

CANTORAL
n.º 33.
Sig.: 66

B. 1.4.1.

Rorate caeli desuper. Missae votivae de Beata Maria de nomine Iesu [...] de Passio. [s XVII]. Manuscrito. 55 folios de pergamino, recortados para la nueva encuadernación, de 79 x 57 cm; la numeración original realizada con cifrado árabe y tinta roja en ángulo superior externo de los folios rectos, se mantiene en los ff 1-4, 73-83; en los ff 5-40 es un añadido posterior realizado en tinta negra; la foliación salta del n.º 40 al 73. La caja tiene 63 x 38 cm y en cada cara hay cuatro pentagramas, realizados en tinta roja, separados por 5 cm y el interlineado es de 2'5 cm. En el folio 1v, el introito inicial se encuadra con una cartela en la parte superior, el escudo de don Pedro de Castro en la inferior y dos guirnaldas policromas en los laterales; en las esquinas hay cuatro círculos, los dos externos tienen el *sigillum Salomonis* y los dos internos unas escrituras árabes, simulando los libros plúmbeos. En la cartela situada en la parte superior se lee «Praesulis in Petri praeclari stemmata fulgent/ Qui hoc sacri officii scribere fecit opus» La notación cuadrada está realizada en tinta negra. Hay varios tipos de unciales: la del folio 1v, de 33 x 27 cm, enmarcada por guirnalda de flores, *putti* y animales domésticos y exóticos, nos presenta a la Virgen gloriosa, con la luna a sus pies, protegida por el Espíritu Santo, sobre un jardín en que destacan algunos símbolos de la letanía lauretana. Entre las demás unciales hay que distinguir las que inician los introitos, policromas, no figurativas (ca 16 x 12 cm); las que inician las restantes partes del propio realizadas con tinta roja, de factura simple y gran tamaño y las situadas al comienzo de los versículos que son de lacería negra con toques de tinta amarilla en algunos casos y dimensiones variables (ca 18 x 13 cm); las minúsculas son de 3 x 3 cm. Encuadernación en madera forrada de baqueta marrón, de 83 x 57 x 12 cm, con refuerzos metálicos, ornamentada en las tapas con un rosetón central de 7 cm de diámetro y cuatro esquineras metálicas; destacan en el lomo dos tiras de piel que debían funcionar como asas, hoy deterioradas. Originalmente se cerraba con dos manecillas de cuero de las que sólo quedan restos. En el inventario de 1907 le asignan el n.º 17 y lo describen como «Otro id. encuadernado nuevamente, 73 folios pergamino; Misas votivas de la Ssma. Virgen. Una lámina en la primera hoja». El estado de conservación es mediocre por la humedad y por haber sufrido el recorte de folios al encuadernar y por algunos intentos de restauración que han añadido trozos de pergamino en la parte inferior de las páginas. Dos separadores de pergamino, de 8 x 4'5 cm, adheridos a los folios, marcan el inicio de las distintas partes. Ant. sig.: 17, etiqueta n.º 316.

CONTIENE:

Ab Adventu usque ad Nativitatem. Ad Missam. Introitus
In. Rorate... Ps. 84: Benedixisti, 1v [GT 403]
Post Epistolam dicitur sequens Alleluia

Al. Ave, Maria, 5r [GT 412]
Of. Ave María¹, 7r [GT 403]
Co. Ecce virgo², 8v [GT 37]



Lámina 1. Inicial del In. *Rorate* f 1v, cartela y parte de la orla

Ab Nativitate usque ad Purificationem. Ad Missam. Introitus

In. *Vultum tuum*, 10r [GT 404]

Post Epiphaniam dicitur sequens Alleluia

Al. Post partum, 14 [GT 414]

Post Septuagesimam. Tractus

Tr. Gaude Maria, 15r [GT 418]

Of. Felix namque, 17r [GT 422]

Co. *Beata viscera*, 19v [GT 423]

Ab Purificatione usque ad Pascha.

In. *Salve, sancta parens*, 20r [GT 403]

¹ Es la misma que aparece en la catedral de Málaga en el día de la Anunciación

² Es la misma que aparece en la catedral de Málaga en el día de la Anunciación

Post Epistolam dicitur sequens Alleluia

Al. Virga Iesse³, 23v [GT 412]

Post Septuagesimam. Tractus Gaude Maria. 15

Of. Felix namque⁴, 25v [GT 422]

Co. Beata viscera⁵, 27v [GT 423]

A Pascha usque ad Pentecostes

In. Salve, sancta parens⁶, 29v [GT 403]

Alleluia Virga Iesse, fo. 23. Secundum Alleluia Ave Maria, fo. 5

Of. Beata es, 33r [GT 420]

Co. Beata viscera⁷, 34v [GT 423]

A Pentecostes usque ad Adventum

Introitus Salve sancta, fo. 20

Graduale Benedicta, fo.

Alleluia Post partum, fo. 14

Offertorium Ave Maria, fo. 7

Communio Beata viscera, fo. 28

In festo S. Nomini Beatae Virginis Mariae

Introitus Vultum tuum, fo. 36

Alleluia Post partum, fo. 14

Offertorium Ave Maria, fo. 7

Communio Beata viscera, fo. 19

Missa votiva de Passione

In. Humiliavit, 37r

Post Epiphaniam dicitur sequens Alleluia

Al. Ave, Rex noster, 73r

Tempore Paschali

Al. Tibi gloria, 75v

Post Septuagesimam.

Tr. Vere languores, 77v

Of. Insurrexerunt in me, 79v

Co. Foderunt me, 82v

³ Es la misma que aparece en la catedral de Málaga en el día de la Anunciación

⁴ En este cantoral, excepcionalmente, se repiten algunas piezas; ver f 17r

⁵ Ver f 19v

⁶ Ver f 20r

⁷ Ver ff 19 y 27v

