

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 5

Año 2012

ESPARZAS, SUSURROS Y SUEÑOS
“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”

Nudos

para mezzosoprano, violín, violonchelo y piano

Dolores Serrano Cueto

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Dolores Serrano Cueto
I.S.M.N.: 979-0-801257-05-5
Depósito Legal: SE 4482-2012

Nudos

Dolores Serrano Cueto
2009-2010

4/4 Lento ♩=54

Mezzo-soprano

casi gritando *gliss.*

lo más agudo posible sonando a "gallo"

Ah - *mp* < *f* Ah - *mp* < *ff* Ah - *f*

bajada 4 cuerdas, desde el sonido más agudo

Violin

mf < *p*

Violoncello

p < *mp* < *mf*

Piano

empieza en el sonido más grave

f

Ped.

7 accel. . 9 *gliss.*

Vln. *mf*

Vc. *mf* 7 *gliss.*

Pno.

bajar tecla sin sonido

ppppp

Ped.

16

M-S.

Vln.

Vc.

Pno.

ppp

gliss.

gliss.

mf

gliss.

gliss.

mf

tr

ff

19

M-S.

Vln.

Vc.

Pno.

lo más agudo posible

gliss.

Ah

mf

$\text{♩} = 60$

accel.

p

p

p

p

p

Ped.

♩=66 **accel.**

21 "como canturreando, hasta el 24"

M-S. *p* (elegir — vocales o silabas ad libitum, hasta cp 24)

Vln. DETACHÉ (a punta d'arco)

Vc. DETACHÉ (a punta d'arco)

Pno. *p*

♩=72 **accel.** ♩=78 **accel.**

22

M-S.

Vln.

Vc.

Pno.

24 rit. $\text{♩} = 88$ (tempo primo)

M-S. *Ah... -*

Vln. *ppp* SUL TASTO (sul E)

Vc. *p* SUL TASTO SUL ponticello

Pno. rit.

27

M-S. boca abierta b.cerrada b.semiabierta (casi susurrando)

En so - le - dad Van for -

p espress.

(nat)

Vln. *p* *pp*

Vc. pizz. arco (nat) pizz.

Pno. *p*

(natural) rit.

30

M-S. *- mán - do se. Ah Ah Ah A-ho-gán-do-te es - tan.*

Vln. *arco*

Vc. *pp*

Pno. *5*

$\text{♩} = 80$ 2/4

33

M-S. *Se van fo - man - do nu - dos.*

pp molto legato *f*

Vln. *pp molto legato*

Vc. *p*

Pno. *pp*

Ped. ^

39 "como canturreando, hasta el 54)

M-S. (vocales abiertas *mf* ad libitum hasta - - - cp54)

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

43

M-S. So - lo

Vln. *mf*

Vc. MARTELLATO al tallone

Pno. *mf*

47

M-S. *Nu - dos* *mf*

Vln. *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco (nat)*

Pno.

Lento ♩=54

52

M-S. *parlato* **2/4** **4/4** *lo más agudo posible, sin "gallo"*
Ah -

Vln. *pizz.* *p subito arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Pno. **2/4** **4/4^p**

56 $\frac{1}{4}$ suspiro

M-S. Ah *mp* — *ff* A *p* Ah!

Vln.

Vc.

Pno. $\frac{1}{4}$ dentro del arpa, con las manos *pp*

pp
Ped. — \wedge

60 $\frac{2}{4}$ parlato

M-S. A Ah Ah!

Vln. arco

Vc. gliss. gliss.

Pno. gliss. (idem anterior, añadiendo gliss) $\frac{2}{4}$

Ped. — \wedge

64 $\frac{2}{4}$ *tr* *tr*

M-S. *!dueee - - leen!*

Vln. *gliss.*

Vc. *gliss.*

Pno. $\frac{2}{4}$ dentro del arpa, gliss desde lo más grave subiendo en la cuerda con baqueta de goma *pp*

Ped.

67 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 72$

M-S. *Ah!* *En pp*

Vln. *gliss.* *pizz.* *arco*

Vc. *gliss.* *ff* *pizz.* *arco*

Pno. *idem anterior, añadiendo "retroceso" en la zona aproximada* $\frac{4}{4}$ *pp*

pp

Ped.

70

M-S. *la so - - le - - dad, !do -* **f**

Vln.

Vc.

Pno.

73

M-S. *lor!* *Ah* *mp* **f**

Vln. *arpeggio 4 cuerdas detras del puente*

Vc. *arpeggio 4 cuerdas detras del puente*

Pno. *gliss.*

77 accel. . . .

M-S.

Vln.

Vc.

Pno.

f

8^{va}

81 ♩=76 accel. . ♩=84 ♩=72

M-S.

Vln.

Vc.

Pno.

p

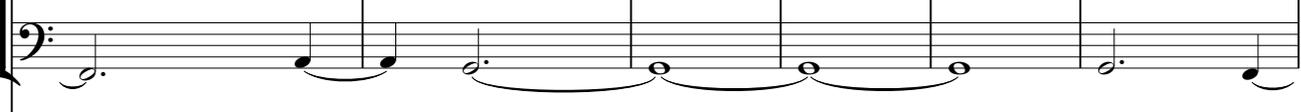
p

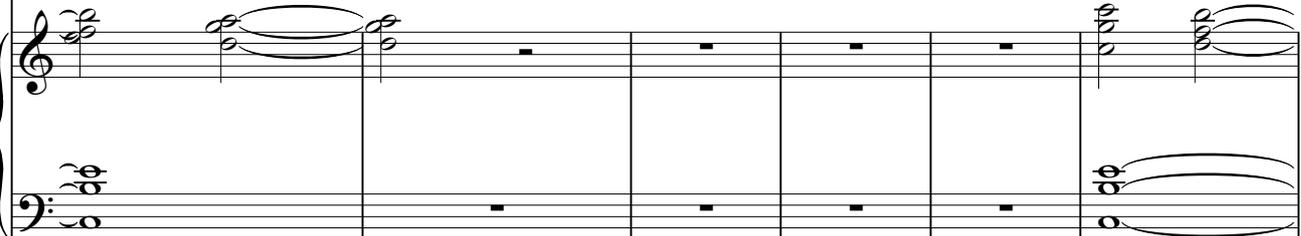
p

86

M-S. 
dad yos-cu-ri-dad En la

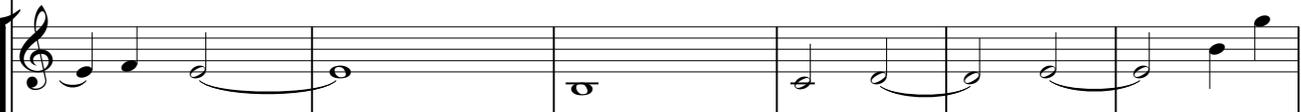
Vln. 

Vc. 

Pno. 

92

M-S. 
os-cu-ri-dad E-es-pe-ran-do la luz

Vln. 

Vc. 

Pno. 

98

M-S. *pp* Van for - mán do se

Vln.

Vc.

Pno.

pp

Ped. \wedge

Ah, ah, ah...
 Oscuridad
 Ah...
 En soledad van formandose.
 Ah, ah, ah...
 Ahogandote estan.
 Se van formando nudos
 Solo
 Nudos
 Ah, ah...
 A...
 Ah...
 Duelen
 Son como nudos.
 Ah. En la soledad. Dolor.
 Son como nudos. Te van atando ah

En soledad y oscuridad.

En la oscuridad. Esperando la luz.
 Van formandose

NOTAS

Cps 1 y 2: bajada de las 4 cuerdas, desde el sonido más agudo

Cps 3: clusters piano, empezar en el sonido más grave, utilizar antebrazos

Cps 8: bajar teclas sin que suenen (la indicación ppppp es para hacerse una idea). Mantener pedal.

Cps. 57: dentro del arpa, con las manos, "redoble". La altura escrita es una aproximación de dónde tocar. El fragmento siguiente realizarlo en los mismos lugares, añadiendo gliss (con las uñas si es posible) entre figuras.

Cps. 66: dentro del arpa, gliss desde lo más grave subiendo en la cuerda con baqueta de goma: se debe tocar solo en la zona más grave, comenzando por la zona más cercana al teclado y alejándose.. Se puede tocar en varias cuerdas, haciendo una especie de zig-zag.

Cps. 74: el acorde agudo de la segunda parte del compás es para tener una aproximación... el gliss si es posible en todas las cuerdas-

CUERDAS

♭ 1/4 descendente

(nat) Tocar de forma natural con el arco

↑ llegar al sonido más agudo posible

° cuerdas al aire