciones son: Invitatorio (Regem cui), Salmo (Domine ne in furore), Lección (Parce mihi), Misa: Introito (Requiem aeternam), Kyrie, Gradual, Secuencia (Dies irae), Ofertorio (Domine Jesu Christe), Sanctus, Motete Domine secundum actum meum, Agnus Dei, Post Communio (Lux aeterna), Responsorio (Libera me) y Absolución (Kyrie).</p>	
Íncipit musical de la voz más aguda		

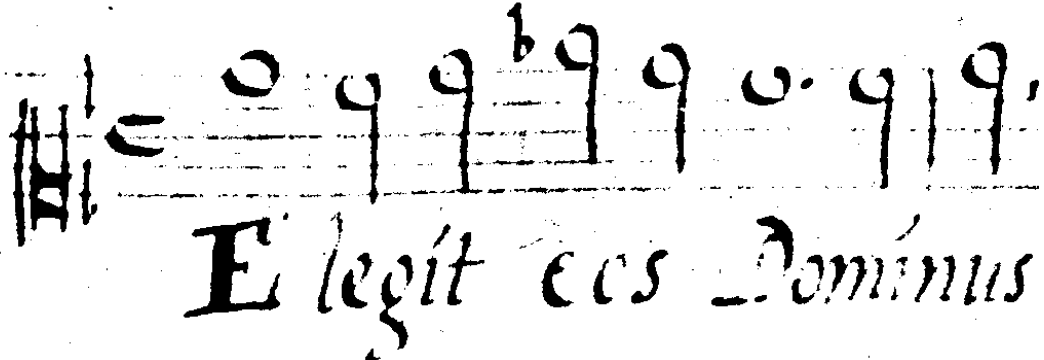
Responsorios

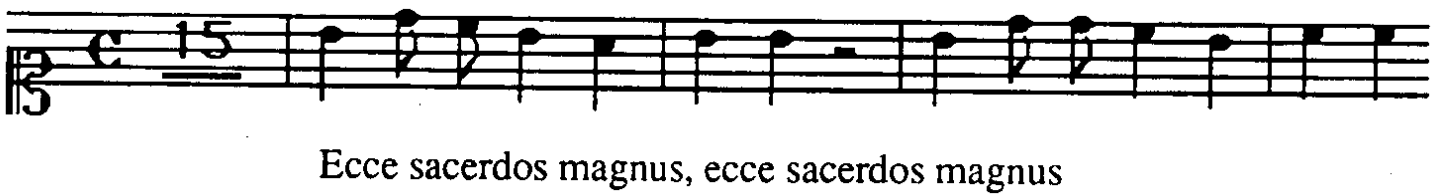
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
104	Acceptit Iesus calicem [1]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Responsorios]	TiAT/ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Motete/a 3/al Santísimo	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1781	E:CZ 13/1	
Observaciones		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Acceptit Iesus calicem</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
105	Acceptit Iesus calicem [2]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Responsorios]	TiTiAT/TiATB/ac 1,2	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 8/Al Santísimo	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[1781]	E:CZ 13/3	
Observaciones		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Acceptit Iesus calicem</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
106	Beata Dei Genitrix	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Responsorios]	TiATB/TiATB/bn,ac, ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 8/A la Presentación de Nuestra Sra. Beata Dei Genitrix	[1747?]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 62-1-7	E:CZ 13/12
Observaciones		
En E:CZ se conserva una copia de 1781 (TiATB/TiATB/ac 1,2).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Beata Dei genitrix Mari -- (a)</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
107	Beata Dei genitrix Maria	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Responsorios	TiTiAT/TiATB/ob 1,2,ac 1,2	
Título propio	Fecha composición	
Responsorio 2º del II Noct[urno] de Navidad a 8, con oboeses	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1781	E:CZ 15/4	
Observaciones		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Beata, beata Dei genitrix</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
108	Elegit eos Dominus	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Responsorios]	TiATB/TiATB/ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Elegit eos Dominus a 8 voces	1729	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 63-1-2	
Observaciones		
En un inventario de obras de Pedro Rabassa de 1759 (E:Se, sec. IX, Libro 125, nº 15-17) esta obra aparece como "Motete a 8 para la entrada del Rey, Elegit eos Dominus.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
109	Ecce sacerdos magnus	[Rabassa]
Forma	Voces e instrumentos	
[Responsorios]	TiATB/TiATB/fl 1,2,ob 1,2, tp 1,2,ac 1,2	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 8/ con flautas y oboeses. Común de Confesores Pontífices y Recibim	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1783	E:CZ 13/21	
Observaciones		
Según M. Pajares Barón, Archivo de Música de la Catedral de Cádiz... op. cit, p.455, no consta el nombre del autor pero la atribución a Rabassa no ofrece dudas. Sigue diciendo que las trompas deben estar añadidas por Juan Domingo Vidal.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
110	Hodie nobis caelo pax	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Responsorios	TiTiAT/TiATB/ob 1,2,ac 1,2	
Título propio	Fecha composición	
Responsorio 2º del I Noctúrno] de Navidad a 8, con oboeses	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1781	E:CZ 15/2	
Observaciones		
Los oboes probablemente estén añadidos.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Hodie nobis</p>		

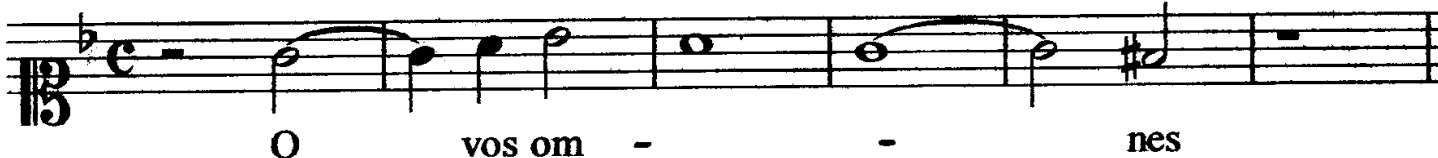
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
111	Hodie nobis caelorum Rex	[Pedro Rabassa]
Forma	Voces e instrumentos	
Responsorios	TiTiAT/TiATB/fl 1,[2],ac (2x)	
Título propio	Fecha composición	
Responsorio 1º del Noct[urno] de Navidad, a 8, con flautas	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1783	E:CZ 15/1	
Observaciones		
Está incompleto y falta la fl 2 y un ac. El manuscrito lleva el nombre de Rabassa, pero según M. Pajares Barón, Archivo de música de la Catedral de Cádiz, ...op. cit., p. 464, la atribución a dicho compositor "no ofrece dudas".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Hodie nobis</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
112	In columbae specie	[Pedro Rabassa]
Forma	Voces e instrumentos	
Responsorios	TiTiAT/TiATB/ob 1,2,ac	
Título propio	Fecha composición	
Responsorio 2º del I Noct[urno] de Reyes a 8, con oboes	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1781	E:CZ 15/6	
Observaciones		
Falta un ac. y los oboes probablemente estén añadidos. Según M. Pajares Barón, Archivo de música de la Catedral de Cádiz, op. cit., p. 465, el ms. no cita autor, pero la "atribución a Rabassa no ofrece dudas".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">In columbae specie Spiritus Sanctus</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
113	O magnum mysterium [1]	[Pedro Rabassa]
Forma	Voces e instrumentos	
Responsorios	[?]/ac	
Título propio	Fecha composición	
Responsorio 1º del II Noct[urno] de Navidad, con flautas	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1783	E:CZ 15/3	
Observaciones		
Sólo se conserva la parte de ac. Según M. Pajares Barón, Archivo de música de la Catedral de Cádiz, op.cit., p. 465, "el ms. no cita autor, pero la atribución a Rabassa no ofrece dudas".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">O magnum</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
114	O magnum mysterium [2]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Responsorios]	TiTiAT/ TiATB/ TiATB/ac.fig(3x)	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 12 al Ssmo/ Sacramento/O magnum mysterium/ Rabassa/ 1722	1722	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA cp R 2/10	E:Bc M698/33; CZ 13/14
Observaciones		
Ms. en VA cp es una copia que lleva escrita los nombres de "Bautista Pelleche/ Antonio Alapont. Lo ha cantado Vicente Sancho". En claves altas con un bemol en la armadura. En E:Bc se conserva una reducción a 8 V (TiTiAT/TiATB/org.fig,ac.fig) copiada en s. XIX. En CZ hay una copia de 1781 para 8V y ac. y la sección "Ego sum panis" a 4V.		
Íncipit musical de la voz más aguda		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
115	O vos omnes [1]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Responsorios]	TiA/ TiATB/ TiATB/bn,org,ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 10/ A Nra Sra/ de los Dolores/ O vos omnes qui transitis/ Rabassa	1716	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 50/6	
Observaciones		
En la parte del bajón pone "baxón de Pº coro a 10 y en una de ac. "para regir".		
Íncipit musical de la voz más aguda		

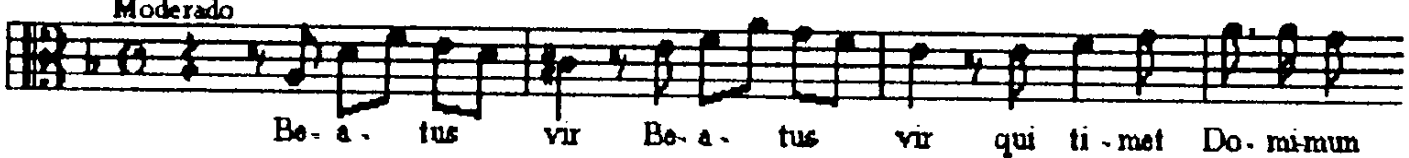
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
116	O vos omnes [2]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Responsorios]	TiATB/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Motete a quatro/a los Dolores de N ^a S ^a /O vos omnes/Rabassa	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[ca. 1799]	E:VA cp R 2/11	E:JER Legajo V
Observaciones		
En el margen izquierdo de la portada está escrito el nombre de "Mn Antonio/Gay/Cuydador de los/Infantes" y en la contraportada están los nombres de los infantes del año 1799: Marian[o] Durán 6º; José Alegre 5º; Tadeo Gascó 4º; Jaime Gaya 3º; José Gans 2º y Gaspar Aparici 1º, seguramente los intérpretes. En E:JER (TiATB/ac.fig).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>O vos omnes</p>		
15		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
117	Verbum caro factum est	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Responsorios	TiTiAT/TiATB/ob 1,2,ac 1, 2	
Título propio	Fecha composición	
Responsorio 2º del III Noct[urno] de Navidad a 8, con oboeses	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1781	E:CZ 15/5	
Observaciones		
Los oboes probablemente estén añadidos.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Verbum caro, verbum caro, verbum caro</p>		

Salmos

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
118	Beatus vir [1]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTiAT/TiATB/TiATB/ac	
Título propio	Fecha composición	
3º tono/Beatus vir a 12/Rabassa/1721/2ª Vísperas	1721	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 48/4	E:VA cp R 1/7
Observaciones	Está compuesto en 3º modo.	
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
119	Beatus vir [2]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTi/TiATB/TiATB/ac(3x)	
Título propio	Fecha composición	
Beatus vir a 10/2º tono/De/Mn Pedro Rabassa/catorce papeles	[1725?]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 48/5	E:OLI 61/27; E:CZ 14/1
Observaciones	Un ac es "para regir". En E:VA c se conserva también en partitura, posiblemente de J. B. Guzmán. Los nombres de Rabassa y Pradas aparecen tachados. En E:OLI se conserva una reducción en el mismo modo para 6 voces (TiTi/TiATB/ac.fig) con fecha de 1760 y gráfica de Juan Pascual Valdivia. En E:CZ se conserva una copia con oboes y sin ellos (TiTi/TiATB/ob 1,2,ac 1,2) con fecha de 1781.	
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
120	Beatus vir [3]	Pedro Rabasa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	AT/Ti(2x)ATB/cb,org,ac	
Título propio	Fecha composición	
Beatus vir/qui timet/Dominum & ^a /A 6 De cuarto tono/De D. Pedro Rabasa	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 48/6	E:OLI 61/26; E:SA 54.25
Observaciones		
Está en 4º modo. En E:VA c se hallan dos copias, una en partitura. Un ac. es "para regir" y se lee "Moderatto". La copia de E:OLI es de 1760 (Ti[T]/TiATB/ac.fig) y de mano de Juan Pascual Valdivia.El T coro 1º es "thenor bajete". En E:SA está copiado en partitura por el mismo copista que otras obras del mismo autor para TB/TiATB/ac.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p style="text-align: center;">Moderato</p>  <p style="text-align: center;">Be - a - tus vir Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
121	Beatus vir [4]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiATB/TiATB/vn 1, 2 u ob 1,2, ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Beatus vir a 8, con violines o sin ellos	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[1781]	E:CZ 14/2	
Observaciones		
Un ac es para el "compás". Los violines y/o oboes probablemente están añadidos.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Beatus vir, beatus vir</p>		

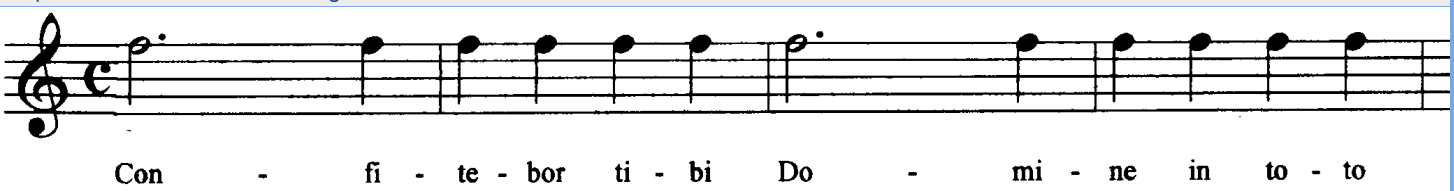
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
122	Christus factus est...Miserere [1]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Salmo]	TiTiAT/TiATB/TiATB/vn 1,2,ac[clv,vln,cb]	
Título propio	Fecha composición	
A 8 con violines	1740	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 61-1-12	
Observaciones		
El coro 3º duplica al coro 2º. En el ac. está indicado "clave, violón y contrabajo".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
123	Christus factus est...Miserere [2]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Salmo]	TiATB/TiATB/vn 1,2,ac(3x)	
Título propio	Fecha composición	
Christus factus est pronobis y Miserere, a ocho voes con violines	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1766	E:Se 62-1-3	
Observaciones		
Hay un coro 3º que es duplicado del 2º. En un ac. aparece escrito "Miserere y Christus tienen 675 compases".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
124	Christus factus est...Miserere [3]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiATB/ TiATB/ TiATB/vn 1,2,vln,cb,clv,ac	
Título propio	Fecha composición	
A 12/ con violines/ Christus factus est/ Miserer mei Deus/ 1737/ 17 papeles	1737	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1738	E:Se 61-1-11	
Observaciones		
Las partes de vln y cb están cifradas. En la portada aparece una anotación que dice: "Este Miserere no se pudo cantar por falta de vo de bajo y después el año siguiente le dispuse a 8 voces para el año 1738, por lo que no sirve. Si el de a 8 que está hecho y trasladado a propósito".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
125	Christus factus est...Miserere [4]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiATB/ TiATB/ TiATB/vn 1,2,ac	
Título propio	Fecha composición	
A 8/ con violines/ Christus factus est/ Miserere mei Deus/ 1741/ 17 papeles	1741	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 62-1-1	
Observaciones		
En la portada se lee: "El segundo coro está duplicado".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

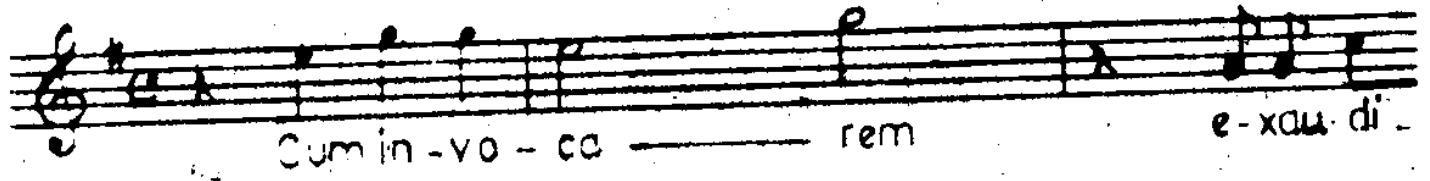
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
126	Christus factus est...Miserere [5]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	ATB/ TiATB/ TiATB/ vn 1,2,ac(3x)	
Título propio		Fecha composición
Miserere		[1742]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1745	E:Se 62-1-2	
Observaciones		
El coro 3º es duplicado del coro 2º. Un ac es a los violines. En la portada está escrito: "Este Miserere, que es para el año 1745, le hice tres años antes. Se cantó en 1743. Reparé que es sobrado largo, por cuya causa lo arrimé. Rabassa".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
19		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
127	Confitebor tibi Domine	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTiAT/ TiATB/ TiATB/org,ac	
Título propio		Fecha composición
Confitebor tibi Domine/a 12/2º tono/De Rabassa		[1721]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 49/2	E:VA cp R 1/8
Observaciones		
Está compuesto en 2º modo. En la parte de org de E:VA c escrito "con el flautado". En E:VA cp se conserva el mismo salmo con la fecha de 1721 (TiTiAT/ (TiATB/ TiATB/ ac.fig(3x)).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
128	Credidi [1]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTiAT/ TiATB/ TiATB/ ac(4x)	
Título propio	Fecha composición	
Psalmo a 12/ Credidi/ de Rabassa/ Para primeras y segundas Vísperas	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 48/ 11	E:VA cp R 1/ 8
Observaciones		
En E:VA cp se conserva en notación moderna (TiTiAT/ TiATB/ TiATB/ ac.fig(2x).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
129	Credidi [2]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiT/ TiATB/ ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Credidi a 6 voces 3º tono	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1808	E:OLI 61/ 25 y 61/ 10	E:CZ 14/ 3
Observaciones		
Está en 3º modo y las voces en claves altas. En E:OLI hay un arreglo para 4 V (TiTiAT/ ac.fig) de 1808 (E:OLI 61/ 10) de mano de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En la portada se señala que "es el mismo que está a 6 reunido". En E:CZ se conserva una copia con fecha de 1782 (TiT/ TiATB/ ac(2x). Uno de los ac es posterior y presenta variantes.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
130	Credidi [3]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTiAT/TiATB/fl 1,2,ac 1,2	
Título propio	Fecha composición	
Salmo a 8, con flautas y sin ellas, 7º tono	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1781	E:CZ 14/4	
Observaciones		
Las voces están escritas en claves altas y las flautas y un ac están una 4ª justa descendente.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Credidi propter quod locutus sum</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
131	Cum invocarem [1]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTiAT/[TiAT]B/[vn 1,2,ac]	
Título propio	Fecha composición	
Cum invocarem conn violines y bajo, a 8	[1714-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:SA AM 1.11	
Observaciones		
Está incompleto y faltan las voces de Ti,A, T de coro 2º y los instrumentos vn 1, 2 y ac. Desaparecido del archivo desde la década de 1990.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Cum in - vo - ca ——— rem e - xau - di</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
132	Cum invocarem [2]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTiAT/TiATB/[vn 1,2],ac	
Título propio	Fecha composición	
Cum invocarem exaudivit me Deus con violines y acompañamiento, a 8	[1714-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:SA AM 54.24	
Observaciones		
Está en partitura y encuadernado junto a otras piezas del mismo autor.		
Íncipit musical de la voz más aguda		

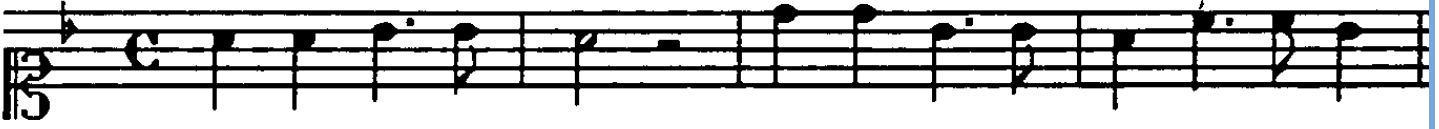
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
133	Dixit Dominus [1]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTiAT/TiATB/TiATB/org,ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Dixit Dominus/a 12/ Para segundas vísperas/ 1º tono/ De Rabassa/ 1721	1721	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 48/2	E:VA cp R 2/4 y R 2/5; OLI 61/05; CZ 14/8
Observaciones		
Está en 1º modo. Con la misma signatura hay una reducción a 8 V en partitura (TiTiAT/TiATB), posiblemente de J.B. Guzmán. En E:VA cp hay una copia a 12 V (TiTiAT/TiATB/TiATB/ac.fig(3x) y otra reducción a 8 V en partitura (R 2/5, TiTiAT/TiATB/cb,vln,org,ac). En E:OL hay una copia (TiTiAT/TiATB/ac.fig) de mano de J. Pascual Valdivia (1760). En E:CZ hay una copia (TiTiAT/TiATB/ac 1,2) de 1782.		
Íncipit musical de la voz más aguda		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
134	Dixit Dominus [2]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	Ti/TiATB/cb,ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Dixit Dominus/Domino meo/a 6/De 4º tono/De D. P. Rabassa	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 48/3	E:Se 61-1-8; E:OLI 61/18
Observaciones		
<p>Está compuesto en 4º modo. Un ac. de E:VA c es "para regir" y lleva la indicación de "Moderatto". También se conserva en partitura. En Se hay cuatro ms. de B de varios copistas y en vez de Ti de coro 1º hay un A. En E:OLI (TiT/TiATB/ac.fig) está fechado en 1760 y copiada por Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811).</p>		
Íncipit musical de la voz más aguda		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
135	Dixit Dominus [3]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiATB/Ti(2x)A(2x)T(2x)B(4x)/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Psalmo a 8 Dixit Dominus	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 61-1-9	
Observaciones		
<p>De las cuatro copias de voz de B, dos son con texto y dos sin texto con otra grafía.</p>		
Íncipit musical de la voz más aguda		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
136	Dixit Dominus [4]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	Ti/TiATB/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Dixit Dominus a 5 de 8º tono	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1766	E:OLI 61/19 y 61/20	E:CZ 14/5
Observaciones		
Está compuesto en 8º modo y las voces están escritas en claves altas. Hay dos juegos, el segundo sin fechar. La grafía es de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:CZ se conserva una copia (Ti/TiATB/ac 1,2) con fecha de 1781.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

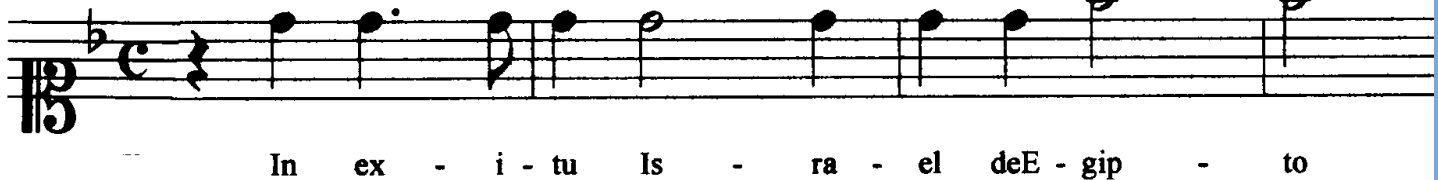
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
137	Dixit Dominus [5]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiATB/TiATB/ob 1,2,ac	
Título propio	Fecha composición	
Dixit Dominus. Salmo a 8, con instrumentos	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1780	E:CZ 14/6	
Observaciones		
Está compuesto en 2º modo.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
138	Dixit Dominus [6]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiATB/TiATB/ob o vn 1,2,ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Dixit Dominus, Salmo a 8, con violines o sin ellos	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[1781]	E:CZ 14/7	
Observaciones		
Los instrumentos probablemente estén añadidos.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Dixit Dominus, dixit Dominus Domino</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
139	Dixit Dominus [8]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTiAT/TiATB/ac	
Título propio	Fecha composición	
Dixit Dominus, con acompañamiento, a 8	[1714-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:SA AM 1.11	
Observaciones		
Obra desaparecida del archivo en la década de los años 1990.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Di — xit Do — mi — nus</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
140	Domine probasti me	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTiAT/TiATB/TiATB/org, ac(3x)	
Título propio	Fecha composición	
Octavo tono/Salmo a 12/Domine probasti me/D. P. Rabassa/1721	1721	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 49/3	E:VA cp R 2/3
Observaciones		
En la parte del org. escrito "con el flautado". Se conserva otro igual en E:VA cp (TiTiAT/TiATB/TiATB/ac.fig(4x).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Do - mi - ne pro - ba - sti me et cog - no - vi - sti me</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
141	Exultate justi in Domino	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Salmos]	TiTiAT/TiATB/TiATB/ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Motete a 12.A la dedicación/de la Iglesia/ Exultate Justi in Domino	1722	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 50/11	
Observaciones		
Un ac. es "para regir".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p><i>Solo</i> Ex ul-ta - te ju - stin Do - - - mi - no</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
142	In exitu Israel de Egipto	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTiAT/ TiATB/ TiATB/org,ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
In exitu a 12/para segundas Vísperas/ Rabassa	1714	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 49/4	E:VA cp R 2/7
Observaciones		
En E:VA c hay ms. casi ilegibles y copias del s. XIX. En E:VA cp (TiTiAT/ TiATB/ TiATB/ ac.fig(3x)[org]. Detrás de la parte de Ti 1º está escrito "Lo ha pasado Antonio Bielsa. Lo ha cantado José Valero. Mateo Cabo, Vicente Bo[tet?]" y la fecha de 1961 escrita a bolígrafo		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
143	Laetatus sum [1]	P. Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiA/ TiATB/org,ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Laetatus sum a 6/D. Dn. Pedro Rabassa/ 1713/8º tono Punto bajo	1713	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:MA 151/2	
Observaciones		
Está compuesto en 8º modo un tono "punto bajo" (descendente). Se conserva un salmo con el primer compás igual en E:OLI 61/06.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
144	Laetatus sum [2]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTiAT/ TiATB/ TiATB/ ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Laetatus sum/a 12/ Para segundas Vísperas/ de Rabassa/ 4º tono	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 48/8	E:VA cp R 1/6
Observaciones		
Está compuesto en 4º modo. En E:VA c se conserva también reducida a 8 voces en partitura (TiTiAT/ TiATB/ ac). En E:VA cp la copia es a 12 voces (TiTiAT/ TiATB/ TiATB/ ac.fig(3x).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Lac - ta - tus sum in his quae dic - ta sunt mi</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
145	Laetatus sum [3]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiT/ TiATB/ ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Laetatus sum a 6 8º tono	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1760	E:OLI 61/06	E:CZ 14/10
Observaciones		
En E:CZ se conserva una copia (TiT/ TiATB/ ac(2x) con fecha de 1781. El primer compás es igual al conservado en E:MA 151/2 con fecha de 1713.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Moderado ayre Le - ta - tus sum le - ta - tus sum in his in his</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
146	Laetatus sum [4]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	AB/TiATB/vn 1,2,tp 1,2,ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Laetatus sum, a 6, con violines y trompas sobrepuestas	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[1781]	E:CZ 14/9	
Observaciones	Las copias son de tres copistas diferentes.	
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Laetatus sum in his quae dicta sum</p>		

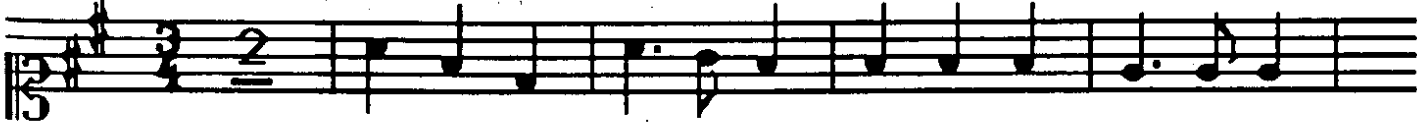
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
147	Laetatus sum [5]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTiAT/TiATB/[vn 1,2],ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Laetatus sum a 8, con violines o sin ellos	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[1781]	E:CZ 14/11	
Observaciones	Faltan las partes de los violines.	
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Laetatus sum in his quae dicta</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
148	Laetatus sum [6]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	Ti/ TiATB/ TiATB/ ob 1,2,ac 1,2	
Título propio	Fecha composición	
Laetatus sum a 9	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1781	E:CZ 14/12	E:SA AM 54.22
Observaciones		
<p>Está compuesto en 9º modo. Los oboes probablemente estén añadidos y no aparecen en E:SA (Ti/ TiATB/ TiATB/ ac), donde está en partitura en un cuadernillo de dieciséis hojas, de tamaño folio, verticales, escritas por ambos lados por un mismo copista (fols. 1-2v. Al comienzo está escrito "9º tono".</p>		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Laetatus sum, laetatus sum</p>		

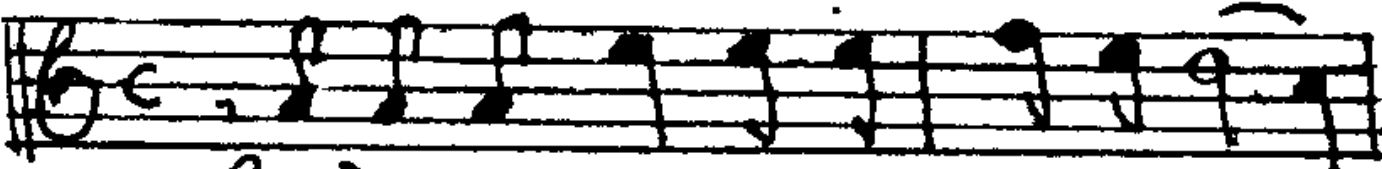
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
149	Lauda Jerusalem [1]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	AA/ TT/ TiTi/ TiATB/ arp/ ac(2x)[org]	
Título propio	Fecha composición	
Psalmos a 10/ con clarines al órgano/ Lauda Jerusalem Dominum	1722	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 48/9	
Observaciones		
<p>Las voces están agrupadas en cuatro coros. Un ac. es "para regir". En la portada está escrito "con clarines al órgano" y en la parte del órgano "quedo, no toca con clarines, acompaña con el flautado".</p>		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Lau-da Je - ru - sa - lem Lau-da Je - ru - sa - lem</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
150	Lauda Jerusalem [2]	P. Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTi/TiATB/ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Lauda Jerusalem a 6, 2º tono	1727	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:MA 151/3	E:OLI 61/11; E:CZ 14/13
Observaciones		
En E:CZ se conserva una copia (TiTi/TiATB/ac 1,2) con fecha de 1782. Está compuesto en 2º modo. En E:MA está en compás 3/2 y en E:CZ en 3/4.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Moderado</p> 		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
151	Lauda Jerusalem [3]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTiAT/TiATB/TiATB/org,ac	
Título propio	Fecha composición	
Lauda Jerusalem/a 12/Para segundas Vísperas/De Rabassa	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 48/10	E:VA cp R 2/2
Observaciones		
En E:VA c también se encuentra reducida a 8 voces en partitura con notación s. XIX (TiTiAT/TiATB/ac) y lleva escrito "5º tono". En E:VA cp falta el T de coro 2º (TiTiAT/TiA[T]B/TiATB/ac.fig(3x).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
152	Lauda Jerusalem [4]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiT/TiATB/TiATB/ob 1,2,ac 1,2[org]	
Título propio		Fecha composición
Lauda Jerusalem. Salmo a 10, con clarines y ecos del órgano, y oboes		[1724-1757]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1784	E:CZ 14/14	
Observaciones	Está compuesto en 8º modo. Un ac. lleva escrito "con clarines y ecos del órgano".	
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Lauda Ierusalem, lauda Ierusalem</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
153	Lauda Jerusalem [5]	P. Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTi[/]AA[/]TT/TiATB/vn 1,2,org	
Título propio		Fecha composición
Lauda Jerusalem con violines/ Salmo a 10, 8º tono		[1714-1724]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:SEG 20/4	
Observaciones	Está compuesto en 8º modo.	
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Lau – da Je – ru – sa – lem</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
154	Laudate Dominum [1]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTiAT/TiAT(2x)B/TiATB/org,ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
3º tono/Psalms 116/ Laudate Dominum omnes/gentes 12 voc.	1716	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Se 61-1-10	
Observaciones		
"A Petro Rabaza,Presbytero/hoc est factum opus, cum/varietate omnium saeculorum/tamnaturalium quam irre/gularium, ut in Maximo,/ac Celeberrimo Templo Sta./Metropolitanae Ecclesiae Valen/tinae solemn pompa zeloq./cantetur/Die 17 Maij, anno Dni. 1716". En claves altas. El org "con el flautado". En E:CZ (14/17) reducido a 8V y en claves de do (TiTiAT/TiATB/org,ac) de 1780.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p><i>Laudate Dominum Omnes</i></p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
155	Laudate Dominum [2]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTiTi/TiATB/TiATB/vn 1,2, org(2x), ac	
Título propio	Fecha composición	
Salmo a 11/8º tono/Laudate Dominum/con clarines del órgano/Rabassa/171	1717	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 48/7	E:OLI 61/23; E:CZ 14/16
Observaciones		
Está compuesto en 8º modo. El ac es "para regir". En E:OLI se conserva una reducción a 7 voces "con clarines al órgano" (TiTiTi/TiATB/org) con fecha de 1766 y grafía de Juan Pascual Valdivia. En E:CZ se conserva una copia también a 7 voces con trompas añadidas (TiTiTi/TiATB/vn 1,2,tp 1,2,org,ac) con fecha ca. 1781. El org toca "con el flautado y clarines al órgano".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Lau da - te lau da - te lau da - te lau da - te lau da - te</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
156	Laudate Dominum [3]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	AT/TiATB/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Laudate Dominum omnes gentes a 6, 2º tono	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1760	E:OLI 61/24	E:CZ 14/15
Observaciones		
La grafía de la obra conservada en E:OLI es de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:C se conserva una copia (AT/TiATB/ac(2x) con fecha de 1781.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
157	Laudate Dominum [4]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTi/TiATB/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Laudate Dominum omnes gentes a 6, 8º tono	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1760	E:OLI 61/21	
Observaciones		
Está compuesto en 8º modo y las voces escritas en claves altas. La grafía es de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
158	Laudate Dominum [5]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	Ti/vn1,2,ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Laudate Dominum omnes gentes/Psalmo a solo con violines	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1760	E:OLI 61/22	
Observaciones		
La grafía es de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>The image shows a musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music begins with a 'Desplacio' marking. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'Lau-da - te lau - da - te Lau - da - te lau - da - te' are written below the staff.</p>		

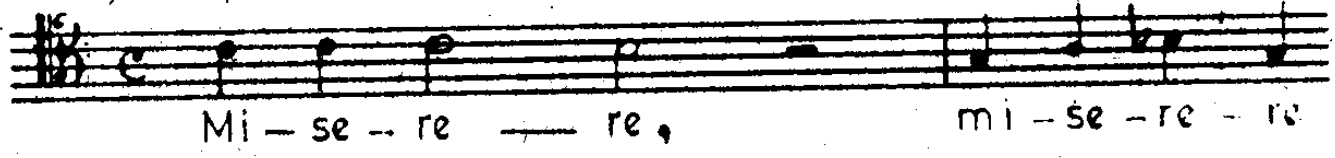
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
159	Memento Domine David [1]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTiAT/TiATB/TiATB/ac(3x)	
Título propio	Fecha composición	
Memento a 12/Sirve para primeras y segundas Vísperas/Del Maestro Rabassa	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 48/12	E:VA cp R 2/8
Observaciones		
En E:VA cp está escrito "6º modo" y "acompañamiento al órgano con el flautado". Detrás de la parte del Ti 2º se lee "lo ha pasado Juan Bautista [Guzmán], Plasencia, año 1826" y también "lo ha cantado Antonio Bielsa".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>The image shows a musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'Me - men - to Do - mi - ne Da - vid et om -' are written below the staff.</p>		

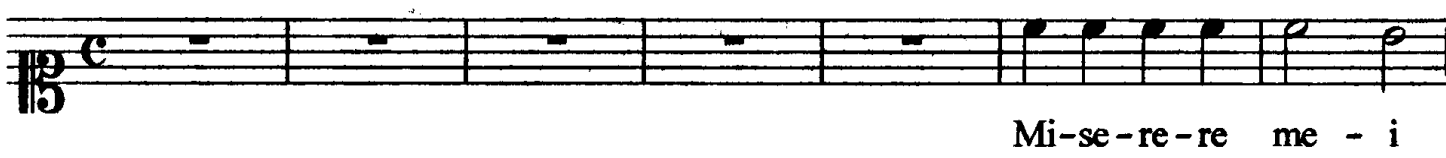
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
160	Memento Domine David [2]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiT/TiATB/bn,ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Memento Domine a 6 voces	(TiTiAT/TiATB/TiATB/ac.fig(3x)[org].	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1772	E:OLI 61/28	
Observaciones		
Las voces están escritas en claves altas y es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Me-men-to Do-mi-ne Da-vid Me-men-to Do-mi-ne Da-vid</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
161	Miserere [1]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTiAT/TiATB/TiATB/[fl 1,2, ac(2x)]	
Título propio	Fecha composición	
Miserere a 12/Del Mro Mn Pedro Rabassa/año 1715	1715	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 49/7	
Observaciones		
En las secciones de "Cor mundum" y "Benigne fac" acompañan a las voces dos flautas dulces.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Mi-se-re-re me - i De - us</p>		

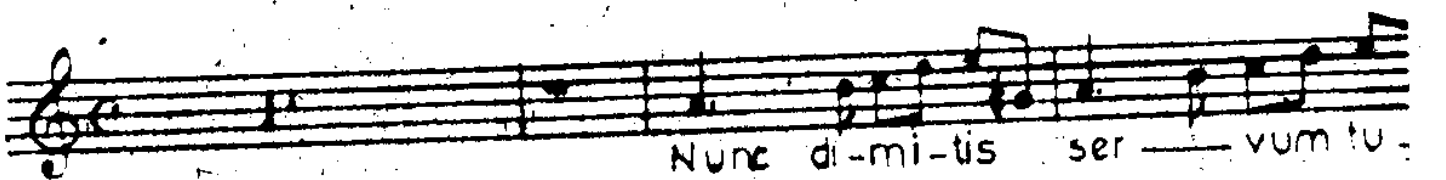
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
162	Miserere [2]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTiAT/ TiATB/ TiATB/ clavicordio,ac	
Título propio	Fecha composición	
Miserere mei Deus/a 12/Del Mro Rabassa/ 1722	1722	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 49/9	
Observaciones		
Un ac. es para "clavicordio".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
163	Miserere [3]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTiAT/ TiATB/ TiATB/ arp,vln,ac	
Título propio	Fecha composición	
Miserere a 12/Del Mº Mn Pedro/Rabassa/ 16 papeles/ 1724	1724	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 49/8	
Observaciones		
En la parte de ac. está escrito "para regir" y en la de vln. "tañe ligado lo que se pueda".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Mi - se - re - re, [mi - se - re - re] me - i De</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
164	Miserere [4]	Pedro Rabasa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiATB/TiATB/vn 1, 2,ac	
Título propio	Fecha composición	
Miserere a 8	[1714-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:SA AM 54.23	
Observaciones		
El íncipit es de T que es la voz que entra primero. Escrito en cuadernillo junto a dos salmos más de este autor por el mismo copista. Contiene los versos: Miserere, Tibi soli, Auditui meo y Tunc imponent.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
165	Miserere [5]	P. Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTiAT/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Miserere a 4	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[s. XIX]	E:SEG 20/6	
Observaciones		
Lleva la anotación "en este borrador se halla un Miserere a 4 del Ile. M. Rabassa". Está en partitura con notación del s. XIX.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		
8		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
166	Nunc dimitis [1]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	Ti/TiATB/vn 1,2,ac 1,2	
Título propio	Fecha composición	
Nunc dimitis de Completas a 5. 3º tono		[1724-1757]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1781	E:CZ 14/25	
Observaciones		
Está compuesto en 3º modo.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Nunc dimittis, nunc dimittis</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
167	Nunc dimitis [2]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiTi/TiATB/bns,ac	
Título propio	Fecha composición	
Nunc dimitis, con bajos y acompañamiento. A 6		[1714-1757]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:SA AM 1.11	
Observaciones		
La obra está desaparecida del archivo desde la década del 1990.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Nunc di-mi-tis ser vum tu</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
168	Qui habitat	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Salmos	TiT/TiATB/[vn 1,2,ac]	
Título propio	Fecha composición	
Qui habitat con violines y bajo	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:SA AM 1.11	
Observaciones		
Faltan las partes de vn. 1, 2 y ac. La obra está desaparecida del archivo desde la década de 1990.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Qui ha — bi — tat (Qui ha — bi — tat)</p>		

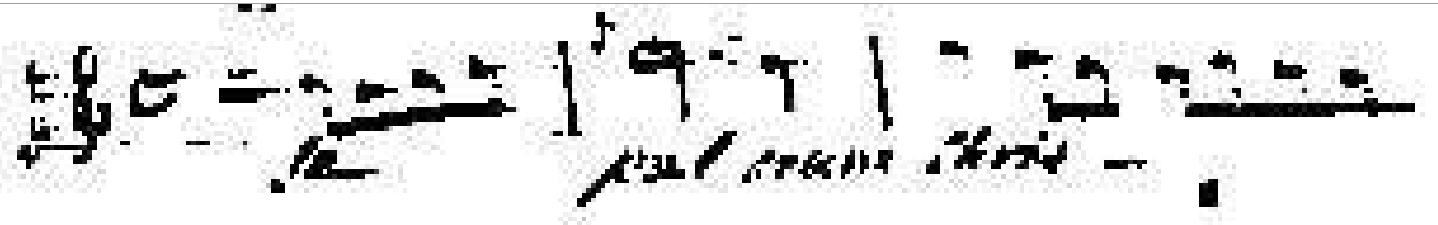
Secuencias

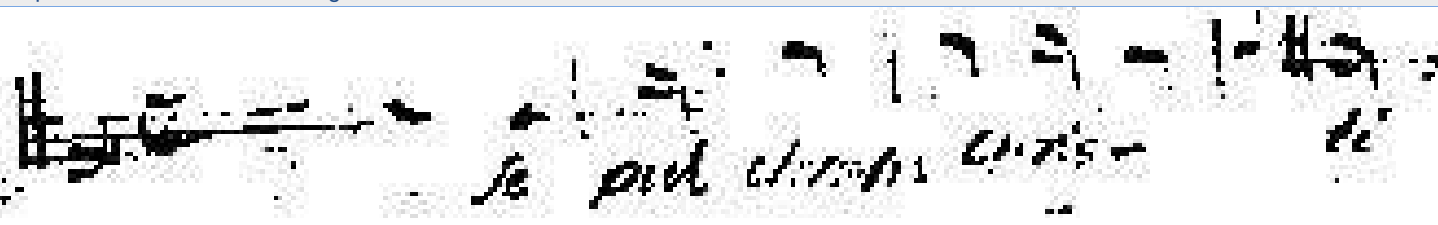
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
169	Lauda Son salvatoris [1]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Secuencias	TiTiAT/TiATB/TiATB/ac[org],ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Lauda Son salvatoris/ Sequencia, a 12/Al dulcíssimo nombre de Jesús	[1717?]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 49/13	
Observaciones		
Un ac. lleva escrito "con el flautado y corresponderá al org y otro "para regir".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Lau – da Si – on sal – va – to – ris</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
170	Lauda Son salvatoris [2]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Secuencias	TiT/Ti(2x)A(3x)TB(2x)/bn[1,2],vc,ac.fig(2x),bc.fig	
Título propio	Fecha composición	
Sequencia del Ssmo Nombre de IHS Lauda Son Salvatoris	[1726?]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1745	E:Se 61-1-5	
Observaciones		
Las partes de los instrumentos tienen una grafía diferente. La obra se volvió a copiar en 1745.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Lau – da Si – on sal – va – to – ris</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
171	Stabat Mater	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Secuencias	TiTiAT/TiATB/ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Sequentia de los Dolores de N ^a Señora, a 4 y a 8	[1710-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:CZ 15/7	MEX:Dc 689; [E:TA c]
Observaciones		
En CZ la copia es de 1781. En Durango (México) está sólo para coro 1 ^o y ac. la copia data ca. 1730 y está en claves altas. [Probablemente sea la misma obra que la conservada en la Catedral deTarragona].		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Stabat Mater dolorosa</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
172	Victime Paschali laudes	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Secuencias	TiTiAT/TiATB/TiATB/org, ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Secuencia para el día de Pasqua/de Resurrección a 12/Victime Paschali laude	1716	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 47/4	
Observaciones		
Un ac lleva escrito "para regir".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Vic - ti-me pas - cha - li lau - des</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
173	[Victimae Paschali Laudes] Sepulchrum Christi [1]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Secuencias	Ti/ac	
Título propio	Fecha composición	
Sepulchrum Christi del Mtro. Rabassa	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 47/2	
Observaciones		
Se trata de un verso de la secuencia Victimae Paschali Laudes. Hay dos versiones, una más antigua en claves altas y otra con grafía de s. XIX en claves de do con la música transportada una 4ª descendente, tal y como era habitual en la época. En el mismo archivo se conserva otra versión con música semejante pero no igual con grafía del s. XIX.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
174	[Victimae Paschali Laudes] Sepulchrum Christi [2]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Secuencias	Ti/ac	
Título propio	Fecha composición	
Tiple/ Sepulchrum Christi del Mtro. Rabassa	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[s. XIX]	E:VA c 47/2	
Observaciones		
Se trata de un verso de la secuencia Victimae Paschali Laudes. Es una versión con música semejante pero no igual del otro verso conservado en el mismo archivo. Presenta grafía del s. XIX.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Cantadas

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
175	Admírese el mundo	Mtro. Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Cantadas	Ti/ac	
Título propio	Fecha composición	
Cantata hal Smo. Sto.	[1710-1742]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1742	E:TO	

Observaciones

El nombre "Dolç", probable copista y la fecha de 1742 escritos en portada. Dedicada al Santísimo Sacramento. Consta de las secciones de [Estribillo], Recitado, Aria, Recitado y Aria. Parte de acompañamiento incompleta.

Íncipit musical de la voz más aguda




Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
176	Astro nuevo	Rabaza
Forma	Voces e instrumentos	
Cantadas	Ti/vn 1,2,ac	
Título propio	Fecha composición	
Cantada al Santísimo, a solo de tiple, dos violines y acompañamiento	[1710-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:PAL [46/17] 4	

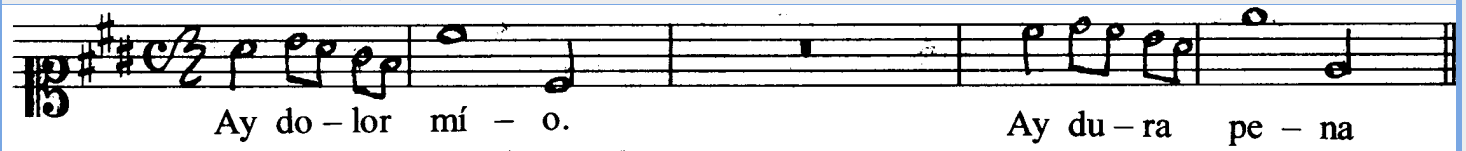
Observaciones


Consta de las secciones de Aria, Recitado, aria, Recitado, Aria y Adagio final. El texto del Aria comienza con el verso "Astro nuevo".


Íncipit musical de la voz más aguda




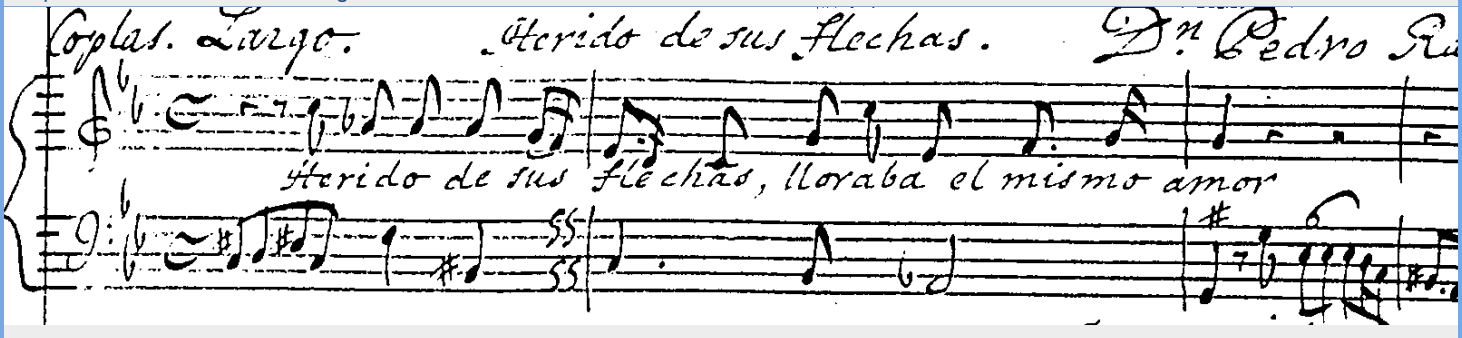
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
177	Augusta mesa	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Cantadas	A/ac	
Título propio	Fecha composición	
Cantata/ al Ssmo. Sto./Augusta messa/	1718	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1718	E:TO	
Observaciones		
Dedicada al Santísimo Sacramento. Consta de las secciones Estribillo, Coplas, Recitado y Aria.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
178	Ay dolor mío, ay dura pena	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Cantadas	Ti/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Cantada a solo Ay dolor mío M. Rabassa	[1710-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Bc 762/12	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo, Coplas, Recitado, Aria y Recitado.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

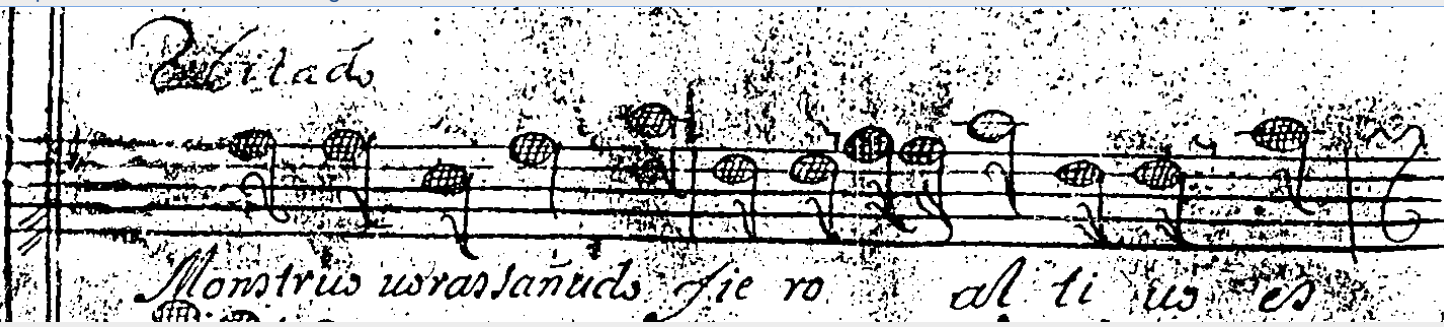
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
179	De amores deshecho	[Pedro Rabassa]
Forma	Voces e instrumentos	
Cantadas	Ti/ac	
Título propio		Fecha composición
Cantada a solo a/ la Ssma. Trinidad		[1724-1757]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	MEX:M sg	
Observaciones		
En la portada está escrito "es de M ^a Fran[cis]ca de los Dolores". Consta de las secciones [Aria] y Coplas, sin Recitativo previo.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
180	Dijo la sabiduría	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Cantadas	Ti/ac(2x)	
Título propio		Fecha composición
Cantata al Ssmo. Sto./ Dijo la sabiduría/del maestro...		[1714-1724]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:CaM	
Observaciones		
Dedicada al Santísimo Sacramento. Con el nº "314" escrito en la portada. Consta de las secciones de Coplas, Recitado, Aria, Recitado y Aria. El texto lo escribió el poeta valenciano José Vicente Ortí y Mayor y está en el ms. 14097, p. 123 conservado en E: Mn.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

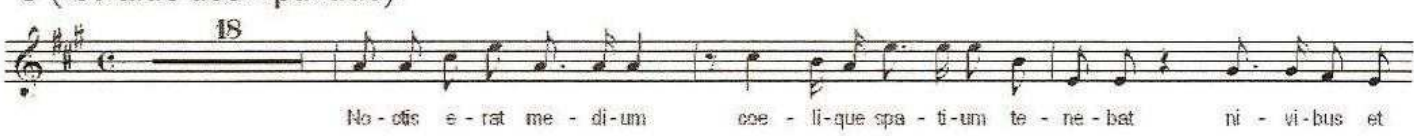
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
181	Goza paloma hermosa	[Pedro Rabassa]
Forma	Voces e instrumentos	
Cantadas	Ti/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Cant. a a solo/ a la Concepon. Purísima de Nra./ Sra./ Gosa paloma hermosa	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	MEX:M sg	
Observaciones		
En la portada está escrito "es de María Franca. De los Dolores". Consta de las secciones de Recitado y Aria. El ms. con el Recitado de Tiple está deteriorado e ilegible. Obra atribuida a Pedro Rabassa según la grafía y propiedad del ms.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Handwritten musical score for 'Goza paloma hermosa'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes: 'Goza Paloma hermosa de tal honra se recito'. Above the staff, there are handwritten annotations: 'cantada a solo' and 'aria'.</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
182	Herido de sus flechas	Pedro Rabaza
Forma	Voces e instrumentos	
Cantadas	Ti/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Herido de sus flechas/Dn. Pedro Rabaza	[ca. 1710]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	GB:CDp, Mackworth MS, pp. 75-79	US:SFs
Observaciones		
Ambos ms. forman parte de sendas colecciones. En GB:CDp se puede fechar ca. 1710 y está en partitura. Consta de las secciones de Coplas, Recitado, Aria, Recitado y Aria. En US:SFs el ac. está escrito en tablatura.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Handwritten musical score for 'Herido de sus flechas'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Largo'. The lyrics are written below the notes: 'Herido de sus flechas, lloraba el mismo amor'. Above the staves, there are handwritten annotations: 'Coplas. Largo.' and 'Herido de sus flechas. Dn. Pedro Rabaza'.</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
183	Inmenso Dios mío/ Ya María Santísima en su soledad	Rabaza
Forma	Voces e instrumentos	
Cantadas	Ti/ac	
Título propio	Fecha composición	
Inmenso Dios mío/ Ya María Santísima en su soledad. Cantada al Santísimo	[ca. 1714]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:TE c, sec.3ª, nº 199	
Observaciones		
Dos textos. En una parte de ac. está escrito "por alamire" y otra la grafía es moderna y lleva un # en la armadura. Dedicada al Santísimo Sacramento.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">In – men – so Dios mí – o</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
184	Monstruo voraz	Rabaza
Forma	Voces e instrumentos	
Cantadas	Ti/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Solo de ti[ple] 1º dis[e]/Monstruo voras/ Del maestro Rabaza/ De Barcelona	[1710-1713]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	P:Ln, Pombalino 82, 65-70	
Observaciones		
En la portada está escrito "de Barcelona" y forma parte de una colección. Consta de las secciones de Recitado, Aria, Recitado y Aria.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
185	Mortales que en su aflicción	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Cantadas	Ti/vn 1, 2, ac	
Título propio		Fecha composición
Cantada a solo con VV a la Purísima Concepc.n		[1725]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1745	MEX:Dc 497	
Observaciones		
Ms. fechado, copiado y firmado por Joseph Jaquín de Guevara. Consta de las secciones de Aria, Recitado, Aria, Recitado y Aria. La primera aria está escrita en notación mensural. Se conserva un ejemplar del pliego impreso con la letra fechado en 1725 en E: Mn y GB:CUL.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>S (aria):</p>  <p>Mor - ta - les que en su af - lic - ción del a - se - dio más cru - el</p>		

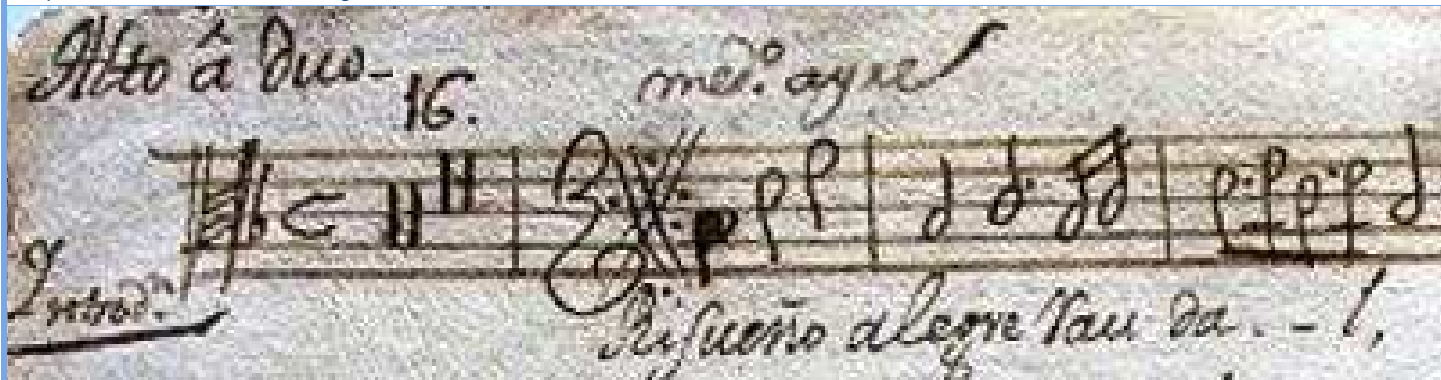
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
186	Noctis erat medium	[Rabassa]
Forma	Voces e instrumentos	
Cantadas	Ti/vn1, 2, ac	
Título propio		Fecha composición
Vill.co solo con violines/a el Nacim.to de N.ro Sr./ Jesu Christo		ca. 1730
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	MEX:Dc 170	
Observaciones		
La portada lleva escrito "está roto un pedaso" y el ms. de B "Cantada sola con violines". Consta de las secciones de Recitado y Aria. Hay dos textos añadidos "Aulam coeli regiam-Fulcite iam flores" y otro ilegible. Se conservan ejemplares del pliego con el texto impreso en E:Mn y GB:CUL.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>S (recitado acompañado):</p>  <p>No - ctis e - rat me - di - um coe - li - que spa - ti - um te - ne - bat ni - vi - bus et</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
187	Risueño, alegre raudal	Pedro Rabaza
Forma	Voces e instrumentos	
[Cantadas]	AT/vn 1, 2, ac.fig (2x)	
Título propio	Fecha composición	
Dúo de N[avidad]	[ca. 1730]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[1769]	GU:Gc 06/009	

Observaciones

En portada escrito: "Sirve para Navidad/ Santa Lucía/ Y de Con[cep]ción año 69". La música consta de una introducción de violines en "Andante", un [Estrillo] "medio aire" y un [Aria] "Allegro". Hay ejemplares del pliego impreso con el texto en E: Mn, GB: CUL (2) y US:HSA ca. 1730. El texto consta de las secciones de Estrillo, Recitado, Aria, Recitado, Aria, Recitado y Final.

Íncipit musical de la voz más aguda

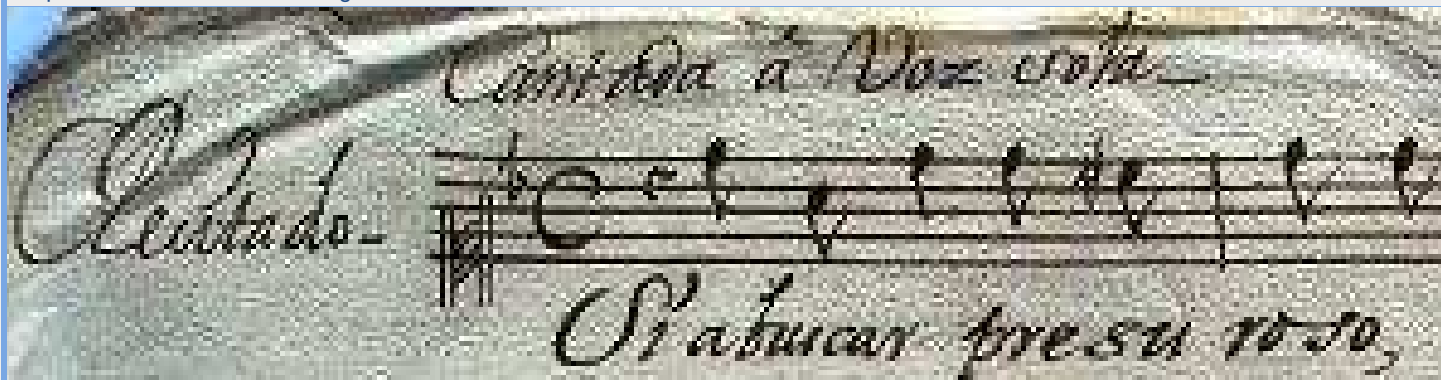



Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
188	Si quieres comer	Pedro Rabaza
Forma	Voces e instrumentos	
Cantadas	Ti/vn, fl, ac	
Título propio	Fecha composición	
Cantada sola al Santísimo Sacramento Si quieres comer	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	GU:Gc 06/007	

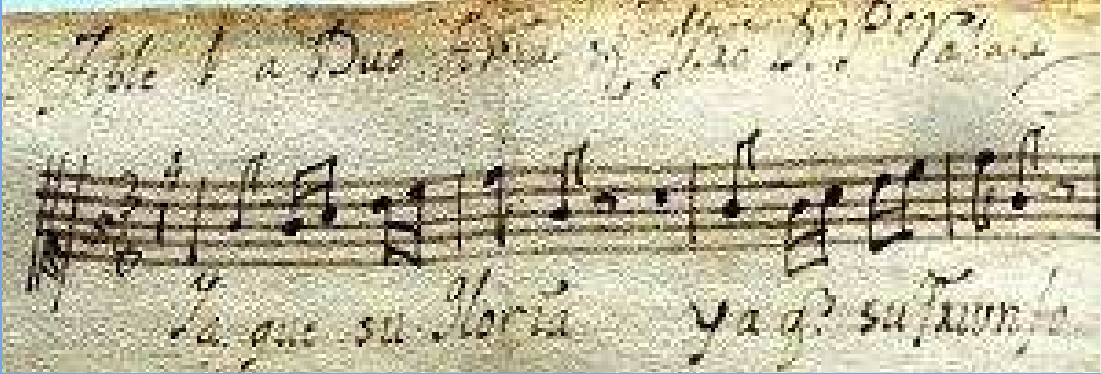
Observaciones

Consta de las secciones de Recitado y Aria (da capo). El Recitado comienza con el texto "Si a buscar presuroso". La grafía es de finales del s. XVIII-XIX.

Íncipit musical de la voz más aguda



Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
189	Silencio mudo	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Cantadas	Ti[Ti]/ac	
Título propio	Fecha composición	
Cantada a dúo a la Ssma. Trinidad	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	ME:M sg	
Observaciones		
Ms. muy deteriorado. En la portada está escrito "es de M[ari]a Fran[cis]ca de los Dolores. Consta de las secciones de Recitado, Dúo, Recitado, Aria y Dúo (Allegro).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
190	Ya que su gloria	P. Rabasa
Forma	Voces e instrumentos	
Cantadas	TiTi/ac	
Título propio	Fecha composición	
Cantada a dúo al Nac[imiento] de Chri[sto]	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	GU:Gc 06/008	
Observaciones		
Consta de las secciones de Aria, Recitado y Pastorela.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Oratorios

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
191	Qué nueva, qué sola	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Oratorios	TITIATB/ac	
Título propio	Fecha composición	
La Gloria de los Santos	1715	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1719	E:PA co nº 8	

Observaciones

Cada una de las voces representa a los personajes: Ángel 1, Ángel 2, Alma, Gozo y Virtud. El A entra primero y a él corresponde el íncipit literario.

Íncipit musical de la voz más aguda



Serenatas

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
192	Esas flamantes luces	Rabaza
Forma	Voces e instrumentos	
[Serenatas]	[iú]ac	
Título propio	Fecha composición	
Música de la Loa	[1749]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[ca. 1760]	GU:Gc, 06/006	

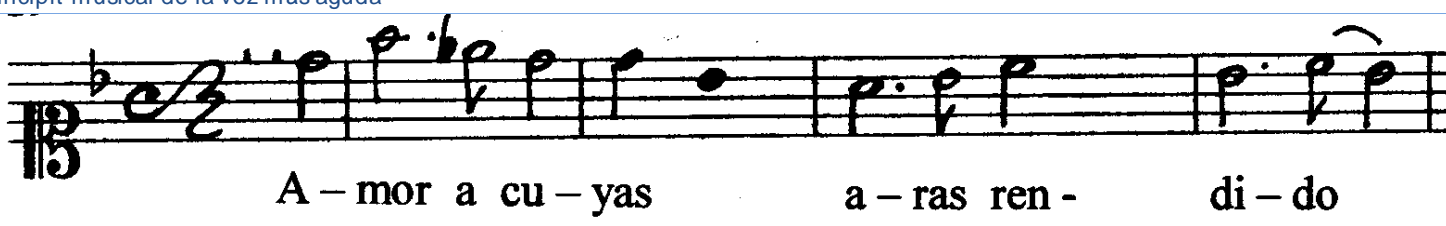
Observaciones

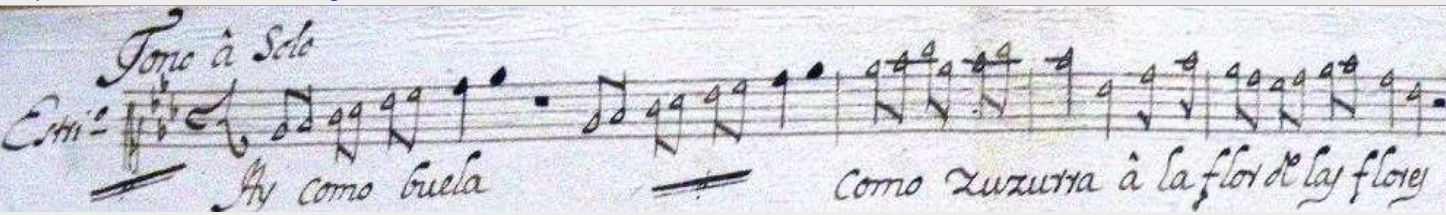
Consta de una loa introductoria, Coplas, Recitados, Arias, Estribillo. Alguno de los Recitados y Arias son a dúo. Lleva otros textos. Probablemente se interpretó en alguna de las celebraciones de la toma de posesión de F. de Solís Folch de Cardona como coadministrador de la sede de Sevilla.

Íncipit musical de la voz más aguda

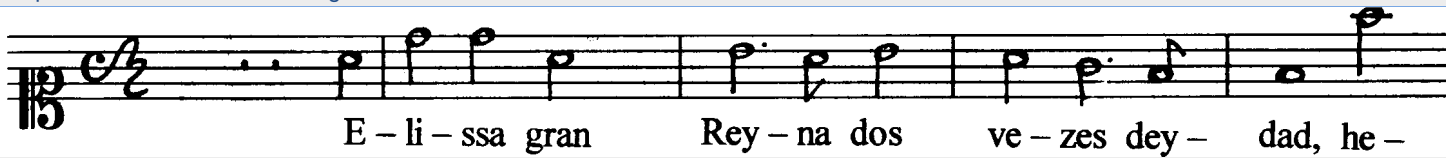


Tonos

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
193	Amor a cuyas aras rendido	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Tonos]	TiTi/ac	
Título propio	Fecha composición	
Dúo de tipes humano	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[ca. 1730]	E:SEG 20/5	
Observaciones		
Consta de las secciones de [Estribillo], Coplas, Recitado, Aria, Recitado, Aria, Recitado, Aria, "Andante" y "Allegro". Se conserva en partitura manuscrita. Es una de las pocas obras profanas localizadas de Pedro Rabassa.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
194	Ay cómo vuela	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Tonos	Ti/ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Tono solo al Ssmo. Sto./Ay como buela/Rabassa	[1710-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:CaM	E:V (papeles sueltos)
Observaciones		
En el margen superior de la portada está escrito "nº 296" y una rúbrica. En el ms. en V está escrito "cantada". Consta de las secciones Estribillo, Coplas, Recitado y Aria.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

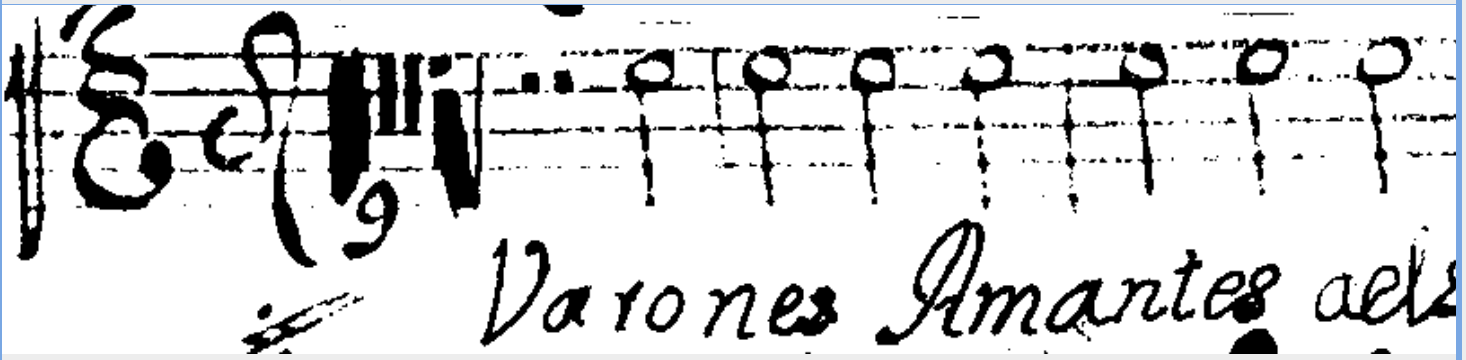
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
195	Deslumbrada navecilla	Rabaza
Forma	Voces e instrumentos	
Tonos	Ti/ac	
Título propio		Fecha composición
Tono a solo		1714
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:TE c, sec. 3ª, nº 197	
Observaciones		
Consta de las secciones Coplas, Recitado y Aria.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
196	Elisa, gran reina	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Tonos	Ti/ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Tono a solo humano a la feliz/noticia que tuvo la Reyna Nra. Sra./de la victoria		1710
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:Bc 775/76	
Observaciones		
En la portada continúa escrito "de la victoria que ganaron/ las armas de N° Rey y/ que Dios gu[ar]de/ Elissa gran Reyna/ de/ Pedro Rabassa". Consta de las secciones de [Estríbillo], Coplas, Recitado, Coplas, Recitado y Aria.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
197	En el mar de la gracia	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Tonos	TiTiAT/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Tono, a 4, al Ssmo. Sacramento. Año 1719	1719	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:RO 26.485	
Observaciones		
Se conserva en partitura manuscrita y está en una hoja doble vertical, de tamaño folio bastante deteriorada. El texto de se conserva en un manuscrito de Poesías sagradas de José Vicente Ortí y Mayor. Ms. 14097 de la Biblioteca Nacional de Madrid, p. 262. En este ms. literario aparece con las secciones de Estribillo, Coplas, Recitado y Aria y el encabezamiento de "Quatro al Santísimo Sacramento"		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>En el mar de la gracia todo misterio</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
198	Es Tomás a quien siempre buscando	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Tonos	TiTi/ac	
Título propio	Fecha composición	
Tono a Duo A Santo/Thomas de Aquino/Rabassa	[1710-1742]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[ca. 1742]	E:TO	
Observaciones		
Falta la segunda hoja del Tiple primero y todo el Tiple segundo. La grafía del ms. es semejante a otra en el mismo archivo fechada en 1742 y firmada por "Dolç". Consta de las secciones de Estribillo, Recitado, Aria, Recitado y Aria.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Tiple 1º A Duo Estribillo Es Tomás a quien siempre buscando va mi amor</p>		

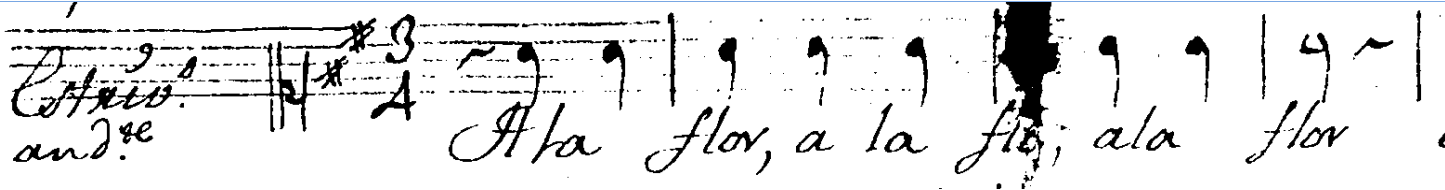
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
199	Milagro el más supremo	Rabaza
Forma	Voces e instrumentos	
Tonos	Ti/vn 1, 2, ac	
Título propio		Fecha composición
Tono solo a Ntra. Sra./ con violines/ Milagro el mas supremo		[1710-1757]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:TO	
Observaciones		
No se conservan las partes de los violines. Consta de las secciones de Estribillo, Recitado, Aria, Recitado, Aria y Largo.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
200	Varones amantes	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Tonos	TiTiAT/vn 1,2,ac,ac.fig[clv],ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Tono a 4º con violines/a la Ascensión/ Varones Amantes/ De Dn. Pedro Rabass		1727
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[1760-1811]	E:OLI 61/09	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En el margen inferior de la portada está escrito "Sn. Salvador"n y probablemente se refiere a la Colegiata de San Salvador de Sevilla, lugar donde se interpretaría. Un ac.fig es para cuando se toca "sin violines" y la grafía es de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Villancicos


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
201	A Belén en esta noche	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	Ti/TiATB/vn 1,2,ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 5 con violines[/] al Nacimiento de Nuestro Señor JesuXpto	1756	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:OLI 60/16	
Observaciones	Consta de las secciones de Estribillo, Tonada y Coplas.	
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

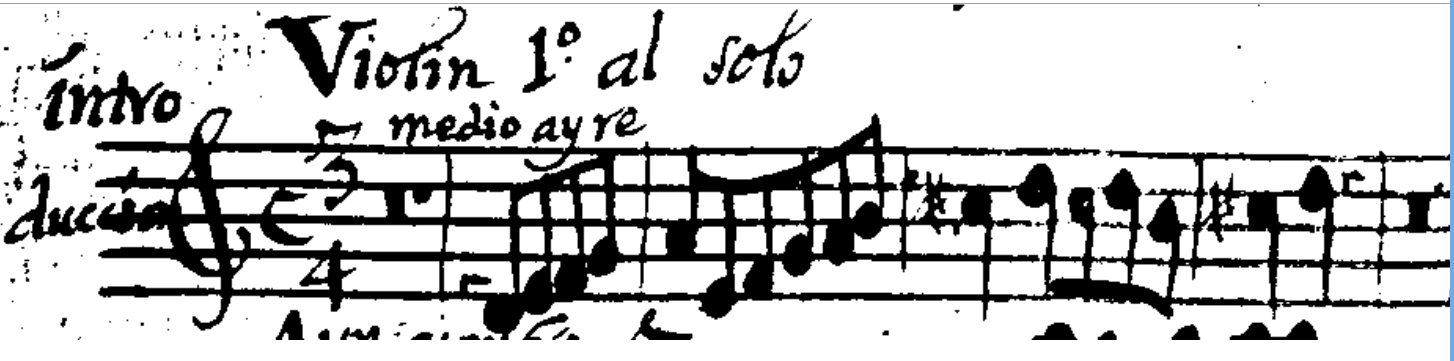
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
202	A el sol que ya nace	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiB/vn 1,2,ac.fig(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Villco. a Dúo con viols/A el Nacimto. de Nro. Sr./JesuChristo/A el sol que ya nace	1741	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:OLI 60/01	
Observaciones	Consta de las secciones de Introducción, Recitado, Aria, Recitado, Aria y Final. En E:Se se conserva el impreso con el texto de este villancico.	
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

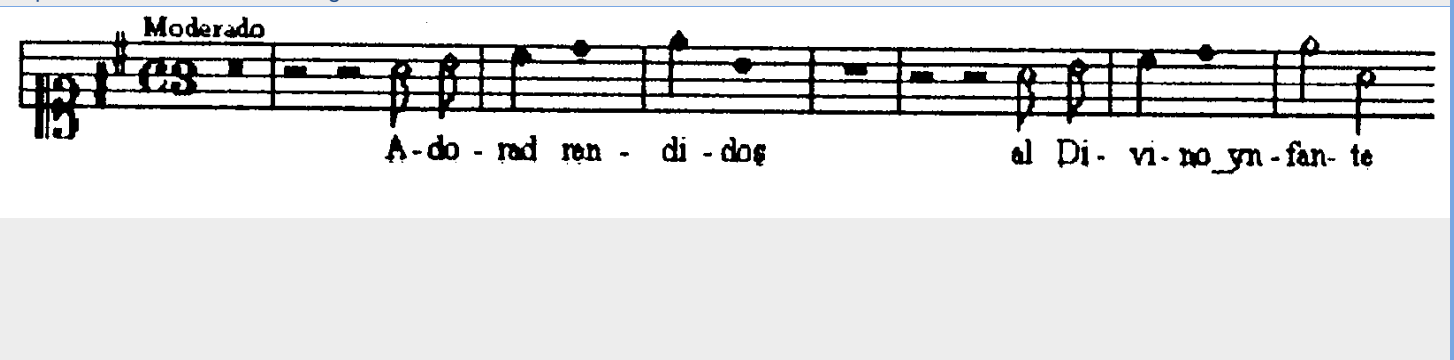
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
203	A la flor, a la flor	Ravassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiATB/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 4/a N. Sra./A la flor, a la flor &ª/Ravassa/Año de 1773		[1746]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1773	E:OLI 60/43	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:Mn se conserva el pliego impreso con el texto que se cantó en la Catedral de Sevilla en la fiesta de Concepción de la Virgen de 1746.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
204	A la fuente divina	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiATB/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 4 a la Purísima Concepción de Nuestra Señora		[1727 y 1753]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1764	E:OLI 60/40	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Ms. copiado por Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:Mn y GB:CUL se conservan ejemplares del impreso con el texto que se cantó en la Catedral de Sevilla en la fiesta de Concepción de 1727. En E:Mn, además otro impreso de igual íncipit, secciones y dedicación con fecha de 1753.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
205	A la reina de los orbes	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiATB/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 4 a [la Concepción de] Nuestra Señora		[1755]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1772	E:OLI 60/44	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:Mn se conserva un impreso con el texto para la fiesta a la Concepción que se cantó en la Catedral de Sevilla en 1755.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
206	A quién no enternece	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiAT/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 3 al Nacimiento		[1744]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1778	E:OLI 60/54	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:Mn y E:Se se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo incipit literario, secciones y dedicación con fecha de 1744.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
207	A un asombro convoca la gracia	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	[?]/vn 1,2,ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villco. a solo con viols./a la puríssima Concepción/de Nra. Sra./A un assombro convoca/la Gracia &ª		1743
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:OLI 60/36	
Observaciones		
Está incompleto puesto que faltan las voces. Consta de las secciones de Introducción, Recitado y Aria. Falta la voz solista y el incipit corresponde al violín 1º. En E. Mn se conserva un impreso con el texto de este villancico de Pedro Rabassa con fecha de 1743.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

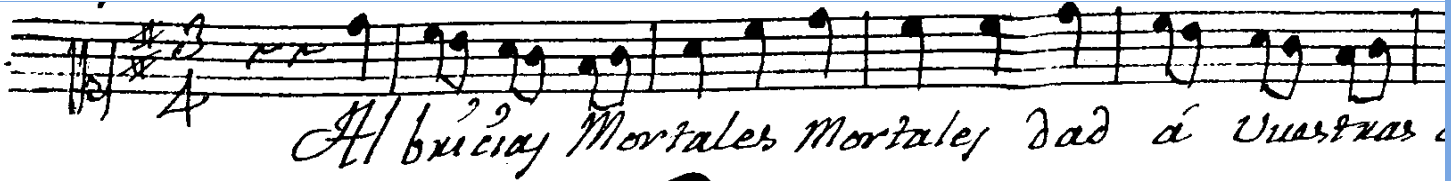
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
208	Adorad rendidos	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiATB/ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 4 voces de Navidad		[1724-1757]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1768	E:OLI 60/53	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegialde Olivares (1760-1811).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
211	Ah de la empírea mansión	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/ TiATB/ TiATB/org,ac	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 12/ Ha de la empírea mansión	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 51/9	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. El órgano es "con el flautado" sólo en el Estribillo. En el ms. del Tiple 1º está escrito: "Después de las Coplas a los párrafos del Estribillo". En claves altas.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Ah de laem – pí – rea man – sión</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
212	Ah del mundo, ah de la tierra	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/ TiATB/ac	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 8/ A la Assumpción de Nra. Sra./ Ha del mundo/ Rabassa/ 1718	1718	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 52/ 10	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En E:M n se conserva un impreso con elmismo íncipit literario y secciones, que está dedicado al Espíritu Santo y lleva fecha de 1751, por lo que el texto se reutilizó en Sevilla.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Ah del mun – do los que con tris – tes</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
213	Al templo inmortal	Rabaza
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	[TiTi/ TiATB/ TiATB/ ac]	
Título propio	Fecha composición	
Vill.co al Ssmo. Sto./ Al templo inmortal/ Rabaza	1723	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:TO	
Observaciones		
Está incompleto. Consta de las secciones de Estribillo, Recitado, Aria, Coplas y Aria. En GB:CUL se conserva un pliego impreso con este texto que se cantó posteriormente en la Catedral de Sevilla en la festividad de Espíritu Santo en 1725.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
214	Alaba Són triunfante	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiAT/ TiATB/ TiATB/ org,ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 11/ Al Ssmo. Sacto./ Alaba Són triunfante/ Rabassa/ 1724	1724	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 51/13	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo, Coplas, Recitado y Aria. En el ms. del Ti de coro 1º escrito: "Después Recitado y Aria. A los párrafos del Estribillo. En claves altas.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
215	Albricias mortales	Ravassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiATB/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 4/ a Nra. Sra./Albricias Mortales & ^a /Ravassa/ Año 1775		[1729? Y 1757]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1775	E:OLI 60/42	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:Mn se conservan ejemplares impresos con el texto de dos villancicos de Pedro Rabassa con el mismo incipit literario, dedicado a la Concepción de la Virgen, de 1729 y 1757. El de 1729 con Aria, Recitado, Aria y Grave.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
216	Aliento mortales	Rabaza
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/TiATB/ac	
Título propio	Fecha composición	
Villancico al Santísimo Sacramento a 8		[1714-1724]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:TE c, sec. 3 ^a , nº 201	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme		Nombre compositor
217	Apacibles clarines de la aurora		Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos		
Villancicos	TiATB/TiATB/vn 1,2,ac.fig		
Título propio			Fecha composición
Villancico a 8 con violines a la purísima Concepción de Nuestra Señora			1757
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura	
	E:OLI 60/31		
Observaciones			
Consta de las secciones de Introducción, Estribillo y Coplas. En E: Mn se conserva el texto impreso de este villancico de Pedro Rabassa			
Íncipit musical de la voz más aguda			
 <p>A - pa - ci - bles cla - ri - nes de la Au - ro - ra ce - le - brad con dul - cis - si - mo</p>			


Referencia	Título uniforme		Nombre compositor
218	Aquel gran Dios [que elevado]		Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos		
Villancicos	[????/vn 1,2,ac.fig]		
Título propio			Fecha composición
Villancico a quatrocon violines al Nacimiento de N. S. JesuChristo			1758
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura	
	E:OLI 60/57		
Observaciones			
Sólo se conserva la portada, que está muy estropeada por la humedad. En E:Mn se conserva el texto impreso de un villancico del mismo íncipit literario, dedicado al Nacimiento, con las secciones de Estribillo y Coplas fechado en 1757.			
Íncipit musical de la voz más aguda			


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
219	Atiéndame el cielo	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/ TiATB/ TiATB/org,ac(2x)	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 12/AL Nacto. De Xpto/Atiéndame el cielo/Rabassa/ 1719		1719
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 52/1	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. El órgano lleva el flautado en el Estribillo. Está repetida la portada del villancico. En GB:CUL y USHS se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo incipit literario, que se cantó en la Catedral de Sevilla en la fiesta de Reyes de 1725, con Estribillo, Recitado y Coplas.		
Íncipit musical de la voz más aguda		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
220	Ay amado Jesús, ay, dulce dueño	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiAT/vn 1,2,ac	
Título propio		Fecha composición
Villco. A 3 con viol. obligad./a la Ascensión de Nro. Sr. JesuChristo/Ay amado		[1724-1767]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1768	E:OLI 61/08	E:SA AM 1.10; MEX:Mcg
Observaciones		
En E:OLI incompleto (sólo la portada, el vn 2 y ac). La portada es igual que las otras de la Catedral de Sevilla, por lo que quizás fue una de las últimas obras que el compositor dejó preparadas antes de fallecer. Con las secciones de Estribillo y Coplas. En SA la obra está desaparecida desde la década de 1990. En MEX: Mcg lleva texto dedicado a la Virgen, está en 3/4 y un tono alto.		
Íncipit musical de la voz más aguda		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
221	Ay mi Dios	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiAT/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 3 voces de Navidad	[1753]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1775	E:OLI 60/48	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo íncipit literario y secciones, dedicado al Nacimiento y con fecha de 1753.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Despacio</p> <p>Ay mi Dios, ay mi Dios, ay mi Dios, ay mi Dios</p>		

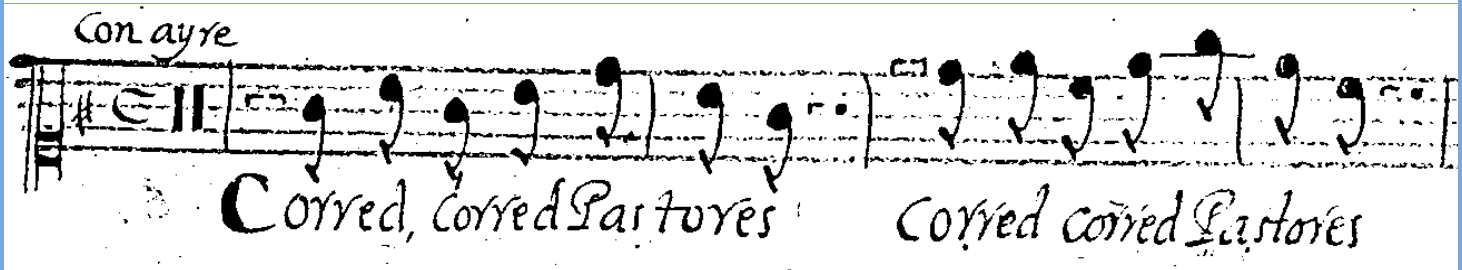
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
222	Bendito sea el Señor	Pedro Ravasa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/vn 1, 2, ac	
Título propio	Fecha composición	
Quatro con violns. Al Ssmo.	[1744]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1770	GU:Gc 06/010	
Observaciones		
No se conservan los violines. Consta de Estribillo y Coplas. Hay dos juegos de partes, uno de ellos con grafía del s. XIX y texto que comienza "Vestido con gran fulgor". Una hoja lleva escrito el texto cambiado a la Ascensión y otro al Espíritu Santo que comienza por "Con qué grandeza". En la portada escrito: "hora de la Ascensión. Año de 1770. 1803". En E:Mn se conserva un impreso con la letra		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Tiple 1.º a 4. con Violines,</p> <p>Estribillo</p> <p>Conayre,</p> <p>Ben di to sea el se ñor ben di to sea el se ñor</p>		

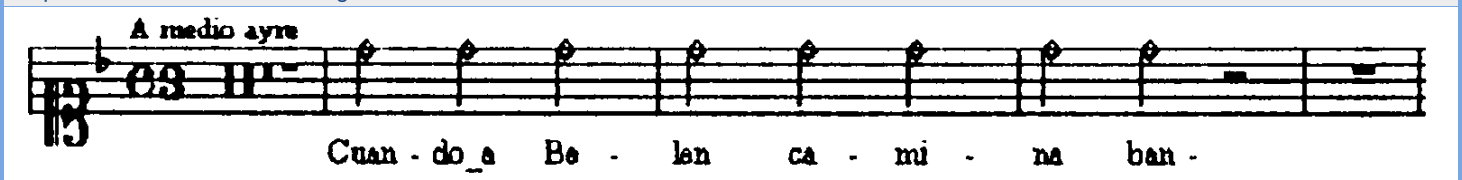
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
223	Buena la han hecho	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 4 a la purísima Concepción de Nuestra Señora		[1740]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[1760-1811]	E:OLI 60/33	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con igual íncipit literario, dedicación y secciones con fecha de 1740.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
224	Cantemos acordes al Señor	Pº Rsa.
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	[TiTi]AT/vn 1, 2, ac	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 4 con violines a los Santos Reyes Cantemos al Sr.		[1731?]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	GU:Gc 05/042	
Observaciones		
Sólo se conserva el A, T, 1 vn y ac. Consta de Estribillo y Coplas. En portada escrito: "Maytines de Navidad y Coplas para Reyes de 1766". En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa que comienza "Cantemos, cantemos". Este villancico está dedicado también a la Venida de los Santos Reyes, data de 1731 y consta de Estribillo y Coplas.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
225	Casa de guerra es Belén	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiTT/TiATB/TiATB/vn 1,2,org,ac	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 12/AL Nacto de Xpto./Nuestro Sr., de clarines/Casa de guerra es Belén/Rabassa/ 1715		1715
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 52/7	
Observaciones		
Consta de las secciones de Introducción, Estribillo, Coplas y Respuesta a las Coplas. El órgano se toca "con clarines". Está escrito en claves altas.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
226	Cómo se mueven a impulsos	Pedro Rabasa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/vn 1, 2, ac	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 4 al Ssmo. Sacramento con violines		[1724-1757]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1770	GU:Gc 06/011	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En portada escrito "Epifanía Santo Sr. año 1770/ Y Espíritu Santo". Dos juegos de partes vocales con grafía de finales del s. XVIII y XIX. El otro texto comienza: "Con qué grandeza a impulsos".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
227	Corred, corred pastores	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	Ti/vn 1,2,ac,ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villco.Solo con viols./al Nacimto. de Nro. Sr./JesuChristo/Corred,corred Pastores	1745	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:OLI 60/10	
Observaciones		
Consta de las secciones de Introducción, Recitado y Aria. En E:Mn se conserva el texto impresode este villancico de Pedro Rabassa.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Con ayre</p> 		

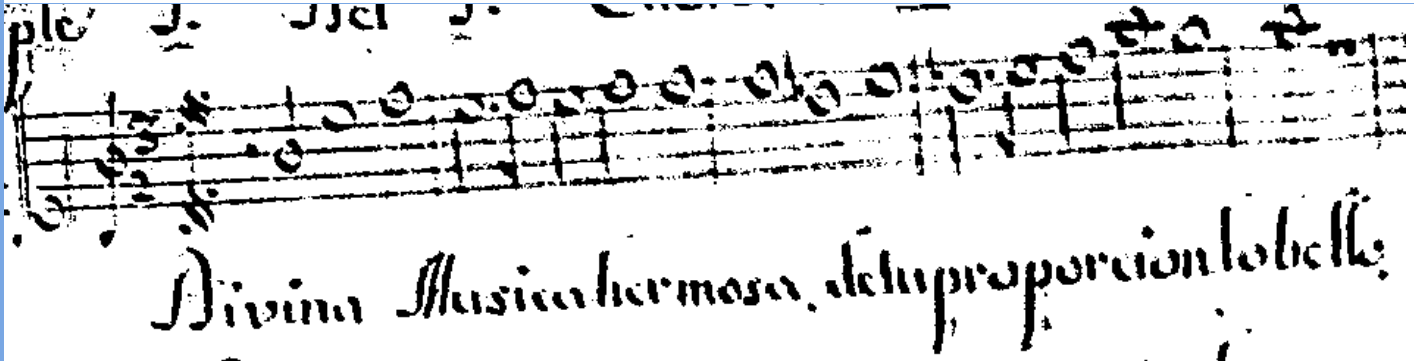
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
228	Cuando a Belén caminaban	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiTiT/vn 1,2,bn,ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 4 con violines al Nacimiento de Nuestro Señor JesuChristo	[1731]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1768	E:OLI 60/04	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). Con la anotación de: "Bajón para cuando se canta sin violines". En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo íncipit literario, dedicación y secciones con fecha de 1731.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>A medio ayre</p> 		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
229	Quando rompiendo los cielos	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiATB/TiATB/vn 1,2,ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 8 con violines		[1755]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:OLI 61/12	
Observaciones		
Consta de las secciones de Introducción, Estribillo y Coplas. En E:Mn hay un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo íncipit literario, dedicado al Espíritu Santo, las secciones de Introducción-Estribillo-Aria-Coplas y fecha de 1755.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Medio ayre</p> <p>Quan-do rom-pien-do los cie-los ba-xa_oy a_i-lus-trar la tie - rra</p>		

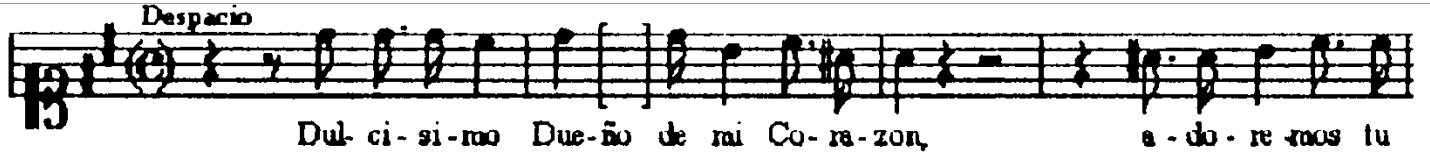
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
230	De la esfera sagrada	[Pedro Rabassa]
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	Ti/TiATB/vn 1, 2, ac	
Título propio		Fecha composición
[Villancico a la Concepción de la Virgen]		[1751]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[ca. 1750]	MEX:M c A0103	
Observaciones		
Consta de las secciones de Introducción, Recitado, Aria y Grave. En la Colección Estrada de la Catedral de México está como anónimo. En Mn se conserva el texto impreso del villancico dedicado a la Concepción con con fecha de 1751. Además otro semejante al que puso música G. de Úbeda en 1713.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>De la esfera sagrada de la Tierra a la Tierra</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
231	De la Jael prodigiosa	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TB/TiATB/vn 1,2,ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 6 con violines a la purísima Concepción de Nuestra Señora		1753
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:OLI 60/38	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En E:Mn se conserva un impreso con el texto de este villancico de Pedro Rabassa.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

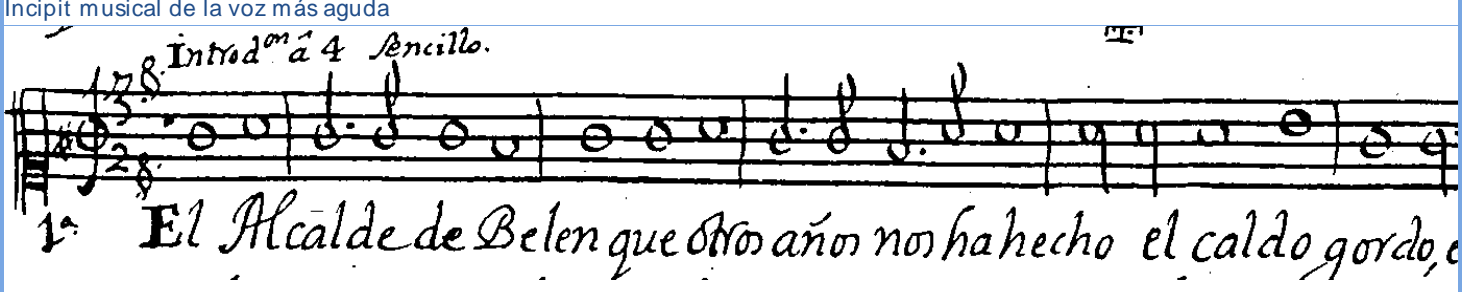
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
232	Démosle vaya	Rabaza
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/TiATB/ac	
Título propio		Fecha composición
Villancico al Santísimo Sacramento a 8		[1714-1724]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:TE c sec. 3ª, nº 200	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. El íncipit textual es el mismo y el íncipit musical semejante a un villancico del mismo título de Diego Durón que se conserva en E:TE c.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

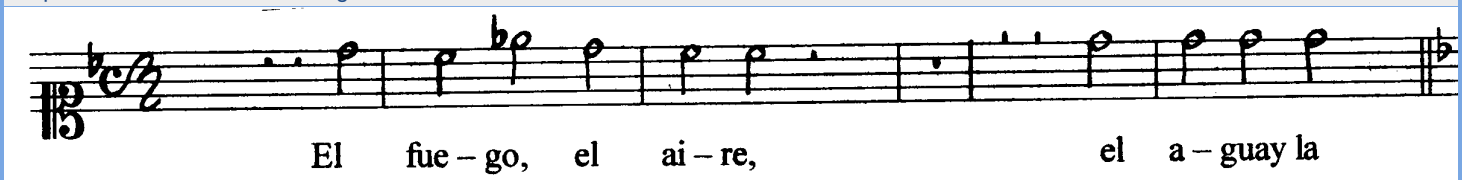
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
233	Divina música hermosa	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/ TiATB/ TiATB/org,ac	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 12/al Ssmo. Sacto./Divina música hermosa/Del Mtro. Mn. Pedro/Rabassa		[1714-1724]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 51/7	
Observaciones		
Consta de las secciones de Introducción, Estribillo, Coplas y Respuesta a las Coplas.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
234	Dorado bagel del sol	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/ TiATB/ TiATB/org,ac(2x)	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 12/Al Nacimiento de Xto./Dorado bagel de el sol/Rabassa		1723
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 51/17	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. La voz más aguda que 1º interviene en el villancico es el Alto de coro 1º. Está escrito en claves altas. En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo incipit literario, dedicado a los Reyes, secciones de Introducción-Estribillo-Coplas que se cantó en Sevilla en 1733.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
235	Dulcísimo dueño	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiAT/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 3 voces de Navidad	[1755]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1770	E:OLI 60/47	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:Mn se conserva unimpreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo incipit literario, secciones, dedicado a los Reyes y fecha de 1755.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Despacio</p> <p>Dul-ci-si-mo Due-ño de mi Co-ra-zon, a-do-re-mos tu</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
236	El ado resuene	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiT/ATB/ATB/[?]/org,ac	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 10/Al Ssmo. Sacramto./El Ado resuene/Del Mtro. Mn. Pedro Rabassa/1719	1719	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 51/8	
Observaciones		
Faltan dos voces de coro 4º. Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. El órgano "con el flautado" sólo en el Estribillo.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>El a-do re-sue-ne el bron-</p>		

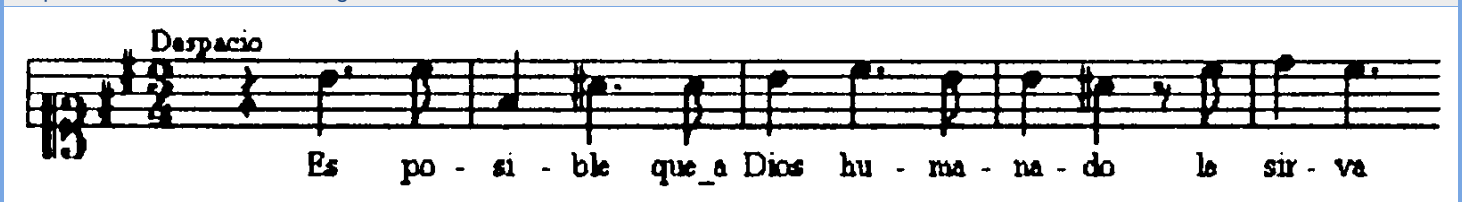
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
237	El alcalde de Belén	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	AT/TiATB/vn 1,2,org,ac,ac.fig(2x)	
Título propio		Fecha composición
Villco. a 6 con violines/a el Nacimto. De Nro. Sr./ JesuChristo/ El Alcalde de Belén &ª		1743
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:OLI 60/12	
Observaciones		
Consta de las secciones de Introducción, Estribillo y Coplas. En E:Mn y E:Se se conserva el texto impreso de este villancico de Pedro Rabassa. Además en E:Mn se conservan dos impresos más con los textos de dos villancicos de Pedro Rabassa con el mismo incipit literario pero texto diferente (1744 y 1746).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
238	El fuego, el aire, el agua y la tierra	Pedro Rabaza
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/TiATB/TiATB/org,ac(2x)	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 12/Al Ssmo. Sacto./El fuego, el aire, el agua/Del Mtro. Mn. Pedro/Rabaza/1714		1714
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 51/12	
Observaciones		
Consa de las secciones de Estribillo y Coplas. Órgano "con el flautado".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

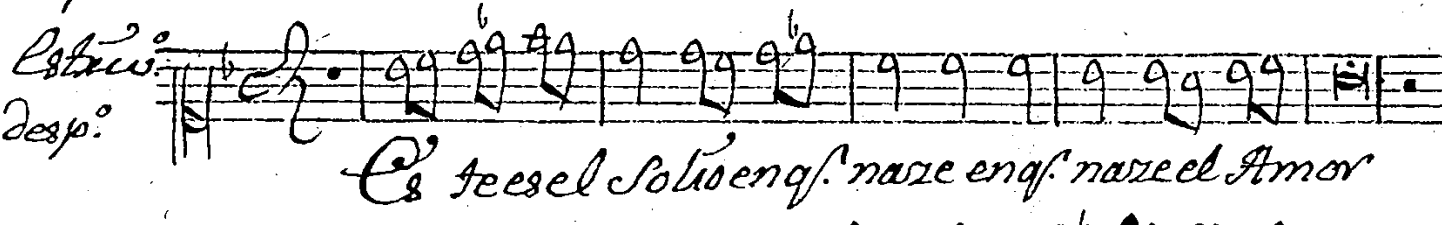
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
239	Entre confusos temores	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/ TiATB/ TiATB/org,ac.fig(2x)	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 12/A la assumpción de Nra. Sra/Entre confusos temores		1715
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 52/12	
Observaciones		
Consta de las secciones de Introducción, Estribillo y Coplas. El órgano interviene en el Estribillo "con el flautado".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

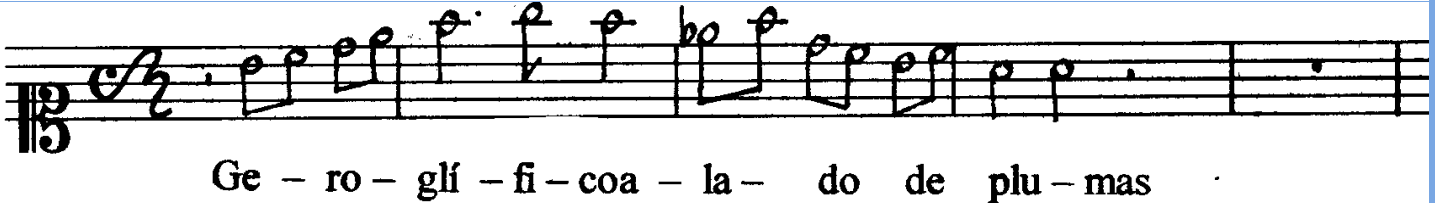
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
240	Entre el infierno y la gracia	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/ TiATB/ TiATB/org,ac	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 12/con el clarín del órgano/Al apóstol San Bartolomé/Entre el infierno		1723
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 51/10	
Observaciones		
Consta de las secciones de Introducción, Estribillo, Coplas, Recitado, Aria y "Todos". En la portada escrito "Este ya no sirve/Repetido/Transcrito el Aria de Alto con dos clarines". Está escrito en claves altas. En E:Se se conserva un impreso con el texto d un villancico de Pedro Rabassa con el mismo íncipit literario, dedicado a la Concepción de la Virgen, secciones de Introducción,		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
241	Entre muchos que vienen	Pedro Rabasa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiTi/TiATB/vn 1, 2, [tp 1, 2], ac	
Título propio		Fecha composición
Villancico a siete/ con violines y tromp.s/al Nacimiento de Ntro. Sr. Jesu Christo		[1725]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	MEX:Pc L 18, 00-1736	
Observaciones		
Consta de Introducción, Estribillo y Coplas. En E:Mn se conserva el texto impreso del villancico de Pastorela que se cantó en la Catedral de Sevilla para la fiesta del Nacimiento de Cristo en 1725.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Tiple 1.º a 7. Introd.º a 3.</p> <p>En tre muchos que vie nen</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
242	Es posible que a Dios	Pedro Rabasa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiAT/ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 3 de Navidad		[1751]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1771	E:OLI 60/52	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabasa con elmismo íncipit literario y secciones, dedicado al Nacimiento y fecha de 1751.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Despacio</p> <p>Es po - si - ble que a Dios hu - ma - na - do le sir - va</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
243	Este es el solio [1]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/TiATB/TiATB/org,ac	
Título propio	Fecha composición	
Villancico al Nacimiento/a 12/ Este es el solio/Rabassa		[1714-1724]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 51/16	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En E:OLI se conserva una versión de este villancico a 4 voces con ligeras modificaciones en la música. En E:Mn se conserva unimpreso con el textode un villancico de Pedro Rabassa con el mismo íncipit literario y secciones dedicado a los Reyes y fecha de 1731.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Despacio</p>  <p>Es - tees el so - lioen que na - ceel a - mor</p>		

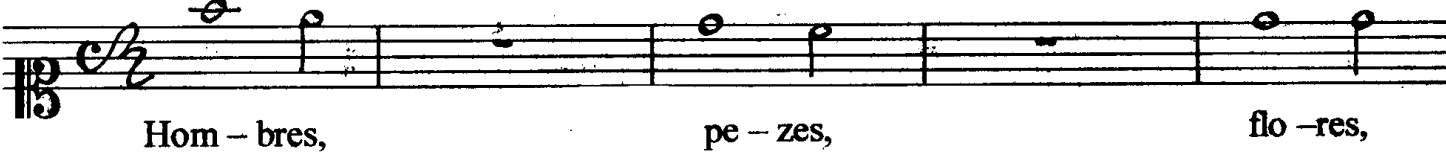
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
244	Este es el solio [2]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 4 voces/al Nacimto. De N° Sr./JesuChristo/ Este es elsolio &ª/De Dn Pedro Rabassa/ 1765		[1731]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1765	E:OLI 60/5	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Lleva un "Bajo" sin texto y sin cifrar, que pudiera para bajón. Este villancico es una versión del conservado en E:VA c. En E:Mn se hay un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo íncipit literario y secciones, dedicado a los Reyes y fecha de 1731.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p><i>Estribillo:</i></p>  <p><i>desp:</i> Es tees el solio en q. naze en q. naze el Amor</p>		

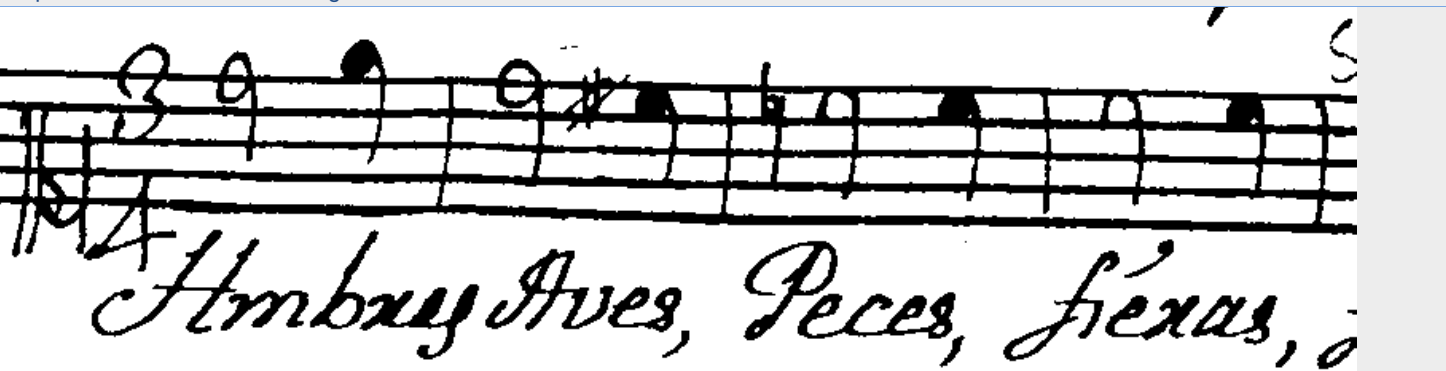
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
245	Geroglífico alado de plumas	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiA/ TiATB/ TiATB/org,ac	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 10/ A la Puríssima Con[cepci]ón/ Geroglífico alado de plumas/ Rabassa		[1714-1724]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 52/18	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Ge - ro - glí - fi - coa - la - do de plu - mas</p>		

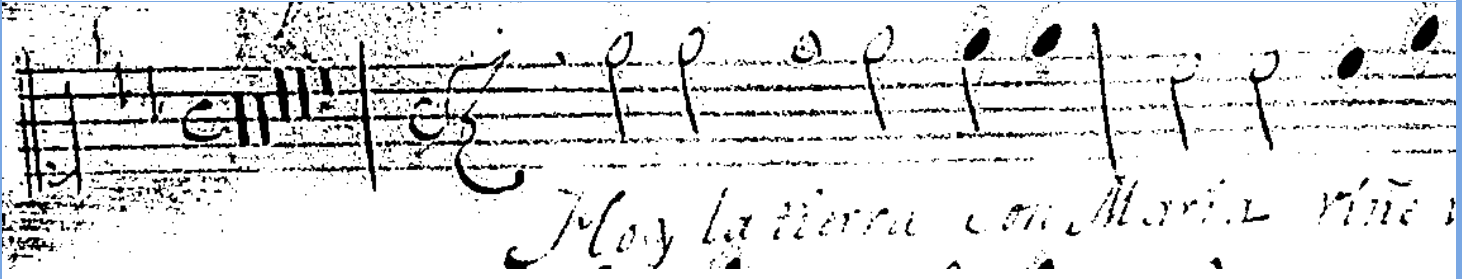
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
246	Hermoso portento	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiAT/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 3 de Navidad		[1747]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1776	E:OLI 60/45	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo incipit literario y secciones, dedicado al Nacimiento de Cristo y fecha de 1747.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Her-mo- so por- ten-to por-ten-to por-ten-to e-nig- ma di- vi- no</p>		

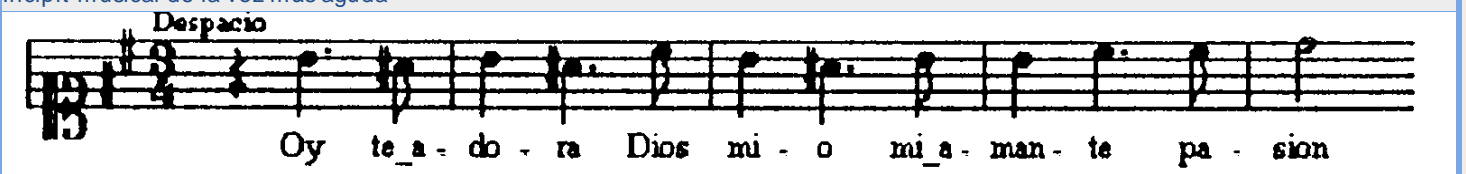
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
247	Hola Lorenzo, Ah Lorencillo	Pº Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	AT/TiATB/TiATB/org,ac(2x)	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 10/Nacimiento de Xpto./Ola Lorenzo, Ha Lorencillo.		1720
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 51/22	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Lleva escrito "Después de las Coplas a los párrafos del Estribillo". El órgano lleva el "flautado" en el Estribillo.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
248	Hola relojero	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TT/TiATB/vn 1,2,ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 6 con violines a el Nacimiento de Nuestro Señor JesuChristo		1733
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:OLI 60/19	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

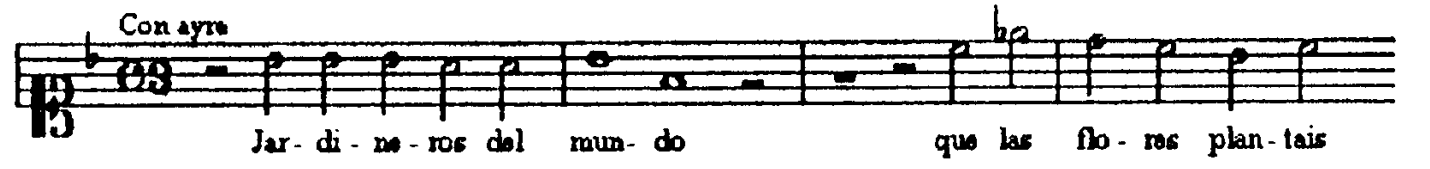
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
249	Hombres, aves, peces, fieras [1]	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/TiATB/ac	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 8/ a la assumpción de N ^a Sra./Hombres, aves, pezes, fieras/Rabassa/ 1722		1722
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 52/8	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En E:OLI se conserva una versión con fecha de 1767 y el texto impreso está en E:Se. En E:Mn hay un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con elmismo íncipit literario y secciones, dedicado a la Concepción de la Virgen y fecha de 1748.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

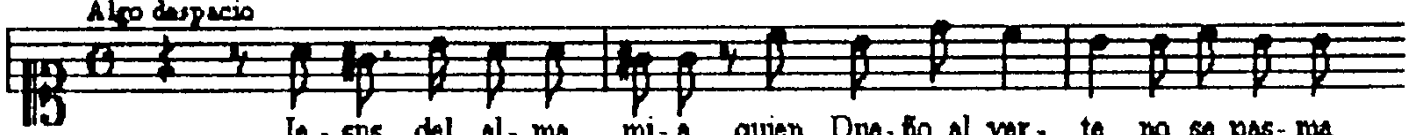
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
250	Hombres, aves, peces, fieras [2]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villanco. A 4/a la puríssima Con-/cepcn. De N. S ^a ./Hombres, aves,& ^a		1748 y 1767
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1767	E:OLI 60/29	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En E:VA c se conserva uno sobre el que puede que esté basado este villancico. En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo íncipit literario y secciones, dedicado a la Concepción de la Virgen y fecha de 1748. En E:Se se conserva un impreso con el texto de este villancico.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
251	Hoy la tierra con María	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiAT/ TiATB/ TiATB/ chi, vn 1,2, ac vns, ac. fig(2x)	
Título propio		Fecha composición
Villanco. a 12 con violines, y clarín/A la Assumpción de N ^a S ^a /Hoy la tierra con María		1714
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1714	E:VA c 52/15	
Observaciones		
Consta de las secciones de Introducción, Estribillo, Recitado, Aria y Coplas.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
252	Hoy te adora Dios mío	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiAT/ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 3 de Navidad		[1752]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1779	E:OLI 60/51	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo íncipit literario y secciones, dedicado a los Reyes y fecha de 1752.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
253	Inquieto golfo de la vida	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/TiATB/TiATB/org,ac(2x)	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 12/Nacto. De Xpto./Inquieto golfo de la vida/Rabassa/1716		1716
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1716	E:VA c 52/5	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Después de las Coplas vuelve "a los párrafos del Estribillo". El órgano interviene en el Estribillo "con el flautado".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
254	Jardineros del mundo [que las flores plantáis]	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico a la purísima Concepción de Nuestra Señora a 4		1730
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:OLI 60/37	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En E:Mn, E:Se y GB:CUL se conserva un impreso con el texto de este villancico.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

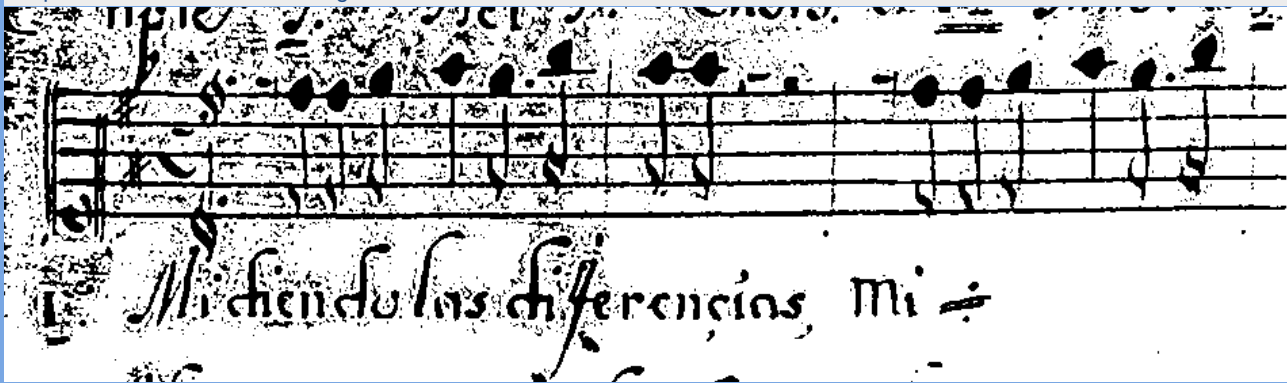
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
255	Jesús del alma mía	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiAT/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 3 a elNacimiento de Nuestro Señor	[1740]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1764	E:OLI 60/07	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En E:Se se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo íncipit, secciones y dedicación con fecha de 1740.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p><i>Algo despacio</i></p>  <p>Je - sus del al - ma mi - a quien, Due - ño al ver - te no se pas - ma</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
256	Las flores, las aves	Rabaza
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiAT/TiATB/ac	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a la Asunción de Nuestra Señora a 7	[1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:TE c, sec. 3ª, nº 198	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En E:Mn se conserva un impreso con un texto de un villancico de Pedro Rabassa que tiene el mismo íncipit, secciones y dedicado a la Concepción de la Virgen que se cantó en la Catedral de Sevilla en 1724, año de la llegada del compositor.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Las flo - res, las a - ves</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
257	Lídien tinieblas y luces	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiATB/vn 1,2,ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 4 con violines a Nuestra Señora de las Nieves		1754
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:OLI 60/39	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p style="text-align: center;"><i>Con ayn</i></p> <p style="text-align: center;">Li-dien ti-nia-blas y lu-ces som-bras y_ar-do-res</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
258	Marciales clarines	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/TiATB/vn 1,2,ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 8 con violines a San Fernando		1728
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:OLI 61/15	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p style="text-align: center;"><i>Allegro</i></p> <p style="text-align: center;">Mar-cia-les cla-ri-nes el ai-re po-blad y_el triun-fo</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
259	Mi bien, mi dueño	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiAT/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 3 al Nacimiento	[1750]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1774	E:OLI 60/46	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). Lleva textos alternativos "al S[ant]i[s]i[m]o". En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo incipit literario y secciones, dedicado a los Reyes y fecha de 1750.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Despacio</p> <p>Mi Bien, mi Due - ño, mi_A - ma - do mi Due - ño, mi_A - ma - do</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
260	Midiendo las diferencias	Pedro Rabaza
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/TiATB/TiATB/arp.org,ac	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 12/A la Assumpción de/María Santísima/Del Mtro. Pedro/Rabaza	1714	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1714	E:VA c 52/14	
Observaciones		
Consta de las secciones de Introducción, Estribillo, Recitado, Aria, Coplas. El Aria lleva la indicación de "Vivace" y está en compás de 12/8.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Midiendo las diferencias, Mi</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
261	Montes y valles	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a la purísima Concepción de Nuestra Señora	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1763	E:OLI 60/30	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811).		
Íncipit musical de la voz más aguda		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
262	Moradores de Sion muy dichosos	[Pedro Rabassa]
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTi/vn 1, 2, ac	
Título propio	Fecha composición	
[Villancico a la Concepción de la Virgen]	[1734]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[ca. 1750]	MEX:Mc A0116	
Observaciones		
Consta de las secciones de Introducción, Recitado, Aria y Grave. En la Colección Estrada de la Catedral de México está como anónimo. Se conserva un impreso de P. Rabassa con el mismo texto, dedicación y un Aria final más en la Abadía de Montserrat (Barcelona) con fecha de 1734.		
Íncipit musical de la voz más aguda		

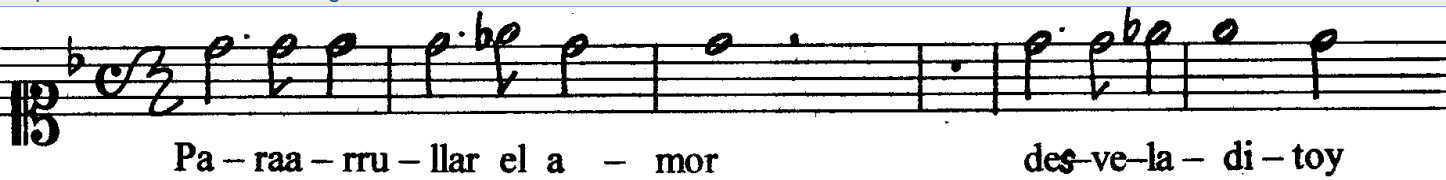
Referencia	Título uniforme		Nombre compositor
263	Mortales que ansiosos beber deseais		Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos		
Villancicos	TiATB/ac.fig		
Título propio			Fecha composición
Villancico a 4 a la purísima Concepción de Nuestra Señora			1756
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura	
[1756]	E:OLI 60/32		
Observaciones			
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En E:Mn se conserva un impreso con el texto de este villancico de Pedro Rabassa.			
Íncipit musical de la voz más aguda			
<p><i>Con ayza</i></p>  <p>Mor - ta - les que an - sio - sos be - ber de - se - ais</p>			


Referencia	Título uniforme		Nombre compositor
264	Niño hermoso		Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos		
Villancicos	TiAT/ac.fig		
Título propio			Fecha composición
Villancico a 3 a el Nacimiento de Nuestro Señor JesuChristo			1754
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura	
[1754]	E:OLI 60/14		
Observaciones			
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En E:Mn se conserva un impreso con el texto de este villancico de Pedro Rabassa.			
Íncipit musical de la voz más aguda			
<p><i>Algo despacio</i></p>  <p>Ni - ño her mo - so Dul - ci - si - mo Es - po - so</p>			

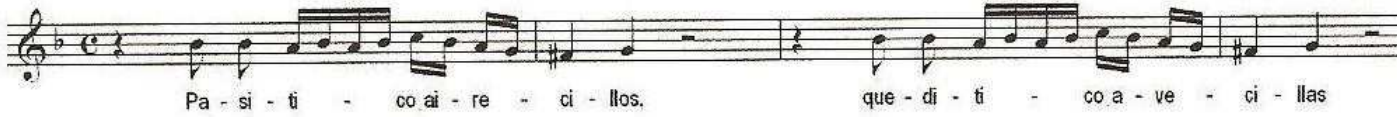
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
265	Oigan un portuguesillo	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	Ti/TiTiAT/TiATB/org,ac(2x)	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 9/Al Nacimiento de Xto./Oigan un portuguesillo/Rabassa/1723		1723
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 51/18	
Observaciones		
Consta de las secciones de Introducción, Estribillo y Coplas. Está escrito en claves altas. En GB:CUL y US:HS se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo incipit literario, secciones de Introducción, Estribillo, Tonada y Coplas y fecha de 1725.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Oy – gan un por – tu – gue – si – llo</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
266	Oye Niño mío	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/vn 1,2, ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico/a 4/Con violines/Al Nacimiento de Nuestro/Señor JesuXpto/Pastorela/Oye Niño mío		[1730]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	MEX:Mv E 26,T I,C 1,L 2	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo, Pastorela, Coplas. La Pastorela está escrita en compás de 12/8. En E:Se y E:Mn se conserva un impreso con el texto de este villancico de Pedro Rabassa con la fecha de 1730. La signatura completa es: estante 26, Tabla I, Caja 1, Legajo 2.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

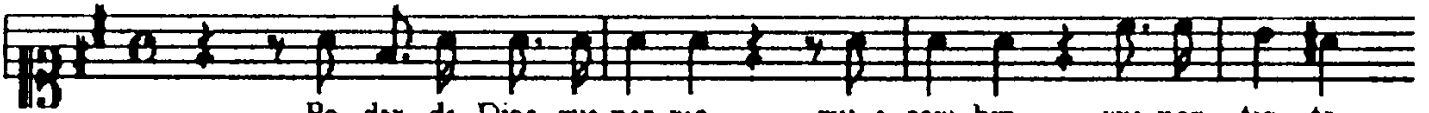
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
267	Palomita bella	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiATB/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 4 a la purísima Concepción de Nuestra Señora		[1751]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1764	E:OLI 60/28	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con elmismo incipit, secciones dedicación con fecha de 1751.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Andante</p> <p>Pa - lo - mi - ta be - lla que vue - las ve - loz</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
268	Para arrullar el amor	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/TiATB/TiATB/org,ac	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 12/Al Nacto. De/Xto. Nuestro Sr./Para arrullar el amor/Rabassa/ 1715		1715
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 51/15	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. El órgano lleva la indicación de "con el flautado" y toca sólo en el Estribillo. Hay otro juego ms. repetido.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Pa - raa - rru - llar el a - mor des - ve - la - di - toy</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
269	Para copiar una imagen	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 4 a la purísima Concepción de Nuestra Señora	[1738]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1765	E:OLI 60/25	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo íncipitliterario, secciones y dedicación con fecha de 1738.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

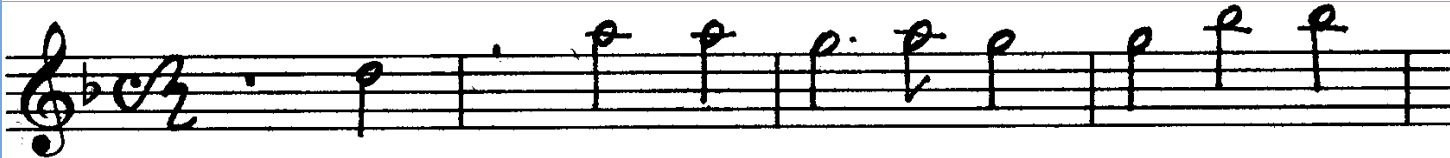
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
270	Psitico airecillos	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiAT/vn 1, 2, ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Vill.co de Reyes/a 3 con violines/ A la Sordina	[1730]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1731	MEX:Dc 390	
Observaciones		
En la portada está escrito a lápiz "26", en las partes de violín "a la sordina". El estribillo es "algo despacio" y las seis Coplas "despacio". En E:Mn y GB:CUL se conserva el texto impreso que se cantó en la Catedral de Sevilla en la festividad de Reyes de 1730. Consta de las secciones de Estribillo y Coplas.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

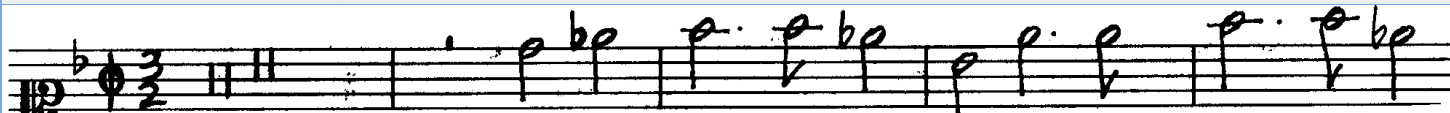
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
271	Pastores, mirad a Bato	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TTT/TiATB/TiATB/org,ac(2x)	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 10/Al Nacto. Xpto./Pastores mirad a Bato/Del Mtro.Mn. Pedro Rabassa/1717		1717
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:VA c 52/2	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo, Coplas. Aparece la anotación de "Respuesta a las Coplas 4 veces". En E:Mn y GB:CUL se conserva unimpreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo incipit literario, secciones y dedicación, que se cantó en la Catedral de Sevilla en 1727.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Pas - to - res, mi-rad a Ba - to quear ;</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
272	Poder de Dios, qué pasmo	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiATB/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 4 a la purísima Concepción de Nuestra Señora		[1750]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1766	E:OLI 60/22	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo incipit literario, secciones y dedicación con fecha de 1750.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Po - der de Dios que pas - mo, que _a - som - bro, que por - ten - to</p>		

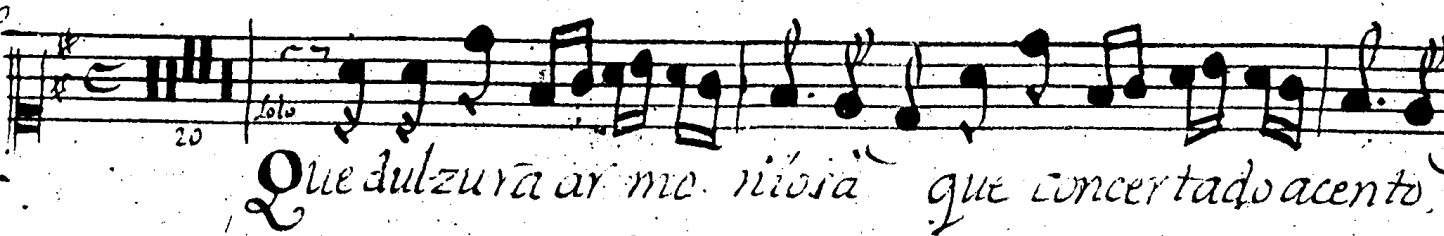
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
275	Príncipes del cielo	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiATB/bn,ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 4 de la Ascensión	[1724-1757]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1779 y 1780	E:OLI 61/13 y 61/14	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). Hay dos juegos de ms., uno de ellos incompleto (sólo bn y ac.fig) y una versión con algunas variantes con fecha de 1780.		
Íncipit musical de la voz más aguda		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
276	Pues raya[ndo] la aurora	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 4 a la purísima Concepción de Nuestra Señora	[1725]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1764	E:OLI 60/23	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En E:M n y GB:CUL se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo incipit literario, secciones y dedicación con fecha de 1725.		
Íncipit musical de la voz más aguda		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
277	Pues todos tenemos un alma	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/TiATB/TiATB/org,ac	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 12/AL Ssmo. Sacto./Pues todos tenemos/Rabassa/1719		1719
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1719	E:VA c 51/11	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En la parte superior de la portada pone "Mallorca". Está escrito en claves altas. En E:M se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con semejante incipit literario ("Pues todos tenemos") y secciones, dedicado al Nacimiento de Cristo y fecha de 1725.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Pues to – dos te – ne – mos un al – ma</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
278	Qué antorcha ilumina	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/TiATB/TiATB/org,ac(2x)	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 12/Al Nacimiento de Xto./Qué antorcha ilumina/Rabassa/1722		1722
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1722	E:VA c 51/19	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo, Recitado, Aria y Estribillo 2. En un ac aparece la anotación de "violón". En GB:CUL se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo incipit literario y dedicación, con las secciones de Estribillo, Recitado, Recitado, Aria, Aria y "Todos", que se cantó en la Catedral de Sevilla en 1728.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Quéan – tor – chai – lu – mi – na, que re – fle – xoen – cien –</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
279	Qué dulce suspensión	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiAT/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 3 a el Nacimiento de Nuestro Señor Jesu Christo		[1749]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1766	E:OLI 60/09	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En E:Mn y E:Sebu se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo incipit literario y secciones, dedicado a la festividad de Reyes y fecha de 1749.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Despacio</p> <p>Que dul - ce sus - pen - cion sus - pen - cion al - ha - go a los sen - ti - dos</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
280	Qué dulzura armoniosa	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/TiATB/vn 1,2,org,ac,ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villco. a 8 con violines/a la purísima Concepción/de Nra. Sa./Qué dulzura		1734
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:OLI 60/34	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En la parte inferior derecha de la portada se lee "Sn. Salvador", que probablemente corresponde a la Colegiata de San Salvador de Sevilla, lugar donde también se interpretaría o para el cual se pudo copiar.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Que dulzura ar mo niosa que concertado acento</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
281	Qué dulzura tan sonora	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/vn 1, 2, ac	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 4 con violines/ a los Reyes/Qué dulzura tan sonora/de Dn. Pedro Rabassa		1728
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1729	E:TO	MEX:Dc 611; MEX:Pc L 45, 00-1834
Observaciones		
En la portada de E:TO está escrito "Tono a 4", el año de 1729 y en el margen inferior "Para el Sr. M[est]ro Dn. Joseph Escorihuela. Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Se conservan en E:Mn, E: MO y GB:CUL (2) ejemplares del pliego impreso con el texto que se cantó en la Catedral de Sevilla en los reyes de 1728. En MEX:Dc en claves altas y en la portada "Quatro con violines/De		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p><i>Triple 1.º a 4.º Con Violines. a los S.ºs Reyes. ♯</i></p> <p><i>Qué dulzura tan Sonora! Qué acento tan celestial!</i></p>		

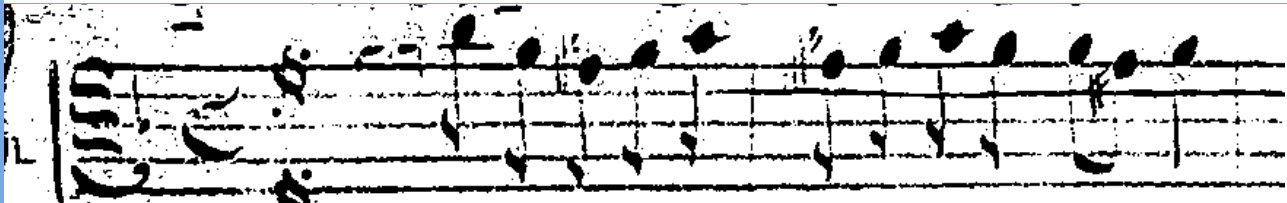
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
282	Qué habéis visto pastorcillo	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/TiATB/TiATB/org,ac(2x)	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 12/AL Nacimiento de Xpto/Qué aveis visto pastorcillos/Del Mº Rabassa/1722		1722
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1722	E:VA c 51/20	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo, Aria y Recitado. En el ms. de Ti 1º de coro 1º está escrito "Después de Recitado y Aria a los párrafos del Estribillo" y la sección del Aria se lee "violón y arpa".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p><i>Quéa - veis vis - to pas - tor - ci - llos,</i></p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
283	Qué niño tan bello	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiAT/ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 3 a el Nacimiento de Nuestro Señor	[1731]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1763	E:OLI 60/08	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Probablemente copiado por Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo íncipit literario, secciones y dedicación con fecha de 1731.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Algo despacio</p> <p>Que Ni-ño tan bo-lló Val-ga-mo Dios y que tres</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
284	Qué nueva luz resplandece	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiATB/vn 1,2,ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 4 con violines de Concepción	[1754]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:OLI 60/35	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo íncipit literario y dedicación, secciones de Introducción, Estribillo y Coplas y fecha de 1754.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Con aya</p> <p>Que nue-va luz res-plan-de-ce con tal Di-vi-na in-flu-en-cia</p>		

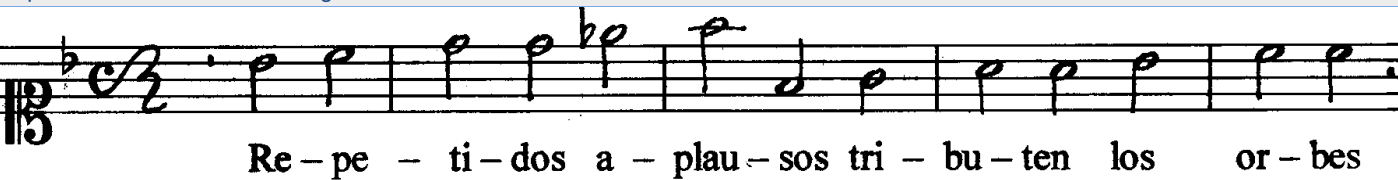
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
285	Qué sonora armonía	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiATB/ac	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 4 a Nuestro Señor		[1737]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1782	E:OLI nº 19	
Observaciones		
Con la anotación escrita: "Srvíó año de 1782". En E:Se se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con elmismo íncipit literario y secciones, dedicado a la Concepción de la Virgen y fecha de 1737.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Qué sonora armonía</p>		

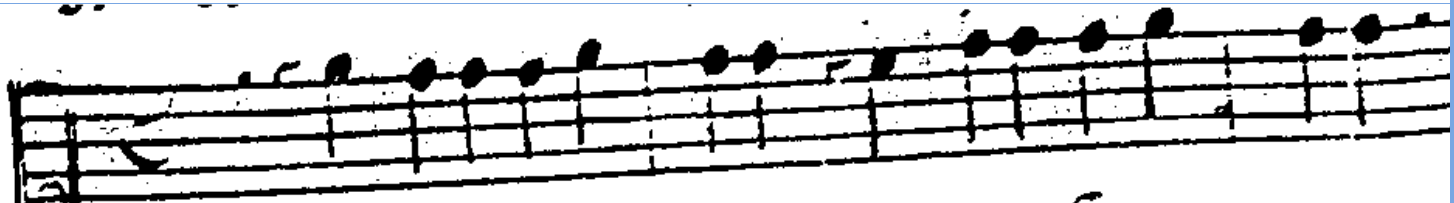
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
286	Quién de los aires domina el imperio	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/TiATB/ac.fig(3x)	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 8/A la Assumpción/de Nra. Sra./Quién de los ayres/Rabassa/1716		1716
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1716	E:VA c 52/11	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Quién de los ay - res, <quién de los ay - res></p>		

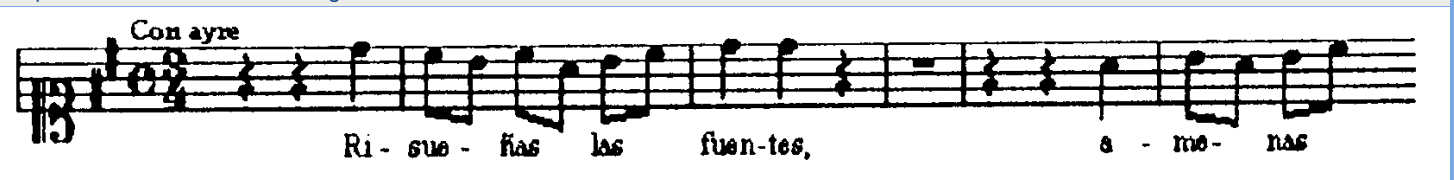
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
287	Quién es la que subiendo	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/TiATB/TiATB/org,ac	
Título propio		Fecha composición
Villancicoa 12/a la Assumpción/de Nuestra Sra./Quien es la que subiendo/Rabassa		[1717]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1717	E:VA c 52/17	
Observaciones		
Consta de las secciones de Introducción, Estribillo, Coplas, Recitado, Aria y "Todos". El Aria lleva la indicación de "Allegro". Está en claves altas. Pedro Rabassa compuso un villancico con este título en 1714 y otro lo arregló en 1717. Los textos guardan ligeras diferencias y éste concuerda con el de 1717, según J. V. Ortí y Mayor, Poesías sagradas. E:Mn, Ms. 14097.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Quién es la que subiendo del desierto,</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
288	Quién será, quién será quien copie mejor	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiATB/vn 1,2,ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 4 con violines a la purísima Concepción		1755
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:OLI 60/24	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En E:Mn se conserva unimpreso con el texto de este villancico de Pedro Rabassa.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Medio ayre</p>  <p>Quien se - ra, quien se - ra, quien co - pie me - jor</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
289	Renuévense los cielos	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/vn 1,2,ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 4 con violines a la purísima Concepción de Nuestra Señora		[1737 y]1757
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:OLI 60/26	
Observaciones		
Consta de las secciones de Introducción, Estribillo y Coplas. En E:Se se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo incipit literario, secciones y dedicación con fecha de 1737. En E:Mn se conserva un impreso con el texto del villancico de Pedro Rabassa de 1757.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Re - nue - ven - se los Cie - los a - fli - ja - se el a - bis - mo</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
290	Repetidos aplausos tributen los orbes	P. Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiT/TiATB/TiATB/org,ac.fig(2x)	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 10/a la Asunción/ Repetidos aplausos/Mtro.Mn. P. Rabassa/ 1715		1715
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1715	E:VA c 52/13	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. El órgano interviene en el Estribillo "con el flautado".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Re - pe - ti - dos a - plau - sos tri - bu - ten los or - bes</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
291	Resuenen los clarines	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/TiATB/ac	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 8/a la Assumpn. De N. Sra./Resuenen los clarines/Rabassa/1719		1719
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1719	E:VA c 52/9	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Resuenen los Clarines, repitan las trompetas.</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
292	Risueñas las fuentes	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiATB/ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico 4 a la purísima Concepción		[1745]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1783	E:OLI 60/21	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con elmismo íncipit literario, secciones y dedicación con fecha de 1745.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Con ayre</p>  <p>Ri - sue - ñas las fuen - tes, a - mo - ñas</p>		

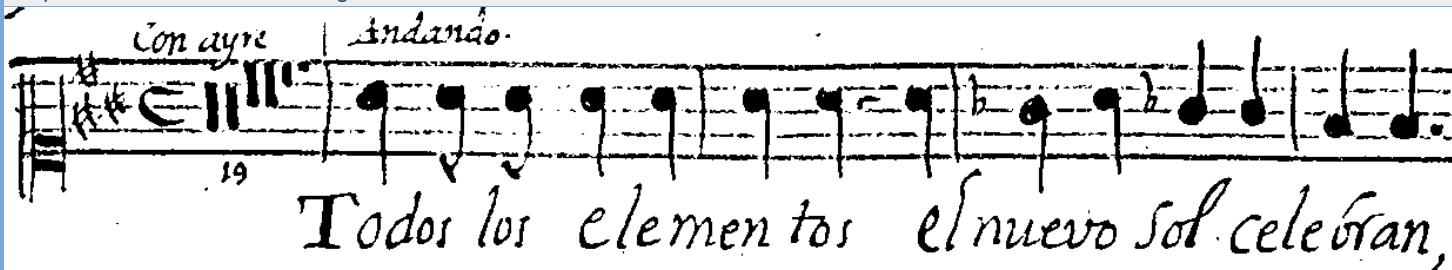
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
293	Sagrado niño, infante tierno	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiAT/ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 3 de Navidad		[1753]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1777	E:OLI 60/49	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo íncipit literario y secciones, dedicado a la festividad de Reyes y fecha de 1753.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
294	Señor omnipotente, amante Dios	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiT/ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 3 a los Santos Reyes		[1729]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1772	E:OLI 60/55	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo íncipit, secciones dedicación con fecha de 1729.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
295	Si aplaudiendo las fuentes y flores	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/TiATB/TiATB/org,ac(2x)	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 12/AL Nacto. De Xpto./Si aplaudiendo las fuentes/Rabassa/ 1716		1716
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1716	E:VA c 52/4	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En la parte superior derecha del villancico se lee "2º Noc[turno]/Ma[g]dalenas". Probablemente se cantó también en el Convento de las Magdalenas de Valencia. Está escrito en claves altas. En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con el mismo íncipit literario, secciones y dedicación, que se cantó en la		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Si a - plau - dien - do las fuen - tes y flo - res,</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
296	Si aquel que pudo y quiso	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiATB/ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 4 a Nuestra Señora		[1724-1757]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1779	E:OLI 60/41	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Si_a - quel que pu - do y qui - so Ma - ni - a</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
297	Si el príncipe que ha nacido	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	ATB/TiATB/vn 1,2,ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 7 con violines a el Nacimiento de Nuestro Señor JesuChristo		1752
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:OLI 60/03	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En E:Mn se conserva un impreso con el texto de este villancico de Pedro Rabassa.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
298	Todos los elementos	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiATB/TiATB/vn 1,2,ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villco. a 8 con violines/a el Nacimto. De Nro. Sr./ JesuChristo/Todos los elementos &ª		1745
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1745	E:OLI 60/11	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En la parte inferior de la portada se lee "México", lugar donde probablemente se envió una copia. En E:Mn se conserva un impreso con el texto de este villancico de Pedro Rabassa.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

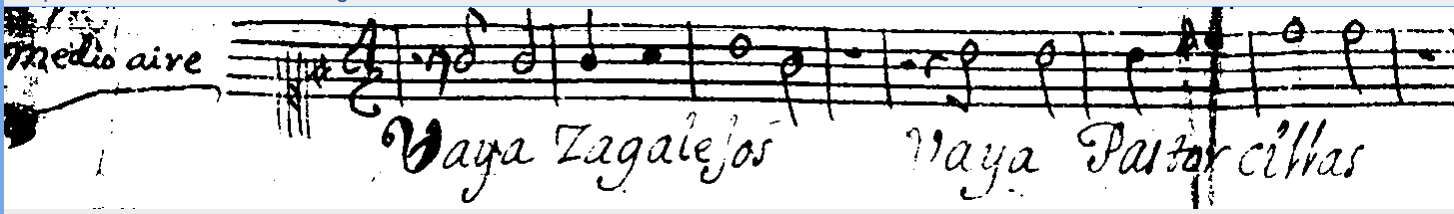
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
299	Tu luz celestial	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/bn,ac.fig	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 4 al Nacimiento de Nuestro Redemptor JesuChristo	[1732]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1767	E:OLI 60/15	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con elmismo incipit literario, secciones y dedicación con fecha de 1732.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Musical notation for the beginning of the piece. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: Tu luz Ce - les - ti - al em - bi - a Ma - dre.</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
300	Un maestro de capilla	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Villancico]	TiTi/ac	
Título propio	Fecha composición	
Dúo jocoso al Nacimiento	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[ca. 1730]	E:SEG 20/11	
Observaciones		
Consta de las secciones de Introducción, Estribillo y Coplas. En la parte del ac. está escrito: "La respuesta que se sigue se dize de dos dos coplas". En la parte superior de la portada aparece el nº 37 y en la inferior las iniciales de D.J.V.O., que corresponden al poeta Don José Vicente Ortí [y Mayor], según otros ms. fechados en 1730. En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico con		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Musical notation for the beginning of the piece. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are: Un ma - es - tro de ca - pi - lla.</p>		

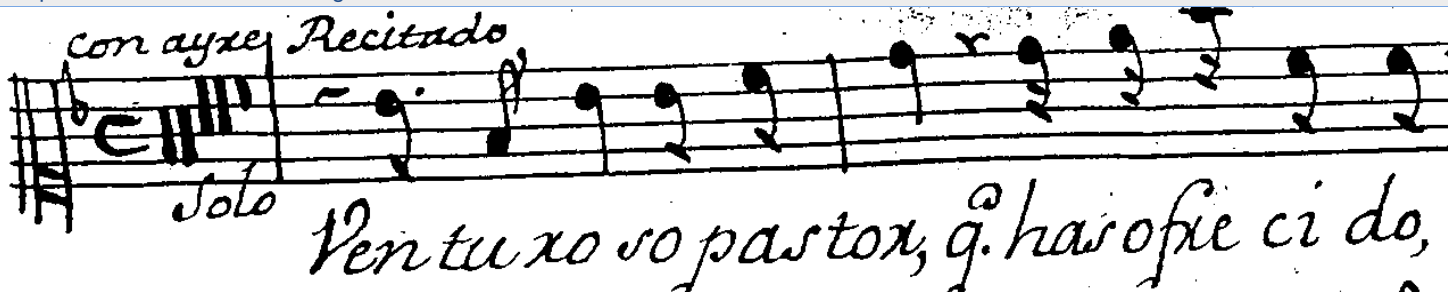
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
301	Un médico y un letrado	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
[Villancicos]	[Ti]Ti/[ac]	
Título propio	Fecha composición	
Dúo jocoso al Nacimiento de Christo	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1730	E:SEG 20/12	
Observaciones		
Sólo se conservan 27 compases del Aria de Ti 2º. En la portada está escrito "nº 37", "1730" y las iniciales de D.J.V.O. que corresponden a Don José Vicente Ortí [y Mayor]. La parte conservada concuerda con un texto de Ortí y Mayor (E:VA sm, Ms. 6366, p 202). Consta de Introducción, Estribillo, Coplas, Recitado y Aria.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>rán a sisti-rán</p>		

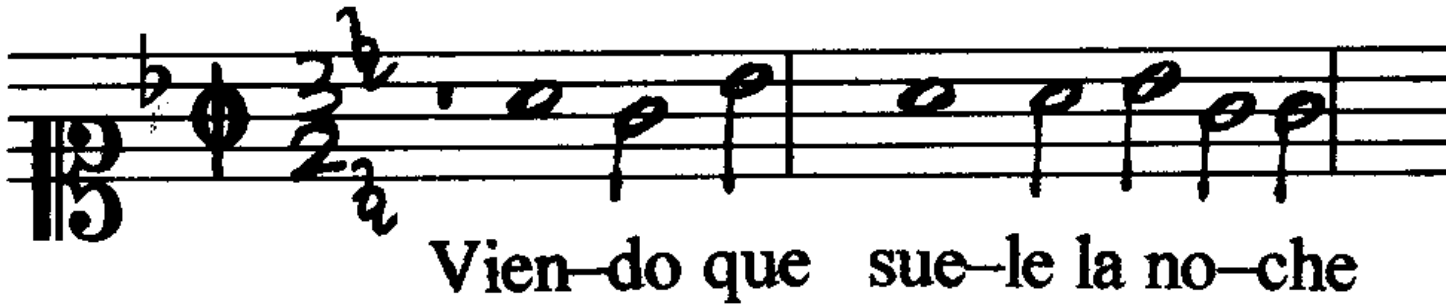
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
302	Vaya de infantes de coro	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiTiB/TiATB/org,ac	
Título propio	Fecha composición	
Villancico a 9/ Al Nacimiento del Sr./Vaya de infantes de coro/Del Mtro. Rabassa/ 1721	1721	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1721	E:VA c 51/21	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Hay una respuesta a las Coplas que se canta "tres a tres Coplas la respuesta". El órgano lleva el flautado en el Estribillo. Está escrito en claves altas.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Va - ya dein-fan - tes de co - ro</p>		


Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
303	Vaya fuera	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/TiATB/TiATB/org,ac	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 12/Al Nacto. De Xpto./Ntro. Sr. Xácara/Vaya fuera/Rabassa 1715		1715
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1715	E:VA c 52/3	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Después de las Coplas se vuelve "a los párrafos del Estribillo". Es un villancico de jácara. El íncipit corresponde a la voz de Tenor, que es la primera que comienza a cantar. Está escrito en claves altas.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;">Va - ya fue - ra, cai - ga, <cai - ga></p>		

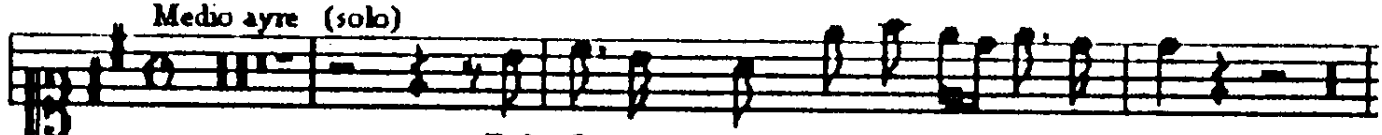
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
304	Vaya zagalejos, vaya pastorcillas	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	Ti/TiATB/vn 1,2,ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico a cinco/con violines/Vaya zagalejos/Mro./Dn. Pedro Rabassa/Año 1758		1757
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1758 y 1764	E:OLI 60/56 y 60/06	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo, Tonada y Coplas. Hay dos juegos ms. con fecha de 1758 y 1764, uno de ellos copiado probablemente por Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811). En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con elmismo íncipit literario y secciones, dedicado al Nacimiento de Cristo y fecha de		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p style="text-align: center;"><i>Medio aire</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Vaya Zagalejos Vaya Pastorcillas</i></p>		

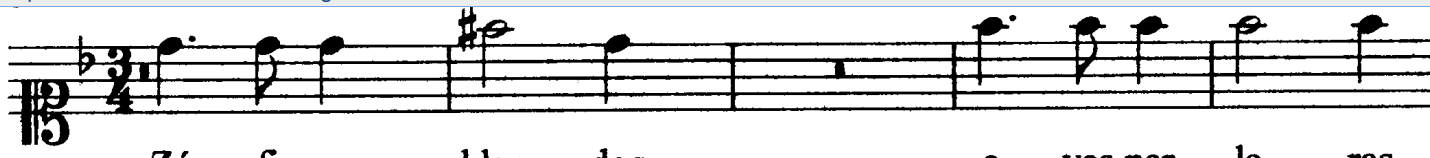
Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
305	Venid, oh zagales, llegad reverentes	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiAT/ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 3 de Navidad		[1724-1757]
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1769	E:OLI 60/50	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Es una copia con grafía de Juan Pascual Valdivia, maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811).		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
306	Venturoso pastor, que has ofrecido	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiT/vn 1,2,ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villco. a dúo con violines/ a el Nacimto. de Nro. Sr./ JesuChristo/Venturoso Pastor & ^a		1744
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1744	E:OLI 60/02	
Observaciones		
Consta de las secciones de Introducción, Recitado, Aria, Recitado, Aria, Recitado y Final. En la portada aparece tachada la fecha original y debajo con otra letra aparece la fecha de 1755. Probablemente la fecha de composición sea 1744 y el villancico se reutilizó con el mismo texto y música en 1755. Además en E:Mn se conservan dos impresos del mismo villancico de Pedro Rabassa, uno con		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
307	Viendo que suele la noche	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/TiATB/TiATB/org,ac	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 12/ Al Nacto. De Xpto/Viendo que suele lanoche/Rabassa/ 1715		1715
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1715	E:VA c 52/6	
Observaciones		
Consta de las secciones de Introducción, Estribillo y Coplas. Después de las Coplas vuelve "a los párrafos del Estribillo".		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
308	Virgenes agraciadas de sión	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	Ti/TiATB/vn 1,2,ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 5 con violines a el Nacimiento de Nuestro Señor JesuChristo		[1730 y] 1752
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
	E:OLI 60/20;cuaderno 2,nº 35	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. Está repetida en el mismo archivo (nº 35 en el cuadernillo segundo). En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con elmismo íncipit literario, secciones y dedicación con fecha de 1730.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
309	Vivientes que los orbes habitais	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiATB/vn 1,2,ac.fig	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 4 con violines a la puríssima Concepción de Nuestra Señora		1751
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1751	E:OLI 60/27	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En E:Mn se conserva un impreso con el texto de este villancico de Pedro Rabassa.		
Íncipit musical de la voz más aguda		
<p>Medio ayre (solo)</p>  <p>Del - fi - nes que en las on - das os mo - veis</p>		

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
310	Zéfiros blandos	Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Villancicos	TiTiAT/TiATB/ac	
Título propio		Fecha composición
Villancico a 8/A la Assumpción de Nra. Sa./ Zéfiros blandos/ Rabassa/ 1723		1723
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1723	E:VA c 52/16	
Observaciones		
Consta de las secciones de Estribillo y Coplas. En el mismo archivo se conservan dos copias, una de ellas con una grafía más moderna en la que el compás de 3/2 original está reducido a 3/4 e incluye el órgano. En E:Mn se conserva un impreso con el texto de un villancico de Pedro Rabassa con elmismo íncipit literario y secciones, dedicado a la Concepción de la Virgen, que se cantó en la		
Íncipit musical de la voz más aguda		
 <p>Zé - fi - ros blan - dos a - ves par - le - ras</p>		

Piezas instrumentales

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
309	Sonata	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Sonatas	[org o clv]	
Título propio	Fecha composición	
Sonata Giusto de Mn. Pedro Rabassa	[1714-1724]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
[1714-1724]	E:Bc M 1012	


Observaciones

La pieza instrumental es para teclado y está estructurada en cuatro secciones que contrastan en tempo. Está en el ms. 1012, pp. 103-108 junto a otras piezas instrumentales de compositores como Vicente Rodríguez, José Guerau, entre otros. Probablemente se le puedan atribuir otras piezas del mismo ms. que procede de Valencia.

Íncipit musical



Teoría musical

Referencia	Título uniforme	Nombre compositor
310	Guía para los principiantes	Pedro Rabassa
Forma	Voces e instrumentos	
Teoría musical		
Título propio	Fecha composición	
Guía/para los principiantes/que deseean perfeccionarse en/la composición	1720[-1767]	
Datación ms	Archivo y signatura	Otro archivo y signatura
1767	E:VA cp, VRP	E:ASms. 5-18; E:Bc ms. M 701/22;
Observaciones	Es un libro manuscrito de 516 folios que miden 290 x 415 mm. Se conservan dos resúmenes parciales en E:ASy E:Bc ambos de 23 págs y diferentes entre sí. En el primero, "Rudimentos para la composición", se resume la primera parte de las tres de las que consta la "Guía" y en el segundo, "Reglas generales para la graduación de las voces", la segunda parte sobre las págs. 309-342.	
Íncipit musical de la voz más aguda		
		

6. Principales fuentes documentales consultadas

6.1. Fuentes documentales manuscritas:

6.1.1. Archivo Arzobispal de Sevilla

-Sevilla y Triana año de 1725. Autos que sigue la Capilla de Música de Triana con la de San Miguel sobre pagos de Música, sec. II: Gobierno. 1. Asuntos Despachados, leg. 7.

6.1.2. Archivo Municipal de Sevilla

-Zúñiga, Lorenzo Bautista: *Grandezas con que la ínclita y amorosa M.N.I.M.L. Ciudad de Sevilla ostentó su especial júbilo, en la venida a ella el año de MDCCXXIX la Magestad de su Rey y Señor Felipe V y de la Sra. D^a Isabel de Farnesio, su consorte, y los príncipes de Asturias D. Fernando y D^a Bárbara, y de los infantes de Castilla D. Carlos, D. Felipe y D. Luis y de la infanta D^a María.* Sevilla, 1747. Ms. Seam, sección XIII, Papeles Importantes del s. XVIII, t. 7.

6.1.3. Biblioteca de Cataluña (Barcelona)

-Rabassa, Pedro, *Reglas generales para la graduación de las voces*, M 791/22.

6.1.4. Biblioteca Nacional (Madrid):

-Guzmán, Juan Bautista, *Inventario de las obras musicales de la Catedral de Valencia*. Ms. 14075/5.

-Ortí y Mayor, José Vicente, *Poesías sagradas, [1701-1748]*. Ms. 14097.

-Ortí y Moles, José, *Villancicos y diferentes poesías sagradas a varios asuntos compuestos por ... y copiados por su sobrino D. José Vicente Ortí y Mayor, [1745]*. Ms. 14098.

- *Reglamento de las voces e instrumentos que ha resuelto el Rey haya en su Real Capilla y de los goces anuales que se ha dignado señalar a los músicos de ella para desde primero de este mes de mayo en adelante (3 mayo de 1756)*. 14017/13.

6.1.5. Biblioteca Municipal de Valencia

- Guzmán, Juan Bautista, *Índice de las obras musicales en la Catedral de Valencia*, Barb. Martí 716-111.

6.1.6. Biblioteca Serrano Morales (Valencia):

- Figuerola, Francisco, *Versos sacros*, [finles s. XVII y principios s. XVIII]. Ms. 6408.
- Ortí y Mayor, José Vicente, *Poesías sacras/ compuestas/ por/ D. José Vicente Ortí y Mayor/ Tomo 3º Viendo mis cosas en forma,/ dirá alguno en su interior:/ Mucha es la curiosidad,/ para tanto borrón*. Ms. 6366.

6.1.7. Catedral de Astorga (León)

- Rabassa, Pedro, *Rudimentos para la composición*. Ms.5-18.

6.1.8. Catedral de Sevilla

- Autos capitulares 1700, sección I: secretaría, Libro 85.
- Autos capitulares 1701-1702, sección I: secretaría, Libro 86.
- Autos capitulares 1703-1704, sección I: secretaría, Libro 87.
- Autos capitulares 1705-1706, sección I: secretaría, Libro 88.
- Autos capitulares 1707-1708, sección I: secretaría, Libro 89.
- Autos capitulares 1709-1710, sección I: secretaría, Libro 90.
- Autos capitulares 1711-1712, sección I: secretaría, Libro 91.
- Autos capitulares 1713, sección I: secretaría, Libro 92.
- Autos capitulares 1714, sección I: secretaría, Libro 93.
- Autos capitulares 1715-1716, sección I: secretaría, Libro 94.
- Autos capitulares 1717, sección I: secretaría, Libro 95.
- Autos capitulares 1719-1720, sección I: secretaría, Libro 96.
- Autos capitulares 1721-1722, sección I: secretaría, Libro 97.
- Autos capitulares 1723-1724, sección I: secretaría, Libro 98.
- Autos capitulares 1725, sección I: secretaría, Libro 99.
- Autos capitulares 1726, sección I: secretaría, Libro 100.
- Autos capitulares 1727, sección I: secretaría, Libro 101.

- Autos capitulares 1728, sección I: secretaría, Libro 102.
- Autos capitulares 1729, sección I: secretaría, Libro 103.
- Autos capitulares 1730, sección I: secretaría, Libro 104.
- Autos capitulares 1731, sección I: secretaría, Libro 105.
- Autos capitulares 1732, sección I: secretaría, Libro 106.
- Autos capitulares 1733, sección I: secretaría, Libro 107.
- Autos capitulares 1734, sección I: secretaría, Libro 108.
- Autos capitulares 1736, sección I: secretaría, Libro 109.
- Autos capitulares 1737, sección I: secretaría, Libro 110.
- Autos capitulares 1738, sección I: secretaría, Libro 111.
- Autos capitulares 1739-1740, sección I: secretaría, Libro 112.
- Autos capitulares 1741-1742, sección I: secretaría, Libro 113.
- Autos capitulares 1743, sección I: secretaría, Libro 114.
- Autos capitulares 1744, sección I: secretaría, Libro 115.
- Autos capitulares 1745-1746, sección I: secretaría, Libro 116.
- Autos capitulares 1747-1748, sección I: secretaría, Libro 117.
- Autos capitulares 1749, sección I: secretaría, Libro 118.
- Autos capitulares 1750, sección I: secretaría, Libro 119.
- Autos capitulares 1751-1752, sección I: secretaría, Libro 120.
- Autos capitulares 1753- 1754, sección I: secretaría, Libro 121.
- Autos capitulares 1755, sección I: secretaría, Libro 122.
- Autos capitulares 1756, sección I: secretaría, Libro 123.
- Autos capitulares 1757, sección I: secretaría, Libro 124.
- Autos capitulares 1758, sección I: secretaría, Libro 125.
- Autos capitulares 1759-1760, sección I: secretaría, Libro 126.
- Autos capitulares 1761, sección I: secretaría, Libro 127.
- Autos capitulares 1762, sección I: secretaría, Libro 128.
- Autos capitulares 1763, sección I: secretaría, Libro 129.
- Autos capitulares 1764, sección I: secretaría, Libro 130.
- Autos capitulares 1765, sección I: secretaría, Libro 131.
- Autos capitulares 1766, sección I: secretaría, Libro 132.
- Autos capitulares 1768-1769, sección I: secretaría, Libro 133.

- Autos capitulares 1770, sección I: secretaría, Libro 134.
- Autos capitulares 1771, sección I: secretaría, Libro 135.
- Autos capitulares 1772, sección I: secretaría, Libro 136.
- Autos capitulares 1773, sección I: secretaría, Libro 137.
- Autos capitulares 1774, sección I: secretaría, Libro 138.
- Autos capitulares 1775, sección I: secretaría, Libro 139.
- Autos del Cabildo de la Santa Metropolitana y Patriarcal Iglesia de Sevilla pertenecientes al Colegio del Sr. San Isidoro, Seminario de dicha Iglesia, [Sevilla, s. XVIII], sec. V: patronatos, Libro 361-B.
- Libro de Actas Capitulares de canónigos *in sacris*, 1767-68, sección I: secretaría, Libro 269 (27).
- Libro de Autos de los Capellanes de Coro. Libro II, 1693-1732, sección I: secretaría, Libro 362 (1)-B.
- Libro de Autos de la Comunidad de la Veintena, 1732-1764, sección I: secretaría, Libro 360 (2).
- Libro de Entradas de Arzobispos y Prelados, 1809, sección I: secretaría, Libro 385.
- Libro de fundación del Colegio de San Isidoro de la Santa Iglesia de Sevilla y de la entrada y salida de los colegiales y seises. Dispuesto por el doctor Pedro Bosque, primer rector, sec. V: patronatos, Libro 362.
- Libro de niños cantoricos, sec. V: patronatos, Libro 361-A.
- Libro de Salarios, 1699-1765, sección IV: fábrica, Libro n ° 333.
- Libro de Salarios, 1767, sección IV: fábrica, Libro n ° 336.
- Rabassa, Pedro, *Libro de Gastos en Fiestas* (1728-1737), sección III: liturgia, Libro 04003.
- Rabassa, Pedro, *Inventario de las obras de música*, 1759, sec. IX: archivo de música, Libro 125, 15-17.
- Pleito con los racioneros por la creación de tres medias raciones para músicos famosos*, 1560, sección IX: fondo histórico general, Libro 198 (1).

6.1.9. Colegio del Corpus Christi de Valencia

-Rabassa, Pedro, *Guía para los principiantes que dessean perfeccionarse en la composición de la Música.*¹

6.1.10. Iglesia Colegial de Zafra (Badajoz):

-Actas Capitulares. Tomo s. XVIII. s/n.

6.1.11. Iglesia de Santa Ana de Triana de Sevilla

-Romero, José Francisco, *Manifiesto que hago ante el señor beneficiado D. Manuel Saballos [Cevallos] de las experiencias que tengo de lo que se ha practicado por estilo antiguo en la Capilla de mi Señora Santa Ana y de lo que contra estilo se está practicando, por cuya causa hay muchas inquietudes, quimeras y alborotos y es como sigue.* Ms. [ca. 1760]. Caja 122, leg. 230, 6 págs.

6.2. Fuentes documentales impresas (anteriores a 1850)

-*Aplauso real y obsequio reverente que en lúcido festejo de máscara jocoso-seria ... consagraron los alumnos del Colegio de Santo Tomás de Aquino el 2 de mayo de 1742 al Cardenal Infante D. Luis Jayme de Borbón y Farnese.* Seam, Papeles varios 55/74 (7).

-*Disposición de las constituciones del Eclesiástico Collegio del Sr. San Isidoro, Primado de las Españas, erigido según los ritos y ceremonias de esta Santa Iglesia por el Deán y Cabildo, para la educación de los ministros del choro y altar, confirmados por Nuestro Muy Santo Padre urbano Octavo.* Sevilla, Juan Francisco de Blas de Quesada, 1736. Se, 63-1-5.

-*Estatutos y Constituciones de esta Santa Iglesia.*s. XVIII. Se, sec. I, Libros 374 y 375.

-*Festejo alegórico sobre la Fábula de Teseo.* Seam, Papeles varios 55/74 (6) y

-*Exercicio/ académico/ en memoria/ de la feliz entrada del Rey Nuestro Señor:/ Don Felipe/ quarto de Aragón y quinto de/ Castilla, en los Dominios y tierras de España;/ y en celebración/ de sus gloriosos años/ que/ executó en la casa de la*

¹ He consultado el original pero trabajado sobre la edición facsímil a cargo de Francesc Bonastre, Antonio Martín Moreno y Josep Climent (eds.), *Guía para los principiantes*, Barcelona, Universitat Autònoma. Institut de Documentació i d'Investigació Musicològiques Josep Ricart i Matas, 1990.

diputación/ de la ciudad de Valencia/ el día 22 de enero del año 1703/ y dedica/ al Rey Nuestro Señor/ por manos/ del Excelentísimo Señor Marqués/ de Villagarcía, Virrey y capitán/ general del Reyno. [Valencia, ca. 1703]. Madrid, Biblioteca Francisco de Zabáburu, CXIV-66.

- ?, *Letras de villancicos*, Real Capilla, Madrid, 1715, Reyes. Mn, VE/ 1306-26.
- ?, *Letras de villancicos*, Real Capilla, Madrid, 1718?, Nacimiento. Mn, VE/ 1306-32.
- ?, *Letras de villancicos*, Real Capilla, Madrid, 1719, Nacimiento. Mn, R-35115 (33).
- ?, *Letras de villancicos*, Encarnación, Madrid, 1727, Nacimiento. Mn, VE/ 1306-61.
- ?, *Letras de villancicos*, Encarnación, Madrid, 1734, Nacimiento. Mn, VE/ 1306-92.
- ?, *Letras de villancicos*, Real Capilla, Madrid, 1738, Nacimiento. Mn, VE/ 1307-27.
- ?, *Letras de villancicos*, Encarnación, Madrid, 1739, Nacimiento. Mn, VE/ 1307-34.
- ?, *Letras de villancicos*, Encarnación, Madrid, 1740, Reyes. Mn, VE/ 1307-36.
- ?, *Letras de villancicos*, Real Capilla, Madrid, 1740, Nacimiento. Mn, R-35115 (41).
- ?, *Letras de villancicos*, Real Capilla, Madrid, 1742, Nacimiento. Mn, R-35115 (44).
- ?, *Letras de villancicos*, Real Capilla, Madrid, 1746, Nacimiento. Mn, VE/ 1307-45.
- Cassellas, Jaime, *Letras de villancicos* Toledo, 1748, Nacimiento. Mn, VE/ 1327-33.
- Cassellas, Jaime, *Letras de villancicos*, Toledo, 1756, Nacimiento. Mn, R-34982 (42).
- Cifuentes, Pedro, *Letras de villancicos*, Santiago, 1750, Nacimiento. Mn, R-34986 (23).
- Contreras, Agustín, *Letras de villancicos*, Córdoba, 1743, Nacimiento. Mn, VE/1308-75.
- Contreras, Agustín, *Letras de villancicos*, Córdoba, 1751, Nacimiento. Mn, VE/1308-82.
- Falconi, Felipe, *Letras de villancicos*, Real Capilla, Madrid, 1734, Reyes. Mn, VE/ 1306-88.
- Ferrer, Jaime, *Letras de villancicos*, Escorial, 1817, Nacimiento. Mn, R-34981 (9).
- García, Fabián, *Letras de villancicos*, Soledad, Madrid, 1758, Nacimiento. Mn, VE/ 1307-59.
- Gutiérrez, Francisco Antonio, *Letras de villancicos*, Toledo, 1805, Nacimiento. Mn, U-10314 (4).
- Haykuens, Fernando, *Letras de villancicos*, Valladolid, 1817, Nacimiento. Mn, R-34985 (10).
- Juncá, Francisco, *Letras de villancicos*, Toledo, 1790, Nacimiento. Mn, R-34983 (24).
- Martínez, Joaquín, *Letras de villancicos*, Zaragoza, 1709, Reyes. Mn, VE/ 1201-7.
- Martínez, Juan, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1731, Purificación. Mn, VE/ 1310-68.
- Martínez, Juan, *Letras de villancicos*, Granada, 1745, Nacimiento. Mn, R-34987 (36).

- Medina y Corpas, Miguel, *Letras de villancicos*, Cádiz, 1747, Nacimiento. Mn, VE/ 1302-64.
- Medina y Corpas, Miguel, *Letras de villancicos*, Cádiz, 1748, Nacimiento. Mn, VE/ 1302-66.
- Medina y Corpas, Miguel, *Letras de villancicos*, Cádiz, 1749, Concepción. Mn, VE/ 1302-67.
- Montón y Mallén, Juan, *Letras de villancicos*, Segovia, 1774, Nacimiento. Mn, VE/ 1305-129.
- Morera, Francisco, *Letras de villancicos*, Valencia, 1773, Nacimiento. Mn, R-34990 (32).
- Oposiciones a organista* [edicto], 1860. Se, sec. IX/ 214, 3.
- Oratorios*. VA sm, A-9/204.
- Orator[ios] y v[aria]s piezas*. Valencia, Biblioteca Municipal, Barb. Martí 748 (4) 112.
- Ortiz, Diego, *Letras de villancicos*, Merced, Madrid, 1702, Nacimiento. Mn, VE/ 531-75
- Portería, Francisco, *Letras de villancicos*, Huesca, Nacimiento. Mn, R-34981 (19).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, s/f, Nacimiento. Mn, VE/ 1305-7.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1724, Concepción. HSA, Reserve. Pseudo Science. Papeles varios, vol. 2 (38).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1725, Nacimiento. Mn, VE/ 1310-46 y HSA, Reserve. Pseudo Science. Papeles varios, vol. 2 (41).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1725, Reyes. CUL y HSA, Reserve. Pseudo Science. Papeles varios, vol. 2 (42).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1725, San Antonio de los Castellanos. Mn y HSA, Reserve. Pseudo Science. Papeles varios, vol. 2 (43).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1726, Concepción. Se, 64-4-216.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1726, Reyes. HSA, Reserve. Pseudo Science. Papeles varios, vol. 2 (46).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1727, Reyes. HSA, Reserve. Pseudo Science. Papeles varios, vol. 2 (47).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1727, S. Luis Gonzaga. Sebu, 109-46-1.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1727, Concepción. Mn, VE/ 1310-50.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1727, Nacimiento. Mn, VE/ 1310-51.

- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1728, Espíritu Santo. Se, 64-4-206.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1728, Concepción. Mn, VE/ 1310-53.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1729, Reyes. Mn, VE/ 1310-54.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1729, Concepción. Mn, VE/ 1310-56.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1729, Nacimiento. Sebu, 110-69-1 (35).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1730, Reyes. Mn, VE/ 1310-59.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1730, Concepción. Se, 64-4-217.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1730, Nacimiento. Se, 64-4-168.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1731, Espíritu Santo. Mn, VE/ 1310-64.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1731, Nacimiento. Mn, VE/ 1310-67.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1732, Reyes. Mn, VE/ 1310-70.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1732, Espíritu Santo. Mn, VE/ 1310-73.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1732, Concepción. Sebu, 109-3 (6).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1733, Reyes. Mn, VE/ 1310-78.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1734, Reyes. Mn, VE/ 1310-79.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1737, Concepción. Se, 64-4-218.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1737, Nacimiento. Se, 64-4-169.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1737, Nacimiento. Sebu, 110-69-1 (36).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1738, Reyes. Sebu, 110-69-1 (33).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1738, Espíritu Santo. Sebu, 109-3 (1).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1738, Concepción. Se, 64-4-219.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1738, Nacimiento. Se, 64-4-170.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1738, Nacimiento. Sebu, 111-32 (15).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1738, Virgen de la Antigua. Se, 64-4-232.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1739, Reyes. Sebu, 111-32 (16).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1740, Nacimiento. Se, 64-4-171.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1741, Reyes. Mn, VE/ 1310-83.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1741, Nacimiento. Se, 64-4-172.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1743, Concepción. Mn, VE/ 1310-87.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1743, Nacimiento. Mn, VE/ 1310-88.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1744, Nacimiento. Se, 63-5-25 (22).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1745, Reyes. Se, 63-1-25 (15).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1745, Reyes. Mn, VE/ 1310-94.

- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1745, Nacimiento. Mn, VE/ 1310-98.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1746, Reyes. Mn, VE/ 1310-99.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1746, Nacimiento. Mn, VE/ 1310-102.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1747, Reyes. Mn, VE/ 1310-103.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1747, Concepción. Sebu, 111-15 (19).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1748, Espíritu Santo. Sebu, 111-15 (14) y 111-15 (15).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1748, Concepción. Sebu, 111-15 (18).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1748, Nacimiento. Sebu, 111-15 (17).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1749, Reyes. Sebu, 111-15 (20).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1749, Concepción. Sebu, Mont. 3-3-25 (2).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1749, Nacimiento. Sebu, Mont. 3-3-25 (3).
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1750, Concepción. Mn, VE/ 1310-117.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1751, Reyes. Mn, VE/ 1310-123.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1751, Nacimiento. Mn, VE/ 1310-122.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1752, Nacimiento. Mn, VE/ 1310-126.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1753, Concepción. Mn, VE/ 1310-129.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1754, Concepción. Mn, VE/ 1305-3.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1755, Reyes. Mn, VE/ 1305-5.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, s/f, Nacimiento. Mn, VE/ 1305-7.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1755, Nacimiento. Mn, VE/ 1305-8.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1756, Reyes. Mn, VE/ 1305-9.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1756, Concepción. Mn, VE/ 1305-11.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1756, Nacimiento. Mn, VE/ 1305-12.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1757, Reyes. Mn, VE/ 1305-13.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1757, Concepción. Mn, VE/ 1305-15.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1757, Espíritu Santo. Mn, VE/ 1305-14.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1757, Nacimiento. Mn, VE/ 1305-16.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1758, Reyes. Mn, VE/ 1305-17.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1767, Nacimiento. Mn, VE/ 1305-42.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1767, Concepción. Se, 64-4-224.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1767, Nacimiento. Se, 64-4-176.

- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1768, Reyes. Se, 64-4-193.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1768, Espiritu Santo. Se, 64-4-207.
- Rabassa, Pedro, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1768, Nacimiento. Mn, VE/ 1305-44.
- Rabassa, Pedro, *Serenata alegórica/ para solemnizar la possession,/ que por el serenissimo Señor/ Infante Cardenal/ Don Luis Jayme de Borbón,/ tomó de el Arzobispado/ de/ Sevilla/ su Coadministrador/ el Ilustrissimo Señor/ D. Gabriel/ Torres de Navarra,/ Arzediano Titular, y Canónigo/ de esta Santa Patriarchal/ Iglesia, y arzobispo electo/ de/ Milytene,* Sevilla, 1742. Bc, 783 caj 1/11, R. 88360 y Seam, Varios 9 (5).
- Rabassa, Pedro Miguel, *Letras de villancicos*, Zafra, 1753, Nacimiento. Mn, R-34984 (14)
- Rabassa, Pedro Miguel, *Letras de villancicos*, Zafra, 1775, Nacimiento. Sebu, 114-59-1 (17)
- Rabassa, Pedro Miguel, *Letras/ de los villancicos,/ que se han de cantar/ en los solemnes maitines/ del sagrado Nacimiento/ de N[ues]ro Redemptor/ Jesucristo./ En la S. Insigne Iglesia Colegial de la villa de Zafra,/ este año de 1775./ Puestos en Música/ por D. Pedro Miguel Rabassa,/ maestro de capilla de dicha Santa iglesia. Quien los dedica y ofrece/ al M. N. Sr. / D. Juan Ponce de León y Lisón/ Rodríguez de Escalante, vecino de / la villa de Frenegal./ Con Licencia/ en Sevilla, por Joseph Padrino en la calle/ Génova.* Sebu, Estante 114, n ° 59, vol 1 (tratado 17).
- Regla del Coro y Cabildo de la Santa Iglesia Patriarcal de Sevilla y Memoria de las procesiones y manuales que son a cargo de los señores Deán y Cabildo de ella.* S^a Román Medina. Sevilla, 1760. Seam, 4/ 59.
- Ripa, Antonio, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1773, Nacimiento. Mn, VE/ 1305-75.
- Rossell, Juan, *Letras de villancicos*, Toledo, 1771, Nacimiento. Mn, R-34983 (6).
- Rossell, Juan, *Letras de villancicos*, Toledo, 1777, Nacimiento. Mn, R-34983 (11).
- Ruiz, Hipólito, *Letras de villancicos*, Cabra, 1731, Nacimiento. Mn, R-34986 (18).
- Salazar, Diego J. de, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1703, Reyes. Mn, VE/ 531-27.
- Salazar, Diego J. de, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1706, Reyes. Mn, VE/ 531-23.
- Salazar, Diego J. de, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1707, Concepción. Mn, VE/ 1305-115.
- Serra, Luis, *Letras de villancicos*, Zaragoza, 1717, Reyes. Mn, VE/ 1196-25.
- Serra, Luis, *Letras de villancicos*, Zaragoza, 1721, Reyes. Mn, VE/ 1303-25.

- Sicilia, Roque, *Letras de villancicos*, Guadix, 1771, Nacimiento. Mn, VE/ 1308-1.
- Soler, Francisco, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1761, Nacimiento. Mn, VE/ 1305-27.
- Soler, Francisco, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1767, Reyes. Mn, VE/ 1305-43.
- Soriano Fuertes, Indalecio, *Letras de villancicos*, Cartagena, 1831, Nacimiento. Mn, VE/ 636-61.
- Úbeda, Gaspar de, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1717, Reyes. Mn, VE/ 1310-18.
- Úbeda, Gaspar de, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1718, Reyes. Mn, VE/ 1310-19.
- Úbeda, Gaspar de, *Letras de villancicos*, Sevilla, 1719, Reyes. Mn, VE/ 1310-23.
- Yudego, Gregorio, *Letras de villancicos*, Burgos, 1798, Nacimiento. Mn, VE/ 1307-10.
- Zameza, José de, *Letras de villancicos*, Burgos, 1753, Nacimiento. Mn, VE/ 1307-3.
- Relación universal de las festivas demostraciones que se han hecho en la M.N. y M.L. Ciudad de Sevilla para celebrar el solemne Triduo de la posesión que por el Smo. Sr. Infante Cardenal D. Luis Antonio Jaime de Borbón, tomó del Arzobispado de dicha ciudad su Coadministrador el Ilmo. Sr. D. Gabriel Torres de Navarra, arcediano Titular y Canónigo de su Santa Patriarcal Iglesia y arzobispo electo de Milytene*, Sevilla, Impr. Antonio de Espinosa, [1742]. Se, 63-1-21 (3).
- Tosca, Tomás Vicente: “Tratado de música especulativa y práctica”, *Compendio matemático*, Valencia, Antonio Bordazar, 1709-1710, vol. II. Valencia, Biblioteca Universitaria, X-15/114.
- Valls, Francisco: *Mapa Harmónico Universal*, [1742], Mn, Ms. 1071.

7. Índice de gráficos, láminas y tablas del volumen I

7.1. Gráficos

Gráfico 1. Procedencia de los músicos de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	150
Gráfico 2. Destino de los músicos de la Capilla de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	159
Gráfico 3. Actuaciones de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en diversas capillas catedralicias y en instituciones religiosas y civiles de la ciudad (1728-1737)	245
Gráfico 4. Actuaciones de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en instituciones religiosas y civiles de la ciudad (1728-1737)	246
Gráfico 5. Colaboración de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla con instituciones religiosas de la ciudad (1728-1737).....	247

7.2. Láminas

Lámina 1. Vista de Sevilla en 1726 (fragmento).....	32
Lámina 2. Lugares de procedencia de los músicos de la Capilla de la Catedral de Sevilla dentro de la Península Ibérica (1700-1775).....	155
Lámina 3. Lugares de destino de los músicos de la Capilla de la Catedral de Sevilla dentro de la Península Ibérica (1700-1775).....	166
Lámina 4. Lugares de procedencia dentro de la Península Ibérica de los músicos aspirantes que optaron a un puesto en la Catedral de Sevilla y no lo obtuvieron (1700-1775).....	176
Lámina 5. Planta de la Catedral de Sevilla: localización del coro, capillas y archivo de música.....	231
Lámina 6. Actuaciones de la Capilla de Música catedralicia en diferentes instituciones de la ciudad de Sevilla (1700-1775).....	242
Lámina 7. Actuaciones de la Capilla de Música catedralicia en instituciones civiles de la ciudad de Sevilla (1728-1737).....	254
Lámina 8. Actuaciones de la Capilla de Música catedralicia en instituciones religiosas de la ciudad de Sevilla (1728-1737).....	256
Lámina 9. Serenata alegórica celebrada para conmemorar la toma de posesión del Infante Luis de Borbón como arzobispo de Sevilla (1742).....	271

Lámina 10. La Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en la procesión del Corpus de 1747.....	278
Lámina 11. Entrada de los Reyes en la ciudad de Sevilla en 1729	301
Lámina 12. Fiesta de colocación del cuerpo de San Fernando en Sevilla (1729)	309
Lámina 13. Fiesta de traslación del cuerpo de San Fernando en Sevilla (1729)	310
Lámina 14. Portada del tratado de teoría musical de Pedro Rabassa, <i>Guía para los principiantes</i> (1720-1767).....	498

7.3. Tablas

Tabla 1. Instituciones religiosas sevillanas y madrileñas en el siglo XVIII: datos comparativos	37
Tabla 2. Sochantres de la Catedral de Sevilla (1700-1775)	67
Tabla 3. Veinteneros de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	69
Tabla 4. Capellanes de coro de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	73
Tabla 5. Plantilla general de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	77
Tabla 6. Maestros de capilla en la Catedral de Sevilla (1700-1800)	80
Tabla 7. Organistas de la Catedral de Sevilla (1700-1800).....	83
Tabla 8. Maestros organeros y afinadores de la Catedral de Sevilla (1700-1775)	84
Tabla 9. Tiples de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	93
Tabla 10. Contraltos de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	95
Tabla 11. Tenores de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	96
Tabla 12. Bajos de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	97
Tabla 13. Bajonistas y fagotistas de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	100
Tabla 14. Intérpretes de chirimía y corneta en la Catedral de Sevilla (1700-1775)..	102
Tabla 15. Oboístas y flautistas de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	104
Tabla 16. Violinistas de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	110
Tabla 17. Intérpretes de violón, contrabajo y violonchelo en la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	115
Tabla 18. Maestros de ceremonias de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	116
Tabla 19. Protectores de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	117

Tabla 20. Mayordomos de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	118
Tabla 21. Encomendadores de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	118
Tabla 22. Puntadores de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla (1700-1775)	119
Tabla 23. Maestros de seises de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	125
Tabla 24. Maestros de Canto llano en el Colegio de San Isidoro de Sevilla (1700-1775).....	126
Tabla. 25. Maestros de gramática del Colegio de San Isidoro de Sevilla (1700-1775)	127
Tabla. 26. Seises no admitidos en el Colegio de San Isidoro de Sevilla (1700-1775)	131
Tabla 27. Músicos de la Capilla de la Catedral de Sevilla (1700-1775) de los que se desconoce su lugar de procedencia	150
Tabla 28. Músicos de la Capilla de la Catedral de Sevilla procedentes de la provincia eclesiástica de Sevilla (1700-1775).....	153
Tabla 29. Músicos de la Capilla de la Catedral de Sevilla (1700-1775) procedentes de otras provincias eclesiásticas de España.....	155
Tabla 30. Músicos de la Capilla de la Catedral de Sevilla procedentes de otros países (1700-1775).....	158
Tabla 31. Músicos de la Capilla de la Catedral de Sevilla (1700-1775) que marcharon a destinos desconocidos.....	159
Tabla 32. Músicos de la Capilla de la Catedral de Sevilla (1700-1775) que fallecieron al servicio de ella.....	161
Tabla 33. Músicos de la Capilla de la Catedral de Sevilla (1700-1775) cuyo destino fue otro lugar de la provincia eclesiástica de Sevilla	163
Tabla 34. Músicos de la Capilla de la Catedral de Sevilla (1700-1775) cuyo destino fue otra provincia eclesiástica de España.....	166
Tabla 35. Músicos de la Capilla de la Catedral de Sevilla (1700-1775) cuyo destino fue otro país.....	168
Tabla 36. Seises y colegiales de San Isidoro que posteriormente ocuparon un puesto musical en la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	170
Tabla 37. Seises y colegiales de San Isidoro que ocuparon un puesto musical en otros lugares de España (1700-1775).....	174
Tabla 38. Aspirantes formados en el Colegio de San Isidoro que optaron a un puesto musical en la Catedral de Sevilla sin obtenerlo (1700-1775).....	178

Tabla 39. Aspirantes procedentes de la provincia eclesiástica de Sevilla que optaron a un puesto musical en la Catedral de Sevilla sin obtenerlo (1700-1775)..	180
Tabla 40. Aspirantes procedentes de otras provincias eclesiásticas de España que optaron a un puesto musical en la Catedral de Sevilla sin obtenerlo (1700-1775).....	184
Tabla 41. Aspirantes procedentes de otros países que optaron a un puesto musical en la Catedral de Sevilla sin obtenerlo (1700-1775).....	187
Tabla 42. Aspirantes de los que se desconoce el lugar de procedencia que optaron a un puesto musical en la Catedral de Sevilla sin obtenerlo (1700-1775).	188
Tabla 43. Aspirantes que rechazaron un puesto musical en la Catedral de Sevilla (1700-1775) tras obtenerlo.....	191
Tabla 44. Situación económica de los músicos del Coro de Canto llano de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	198
Tabla 45. Situación económica de los maestros de capilla de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	203
Tabla 46. Situación económica de los maestros de seises de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	204
Tabla 47. Situación económica de los maestros de gramática y de canto llano del Colegio de San Isidoro (1700-1775).....	205
Tabla 48. Situación económica de los organistas de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	207
Tabla 49. Situación económica de los tiples de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	209
Tabla 50. Situación económica de los contraltos en la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	210
Tabla 51. Situación económica de los tenores en la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	211
Tabla 52. Situación económica de los bajos en la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	213
Tabla 53. Situación económica de los bajonistas de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	212
Tabla 54. Situación económica de los ministriles chirimía, corneta, oboe, fagot y flauta de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	214

Tabla 55. Pagos ocasionales a músicos de refuerzo de la Capilla de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	217
Tabla 56. Pagos a la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla efectuados por diversas instituciones de la ciudad de Sevilla (1728-1737).....	218
Tabla 57. Horario de llamada a las Horas del Oficio Divino en la Catedral de Sevilla (1760).....	221
Tabla 58. Calendario litúrgico de las fiestas móviles en la Catedral de Sevilla (1760).....	225
Tabla 59. Actividad de la Capilla de Música catedralicia en diversas capillas de la Catedral de Sevilla (1728-1737).....	234
Tabla 60. Actuaciones de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla dentro de su templo (1700-1775).....	239
Tabla 61. Celebraciones con participación del Coro de canto llano y de la Capilla de Música catedralicia en colegios, conventos e iglesias de la ciudad de Sevilla (ca. 1760).....	244
Tabla 62. Actuaciones de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en diferentes instituciones de la ciudad hispalense (1716-1727).....	243
Tabla 63. Actuaciones musicales en las que participó la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en otros lugares de la ciudad (1728-1737)	244
Tabla 64. Número de actuaciones de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en instituciones religiosas y civiles de la ciudad (1728-1737).....	246
Tabla 65. Número de partes en las que se dividieron los pagos de diversas instituciones a la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla por sus actuaciones musicales (1728-1737).	247
Tabla 66. Actuaciones de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en diferentes instituciones de la ciudad (1700-1775).....	252
Tabla 67. Instituciones religiosas de la ciudad hispalense en las que actuó la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla (1700-1775).....	255
Tabla 68. Actividad de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en colegios de la ciudad (1700-1775).....	257
Tabla 69. Actividad de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en conventos de religiosos de la ciudad (1700-1775).....	261
Tabla 70. Actividad de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en capillas de conventos de la ciudad (1728-1737).....	265

Tabla 71. Actividad de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en conventos de religiosas de la ciudad (1700-1775).....	266
Tabla 72. Actividad de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en hospitales de la ciudad (1700-1775).....	269
Tabla 73. Actividad de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en iglesias y parroquias de la ciudad (1700-1775).....	272
Tabla 74. Actividad de la Capilla de Música de la Catedral de Sevilla en sagrarios de la ciudad (1728-1737).....	275
Tabla 75. Repertorio compuesto por músicos de la Catedral de Sevilla en 1700-1775 y conservado en el archivo catedralicio	296
Tabla 76. Miembros de la Real Capilla que viajaron con la Corte de Felipe V a Sevilla (1729-1733).....	302
Tabla 77. Músicos de apellido Rabassa: una posible dinastía familiar (siglos XVI-XVIII).....	320
Tabla 78. Difusión de la obra de Pedro Rabassa en España.....	342
Tabla 79. Difusión de la obra de Pedro Rabassa en América.....	363
Tabla 80. Textos de villancicos impresos a los que Pedro Rabassa puso música ca. 1724-1767 que se conservan en la Biblioteca del Arzobispado de Sevilla..	373
Tabla 81. Textos de villancicos impresos a los que Pedro Rabassa puso música ca. 1724-1767 que se conservan en la Biblioteca Universitaria de Sevilla... ..	374
Tabla 82. Textos de villancicos impresos a los que Pedro Rabassa puso música ca. 1724-1767 que se conservan en la Biblioteca Nacional de Madrid.....	378
Tabla 83. Textos de villancicos impresos a los que Pedro Rabassa puso música ca. 1724-1730 que se conservan en la University Library de Cambridge (Gran Bretaña).....	384
Tabla 84. Itinerarios que siguieron los textos literarios impresos puestos en música por Pedro Rabassa y otros compositores en España (1700-1800).....	404
Tabla 85. Itinerarios que siguieron en Andalucía los textos literarios impresos puestos en música por Pedro Rabassa y otros compositores en España (1700-1800).....	407
Tabla 86. Importación de los textos literarios puestos en música por Pedro Rabassa y otros compositores en España (1700-1800) desde otras ciudades españolas a Sevilla	409

Tabla 87. Exportación de textos literarios impresos puestos en música por Pedro Rabassa y otros compositores en España (1700-1800) desde Sevilla a otras ciudades españolas.....	410
Tabla 88. Temática y estructura formal de los textos en castellano seleccionados de la obra musical de Pedro Rabassa.....	412
Tabla 89. Plantilla vocal utilizada en la obra musical de Pedro Rabassa.....	427
Tabla 90. Plantilla instrumental utilizada en la obra musical de Pedro Rabassa...	429
Tabla 91. Producción musical de Pedro Rabassa con texto en latín, conservada actualmente en archivos y bibliotecas españolas e hispanoamericanas..	430
Tabla 92. Cántico <i>Magnificat</i> (1755) de Pedro Rabassa: estructura formal, aspectos armónicos, rítmicos y tímbricos.....	431
Tabla 93. Himno <i>Te lucis ante terminum</i> (1726) de Pedro Rabassa: estructura formal, aspectos armónicos, rítmicos, tímbricos y matices.....	433
Tabla 94. Letanía a la Virgen (1724) de Pedro Rabassa: estructura formal, aspectos armónicos, rítmicos, tímbricos y tempo.....	436
Tabla 95. Misa <i>Iste Sanctus</i> (1736) de Pedro Rabassa: estructura formal, aspectos armónicos, rítmicos y tímbricos.....	441
Tabla 96. Motete <i>Cantate Domino</i> (1716) de Pedro Rabassa: estructura formal, aspectos armónicos, rítmicos, tímbricos y matices.....	444
Tabla 97. Responsorio <i>O vos omnes</i> (a. 1724) de Pedro Rabassa: estructura formal, aspectos armónicos, rítmicos y tímbricos	447
Tabla 98. Responsorio <i>Elegis eos Dominus</i> (1729) de Pedro Rabassa: estructura formal, aspectos armónicos, rítmicos y tímbricos.....	448
Tabla 99. Salmo <i>Laetatus sum</i> (1713) de Pedro Rabassa: estructura formal, aspectos armónicos, rítmicos y tímbricos.....	450
Tabla 100. Salmo <i>Miserere</i> (1740) de Pedro Rabassa: estructura formal, aspectos armónicos, rítmicos, tímbricos, tempo y matices.....	453
Tabla 101. Verso <i>Sepulchrum Christi</i> (a. 1724) de Pedro Rabassa: estructura formal, aspectos armónicos, rítmicos y tímbricos.....	456
Tabla 102. Producción musical de Pedro Rabassa con texto en castellano conservada actualmente en archivos y bibliotecas españolas, europeas e hispanoamericanas.....	457

Tabla 103. Estructura formal de las obras musicales de Pedro Rabassa con texto en castellano conservadas actualmente en archivos y bibliotecas españolas, europeas e hispanoamericanas.....	458
Tabla 104. Temática o dedicación de las obras musicales de Pedro Rabassa con texto en castellano conservadas actualmente en archivos y bibliotecas españolas, europeas e hispanoamericanas	460
Tabla 105. Cantada <i>Monstruo voraz</i> (a. 1713) de Pedro Rabassa: estructura formal, aspectos armónicos, rítmicos y tímbricos.....	462
Tabla 106. Tono <i>Varones amantes</i> (1727) de Pedro Rabassa: estructura formal, aspectos armónicos, rítmicos, tímbricos y tempo.....	468
Tabla 107. Dúo de tiples humano <i>Amor a cuyas aras rendido</i> (1714-24) de Pedro Rabassa: estructura formal, aspectos armónicos, rítmicos, tímbricos y tempo.....	471
Tabla 108. Villancico <i>Hoy la tierra con María</i> (1714) de Pedro Rabassa: estructura formal, aspectos armónicos, rítmicos, tímbricos y tempo	476
Tabla 109. Villancico <i>Resuenen los clarines</i> (1719) de Pedro Rabassa: estructura formal, aspectos armónicos, rítmicos, tímbricos y tempo.....	480
Tabla 110. Villancico <i>Oye niño mío</i> (1730) de Pedro Rabassa: estructura formal, aspectos armónicos, rítmicos, tímbricos, tempo y matices.....	482
Tabla 111. Villancico <i>Qué dulzura armoniosa</i> (1734) de Pedro Rabassa: estructura formal, aspectos armónicos, rítmicos, tímbricos, tempo y matices.....	485
Tabla 112. Villancico <i>Qué dulzura armoniosa</i> (1734) de Pedro Rabassa: subsecciones del estribillo.....	485
Tabla 113. Villancico <i>El alcalde de Belén</i> (1743) de Pedro Rabassa: estructura formal, aspectos armónicos, rítmicos, tímbricos y tempo.....	488
Tabla 114. Villancico <i>El alcalde de Belén</i> (1743) de Pedro Rabassa: subsecciones del estribillo.....	488
Tabla 115. Villancico <i>El alcalde de Belén</i> (1743) de Pedro Rabassa: subsecciones de las coplas.....	489
Tabla 116. Villancico <i>Corred, corred pastores</i> (1745) de Pedro Rabassa: estructura formal, aspectos armónicos, rítmicos, tímbricos, tempo y matices....	490
Tabla 117. Villancico <i>Venturoso pastor</i> (1755) de Pedro Rabassa: estructura formal, aspectos armónicos, rítmicos, tímbricos y tempo.....	494

Tabla 118. Temas musicales tratados en los <i>Rudimentos para la composición</i> y correspondencia de los mismos con la <i>Guía para los principiantes</i> , ambas de Pedro Rabassa.....	501
Tabla 119. Compositores que pusieron música a los textos del libro <i>Versos sacros</i> de Francisco Figuerola a finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII.....	516
Tabla 120. Compositores que pusieron música a los textos del libro <i>Poesías sacras</i> de José Vicente Ortí y Mayor ca. 1700-1750.....	517
Tabla 121. Compositores que pusieron música a los textos del libro <i>Poesías sagradas</i> de José Vicente Ortí y Mayor ca. 1701-1748.....	518
Tabla 122. Textos impresos de oratorios y diversos textos religiosos a los que pusieron música Pedro Rabassa y otros compositores ca. 1706-1721 que se conservan en el Archivo Municipal de Valencia.....	518
Tabla 123. Textos impresos de oratorios a los que pusieron música Pedro Rabassa y otros compositores ca. 1702-1772 que se conservan en la Biblioteca Serrano Morales de Valencia.....	519

BIBLIOGRAFÍA

A

- AA. VV.: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, edited by Stanley Sadie, London, MacMillan Publishers Limited, 1980, 20 vols y ed. en internet, 2001 (<http://www.grovemusic.com>)
- : *La Catedral de Sevilla*, Sevilla, Ed. Guadalquivir, 1992.
- : *Historia de Andalucía*, Barcelona, Planeta, 1981, t. 6, p. 59. 8 vols.
- : *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, Valencia, Prensa Alicantina S.A., Prensa Valenciana S.A., 1992.
- : *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas (RISM España)*, Madrid, Arco Libros, 1996. (Traducción española y comentarios realizados por: José V. González Valle, Antonio Ezquerro, Nieves Iglesias, C. José Gosálvez y Joana Crespi).
- : *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 1999-2002.
- : *Diccionario de la música valenciana*, Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2006, 2 v.
- AGUADO DE LOS REYES, Jesús: *Riqueza y sociedad en la Sevilla del siglo XVII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1994.
- AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la música en la provincia de Alicante*, Alicante, Diputación Provincial, Instituto de Estudios Alicantinos, 1983 (2ª ed).
- AGUILAR PIÑAL, Francisco: “De Sevilla a Flandes en el s. XVIII. Don Diego Alejandro de Gálvez y su *Itinerario Geográfico*”, *Archivo Hispalense*, n ° 105 (1961), pp. 9-56.
- : *Temas sevillanos (primera serie)*, Sevilla, Universidad, 1972. (2ª ed., 1992).
- : “Conmoción espiritual provocada en Sevilla por el terremoto de 1755”, *Archivo Hispalense*, n ° 171-173 (1973), pp. 37-53.
- : “La enseñanza primaria en Sevilla durante el s. XVIII”, *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla*, n ° 1 (1973), pp. 39-83.
- : *Impresos sevillanos del s. XVIII. Adiciones a la Tipografía Hispalense*, Madrid, Instituto ‘Miguel de Cervantes’, CSIC, 1974.
- : *Sevilla y el teatro en el s. XVIII*, Oviedo, Universidad, ‘Cátedra Feijoo’, 1974.

- : *Bibliografía de autores españoles del s. XVIII*, Madrid, CSIC, 1981-84.
- : *Temas sevillanos (Segunda serie)*, Sevilla, Universidad, 1988.
- : *Historia de Sevilla. Siglo XVIII*, Sevilla, Universidad, 1989 (3ª ed). Col. Universidad de Sevilla de Bolsillo, n° 90. (1ª edición, 1982).
- : “Sevilla y la Ilustración”, *La Sevilla de las Luces*, Sevilla, Ayuntamiento, 1992, pp. 27-40.
- : “Mayans y el Conde del Águila”, en Antonio Mestre (coord.), *Actas del Congreso Internacional sobre Gregorio Mayans (Valencia-Oliva, 6 al 8 de mayo de 1999)*, Oliva, Ayuntamiento, 1999, pp. 281-292.
- ALCALÁ, César: *La música a Catalunya fa 300 anys*, Barcelona, Tibidabo Ed., 1994.
- : “El Palacio de la Condesa y su capilla musical”, *Revista de Musicología*, XXI, n° 1 (1998), pp. 197-214.
- : “La Capilla musical del Palacio de la Condesa”, *Nassarre*, XVI, n° 2 (2000), pp. 9-31.
- ALDANA FERNÁNDEZ, S.: “Valencia y el Archiduque Carlos de Austria”, *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, (1958), pp. 24-58.
- ALDEA VAQUERO, Q., MARÍN, T. y VIVES, J. (eds.): *Diccionario de Historia eclesiástica*, t. II, Madrid, Institución Enrique Flórez. CSIC, 1972.
- ALÉN, Mª Pilar: “Las capillas musicales catedralicias desde Carlos III hasta Fernando VII”, *Actas del Congreso Internacional ‘España en la Música de Occidente’* (Salamanca, 1985), Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, vol. II, pp. 39-49.
- : “Situación económica de la Capilla de Música de la Catedral de Santiago de Compostela (1760-1820)”, *Revista de Musicología*, X, n° 1 (1987), pp. 221-239.
- : “La crisis del villancico en las catedrales españolas en la transición del s. XVIII al s. XIX”, *De Musica Hispana et Aliis*. Miscelánea en honor al profesor Dr. D. José López Calo, Santiago de Compostela, Universidad, 1990, vol. II, pp. 7-25.
- : “El Cabildo de Santiago ante dos alternativas: ¿músicos ‘italianizados’ o músicos italianos? (1767-1770)”, *Nassarre*, IX, n° 1 (1993), pp. 9-32.
- : *La capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela. Renovación y apogeo de una etapa privilegiada (1770-1808)*, A Coruña, Ediciones do Castro, 1995.
- ALMANDOZ, Norberto: “Los villancicos en la Catedral de Sevilla en el s. XVIII”, *Archivo Hispalense*, n° 25-26 (1947), pp. 367-378.

- ALVAR, Manuel: *Villancicos dieciochescos*, Málaga, Diputación y Ayuntamiento, 1973.
- ÁLVAREZ, Rosario: “La música en las imágenes procesionales del arte barroco hispano”, *Anuario Musical*, 50 (1995), pp. 87-148.
- ÁLVAREZ ESCUDERO, Carmen M^a, *El maestro aragonés Miguel de Ambiela (1666-1733). Su contribución al Barroco Musical*, Oviedo, Universidad, 1982.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M^a Salud: “José y Manuel Blasco de Nebra: la otra cara de la familia Nebra Blasco”, *Revista de Musicología*, XV, n^o 2-3 (1992), pp. 775-813.
- : *Cuatro villancicos y una cantada de José de Nebra (1702-1768)*, Zaragoza, Institución Fernando El Católico, 1995. (Colección Polifonía aragonesa, t. X).
- : “Blasco (II): Blasco [de Nebra] Lacarra, José y Blasco [de Nebra] Orlandi, Manuel”, *Diccionario de la Música española e hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999, t. 2, pp. 522-524.
- ÁLVAREZ PÉREZ, José M^a: *Catálogo y estudio del archivo musical de la catedral de Astorga*, Cuenca, Instituto de Música Religiosa de la Diputación Provincial, 1985.
- ÁLVAREZ SANTALÓ, León Carlos: “La población de Sevilla en las series parroquiales: siglos XVI-XIX”, *Actas II Coloquio sobre Historia de Andalucía. Andalucía Moderna*, Córdoba, 1983, t. 1, pp. 1-19.
- ÁLVAREZ SOLAR-QUINTES, Nicolás: “La imprenta musical en Madrid en el s. XVIII”, *Anuario Musical*, XVIII (1965), pp. 161-195.
- : “Músicos de Mariana de Neoburgo y de la Real Capilla de Nápoles”, *Anuario Musical*, XI (1958), pp. 165-193.
- ANDRÉS, Ramón: *Diccionario de instrumentos musicales de Píndaro a J. S. Bach*, Barcelona, Bibliograf, 1995.
- ANGLÉS, Higinio: “Historia de la música española”, en Johannes Wolf, *Historia de la música*, Barcelona, Labor, 1965, pp. 344-480. (1^a ed. 1934).
- : “La música conservada en la Biblioteca Colombina y en la catedral de Sevilla”, *Anuario Musical*, II (1947), pp. 3-39.
- : “El archivo musical de la catedral de Valladolid”, *Anuario Musical*, III (1948), pp. 59-108.
- ANGLÉS, Higinio y PENA, Joaquín: *Diccionario de la música Labor*, Barcelona, Labor, 1954, 2 vols.
- ANGLÉS, Higinio y SUBIRÁ, José: *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*, Barcelona, Instituto Español de Musicología, C.S.I.C., 1946-1951, 3 vols.

- APEL, Willy: *The notation of Polifonic Music 900-1600*, Massachussets, The Maedieval Academy of America, 1953 (5ª ed.). (1ª ed., 1942).
- ARAIZ MARTÍNEZ, Andrés: *Historia de la música religiosa en España*, Barcelona, Labor, 1942.
- ARELLANO, Ignacio: *Historia del teatro español del s. XVIII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- ARRIAGA, Gerardo: “El encuentro de dos culturas del viejo y del nuevo mundo en la música ibérica”, *Revista Portuguesa de Musicología*, (1991), pp. 175-192.
- ARTACHO Y PÉREZ-BLÁZQUEZ, Fernando de: *Manuscrito sevillano. Crónica general de cofradías, festejos, sucesos y hechos curiosos acaecidos entre 1713 y 1775*, Sevilla, Guadalquivir, 1997.
- ARTERO, José: “Oposiciones al magisterio de capilla en España durante el s. XVIII”, *Anuario Musical*, II (1947), pp. 191-202.
- AVIÑO, Xavier (ed.): *Història de la música catalana, valenciana i balear*. 2 vols. Barcelona, 1999-2000.
- AYARRA JARNE, José Enrique: *Historia de los grandes órganos de coro de la catedral de Sevilla*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1974.
- : *La Música en la Catedral de Sevilla*, Sevilla, Caja de Ahorros de San Fernando, 1976.
- : *Inventario de obras musicales en la Catedral de Sevilla*, Sevilla, 1977. Sevilla, Archivo Catedral. Inédito.
- : *Hilarión Eslava en Sevilla*, Sevilla, Diputación Provincial, 1979.
- : “El órgano del s. XVIII en Andalucía”, *Revista de Musicología*, VI, (1983), pp. 47-50.
- : “La música en el culto catedralicio hispalense”, *La Catedral de Sevilla*, Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1984, p. 699-747.

B

- BAENA GALLÉ, José Manuel: *Exequias Reales en la Catedral de Sevilla durante el s. XVII*, Sevilla, Diputación, 1992. Colección Arte Hispalense n ° 57.
- BAEHR, Rudolf: *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos, 1984.
- BAGÜES, Jon: *Catálogo del antiguo archivo musical del Santuario de Aránzazu*, Usúrbil, Caja de Ahorros de Guipúzcoa, 1979.

- BAKER, Geoffrey y KNIGHTON, Tess (eds.): *Music and urban society in colonial Latin America*, Cambridge, University Press, 2011.
- BALDELLO, Francisco: *La música en Barcelona. Noticias históricas*, Barcelona, Librería Dalmau, 1943.
- : “Órganos y organeros en Barcelona s. XIII-XIX”, *Anuario Musical*, I (1946), pp. 195-237.
- : “La música en la basílica parroquial de Santa María del Mar de Barcelona (Notas históricas)”, *Anuario Musical*, XVII (1962), pp. 209-241.
- BARBIERI, Francisco Asenjo: *Biografías y documentos sobre música y músicos españoles* (Legado Barbieri). Vol. I, edición a cargo de Emilio Casares, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1988.
- : *Documentos sobre música española y epistolario* (Legado Barbieri). Vol. 2, edición a cargo de Emilio Casares, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1988.
- BARRADO, Arcángel: *Catálogo del archivo musical del monasterio de Guadalupe, Badajoz*, Diputación Provincial, Institución de servicios Culturales, 1945.
- BARRIOS MANZANO, Pilar: *Historia de la Música en Cáceres, 1590-1750*, Cáceres, Diputación Provincial, Institución Cultural ‘El Brocense’, 1984.
- : “La música en Cáceres: datos para su historia (1590-1750)”, *Revista de Musicología*, VIII, n° 1 (1985), pp. 139-144.
- : *La música en la Catedral de Coria 1590-1755*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1999.
- BARON, J. H.: “Spanish Solo Art Song in the second half of the Seventeenth Century”, *De Musica Hispana et Aliis*. Miscelánea en honor al profesor Dr. D. José López Calo, Santiago de Compostela, Universidad, 1990, vol. I, p. 431-450.
- BARTOLOMÉ MARTÍNEZ, Bernabé: “Enseñanza de la música en las catedrales”, *Anuario de Estudios Medievales*, XXI (1991), pp. 607-627.
- BASSO, Alberto: *La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner, 1986. Col. Historia de la Música, n° 6. (Ed. española coordinada y revisada por A. Ruiz Tarazona).
- BENTON, Rita: “Form in the Sonata of Domenico Scarlatti”, *The Music Review*, 13 (1952), pp. 264-273.
- BERISTÁIN, Helena: *Diccionario de retórica y poética*, México, 1985.
- BERNAL, Antonio Miguel y GARCÍA-BAQUERO, Antonio: *Tres siglos de comercio sevillano (1598-1868). Cuestiones y problemas*, Sevilla, 1976.

- BERNAL, Antonio Miguel: “El Guadalquivir”, *La Sevilla de las Luces*, Sevilla, Ayuntamiento, 1992, pp. 59-72.
- BERNALES BALLESTEROS, J.: “Escultores y esculturas de Sevilla en el Virreinato del Perú. S. XVI”, *Archivo Hispalense*, n.º 220 (1989), pp. 261-281.
- BERTOS HERRERA, M.ª Pilar: *Los seis de la Catedral de Granada*, Granada, Caja Provincial de Ahorros, 1988.
- BLASCO, Francisco J.: *La Música en Valencia. Apuntes históricos*, Alicante, 1896.
- BOLAÑOS DONOSO, Piedad: “La Escuela-Seminario teatral sevillana. Nuevas aportaciones documentales”, *El Crotalón*, I, (1984), pp. 749-767.
- : “Estas son las finezas que Sevilla ofreció al rey Felipe V (1729-1733)”, en en Kazimierz Sabik (ed.), *Actes du Congrès International Théâtre, Musique et Arts dans les Cours Européennes de la Renaissance et du Baroque*, Varsovie, 23-28 septembre 1996, Varsovie, Editions de l’Université de Varsovie, 1997, pp. 227-268.
- : “Felipe V y el teatro sevillano en el lustro real. Los <pliegos sueltos> en la configuración del género”, en Nicolás Morales y Fernando Quiles (eds.), *Sevilla y Corte. Las Artes y el Lustró Real (1729-1733)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2010, pp. 253-269.
- BOLAÑOS DONOSO, Piedad y DE LOS REYES, Mercedes (eds.): *Una mascarada jocoso-seria en la Sevilla de 1742*, Sevilla, Universidad, 1992.
- BOMBI, Andrea: “Música italiana en Valencia en el s. XVIII”, *Artigrama*, n.º 12 (1996-97), pp. 163-178.
- : “‘The third villancico was a motet’: the villancico and related genres”, en Knighton, Tess y Álvaro Torrente (eds.), *Devotional music in the Iberian world 1450-1800*, Aldershot, Ashgate, 2007, pp. 149-188.
- BONASTRE, Francesc: “El Barroco: notas en torno a la conciencia instrumental”, *La música en el barroco*, Oviedo, Universidad, 1977, pp. 109-112.
- : “Estudio de la obra teórica y práctica del compositor Antonio Rodríguez de Hita”, *Revista de Musicología*, II, n.º 1 (1979), pp. 47-88.
- : *Stabat Mater (1742) de Josep Carcoler (1698-1776)*, Barcelona, Institut Universitari de Documentació i Investigació Musicològica ‘Josep Ricart i Matas, 1983. Col. Quaderns de Música Històrica Catalana, n.º 2.
- : “El Barroc Musical a Catalunya”, *El Barroc Català*, Barcelona, 1989, pp. 447-475.

- : “El concepto de barroco musical hispánico en l’obra d’Higini Anglès”, *Recerca Musicològica*, IX-X (1989-90), pp. 165-174.
- : “Pere Rabassa, ‘... lo descans del mestre Valls’. Notes a l’entorn del tono Elissa, gran Reyna de Rabassa i de la Missa Scala Aretina de Francesc Valls”, *Butlletí de la R. Acadèmia Catalana de Belles Arts de S. Jordi*, IV- V (1990-91), pp. 81-104.
- : “La música instrumental en la obra de Francesc Valls (ca. 1671-1747)”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 7 (1999), pp. 189-197.
- BONASTRE, Francesc, GREGORI, Josep M^a y GUINART, Andreu: *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 2/1: Fons de l’església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2009, 2 v.
- : BONASTRE, Francesc, GREGORI, Josep M^a y CANELA, Montserrat: *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Fons de la Catedral de Tarragona* (en preparació).
- BONASTRE, Francesc y CORTÉS, F. (coords.): *Història crítica de la música catalana*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2009.
- BONET Y CORREA, Antonio: “Las artes en la Sevilla del s. XVIII”, *La Sevilla de las Luces*, Sevilla, Ayuntamiento, 1992, pp. 41-58.
- BORDAS, Cristina, DOMÍNGUEZ, José M^a y GUTIÉRREZ, José Antonio: “El archivo de música del Convento de las Claras de Sevilla”, en MORALES, Luisa (ed.), *Música de tecla en los Monasterios Femeninos y Conventos de España, Portugal y las Américas*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2011, pp. 187-206.
- BORRÁS, Josep y EZQUERRO, Antonio: “Chirimías en Calatayud. Principio y final de un proceso constructivo”, *Revista de Musicología*, XXII, n ° 2 (1999), pp. 53-85.
- BORRÁS I ROCA, Josep: *El baixó a la Península Ibérica*. Barcelona, Universitat Autònoma, 2009. Tesis doctoral (inédita).
- BOURLIGUEUX, Guy: “Un hermano del Padre Soler, fagotista de la Real Capilla madrileña”, *Revista de Musicología*, VIII (1985), pp. 83-95.
- BOYD, Malcom: “Form and Style in Scarlatti’s chamber Cantatas”, *The Music Review*, 25 (1964), pp. 17-26.
- BOYD, Malcom y CARRERAS, Juan José (eds.): *Music in Spain during the Eighteenth Century*, Cambridge, University Press, 1998.
- BRAVO-VILLASANTE, Carmen: *Villancicos del s. XVII y XVIII*, Madrid, Ed. Magisterio Español, 1978.

- BRENET, Michel y MATAS, Ricardo: "Cantata", *Diccionario Musical histórico y técnico*, Barcelona, Iberia, 1946, pp. 95-96.
- : "Villancico", *Diccionario Musical histórico y técnico*, Barcelona, Iberia, 1946, pp. 545-546.
- BUELOW, George J.: "Rhetoric and Music", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London: MacMillan Publishers Limited, 1980, vol. 15, pp. 793-803.
- BUKOFZER, Manfred F.: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986. Col. Alianza Música, n ° 30.
- BULLÓN PASTOR, Eutimio: *Padre Antonio Soler (1729-1783), II: Música religiosa*. Estudio y transcripción por...; El Escorial, Ediciones Escorialenses y Editora del Patrimonio Nacional, 1983.
- BUSSE BERGER, Anna Maria: *Mensuration and Proportion Signs. Origins and Evolution*, Oxford, University Press, 1993.

C

- CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, Carmelo: "Miguel Gómez Camargo: correspondencia inédita", *Anuario Musical*, 45 (1990), pp.67-102.
- : "Aportación documental al estudio de Miguel Gómez Camargo", *Revista Portuguesa de Musicología*, (1991), pp. 109-127.
- : "Nuevas fuentes musicales del teatro calderoniano", *Revista de Musicología*, XVI, n ° 5 (1993), pp. 2958-2976.
- : 'Arded, corazón, arded'. *Tonos humanos del Barroco en la Península Ibérica*, Valladolid, Ed. Las Edades del Hombre, 1997. Col. Música Española del Barroco, vol. I.
- : *Al sacro esplendor: villancicos barrocos en la Catedral de Valladolid*, **Valladolid, Glares, 2004.**
- : *El barroco musical en Castilla y León: estudios en torno a Miguel Gómez Camargo*, Valladolid, Diputación, 2005.
- CABAÑAS ALAMÁN, Fernando J.: "El maestro de capilla Antonio Ripa (1721-1795): Aproximación biográfica", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 1 (1996), pp. 127-140.

- : *El maestro de capilla Juan Antonio Ripa Blanque (1721-1795) [Música impresa] : biografía, catálogo de obras y composiciones musicales*, Cuenca, Instituto de Música Religiosa, 1998.
- CABRÉ, Bernat (ed.): *Pere Rabassa. Sonata*, Barcelona, Tritó, 2006.
- CALDERÓN ALCÁNTAR, Edgar A.: *Villancicos de Gregorio Remacha en el Colegio de Santa Rosa*, Morelia, Michoacán (México), Conservatorio de las Rosas, 2010.
- CALDERÓN QUIJANO, José Antonio: “Nombres geográficos sevillanos en el Nuevo Mundo”, *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras* (1987), pp. 131-139.
- CALDWELL, John: *Editing Early Music*, Oxford, Clarendon Press, 1987 (2ª ed.)
- CALONGE, Fernando, ESCRIBANO, Carlos y GONZÁLEZ, Diego: “Música de tecla en unos manuscritos sevillanos del s. XVIII”, en Luisa Morales (ed.), *Claves y pianos españoles: interpretación y repertorio hasta 1830*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2003, pp. 217-227.
- CALVO MANZANO, M^a Rosa: “El arpa en Valencia”, *Archivo de Arte Valenciano* (1997), pp. 208-222.
- CANO NAVAS, M^a Luisa: *El convento de San José del Carmen. Las Teresas. Estudio histórico-artístico*, Sevilla, Universidad, 1984.
- CANO RÉVORA, M^a Gloria: “La capilla de música de la iglesia prioral de El Puerto de Santa María durante el siglo XVIII”, *Revista de Historia de El Puerto*, nº 20 (1998), pp. 45-63.
- CAPDEPÓN, Paulino, “La música religiosa en Madrid durante los siglos XVII y XVIII”, *Ritmo*, (1986).
- : “La música en la Real Capilla de Madrid”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XXVII (1989), pp. 109-120.
- : *La Música en la Real Capilla de Madrid (s. XVIII)*, Madrid, Ediciones La Librería, Fundación Amigos de Madrid, Patrimonio Nacional, 1992.
- : “El villancico escurialense del s. XVIII”, *La música en el monasterio del Escorial. Actas del Simposium (1/4-IX-1992)*, San Lorenzo de El Escorial, Ediciones Escorialenses, 1993, pp. 235-266.
- : *El P. Antonio Soler y el cultivo del villancico en El Escorial (1729-1783)*, El Escorial, Madrid, Ediciones Escorialenses, 1994.
- : “Matías Navarro (1668?-1727), maestro de capilla de la catedral de Orihuela”, *Revista de Musicología*, XXI, nº 1 (1998), pp. 169-196.

- : “La capilla de música de la catedral de Segorbe en el s. XVIII”, *Anuario Musical*, 53 (1998), pp. 191-224.
- : “Cantada”, *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999, t. 3, pp. 72-74.
- CARCELLER I SAFONT, Manuel: “Italianisme i innovació en la música de Josep Pradas”, *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, LXVII (Castellón, 1989), pp. 343-358.
- CÁRDENAS, Inmaculada: “La música en la colegiata de Olivares”, *Anuario Musical*, XXXVI, 1981 (1982), pp. 91-129.
- : *El polifonista Alonso Lobo y su entorno*, Santiago, Universidad, 1987.
- (ed.): *Seis sonatas para teclado de Manuel Blasco de Nebra*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1987.
- CÁRMENA y MILLÁN, Luis: *Crónica de la ópera italiana en Madrid desde 1738 hasta nuestros días*, Madrid, 1878.
- CARREIRA, Xoan M.: “Orígenes de la ópera en Cádiz. Un informe de 1768 sobre el Coliseo de óperas”, *Revista de Musicología*, X, n° 2 (1987), pp. 581-599.
- : “Recepción de la ópera italiana en Granada”, *Revista de Musicología*, XIII, n° 1 (1990), pp. 231-251.
- CARRERAS I BULBENA, Josep M^a: *Carlos d’Austria y Elisabeth de Brunswich Wolfenbüttel a Barcelona y Girona*, Barcelona, 1902. Edición facsímil, Barcelona, Librerías Rafael Dalmau, 1993.
- : *El Oratorio musical, desde su origen hasta nuestros días*, Barcelona, L’Avenç, 1906.
- CARRERAS LÓPEZ, Juan José: *La música en las catedrales durante el s. XVIII. Francisco García “El Españolito” (1730-1809)*, Zaragoza, Diputación Provincial, Institución ‘Fernando El Católico’, 1983.
- : “Repertorios catedralicios en el s. XVIII: tradición y cambio en Hispanoamérica y España”, *Revista de Musicología*, XVI, n° 3 (1993), pp. 1197-1204.
- : “Los desagrazos de Troya y la música teatral española del s. XVIII (1700-1750)”, *Revista de Musicología*, XVI, n° 5 (1993), pp. 3049-3057.
- : “Terminare a schiaffoni. La primera compañía de ópera italiana en Madrid (1738/9)”, *Artigrama*, n° 12 (1996-97), pp. 99-122.
- : *El Manuscrito Mackworth de Cantatas Españolas*, Madrid, Alpuerto – Caja Madrid, 2004.

- : "La serenata en la corte española (1700-1746)", *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 16-17 maggio 2003)*, VOL. II, pp. 599-626, Reggio Calabria, Laruffa Editore, 2007. Nicolò Maccavino (ed.)
- : "El siglo XVIII desde la perspectiva catedralicia", *La ópera en el templo: Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*. MARÍN, Miguel Ángel, (ed.) Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2010.
- CARRERAS LÓPEZ, Juan José y BOYD, Malcolm (eds.): *Music in Spain during the Eighteenth Century*, Cambridge, University Press, 1998. (2ª ed. En español, 2000).
- CARRERAS LÓPEZ, Juan José y MARÍN, Miguel Ángel (eds.): *Concierto barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, Logroño, Universidad de La Rioja, 2004.
- CARRERAS LÓPEZ, Juan José, MARÍN, Miguel Ángel y BOMBI, Andrea (eds.): *Música y Cultura Urbana en la Edad Moderna*, Valencia, Instituto Valenciano de la Música, 2005.
- CARTER, Tim: "The sound of silence: models for an urban musicology", *Urban History*, 29 (2002), pp 8-18.
- CASARES RODICIO, Emilio: "La música barroca: análisis formal e ideológico", *La música en el Barroco*, Oviedo, Universidad, 1977, pp. 15-50.
- : *La música en la catedral de Oviedo*, Oviedo, Universidad, 1980. Col. Ethos Música n° 1.
- : "La música en la catedral de León: maestros del s. XVIII y catálogo musical", *Archivos Leoneses*, n° 67 (1980), pp. 7-88.
- : *Francisco Asenjo Barbieri. 2. Escritos*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1994.
- : (ed.) *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999, vols. 1-8.
- CASCUDO, Teresa: "La formación de la orquesta de la Real Cámara en la corte madrileña de Carlos IV", *Artigrama*, n° 12 (1996-97), pp. 79-98.
- CASTILLO UTRILLA, M^a José: *El convento de S. Francisco Casa Grande de Sevilla*, Sevilla, Diputación Provincial, 1988. Colección Arte Hispalense n° 47.
- CEA GALÁN, Andrés: "El libro del órgano de Maese Jorge flamenco: unas memorias de registros y misturas olvidadas en el archivo catedralicio de Sevilla", *Nassarre*, IX (1993), pp.33-77.

- : “La organería en la Andalucía Barroca: centros de actividad y circuitos de difusión”, *Congreso Internacional Andalucía Barroca. III. Literatura, Música y Fiesta. Actas*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2008, pp. 259-266.
- CETRANGOLO, Aníbal: “Facco, Giacomo”, *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999, t. 4, pp. 876-879.
- CHASE, Gilbert: *The Music of Spain*, New York, Dover Publication, Inc. (Versión en castellano a cargo de Jaime Pahissa, Buenos Aires, Librería Hachette, 1943).
- CLARO VALDÉS, Samuel: “José de Campderrós (1742-1812): de mercader a maestro de capilla en Santiago de Chile”, *Anuario Musical*, [XXX] (1975), pp. 123-134.
- CLIMENT, Josep: “Organistas valencianos de los s. XVII y XVIII. B) Organistas de la Catedral (2ª parte)”, *Anuario Musical*, XVII (1962), pp. 179-208.
- : “La música en Valencia durante el s. XVII”, *Anuario Musical*, XXI, 1966 (1968), pp. 211-241.
- : Obras vocales de Juan Bautista Cabanilles (1644-1712), Valencia, 1971.
- : “José Pradas (1698-1757)”, *Tesoro Sacro Musical*, IV, 1974, pp. 116-117.
- : “El villancico de José Pradas (1689-1750)”, *Tesoro Sacro Musical*, III, 1975, pp. 72-74.
- : *Vicente Rodríguez (1690-1760) Libro de Tocatas para Címbalo (30 sonatas y 1 Pastorela)*. Revisión y versión a cargo de..., Valencia, Institución ‘Alfonso El Magnánimo’, 1978.
- : “El órgano de la Catedral de Valencia. Primera reforma posterior a Juan Bautista Cabanilles”, *Revista de Musicología*, II (1979), pp. 138-142.
- : *Fondos musicales de la región valenciana. I: Catedral metropolitana de Valencia*, Valencia, Diputación Provincial, Institución ‘Alfonso El Magnánimo’, 1979.
- : “La Capilla Musical de la Catedral de Valencia”, *Anuario Musical*, XXXVII, (1983), pp. 55-69.
- : “Juan Cabanilles. Puntualizaciones biográficas”, *Revista de Musicología*, VI (1983), pp. 213-222.
- : “La música española para tecla en el s. XVIII”, *Revista de Musicología*, VI (1983), pp. 15-21.
- : “Dos Tonos al Santíssim de Joan Cabanilles (1644-1712)”, *Quaderns de Música Històrica Catalana*, 3 (1983), pp. 3-16.

- : *Fondos musicales de la región valenciana. II: Real Colegio del Corpus Christi (Patriarca)*, Valencia, Diputación Provincial, Institución ‘Alfonso El Magnánimo’, 1984.
- : *Fondos musicales de la región valenciana. III: Catedral de Segorbe*, Segorbe, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segorbe, 1984.
- : *Fondos musicales de la región valenciana. IV: Catedral de Orihuela*, Valencia, Facultad de Teología San Vicente Ferrer, 1986.
- : *Historia de la Música Valenciana*, Valencia, Rivera Mota, 1989.
- : ”La música vocal religiosa del s. XVIII”, *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, Valencia, Prensa Levante, 1992.
- : “Los órganos de la catedral de Valencia en el s. XVIII”, *Anuario Musical*, n ° 50 (1995), pp. 149-159.
- : *Villancico barroco valenciano*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1997. (Col. Sèrie Minor, n ° 41).
- : *La música de la Catedral de Valencia*, Valencia, Ayuntamiento, 2011.
- CLIMENT, Josep y PIEDRA: Joaquín *Juan Bautista Comes y su tiempo. Estudio biográfico*, Madrid, Comisaría Nacional de Música, 1977.
- CODINA I GIOL, Daniel: “Una nova antología de polifonía religiosa (segles XVII-XVIII)”, *Anuario Musical*, n ° 51 (1996), pp. 111-133.
- COMES, Juan B.: *Obras del insigne maestro español del s. XVII escogidas, puestas en partitura e ilustradas por Juan Bautista Guzmán*, Madrid, Colección Nacional Sordomudos, 1888.
- : *Misa Exsultet caelum a 4 voces*, Valencia, Institución ‘Alfonso El Magnánimo’, 1955.
- : *Cuatro Gozos con polifonía*, estudio de los textos a cargo de Manuel Palau y transcripción musical de José Báguena Soler, Valencia, Instituto de Musicología ‘Alfonso El Magnánimo’, 1955.
- : *Obras en lengua romance: Villancicos al Stmo. Sacramento*, estudio, transcripción y versión de Josep Climent, Valencia, Piles. Institución ‘Alfonso El Magnánimo’, 1977).
- : *Obras en lengua romance: Villancicos a la Natividad*, estudio, transcripción y versión de Josep Climent, Valencia, Piles, Institución ‘Alfonso El Magnánimo’, 1978.

- : *Obras en lengua romance: Villancicos a la Stma. Virgen*, estudio, transcripción y versión de Josep Climent, Valencia, Piles, Institución ‘Alfonso El Magnánimo’, 1978.
- : *Obras en lengua romance: Villancicos a los Santos*, estudio, transcripción y versión de Josep Climent, Valencia, Piles, Institución ‘Alfonso El Magnánimo’, 1979.
- CORTIZO, M^a Encina: “Lana, Diego”, *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999, t. 6, p. 732.
- COTARELO Y MORI, Emilio: *Origen y establecimiento de la ópera en España hasta 1800*, Madrid, Tipografía de la Revista Archivos, Bibliotecas y Museos, 1917.
- : *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*, Madrid, 1904. Edición facsímil, estudio preliminar e índices a cargo de José Luis Suárez García, Granada, Universidad, 1997.

D

- DAHLHAUS, Carl: *Estética de la música*, Zaragoza, INO Reproducciones S.A., 1996.
- D’ALVARENGA, Joao Pedro: “Domenico Scarlatti: o período português (1719-1729)”, *Estudos de Musicologia*, Lisboa, Edições Colibri, 2002.
- DAUFÍ, Xavier: *Els oratoris de Frances Queralt (1740-1825)*, Lleida, Institut d’estudis ilerdencs, 2004.
- DAVIES, Drew Edward: “El repertorio italianizado de la catedral de Durango en el s. XVIII”, *Música, catedral y sociedad*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006, p. 165-174.
- : *The italianized frontier: Music at Durango Cathedral, español culture, and the aesthetics of devotion in Eighteenth –Century New Spain*. (Ph. D. dissertation, University of Chicago, 2006). UMI.
- : *Catálogo de la Colección de Música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango (México)*. (En prensa).
- DAVIES, Drew Edward, Analía CHERÑAVSKY y Germán Pablo ROSSI, “Guía de la Colección Estrada del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México”,

- Cuadernos del Seminario de Música de la Nueva España y el México Independiente* (sept. 2009), pp. 5-70.
- DEFORD, Ruth I.: "Tempo relationships between duple and triple time in the sixteenth century", *Early Music History*, vol. 14 (1995), pp. 1-51.
- DÍAZ CAYEROS, Patricia (ed.): *Lo sonoro en el ritual catedralicio: Iberoamérica, siglos XVI-XIX*, México, Universidad Autónoma Nacional de México, 2007.
- DÍAZ CAYEROS, Patricia: "Un inventario de 1749 y el examen de oposición de Joseph Lazo y Valero. Documentos inéditos de la Catedral de Puebla", *Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente*, nº 2 (2007), pp. 32-40.
- DÍAZ PLAJA, Fernando: *Historia de España en sus documentos. Siglo XVIII*, Madrid, Cátedra, 1986.
- DÍEZ, Marcelino: *La música en Cádiz: la catedral y su proyección urbana en el s. XVIII*, Cádiz, Diputación, 2004. Tesis.
- : *La música sacra en Cádiz en tiempos de la Ilustración*, Cádiz, Universidad y Diputación, 2006.
- DÍEZ BORQUE, José M^a: *Comentario de textos literarios. Método y crítica*, Madrid, Playor, 1979.
- (ed.): *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica*, Barcelona, Serbal, 1986.
- DODERER, Gerhard (ed.), *Jayme de la Té y Sagau: cantadas humanas a solo. I Parte (1723)*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Serviço de Música, 1999, 2 vols.
- DOMÉNECH CORRAL, Antonio: *Real Colegio Seminario de Corpus Christi. Listado de su personal desde su fundación en 1604 hasta fin del año 2004*, Valencia, 2004. Inédito.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio: "Un embajador marroquí en Sevilla", *Archivo Hispalense*, nº 45 (1951), pp. 49-56.
- : "La Ciudad y el Concejo", *La Sevilla de las Luces*, Sevilla, Ayuntamiento, 1992, pp. 13-26.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio y AGUILAR PIÑAL, Francisco: *El Barroco e Ilustración. Historia de Sevilla*, Sevilla, Universidad, 1976.
- DONINGTON, Robert: *Baroque Music. Style and Performance*, New York-London, Norton & Company, 1982.
- : *The interpretation of Early Music*, London-Boston, Faber & Faber, 1990.

----: *Opera & its Symbols. The Unity of Words, Music, & Staging*, New Haven & London, Yale University Press, 1990.

DURÁN GUDIOL, Antonio: “La capilla de música de la Catedral de Huesca”, *Anuario Musical*, XIX (1964), pp. 29-55.

DURÁN MONTERO, M^a Antonia: “La alameda de los Descalzos de Lima y su relación con las de Hércules de Sevilla y la del Prado de Valladolid”, *Actas de las III Jornadas de Andalucía y América*, Sevilla, 1985, pp. 171-182.

E

ECOIN BELENGUER, Francisco: “La música religiosa en Castellón”, *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XVII, n^o 5 (1936), pp. 352-364.

ENRÍQUEZ, Lucero y COVARRUBIAS, Margarita (eds.): *Música, catedral y sociedad*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

ESCALERA PEREZ, Reyes: *La imagen de la sociedad barroca andaluza*, Málaga, Universidad, 1994.

ESCRIBANO SÁNCHEZ, José: “Sobre las fuentes de ingreso y situación económica de la capilla de música de la catedral de Tarazona a principios del s. XVIII”, *Actas del I Congreso Nacional de Musicología*, Zaragoza, Institución ‘Fernando El Católico’, Diputación Provincial, 1981, pp. 299-308.

ESCUADERO y PEROSSO, Francisco: *Tipografía Hispalense. Anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla*, Madrid, 1894. Ed. Facsímil, Sevilla, Ayuntamiento, 1999.

ESLAVA, Hilarión: *Lyra Sacro Hispana*, Madrid, 1852-1860, 10 vols.

----: *Breve Memoria Histórica de la Música Religiosa en España*, Madrid, Impr. Luis Beltrán, 1860.

ESTRADA, Julio (ed.): *La música en México. I. Historia*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1986.

EXIMENO, Antonio: *Del origen y reglas de la música*, Madrid, Editora Nacional, 1978. Biblioteca de la literatura y del pensamiento hispánicos, n^o 36.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio: “Memorias de actividades del RISM-ESPAÑA/1995. V. Archivo de música de la catedral de Coria (Cáceres)”, *Anuario Musical*, 51 (Barcelona, 1996), pp. 247-269.

EZQUERRO, Antonio y M^a Cinta GUERRERO: “La música en la Real Colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud”, *Revista de Musicología*, XXII, n^o 2, pp. 11-52.

F

FABRIS, Dinko: “España y los españoles en el teatro napolitano del s. XVII”, *Artigrama*, n^o 12 (1996-97), pp. 179-192.

FALCÓN MARQUEZ, Teodoro: *La Catedral de Sevilla. Estudio arquitectónico*, Sevilla, Diputación, 1980.

FAYARD, J.: “La Guerra de Sucesión”, *Historia de España. V. La frustración de un Imperio (1476-1714)*, Barcelona, Labor, 1987, pp. 427-457.

FEIJOO, Benito Jerónimo, “Música de los Templos” (Discurso XIV), *Teatro Crítico Universal*, Madrid, Francisco Lorenzo Mojados, 1726, pp. 21-44.

----: “Razón del gusto”, *Teatro Crítico Universal*, tomo VI, n^o II, Madrid, Francisco Lorenzo Mojados, 1734, pp. 203-215.

----: “El no sé qué”, *Teatro Crítico Universal*, tomo VI, n^o XII, Madrid, Francisco Lorenzo Mojados, 1734, pp. 217-230.

FENLON, Iain y KNIGHTON, Tess: *Early Music Printing and Publishing in the Iberian World*, Kassel, Reichenberger, 2006.

FERNÁNDEZ, Roberto (ed.): *España en el s. XVIII*, Barcelona, Ed. Crítica, 1985.

FERNÁNDEZ TALAYA, M^a Teresa: “Memoria con las últimas voluntades de Domenico Scarlatti, músico de cámara de la reina M^a Bárbara de Braganza”, *Revista de Musicología*, XXI, n^o 1 (1998), pp. 155-168.

FERRER BALLESTER, M^a Teresa: “El Oratorio Barroco Hispánico: localización de fuentes musicales anteriores a 1730”, *Revista de Musicología* XV, n^o 1 (1992), pp. 209-220.

----: “El oratorio barroco español: aportación de nuevas fuentes”, *Revista de Musicología*, XVI, n^o 5 (1993), pp. 2865-2873.

----: (ed). *Antonio Teodoro Ortells. Oratorio sacro a la Pasión de Cristo*. Valencia, Ayuntamiento, 2000, 2 vols.

----: *A. T. Ortells y su legado en la música barroca española*, Valencia, Institut Valencià de la Música, 2007.

- FIGUEROLA, Francisco: *Versos sacros*. Valencia, Biblioteca Serrano Morales, Manuscrito 6408.
- FUBINI, Enrico: *La estética musical del s. XVIII a nuestros días*, Barcelona, Barral Editores, 1971.
- : *La estética musical desde la Antigüedad hasta el s. XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1988. Col. Alianza Música, n.º 31. (Versión castellana, revisión, prólogo y notas de C. G. Pérez de Aranda).
- FUENTE, José Luis de la: “Entre el modo y el tono: Estudio armónico-descriptivo de motetes de Juan de Castro y Mallagaray y de Juan Antonio García (s. XVII-XVIII)”, *Nassarre*, II, n.º 2 (1986), pp. 57-107.

G

- GALÍ BOADELLA, Montserrat y TORRES AGUILAR, Morelos (eds.): *Lo sagrado y lo profano en la festividad de Corpus Christi*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.
- GALLEGO, Antonio: *La música en tiempos de Carlos III*, Madrid, Alianza Editorial, 1988. Col. Alianza Música, n.º 41.
- GÁNDARA, Xosé Crisanto: “El violón ibérico”, *Revista de Musicología*, XXII, n.º 2 (1999), pp. 123-163.
- GARCÍA-ABÁSULO, Antonio (coord.). *La música de las catedrales andaluzas y su proyección en América*, Córdoba, Universidad de Córdoba y Cajasur, 2010.
- GARCÍA-BAQUERO GONZÁLEZ, Antonio: “Andalucía en el s. XVIII: el perfil de un crecimiento ambiguo”, *España en el s. XVIII*, Barcelona, Crítica, 1985, pp. 342-412.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a: “Literatura de cordel en tiempos de Carlos II: géneros parateatrales”, *El teatro español a fines del s. XVII: historia, cultura y teatro en la España de Carlos II*, Diálogos Hispánicos de Ámsterdam, vol. VIII/I, Amsterdam, Rodopi, 1989, pp. 137-153.
- : “Bailes, romances, villancicos: modos de reutilización de composiciones poético-musicales”, *Música y Literatura en la Península Ibérica (1500-1750)*, Actas del Congreso ... (Valladolid, 1995), Valladolid, Junta de Castilla y León, 1998, pp. 160-175.

- GARCÍA DE LEÓN, Antonio: “Contrapunto entre lo barroco y lo popular en el Veracruz colonial”, *Heterofonía*, n ° 109-110 (México, junio, 1993-1994), pp. 7-27.
- GARCÍA FRAILE, Dámaso: *Catálogo archivo de música de la Catedral de Salamanca*, Cuenca, Diputación Provincial, Instituto de Música Religiosa, 1981.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, P. y MARTÍNEZ CARBAJO, F.: *Iglesias de Sevilla*, Madrid, El Avapiés, 1994.
- GARCÍA MARCELLÁN, José: *Catálogo del archivo de música de la Real Capilla de Palacio*, Madrid, Editorial del Patrimonio Nacional, [1938].
- GARCÍA REDONDO, Francisca: *La música en Extremadura*, Cáceres, Diputación Provincial, Institución Cultural ‘El Brocense’, 1983.
- GARGALLO, Lluís Vicenç: *Historia de Joseph*, edición, estudio y transcripción a cargo de Francesc Bonastre, Barcelona, Diputación. Biblioteca de Cataluña, 1986.
- GEMBERO USTÁRROZ, María: “La formación musical de Sebastián de Albero (1722-1756): nuevas aportaciones”, *Actas del Congreso Internacional ‘La Música de Occidente’*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, vol. II, pp. 109-124.
- : “La música en los espectáculos públicos pamploneses del s. XVIII”, *De Musica Hispana et Aliis*. Miscelánea en honor al profesor Dr. D. José López Calo, Santiago de Compostela, Universidad, 1990, vol. I, pp. 605-646.
- : *La música en la catedral de Pamplona durante el s. XVIII*, Tesis Doctoral, ed. en microficha, Granada, Universidad, 1992.
- : “El Preclasicismo musical español a través de un concierto para clave y orquesta (1767) de Manuel Narro”, *Cuadernos de Arte*, n ° 26 (1995), pp. 133-149.
- : *La Música en la Catedral de Pamplona durante el s. XVIII*, Pamplona, Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra, Dirección General de Cultura, Institución ‘Príncipe de Viana’, 1995, 2 vols.
- : “Les relations musicales entre l’Espagne et l’Amérique à travers l’Archivo General de Indias de Séville”, en *Musiques et sociétés en Amérique Latine*, Gérard Borrás (ed.), *Mondes Hispanophones*, n ° 25, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2000, pp. 153-165.
- : “Documentación de interés musical en el Archivo General de Indias de Sevilla”, *Revista de Musicología*, 24/1-2 (2001), pp. 11-38.
- : “El patrimonio musical español y su gestión”, *Revista de Musicología*, 28/1 (2005), pp. 135-181.

- : "Circulación de libros de música entre España y América (1492-1650): notas para su estudio", en *Early Music Printing and Publishing in the Iberian World*, ed. Iain Fenlon y Tess Knighton, Kassel, Reichenberger, 2006, pp. 147-179.
- : "El contexto musical andaluz durante la estancia de la corte de Felipe V en Sevilla (1729-1733)", en Nicolás Morales y Fernando Quiles García (eds.), *Sevilla y Corte. Las Artes y el Lustró Real (1729-1733)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2010.
- GEMBERO USTÁRROZ, María y ROS FÁBREGAS, Emilio (coords.): *La música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica*, Granada, Universidad de Granada, 2007. Contiene colaboraciones de 20 autores.
- GESTOSO y PÉREZ, José: *Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla desde el s. XIII al s. XVIII inclusive*, Sevilla, Oficina Andalucía Moderna, 1899, t. I, pp. 108-109.
- : *Noticias inéditas de impresores sevillanos*, Sevilla, Imprenta Gómez Hermanos, 1924.
- GIL-BERMEJO GARCÍA, Juana: "Pasajeros a Indias", *Anuario Estudios Americanos*, n° 31 (1974), pp. 323-384.
- GIMÉNEZ, Francisco, LÓPEZ, Joaquín y PÉREZ, Consuelo (eds.): *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*, Granada, Universidad, 2008.
- GÓMEZ AMAT, Carlos: *Historia de la música española. 5. Siglo XIX*, Madrid, Alianza Editorial, 1984. Col. Alianza Música, n° 5.
- GONZÁLEZ BARRIONUEVO, Herminio, *Los seises de Sevilla*, Sevilla, Ed. Castillejo, 1992.
- : *Francisco Guerrero (1523-1599) vida y obra. La música en la Catedral de Sevilla a finales del siglo XVI*, Sevilla, Cabildo Metropolitano de la Catedral de Sevilla, 2000.
- GONZÁLEZ BARRIONUEVO, Herminio, AYARRA JARNE, José Enrique y VÁZQUEZ VÁZQUEZ, Manuel: *Catálogo de Libros de Polifonía de la Catedral de Sevilla*, Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1994.
- GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio: "Notas sobre la transposición en voces e instrumentos en la segunda mitad del s. XVII: el repertorio de la Seo y el Pilar de Zaragoza", *Recerca Musicològica*, IX-X (1989-90), pp. 303-325.

- : “El teatro y lo teatral en los villancicos de Joseph Ruiz de Samaniego (I)”, *Nassarre*, X, n° 1 (1994), pp. 97-140.
- : “Algunas consideraciones sobre la música para conjuntos instrumentales en el s. XVII español”, *Anuario Musical*, n° 52 (1997), pp. 101-141.
- GONZALEZ QUIÑONES, Jaime: “Eighteenth-century Spanish music in Mexico”, *Music in Spain during the Eighteenth Century*, Cambridge, University Press, 1998, pp. 252-256.
- GONZÁLEZ TROYANO, Alberto: “Toros para el pueblo”, *La Sevilla de las Luces*, Sevilla, Ayuntamiento, 1992, pp. 148-153.
- GONZÁLEZ VALLE, José Vicente: “Tradición y progreso en los maestros de música de las catedrales de Zaragoza durante el s. XVIII”, *Estudios de Musicología Aragonesa*, Zaragoza, 1977, pp. 35-44.
- : “Determinadas características en la estructura de la composición musical del Barroco”, *I Congreso Nacional de Musicología*, Zaragoza, Institución ‘Fernando El Católico’, 1981, pp. 19-27.
- : “Música y Retórica: una nueva trayectoria de la ‘Ars Musica’ y la ‘Musica practica’ a comienzos del Barroco”, *Revista de Musicología*, X, n° 3 (1987), pp. 811-841.
- : “Relación música y lenguaje en los teóricos españoles de música s. XVI-XVII”, *Anuario Musical* (1988), pp. 95-109.
- : “Relación música/texto en la composición musical en castellano del s. XVII”, *Anuario Musical*, n° 47 (1992), pp. 103-132.
- : “Relación entre el verso castellano y la técnica de composición musical en los villancicos de Fr. Manuel Correa (s. XVII)”, *Anuario Musical*, n° 51 (1996), pp. 39-70.
- : “Relación música/ texto en el canto gregoriano y en la polifonía y el concepto humanista del ritmo musical”, *Anuario Musical*, 55 (2000), pp. 9-18.
- GREGORI I CIFRE, Josep M^a: “Joan Crisòstom Ripollés (ca. 1680-1746), Mestre de capella de la catedral de Tarragona”, *Recerca Musicològica*, II, 1982, pp. 19-42.
- : *Gaudeamus Omnes in Domino. Introit a Santa Tecla de J. C. Ripollés (+1746)*, transcripción y estudio..., Barcelona, Institut Universitari de Documentació i Investigació Musicològica ‘Josep Ricart i Matas, 1988. Col. Quaderns de Música Històrica Catalana, n° 6.

----: “Notes per a l’estudi del contralt barroc: les oposicions de la Seu de Girona de 1734”, *El Barroc Català*, Barcelona, 1989, pp. 477-497.

GREGORI I CIFRE, Josep M^a, BONASTRE I BERTRÁN, Francesc, GUINART, Andreu: *Inventaris dels fons musicals de Catalunya: Vol. II: Fons de l’església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar*, **Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2009, 2 vols.**

GUERBEROF HANH, Lidia: *Insigne y Nacional Basílica de Guadalupe. Archivo musical Catálogo*, México, Insigne y Nacional Basílica de Guadalupe, 2006.

----: “El archivo de la Insigne y Nacional Basílica de Guadalupe de México”, *Anuario Musical*, 62 (2007), pp. 257-270.

GUILLÉN BERMEJO, M^a Cristina y RUIZ DE ELVIRA SERRA, Isabel (coord.): *Catálogo de villancicos y oratorios en la Biblioteca Nacional de Madrid. Siglos XVIII-XIX*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1990.

GUILLÉN TORRALBA, Juan (dir.): *Un sevillano por Europa. El viaje de Gálvez en 1755*. Sevilla, Cabildo Metropolitano de la Catedral de Sevilla, 1996.

GUTIÉRREZ CORDERO, Rosario: *La música en la Colegiata de San Salvador de Sevilla*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2008.

GUZMÁN, Juan Bautista, *Índice de las obras musicales en la Catedral de Valencia*, Valencia, 1881. Manuscrito. Valencia, Biblioteca Municipal, Barb. Martí 716-111.

H

HAMILTON, Earl J.: *Guerra y precios en España, 1651-1800*, Madrid, Alianza Editorial, 1988. Col. Alianza Universidad, n^o 537.

HAMILTON, Mary Neal: *Music in Eighteenth Century Spain*, New York, Da Capo Press, 1971.

HENARES CUÉLLAR, Ignacio: *La teoría de las artes plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII*, Granada, Universidad, 1977.

HEREDIA HERRERA, Antonia: *Sevilla y los hombres del comercio (1700-1800)*, Sevilla, Editoriales andaluzas reunidas, 1989.

HERNÁNDEZ ASCUNCE, Leocadio: “De otros tiempos. I. Oposiciones del maestro Eslava en Sevilla”, *Tesoro Sacro Musical*, 1940, pp. 51-53.

I

- IGLESIAS, Alejandro Luis: *En torno al barroco musical español: el oficio y la misa de difuntos de Juan García de Salazar*, Salamanca, Universidad de Salamanca y Colegio Universitario de Zamora, 1989.
- IRIARTE, Tomás de: *La Música, poema (1780)*, Madrid, Imprenta Real, 1805. Edición Facsímil, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
- ISUSI FAGOAGA, Rosa: “Pere Rabassa, un innovador en la música religiosa española del s. XVIII (estado de la cuestión)”, *Revista Cuadernos de Arte*, n ° 26 (1995), pp. 121-131.
- : “Pedro Rabassa en la teoría musical del s. XVIII: algunos aspectos sobre instrumentos y voces según su *Guía para principiantes*“, *Revista de Musicología*, XX, n ° 1 (1998), pp. 401-416.
- : “Localismo y cosmopolitismo en los músicos de la Catedral de Sevilla (ca. 1700-1775): lugares de procedencia y expectativas de promoción”, *Campos interdisciplinarios de la Musicología. Actas del V Congreso Internacional de la Sociedad Española de Musicología, (Barcelona, 25-28 de octubre de 2000)*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2002, vol. II, pp. 931-948.
- : “Los Rabassa: un linaje de músicos de origen catalán (siglos XVI-XIX)”, *Revista Catalana de Musicología*, II (2004), pp. 79-94.
- : “Fiestas regias y celebraciones musicales durante el establecimiento de la Corte de Felipe V en Sevilla (1729-1733)”, en Eliseo Serrano (ed.), *Felipe V y su tiempo. Actas del Congreso Internacional, Zaragoza, 15-19 de enero, 2001*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2004, vol. II, pp. 867-881.
- : *Pere Rabassa (1683-1767): Música barroca para la Catedral de Valencia (1714-1724)*. Institut Valencia de la Música y Editorial Tritó, 2006.
- : “Conexiones musicales entre Teruel y Valencia en el siglo XVIII”, en *Teruel. Revista del Instituto de Estudios Turolenses*, n° 91, II, (2006-2007), pp. 205-226.
- : Voces “Ortí, Marco Antonio, José y José Vicente”, “Rabassa, Pere”, “Vicente Cervera, Francisco”, en Emilio Casares (dir.), *Diccionario de la música valenciana*, Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2006, 2 vols. Vol. 2, pp. 214-216, 323-327 y 580-581.

- : “*Todos los elementos* (1745), un villancico de Pedro Rabassa relacionado con México en la Colegiata de Olivares (Sevilla)”, en María Gembero y Emilio Ros (eds.), *La música y el Atlántico. Relaciones Musicales entre España y Latinoamérica*, Granada, Universidad, 2007, pp. 105-155.
- : “La música de la catedral de Sevilla en el s. XVIII y América: proyección institucional, movilidad de los músicos y difusión del repertorio”, en Antonio García-Abásolo (ed.), *La música en las catedrales andaluzas y su proyección en América*, Córdoba, Universidad de Córdoba y Cajasur, 2010, pp. 133-158.
- ISUSI FAGOAGA, Rosa y OLSON, Greta: “Hacia un catálogo colectivo del patrimonio musical valenciano: el Real Colegio – Seminario de Corpus Christi como primer paso”, *Boletín DM (Asociación Española de Documentación Musical)* 11, 2007, pp. 92-97.
- : “The Music Archive and Library at the Real Colegio-Seminario de Corpus Christi (Valencia)”, *Fontes Artis Musicae*, 55/3 (2008), pp. 512-518.

J

- JAMBOU, Louis: “El órgano en la Península Ibérica entre los siglos XVI y XVIII. Historia y Estética”, *Revista de Musicología*, II, n ° 1 (1979), pp. 19-46.
- : *Evolución del órgano español. Siglo XVI-XVIII*, Oviedo, Universidad, 1988, 2 vols. Col. Ethos Música, serie Académica, n ° 2.
- : “Cantatas solísticas de Valls y compositores anónimos. Identidad y ruptura estilística. Apuntes para un estudio”, *Revista de Musicología*, XVIII, n ° 1-2 (1995), pp. 291-325.
- : “Reflexiones y documentos sobre dinastías de maestros de capilla y organistas de los siglos XVI-XVIII”, *Nassarre*, XII, n ° 2 (1996), pp. 161-184.
- JIMÉNEZ CAVALLÉ, Pedro: “Las cantatas de Juan Manuel de la Puente, maestro de capilla de la Catedral de Jaén (1711-1753)”, *Recerca Musicològica*, IX-X (1989-90), pp. 341-358.
- : *La música en Jaén*, Jaén, Diputación Provincial, 1991.
- JONCUS, Berta y BUCCIARELLI, Melania (eds.) *Music as Social and Cultural Practice: Essays in Honour of Reinhard Strohm*, Woodbridge, Suffolk, Boydell & Brewer, 2007.

JOPPING, Gunter: *The Oboe and the Basson*, London, BT Batsford Ltd., 1988. (1^a ed. en alemán, 1981).

JULIA GONZALEZ, Eduardo: “Preferencias teatrales del público valenciano en el s. XVIII”, *Revista de Filología Española*, XX, n.º 2 (1933), pp. 113-159.

K

KAMEN, Henry: *Felipe V. El rey que reinó dos veces*, Madrid, Ed. Temas de Hoy, 2000.

KASTNER, Santiago: *Contribución al estudio de la música española y portuguesa* Lisboa, Ática, 1941.

----: “Algunas cartas de A. Soler dirigidas al Padre Martini”, *Anuario Musical*, XII (1957), pp. 235-241.

----: “La música en la catedral de Badajoz”, *Anuario Musical* (1963), pp. 223-238.

----: “Repensando D. Scarlatti”, *Anuario Musical* (1989), pp. 137-154.

KENYON DE PASCUAL, Beryl: “El primer oboe ‘español’ que formó parte de la Real Capilla: Don Manuel Cavaza”, *Revista de Musicología*, VII, n.º 2 (1984), pp. 431-434.

----: “La música española para salterio en la segunda mitad del s. XVIII”, *Revista de Musicología*, VIII, n.º 1 (1985), pp. 103-114.

----: “El bajón español y los tres ejemplares de la Catedral de Jaca”, *Nassarre*, II, n.º 2 (1986), pp. 109-133.

----: “Instrumentos e instrumentistas españoles y extranjeros en la Real Capilla desde 1701 hasta 1749”, *Actas del Congreso Internacional ‘España en la música de Occidente’*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, t. II, pp. 93-97.

KIRKPATRIK, Ralph: *Domenico Scarlatti*, Madrid, Alianza Música, 1985.

KISBY, Fiona (ed.): *Music and musicians in Renaissance cities and towns*, Cambridge, University Press, 2001.

KLEINERTZ, R. (ed.): *Teatro y música en España (s. XVIII)*, Zaragoza, INO Reproducciones S.A., Colección DeMúsica, 1996.

KNIGHTON, Tess y TORRENTE, Álvaro: *Devotional Music in the Iberian World, 1450-1800. The Villancico and Related Genres*, Aldershot (Reino Unido), Ashgate, 2007.

KOEGEL, John: “Nuevas fuentes musicales para danza, teatro y salón de la Nueva España”, *Heterofonía*, n ° 116-117 (1997), pp. 9-37.

L

LA RUE, Jan: *Guidelines for Style Analysis*, Norton & Company, Inc., 1970. (Versión española, *Análisis del estilo musical*, Barcelona, Labor, 1989 y 1993).

LAIRD, Paul: “Fray Diego de Torrijos and the villancico at San Lorenzo del Escorial (1669-1691)”, *Revista de Musicología*, 12, n ° 2 (1989), pp. 451-468.

----: “The villancico of Matías Juan de Veana as a Model of the Study of Dissemination of the Baroque Villancico”, *Anuario Musical*, 44 (1989), pp. 115-136.

----: *The Villancico Repertory at San Lorenzo El Real del Escorial*, Michigan, U. M. I., 1990.

----: “Los villancicos del s. XVII en el Monasterio del Escorial”, *La música en el Monasterio del Escorial. Actas del simposium*, El Escorial, Madrid, Ediciones Escorialenses, 1992, pp. 169-234.

----: “The Coming of the Sacred Villancico: A Musical Consideration”, *Revista de Musicología*, XV, n ° 1 (1992), pp. 139-160.

----: “The Dissemination of the Spanish Baroque Villancico”, *Revista de Musicología*, XVI, n ° 5 (1993), pp. 2857-2864.

----: *Towards a History of Spanish Villancico*, Michigan, Harmony Park Press, 1997.

LAIRD, Paul y PALACIOS GAROZ, José Luis: “La diseminación del villancico valenciano”, *Revista de Musicología*, XX, n ° 1 (1997), pp. 361-372.

----: “Villancicos, Villas y Villanos. Títulos más significativos en los siglos XVII, XVIII, XIX”, *Nassarre*, n ° 1-2 (1999), pp. 69-89.

LAMAÑA, José M^a: “Los instrumentos en la música de la época del Barroco”, *Miscellanea Barcinonensia*, XLIII, (abril, 1976), pp. 59-100.

LAMBEA, Mariano, “Teoría y práctica del compasillo y de la proporción menor”, *Revista de Musicología*, XXII, n ° 1, pp. 129-156.

LÁZARO CARRETER, Fernando: *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 1987.

LE BORDAYS, Christiane: *La música española*, Madrid, Edaf Universitaria, 1978. (Traducción de *La musique espagnole* a cargo de Gloria Garrido).

- LEAL BONMATÍ, Rosario: *Festejos teatrales y parateatrales en el viaje de Felipe V a Extremadura y Andalucía (1728-1733)*, Sevilla, Universidad, 2001.
- LEMMON, Alfred. E.: "Archivo General de Indias 'Guatemala 956'-un Legajo Musical", *Heterofonía*, 64, XII, n° 1 (enero-febrero, 1979), pp. 20-23.
- : "Dos Fuentes de Investigación Para la Música Colonial Guatemalteca", *Heterofonía*, 65, vol. XII, n° 2 (marzo-abril, 1979), pp. 30-33.
- : "El archivo musical de la catedral de Guatemala", *Heterofonía*, 67, XII, n° 4 (diciembre, 1979), pp. 9-12.
- : "Reglas y estatutos del coro de la Santa Metropolitana Iglesia de Santiago de Goathemala", *Mesoamérica*, año 11, cuaderno 20 (1990), pp. 299-314.
- LEÓN, Aurora: *Iconografía y fiesta durante el Lustró Real: 1729-1733*, Sevilla, Diputación, 1990. Col. Arte Hispalense, n° 53.
- LEÓN TELLO. Francisco J. y QUEROL ROSSO, Leopoldo: *La Teoría Musical del Padre Tosca*. Discurso leído el 28 de noviembre de 1969 por el Ilmo. Sr. D. Francisco José León Tello en su recepción como académico de número y contestación del Excmo. Sr. D. Leopoldo Querol Rosso", *Archivo de Arte Valenciano* (1970), pp. 50-56.
- LEÓN TELLO, Francisco J.: *La Teoría española de la música de los s. XVII-XVIII*, Barcelona, C.S.I.C., 1974.
- : "Introducción a la estética y a la técnica española de la música en el s. XVIII", *Revista de Musicología*, IV, n° 1 (1981), pp. 113-126.
- : "La música en los tratados españoles de arquitectura del siglo XVIII y el *Viaje de España* de Ponz", *Nassarre*, XII, n° 2 (1996), pp. 217-235.
- LEWIS, Anthony y FORTUNE, Nigel: *Opera and Church Music (1630-1750)*, Oxford, University Press.
- LEZA CRUZ, José M.: "Francesco Corradini y la introducción de la ópera en los teatros comerciales de Madrid (1731-1749)", *Artígrama*, n° 12 (1996-97), pp. 123-146.
- LITTLE, Meredith Ellis: "Minuet", *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, MacMillan, 1980, pp. 353-358.
- Liber Usualis. Missae et Officii*, Tournai, Bélgica, Desclée & Co., 1957. (1ª ed. 1953).
- LIVERMORE, Ann: *Historia de la música española*, Barcelona, Barral, 1974.
- LLEÓ CAÑAL, Vicente: *Fiesta grande el Corpus Christi en la historia de Sevilla*, Sevilla, Ayuntamiento, 1992 (2ª ed.) Col. Biblioteca de Temas Sevillanos, n° 3. (1ª ed., 1980).

- : *8 Tiras dibujadas de la Procesión del Corpus de Sevilla 1747. Con una carta de 1822 de José Blanco White y un artículo actual de Vicente Lleó Cañal*, Sevilla, Ayuntamiento, 1992.
- : “La fiesta del Corpus en Sevilla”, *La Sevilla de las Luces*, Sevilla, Ayuntamiento, 1992, pp. 120-131.
- LLORDÉN, Andrés: “Notas históricas de los maestros de capilla en la Catedral de Málaga (1641-1799)”, *Anuario Musical*, XX (1965), pp. 105-160.
- : “Memorias testamentarias de un corregidor andaluz (El Rey Felipe V en Andalucía)”, *Archivo hispalense*, XXXVI, n° 113 (1962), pp. 217-246.
- : “Notas históricas de los maestros organistas de la Catedral de Málaga (1585-1799)”, *Anuario Musical*, XXIII (1968), pp. 157-189.
- : “Notas históricas de los maestros de capilla de la Colegiata de Antequera”, *Anuario Musical*, XXXI-XXXII (1976-1977), pp. 115-156.
- : “Maestros organistas de la Colegiata de Antequera”, *Anuario Musical*, XXXIII-XXXV, (1978-1980), pp. 51-79.
- : “Repercusión de las obras de José Elías en la formación musical organística del Padre Antonio Soler (1729-1783)”, *Revista de Musicología*, VIII, n° 1 (1985), pp. 23-28.
- LOLO HERRANZ, Begoña: *La música en la Real Capilla de Madrid: José de Torres Martínez Bravo (h. 1670-1738)*, Madrid, Universidad Autónoma, 1990.
- : “Phelipe Falconi, maestro de música de la Real Capilla (1721-1738)”, *Anuario Musical*, 45 (1990), pp. 117-132.
- : “Aproximación a la capilla de música del Monasterio del Escorial”, *La música en el monasterio del Escorial. Actas del simposium*, El Escorial, Madrid, Ediciones Escorialenses, 1992, pp. 343-390.
- : “Las Constituciones de *La Concordia Funeral*. Una reivindicación social de los músicos de la Real Capilla a finales del s. XVIII”, *Revista de Musicología*, XXII, n° 2 (1999), pp. 223-245.
- : “Falconi, Phelipe”, *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999, t. 4, p. 893.
- LÓPEZ ARTIGA, M^a Ángeles (ed.): *José Pradas Gallén (1689-1757). Cantata ‘Ah del célebre confín’*, Valencia, Piles, Diputación de Castellón de la Plana, 1983.
- LÓPEZ CALO, José: “Corresponsales de Miguel Irizar”, *Anuario Musical*, XVIII (1963), pp. 197-233.

- : “El archivo de música de la Capilla Real de Granada”, *Anuario Musical*, XXVI (1971), pp. 213-235.
- : *Catálogo Musical de Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Santiago de Compostela*, Cuenca, Instituto de Música Religiosa, Diputación, 1972.
- : “La música religiosa en el Barroco español: Orígenes y características generales”, *La Música en el Barroco*, Oviedo, Universidad, 1977, pp. 147-189.
- : *La Música en la Catedral de Palencia*, Palencia, Diputación Provincial, 1980.
- : *Historia de la música española. 3. Siglo XVII*, Madrid, Alianza Editorial, 1983. Col. Alianza Música, n° 3. (2ª ed. *ibid.*, 1988).
- : “Manierismo y Barroco”, *Actas del Congreso Internacional ‘España en la Música de Occidente’* (Salamanca, 1985), Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, vol. I, pp. 351-356.
- : “Barroco, Estilo Galante y Clasicismo”, *Actas del Congreso Internacional ‘España en la Música de Occidente’* (Salamanca, 1985), Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, vol. II, pp. 3-29.
- : “Las lamentaciones solísticas de Miguel de Irizar y José de Vaquedano. Un estudio sobre la melodía barroca española”, *Anuario Musical*, XLIII (1988), pp. 121-162.
- : “Los villancicos policorales de Miguel de Irizar (1635-1684). Una aportación al estudio de la policoralidad en España”, *Inter-American Music Review*, X, n° 2 (1989), pp. 27-38.
- : *La Música en la Catedral de Burgos. Vol. I-II. Catálogo archivo de música, Burgos*, Caja de Ahorros del Círculo Católico, 1995, 9 vols.
- : *La Música en la Catedral de Plasencia*, Cáceres, Ediciones de la Coria, Fundación Xavier Salas, 1995.
- : *La controversia Valls. V. 1. Textos (I). Ejemplar de Granada*. Sevilla, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, 2005.
- : *La música en la catedral de Valladolid*, Valladolid, Ayuntamiento, 2007, 8 vols.
- LÓPEZ CALO, José y TRILLO, Joám: *Melchor López: Misa de Requiem. El Requiem en la música española*, transcripción, introducción y notas por..., Santiago de Compostela, Universidad, 1987.
- LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, Eduardo: *Breviario de la Música Valenciana*, Valencia, Piles, 1985.

M

MADURELL, José M^a: “Documentos para la historia de maestros de capilla, infantes de coro, maestros de danza y ministriles en Barcelona (s. XIV-XVIII)”, *Anuario Musical*, III (1948), pp. 213-234.

----: “Documentos para la historia de maestros de capilla, organistas, órganos, organeros, músicos e instrumentos (s. XIV-XVIII)”, *Anuario Musical*, IV (1949), pp. 193-220.

----: “Documentos para la historia de músicos, maestros de danza, instrumentos y libros de música (siglos XIV-XVIII)”, *Anuario Musical*, V (1950), pp. 199-212.

----: “Documentos para la historia de los maestros de capilla, cantores, organistas, órganos y organeros (siglos XIV-XVIII)”, *Anuario Musical*, VI (1951), pp. 205-225.

MARAVALL, José Antonio: *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1975.

----: *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Barcelona, Editorial Crítica, 1990.

MARÍN LÓPEZ, Miguel Ángel: “A copiar la pureza. Música procedente de Madrid en la Catedral de Jaca”, *Artigrama*, n^o 12 (1996-97), pp. 257-276.

----: “A propósito de la reutilización de textos de villancicos: dos colecciones desconocidas de pliegos impresos en la British Library, Londres (ss. XVII-XVIII)”, *Revista de Musicología*, 23:1 (2000), 103-130.

----: *Music on the margin. Urban musical life in Eighteenth-Century*. Kassel, Reichenberger, 2002.

----: *Antología musical de la Catedral de Jaca en el siglo XVIII*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2002.

---- (ed.): *Ópera en el tempo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2010.

MARÍN, Miguel Ángel y TORRENTE, Álvaro: *Pliegos de villancicos en la British Library (Londres) y la University Library (Cambridge)*, Kassel, Reichenberger, 2000, p. XV.

MARÍN LÓPEZ, Javier. *Música y músicos entre dos mundos. La Catedral de México y sus libros de polifonía (ss. XVI-XVIII)*, Granada, Universidad, 2007. Tesis.

- : “Una desconocida colección de villancicos sacros novohispanos (1689-1812): el fondo Estrada de la Catedral de México”, en María Gembero y Emilio Ros (eds.), *La Música y el Atlántico*, Granada, Universidad, 2007, pp. 311-357.
- : “La difusión del repertorio español en la Colegiata de México (1750-1800)”, *Revista de Musicología*, XXXII, 1 (2009), pp. 177-209.
- : “Tradición e innovación en los instrumentos de cuerda frotada de la Catedral de México”, en Lucero Enríquez (ed.), *IV Coloquio Musicat. Harmonia mundi: los instrumentos sonoros en Iberoamérica siglos XVI al XIX*, México, Universidad Autónoma, 2009, pp. 239-260.
- : “Patrones de diseminación de la música catedralicia andaluza en el Nuevo Mundo (ss. XVI-XVIII)”, en Antonio García-Abásolo (ed.), *La música en las catedrales andaluzas y su proyección en América*, Córdoba, Universidad de Córdoba y Cajasur, 2010, pp. 95-132.
- MÁRQUEZ REDONDO, Ana Gloria: *Sevilla ‘Ciudad y Corte’ (1729-1733)*, Sevilla, Ayuntamiento, 1994. Col. Biblioteca de Temas sevillanos, n° 48.
- : *El Ayuntamiento de Sevilla en el s. XVIII*, Sevilla, Ayuntamiento y Caja Sol, 2010, 2 vols.
- MARTÍ y GRAJALES, Francisco: *Ensayo de un Diccionario Biográfico y Bibliográfico de los poetas que florecieron en el Reino de Valencia hasta 1700*, Madrid, Tipografía de Revista, Archivos, Bibliotecas y Museos, 1927.
- MARTÍN, Mariano: “La flauta de pico y la flauta travesera en el s. XVIII en España”, *Revista de Musicología*, VIII (1985), pp. 115-118.
- MARTÍN MORENO, Antonio: *El Padre Feijoo y las ideologías musicales del s. XVIII en España*, Orense, Instituto de Estudios Orensanos ‘Padre Feijoo’, 1976.
- : “El P. Feijoo (1676-1764) y los músicos españoles del s. XVIII”, *Anuario Musical*, XXVIII-XXIX, 1973-74 (1976), pp. 221-242.
- : “Un tratado de composición manuscrito (1766) de Antonio Ventura Roel del Río (s. XVIII)”, *Anuario Musical*, XXX (1977), pp. 109-122.
- : “Algunos aspectos del Barroco musical español a través de la obra teórica de Francisco Valls (1665?-1747)”, *Anuario Musical*, XXXI-XXXII, 1976-77 (1979), pp. 157-194.
- : “La música teatral del s. XVII español”, *La Música en el Barroco*, Oviedo, Universidad, 1977, pp. 125-146.

- : "El Patrimonio Musical en Andalucía", *Revista Música de España*, 1980, pp. 28-32.
- : "La música instrumental malagueña del s. XVIII", *Música en España* (Boletín de Información Musical) n ° 9, 1982, pp. 21-23.
- : *Historia de la música española. 4. Siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1985. Col. Alianza Música, n ° 4. (Reimp., *ibid.*, 1993).
- : *Historia de la música andaluza*, Granada, Editoriales Andaluzas Unidas, 1985. Col. Biblioteca de Cultura Andaluza, n ° 30.
- : "Domenico Scarlatti y la música española de su tiempo", *Domenico Scarlatti en España. Catálogo General de las Exposiciones*, Madrid, 1985, pp. 346-371.
- : (ed.) *Quaderno de las obligaciones que deben cumplir los músicos de voz, ministriles y demás instrumentistas de la Capilla de Música de esta Santa Iglesia Catedral de Málaga (...) hasta este año de 1770*. Edición facsímil, Granada, Ministerio de Cultura, 1985.
- (dir.): *Catálogo del archivo de música de la Catedral de Málaga*, Granada, Centro de Documentación musical de Andalucía, 2003, 2 vols.
- MARTÍN QUIÑONES, M^a Ángeles: "Joaquín Tadeo de Murguía (1759-1836), compositor y organista de la Catedral de Málaga", *Cuadernos de Sección. Música de Eusko-Ikaskuntza. Sociedad de Estudios Vascos*, n ° 1 (1983), pp. 171- 189.
- : *Joaquín Tadeo de Murguía (1759-1836), organista de la Catedral de Málaga*, Málaga, Cátedra 'Rafael Mitjana' de la Universidad y Diputación Provincial, 1987.
- : *La Música en la catedral de Málaga durante la segunda mitad del s. XVIII: la vida y la obra de Jaime Torrens*, Granada, 1997, 3 vols. Tesis Doctoral. Inédita.
- MARTÍN RIEGO, Manuel, "Los párrocos de la Ciudad de Sevilla a través de los libros de visitas pastorales", *La Sevilla de las Luces*, Sevilla, Ayuntamiento, 1992, pp. 103-119.
- MARTÍN TENLLADO, Gonzalo, "Jaime Torrens y la capilla de música de la Catedral de Málaga", *A tempo* (nueva época) n ° 10 (oct.-nov. 1990), pp. 5-18.
- MARTÍNEZ CUESTA, Juan y KENYON DE PASCUAL, Beryl: "El infante D. Gabriel (1752-1788), gran aficionado a la música", *Revista de Musicología*, XI, n ° 3 (1988), pp. 767-806.

- MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz: “La danza española en el s. XVII”, *Francisco Bances Candamo y el teatro musical de su tiempo (1662-1704)*, Oviedo, Ayuntamiento, 1994, pp. 291-317.
- MARTÍNEZ GIL, José: *La música en la Catedral de Teruel (1577-1719)*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2011. Tesis.
- MARTÍNEZ MILLÁN, Miguel: *Historia Musical de la Catedral de Cuenca*, Cuenca, Diputación Provincial, 1988.
- MARTÍNEZ RUIZ, José Ignacio: “La hacienda municipal de Sevilla en el s. XVIII”, *La Sevilla de las Luces*, Sevilla, Ayuntamiento, 1992, pp. 94-102.
- MARTÍNEZ VALERO, M^a de los Ángeles: *La iglesia de Santa Ana de Triana*, Sevilla, Diputación, 1991. Colección Arte Hispalense n^o 56.
- MAS I USO, Pasqual: *La práctica escénica del Barroco tardío en Valencia: Alejandro Arboreda*, Valencia, Institució valenciana d’Estudis i Investigació, 1987.
- MATUTE Y GAVIRIA, Justino: “Adicciones y correcciones de D. Justino Matute al tomo IX. Del Viaje de España de D. Antonio Ponz”, *Archivo Hispalense*, I (1886), pp. 364-382.
- : *Anales eclesiásticos y seculares de la m. N. y M. L. Ciudad de Sevilla*, Sevilla, Impr. De E. Rasco, 1887, 3 vols. (2^a ed., Sevilla, Guadalquivir Ed., 1997).
- : “Adicciones y correcciones de D. Justino Matute al tomo IX. Del Viaje de España de D. Antonio Ponz. Aumentados nuevamente”, *Archivo Hispalense*, IV (1888), pp. 175-191.
- MAZÍN, Óscar (ed.): *Inventario de los libros de coro de la catedral de Valladolid-Morelia*, Zamora, Michoacán, El colegio de Michoacán, 2000.
- MAZÍN, Óscar: “La música en las catedrales de la Nueva España. La capilla de Valladolid de Michoacán (siglos XVI-XVIII)”, *Música, catedral y sociedad*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006, p. 205-218.
- MEDINA CRESPO, Alfonso: *Catálogo del archivo de música de la Santa Iglesia Catedral de Jaén*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2009.
- MENDOZA DE ARCE, Daniel: *Music in Ibero-America To 1850: A Historical Survey*, Lanham, Maryland, The Scarecrow Press, 2001.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino: *Historia de las ideas estéticas en España*, México, Editorial Porrúa, 1985.
- MICHELS, Ulrich: *Atlas de Música*, Madrid, Alianza, 1982 y 1992, 2 vols.

- MITJANA, Rafael: “Comentarios y apostillas al ‘Cancionero poético y musical del s. XVII’, recogido por Claudio de la Sablonara y publicado por D. Jesús Aroca”, *Revista de Filología*, VI, n ° 3 (1919), pp. 14-56 y 233-267.
- : *La Música en España*, Madrid, Centro de Documentación Musical, 1993. (1ª ed., “La Musique en Espagne. Art Religieux et Art Profane”, en *Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire*, Paris, A. Lavignac, 1920, vol. IV).
- MOLI FRIGOLA, Montserrat: “Compositores e intérpretes españoles en Italia en el s. XVIII”, *Cuadernos de Sección. Música. Sociedad de Estudios Vascos*, n ° 7 (1994), pp. 9-126.
- MOLL, Jaime: “Una bibliografía musical periódica de fines del s. XVIII”, *Anuario Musical*, XXIV (1969), pp. 247-258.
- MONTOTO, Santiago: *Impresos sevillanos*, Madrid, Instituto ‘Miguel de Cervantes’, C.S.I.C., 1948.
- : *Esquinas y conventos de Sevilla*, Sevilla, Universidad, 1991 (3ª ed.). Col. Universidad de Sevilla de Bolsillo, n ° 20. (1ª ed., 1973).
- MORALES, Nicolás: “Real Capilla y Festería en el s. XVIII: nuevas aportaciones para la historia de la institución musical palatina”, *Revista de Musicología*, XXII, n ° 1, (1999), pp. 175-208.
- : “Felipe de Borbón y la música: un infante melómano y una pasión familiar”, en Eliseo Serrano (ed.), *Felipe V y su tiempo. Actas del Congreso Internacional, Zaragoza, 15-19 de enero, 2001*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2004, vol. II, pp. 831-856.
- : “Felipe V en Sevilla. Una corte y una música itinerantes (1729-1733)”, en Nicolás Morales y Fernando Quiles (eds.), *Sevilla y Corte. Las Artes y el Lustró Real (1729-1733)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2010, pp. 271-299.
- MORALES ABRIL, Omar: *Índice de la colección de micropelículas del archivo de música de la catedral de Guatemala. Colección de música colonial guatemalteca*, Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (CIRMA), 2003. (Inédito).
- MORALES BORRERO, Consolación: *Fiestas Reales en el reinado de Fernando VI*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1987. (1ª ed., 1972).
- MORALES PADRÓN, Francisco: “Canarias y Sevilla en el comercio con América”, *Anuario de Estudios Americanos*, IX (1952), pp. 173-207.
- : *Los Archivos Parroquiales de Sevilla*, Sevilla, Real Academia de Buenas Letras, 1982.

- : “La Americanidad de Sevilla”, *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras* (1987), pp. 7-32.
- : “La ciudad del Quinientos”, *Historia de Sevilla*, Sevilla, 1989 (3ª ed.), t. III.
- : “Sevilla y los viajeros”, *La Sevilla de las Luces*, Sevilla, Ayuntamiento, 1992, pp. 73-93.
- : *Andalucía y América*, Málaga, Ed. Arguval, 1992.
- MORENO CHA, Ercilia: “Bibliografía, Centros de Investigación y Archivos Sonoros de Música Tradicional en Latinoamérica”, *Latin American Music Review*, XII, n° 1 (1991), pp. 42-64.
- MORENO MENGÍBAR, Andrés: *La ópera en Sevilla (1731-1992)*, Sevilla, Ayuntamiento, 1994. Col. Biblioteca de Temas sevillanos, n° 49.
- : *Sevilla y la ópera en el s. XVIII*, Madrid, Alpuerto, 1995.
- : *La ópera en Sevilla en el siglo XIX*, Sevilla, Universidad, 1998.
- MUNETÁ, Jesús M^a: “La Música Sacra en la época del Padre Soler. Referencia a los maestros de capilla de Albarracín”, *Nassarre*, II, n° 1 (1986), pp. 53-69.
- : *Obras de la Capilla de Música de la Catedral de Albarracín (Teruel) de los siglos XVII y XVIII*, estudio y transcripción por ..., Zaragoza, Institución ‘Fernando El Católico’, 1986. Col. Polifonía Aragonesa, vol. III.
- : “Evolución de la modalidad desde el Gregoriano al siglo XVIII”, *Nassarre*, XII, n° 2 (1996), pp. 345-366.
- MUR, Juan José de: *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Huesca*, Ayuntamiento, Obispado y Diputación de Huesca, 1993.

N

- NARANJO LORENZO, Luis E.: *La música en la catedral de Málaga: Juan Francés de Iribarren (1699-1767)*, *Selección de su obra musical, volumen I*, Ayuda a Proyecto de Investigación Musical, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1994. Inédito.
- NASSARRE, Fray Pablo: *Escuela Música según la práctica moderna*, Zaragoza, Herederos de Diego de Larumbe, 1724 y de la segunda parte, Zaragoza, Herederos de Manuel Román, 1723. Edición facsímil y estudio preliminar de Lothar Siemens, Zaragoza, Institución ‘Fernando El Católico’, 1980, 2 vols.

----: *Fragmentos musicales*: Madrid, Imprenta Real de Música José de Torres, 1700; Edición facsímil y estudio a cargo de Alvaro Zaldívar, Zaragoza, Institución ‘Fernando El Católico’ y Diputación, 1988.

NAVARRO GARCÍA, Luis: *Hispanoamérica en el s. XVIII*, Sevilla, Universidad, 2007 (1ª ed. 1975), pp. 56-57.

NAVARRO TOMÁS, Tomás: *Métrica española*, Barcelona, Labor, 1991. (1ª ed., Syracuse, 1956).

NEUBAUER, John: *La emancipación de la música. El alejamiento de la mimesis en la estética del s. XVIII*, Madrid, Visor, 1992. (1ª edición en inglés Yale, University, 1986).

O

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde: “Aportaciones de la correspondencia epistolar de Miguel de Irizar sobre la música y músicos españoles durante el s. XVIII”, *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 26 (1995), pp. 83-96.

OLLER, M^a Teresa: *Madrigales y Canciones polifónicas de autores anónimos de los siglos. XVI y XVII*. Archivo de la S.I.M. Catedral de Valencia, Valencia, Institución ‘Alfonso El Magnánimo’ y Diputación, 1958.

ORELLANA, Marcos Antonio: *Valencia antigua y moderna (s. XVIII)*. Valencia, Acción Bibliográfica, 1923. 3 vols. (Reedición facsímil Valencia, Librerías París-Valencia, 1985).

ORTEGA RODRÍGUEZ, Judith: *La música en la Corte de Carlos III y Carlos IV (1759-1808): de la Real Capilla a la Real Cámara*. Madrid, Universidad Complutense, 2010. Tesis.

P

PAJARES BARÓN, Máximo: *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Cádiz*, Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1993.

PALACIOS GAROZ, José Luis, *Estética musical del Barroco tardío valenciano. José Pradas Gallén (1689-1757)*, Tesis Doctoral, Málaga, Universidad, 1991.

- : “La música en Valencia durante la Guerra de Sucesión”, *Archivo de Arte Valenciano* (1992), pp. 104-116.
- : José Pradas Gallén. *El último barroco valenciano*, Castellón de la Plana, Sociedad Castellonense de Cultura, 1994.
- : *El último villancico barroco valenciano*, Castellón, Diputación y Universitat Jaume I, 1995.
- : “Villancicos, villas y villanos. Títulos más significativos en los siglos XVI, XVII y XVIII”, *Nassarre*, n° 1-2 (1999), pp. 69-89.
- : “El espíritu ilustrado de un villancico del siglo XVIII”, *Nassarre*, XVI, n° 2 (2000), pp. 173-183.
- PALACIOS SANZ, José Ignacio: “Noticias acerca de la Capilla de Música de la Colegiata de Medinaceli (Soria)”, *Celtiberia*, n° 89 (1995), pp. 41-111.
- PALENCIA SOLIVERES, Andrés: *Música sacra y música profana en Alicante: la capilla de música de S. Nicolás (ss. XVI-XVIII)*, Alicante, Instituto de Cultura ‘Juan Gil-Albert’, Generalitat Valenciana, 1996.
- PALISCA, Claude: *La música del Barroco*, Buenos Aires, Ed. Víctor Lerú, 1978.
- PAULRY, Reinhard G.: *La música en el período clásico*, Buenos Aires, Ed. Víctor Lerú, 1980.
- PAVIA I SIMO, Josep: “Documents per a la història de les capelles de música de Barcelona, 1763-1820”, *Anuario Musical*, XXXVII, 1982 (1983), pp. 99-128.
- : *La Música a la Catedral de Barcelona durant el segle XVII*, Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana, 1986.
- : “La capella de música de la Seu de Barcelona des de l’inici del segle XVIII fins a la jubilació del mestre Francesc Valls (14-3-1726)”, *Anuario Musical*, vol. 45 (1990), pp. 17-66.
- : *La música en Catalunya en el siglo XVIII. Francesc Valls (1671c.-1747)*, Barcelona, C.S.I.C., 1997.
- : “Calendari músico-litúrgic de la Catedral de Barcelona, finals del s. XVII-inicis del s. XVIII”, *Anuario Musical*, 55(2000), pp.99-153.
- : (ed.) *Francesc Valls: Mapa armónico práctico (1742a)*, Barcelona, CSIC, 2002. Ed. facsímil.
- PEDREGAL, Luis J.: “La devoción de las ánimas en Sevilla”, *Archivo Hispalense*, pp. 191-204.

- PEDRELL, Felipe: “Músics vells de la terra. Segona sèrie. Segles XVII y XVIII: P. Soler y Ramos, Pere Rabassa, Benet Bails”, *Revista Musical Catalana* (1909), pp. 3-8.
- : *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*, Barcelona, Palau de la Diputació, 1908-1909, 2 vols.
- PEDRERO ENCABO, Águeda: “Joan Cabanilles: rasgos estilísticos e innovaciones en su obra de teclado”, *Cuadernos de Arte*, n ° 26 (1995), pp. 97-112.
- : “El cambio estilístico de la música paara teclado en España a través del manuscrito M1012: tiento, tocata, sonata”, *Anuario Musical*, n ° 51 (1996), pp. 135-156.
- : “Los 30 essercici de Domenico Scarlatti y las 30 tocatas de Vicente Rodríguez: Paralelismos y divergencias”, *Revista de Musicología*, XX, n ° 1 (1997), pp. 373-398.
- : *La sonata para teclado: su configuración en España*, Valladolid, Universidad, 1997. (Serie Arte y Arqueología n ° 13).
- PELINSKI, Ramón A.: “La polifonía vocal española del s. XVII y sus formas de escribirla”, *Anuario Musical*, XIX (1969), pp. 191-198.
- PENNEY, Barbara (ed.): *Music in British Libraries. A directory of resources*, London, Library Association Publishing, 1992 (4^a ed.). (1^a ed. 1971).
- PEÑAS GARCIA, M^a Concepción: *Catálogo de los fondos musicales de la Real Colegiata de Roncesvalles*, Pamplona, Fondo Público Gobierno de Navarra, 1995.
- : “Los Acuña, una familia de músicos”, *Revista de Musicología*, XIX, n ° 1-2 (1996), pp. 179-208.
- PERALES DE LA CAL, Ramón: *Papeles Barbieri*, Madrid, Alpuerto, 1985.
- PÉREZ-AMADOR, Alberto: “De los villancicos verdaderos y apócrifos de sor Juana Inés de la Cruz, puestos en metro músico”, *Literatura mexicana*, n° 19/2 (2008), pp. 159-178.
- PÉREZ JORGE, Vicente: *La música en Onteniente*, Valencia, Diputación, 1979, 3 vols.
- PÉREZ PASTOR, C.: *La imprenta en Toledo*, Madrid, Imprenta y Fundación de Manuel Tello, 1887, p. 294;
- PÉREZ PRIETO, Mariano: “La Capilla de Música de la Catedral de Salamanca durante el período 1700-1750: historia y estructura”, *Revista de Musicología*, XVIII, n ° 1-2 (1995), pp. 145-173.

- PÉREZ SOTO, Adriana y MIRANDA, Ricardo: "Robert Stevenson y la música mexicana: bibliografía selecta", *Heterofonía*, n° 114-115 (enero-diciembre, 1996), pp. 64-69.
- PERIS LACASA, José (ed.): *Catálogo del archivo de música del Palacio Real de Madrid*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1993.
- PERSIA, Jorge de (coord.): *El Patrimonio Musical de Extremadura*, Cáceres, Ediciones de la Coria, Fundación Xavier de Salas, 1993. (Cuaderno de trabajo n° 1).
- PESTELLI, Giorgio: *La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner, 1986. Col. Historia de la Música, n° 7. (Ed. española coordinada y revisada por Ángel Ruiz Tarazona).
- PICÓ PASCUAL, Miguel Ángel: "La presencia de libros de música en la vida cotidiana de la alta burguesía valenciana de finales del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX. Estudio de dos bibliotecas musicales privadas a través de los protocolos notariales", *Nassarre*, XVI, n° 2 (2000), pp.265-287.
- PIEDRA, Joaquín: "Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII: A) Organistas del Corpus Christi (primera parte)", *Anuario Musical*, XVII (1962), pp. 141-178.
- : "Maestros de capilla del Real Colegio del Corpus Christi (Patriarca) (1662-1822)", *Anuario Musical*, XXIII (1968), pp. 61-128.
- PINGARRÓN SECO, Fernando: "La música en la parroquia de San Martín de Valencia (siglos XVI-XX)", *Cabanilles*, n° 2-3 (1982), pp. 3-86.
- : "La música en el Palacio Real de Valencia en el s. XVIII", *Cabanilles*, n° 5 (1983), pp. 2-32.
- PLANCHART, Alejandro Enrique: "Tempo and Proportions", *Performance Practice Music before 1600*, London, The Norton/Grove Handbooks in Music, 1990, pp. 126-144.
- POLLIN, Alice M.: "Calderón de la Barca and Music: Theory and Examples in the Autos (1675-1681)", *Hispanic Review*, n° 41 (1973), pp. 362-370.
- POPE, Isabel: "Villancico", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, (1931) t. XIII.
- POPE, Isabel y STANFORD, Thomas: "Villancico", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, MacMillan, 1980, pp. 767-770.
- POWEL, Linton: "The Sonatas of Manuel Blasco de Nebra and Joaquin Montero", *The Music Review*, 41 (1980), pp. 197-206.
- PRECIADO, Dionisio: *Doce compositores aragoneses de tecla (s. XVIII). Biografías, estudios y transcripciones*, Madrid, Editora Nacional, 1983.

PUYANA, Rafael: "Influencias ibéricas y aspectos por investigar en la obra para clave de Domenico Scarlatti", *Actas del Congreso Internacional 'España en la Música de Occidente'* (Salamanca, 1985), Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, vol. II, pp. 51-59.

Q

QUEROL, Miguel: "El Romance polifónico en el s. XVII", *Anuario Musical*, X (1955), pp. 11-20.

----: "Corresponsales de Miguel Gómez Camargo", *Anuario Musical*, XIV (1959), pp. 165-177.

----: "La música vocal de J. Cabanilles", *Anuario Musical*, XVIII (1962), pp. 113-10.

----: "La producción de los hermanos Sebastián y Diego Durón. Catálogo de sus obras", *Anuario Musical*, XXVIII-XXIX (1973), pp. 209-220.

----: "El archivo de música de la Colegial de Jerez de la Frontera", *Anuario Musical*, XXX (1975), pp. 167-180.

----: *Transcripción e interpretación de la Polifonía Española de los siglos XV y XVI*, Madrid, Comisaría Nacional de Música, 1975.

----: *Tonos humanos del s. XVII*, Madrid, Alpuerto, 1977.

----: *Música Barroca Española. vol. V. Cantatas y Canciones para voz solista e instrumentos (1640-1760)*, Barcelona, CSIC, 1978.

----: *Cançoner català dels segles XVI-XVIII*, Barcelona, Instituto Español de Musicología, 1979.

----: *Los orígenes del Barroco musical español*, Valencia, Piles, 1982.

----: *Música Barroca Española. vol. III. Villancicos polifónicos del s. XVII*, Barcelona, C.S.I.C., 1982. (Col. Monumentos de la Música Española, vol. XLII).

----: "El cultivo de la Cantata en España y la producción musical de J. F. Iribarren (1698-1757)", *Cuadernos Sección. Música, Sociedad de Estudios Vascos. Eusko-Ikaskuntza.*, nº 1 (1983), pp. 115-128.

----: *Música Barroca Española. vol. IV. Canciones a solo y dúos del s. XVII*, Barcelona, C.S.I.C., 1988.

----: "Notas biobibliográficas sobre compositores de los que existe música en la catedral de Puebla", *Inter-American Music Review*, X, nº 2 (1989), pp. 49-60.

- QUILES GARCÍA, Fernando: *Sevilla y América en el Barroco. Comercio, ciudad y arte*, Sevilla, Bosque de Palabras, 2009.
- QUILIS, Antonio: *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1988.
- QUINTANAL, Inmaculada: *La música en la catedral de Oviedo en el s. XVIII*, Oviedo, Consejería de Educación y Ciencia del principado de Asturias, 1983.
- : *Juan Páez. Villancicos*, Madrid, Ed. Música Mundana, Comunidad Autónoma del Principado de Asturias, 1985.

R

- RABASSA, Pedro: *Guía para los principiantes que desean perfeccionarse en la composición de la música* [ca. 1720]. Ed. facsímil a cargo de F. Bonastre, A. Martín Moreno y J. Climent, Barcelona, Universitat Autònoma, 1990.
- RAMOS LÓPEZ, Pilar: “La obra del gaditano Marqués de Ureña en el contexto de la estética musical española del s. XVIII”, *A tempo* (nueva época) n ° 6, (dic.-enero 1989-90), pp. 5-10.
- : “La música en la Capilla Real de Granada a través de las Constituciones de 1758”, *De Musica Hispana et Aliis. Miscelánea en honor al profesor Dr. D. José López Calo*, Santiago de Compostela, Universidad, 1990, t. I, pp. 669-689.
- : *La Música en la Catedral de Granada en la primera mitad del s. XVII: Diego de Pontac*, Granada, Diputación, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1994, 2 vols.
- : “Pastorelas and the pastoral tradition in 18th-century Spanish villancicos”, en Knighton, Tess y Álvaro Torrente (eds.), *Devotional music in the Iberian world 1450-1800*, Aldershot, Ashgate, 2007, pp. 283-305.
- RATNER, Leonard G.: *Classic Music. Expression, Form and Style*, New York-London, Schirmer Books, 1980.
- REESE, Gustave: *La música en el Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1988, 2 vols.
- REPETTO, José Luis: *La Música en la Colegiata de Jerez de la Frontera*, Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Históricos, 1980.

- REVILLA, Federico: “Las advertencias políticas de Barcelona a Felipe V en las decoraciones efímeras de su entrada triunfal”, *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, XLIX (1983), pp. 397-408.
- RIFE I SANTALO, Jordi: “Les ordinacions de la capella de música de la Catedral de Girona. Any 1735”, *Recerca Musicològica*, VI-VII, 1986-87 (1988), pp. 149-171.
- : “Aproximació a l’estudi dels ‘villancicos’ d’Emmanuel Gònima”, *El Barroc Català*, Barcelona, 1989, pp. 499-504.
- : “Els estatuts de la Capella Musical de la Seu de Vic, any 1733. Comparació amb les Ordinacions de la Seu de Girona, any 1735, i les de la Seu de Tarragona, any 1747”, *Recerca Musicològica*, IX-X (1989-90), pp. 359-365.
- : “Les àries dels villancets d’Emmanuel Gònima (1712-1792): notes entorn l’evolució de l’ària en la música religiosa a la Catalunya del s. XVIII”, *Anuario Musical*, n° 50 (1995), pp. 177-184.
- : “La música en Girona durante la visita del archiduque Carlos de Austria”, *Revista de Musicología*, XX, n° 1 (1997), pp. 331-342.
- RIPOLLÉS, Vicente: *El villancico i la cantata del segle XVIII a València*, Barcelona, Institut d’Estudis Catalans, 1935.
- : *Músicos castellanenses*, Castellón, Diputación, 1935.
- ROBERTSON, Carol E. (ed.): *Musical Repercussions of 1492 Encounters in Text and Performance*, Washington and London, Smithsonian Institution Press, 1992.
- ROBLEDO, Luis: *Juan Blas de Castro (ca. 1561-1631), Vida y obra musical*, Zaragoza, Institución ‘Fernando El Católico’, 1989.
- RODRÍGUEZ, Pablo L.: “Sólo Madrid es Corte. Villancicos de las Capillas Reales de Carlos II en la Catedral de Segovia”, *Artigrama*, n° 12 (1996-97), pp. 237-256.
- RODRÍGUEZ MATEOS, Joaquín: “Las cofradías y las luces: decadencia y crisis de un fenómeno”, *La Sevilla de las Luces*, Sevilla, Ayuntamiento, 1992, pp. 132-147.
- RODRIGUEZ MONLLOR, Vicente: *Vicente Rodríguez (1690-1760) Libro de Tocatas para Címbalo (30 sonatas y 1 Pastorela)*, revisión y versión de Josep Climent, Valencia, Institución ‘Alfonso El Magnánimo’, 1978.
- RODRÍGUEZ PALACIOS, Ricardo: *La policoralidad en el Barroco español*, Sevilla, Conservatorio Superior de Música, 1992.
- RODRÍGUEZ SUSO, M^a Carmen: “La figura del organista en el País Vasco en la época de Soler”, *Revista de Musicología*, VIII, n° 1 (Madrid, 1985), pp. 57-75.

- ROMERO LAGARES, Joaquín: *Catálogo del archivo musical de la Colegial de Olivares y Juan Pascual Valdivia (1760-1811), maestro de capilla de la colegial*. Sevilla, Universidad, 2004. (Tesis inédita).
- : *Catálogo del archivo musical de la antigua Colegial de Olivares*, Madrid, Sedem, 2006.
- ROS-FÁBREGAS, Emilio: “La Biblioteca Musical de Federico de Olmeda (1865-1909) en la *Hispanic Society of America* de Nueva York” *Revista de musicología*, Vol. 20, Nº 1 (1997) (Ejemplar dedicado a: Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología, La investigación musical en España (I), pp. 553-570.
- : “Historiografía de la música en las catedrales españolas: nacionalismo y positivismo en la investigación musicológica”, *CODEXXI*, 1 (1998), pp. 68-135.
- : “Libros de música para el Nuevo Mundo en el s. XVI”, *Revista de musicología*, Vol. 24, Nº 1-2 (2001), pp. 39-66.
- : “Historiografías de la música española y latinoamericana: algunos problemas comunes y perspectivas para el s. XXI”, *Boletín Musical*, 9, La Habana, Cuba, Casa de las Américas, 2002.
- ROSA MONTAGUT, Marian: “Música y músicos valencianos en la Catedral de Tortosa”, en Rosa Isusi y Greta Olson (eds.), *Actas del congreso conmemorativo del cuarto centenario de la muerte de San Juan de Ribera, Valencia 29 de junio a 2 de julio de 2011* (en preparación).
- ROSA Y LÓPEZ, Simón de la: *Los seises de la Catedral de Sevilla*, Sevilla, Imprenta de Francisco P. Díaz, 1904.
- ROSEN, Charles: *El estilo clásico. Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Alianza Editorial, 1986. Col. Alianza Música, n° 29.
- RUBIO, Samuel: *La polifonía clásica*, El Escorial, Biblioteca ‘La Ciudad de Dios’, 1956.
- : *Forma del villancico polifónico desde el s. XV hasta el s. XVIII*, Cuenca, Instituto de Música Religiosa y Diputación Provincial, 1979.
- : “Antonio Soler: Carta escrita a un amigo (1766)”, *Revista de Musicología*, II, n° 1 (1979), pp. 145-164.
- RUBIO, Samuel y SIERRA, José: *Catálogo del archivo de Música de San Lorenzo el Real de El Escorial*, Cuenca, Instituto de Música Religiosa, Diputación Provincial, 1982.