

CANTORAL
n.º 50.
Sig.: 84

B. 3.1.

Dixit Dominus. [*Antiphonale Monasticum*]. s. XVII. Manuscrito. 88 folios de pergamino, recortados al encuadernar, de 59 x 45 cm, numerados tardíamente a lápiz en el ángulo superior externo de los folios rectos con cifrado árabe; algunos folios conservan la numeración original árabe con tinta roja. La caja tiene 58 x 34 cm y en cada cara hay quince líneas de texto o cinco pentagramas, realizados en tinta roja, separados por 4'2 cm y con interlineado de 1'8 cm. Algunas unciales no figurativas, destacan sobre un rectángulo de color contrastante; las restantes, rojas y de lacería negra, tienen dimensiones muy variables; en algunos casos la lacería se ornamenta con I mayúscula, como en otros cantorales; las minúsculas, negras para el texto musical y rojas en las rúbricas, son góticas de 2 x 2 cm. La notación cuadrada está realizada en tinta negra. Encuadernado en madera forrada de piel marrón clara, sobre la que destaca un rosetón central de bronce de 7'5 cm de diámetro; la encuadernación lleva flejes metálicos de refuerzo; medidas externas 69 x 50 x 12 cm; en el lomo dos tiras de piel que debían funcionar como asas y destacan los seis nervios; hay huellas de dos manecillas desaparecidas. Tiene separadores de piel adheridos a los folios. La antigua signatura aparece en las guardas escrita a lápiz. En el inventario de los libros de canto llano realizado en 1907 le asignan el n.º 11 de los «no en uso» y lo describen como «Otro id. desencuadernado, 88 folios pergamino; Salmos de Vísperas y Completas». Estado de conservación muy deficiente. Ant. Sig.: F, etiqueta n.º 374.



Lámina 1. Detalle ornamental de la portada

CONTIENE:

Dominica ad vespas

Ant. *Dixit Dominus Domino*, 1v, 3r [AM 124, 125]

Tempore Paschali

Ant. Alleluia, 1v [AM 124]

Ant. Fidelia, 3v, 5r [AM 125]

Ant. In mandatis eius, 5v, 7r [AM 126]

Ant. Sit nomen Domini, 7v, 9r [AM 126, 127]

Ant. Nos qui vivimus, 9r, 13v [AM 132, 133]

Tempore Paschali

Ant. Alleluia, 13v

Hym. Lucis Creator optime, 14v [LA 39, 40, 41]

Ant. Inclinavit Dominus, 18r, 19v [AM 133, 134]

Tempore Paschali

Ant. Alleluia saeculorum, 18r

Ant. Credidi, 19v, 21r [AM 134, 135]

Ant. Laudate Dominum omnes, 21r, 21v [LA 61]

Ant. Clamavi et exaudivit, 22r, 23r [AM 109, 111]

Ant. Unde veniet, 23r, 24v

Tempore Paschali

Ant. Alleluia, 24v

Hym. Immense caeli Conditor, 25r [LH 195]

Ant. Magnificat, 26v [LA 85]

Feria Tertia ad Vesperas

Ant. In domum Domini, 33r

Tempore Paschali

Ant. Alleluia, 33r, 34v

Ant. Qui habitas in caelis, 34v, 35v [LA 101]

Ant. Adiutorium nostrum, 36r, 37r [LA 101]

Ant. Bene fac, 37v, 38v

Ant. Facti sumus, 39r, 40r

Tempore Paschali

Ant. Alleluia, 40v

Hym. Telluris alme Conditor, 41r [LA 103]

Ad Magnificat

Ant. Exsultet spiritus meus, 42v [AM 142]



Lámina 2. Unciales de los ff 3v, 43v y 69v

Feria Quarta, ad Vesperas

Ant. Non confundetur, 43r

Tempore Paschali

Ant. Alleluia, 43r

Ant. Beati omnes qui timent, 44v, 45v [LA 119]

Ant. Saepe expugnaverunt, 46r, 47v [AM 135]

Ant. De profundis clamavi, 47v, 48v [LA 120]

Ant. Speret Israel, 49r, 50r [AM 139]

Tempore Paschali

Ant. Alleluia, 50r

Hym. Caeli Deus sanctissime, 50v [LA 121]

Ad Magnificat

Ant. Rexpexit Dominus, 52r [LA 122]

Feria V, ad Vesperas

Ant. Et omnis mansuetudine, 52v, 55v [AM 139]

Tempore Paschali

Ant. Alleluia, 53r

Ant. Ecce quam bonum, 55v, 56v [LA 136]

Ant. Omnia quaecumque, 57r, 60r [AM 143, 144]

Ant. Quoniam in aeternum, 60r, 64v [AM 144, 145]

Ant. Hymnum cantate, 64v, 66v [AM 146]

Tempore Paschali

Ant. Alleluia, 67r

Hym. Magne Deus potentiae, 67v [LA 139]

Ad Magnificat

Ant. Fac Deus potentiam, 69r [AM 154]

Feria VI, ad Vesperas

Ant. In conspectu angelorum, 69v, 71v [AM 146, 147]

Tempore Paschali

Ant. Alleluia, 69v

Ant. Domine probasti me, 72r, 75v [LA 155]

Ant. A viro iniquo, 75v, 78v [AM 150, 151]

Ant. Domine clamavi ad te, 78v, 80v [LA 158]

Ant. Portio mea, 81r, 82v [AM 154, 155]

Tempore Paschali

Ant. Alleluia, 83r

Hym. Hominis superne Conditor, 83v [LA 159]

Ad Magnificat

Ant. Deposuit potentes ¹, 85r [AM 158]

¹ Es la última obra con música de este cantoral.

CANTORAL
n.º 51.
Sig.: 34

B. 3.2.

Iam lucis orto sidere. [Salterio, s XVII]. Manuscrito. 75 folios de pergamino, recortados al encuadernar, de 55 x 42 cm, numerados posteriormente en el ángulo superior externo de los folios rectos con cifrado árabe en tinta negra; la numeración original se observa en algunos folios. La caja tiene 52 x 32 cm y en cada cara hay trece líneas de texto; sólo hay música en el f 1v y los pentagramas, realizados en tinta roja, están separados por 4 cm y con interlineado de 1'4 cm. Hay una uncial no figurativa, policroma en el folio 1v (19 x 14 cm)¹; las restantes, rojas y de lacería negra, tienen dimensiones muy variables y algunas presentan caras o pequeños adornos florales; las minúsculas, negras para el texto musical y rojas en las rúbricas, son góticas de 2 x 2 cm. La notación cuadrada está realizada en tinta negra. Encuadernado en madera forrada de piel clara, sobre la que destaca un rosetón de bronce de 7'5 cm de diámetro; la encuadernación lleva flejes metálicos de refuerzo; medidas externas 63 x 45 x 11 cm; en el lomo dos tiras de piel que debían funcionar como asas (una rota), y la antigua signatura escrita con tinta negra que también aparece en las guardas; los cinco nervios no se aprecian. Hay huellas de la existencia de dos manecillas. En el f 1r aparece la Tabla original que sólo recoge el contenido de los 34 primeros ff. En el inventario de los libros de canto llano realizado en 1907 le asignan el n.º 13 de los «no en uso» y lo describen como «Otro libro, regular uso, 75 folios pergamino. Salterio de Horas menores». Folios muy deteriorados, a veces ilegibles en el borde inferior. Ant. Sig.: O, etiqueta n.º 385.



Lámina 1. Capital del Hym. *Iam lucis orto sidere*, f 1v

¹ Ver lámina 1

Tabla de los Salmos que se dicen en las Dominicas y Férias

Confitemini Domino.	f.º	4.
Dominus re[g]navit.	f.º	9.
Quicumque.	f.º	14.
Domini est terra.	f.º	26.
Ad te Domine.	f.º	27.
Iudica me Domine.	f.º	31.
Dominus regit me.	f.º	33.
Deus, Deus meus.	f.º	34.

CONTIENE:

Hym. Iam lucis orto sidere ², 1v [LU 229]



Lámina 2. Diversas unciales, ff 55v, 58v, 68r.

² Es la única música que aparece en esta obra.

CANTORAL
n.º 52.
Sig.: 8

B. 3.3.

[*Veni in altitudinem maris* ¹. s XVII. Manuscrito. 131 folios de pergamino, rayados, recortados al encuadernar, de 84 x 60 cm, numerados en el ángulo superior externo de los folios rectos con cifrado árabe en tinta roja, 2-127. Entre el f 50 y el 51 se han insertado otros dos, obra de distinta mano ², numerados a lápiz como 50A y 50B, en que las iniciales son rojas; algo similar ocurre entre los ff 58 y 59, pero en este caso se han introducido tres folios. La caja tiene 65 x 38 cm y en cada cara hay doce líneas de texto. Hay dos unciales no figurativas, polícromas sobre pan de oro, una en el folio 62v (23 x 19'5 cm) que incluye pequeños pájaros entre los adornos vegetales, y otra en el folio 110v (21 x 20 cm) de características similares, ambas encuadradas con media orla ³; las otras unciales polícromas, de 6'5 x 9 cm al comienzo de los versículos, y de 12 x 12 al inicio de los salmos; las minúsculas, negras para el texto musical y rojas en las rúbricas, son humanísticas de 3 x 3 cm. No contiene música. Encuadernado en madera forrada de piel oscura, sobre la que destacan círculos concéntricos grabados, enlazados entre sí; la encuadernación lleva flejes metálicos de refuerzo; medidas externas 91 x 62 x 13 cm; en el lomo dos tiras de piel que debían funcionar como asas, una rota, y la antigua signatura escrita con tinta negra; los ocho nervios se aprecian en el lomo. No hay huellas de manecillas. En el inventario de los libros de canto llano realizado en 1907 le asignan el n.º 38 y lo describen como «Otro id. estado regular, 129 folios pergamino; Salmos de Maitines de Semana Santa. 3 láminas en los folios 1.º, 62 y 110». Conservación regular, perdido el folio 1.º y su lámina. Índice añadido posteriormente en las guardas. Ant. Sig.: 38, etiqueta n.º 338.

Tabula

Feria quinta in Caena Domini	
ad Matutinum Psalm.	1.
id. id. id. ad Laudes	41.
Feria 6. ^a ad Matutinum Psalm.	63.
id. id. ad Laudes id.	102.
Sabbato Sancto ad Mat. id.	111.
id. id. ad Laudes id.	123.

¹ Versículo 3 del salmo 68 que se canta *In I Nocturno. Feria V in Caena Domini*.

² Ver en la lámina 1 la comparación entre las iniciales de una y otra mano.

³ Ver lámina 2



Lámina 1. Estudio comparativo de dos «U» capitales, ff 27r y 50b



Lámina 2. Uncial polícroma del Ps. 2, *Quare fremuerunt gentes*, f 62v