

CANTORAL
n.º 102
Sig.: 75

E.1.1

Breviarium Romanum. Ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. iussu editum, & Clementis VIII, primum, nunc denuo Urbani PP. VIII, auctoritate recognitum. 1697. Impreso. Antuerpie [Amberes]: Ex Typographia Plantiniana, apud Viduam Balthasaris Moreti. M. DC. XCVII. [56] + 1104 + [6] + ccv + [3] pp de papel, de 41 x 29 cm. La caja tiene 37'5 x 24 cm. Tintas rojas y negras. No contiene música pero sí los textos de numerosos himnos. Las primeras 56 pp, sin numerar, recogen bulas, licencias, partes del año, tablas de fiestas fijas y móviles, calendario, rúbricas generales, absoluciones y bendiciones. El cuerpo del breviario lo forman 1104 pp; entre las pp 676 y 677 se han insertado 6 pp ampliando la parte relativa a la liturgia de la Inmaculada Concepción, que terminan con la normativa dada en Roma por el papa Pío Nono el 25 de septiembre de 1863 ¹. Parte de las planchas se utilizaron en una edición posterior española, sin portada y, por supuesto, sin la marca de impresor, que usa unciales y grabados diferentes ². El cuerpo del *Breviarium* incluye varias calcografías anónimas, a toda página, similares en su factura a la de la portada ³; la primera es la única que conserva el breviario realizado en Madrid, por Joaquín Ibarra en 1783, atribuyéndola a Manuel Rodríguez; las restantes coinciden sólo en la temática. La descripción exhaustiva de estas imágenes excedería los objetivos de nuestro trabajo por lo que nos limitamos a destacar simplemente algunos detalles significativos, pues sólo la portada merecería dedicarle un artículo independiente (Basilica de San Pedro, etc.)

En la p 1, acompañando el inicio del *Psalterium*, un rey, arrodillado en tierra con gesto de dolor, tiene el cetro y la corona en el suelo y es aconsejado por un anciano que porta un libro bajo el brazo. Un ángel, con la parte superior de un cráneo en una mano y una espada y un haz de leña en la otra, parece hablar al anciano. Al fondo, al pie de una colina, varios cadáveres desnudos yacen en el suelo. Puede que se trate del rey Ocozías y el profeta Elías, (ver 2 Re 1, 1-17).

En la p 105 una Anunciación precede al *Proprium de Tempore*. La Virgen, arrodillada ante un atril con un libro, interrumpe su lectura ante la llegada de Gabriel, sobre una nube, bajo una apertura celeste en que el Espíritu Santo en forma de paloma está rodeado de ángeles. La Adoración de los Pastores, en la p 143, es la que antecede al oficio *In Nativitate Domini*, mientras que la Adoración de los Magos de la p 197 acompaña al oficio *In Epiphania Domini*, ambas bajo una apertura celeste. En la p 369, Cristo triunfante se eleva desde el sepulcro, mientras los soldados romanos, los judíos y un perro, yacen en el suelo; acompaña al oficio de la *Dominica Resurrectionis*. Cristo,

¹ Son pp impresas recortadas y pegadas en hojas de tamaño idóneo para la encuadernación.

² Ver el cantoral, Ant. Sig. : T, etiqueta n.º 362.

³ Ver láminas 1, 2 y 3.

con las huellas de la pasión, pero triunfante y nimbado de luz, asciende ante la mirada de su madre y los apóstoles; esta imagen de la p 421 acompaña a las vísperas *In Ascensione Domini*. El Espíritu Santo desciende en forma de lenguas de fuego sobre la Virgen y los apóstoles que, como en la calcografía anterior, siguen siendo doce; como se puede suponer, la imagen conduce a la celebración de Pentecostés, p 473. La festividad del *Corpus Christi*, se acompaña de la escena interior del cenáculo, en que Cristo, sentado a la mesa con los doce, parte el pan y lo bendice. Por una ventana se ve la luna y un paisaje. El conjunto está iluminado por una lámpara de cuatro brazos y el empleo del claroscuro, de tipo tenebrista, es magistral.

El *Commune Sanctorum*, CCV pp, pese al cambio de foliación, forma parte del *Breviarium* y, tras él, aparecen 3 pp sin numerar con el índice y la marca del impresor.



Lámina 1. Marca del impresor a modo de colofón

Se ha encuadernado con otras obras: 4 pp manuscritas, sin número, que le añaden determinadas festividades no recogidas en el Breviario; 16 pp igualmente sin foliar en que se adhieren impresos recortados procedentes de otra obra; 78 pp del *Proprium Sanctorum Hispanorum*; 2 pp sn con el *Officium Sancti Rudesindi Episcopi et Confessoris, Patroni Ecclesiae et Diocesis Mindoniensis* [de Mondoñedo], que concluye con la licencia para su celebración emitida por el secretario de la Sagrada Congregación de Ritos, el 17 de octubre de 1693 y su confirmación por el cardenal José Aguirre el 12 de agosto de 1696; 3 pp sn con el oficio *In Festo S. Ioannis de Deo, Confessoris et Ordinis Hospitalitatis Fundatoris*, que concluye con la licencia para su celebración emitida por el secretario de la Sagrada Congregación de Ritos, concedida por las *pias preces* de el rey y la reina de España, el 4 de enero de 1698. Termina el volumen con una p manuscrita que recoge las fiestas relacionadas con Granada y, concretamente con el Sacro Monte: SS. Cecilio, Hiscio y Tesifonte y sus discípulos mártires (Maximino y Lupario), la Toma de Granada el 2 de enero, el Nombre de Jesús, S. Fructuoso y compañeros mártires. El conjunto está encuadernado en madera forrada de piel clara, sobre la que destacan cuatro clavos pequeños y una gran estrella central formada por dos triángulos grabados en oro sobre la piel, con otro clavo en el centro; medidas externas 43 x 29 x 15 cm; en el lomo la antigua signatura, que también aparece en las guardas, escrita con tinta negra y, grabado en oro, también se lee: «Breviarium Romanum/ Sacro-Monte»; los nervios no se aprecian. En el inventario de los libros de canto llano realizado en 1907 no le asignan n.º y aparece como uno de los «Dos Breviarios encuadernados». Ant. Sig.: V, etiqueta n.º 364.



Lámina 2. Portada



Lámina 3. Calcografías de las pp 1, 105, 143 y 197



Lámina 4. Calcografías de las pp 369, 42, 451 y 473.

CANTORAL
n.º 103
Sig.: 82

E.1.2

Pius Episcopus Servus Servorum Dei. 1781–1783. Impreso. [56] + 1162 + CLXVIII + 170 + [2] + 130 pp de papel, de 41 x 29 cm. La caja tiene 37'5 x 24 cm. Tintas rojas y negras. No contiene música. Encuadernado en madera forrada de piel clara, sobre la que destacan cuatro esquineras adornadas con un rosetón de bronce de 2'5 x 2'5 cm, de los que han desaparecido tres en portada y dos en contraportada ¹; medidas externas 43 x 30 x 15 cm; en el lomo la antigua signatura, que también aparece en las guardas, escrita con tinta negra; los nervios no se aprecian. En el inventario de los libros de canto llano realizado en 1907 no le asignan n.º y aparece como uno de los «Dos Breviarios encuadernados». Se han encuadernado juntas varias obras:

[*Breviarium*] *Psalterium dispositum per Hebdomadam, cum ordinario Officii de Tempore*. Impreso. [Matriti: Apud Ioachimium Ibarra, 1783]. [56] + 1162 pp. El lugar y editor se deducen por comparación con las características del *Proprium Sanctorum Hispanorum*, encuadernado con él. La datación parece correcta teniendo en cuenta que la Licencia para su tasa y venta fue firmada en Madrid el 16 de enero de 1783. Las primeras 56 pp, sin numerar, recogen bulas, licencias, partes del año, tablas de fiestas fijas y móviles, calendario, rúbricas generales, absoluciones y bendiciones. El cuerpo del breviario incluye varias calcografías a toda página (aguafuerte y buril), la primera dice «Grabada por Manuel Rodríguez ²»; su calidad es muy superior a la de las restantes y la atribución dudosa pues es la misma que aparece en el Breviario de 1697. La Anunciación, en la p 105, antes de comenzar el *Proprium de Tempore*, está diseñada por M. S. Maella ³ y realizada por Joachin Ballester ⁴, lo mismo que las que aparecen en las pp 143, 197, 369, 421, 451 y 473 ⁵. Ant. Sig.: T, etiqueta n.º 362.



Lámina 1. Esquinera de refuerzo ornamentada.

¹ Ver lámina 1.

² Manuel Rodríguez, Académico Supernumerario de la Real Academia de S. Fernando, Grabador de láminas y sellos.

³ Mariano Salvador Maella (1739-1819). Pintor y grabador.

⁴ Joaquín Ballester, grabador valenciano nacido en 1740, obtuvo el premio de la Academia de S. Fernando en 1766.

⁵ Ver láminas 2 y 3.

Commune Sanctorum, CLXVIII pp, pese al cambio de foliación forma parte del *Breviario*, junto con el *Psalterium*.



Lámina 2. Grabados. El primero de M. Rodríguez. Los restantes de Maella y Ballester.



Lámina 3. Grabados «M. S. Maella inv. Grabado por Joachin Ballester».

Proprium Sanctorum Hispanorum, qui generaliter in Hispania celebrantur. Ad formam Officii novi redactum. Ex Apostolica concessione, & auctoritate Pii V, Gregorii XIII, Sixti V, Clementis VIII & Urbani PP. VIII. Matriti. Apud Joachimum Ibarra, S. C. R. M. Typographum. Sumptibus Regiae Societatis Typographorum Bibliopolarumque. M. DCC. LXXXI. Impreso. 170 + [2] pp. Bajo el título el grabado de Santiago a caballo, derrotando a los musulmanes, es obra diseñada por M. S. Maella y realizada por Joachin Ballester. La Dolorosa que aparece en la p 159, terminando el oficio de la Virgen de Guadalupe, también aparecía en la obra anterior, así como las diversas unciales. Las dos últimas pp, sn, son un índice manuscrito.



Lámina 3. Grabado diseñado por M. S. Maella y realizado por Joachin Ballester

Die XVII. Aprilis. In Festo Beatae Mariae Annae a Jesu, Virginis. Impreso, sl, se, sf. 130 ff, numerados a mano con tinta roja en el ángulo superior externo de los ff rectos. Contenido diverso; a menudo se pegan hojas impresas recortadas de procedencia varia. Los últimos 10 ff están en blanco.