

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Peña, F. *Bibliografía de autores españoles del s. XVIII*. Madrid: C.S.I.C., 1989
- Aldea Vaquero, Quintín; Marín Martínez, Tomás; Vives Gatell, José. *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*. Madrid: Instituto Enrique Flórez, 1987
- Alonso, Carlos. *Los apócrifos del Sacromonte. Estudio histórico*. Valladolid: Estudio Agustiniano, 1979
- Antolínez de Burgos, J. *Historia Eclesiástica de Granada*. Edición y estudio de Sotomayor Muro, M. Granada: Universidad, 1996
- Arias de Saavedra, Inmaculada; Calero Palacios, M.^a del Carmen; Viñes Millet, Cristina. *Historia de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad, 1997
- Bermúdez de Pedraza, Francisco.
- *Antigüedad y excelencias de Granada: por el Licenciado Francisco Bermudez de Pedraza, natural della: Abogado en los Reales Consejos de su Magestad. Dirigido a la muy noble, nombrada y gran ciudad de Granada*. Madrid: Luis Sánchez, Impresor del Rey N.S. Año 1608.
 - *Historia Eclesiástica. Principios y progressos de la ciudad y religión catolica de Granada, Corona de su poderoso Reyno y excelencias de su corona por Don Francisco Vermudez de Pedraza, Canónigo y Tesorero de la Santa Iglesia Apostolica Metropolitana de Granada. Escrita a Don Fernando Valdés y Llano, Arçobispo de Granada, Presidente del Consejo Real de Castilla*. Granada, Andrés de Santiago. 1638. Ed. facs., Granada: Universidad, Ed. D. Quijote, Prólogo, Henares Cuéllar, Ignacio. 1989.
- Bohigas, Pere. *El libro español*. Barcelona: Gustavo Gili, 1962.
- Bohigas, Pere; Mundó, Anscari M.; Soberanas, A. J. «Normes per la descripció codicològica dels manuscrits» en *Biblioteconomía*, XXX-XXXI, 1973-74.
- Bologna, Giulia. *Manuscritos y miniaturas. El libro antes de Gutemberg*. Madrid: Anaya, 1994.
- Bonet Correa, Antonio. «Entre la superchería y la fe: el Sacromonte de Granada», en *Andalucía Monumental. Arquitectura y ciudad del Renacimiento y del Barroco*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, 1986, pp 31-52.
- Briquet, Charles Moïse. *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques de papier des leur apparitions vers 1282 jusq'en 1600*. Leipzig: 1923, I-IV. Hildesheim, Olms Vaduz : A.R. Gantner, 1991
- Brittish Museum General Catalogue of printed books to 1955*. New York: 1967
- Brugalla Turno, Emilio. *En torno a la encuadernación y las artes del libro*. Madrid: Clan, 1996
- Bueno Vargas, Javier. *Los libros de coro en pergamino e ilustrados de la Abadía del Sacromonte de Granada: estudio histórico medioambiental, de materiales y técnicas*. Tesis. Universidad de Granada 2002
- Cabanelas, Darío.

- «Arias Montano y los libros plúmbeos de Granada», en *Miscelánea de estudios Árabes y Hebraicos*. XVIII-XIX, 1969-1970, pp 7-41
 - *El morisco granadino Alonso del Castillo*. Granada: Patronato de la Alhambra, 1991
 - «El Sacromonte punto de confluencia espiritual entre el Islam y la Cristiandad», en *La abadía del Sacromonte. Exposición artístico documental. Estudio sobre su significación y orígenes*. Granada: Universidad, 1974, pp 34-40
 - «Un intento de sincretismo islámico-cristiano: los libros plumbeos de Granada», en *II Congreso Internacional de Estudios sobre las culturas del Mediterráneo occidental*. Barcelona: Vda. de Fidel, 1978, pp 131-142
- Calero Palacios, M.^a del Carmen:
- *La Abadía del Sacromonte de Granada. Catálogo de manuscritos*. Granada: Universidad, 1999
 - *La enseñanza y educación en Granada bajo los Reyes Austrias*. Granada: Instituto Provincial de estudios y Promoción Cultural, 1978
 - *La Universidad de Granada. Los documentos fundacionales*. Granada: Universidad, 1995
 - «La Universidad de los Austrias. Fundación y desarrollo de la Universidad», en *Universidad y Ciudad. La Universidad en la Historia y la Cultura de Granada*. Granada: Universidad, Historia y Patrimonio nº 4, 1994, pp 33-48
- Calero Palacios, M.^a del Carmen; Sánchez Marín, J. A. *El Colegio de Santa Catalina Mártir. Edición y estudio de sus constituciones*. Granada: Universidad, 1997
- Caro Baroja, Julio. *Las falsificaciones de la Historia (en relación con las de España)*. Barcelona: Seix Barral, 1992
- Casamassima, E. «Note sul metodo della descrizione dei codici», en *Rassegna degli Archivi di Stato*. 23, 1963, pp 181-225
- Castillo Ferreira, Mercedes.
- *La música litúrgica monódica en la abadía del Sacromonte de Granada*. (inédito)
 - *Música y ceremonia en la abadía del Sacromonte de Granada (siglos XVII-XIX)*. Tesis. Universidad de Granada, 2009
- Catálogo general de incunables en Bibliotecas Españolas*, dirigido por García Gravioto, F. Madrid: 1989-1990
- Catálogo colectivo de los incunables existentes en las Bibliotecas Españolas*. Madrid: Ministerio de Cultura (s. a.)
- Catálogo colectivo de obras impresas de los siglos XVI al XVIII existentes en las Bibliotecas Españolas*. Madrid: 1972-1984
- Catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. Siglo XVII*. Madrid: 1988
- Centurión, Adán. *Información para la historia del Sacromonte, llamado de Valparaíso y antiguamente illipulitano ...* Granada: 1632
- Chevalier, Ulysse. *Repertorium hymnologicum*. Lovaina: Lefever, 1892-1920, 6 vols.
- Delgado Casado, Juan. *Los ex libris españoles*. Valencia: Vincent García, 1996
- Escolar, Hipólito (dir.). *Historia ilustrada del libro español: de los incunables al siglo XVIII*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994-1996
- Ferro Ríos, Inmaculada y Linares López, Antonio. *Órganos en la provincia de Granada, inventario y catálogo*. Granada, Junta de Andalucía. 2000.
- Gallego Morell, Antonio. *Cinco impresores granadinos de los siglos XVI y XVII*. Granada: Universidad, 1970

- Gallego y Burín, Antonio, y Gallego Roca, Francisco Javier. *Granada, guía artística e histórica de la ciudad*. Edición actualizada. Granada: Don Quijote, 1982.
- García Avelló, Ramón. «Fernando Sor». *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE, 2002, VIII, pp 1169-1175
- Gilissen, L. «La composition des cahier, le pliage du parchemin et l'imposition», en *Scriptorium*, 26, 1972, pp 3-33
- Gómez Amat, Carlos. *Siglo XIX. Historia de la música española*. 5. Alianza Música, 5. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1984
- Gómez de Liaño, Ignacio. *Los juegos del Sacromonte*. Granada: Universidad, 2005
- Gómez Gómez, Antonio Agustín. *Adán Centurión, marqués de Estepa, traductor de los Libros "Plúmbeos del Sacromonte": a través de la documentación inédita conservada en el Archivo de la Real Chancillería de Granada*. Granada: Ayuntamiento, 1999
- Gómez Moreno, Manuel. *Guía de Granada*. Granada: Imprenta de Indalecio Ventura, 1892. 2 vols. Ed. facs.: Granada: Universidad, 1982
- Graesse, Jean George Theodore. *Trésor des livres rares et précieux, ou Nouveau Dictionnaire Bibliographique*. Milano: Gorlich, 1950
- Guide pour l'elaboration d'un notice de manuscrit*. Paris: Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, 1977
- Haebler, Konrad. *Introducción al estudio de los incunables*. Madrid: Julio Ollero, 1995
- Hagerty, Miguel José.
- «Catálogo del Archivo Secreto de Cuatro Llaves», en *La Abadía del Sacromonte: exposición artística-documental. Estudios sobre su significación y origen*. Granada: Universidad, Colegio Mayor San Jerónimo, 1974, pp 73-82
 - «La traducción interesada: El caso del marqués de Estepa y los libros plumbeos», en *Homenaje al Profesor Jacinto Bosch Vilá*. Granada: 1991, vol II, pp 1179-1186
 - *Los libros plúmbeos del Sacromonte*. Madrid: 1980
 - «Los Libros Plúmbeos y la fundación de la Insigne Iglesia Colegial del Sacromonte», en *La Abadía del Sacromonte: exposición artística-documental. Estudios sobre su significación y origen*. Granada: Universidad, Colegio Mayor San Jerónimo, 1974, pp 18-32
- Hazañas y La Rúa, Joaquín. *La imprenta en Sevilla. Ensayo de una historia de la tipografía sevillana y noticias de algunos de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta 1800*. Sevilla: Imprenta de la Revista de Tribunales, 1892
- Hazañas y La Rúa, Joaquín. *La imprenta en Sevilla: noticias inéditas de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el siglo XIX*. Prólogo de Cristobal Bermudez Plata. 2 v. Sevilla: Diputación Provincial, 1945
- Henares, Ignacio Luis y Hagerty, Miguel José. «La significación de la fundación en la cultura granadina de transición al siglo xvii», en *La Abadía del Sacromonte: exposición artística-documental. Estudios sobre su significación y origen*. Granada: Universidad, Colegio Mayor San Jerónimo, 1974, pp 41-46
- Henares Cuellar, Ignacio. «Arte», A.A.V.V. *Granada*. Granada: Ediciones Anel, 1982. 4 vols.
- Henríquez de Jorquera, Francisco [1594-1646]. *Anales de Granada, sucesos de los años 1588 á 1646*. Granada: Universidad y Exmo. Ayuntamiento de Granada, Archivum 1, 1987, 2 vols.: Ed. de Marín Ocete, Antonio, Granada: 1934, con

- estudio preliminar y nuevos índices por Gan Giménez, Pedro y Moreno Garzón, Luis.
- Heredia Barnuevo, D. N. *Místico ramillete histórico, cronológico, panegírico... de Don Pedro de Castro Vaca y Quiñones*. Granada: 1863. Estudio preliminar de Barrios Aguilera, M., Granada: 1998
- Irigoin, J. «La datation par les filigranes du papier», en *Codicológica*, 5, 1980, pp 9-36
- Izquierdo, Francisco.
- *Grabadores granadinos (siglo XVI al XIX)*. Madrid: Marsiega, 1974
 - *Granada fingida*. Granada: Diputación, 2002
- Lafuente Alcántara, Miguel. *El libro del viajero en Granada*. Madrid: Imp. Luis García, 1849, 2^a ed. corregida y aumentada. Ed facs. Granada: Don Quijote, 1986.
- Livinio del Niño Jesús, O.C.D. *La Música sagrada. En la legislación del Carmen Descalzo*. San Sebastián: Gráficas Fides, 1944.
- Llordén, Andrés. «Notas históricas de los escritores de libros corales de Málaga (1583-1641)». *Anuario Musical*, xv, 1960, 179-193
- López, Miguel A. *Las parroquias de la diócesis de Granada (1501-2001)*. Granada: Arzobispado, 2002.
- López Calo, José.
- *Catálogo del archivo de música de la Catedral de Granada*. 3 vols. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, 1991-1992
 - *Catálogo del archivo de música de la Capilla Real de Granada*. 2 vols. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, 1994
- López Guerrero, Rosa M^a. *Manuscritos litúrgicos. Los corales de la diócesis de Guadix-Baza. La catedral de Guadix*. Tesis inédita. Granada 1997
- López Serrano, Matilde. *La encuadernación española: breve historia*. Madrid: 1972
- Luque, José Francisco de. *Granada y sus contornos. Historia de esta célebre ciudad desde los tiempos más remotos hasta nuestros días*. Granada: Manuel Garrido, 1858. Ed. facs. Barcelona: El Albir, 1980.
- Martín Moreno, Antonio:
- *Historia de la música andaluza*. Granada, Biblioteca de Cultura Andaluza, 1985
 - «Cinco siglos de Historia Musical», en *El Libro de la Catedral de Granada*, Granada, Sancta Ecclesia Metropolitana Granatensis, 2005, tomo II, pp. 809-853 y p. 1455.
 - «La Música», en *Historia de España*. Barcelona. Espasa/ Ebrisa, [ver Menéndez Pidal y otros], vol XXI, pp 465-574
 - «La música en Andalucía hasta el siglo XIX» en *Historia de Andalucía*. Madrid-Barcelona, Planeta, 1981, vol V, pp 357-468.
- Martín Palma, J.
- *La última crisis de la Abadía del Sacromonte. Veinticinco años de historia (1950-1975)*. Granada: 1995
 - «Realidad del mito sacromontano» en *La abadía del Sacromonte. Exposición artístico documental. Estudio sobre su significación y orígenes*. Granada: Universidad, 1974, pp 11-17
- Martínez Medina, Francisco Javier.
- «El Sacromonte de Granada y los discursos inmaculistas postridentinos» en *Archivo Teológico Granadino*. Granada: 59, 1996, pp 5-57.
 - «El Sacromonte de Granada y los sacromontanos: mito y realidad» en *Proyección*, enero-marzo, 1997, pp 3-22.

- *San Gregorio y San Cecilio. Historia y tradiciones sobre los orígenes del cristianismo en Granada.* Granada: 1998
- Millares Carlo, A.; Ruiz Asensio, J. M. *Tratado de Paleografía Española.* Madrid: 1983, 3 vols.
- Moll, J. *De la imprenta al lector: estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII.* Madrid: 1994
- Monje Ayala, M. *El arte de la encuadernación.* Barcelona: 1956
- Moreno Garrido, Antonio. «El grabado en el Sacromonte», en *La Abadía del Sacromonte: exposición artística-documental. Estudios sobre su significación y origen.* Granada: Universidad, Colegio Mayor San Jerónimo, 1974, pp 62-70
- Norton, F. J.
 - *A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal 1501-1520.* Cambridge 1978
 - *Printing in Spain 1501-1520.* Cambridge 1966
- Palau Dulcet, A. *Manual del librero hispanoamericano.* Barcelona: 1948-1977
- Pastoureau, Michel. «L’heraldique au service de la codicologie» en *Codicológica*, 4, 1978, pp 75-88
- Pi Margall, Francisco. *Granada, Jaen, Málaga y Almería. España, sus Monumentos y Artes- Su Naturaleza é Historia.* Barcelona: Daniel Cortezo y C^a, 1885.
- Pinell, J. M. «Los textos de la antigua liturgia hispánica: fuentes para su estudio», en J. F. Rivera Recio (ed.), *Estudios sobre la liturgia mozárabe*, Toledo 1965, 109-164
- Pinius, J. *Liturgia Mozarabica*, Roma: Mainardi, 1740
- Pita Andrade, José Manuel. «El arte en la Abadía del Sacromonte», en *La Abadía del Sacromonte: exposición artística-documental. Estudios sobre su significación y origen.* Granada: Universidad, Colegio Mayor San Jerónimo, 1974, pp 41-46
- Ramos y López, José de
 - *El Sacro-Monte de Granada.* Madrid: 1883. Granada: Márquez, 2004
 - *El Seminario y el Colegio del Sacro-Monte de Granada.* Madrid: Manuel G. Hrenández 1883
- Rivera Recio, J. F. (ed.), *Estudios sobre la liturgia mozárabe*, Toledo 1965
- Rodríguez Ratia, Federico. *El Sacro-Monte. Cuatro siglos de historia educativa en Granada.* Granada: Ed. Ave María, 2006
- Rojo Vega, A. *Impresores, librerías y papeleros en Medina del Campo y Valladolid en el siglo XVII.* Salamanca, 1994
- Royo Campos, Zótico.
 - *Abades del Sacromonte.* Granada: Abadía del Sacromonte, 1964
 - *Bellezas sacromontanas.* Granada: Anel, 1967
 - *El insigne Colegio-Seminario del Sacromonte y la Universidad de Granada.* Granada: 1951
 - *Reliquias martiriales y escudo del Sacromonte.* Granada: 1960
- Ruiz, Elisa. *Manual de codicología.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988
- Ruiz Fidalgo, L. *La imprenta en Salamanca (1501-1600).* Madrid: 1994, 3 vols
- Ruiz Ruiz, Manuel. *La abadía del Sacromonte: cuadernos didácticos.* Granada: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes, 1996
- Sánchez Mesa Martín, Domingo. «Aportaciones al estudio de la escultura religiosa en el Sacromonte», en *La Abadía del Sacromonte: exposición artística-documental.*

- Estudios sobre su significación y origen.* Granada: Universidad, Colegio Mayor San Jerónimo, 1974, pp 53-60
- Sánchez Ocaña, Juan. *El Sacro Monte de Granada: imaginación y realidad.* Granada: Ayuntamiento de Granada, 2007
- Serna Cantoral, D. de la. *Vindicias Catholicas Granatenses. Relación breve de las reliquias que se hallaron en la ciudad de Granada en una torre antiquísima y en las cavernas del monte Illipulitano de Valparaíso cerca de la ciudad, sacado del proceso y averiguaciones que cerca dello se hizieron.* Lyon: 1706
- Simón Díaz, J.
- *Bibliografía de la literatura hispana.* Madrid: 1960
 - *Impresos del siglo XVII. Bibliografía selectiva por materias de 3.500 ediciones príncipe en lengua castellana.* Madrid: 1972
- Steinberg, S. H. *500 años de imprenta.* Barcelona: 1963
- Valladar y Serrano, Francisco de Paula
- *Apuntes para la «Historia de la Música en Granada» desde los tiempos primitivos hasta nuestra época.* Granada: Tip. Comercial, 1922
 - *Guía de Granada. Historia, descripciones, artes, costumbres, investigaciones arqueológicas, por Francisco de Paula Valladar, Cronista de la Provincia de Granada, Académico de las RR. AA. de la Historia y San Fernando y de las de Barcelona, Sevilla, etc, etc.* Granada: Tip. y Lit. Paulino Ventura Traveset, 1906. Con 123 ilustraciones, fotografías, dibujos y planos.
 - *Novísima Guía de Granada.* Granada: Imp. y Lib de la Viuda e Hijos de P.Ventura Sabatel, 1890.
- Vega García-Ferrer, M.^a Julieta
- «Apuntes sobre la música religiosa en Granada» en *Jesucristo y el Emperador cristiano.* Catálogo de la exposición realizada en la Catedral de Granada, con motivo del Centenario de Carlos V. Córdoba: Caja Sur, 2000, pp 711-718.
 - *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Málaga.* [ver Martín Moreno y otros]. Granada: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2003, 2 vols.
 - «Convento de la Encarnación: Los libros de facistol» en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada.* Granada: Universidad, 1992, nº XXIII, 393-406.
 - «Fray Hernando de Talavera. La pervivencia de la música mozárabe en Granada» en *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reyno,* Granada: 2007, nº 19, pp 87-113
 - «Fray Hernando de Talavera. Nuevas aportaciones sobre el canto mozárabe en Granada». *Toletana. Cuestiones de Teología e Historia.* n.º 18. Toledo 2008, pp 175-200
 - *Fray Hernando de Talavera y Granada.* Granada: Universidad, 2007
 - *Isabel la Católica y Granada. La Misa y el Oficio de fray Hernando de Talavera.* Granada: J. Vega, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Capilla Real de Granada, Schola Gregoriana «Illiberis», 2004.
 - *La música en los conventos femeninos de clausura en Granada,* Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, Universidad de Granada, 2005.
 - «La música en los conventos femeninos de clausura en Granada» en *La clausura femenina en España.* Actas del Simposium, Estudios Superiores del Escorial. El Escorial: 2004, pp 295-317.
 - «Libro Quinto: La Música». *El saber universitario a comienzos del siglo XVI: Gregor Reisch.* Granada: Universidad. 2010, pp 105-124

- *Los cantorales de canto llano en la Catedral de Málaga*. Granada: Junta de Andalucía, 2007 (514 pp + CD de música)
 - «Los Cantorales de la Catedral» en *Jesucristo y el Emperador cristiano*. Catálogo de la exposición realizada en la Catedral de Granada con motivo del Centenario de Carlos V. Córdoba: Caja Sur, 2000, pp 137-140.
 - «Música inédita en la Abadía del Sacro Monte de Granada», en *Nuevas aportaciones al conocimiento y estudio del Sacro Monte. IV Centenario fundacional. (1610-2010)*. Granada: Fundación Euroárabe, Cátedra Al-Babtain y Abadía del Sacro Monte. 2011, pp 45-70
- Vega García-Ferrer, M^a Julieta, García Valverde, M.^a Luisa y Antonio López Carmona (coords.).
- *El saber universitario a comienzos del siglo XVI: Gregor Reisch*. Granada: Universidad. 2010
 - *Nuevas aportaciones al conocimiento y estudio del Sacro Monte. IV Centenario fundacional. (1610-2010)*. Granada: Fundación Euroárabe, Cátedra Al-Babtain y Abadía del Sacro Monte. 2011
- Vega García-Ferrer, M^a Julieta y *Schola Gregoriana Illiberis*, Cds. *Cantorales de la Capilla Real de Granada*. Granada: Ambar, 2002
- Vílchez Díaz, A., citado en *Apud inclytam Garnatam. 500 años de imprenta en Granada, 1496-1996*, ed. Ocón Pérez de Obanos, Ángel. Granada, Universidad, 1996
- Vindel, F.
- *El arte tipográfico en España durante el siglo XV. Sevilla y Granada*. Edición facsímil de la de 1949. Madrid: 1996
 - *Escudos y marcas de impresores y libreros en España durante los siglos XV al XIX (1485-1850)*. Barcelona: 1942
 - *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispanoamericano (1475-1850)*. Madrid: 1930-1934
- Algunas publicaciones actuales de canto gregoriano empleadas
- *Antiphonale Monasticum*, Desclée et Socii, Parisiis-Tornaci-Romæ, 1934
 - *Graduale Triplex*, Solesmis, Paris-Tournai, 1979
 - *Liber Antiphonarius*, Typis Polyglottis Vaticanis, Romæ, 1912
 - *Liber Chori*, Sígueme, Salamanca, 1962
 - *Liber Hymnarius*, Solesmis, Desclée, Paris-Tournai, 1983
 - *Liber Usualis Missæ et Officij*, Desclée & Socii, Paris-Tournai-Roma, 1925
 - *Processionale Monasticum*, Solesmes, Desclée, Paris-Tournai, 1983

