

CANTORAL  
n.º 53.  
Sig.: 50

B. 5.1.

*Hosanna, filio David. Dominica Palmarum.* [s XVII]. Manuscrito. 64 folios de pergamino, de 50 x 56 cm, numerados a con tinta roja en el ángulo superior externo de los folios rectos con cifrado árabe. La caja tiene 39 x 25 cm y en cada cara hay cinco pentagramas. Los pentagramas, realizados en tinta roja, están separados por 2'5 cm y el interlieado es de 1'2 cm. Encuadernación en madera forrada de baqueta marrón con refuerzos metálicos, ornamentada en la tapa anterior con un escudo, al parecer de D. Pedro de Castro, realizado con tinta negra, deteriorado; en la posterior, el sello de Salomón de no muy buena calidad. Destacan cuatro nervios en el lomo y dos tiras de la misma piel de la encuadernación, como asas o refuerzos. En el inventario de 1907 le asignan el n.º 44 y lo describen como «Otro id. [libro]. Estado regular, 64 folios pergamino; Lamentaciones». Como guardas se han empleado dos ejemplares de una misma calcografía<sup>1</sup>, firmada por Heylan el 7 de marzo de 1637. Se dejó un espacio en blanco para la primera uncial y se rellenó posteriormente de forma bastante torpe con tinta roja. Ant. sig.: 44, etiqueta n.º 347.

CONTIENE:

*Dominica palmarum finita tertia fit benedictio. Praeedit sequens antiphona  
Hosanna in choro decantanda*  
Ant. Hosanna filio David, 1v [LU 514]  
Resp. Collegerunt<sup>2</sup>, 2r [LU 515]  
Sanctus, Sanctus, Sanctus, 6r [LU 61]  
Ant. Pueri Hebraeorum portantes<sup>3</sup>, 7r [LU 519]  
Ant. Pueri Hebraeorum vestimenta, 8r [LU 519]

<sup>1</sup> «Marci 7. 16.37. F. Heylan faciet». La calcografía representa a Cristo, acompañado de los apóstoles, curando de su ceguera a san Cecilio. Cecilio y Tesifón aparecen, con vestimenta árabe, arrodillados ante Jesús, y acompañados de Çase [¿] y otros personajes vestidos a la usanza española del XVII, armados y con caballos. La escena se desarrolla a los pies de una montaña en que una gran puerta da acceso a lo que parece ser la colegiata del Sacro Monte; al fondo una ciudad en el valle, probablemente Granada, se divide en último plano. Debajo de Çase, Cecilio y Tesifón aparecen sus nombres en árabe [en otras reproducciones de esta calcografía aparece la traducción al latín]. Al pie, en una cartela se lee «Bene omnia fecit: et surdos fecit audire, et mutos loqui». Esta iconografía, con leves variantes se ve en un óleo de grandes dimensiones en la iglesia abacial. Varias inscripciones manuscritas, poco legibles, deterioran la calcografía: «Maestro Priego de Málaga», «[...] no era la [...] que había entre los Colegiales en 1850», «Señor, pequé», etc.

<sup>2</sup> Nota manuscrita: «Don José María Montero echó esta Lamentación».

<sup>3</sup> Nota manuscrita, cuyo final ha sido borrado voluntariamente: «Libro de las Lamentaciones de Jeremías Profeta. Año de 1835 [...]»

*Feria 5.<sup>a</sup> Lamentación 1.<sup>a</sup>*

**Incipit lamentatio Ieremiae** <sup>4</sup>, 9r [LU 543]

*Lectio secunda*

**Vau. Et egressus est**, 16r [LU 545]

*Lectio tertia*

**Iod. Manum suam** <sup>5</sup>, 22r [LU 548]

*Feria 6.<sup>a</sup> Lamentación 1.<sup>a</sup>*

*Lectio prima*

**De lamentatione Ieremiae** <sup>6</sup>, 29v [LU 586]

*Lectio secunda*

**Lamed. Matribus suis** <sup>7</sup>, 35r [LU 588]

*Lectio tertia*

**Aleph. Ego vir videns** <sup>8</sup>, 40v [LU 590]

*Sabato ad Matutinum*

*Lectio prima*

**De lamentatione Ieremiae** <sup>9</sup>, 46v [LU 632]

*Sabato secunda Lamentatio*

**Aleph. Quomodo obscuratum est** <sup>10</sup>, 52r [LU 634]

*Lectio tertia*

**Aleph. Incipit oratio Ieremiae** <sup>11</sup>, 58r [LU 636]

Fin de las Lamentaciones <sup>12</sup>, 64v

<sup>4</sup> Notas manuscritas: «Ramón María Valdivia echó esta Lamentación el año de 1834 y 1835». «Silvestre Pérez Vinet echó esta Lamentación el año de 1837 y 1838». «Zegrí, 1854». «Ésta la echó el dicho Dionisio Torre»

<sup>5</sup> Notas manuscritas: «Maestro Ferrer la echó el año de 1831 y de 32 y 33». «Ramón María Valdivia y Zayas echó esta lamentación el año de 1835 y 36». «Manuel M.<sup>a</sup> de Robles echó esta lamentación año de 1837 y 1838». «Francisco Lirola R.<sup>o</sup> la echó año de 1839 y 40 y 41»

<sup>6</sup> Notas manuscritas: «Maestro Priego». «José Linares echó esta lamentación en el año de 1834» En el folio 32r se añadió: «Libro de las Lamentaciones. Manuel Torres Izquierdo. Año de 1788».

<sup>7</sup> Notas manuscritas: «El Maestro Ferrer la echó el año de 1831, 32, 33 y 34». «Ramón María Valdivia y Zayas echó esta lamentación el año de 1835 y 36». «Manuel M.<sup>a</sup> de Robles y Robles echó esta lamentación año de 1837». El f. 37r dice: «José»

<sup>8</sup> Notas manuscritas: «Francisco de Paula Alderete la cantó en el año de 1835 y 36». En el f 44r añade: «La echó López». En el f 45v se lee: «Esta la echó Peña, natural de Jaén en el año de 1830 y salió bien»; alguien respondió: «Es un embustero Peña que no la echó porque no tenía oído y no sabía cantar, en ningún año».

<sup>9</sup> Notas manuscritas: «Esta Lamentación y la siguiente la echó Dionisio Torres, vecino de la ciudad de Llerena [...]». «Esta lamentación la echo Francisco de Paula Alderete el año de 1835». En el f. 47r se añade: «Manuel María de Robles y Robles la echó año de 1836, 37 y 38».

<sup>10</sup> Notas manuscritas: «Ramón María Valdivia y Zayas echó esta lamentación el año de 1830». «José María Linares echó esta lamentación en el año de 1835». «Manuel María de Robles y Robles echó esta lamentación el año de 1837 y 38». «Lirola la echo en el año de 1840».

<sup>11</sup> Notas manuscritas: «9.<sup>a</sup> Lamentación y Oración de Jeremías de 2.<sup>o</sup> Tono, fusso cantu gutture Pedro Ciruelo y Romero, Collega. Sacri Montis». «Ramón María Valdivia y Zayas echó esta Oración de Jeremías el año de 1835 y 36». «Esta Oración de Jeremías la echó Pérez Vinet el año de 1837 y 38». «Francisco Lirola Rubio echó esta Oración año de 1839 y 40 y 41». «El Licenciado Esteban cantó esta Oración y se [...] el día nueve de agosto del 42». En el f 64r se añade: «Maestro Barragán y Vera, extremeño»; «la echó García y Olmo»

---

<sup>12</sup> «Peñaranda echó una Lamentación». «Torre, Sánchez y Becerra». «Ramón María [Valdivia y Zayas]». En los márgenes en blanco que deja la calcografía de la contraportada se leen otros dos nombres: Fernando Valenzuela y Pedro González Ruiz.



CANTORAL  
n.º 54/55.  
Sig.: CF 2/ 3

B. 5.2/3.

*Manual. Orden y Método de celebrar los Entierros de los Sres. Canónigos de el Monte Sacro.* Manuscrito. s.a. Encuadernado en cartón forrado de piel oscura, grabada, 24 x 16 cm. En el lomo se lee, grabado en oro «Manual». 20 + 8 folios de pergamino de 23 x 15'5 cm, foliados los 20 primeros y sn los restantes que incluyen un *Te Deum*. Caja de 19 x 12 cm. La primera parte escribe la música sobre pentagrama negro; en el *Te Deum* el pautaado es rojo. Ambas partes se inician con una uncial de gran tamaño pero de muy distinta factura<sup>1</sup>. Hay otro ejemplar, reseñado como «L. 2º» que tiene sólo 19 + 8 folios (le faltan las preces que se añadirían posteriormente). Ant. Sig.: Sig. Ant.: 5417/ 5418.



Lámina 1. Unciales ornamentadas, ff 1v y [21r]

CONTIENE:

*Habiendo llegado la Comunidad en la forma acostumbrada a la Sala Capitulare donde el Cuerpo estubiere se cantará siguiente Resp.*

Resp. Memento mei Deus, 1v [LU 1163]

*Después, al salir la Comunidad por la puerta de la Sala se empieza a cantar el siguiente Psalmo*

[In.] Ad te levavi, 2v [GT 16]

*El qual Psalmo se irá prosiguiendo hasta el fin según la distancia que hubiere hasta llegar a la puerta de la Iglesia a donde se empezará el siguiente Responsorio.*

Resp. Subvenite sancti Dei, 4r [LU 1137]

*Después, si fuere tiempo oportuno se cantará la Vigilia y Missa de Cuerpo presente y acabado se proseguirá el Officio de Sepultura; y, si no lo fuere, se proseguirá con dicho Officio en la forma siguiente. Estando la Comunidad en la Iglesia a presencia del Cuerpo, se empezará a cantar el siguiente Responsor.*

<sup>1</sup> Ver lámina

Resp. Credo, 5v [LU 1157]

*El que se cantará Enteramente Kyries, Preces y Psalmo Pater Noster y se dirá en secreto hasta el V. Et ne nos inducas in tentationem. R. Sed liberaa nos a malo.*

*Luego el clero dirá en tono baxo el Psalmo siguiente.*

Ps. Ad Dominum cum tribularer clamavi [sin música, 7v]

*Inmediatamente se empieza el siguiente Responsor.*

Resp. Ne recorderis, 8v [LU 1164]

Resp. Liberame Domine, 11v [LU 1170]

Ant. Chorus Angelorum, 14v, 17v [GT 697]

*Luego los Caperos entonarán el verso siguiente*

V. Requiescat in pace, 18v

*Haviendo concluido el Officio de Sepultura, entonarán los Sochantres en tono bajo el Salmo siguiente el que se irá así cantando hasta el sitio acostumbrado.*

Ps. De profundis, 19r [sin música]

Hym. Te Deum [21r, GT 838, 841, 844]

CANTORAL  
n.º 56.  
Sig.: CF 4

B. 5.3.

*Manual. Orden y Método de celebrar los Entierros de los Sres. Prevendados y demás dependientes de la Insigne Iglesia Colegiata de el Sacro Monte de esta Ciudad de Granada. Incluye solamente las oraciones de el Preste. Manuscrito. s.a. Encuadernado en cartón forrado de piel oscura, grabada, 24 x 16 cm. En el lomo se lee, grabado en oro «Manual». 20 + 8 folios de pergamino de 23 x 15'5 cm, foliados los 20 primeros. Ant. Sig.: etiqueta n.º 5419.*





CANTORAL

n.º 57.

Sig.: CF 1

B. 5.4.

*Manual. Ordo Servandus in dicendis Orationibus.* Manuscrito. s.a. Encuadernado en cartón forrado de piel oscura, grabada, con adornos dorados, 22 x 16'5 cm. En el lomo se lee, grabado en oro «Manual». 26 folios de pergamino de 21 x 16 cm, foliados excepto el primero que contiene el título y el índice. Caja de 16 x 12 cm. Al final, en un folio de papel sn, se lee el nombre de un usuario (quizás copista), escrito a lápiz: «José María García Martínez, 1879».

CONTIENE:

Kyrie eleison, 1r [GT 831]

Agnus Dei, 5r



CANTORAL  
n.º 58-59.  
Sig.: CF 5/ Museo

B. 5.6-7.

*Passionario*. Manuscrito. s.a. Encuadernado en cartón forrado de piel oscura, grabada, con adornos dorados entre los que destaca el *sigillum Salomonis*; 36 x 26 cm. En el lomo destacan 6 nervios. Son 114 folios de pergamino de 34 x 26 cm, foliados con tinta roja, recortados en una encuadernación tardía. Caja de 30 x 19 cm. Según el inventario realizado en 1906 por José Villanova, Canónigo Sacromontano, que lo presentó al Cabildo el día 4 febrero 1907, es el n.º 24 de los libros que no estaban en uso y lo describe así: «Pasión de los cuatro Evangelios con cuatro láminas, correspondientes a los cuatro Evangelistas; 114 folios pergamino.» Ant. Sig.: 14-24-54/ 23-25-55-Z



Lamina 30. Sig. AS Arch 13. San Mateo (f 1v) y San Marcos (f 34v)



Lámina 31. Sig. AS Arch 13. San Lucas (f 61v) y San Juan (f 91v)

Villanova advierte que con el n.º 25 había «otro igual al anterior». Como era habitual, deberían existir tres ejemplares: uno para el sacerdote, otro para el «narrador» y otro para el «pueblo». En una visita posterior a la abadía, hemos encontrado otro ejemplar en el museo, sig. ant.: n.º 23, 55 «Z». En las guardas otra mano escribió con tinta sepia:

*Al lector:*

Leyendo este pasionario  
imita tú con cuidado  
al que la Cruz ha llevado  
en sus hombros al Calvario.  
No el entendimiento vario  
diviertas en la torpeza  
pues es más perdición esa  
del hombre que descuidado  
a los vicios se ha entregado  
por su notable pereza (tibieza, flaqueza)

CONTIENE:

Passio Domini nostri... secundum Mathaeum, 1v  
Passio Domini nostri... secundum Marcum, 34v  
Passio Domini nostri... secundum Lucam, 61v  
Passio Domini nostri... secundum Ioannem, 91v