

Post scriptum.

Apenas acababa de revisar y entregar las páginas antecedentes para su edición cuando surgieron un par de imprevistos que alteraban la composición del archivo. Uno de ellos fue el hecho de que se subiesen del museo algunos cantorales para que se uniesen a los restantes del archivo. En su mayor parte estaban catalogados y ha bastado con modificar su signatura; es el caso de los inventariados con el n.º 59, 66, 74 y 90. Ha habido que añadir otro – el n.º 104 – que estaba sin catalogar.

El otro imprevisto fue la devolución realizada por un investigador de ocho folios, dos de pergamino y seis de papel, que obraban en su poder desde hacía unos años, circunstancia que nos era desconocida.

Para subsanar estas incidencias redacto brevemente lo que se sigue.

Cantorales que han cambiado de signatura:

- n.º 59. B. 5.7. *Passionario*. s. a. (Museo) pasa a Caja Fuerte n.º 9
- n.º 66. C. 2.3.2. *Ecce qui in vita*. 1817 (Museo) pasa a Cantorales Sig. n.º 87
- n.º 74. D. 1.1.3. *Mandatum novum*. s. a. (Museo) pasa a Cantorales Sig. n.º 86
- n.º 90. D. 2.3.4. ... *Ioseph virum*. s. a. (Museo) pasa a Cantorales Sig. n.º 89

CANTORAL

n.º 104.

D. 5.6.

Sig.: 88

Vidi civitatem sanctam. In Apparitione B. M. V. Immaculatae. Manuscrito. [s. XX]. Encuadernado en cartón forrado de piel blanca, de 48 x 35'5 cm. Son 28 folios de papel de 46 x 34 cm, numerados posteriormente a lápiz en el ángulo superior externo de los folios rectos. Caja 36 x 24 cm, 4 pentagramas realizados en tinta roja al igual que el título y las rúbricas. Obras muy similares a las homónimas del LU para la fiesta de la aparición de la Virgen que se celebra el 11 de febrero; la única excepción es la antífona final. Otra mano escribió en el folio 1v «Aparición de la Virgen de Fátima¹». Ant. Sig.: AE 56.

CONTIENE:

Apparitio B. M. V. Ymmaculatae. Ad Missam. Yntroitus

In. *Vidi civitatem sanctam*, 1v [LU 1258]

Al. *Ostende mihi faciem tuam*, 4 r [LU 1259]

Tr. *Tu gloria Ierusalem*, 6v [LU 1260]

Tempore paschali

Al. *Flores apparuerunt*, 9r [LU 1261]

Al. *Vox turturis*, 10r [LU 1261]

Of. *Ave gratia plena*, 11v [LU 1261]

Co. *Visitasti terram*, 12v [LU 1262]

¹ La Virgen de Fátima, según la tradición, se apareció a Lucía dos Santos y a sus primos Jacinta y Francisco Marto, entre el 13 de mayo y el 13 de octubre de 1917.

Ad vesp̄as

Ant. Candor est lucis aeternae, 13v [LU 1263]

Ant. Mulier amicta sole, 14r [LU 1263]

Ant. Tu gloria Ierusalem, 15r [LU 1263]

Ant. Benedicta es tu, 16r [LU 1263]

Ant. Hodie nomen tuum, 17r [LU 1264]

Hym. Ave maris stella, 18r [LU 1087]

Ad Magnificat.

Ant. Ista est columba mea, 21r [LU 1257]

Yn II vesp̄is anriphonae et psalmi ut in 1.^{is}

Hym. Omnis expertem, 22r [LU 1264]

Ad Magnificat.

Ant. Hodie gloriosa caeli, 26v [LU 1266]

Folios sueltos devueltos recientemente por un investigador:

CANTORAL

n.º 105.

B. 2.3.7

Sig.: Carpeta 1, n.º 7

... *duobus qui secuti sunt*. Manuscrito. [s. XVII]. 2 folios de pergamino, sin numerar, 52 x 35'5 cm, caja 39'5 x 24. En cada cara hay cinco pentagramas, realizados en tinta roja. Unciales no figurativas de cuidadosa factura, realizadas en tinta roja y azul.

In festo sancti Andreae apostoli

Ant. ... *duobus qui secuti sunt*², [1r], [LU 1208]

In secundis vesp̄is omnia ut in primis. Ad Magnificat

Ant. Cum pervenisset, [1v], [LU 1210]

In Purificatione beatissime virginis Mariae. Ad vesp̄as

Ant. O admirabile commer[cium, incompleta], [2v], [LU 406]

CANTORAL

n.º 106.

D. 1.6.7

Sig.: Carpeta 1, n.º 8

Kyrie eleison. Manuscrito. [s. XVIII]. 6 folios de papel, no numerados, de 32 x 45 cm, caja 34 x 21. En cada cara hay cinco pentagramas, realizados en tinta roja. Unciales no figurativas, realizadas en tinta negra. Música mensural (breves, semibreves, mínimas), sometida a compás de 2/4, con barras de compás y alteraciones accidentales de la nota SOL

Kyrie eleison. [1r]

Gloria in excelsis Deo. [2v]

Patrem omnipotentem [Credo. 6v]

² Es la antífona *Venite post me*.