

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 5

Año 2012

ESPARZAS, SUSURROS Y SUEÑOS
“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”

Nada

para mezzosoprano, violín, violonchelo y piano

Carme Fernández Vidal

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Carme Fernández Vidal
I.S.M.N.: 979-0-801257-05-5
Depósito Legal: SE 4482-2012

“NADA”

Omar Jayyam (1040?-1123?)

Has recorrido el mundo palmo a palmo
y todo aquello que en el mundo viste,
es nada, nada;

Has sentido pasar como un ensalmo
músicas y palabras: cuanto oíste,
es nada, nada;

Al Universo todo lo has medido,
y el Universo en su infinita anchura
es nada, nada;

Por fin en el rincón te has escondido
de tu alcoba, y ¿qué vio tu desventura?
¡Nada, nada, nada!

NOTAS

u.c. = pedal “una corda” (pedal izquierdo)

↓
× = recitado entonado

(1) El pie izquierdo pulsa ambos pedales (tonal o central y u.c). Esto no exime de seguir aplicando el pedal sustain.

Nada

Música: Carme Fdez.-Vidal
Texto: Omar Jayyam

Sinistro $\bullet = 68 ca$

Mezzo-Soprano

Violin

Violoncello

Piano

sul pont

pppp

pp

ppp

6

6

6

6

6

6

m.o.

5

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The Mezzo-Soprano part is a blank staff. The Violin part begins with a *sul ponticello* instruction and a *pppp* dynamic. The Violoncello part also starts with *sul ponticello* and *ppp*. Both strings play a sixteenth-note pattern with fingerings 6 and 6. The Piano part is blank. The time signature changes from 2/4 to 3/4 between measures.

Mez.

Vln.

Vc.

Pno.

sul pont

5

6

6

m.o.

ff

ff

ff

p cresc.

5

3

Detailed description: This system contains measures 3 through 5. The Mezzo-Soprano part has a triplet of notes in measure 3. The Violin part continues with *sul ponticello* and *pppp* dynamics, with fingerings 5, 6, and 6. The Violoncello part continues with *sul ponticello* and *ppp* dynamics, with fingerings 6 and 5. The Piano part has a *ff* dynamic. The time signature changes from 3/4 to 2/4 between measures 4 and 5. The system ends with a double bar line.

6 $\bullet = 32$

Mez.

Vln. *molto espressivo e legato*
mf *mp*

Vc.

Pno. *p sub.* *mf*

-----*

11 $\bullet = 38$ *misterioso* *legato*

Mez. *mf*
Has - - - re - co - rri - do _el mun - - - do

Vln. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Pno. *pp* *mp* *mf*

16

Mez. pal - mo_a pal - - - mo *mp* y

Vln. *pp* *p*

Vc. *mf* *p*

Pno. *pp* 14:12

19

Mez. *f* to - - - do a - - - que - - - llo que_en el *mp* *meno mosso - - e libero*

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *f*

22 *a tempo*

Mez. mun - do vis - - - - te *mf* es

Vln. *sibillino* *ppp* *sul pont* *m.o.* 5

Vc. *sibillino* *pp* 5 5 *m.o.* *mp* *dim.*

Pno. *sibillino* *pp* *pp* *mp*

25 $\bullet = 68$ *risoluto cresc.* -----

Mez. na - da na - da *mp*

Vln. *f*

Vc. *sfolgorante* *f* *p*

Pno. *f* *p* 3 3 3

8^{va} 8^{va}

30 *rit.* *molto* *a tempo*

Mez.

Vln. *mp* *pizz* *mf* *ff* *mp*

Vc. *pizz* *mf*

Pno. *f* *p sub.*

u.c.

34

Mez. *mf* Has sen - ti - - - - do pa - sar

Vln. *arco legato* *p*

Vc. *arco legato* *p*

Pno. *3*

37

Mez. co - mo un en - sal - mo *f* mu - si - cas

Vln. *ff* *pizz* *mf* *dim* - - - -

Vc. *ff* *mp* *dim* - - - -

Pno. *mp* *3* *3* *dim* - - - -

----- *

40

Mez. *mf* y pa - la - - - - bras *mp*

Vln. *arco* *pp* *mp* *molto cantabile e legato*

Vc. *pp* *mp*

Pno. *pp* *3*

• = 38

44 *espressivo e angoscioso*

Mez. *mf* cuan - to_o - is - te *sf* *mp* es na - da *mf* na - da

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *ff*

Leo. -----

48 $\bullet = 68$

Mez.

Vln. *p smansioso* sul pont

Vc. *p smansioso* sul pont

Pno.

51

Mez. *mf* Al U - ni - ver - -

Vln. *sord.* *sul tasto* *mp*

Vc. *m.o.*

Pno. *pp*

Red tonal⁽¹⁾

u.c.

54

Mez. *accel. molto a tempo*
so to - do lo_has me - - - di - do

Vln. *senza sord.*

Vc. *accel. molto a tempo*

Pno. *mp* *8va* *8va*

Red

57 *rit.* *molto meno mosso*

Mez. *f* y_el U - ni - ver - so en su_in - fi - ni - ta_an -

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno.

-----*

61 *a tempo*

Mez. chu - - - - - ra *mf* es

Vln.

Vc.

Pno. *mp* *mf*

3 3

Leo -----*----- Leo

63 *tenuto*

Mez. *na - da* *f* *na - - - da*

Vln. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Pno. *mf* *cresc.* *7* *7* *7* *8va*

66 *poco rit.*

Mez. *f* *Por*

Vln. *sf* *ff*

Vc. *sf* *ff*

Pno. *ff* *fff* *8va* *8vb* *leo*

70 $\bullet = 38$ *strepitoso*

Mez. *fin*

Vln. *mf* 6 *cresc.* 5 6

Vc. *mf* 3 *cresc.* 3

Pno. *mf* 3 5 *cresc.* 3 5 *martellato* 5

72 *con stupore*

Mez. *mp* en el rin - cón

Vln. *ff*

Vc. *ff*

Pno. *secco ffz*

ped. tonal. *ped. sustain.*

76

Mez. *mf* te_has es - con - di - do de tu_al - co ba y

Vln. *pp*

Vc. *pp*

Pno. *mp* *p*

ped.

79 *poco rit.* *a tempo* *stirando*

Mez. qué vió tu des - ven - tu - ra

Vln. *pizz* *p*

Vc. *sff* *pizz* *p*

Pno. *p ma timbrato* *f* *p* *p*

ped. *u.c.* *

83 *a tempo*

Mez. *f* Na - da *mp* na - - -

Vln. *arco* *susurrando* *pp*

Vc. *arco* *susurrando* *pp*

Pno. *mf* *p*

85 *soffocato*

Mez. da na - da

Vln. *con strepito* *f con strepito*

Vc. *f con strepito*

Pno. *f* *con tutta la forza* *ffz*