

CANTO LLANO

CANTORALES



Cantoriales

Llamamos «cantoral» a un libro de formato considerable, con hojas, generalmente de pergamino, en que están escritas las partes del Oficio Divino y de la Misa que se cantan en el coro, con sus notas de canto. Suelen estar encuadernados en madera forrada de piel con adornos en bronce o plata labrados; se cierran con manecillas también metálicas. La música, en notación cuadrada, puede aparecer escrita sobre tetragrama o pentagrama y es fundamentalmente monódica. El texto se enriquece con iniciales más o menos ornamentadas.

Como hemos dicho, el soporte habitual empleado para escribir los cantoriales es el pergamino, piel de carnero curtida de forma especial, raída, adobada y estirada hasta quedar casi transparente. Su preparación permite la escritura en ambas caras de la piel aunque la parte correspondiente al pelo es de peor calidad, especialmente si pertenecía a un animal añoso. Según un texto de Plinio el Viejo, el descubrimiento del pergamino se atribuía a Eumenes II de Pérgamo. A partir del s. VII se lo empleó en los *scriptoria* de los monasterios; éstos lo elaboraban de forma exclusiva pero en el s. XII aparece, sobre todo en las ciudades con universidad, un comercio laico del pergamino.

Las pieles llegaban al escritor ya curtidas y enceradas con sebo y cera virgen. Se las tensaba sobre un bastidor y con un punzón fino se rayaba el pergamino, afectando sólo a la capa de cera, para marcar los márgenes y para conseguir una perfecta horizontalidad en las líneas manuscritas. Entonces empezaba a escribir el copista, dejando un espacio libre para poner la inicial, grande y ornamentada si el documento era importante. Cuando el texto se acompañaba de música se reservaba para ésta un renglón que sería rellenado posteriormente.

El término «miniatura» procede del latín «miniare» (pintar en rojo); inicialmente significaba la operación de pintar con minio el título de un libro o de sus capítulos pero, por extensión, se llamaron también miniaturas las imágenes polícromas que ilustraban el texto. En la Alta Edad Media se confundía la profesión de miniaturista con la de calígrafo y el artista que escribía el manuscrito solía ornamentar las iniciales y pintar las miniaturas. A partir del siglo XIII se produce una distinción entre ilustrador y calígrafo; el primero era el «illuminator» o «paginator» que decoraba las páginas; el segundo era el «librarius» o «scriptor». En los cantoriales parece que las miniaturas se hacían al terminar de escribir el texto y la música.

En el caso de los cantoriales de Santa Isabel la Real de Granada, están archivados como tales algunos que, en realidad, no lo son por su tamaño (CC 28-33), por contener polifonía de un autor conocido (C-27) o por ser impresos (C-0). No obstante los hemos mantenido dentro de este grupo por haber sido catalogados así, tanto en el primer inventario conocido, que data de 1795 y fue obra de fray Miguel Navarro, como en el que utilizan en la actualidad sus archiveras, sor Ana-María y sor Virginia. Por razones cronológicas analizaremos en primer lugar un *Antiphonarius* impreso en Granada por

orden de fray Hernando de Talavera, primer arzobispo de la ciudad recién reconquistada por los Reyes Católicos.

En las últimas décadas del siglo XV aparecen los primeros cantorales impresos. En toda investigación musicológica es evidente la importancia que se le suele otorgar a la partitura manuscrita frente a la impresa. Es una elección lógica por la singularidad del manuscrito frente a la multiplicidad que caracteriza a la obra impresa.

No obstante hay que recordar la importancia que por su rareza pueden tener los primeros libros impresos, aunque no pertenezcan al grupo de los *incunables*¹.

Los primeros años que siguen a la Toma de Granada coinciden con el fenómeno cultural que significa el tránsito del manuscrito al impreso. La imprenta nace y crece secretamente en Maguncia hasta que en 1462 las tropas del arzobispo Adolfo de Nassau asaltan la ciudad y persiguen a los impresores que se dispersan por Europa.

La figura del dominico Juan de Torquemada y del jerónimo fray Hernando de Talavera fueron decisivas en la difusión de la imprenta. La publicación de las *Meditaciones* de Torquemada [Roma, 1466] dio a conocer el nuevo invento [Romero de Lecea, 1973, 338].

Fray Hernando en su juventud pudo concluir sus estudios gracias al trabajo de escriba o copista de libros, pero pronto sería consciente -como Torquemada- de lo que podía significar la imprenta para la difusión apostólica.

Los bibliógrafos modernos coinciden en aseverar que la primera imprenta española fue la de Juan Parix de Heydelberg, establecida en Segovia por el obispo Juan Arias Dávila ca. 1471. En Segovia proclamarían a Isabel la Católica como reina de Castilla en 1474 y allí su confesor -fray Hernando de Talavera- conoció la imprenta. Según Romero de Lecea, fray Hernando impulsó el establecimiento en Sevilla de cuatro impresores alemanes que, ca. 1491, publicaron el *Antiphonarium ad usum ordinis S. Hieronymi*, el primero con notación musical impreso en España, anterior al *Lux bella* de Marcos Durán.

Siendo ya arzobispo de Granada, fray Hernando trae e instala una imprenta en la recién conquistada ciudad. En su *Diario*, el viajero Jerónimo Münzer cuenta el encuentro en Granada con sus compatriotas, los tipógrafos Iacobus Magnus de Argentina, Iohannes de Spira y Iodocus de Gerlishofen; sus nombres no figuran en los colofones de los incunables granadinos que se conservan, porque debían ser oficiales y no maestros del único taller granadino del que se tiene noticia: el de Meinardo Ungut y Juan de Nurenberga, jefes de los dos talleres tipográficos establecidos en Sevilla. Fray Hernando también tuvo a su servicio en Granada como impresor a Juan Varela y a él se debe el primer libro de música impreso en esta ciudad. Según el bibliógrafo inglés Norton.

Varela fue llevado a Granada por el activo y piadoso arzobispo Hernando de Talavera. Tres colofones, incluidos el del primer libro, el *Rationale*, de Durandus, contiene la mención de que la imprenta fue llevada por orden del arzobispo y a sus expensas. Cuando Varela deja Granada en la primavera de 1508, transcurridos varios meses desde que falleciera su patrono, entrega a la jerarquía eclesiástica de la catedral el resto de los libros que había impreso y continuaban en su almacén. Entre ellos estaban, además del

¹ Libros editados antes del año 1500.

Rationale, un *Breviarium de Camera*, un gradual² y un antifonario, la gramática árabe y el diccionario hispanoárabe. [Cita en Romero de Lecea. 1973, 360]

El *Antiphonarius* impreso en Granada por Juan Varela en 1508 es el primer objeto de nuestro estudio. El ejemplar que manejamos, ya hace años, procedía del convento de San Bernardo, catalogado con el número 556, y era propiedad de Sor Andrea María de la Encarnación, primera Abadesa de San Bernardo, hija de Pedro de Mena, venida de Málaga para la fundación del convento.

La ausencia de portada y colofón en principio no permitió su datación, hasta que fue comparado con el ejemplar existente en Santa Isabel la Real, expuesto con motivo del Centenario de la Imprenta en Granada. Según Gallego Morell y Alfredo Vílchez, existía otro ejemplar en el Sacromonte y así lo hemos podido confirmar recientemente. Los tres ejemplares estudiados incluyen un *Antiphonarius* y un *Commune Sanctorum*.

1250. Anónimo. Cantoral. [Liber Antiphonarius]. Impreso. Granada. Juan Varela, 1508. Tapas de madera forrada de cuero marrón, de 41 x 27 cm, reforzadas en la parte inferior con flejes de latón; se ornamentan con cinco cuadrados de bronce, de los que falta uno en la portada y otro en la parte posterior. La pequeña C dorada puede verse sobre el cuadrado central. En el lomo destacan seis nervios, muy prominentes los cuatro centrales. La encuadernación no es la original como se demuestra al comprobar que alguna nota marginal fue recortada al guillotinar los folios (ver el f LXXVv); este dato se confirma al leer la descripción del cantoral que nos hace el autor del primer inventario del archivo musical de este monasterio:

Mas otro libro de marca mediana, encuadernado con tablas/ con forro de baldés blanco, y clabazon de bronce. Este tiene/ trescientas, treinta y ocho paginas de pergamino; quatro registros de cinta de seda, y señala/do con la letra----- C. [LP 81]

Tiene, como separadores, tres cintas de seda trenzada en tonos de azul y amarillo. No parece haber tenido manecillas. Los cuadernillos, de 8 folios cada uno, se numeran alfabéticamente en el ángulo inferior externo de los folios rectos, con una letra mayúscula seguida de un número romano, p. ej. «A VII» corresponde al folio VII del primer cuadernillo. Para facilitar la encuadernación, el folio último de cada cuaderno indica en el margen inferior interno el *incipit* literario del folio siguiente; por ejemplo, el f VIIIv (p 14) dice «Isti sunt» porque en el IXr se lee la antífona «Isti sunt qui viventes». En total hay 176 folios de pergamino, de 38 x 26 cm, numerados del 2-47 y de 1-130, con numeración romana, que se ha tachado y sustituido posteriormente por numeración arábiga. Incompleto [faltan los folios I, XVI, XVII, XXXVIII, XLIV, XLV y XLVI del *Commune Sanctorum* y el folio LXXVI del *Liber dominicalis*] pero sí conserva el colofón. Bien. Modal. Vocal. Gregoriano y mixto. Notación cuadrada sobre tetragrama cuyas líneas se separan por 6 mm; hay 7 tetragramas por página. Caja 31 x 19'5 cm. Algunas iniciales están decoradas con hermosos motivos

² Parte de ese gradual ha sido encontrado en Santa Isabel. De él se hablará más adelante. La abadía del Sacromonte de Granada conserva un ejemplar casi completo unido a un Kyriale.

renacentistas, muy curiosas por los rasgos orientales de los personajes. Tintas rojas y negras: los textos en rojo y negro, los tetragramas rojos. La notación cuadrada, realizada manualmente con tinta negra. La encuadernación actual no respetó el orden de los folios [IV antes del III, el V antes del VI, etc]. En el folio CXXX, que se corresponde en numeración arábica a la página 337, aparece el colofón y la marca del editor, seguida de una inscripción manuscrita posterior que dice «No está en vso.» El pergamino restante se empleó para escribir sobre pentagrama, con una caligrafía musical muy deficiente, otras antífonas gregorianas. Sig. IS. C-0. Letra C.



Lámina 1. C-0, IIr (detalle)

El *Commune Sanctorum*, está formado por 47 folios de pergamino que incluyen un total de 155 obras, distribuidas del modo siguiente: 120 Antífonas, 21 Responsorios, 5 Himnos, 7 Invitorios con sus salmos.

Rítmicamente³ todas las antífonas pertenecen al grupo A; melódicamente hay 49 diferentes del repertorio habitual; sólo una, «Prudentes virgines», se repite (pp 57-63-64) Hay 6 responsorios medidos como epístolas y, melódicamente, hay 20 diferentes.

³ Para una profundización sobre el ritmo y la melodía en el Canto Gregoriano, basada en los teóricos de la época, ver VEGA GARCÍA-FERRER, 2005, 176-297

Los cinco himnos tienen melodía diferente de la habitual; rítmicamente pertenecen al grupo C [sometidos a compás]. De los tres salmos que aparecen completos, el *Venite exultemus*, dos son diferentes y medidos como epístolas.

La segunda parte del cantoral, el *Liber dominicalis*, tiene 129 folios, que comienzan una nueva numeración en el cifrado romano, aunque la paginación con cifrado árabe continúa, empezando esta parte en la p 81. Los cuadernillos, de 8 folios cada uno, se numeran alfabéticamente en el ángulo inferior externo de los folios rectos, con una letra minúscula seguida de un número romano, p. ej. «b III», en el 2º cuadernillo, corresponde al folio XI (p 101). Para facilitar la encuadernación, el folio último de cada cuaderno indica en el margen inferior interno el *incipit* literario del folio siguiente; por ejemplo, el f VIIIv (p 96) dice «vincula» porque en el IXr se lee la antífona «vincula cæli». Incluye 479 antífonas diferentes, un invitatorio y el himno final que es un añadido tardío, ajeno a la obra impresa. Todas las antífonas pertenecen rítmicamente al grupo A; hay 57 diferentes melódicamente; cinco se repiten a lo largo de esta parte. En las dos partes, las piezas que hemos considerado iguales melódicamente presentan ciertas variantes con el repertorio clásico⁴.

In nomine domini Incipit commune sanctorum/ secundum consuetudinem Romanæ ecclesiæ. [Ver Lámina 1]

In nataliciis apostolorum. ad vespas capitulum. Fratres. Iam non estis hospites. Hymno.

Hym. Exultet cælum laudibus. Sig. IS. C-0,1-IIr. LH 270 no⁵. Ritmo medido

Ad magnificat antiphona

Ant. Tradent enim vos in conciliis. Sig. IS. C-0,1-IIr. LA [6] ⁶.

Hoc invitatorium infrascriptum Gaudete. cantatur in/ festo sancti mathie apostoli; sancti barnabe; iacobi. bartholomei, mathei, luce euangeliste, apostolorum simonis et/ iude. Invitatorium.

⁴ Notas de paso que rellenan intervalos melódicos, inclusión de bemoles y de sostenidos [en lugar de becuadros], etc.

⁵ «No está en vso» dice al margen. Al *incipit* de cada pieza, sigue la signatura, el número de la paginación tardía y el número del folio, *rectus* o *versus*, del *Cantoral*. Las mayúsculas LH corresponde al *Liber Hymnarius*, Solesmes. Desclée, 1983, y la cifra, a la página en que aparece. El *Cantoral* ofrece siempre muchas variantes; cuando la melodía es completamente distinta, aunque el texto sea similar, se añade "no". El texto en cursiva es reproducción literal del que se lee en el original. El subrayado y el texto entre corchetes corresponden a la resolución de abreviaturas realizada.

⁶ *Liber Antiphonarius pro diurnis horis*. Romæ. Typis Polyglottis Vaticanis, 1912

Inv. Gaudete... Venite⁷. Sig. IS. C-0,2-IIv, no

Istud inuitatorium infra scriptum cantatur in festo sancti/ andree, thome, ioannis auangeliste, apostolorum petri et pauli ad vincula. Aliud inuitatorium.

Inv. Regem apostolorum [parece incompleto por los errores de encuadernación]. Sig. IS. C-0,2-IIv. no

Tempore paschalli dicitur sequentes Invitatorium.

Inv. Regem apostolorum. Sig. IS. C-0,5-IIIr. LH 266

Hymnus [A]eterna/ christi munera. In primo nocturno Antiphona.

Ant. In omnem terram. Sig. IS. C-0,5-IIIr. LA [7] no.

Ant. Clamaverunt. Sig. IS. C-0,6-IIIv. no

Ant. Constitues eos. Sig. IS. C-0,6-IIIv. no

Resp. Ecce ego mitto vos. Sig. IS. C-0,6-IIIv, no

Ant. Tollite iugum meum. Sig. IS. C-0,3-IIIr. no

Resp. Dum steteritis ante reges [parece incompleto por los errores de encuadernación]. Sig. IS. C-0,4-IIIv, no.

In III⁸/ noctur/no, antiphona.

Ant. Principes populorum. Sig. IS. C-0,10-Vv, no

Ant. Dedisti hæreditatem. Sig. IS. C-0,10-Vv, no

Ant. Annunciaverunt opera. Sig. IS. C-0,10-Vv, no

Resp. Vidi coniunctos viros. Sig. IS. C-0,7-VIr, no

Resp. Beati eritis. Sig. IS. C-0,8-VIv, no

Resp. Isti sunt triumphatores. Sig. IS. C-0,11-VIIr, no.

In III/ noctur/no, antiphona.

Ant. Exaltabuntur cornu iusti. Sig. IS. C-0,13-VIIIr, no.

Ant. Lux orta este. Sig. IS. C-0,13-VIIIr, no

Ant. Custodiebant. Sig. IS. C-0,13-VIIIr, no

Alie antiphone sine alleluia/ dicitur a septuagesima usque ad pascha.

Ant. Exaltabuntur cornu iusti. Sig. IS. C-0,14-VIIIv, no

Ant. Lux orta este. Sig. IS. C-0,14-VIIIv, no

Ant. Custodiebant. Sig. IS. C-0,14-VIIIv, no

Resp. Isti sunt qui viventes. Sig. IS. C-0,15-IXr, no

Resp. Isti sunt viri sancti. Sig. IS. C-0,16-IXv. LA 656, no

Resp. Fuerunt sine quæ. Sig. IS. C-0,17-Xr, no.

Ad laudes &/ per horas dicit antiphone.

Ant. Hoc est præceptum meum. Sig. IS. C-0,19-XIr. LA [1]

Ant. Maiorem charitatem nemo habet. Sig. IS. C-0,19-XIr. LA [2]

Ant. Vos amici mei. Sig. IS. C-0,19-XIr. LA [3]

Ant. Beati pacifici. Sig. IS. C-0,20-XIv. LA [3]

Ant. In patientia vestra. Sig. IS. C-0,20-XIv. LA [4].

Ad benedictus antiphona.

Ant. Vos qui reliquistis omnia. Sig. IS. C-0,20-XIv. LA [7], notas de paso.

⁷ Al margen, el autor del «Protocolo» nos dice. «No está en/vso, por lo q[u]e/ no esta proto/colado».

⁸ En realidad es el 2º nocturno, no el 3º.

- Ad tertiam in/ dominica infra octava/ et in ipsa octava. Responsum br[evis]*
 Resp. In omnem terram. Sig. IS. C-0,21-XIIr. LA [7], no.
Infra octava. Ad III. R. br[evis].
- Resp. In omnem terram. Sig. IS. C-0,22-XIIv, no. Ritmo de epístola
Ad VI. R. vi.
- Resp. Constitues eos. Sig. IS. C-0,22-XIIv. LA [8], no. Ritmo de epístola
Ad nonam. R. br[evis]
- Resp. Nimis honorati. Sig. IS. C-0,22-XIIv. LA [8], no. Ritmo de epístola
Ad vesp[er]as antiphona.
- Ant. Iuravit Dominus. Sig. IS. C-0,23-XIIIr. LA [9]
 Ant. Collocet eum. Sig. IS. C-0,23-XIIIr. LA [9]
 Ant. Dirupisti Domine. Sig. IS. C-0,23-XIIIr. LA [9]
 Ant. Euntes ibant. Sig. IS. C-0,24-XIIIv. LA [10]
 Ant. Confortatus est. Sig. IS. C-0,24-XIIIv. LA [10]
Ad ma/gnificat antiphona.
- Ant. Estote fortes in bello. Sig. IS. C-0,24-XIIIv. LA [11]
- In nataliciis eua[n]gelistar[um] o[mn]ia d[icu]n[tu]r de/ co[m]mun[i] apo[osto]lor[um]. p[ro]p[ter] lectio[n]es.*
- In natali v[ni]f[us] martyr. Cap[itulum]. Beatus vir qui inventus est sine macula. Hymnus.*
- Hym. Deus tuorum. Sig. IS. C-0,25-XIIIr. LA [12], no. Ritmo medido**
Ad magnificat antiphona.
- Ant. Iste sanctus. Sig. IS. C-0,25-XIIIr. LA [13].
Ad matutinum Invitatorium.
- Inv. Regem matyrum... Venite. Sig. IS. C-0,26-XIIIv, [LH 273]
- Hym. Deus tuorum. Sig. IS. C-0,26-XIIIv. LA [13], no. Ritmo medido**
In pri/mo no/cturno/ A[ntiphona]
- Ant. In lege Domini. Sig. IS. C-0,26-XIIIv, no
 Ant. Prædicans præceptum. Sig. IS. C-0,27-XVr, no
 Ant. Voce mea. Sig. IS. C-0,27-XVr. LA 161.
R[esponsum] I.
- Resp. Iste sanctus. Sig. IS. C-0,27-XVr, no. AM⁹. 639-736. no
R. II.
- Resp. Iustus germinavit. Sig. IS. C-0,28-XVv. LA 561, no.
R. III.
- Resp. Iste cognovit iustitiam¹⁰. Sig. BER, 556-XVIr-v, no.
In secundo nocturno. Antiphona.
- Ant. Fili hominum. Sig. BER, 556-XVIv, no
 Ant. Scuto bone voluntatis. Sig. BER, 556-XVIv, no
 Ant. In universa terra. Sig. BER, 556-XVIv, no.
R. IIII.
- Resp. Honestum fecit. Sig. BER, 556-XVIIr, no.

⁹ *Antiphonale Monasticum*. Tournai. Desclée & Co, 1934.

¹⁰ Faltan los folios XVI-XVII que irían situados entre las pp 28 y 29. Por completar la obra hemos incluido el contenido de esos folios según el ejemplar catalogado en el Convento de San Bernardo.

- R. V.
Resp. Desiderium animæ. Sig. BER, 556-XVIIv, no.
R. VI.
Resp. Stolum iocunditatis. Sig. IS. C-0,29-XVIIIr, no.
In III/ nocturno/ antiphona.
Ant. Iustus Dominus. Sig. IS. C-0,31-XIXr, no
Ant. Habitavit in tabernaculo. Sig. IS. C-0,31-XIXr. LU 630
Ant. Posuisti Domine. Sig. IS. C-0,32-XIXv, no.
Responsum septimum.
Resp. Corona aurea. Sig. IS. C-0,32-XIXv, no.
R. VIII
Resp. Hic est vere martyr. Sig. IS. C-0,33-XXr, no.
Respon-/sum no-/num.
Resp. Domine prævenisti. Sig. IS. C-0,35-XXIr, no.
In laudi/bus et per ho-/ras/ Antiphona.
Ant. Qui me confessus fuerit. Sig. IS. C-0,36-XXIv. LA [14]
Ant. Qui sequitur me. Sig. IS. C-0,37-XXIIr. LA [14]
Ant. Qui mihi ministrat. Sig. IS. C-0,37-XXIIr. LA [14]
Ant. Si quis mihi ministraverit. Sig. IS. C-0,38-XXIIv. LA [14-15]
Ant. Volo Pater. Sig. IS. C-0,38-XXIIv. LA [15].
Capitulum Beatus vir/ qui inventus est. Hymnus.
Hym. Martyr Dei. SIG. C-0,38-XXIIv. LH 283-4, no. Ritmo medido
Ad/ benedictus/ antiphona.
Ant. Qui odit animam suam. Sig. IS. C-0,39-XXIIIr. LA [16].
Ad III. R. breve
Resp. Gloria et honore. Sig. IS. C-0,39-XXIIIr. LA [16-17]. Medido como epístola
Ad sextam R. breve
Resp. Posuisti Domine. Sig. IS. C-0,40-XXIIIv. LA [17]. Medido como epístola
Ad nonam. breve
Resp. Magna est gloria eius. Sig. IS. C-0,40-XXIIIv. LA [17]. Medido como epístola
Ad vesp̄eras antiphonæ/ sicut in laudibus, psalmus Dixit/ Dominus. Cum reliquis per ordinem/ Et in fine. Credidi. Capitulum Beatus vir/q[ui] i[n]ue[n]t[us]. Hymnus Deus tuorum. ut in primis/ vesp̄ris. Versiculum Iustus ut palma florebit. R./ Sicut cedrus libani multiplicabitur./ Ad magnificat antiphona.
Ant. Qui vult venire post me. Sig. IS. C-0,41-XXIIIr. LA [18].

In natali/ciis plurimorum/ martyrum. Antiphona/ Omnes sancti./ Cu[m] reliq[ui]s de laudib[us] ps. Dixit d[omin]us/ per ordine[m] in fine Laudate d[omi]n[u]m/ o[mn]es ge[n]tes. Cap[itulum] Iustorum anime/ in manu. Hymnus.
Hym. Sanctorum meritis. Sig. IS. C-0,41-XXIIIr, LH 279, no. Rimo binario.
Ad magnificat a[ntiphona].
Ant. Iustorum est enim. Sig. IS. C-0,42-XXIIIv. LA [31].
Ad ma/tutinum In-/vitat[orium]
Inv. Regem martyrum. Sig. IS. C-0,42-XXIIIv. LH 273.
Ad lau/des et p[er]/ horas di/ci[tur] A[ntiphona].
Ant. Omnes sancti quanta passi. Sig. IS. C-0,43-XXVr. LA [31]
Ant. Cum palma. Sig. IS. C-0,43-XXVr. LA [32]
Ant. Corpora sanctorum. Sig. IS. C-0,43-XXVr. LA [32]

- Ant. Martyres Domini. Sig. IS. C-0,44-XXVv. LA [32]
 Ant. Martyrum chorus. Sig. IS. C-0,44-XXVv. LA [32].
Cap[itulum]/ Iustor[um]/ animæ./ Hymnus/ Rex gl[or]iose martyr[um].../Ad benedictus a[ntiphona].
- Ant. Vestri capilli capitis. Sig. IS. C-0,44-XXVv. LA [33].
Ad/ ves/per/as/ antiphona.
- Ant. Isti sunt sancti. Sig. IS. C-0,45-XXVIr. LA [35]
 Ant. Sancti per fidem. Sig. IS. C-0,45-XXVIr. LA [35]
 Ant. Sanctorum velut. Sig. IS. C-0,46-XXVIv. LA [36]
 Ant. Absterget Deus. Sig. IS. C-0,46-XXVIv. LA [36], no
 Ant. In caelestibus regnis. Sig. IS. C-0,47-XXVIIr. LA [36], no.
Cap[itulum]/ Iustor[um] a[n]i[m]æ./ Hymnus/ S[an]ctoru[m] me-/ritis./ Ad ma/gnificat antiphona.
- Ant. Gaudent in caelis. Sig. IS. C-0, 47-XXVIIr. LA [36].
Oratio vt supra
- In/ natali co[n]fessoru[m] po[n]tificu[m]/ ad vesp[er]as capitulu[m]/ Ecce sacerdos magn[us]./ Hymnus Iste confessor/ V. Amavit eum domin[us]./Ad magnificat antiphona.*
- Ant. Sacerdos et Pontifex. Sig. IS. C-0,48-XXVII. LA [39], no.
Si vero fuerit doctor:/ antiphona subscripta dicitur ad/ magnificat in utrisq[ue] ves/peris. Antiphona.
- Ant. O doctor optime. Sig. IS. C-0,49-XXVIIIr. LA [47].
Ad laudes/ et ad ves-/peras et ad/ horas, antiphona.
- Ant. Ecce sacerdos magnus. Sig. IS. C-0,49-XXVIIIr. LA [39]
 Ant. Non est inventus. Sig. IS. C-0,50-XXVIIIv. LA [39]
 Ant. Ideo iureiurando. Sig. IS. C-0,50-XXVIIIv. LA [40]
 Ant. Sacerdotes Dei. Sig. IS. C-0,51-XXIXr. LA [40]
 Ant. Serve bone et fidelis. Sig. IS. C-0,51-XXIXr. LA [40], no.
Capitulu[m]. Ecce sacerdos./ Hy[mnu]s Iesu redemptor. V./ Justum deduxit./ Ad benedictus antiphona.
- Ant. Euge serve bone. Sig. IS. C-0,51-XXIXr. LA [42], no
Oratio ut supra. Ad vesp[er]as antiphona. Ecce/ sacerdos. ps. Dixit Dominus. Cum reliq[ue]s in/ fine. Memento d[omi]ne dauid. Capitulum. Ecce/ sacerdos. Hy[mnus]. Iste co[n]fessor. V. Justu[m] de/duxit d[omi]n[us]. R. Et oñdit illi. Ad magnificat an[ti]phona]
- Ant. Amavit eum. Sig. IS. C-0,52-XXIXv. LA 663-740
- Subscripta antiphona Dum esset. dicitur ad/ magnificat pro solis summis pontificibus. Ad magnificat antiphona.*
- Ant. Dum esset summus Pontifex. Sig. IS. C-0,53-XXXr. LA [46]
- In nataliciis confessoru[m] non pontificu[m]. ad vesp[er]as capitulum/ Beatus vir qui suffert. Hymnus Iste confessor. V. Amavit eum dominus. R. Stulam gloriæ. Ad magnificat antiphona.*
- Ant. Similabo eum viro. Sig. IS. C-0,53-XXXr. LA [49]

*Si fuerit doctor. Ad magnifi. Ant.*¹¹**O doctor optime. ps./ Magnificat. Invitatorium. Regem confessor dñm. p. Ve/nite. Hymnus Iste confessor. Añe. nocturnales cum suis/ psalmis dicuntur de confessore pontifice. Ad laudes et/ ad vespervas et per horas dici. Antiphona.**

Ant. Domine quinque talenta. Sig. IS. C-0,54-XXXv. LA [50]

Ant. Euge serve bone. Sig. IS. C-0,54-XXXv. LA [50]

Ant. Fidelis servus. Sig. IS. C-0,55-XXXIr. LA [50]

Ant. Beatus ille servuus. Sig. IS. C-0,55-XXXIr. LA [50]

Ant. Serve bone et fidelis. Sig. IS. C-0,56-XXXIv. LA [51]

Ad magnificat aña.

Ant. Hic vir despiciens. Sig. IS. C-0,56-XXXIv. LA [56]

In nataliciis virginum. Ad magnificat añ.

Ant. Veni sponsa Christi. Sig. IS. C-0,57-XXXIIr. LA [56]

Si fuerint plures virgines. Ad mag. añ.

Ant. Prudentes virgines. Sig. IS. C-0,57-XXXIIr. LA [57]

Ad laudes et per horas. Aña.

Ant. Hæc est Virgo sapiens et una. Sig. IS. C-0,57-XXXIIr. LA [57]

Ant. Hæc est Virgo sapiens quam. Sig. IS. C-0,58-XXXIIv. LA [57]

Ant. Hæc est que nescivit. Sig. IS. C-0,58-XXXII. LA [57]

Ant. Veni electa mea. Sig. IS. C-0,59-XXXIIIr. LA [58]

Ant. Ista est speciosa. Sig. IS. C-0,59-XXXIIIr. LA [58]

Ad benedictus aña.

Ant. Simile est regnum¹². Sig. IS. C-0,59-XXXIIIr. LA [60]

Ad mag. añ.

Ant. Veni Sponsa Christi. Sig. IS. C-0,60-XXXIIIv. LA [56]

In festo alicuis santæ nec virginis nec martyr./ Ad laudes et per horas antiphona.

Ant. Dum esset rex. Sig. IS. C-0,61-XXXIIIr. LA [64]

Ant. In odorem unguentum. Sig. IS. C-0,61-XXXIIIr. LA [65]

Ant. Iam hiems transiit. Sig. IS. C-0,62-XXXIIIv. LA [65]

Ant. Veni electa mea. Sig. IS. C-0,62-XXXIIIv. LA [65], AM 679-687, no

Ant. Ista est speciosa. Sig. IS. C-0,62-XXXIIIv. LU 1061

In nataliciis plurimarum virginum./ Ad magnificat antiphona.

Ant. Prudentes virgines¹³. Sig. IS. C-0,63-XXXVr. LA [57]

Ad laudes/ et per horas/ Antiphona.

Ant. Media nocte clamor. Sig. IS. C-0,63-XXXVr, no

¹¹ A partir de aquí, se ha optado por no resolver las abreviaturas que aparecen en el texto, considerando que no ofrecen particular interés. Tampoco se recogen las partes que debían ser rezadas, no cantadas, tales como los *capitula*, etc.

¹² Debajo del texto original se escribió a mano otro, dedicado a la ciudad de Guadix (Granada) y a su patrón, san Torcuato, que dice. «Gaude felix Accitana civitas quia in te// recepisti Beatum Torquatam, fidem C[h]risti pr[a]edicantem. Alleluia».

¹³ Esta antífona y las siguientes han sido señaladas con un trazo vertical y, en el margen, el autor del «Protocolo» explica el motivo. «Por no estar en/vso no esta pro/tocolado, todo/ lo rallado». La observación «No están/ en vso» se repite en todas las pp.

Ant. Prudentes virgines. Sig. IS. C-0,64-XXXVv. LA [57] ¹⁴

Ant. Tunc surrexerunt. Sig. IS. C-0,64-XXXVv, no

Ant. Virgines Domini. Sig. IS. C-0,64-XXXVv, no

Ant. Virginum chori. Sig. IS. C-0,64-XXXVv, no

Ad benedictus antiphona.

Ant. Simile est regnum. Sig. IS. C-0,65-XXXVIr, no

Ad magnificat antiphona

Ant. Virgines sancte Dei. Sig. IS. C-0,66-XXXVIv, no

De sanctis Petro et Paulo. Commemorationes ad ves/peras.

Ant. Petrus Apostolus et Paulus. Sig. IS. C-0,66-XXXVIv. LA 649

De sancto/ Iacobo an-/tiphona.

Ant. O Beate Iacobe. Sig. IS. C-0,67-XXXVIIr-v, no

De sancto/ Hierony/mo añã.

Ant. Clarus doctor. Sig. IS. C-0,68-XXXVIIv, no

De sancto Augustino antiphona.

Ant. Presul sanctissime via. Sig. BER, 556-XXXVIII¹⁵r, no

Pro pace antiphona.

Ant. Da pacem Domine. Sig. BER, 556-XXXVIIIv, no

In tempore paschali ali. in nataliciis sanctorum. Ad magnificat antiphona.

Ant. Lux perpetua lucebit sanctis tuis. Sig. BER, 556-XXXVIIIv. LA [22, 26], AM 632-735-907, no

Ad lau-/des et per/ horas/ Añ.

Ant. Sancti tui Domine. Sig. IS. C-0,69-XXXIXr. LA [23]

Ant. In cælestibus regnis. Sig. IS. C-0,69-XXXIXr. LA [23]

Ant. In velamento clamabant. Sig. IS. C-0,70-XXXIXv. LA [23]

Ant. Spiritus et animæ iustorum. Sig. IS. C-0,70-XXXIXv. LA [23]

Ant. Fulgebunt iusti. Sig. IS. C-0,70-XXXIXv. LA [24]

Ad magnificat antiphona.

Ant. Filiæ Ierusalem. Sig. IS. C-0,71-XLr. LA [25]

Ad magnificat antiphona.

Ant. Sancti et iusti. Sig. IS. C-0,72-XLv. LA [27]

De sancta cruce añã.

Ant. Crucem sanctam subiit. Sig. IS. C-0,72-XLv. LA 595

In festo unius martyris: in utrisqæ vesperis. Añã.

Ant. Hic est vere martyr¹⁶. Sig. IS. C-0,73-XLlr, no

¹⁴ Igual a la que aparece en 35 r, pero con el salmo *Iubilare Deo*.

¹⁵ Este folio falta en el ejemplar de Santa Isabel.

Ad bñs aña.

Ant. Beatus vir qui suffert. Sig. IS. C-0,74-XLIv, no

In na/taliciis plurimorum mar/tyrum: in utrisquæ vesperis. Ad mag. aña.

Ant. Nolite timere eos. Sig. IS. C-0,74-XLIv. LA 214, no ¹⁷

Ad bñdictus añ.

Ant. Beati qui persecutionem patiuntur. Sig. IS. C-0,74-XLIv, no

De uno marty-/re: sive pluribus inter pas/cha et penthecostes in utrisq. vespis./ Ad magnificat antiphona

Ant. Iusti fulgebunt. Sig. IS. C-0,75-XLIr, no

In unius confessoris/ pontificis: in utrisq./ vesperis. Ad magnificat antiphona.

Ant. Quinquæ mihi Domine talenta. Sig. IS. C-0,75-XLIr, no

Ad bñdictus añ.

Ant. Sint lumbi vestri precincti. Sig. IS. C-0,76-XLIIv, no

In natali unius confessor non pontificis In utrisquæ vespis ad mag. aña.

Ant. Iustus germinavit. Sig. IS. C-0,76-XLIIv, no

Ad bñs aña.

Ant. Iustum deduxit. Sig. IS. C-0,76-XLIIv, no

In natali/ unius virginis. in utris/q. vespis ad mag. aña.

Ant. Hæc est virgo sancta. Sig. IS. C-0,77-XLIIIr, no

Ad bñs aña.

Ant. Unguentum effusum. Sig. IS. C-0,77-XLIIIr, no

*Incipit primus tonus.*¹⁸ [Psalmi ad invitatorium; Ps. 94; con ritmo de epístola]

Ps. Venite exultemus. Sig. IS. C-0,78-XLIIIv, no

Quoniam Deus magnus. Sig. IS. C-0,78-XLIIIv, no

Quoniam ipsius est mare. Sig. BER, XLIII¹⁹r, no

Hodie si vocem eius. Sig. BER, XLIIIv, no

Quadráginta annis. Sig. BER, XLVr, no

Gloria Patri et Filio. Sig. BER, XLVv, no

Incipit invitatorium pro defunctis. [Invitatorio con salmo; ritmo de epístola]

Inv. Regem cui omnia vivunt. Sig. BER, XLVv, LH 328

Venite exultemus. Sig. BER, XLVIr, no

Quoniam Deus magnus Dominus. Sig. BER, XLVIr, no

Quoniam ipsius est mare. Sig. BER, XLVIv, no

¹⁶ Esta antífona y las siguientes han sido señaladas con un trazo vertical y, en el margen, el autor del «Protocolo» explica el motivo. «Por no estar en/vso no esta pro/tocolado, todo lo/ rallado». La observación «No están/ en vso» se repite en todas las pp.

¹⁷ Texto y música son diferentes en este caso.

¹⁸ A partir de aquí la notación cambia. alternan *puncta quadrata* y *puncta inclinata*, con una clara intención mensural.

¹⁹ Entre las pp 78 y 79 faltan los folios XLIV, XLV y XLVI. Como en otras ocasiones, insertamos aquí su contenido

Hodie si vocem eius. Sig. IS. C-0,79-XLVIIr, no
 Quadraginta annis. Sig. IS. C-0,80-XLVIIv, no
 Requiem æternam. Sig. IS. C-0,80-XLVIIv, no.

Et repetitur Regem cui omnia vivunt.



Lámina 2. C-0,81

Dominica prima aduentus

Incipit liber dominicalis secundum consuetudinem Romane ecclesie. Primo sabbato de aduentu: ad vespervas capitulum/ Fratres: scientes. Hymnus. Conditor alme. V. Rorate celi desuper et nubes pluant iustum. R. Aperiatu terra et germinet saluatorem. Ad magnificat antiphona [Ver Lámina 2]

Ant. Ecce nomen Domini, Sig.: IS. C-0,81-Ir. LA 186

Ad benedictus añã:

Ant. Spiritus Sanctus in te descendit. Sig.: IS. C-0,81-Ir. LA 190

Ad laudes et per horas et in secundis Vs.:

Ant. In illa die. Sig.: IS. C-0,82-Iv. LA 188

Ant. Iucundare filia. Sig.: IS. C-0,82-Iv. LA 188

Ant. Ecce Dominus veniet. Sig.: IS. C-0,82-Iv. LA 188

Ant. Omnes sitientes. Sig.: IS. C-0,83-IIr. LA 188

Ant. Ecce veniet propheta. Sig.: IS. C-0,83-IIr. LA 189

Ad mag. Añ.:

Ant. Ne timeas Maria. Sig.: IS. C-0,84-IIv. LA 191

Feria II. ad mag. aña.:

Ant. Leva Ierusalem. Sig.: IS. C-0,84-IIv. LA 192

Feria III. ad mag. aña.:

Ant. Quærite Dominum. Sig.: IS. C-0,85-IIIr. LA 193

Feria IIII. ad magnificat aña.:

Ant. Veniet fortior, 85-IIIr. LA 194

Feria V. ad mag. aña.:

Ant. Expectabo Dominum. Sig.: IS. C-0,86-IIIv. LA 194

Feria VI. ad mag. aña.:

Ant. Ex Ægypto. Sig.: IS. C-0,86-IIIv. LA 195, no

Sabbato ad magñ. aña.:

Ant. Veni Domine. Sig.: IS. C-0,86-IIIv. LA 195

Dominica secunda adventus: In laudibus et per horas: et in secundis vesperis.

Ant. Ecce in nubibus. Sig.: IS. C-0,87-IIIr. LA 196

Ant. Urbs fortitudinis. Sig.: IS. C-0,87-IIIr. LA 196

Ant. Ecce apparebit. Sig.: IS. C-0,88-IIIv. LA 196

Ant. Montes et colles. Sig.: IS. C-0,89-Vr. LA 197

Ant. Ecce Dominus noster. Sig.: IS. C-0,89-Vr. LA 197

Ad magnificat antiphona:

Ant. Tu es qui venturus es. Sig.: IS. C-0,90-Vv. LA 198

Feria II ad mag. aña.:

Ant. Ecce Rex veniet. Sig.: IS. C-0,91-VIr. LA 199

Feria II Iad mag. añ.:

Ant. Vox clamantis in deserto. Sig.: IS. C-0,91-VIr. LA 200

Feria IIII ad magnificat aña.:

Ant. Sion renovaberis. Sig.: IS. C-0,91-VIr. LA 200

Feria V ad mag. aña.:

Ant. Qui post me venit. Sig.: IS. C-0,92-VIv. LA 201

Feria VI ad mag. aña.:

Ant. Cantate Domino. Sig.: IS. C-0,92-VIv. LA 201

Sabbato ad magñ. añã.:

Ant. Ante me non est. Sig.: IS. C-0,92-VIv. LA 202

Dñica III aduentus in laudibus et per horas et in scdis. vespis añ.:

Ant. Veniet Dominus. Sig.: IS. C-0,93-VIIr. LA 202

Ant. Ierusalem gaude. Sig.: IS. C-0,94-VIIv. LA 203

Ant. Dabo in Sion. Sig.: IS. C-0,94-VIIv. LA 203

Ant. Montes et omnes colles. Sig.: IS. C-0,94-VIIv. LA 203

Ant. Iuste et pie vivamus. Sig.: IS. C-0,95-VIIIr. LA 203

Ad magnificat añã.:

Ant. Beata es Maria. Sig.: IS. C-0,95-VIIIr. LA 205

Feria II ad mag. añã.:

Ant. Beatam me dicent. Sig.: IS. C-0,96-VIIIv. LA 215

Feria III ad mag. añã.:

Ant. Elevare consurge. Sig.: IS. C-0,96-VIIIv. LA 216

Feria IIII ad mag. añã.:

Ant. Ponent Domino²⁰. Sig.: IS. C-0,97-IXr

Feria quinta Ad magnificat añã.:

Ant. Lætamini cum Ierusalem. Sig.: IS. C-0,97-IXr. LA 217

Feria VI ad mag. añã.:

Ant. Hoc est testimonium. Sig.: IS. C-0,98-IXv. LA 218

Sabbato ad magñ. añã.:

Ant. Dabit ei Dominus. Sig.: IS. C-0,98-IXv. LA 564 y [96]

Añe maiores ad magñ. Iste septem añe sequentes vltimo die ante vigiliam natiuitatis dñi. compleantur: itaque quolibet die preter dñicas vna illa, cantetur ad mag. cum oratione de dñica. Et si quoattuor tpa fuerit et si festum interuenerit: per orationem festi cantatur cum oratione dñica. Antiphona:

Ant. O Sapientia. Sig.: IS. C-0,99-Xr. LA 205

Ant. O Adonai. Sig.: IS. C-0,99-Xr. LA 206

Ant. O radix Iesse. Sig.: IS. C-0,100-Xv. LA 206

Ant. O clavis David. Sig.: IS. C-0,101-XIr. LA 206

Ant. O Oriens splendor lucis. Sig.: IS. C-0,101-XIr. LA 206

Ant. O Rex gentium. Sig.: IS. C-0,102-XIv. LA 207

Ant. O Emmanuel. Sig.: IS. C-0,102-XIv. LA 208

Feria III ad mag. añã.:

Ant. Maria autem conservabat. Sig.: IS. C-0,103-XIIr. LA [123]

²⁰ En el margen externo se lee: «Esta no se/ dice sino/ Ecce anci/la domini»

Feria IIII quattuor temporum ad mag. añã.:

Ant. Ecce ancilla Domini. Sig.: IS. C-0,103-XIIr. LA 216

Ant. Ioseph fili David. Sig.: IS. C-0,104-XIIv. LA 583

Feria V ad mag. añã.:

Ant. Intuemini quantus sit. Sig.: IS. C-0,104-XIIv

Feria VI ad mag. añã.:

Ant. Ecce completa sunt. Sig.: IS. C-0,105-XIIIr. LA 223

Dominica quarta de aduentus. Ad laudes et per horas. Antiphona:

Ant. Canite tuba in Sion. Sig.: IS. C-0,105-XIIIr. LA 219

Ant. Ecce veniet desideratus. Sig.: IS. C-0,106-XIIIv. LA 219

Ant. Erunt prava. Sig.: IS. C-0,106-XIIIv. LA 219

Ant. Dominus veniet. Sig.: IS. C-0,106-XIIIv. LA 220

Ant. Omnipotens sermo tuus Domine. Sig.: IS. C-0,107-XIIIr. LA 220

In vigilia natalis dñi. Ad laudes et p. ho. añ.:

Ant. Iudæa et Ierusalem. Sig.: IS. C-0,107-XIIIr. LA 223

Ant. Hodie scietis. Sig.: IS. C-0,108-XIIIv. LA 224

Ant. Crastina die. Sig.: IS. C-0,108-XIIIv. LA 224

Ant. Dominus veniet et occurrite. Sig.: IS. C-0,109-XVr. LA 224

Ant. Crastina erit vobis. Sig.: IS. C-0,109-XVr. LA 224

Ad bñs añ.

Ant. Orietur sicut sol. Sig.: IS. C-0,110-XVv. LA 225

Ad vespas Antiphona:

Ant. Rex pacificus. Sig.: IS. C-0,110-XVv. LA 227 ²¹

Ant. Magnificatus est. Sig.: IS. C-0,110-XVv. LA 227

Ant. Completi sunt. Sig.: IS. C-0,111-XVr. LA 227

Ant. Scitote quia prope est. Sig.: IS. C-0,111-XVr. LA 228

Ant. Levate capita. Sig.: IS. C-0,111-XVr. LA 228

Ad magnificat antiphona:

Ant. Dum ortus. Sig.: IS. C-0,112-XVIv. LA 230 ²²

In festo natiuitatis dñi inuitatorium

Inv. Kristus natus est nobis. Sig.: IS. C-0,112-XVIv, LH 16 [salmos con final diferente]

In I nocturno añ.:

Ant. Dominus dixit. Sig.: IS. C-0,113-XVIIr. LU 338

Ant. Tanquam sponsus. Sig.: IS. C-0,113-XVIIr. LU 339

Ant. Diffusa est gratia. Sig.: IS. C-0,113-XVIIr. LU 340

In II noc añ.:

Ant. Suscepimus Deus. Sig.: IS. C-0,114-XVIIv. LU 345

Ant. Orietur in diebus. Sig.: IS. C-0,114-XVIIv. LU 346

Ant. Veritas de terra. Sig.: IS. C-0,114-XVIIv. LU 347

²¹ La inicial está adornada con una Natividad, muy curiosa por los rasgos orientales de José, María y el Niño. (Ver lámina en el Catálogo de San Bernardo)

²² En los Antifonarios modernos, esta antifona aparece escrita *Cum ortus*.

In III noc. añ.:

- Ant. Ipse invocabit me. Sig.: IS. C-0,115-XVIIIr. LU 351
 Ant. Lætentur cæli. Sig.: IS. C-0,115-XVIIIr. LU 353
 Ant. Notum fecit Dominus. Sig.: IS. C-0,115-XVIIIr. LU 354

Ad laudes et per horas añ.:

- Ant. Quem vidistis pastores. Sig.: IS. C-0,116-XVIIIv. LA 231
 Ant. Genuit puerpera. Sig.: IS. C-0,116-XVIIIv. LA 232
 Ant. Angelus ad pastores. Sig.: IS. C-0,117-XIXr. LA 232
 Ant. Facta est cum angelo. Sig.: IS. C-0,117-XIXr. LA 232
 Ant. Parvulus filius. Sig.: IS. C-0,118-XIXv. LA 233

Ad benedictus añ.

- Ant. Gloria in excelsis. Sig.: IS. C-0,119-XXr. LA 234

In die natal. dñi. et p oct. ad ves. añ.:

- Ant. Tecum principium. Sig.: IS. C-0,119-XXr. LA 236
 Ant. Redemptionem misit. Sig.: IS. C-0,119-XXr. LA 236
 Ant. Exortum est. Sig.: IS. C-0,120-XXv. LA 237
 Ant. Apud Dominum. Sig.: IS. C-0,120-XXv. LA 237
 Ant. De fructu ventris tui. Sig.: IS. C-0,121-XXIr. LA 237

Ad magnificat añ.:

- Ant. Hodie Christus natus est. Sig.: IS. C-0,121-XXIr. LA 238

Deinde por sancto Stephano commemoratio. Añ.:

- Ant. Stephanus autem. Sig.: IS. C-0,122-XXIv. LA 240

In festo sancti Stephani. Ad laudes et p. horas añ.:

- Ant. Lapidaverunt Stephanum. Sig.: IS. C-0,122-XXIv. LA 238
 Ant. Lapides torrentis illi. Sig.: IS. C-0,122-XXIv. LA 239
 Ant. Adhæsit anima mea. Sig.: IS. C-0,123-XXIIr. LA 239
 Ant. Stephanus vidit. Sig.: IS. C-0,123-XXIIr. LA 239
 Ant. Ecce video cælos. Sig.: IS. C-0,123-XXIIr. LA 239

Ad magnificat añ.:

- Ant. Sepelierunt Stephanum. Sig.: IS. C-0,124-XXIIv. LA 242

Deinde fit commemoratio de sancto Ioanno Euangelista

- Ant. Iste est Ioannes. Sig.: IS. C-0,124-XXIIv. LA 245

In natali sancti Ioannis euangelistæ. Ad laudes et per hors añ.:

- Ant. Valde honorandus est. Sig.: IS. C-0,125-XXIIIr. LA 243
 Ant. Hic est discipulus ille. Sig.: IS. C-0,125-XXIIIr. LA 243
 Ant. Hic est discipulus meus. Sig.: IS. C-0,126-XXIIIv. LA 243
 Ant. Sunt de hic stantibus. Sig.: IS. C-0,126-XXIIIv. LA 243
 Ant. Ecce puer meus. Sig.: IS. C-0,126-XXIIIv. LA 244

Ad magnificat antiphona

- Ant. Exiit sermo inter fratres. Sig.: IS. C-0,127-XXIIIr. LA 246

Deinde fit commemoratio p innocentibus. Añ.:

- Ant. Hi sunt qui cum mulieribus. Sig.: IS. C-0,128-XXIIIv. LA 249

In nataliciis sanctorum innocentium. Ad laudes et per horas. añ.:

- Ant. Herodes iratus. Sig.: IS. C-0,128-XXIIIv. LA 247
Ant. A bimatu et infra. Sig.: IS. C-0,128-XXIIIv. LA 247
Ant. Angeli eorum. Sig.: IS. C-0,129-XXVr. LA 248
Ant. Vox in Rama audita est. Sig.: IS. C-0,129-XXVr. LA 248
Ant. Sub throno Dei. Sig.: IS. C-0,129-XXVr. LA 248

Ad magnificat antiphona:

- Ant. Innocentes pro Christo. Sig.: IS. C-0,130-XXVv. LA 250

Sabbato dñice infra oct. natiuitatis dñi. Ad mag. añ.:

- Ant. Dum medium silentium. Sig.: IS. C-0,131-XXVIr. LA 252

Ad magnificat añ.:

- Ant. Puer Iesus. Sig.: IS. C-0,131-XXVIr. LA 254

In sancti Siluestri pape et confessoris. Ad ves. Ant. Tecum principium, ut supra. Cap. hymnus. V. et Ant. ad mag. dicitur de confessore pontifice: et fit commemoratio de octauis. Si festum sancti Siluestri in dominica venerit agitur de desto cum commemoratione dñice ad mag. et bñs. et vltima lectione.

In oct. natal. dñi. In primis Vs. et ad laudes et per horas et in scdis Vs. añ.:

- Ant. O admirabile commercium. Sig.: IS. C-0,132-XXVIv. LA 258
Ant. Quando natus es. Sig.: IS. C-0,133-XXVIIr. LA 258
Ant. Rubum quem viderat. Sig.: IS. C-0,133-XXVIIr. LA 258
Ant. Germinavit radix Iesse. Sig.: IS. C-0,134-XXVIIv. LA 259
Ant. Ecce Maria genuit. Sig.: IS. C-0,134-XXVIIv. LA 259

Ad magnificat an[tiphona].

- Ant. Propter nimiam charitatem. Sig.: IS. C-0,135-XXVIIIr. LA 257

Ad benedictus antiphona:

- Ant. Mirabile mysterium. Sig.: IS. C-0,135-XXVIIIr. LA 260

Ad magnificat añ.:

- Ant. Magnum hæreditatis. Sig.: IS. C-0,136-XXVIIIv. LA 261

In vigilia epiphaniæ dñi. Ad mag. añ.:

- Ant. Magi videntes stellam. Sig.: IS. C-0,137-XXIXr. LA 266

Ad laudes et per horas: et in secundis Vs. añ.:

- Ant. Ante luciferum genitus. Sig.: IS. C-0,138-XXIXv. LA 267²³
Ant. Venit lumen tuum. Sig.: IS. C-0,138-XXIXv. LU 426
Ant. Apertis thesauris suis. Sig.: IS. C-0,139-XXXr. LA 268
Ant. Maria et flumina. Sig.: IS. C-0,139-XXXr. LA 268
Ant. Stella ista. Sig.: IS. C-0,139-XXXr. LA 268

Ad bñs. añ.:

- Ant. Hodie cælesti sponso. Sig.: IS. C-0,140-XXXv. LA 270

Ad magnificat antiphona

- Ant. Tribus miraculis. Sig.: IS. C-0,141-XXXIr. LA 272

²³ Ver, en el Catálogo de San Bernardo, la portada del volumen segundo.

Antiphonae subscriptae/dñr infra oct./ epiphaniae ad/ mag.

Ant. Videntes stellam. Sig.: IS. C-0,142-XXXIv. LU 431

Ad/ mag./ añã

Ant. Lux de luce. Sig.: IS. C-0,142-XXXIv. LU 431v

Ad ma/gnificat./ añã.

Ant. Interrogabat Magos. Sig.: IS. C-0,143-XXXIIr. LU 431v

Ad/ mag./ añã

Ant. Omnes de Saba. Sig.: IS. C-0,143-XXXIIr. LU 431v

Ad magnificat anti/phona.

Ant. Admoniti Magi. Sig.: IS. C-0,143-XXXIIr. LU 432

Dominica infra octavas epiphaniae. Ad magnificat antiphona:

Ant. Remansit puer Iesus. Sig.: IS. C-0,144-XXXIIv. LA 277

Ad III. R. breue sicut in epiphania. Ad magnificat antiphona:

Ant. Fili quid fecisti nobis. Sig.: IS. C-0,145-XXXIIIr. LA 278

In die octauo epiphie. Ad magnificat añã.:

Ant. Descendit Spiritus Sanctus. Sig.: IS. C-0,146²⁴-XXXIIIv

Ad laudes et per horas añã.:

Ant. Baptizat miles regem. Sig.: IS. C-0,146-XXXIIIv

Ant. Cæli aperti sunt. Sig.: IS. C-0,147-XXXIIIr

Ant. Christo datus est. Sig.: IS. C-0,147-XXXIIIr

Ant. Fontes aquarum. Sig.: IS. C-0,148-XXXIIIv

Ant. Vox de cælo. Sig.: IS. C-0,149-XXXVr

Ad benedictus antiphona:

Ant. Precursor Ioannes. Sig.: IS. C-0,149-XXXVr

Ad magnificat antiphona

Ant. Super ripam Iordanis²⁵. Sig.: IS. C-0,150-XXXVv

Sabbato p[ost] oct. Ephie: ad ves cap. O altitu-/do diuitiar[um]. Hymnu]s O lux bta. Trinitas. Qd dr/ usque ad pma. dnicam quadragesime et ab oct. penthecostes vsque ad auentum V. Vesp[er]tina or[at]io. R. Et desce[n]det sup[er]. Ad magnificat añã.:

Ant. Suscepit Deus. Sig.: IS. C-0,151-XXXVIr. LA 181

Sabbato septuagesime: Ad magnificat antiphona:

Ant. Dixit Dominus ad Adam. Sig.: IS. C-0,151-XXXVIr. LA 284

Ad tertiam añã.:

Ant. Ite et vos in vineam. Sig.: IS. C-0,152-XXXVIv. LA 287

Ad sextam antiphona:

Ant. Quid hic statis. Sig.: IS. C-0,153-XXXVIIr. LA 287

Ad nonam antiphona:

Ant. Voca operarios. Sig.: IS. C-0,153-XXXVIIr. LA 288

²⁴ Toda esta página está enmarcada por una línea manuscrita e igual ocurre con las siguientes; en el margen inferior el autor del protocolo añadió: «todo lo Rallado, no está protocolado por no estar en vso».

²⁵ Es la última antifona que no estaba en uso en el momento de hacer el «Protocolo». Hay una nota marginal que lo confirma.

Ad mag. añ.

Ant. Dixit paterfamilias. Sig.: IS. C-0,153-XXXVIIr. LA 288

Sabbato sexagesime. Ad mag. añ.:

Ant. Dixit Dominus ad Noe. Sig.: IS. C-0,154-XXXVIIv. LA 290

Ad tertiam antiphona:

Ant. Qui verbum Dei. Sig.: IS. C-0,155-XXXVIIIr. LA 293

Ad sextam antiphona:

Ant. Semen cecidit. Sig.: IS. C-0,155-XXXVIIIr. LA 293

Ad nonam antiphona:

Ant. Si vere fratres. Sig.: IS. C-0,156-XXXVIIIv. LA 294

Ad magnificat antiphona:

Ant. Vobis datum est. Sig.: IS. C-0,156-XXXVIIIv. LA 294

Sabbato in quinquagesima. Ad mag. añ.:

Ant. Pater fidei. Sig.: IS. C-0,156-XXXVIIIv. LA 296

Dñica. in quinquagesima. Ad tertiam añ.:

Ant. Transeunte Domino. Sig.: IS. C-0,157-XXXIXr. LA 298

Ant. Et qui præibant. Sig.: IS. C-0,157-XXXIXr. LA 299

Ad IX. añ.

Ant. Cæcus magis. Sig.: IS. C-0,158-XXXIXv. LA 299

Ad mag. añ.

Ant. Stans autem Iesus. Sig.: IS. C-0,158-XXXIXv. LA 300

Feria III. ciner. Ad mag. añ.:

Ant. Thesaurizate nobis. Sig.: IS. C-0,159-XLr. LA 301²⁶

Feria V. ad mag. añ.

Ant. Domine, non sum dignus. Sig.: IS. C-0,159-XLr. LA 302

Feria VI ad mag. añ.:

Ant. Tu autem. Sig.: IS. C-0,160-XLv. LA 303

Sabbato. Ad manificat añ.:

Ant. Tunc invocabis. Sig.: IS. C-0,160-XLv. LA 310

Dñica in quadragesima. Ad tertia. antiphona:

Ant. Tunc assumpsit. Sig.: IS. C-0,161-XLr. LA 310

Ad sextam antiphona:

Ant. Non in solo pane. Sig.: IS. C-0,161-XLr. LA 310

Ad nonam antiphona

Ant. Dominum Deum tuum. Sig.: IS. C-0,162-XLIV. LA 310

Ad mag. añ.

Ant. Ecce nunc tempus. Sig.: IS. C-0,162-XLIV. LA 311²⁷

²⁶ Es la antífona actual *Thesaurizate vobis*, y ha sido corregida en ese sentido de forma burda.

²⁷ Vuelve a producirse un error en la numeración de los folios.

Feria II. Ad mag. añ.:

Ant. Quod uni ex minimis. Sig.: IS. C-0,163-XXXVIr. LA 312

Feria III. Ad mag. añ.:

Ant. Scriptum est. Sig.: IS. C-0,163-XXXVIr. LA 313

Feria IIII. Ad mag. añ.:

Ant. Sicut fuit Ionas. Sig.: IS. C-0,164-XXXVIv. LA 314

Feria V Ad mag. añ.:

Ant. O mulier magna est. Sig.: IS. C-0,165-XLIIIr. LA 315

Feria VI. Ad mag. añ.:

Ant. Qui me sanum fecit. Sig.: IS. C-0,165-XLIIIr. LA 316

Sabbato ad magñ .añ.:

Ant. Visionem quam vidistis. Sig.: IS. C-0,165-XLIIIr. LA 316

Dñica. II. in qdragesima. Ad III. añ.:

Ant. Domine bonum est. Sig.: IS. C-0,166-XLIIIv. LA 318

Ad tertiam antiphona:

Ant. Faciamus hic tria. Sig.: IS. C-0,166-XLIIIv. LA 318

Feria II. Ad mag. añ.:

Ant. Qui me misit. Sig.: IS. C-0,167-XLIIIr. LA 319

Feria III. Ad mag. añ.:

Ant. Omnes autem vos. Sig.: IS. C-0,167-XLIIIr. LA 320

Feria IIII. Ad mag. añ.:

Ant. Tradetur enim. Sig.: IS. C-0,168-XLIIIv. LA 321

Feria V. Ad mag. añ.:

Ant. Dives ille guttam. Sig.: IS. C-0,168-XLIIIv. LA 322

Feria VI. Ad mag. añ.:

Ant. Quærentes eum tenere. Sig.: IS. C-0,169-XLVr. LA 323

Sabbato ad magñ. añ.:

Ant. Dixit autem pater. Sig.: IS. C-0,169-XLVr. LA 323

Dñica. III. in qdragesima. Ad tertiam añ.:

Ant. Si in digito Dei. Sig.: IS. C-0,170-XLVv. LA 326

Ad sextam antiphona:

Ant. Qui non colligit. Sig.: IS. C-0,170-XLVv. LA 326

Ad nonam antiphona:

Ant. Cum immundus spiritus. Sig.: IS. C-0,170-XLVv. LA 326

Ad mag. añã.:

Ant. Extollens quædam mulier. Sig.: IS. C-0,171-XLVIr. LA 327

Feria II. Ad mag. añ.:

Ant. Iesus autem transiens. Sig.: IS. C-0,172-XLVIv. LA 328

Feria III. Ad mag. añ.:

Ant. Ubi duo vel tres. Sig.: IS. C-0,172-XLVIv. LA 328

Feria IIII. Ad mag. añ.:

Ant. Non lotis manibus. Sig.: IS. C-0,172-XLVIv. LA 329, no

Feria V. Ad mag. añ.:

Ant. Omnes qui habebant infirmos. Sig.: IS. C-0,173-XLVIIr. LA 330

Feria VI. Ad mag. añ.:

Ant. Domine ut video. Sig.: IS. C-0,173-XLVIIr. LA 331

Sabbato ad magñ. añã.:

Ant. Nemo te condemnavit. Sig.: IS. C-0,173-XLVIIr. LA 331

Dñica. IIII. in qdragesima. Ad III añã.:

Ant. De quinque panibus. Sig.: IS. C-0,174-XLVIIv. LA 334

Ad sextam antiphona:

Ant. Satiavit Dominus. Sig.: IS. C-0,174-XLVIIv. LA 334

Ad IX añ.:

Ant. Illi ergo homines. Sig.: IS. C-0,175-XLVIIIr. LA 335, no.

Ad mag añ.:

Ant. Subiit ergo in montem. Sig.: IS. C-0,175-XLVIIIr. LA 335

Feria II. Ad mag. añã.:

Ant. Solvite templum. Sig.: IS. C-0,176-XLVIIIv. LA 336

Feria III. Ad mag. añã.:

Ant. Nemo in eum. Sig.: IS. C-0,176-XLVIIIv. LA 337

Feria IIII. Ad mag. añã.:

Ant. Ille homo. Sig.: IS. C-0,176-XLVIIIv. LA 338, no

Feria V. Ad mag. añ.:

Ant. Propheta magnus. Sig.: IS. C-0,177-XLIXr. LA 338

Feria VI. Ad magñ. añã.:

Ant. Domine si hic fuisses. Sig.: IS. C-0,177-XLIXr. LA 339

Añe subscripte dñr in dñicis diebus in scdis vespis. Añã

Ant. Dixit Dominus Domino meo. Sig.: IS. C-0,178-XLIXv. LA 36

Ant. Fidelia omnia. Sig.: IS. C-0,178-XLIXv. AM 125

Ant. In mandatis eius. Sig.: IS. C-0,178-XLIXv. AM 126

Ant. Sit nomen Domini. Sig.: IS. C-0,179-Lr. LA 38

Ant. Nos qui vivimus. Sig.: IS. C-0,179-Lr. AM 132

Sabbato ante dñica de passione: Ad mag. añ.:

Ant. Ego sum qui testimonium. Sig.: IS. C-0,179-Lr. LA 341

Ad hoc sabbato usque ad sabbatum per penth. non fit como. de aplis: nec de bto. Hieronymo: nec de pace: nec fiunt suffragia in diebus ferialibus. Ad tertiam antiphona:

Ant. Ego gloriam meam. Sig.: IS. C-0,180-Lv. LA 347

Ad sextam antiphona:

Ant. Amen, amen dico vobis. Sig.: IS. C-0,180-Lv. LA 347, no

Ad nonam antiphona:

Ant. Tulerunt lapides. Sig.: IS. C-0,180-Lv. LA 347

Ad mag. añ.:

Ant. Abraham pater. Sig.: IS. C-0,181-LIr. LA 348

Feria II. Ad magnificat antiphona:

Ant. Si quis sitit veniat. Sig.: IS. C-0,181-LIr. LA 349

Feria III. Ad mag. añ.:

Ant. Vos ascendite ad diem. Sig.: IS. C-0,182-LIv. LA 350

Feria IIII. Ad magñ. añ.:

Ant. Multa bona opera. Sig.: IS. C-0,182-LIv. LA 351

Feria V. Ad magnificat añ.:

Ant. Desiderio desideravi. Sig.: IS. C-0,183-LIIr. LA 351

Feria VI. Ad mag. añ.:

Ant. Principes sacerdotum. Sig.: IS. C-0,183-LIIr. LA 352

Sabbo ad mag. añ.:

Ant. Pater iuste mundus. Sig.: IS. C-0,184-LIIv. LA 353

Dñica in ramus palmar. Ad III. añ.:

Ant. Pueri Hæbræorum vestimenta. Sig.: IS. C-0,184-LIIv. LA 356

Ad VI. añ.:

Ant. Tibi revelavi. Sig.: IS. C-0,185-LIIIr. LA 356

Ad IX. añ.:

Ant. Invocabo nomen. Sig.: IS. C-0,185-LIIIr. LA 356

Ad magni. añ.:

Ant. Scriptum est enim: Percutiam. Sig.: IS. C-0,185-LIIIr. LA 357

Feria II. Ad magnificat antiphona:

Ant. Non haberes in me. Sig.: IS. C-0,186-LIIIv. LA 359

Feria III. Ad mag. añ.:

Ant. Potestatem habeo. Sig.: IS. C-0,186-LIIIv. LA 361

Feria III. Ad magnificat aña.

Ant. Ancilla dixit Petro. Sig.: IS. C-0,187-LIIIr. LA 363

Feria V in palrasceue et i[n] die/ vener. Ad vesp./ aña

Ant. Calicem salutaris... et nomen. Sig.: IS. C-0,187-LIIIr. LA 366

Ant. Cum his qui oderunt. Sig.: IS. C-0,188-LIIIv. LA 366

Ant. Ab hominibus iniquis. Sig.: IS. C-0,188-LIIIv. LA 366

Ant. Custodi me a laqueo. Sig.: IS. C-0,188-LIIIv. LA 367

Ant. Considerabam ad dexteram. Sig.: IS. C-0,189-LVr. LA 367

Ad magnificat aña.:

Ant. Cœnantibus autem. Sig.: IS. C-0,189-LVr. LA 367

Feria V. Ad magnificat aña.:

Ant. Cum accepisset acetum. Sig.: IS. C-0,189-LVr. LA [140]

Sabbato scto: facta communionem sacerdotis in missas statim a choro cantatur sequens antiphona:

Ant. Alleluia, alleluia, alleluia. Sig.: IS. C-0,190-LVv. AM 450

Ad magnificat antiphona:

Ant. Vespere autem sabbati. Sig.: IS. C-0,190-LVv. LA 371

In die resurrectionis Domini. Ad matutins. Inuitatorium:

Ant. Surrexit Dominus. Sig.: IS. C-0,191-LVr. LH 79

Ad nocturnum aña.:

Ant. Ego sum qui sum. Sig.: IS. C-0,191-LVr. LU 683

Ant. Postulavi Patrem. Sig.: IS. C-0,191-LVr. LU 683v

Ant. Ego dormivi. Sig.: IS. C-0,192-LVIv. LU 684

Ad laudes et ves. aña.:

Ant. Angelus autem Domini. Sig.: IS. C-0,192-LVIv. LA 372

Ant. Et ecce terræmotus. Sig.: IS. C-0,193-LVIIr. LA 372, AM 454 no

Ant. Erat autem aspectus. Sig.: IS. C-0,193-LVIIr. LA 373

Ant. Præ timore autem. Sig.: IS. C-0,194-LVIIv. LA 373

Ant. Respondens autem Angelus. Sig.: IS. C-0,194-LVIIv. LA 373

Per omnes horas. A.

Ant. Hæc dies quas fecit. Sig.: IS. C-0,195-LVIIIr. LA 373

Ad benedictus antiphona

Ant. Et valde mane. Sig.: IS. C-0,196-LVIIIv. LA 374

Ad mag. aña.

Ant. Et respicientes viderunt. Sig.: IS. C-0,196-LVIIIv. LA 375

Supradictus horarum modus seruatur vsque ad vespas. sabbi. in albis exclusiue. Antiphona.

Ant. Alleluia, alleluia, alleluia. Sig.: IS. C-0,197-LIXr. LA 47

Feria II ad mag. aña.

Ant. Qui sunt hi sermones. Sig.: IS. C-0,197-LIXr. LA 377

Feria III. ad mag. añ.:

Ant. Videte manus meas. Sig.: IS. C-0,197-LIXr. LA 377

Feria IIII. ad mag. añ.:

Ant. Dixit Iesus discipulis. Sig.: IS. C-0,198-LIXv. LA 378

Feria V. ad mag. añ.:

Ant. Tulerunt Dominum. Sig.: IS. C-0,198-LIXv. LA 379

Feria VI. ad mag. añ.:

Ant. Data est michi. Sig.: IS. C-0,199-LXr. LA 379 ²⁸

Sabbato ante dñica in albis. Ad ves. añ.:

Ant. Alleluia, alleluia, alleluia. Sig.: IS. C-0,199-LXr. LA 5

Ad mag. añ.

Ant. Cum esset sero die. Sig.: IS. C-0,200-LXv. LA 383

Deinde fit commo. in de cruce. Antiphona

Ant. Crucem sanctam subiit. Sig.: IS. C-0,200-LXv. LA 595

Dñica in albis: ad primam III et ad VI. añ.:

Ant. Alleluia, alleluia, alleluia. Sig.: IS. C-0,201-LXIr. AM 476

Ad nonam añ.

Ant. Alleluia, alleluia, alleluia. Sig.: IS. C-0,201-LXIr. no

Ad vsperas. Antiphona

Ant. Alleluia, alleluia, alleluia. Sig.: IS. C-0,202-LXIv. LA 388, AM 476

Ad mag. añ.:

Ant. Post dies octo. Sig.: IS. C-0,202-LXIv. LA 389

Feria II. ad Vs. añ.:

Ant. Alleluia, alleluia, alleluia. Sig.: IS. C-0,202-LXIv.

Ad mag. añ.

Ant. Pax vobis ego sum. Sig.: IS. C-0,203-LXIIr. LA 390

Per hebdomadam antiphona:

Ant. Mitte manum tuam. Sig.: IS. C-0,203-LXIIr. LA 390

Feria III. ad mag. añ.:

Ant. Alleluia, alleluia, alleluia. Sig.: IS. C-0,203-LXIIr.

Feria IIII. ad vespas. añ.:

Ant. Alleluia. Ps. Nisi Dominus. Sig.: IS. C-0,204-LXIIv.

Feria V. ad ves. añ.:

Ant. Alleluia. Ps. Memento. Sig.: IS. C-0,204-LXIIv.

²⁸ Siempre escribe *michi* en lugar de *mihi*, lo que sugiere la forma de pronunciación habitual.

Feria VI. ad mag. añā.:

Ant. Alleluia. Ps. Confitebor. Sig.: IS. C-0,204-LXIIv.

Sabbato ad vesp̄as. añā.:

Ant. Alleluia. Ps. Benedictus. Sig.: IS. C-0,204-LXIIv.

Ad mag. añ.:

Ant. Ego sum pastor ovium. Sig.: IS. C-0,205-LXIIIr. LA 392

Dñica secunda post pascha. Ad mag. añ.:

Ant. Ego sum pastor bonus. Sig.: IS. C-0,205-LXIIIr. LA 394

Infra hebdomadam antiphona:

Ant. Pastor bonus. Sig.: IS. C-0,206-LXIIIv. LA 394

Sabbo. ad mag. añā.:

Ant. Modicum et non videbitis. Sig.: IS. C-0,206-LXIIIv. LA 397

Dñica III post pascha Ad mag. añā.:

Ant. Amen, amen dico vobis. Sig.: IS. C-0,207-LXIIIr. LA 398

Per hebdomadam ad mag. añā.:

Ant. Tristitia vestra. Sig.: IS. C-0,208-LXIIIv. LA 400, no

Sabbato ad magñ. añā.:

Ant. Vado ad eum... et nemo. Sig.: IS. C-0,208-LXIIIv. LA 401

Dñica IIII post pascha Ad mag. añ.:

Ant. Vado ad eum... sed quia. Sig.: IS. C-0,209-LXVr. LA 403

Sabbato ad magñ. añā.:

Ant. Ego veritatem dico. Sig.: IS. C-0,209-LXVr. LA 403, no

Sabbato ad magñ. añā.:

Ant. Usque modo. Sig.: IS. C-0,210-LXVv. LA 406

Dñica V post pascha Ad mag. añ.:

Ant. Petite et accipietis. Sig.: IS. C-0,210-LXVv. LA 407

Per hebdomadam ad mag. añā.:

Ant. Ipse enim Pater. Sig.: IS. C-0,211-LXVIr. LA 408

Sabbato ad magñ. añā.:

Ant. Loquere Domine. Sig.: IS. C-0,211-LXVIr. LA 434

In vigilia ascensionis dñi. Ad mag. añ.

Ant. Pater manifestavi. Sig.: IS. C-0,212-LXVIv. LA 411

In primis et in scdis Vs: et in lau. et per hor. antiphona:

Ant. Viri Galilæi. Sig.: IS. C-0,212-LXVIv. LA 413

Ant. Qunque intuerentur. Sig.: IS. C-0,213-LXVIIr. LA 413. [Es «Cumque intuerentur»]

Ant. Eleuatis manibus. Sig.: IS. C-0,213-LXVIIr. LA 413 ²⁹

Ant. Exaltate regem. Sig.: IS. C-0,214-LXVIIv. LA 413

Ant. Videntibus illis. Sig.: IS. C-0,214-LXVIIv. LA 413

Ad benedictus añ.:

Ant. Ascendo ad Patrem. Sig.: IS. C-0,214-LXVIIv. LA 414

Ad magnificat añ.:

Ant. O Rex gloriæ. Sig.: IS. C-0,215-LXVIIIr. LA 416

Dñica infra oct. ascensi. ad mag. et bñs añ.:

Ant. Cum venerit paraclytus. Sig.: IS. C-0,216-LXVIIIv. LA 417 ³⁰

Ad magnificat antiphona:

Ant. Hæc locutus sum. Sig.: IS. C-0,217-LXIXr. LA 419

In vigilia penthecostes ad mag. añ.:

Ant. Non vos relinquam. Sig.: IS. C-0,217-LXIXr. LA 422

Ad matutinum inuitatorium.

Inv. Alleluya Spiritus Domine. Sig.: IS. C-0,218-LXIXv. LH 98, pero el **salmo es diferente**

In nocturno antiphona:

Ant. Factus est repente. Sig.: IS. C-0,218-LXIXv. LU 364

Ant. Confirma hoc. Sig.: IS. C-0,219-LXXr. LU 1553

Ant. Emitte Spiritum tuum. Sig.: IS. C-0,219-LXXr.

Ad laudes et in primis et secundis vesperis et per horas antiphona:

Ant. Dum complerentur. Sig.: IS. C-0,220-LXXv. LA 423

Ant. Spiritus Domini. Sig.: IS. C-0,220-LXXv. LA 423

Ant. Repleti sunt omnes. Sig.: IS. C-0,220-LXXv. LA 423

Ant. Fontes et omnia. Sig.: IS. C-0,221-LXXIr. LA 423

Ant. Loquebantur variis. Sig.: IS. C-0,221-LXXIr. LA 424

Ad benedictus antiphona:

Ant. Accipite Spiritum³¹. Sig.: IS. C-0,222-LXXIv. LA 425

Ad mag. añ.:

Ant. Hodie completi sunt dies. Sig.: IS. C-0,222-LXXIv. LA 427

Feria II. ad mag. añ.:

Ant. Si quis diligit me. Sig.: IS. C-0,224-LXXIIv. LA 428

Feria III. ad mag. añ.:

Ant. Pacem relinquo vobis. Sig.: IS. C-0,224-LXXIIv. LA 429

Feria IIII. ad mag. añ.:

²⁹ El texto original se eliminó y se añadió éste, al igual que en el ejemplar de San Bernardo.

³⁰ De nuevo aparecía escrito *dum* en lugar de *cum*, pero es este ejemplar se ha modificado la inicial.

³¹ En el margen externo hay una anotación manuscrita que dice: «Ad Magnifica/ Cordis Smi./ Jesu». Debajo del texto original de esta antífona se ha insertado otro: «Misericordia Domini a progenie in progenies timentibus eum».

Ant. Ego sum panis vivus... et panis. Sig.: IS. C-0,225-LXXIIIr. LA 430

Feria V. ad mag. añã.:

Ant. Spiritus qui a Patre. Sig.: IS. C-0,226-LXXIIIv. LA 431

Feria VI. ad mag. añã.:

Ant. Paraclitus autem Spiritus. Sig.: IS. C-0,226-LXXIIIv. LA 432

In festo Sancte Trinitat. ad vespas añã.

Ant. Gloria tibi Trinitas. Sig.: IS. C-0,227-LXXIIIr³². LA 434

Ant. Laus et perennis gloria. Sig.: IS. C-0,227-LXXIIIr. LA 434

Ant. Gloria laudis resonet. Sig.: IS. C-0,228-LXXIIIv. LA 435

Ant. Laus Deo Patri. Sig.: IS. C-0,228-LXXIIIv. LA 435

Ant. Ex quo omnia. Sig.: IS. C-0,229-LXXVr. LA 435

Ad magnificat antiphona:

Ant. Gratias tibi Deus ³³. Sig.: IS. C-0,230-LXXVv. LA 434

In laudibus et per horas diei añã.:

Ant. Gloria perpes honor tibi³⁴. Sig.: IS. C-0,230-LXXVv.

Ant. Tres docet una fides personas³⁵. Sig.: BER, 556-LXXVIr

Ant. Deum laudemus. Sig.: BER, 556-LXXVIv

Ant. Te iure laudant³⁶. Sig.: IS. C-0,231-LXXVIIr.

Ant. Te trina deitas. Sig.: IS. C-0,231-LXXVIIr.

Ad bñs. Añ.:

Ant. Te Deum Patrem ingenitum. Sig.: IS. C-0,232-LXXVIIv. LA 438

In secundis vespis ad magni. añ.:

Ant. Trinitas sancta³⁷. Sig.: IS. C-0,233-LXXVIIIr.

In festo corporis dñi. nostri Iesu Xpi. Ad ves. añ.

Ant. Sacerdos in æternum³⁸. Sig.: IS. C-0,234-LXXVIIIv. LA 440

Ant. Miserator Dominus escam. Sig.: IS. C-0,234-LXXVIIIv. LA 440

Ant. Calicem salutaris... et sacrificabo³⁹. Sig.: IS. C-0,235-LXXIXr. LA 441

Ant. Sicut novellæ olivarum⁴⁰. Sig.: IS. C-0,235-LXXIXr. LA 441

³² A pie de página, una nota manuscrita dice: «lóquere Dómine esta en la quinta Dominica post pascha pagn^a 211».

³³ Originalmente decía *Gloria tibi Deus*. La corrección figura también en el ejemplar de San Bernardo.

³⁴ En el margen externo una nota manuscrita dice: «el beneditus/ esta en el/cuaderno blanco»; la nota está parcialmente recortada lo que indica que los folios fueron guillotizados para esta encuadernación tardía. Otra nota a pie de página añade: «La Antífona del Benedictus, esta en el quaderno de las/ rayas coloradas folio 21». Está en el C-5, 42.

³⁵ Falta el folio LXXVI que debería ir situado entre las pp 230 y 231. Por completar la obra hemos incluido el contenido de ese folio según el ejemplar catalogado en el Convento de San Bernardo.

³⁶ «No está en vso»

³⁷ «No está en vso»

³⁸ En el margen externo dice: «Ad visperas/ Smi. Cordis/ Jesu». Debajo del texto original se insertó otro manuscrito que dice: «De torrente in via bibi [sic], propterea exaltavi [sic] caput».

³⁹ Debajo del texto original se insertó otro manuscrito que dice: «Apud Dominum misericordia et copiosa, apud eum redemptio» [sic].

⁴⁰ Debajo del texto original se insertó otro manuscrito que dice: «super misericordia tua Domine confitebor tibi in toto corde meo» [sic].

Ant. Qui pacem ponit fines⁴¹. Sig.: IS. C-0,236-LXXIXv. LA 441

Ad magnificat añ.:

Ant. O quam suavis est. Sig.: IS. C-0,236-LXXIXv. LA 443

Ad laudes et pre horas añ.:

Ant. Sapientia ædificavit. Sig.: IS. C-0,238-LXXXv. LA 444

Ant. Angelorum esca. Sig.: IS. C-0,238-LXXXv. LA 444

Ant. Pinguis est panis. Sig.: IS. C-0,239-LXXXIr. LA 444

Ant. Sacerdotes sancti. Sig.: IS. C-0,239-LXXXIr. LA 445

Ant. Vincenti dabo manna. Sig.: IS. C-0,239-LXXXIr. LA 445

Ad bñs. añ.:

Ant. Ego sum panis vivus. Sig.: IS. C-0,240-LXXXIv. LA 446, AM 528-553, no

In secundis vespis vt in primis preter añam. ad magnificat:

Ant. O sacrum convivium. Sig.: IS. C-0,241-LXXXIIr. LA 448

Dñica pma post penth. Ad magnificat añ.:

Ant. Nolite iudicare. Sig.: IS. C-0,242-LXXXIIv. LA 439

Añe. subscripte dñr ad magnificat vsque ad calendas augusti in feriali offitio et in dominicis diebus quando dicitur de dominica. Ad magnificat antiphona:

Ant. Cognoverunt omnes. Sig.: IS. C-0,242-LXXXIIv. LA 451

Ant. Prævaluit David. Sig.: IS. C-0,243-LXXXIIIr. LA 451

Ant. Nonne iste est David⁴². Sig.: IS. C-0,243-LXXXIIIr.

Ant. Iratus est rex Saul. Sig.: IS. C-0,244-LXXXIIIv.

Ant. Quis enim in omnibus. Sig.: IS. C-0,244-LXXXIIIv.

Ant. Puer Samuel. Sig.: IS. C-0,245-LXXXIIIr. LA 448

Ant. Saul et Ionathas⁴³. Sig.: IS. C-0,245-LXXXIIIr.

Ant. Rex autem Dauid⁴⁴. Sig.: IS. C-0,247-LXXXVr.

Dñica secunda post penthecosten ad bñs. Añ.

Ant. Homo quidam fecit cenam. Sig.: IS. C-0,248-LXXXVv. LA 449

Ad magnificat Añ.:

Ant. Exi cito in plateas. Sig.: IS. C-0,248-LXXXVv. LA 450

Dñica III. post penth. ad bñs. añ.:

Ant. Quis ex vobis homo. Sig.: IS. C-0,249-LXXXVIr. LA 464

Ad magnificat Añ.:

Ant. Quæ mulier habens. Sig.: IS. C-0,250-LXXXVIv. LA 464

Dñica IIII. post penth. ad bñs. añ.:

Ant. Ascendens Iesus in navim. Sig.: IS. C-0,251-LXXXVIIr. LA 465

Ad magnificat Añ.:

Ant. Præceptor per totam. Sig.: IS. C-0,251-LXXXVIIr. LA 465

⁴¹ Debajo del texto original se insertó otro manuscrito que dice: «suabis Dominus universis et miserationes ejus super omnia opera ejus» [sic].

⁴² «No está en vso»

⁴³ «No está en vso»

⁴⁴ «No está en vso»

Dñica V. post penth. ad bñs. añ.:

Ant. Audistis quia dictum est. Sig.: IS. C-0,251-LXXXVIIr. LA 466

Ad magnificat antiphona:

Ant. Si offers munus tuum. Sig.: IS. C-0,252-LXXXVIIv. LA 466

Dñica sexta post penth. ad bñs. añ.:

Ant. Cum turba multa. Sig.: IS. C-0,253-LXXXVIIIr. LA 466

Ad magnificat antiphona:

Ant. Misereor super turbam. Sig.: IS. C-0,254-LXXXVIIIv. LA 467

Dñica VII. post penth. ad bñs. añ.:

Ant. Attendite a falsis. Sig.: IS. C-0,254-LXXXVIIIv. LA 467

Ad magnificat antiphona:

Ant. Non potest arbor bona. Sig.: IS. C-0,255-LXXXIXr. LA 468

Dñica VIII. post penth. ad bñs. añ.:

Ant. Ait Dominus villico. Sig.: IS. C-0,256-LXXXIXv. LA 468

Ad magnificat antiphona:

Ant. Quid faciam quia dominus. Sig.: IS. C-0,256-LXXXIXv. LA 469

Dñica nona post penth. ad bñs. añ.:

Ant. Cum appropinquaret Dominus. Sig.: IS. C-0,257-XCr. LA 469

Ad magnificat añã:

Ant. Scriptum est enim. Sig.: IS. C-0,259-XCIIr. LA 470

Dñica X. post penthe. Ad bñs. añ.

Ant. Stans a longe publicanus. Sig.: IS. C-0,259-XCIIr. LA 470

Ad magnificat añã:

Ant. Descendit hic iustificatus⁴⁵. Sig.: IS. C-0,260-XCIIv. LA 471

Dñica XI. post penthe. Ad bñs. añ.

Ant. Cum transiret Dominus⁴⁶. Sig.: IS. C-0,261-XCIIr. LA 471

Ad magnificat antiphona:

Ant. Bene omnia fecit. Sig.: IS. C-0,261-XCIIr. LA 472

Dñica XII. post penthe. Ad bñs. añ.

Ant. Magister quid faciendo. Sig.: IS. C-0,261-XCIIr. LA 472

Ad magnificat antiphona:

Ant. Homo quidam descendebat. Sig.: IS. C-0,262-XCIIv. LA 472, no

Dñica XIII. post penthe. Ad bñs. añ.

Ant. Cum transiret Iesus⁴⁷. Sig.: IS. C-0,263-XCIIIr. LA 473

Ad magnificat antiphona:

⁴⁵ En San Bernardo, el texto original se eliminó y se añadió otro, de forma burda.

⁴⁶ La C uncial del texto original se sustituyó, de forma burda, por una D.

⁴⁷ Es *Dum transiret Iesus*, en el moderno *Antiphonale*.

Ant. Unus autem ex illis. Sig.: IS. C-0,264-XCIIIv. LA 473

Dñica XIII. post penthe. Ad bñs. añ.:

Ant. Nolite solliciti esse. Sig.: IS. C-0,264-XCIIIv. LA 474

Ad magnificat añ.:

Ant. Quærite primum regnum. Sig.: IS. C-0,265-XCIIIr. LA 474

Dñica quintadecimapost penthecostem. Ad bñs. añ.:

Ant. Ibat Iesus in ciuitatem. Sig.: IS. C-0,265-XCIIIr. LA 475

Ad magnificat Añ.:

Ant. Propheta magnus surrexit. Sig.: IS. C-0,266-XCIIIv. LA 475

Dñica XVI post penth. Ad bñs. añ.:

Ant. Cum intraret Iesus. Sig.: IS. C-0,266-XCIIIv. LA 473

Ad magnificat añ.:

Ant. Cum vocatus fueris. Sig.: IS. C-0,267-XCVr. LA 476

Dñica XVII post penth. Ad bñs. añ.:

Ant. Magister quod est. Sig.: IS. C-0,268-XCVv. LA 476

Ad magnificat añ.:

Ant. Quid vobis videtur de Christo. Sig.: IS. C-0,269-XCVIr. LA 477

Dñica XVIII post penth. Ad bñs. añ.:

Ant. Dixit Dominus paralytico. Sig.: IS. C-0,270-XCVIv. LA 477

Ad magnificat añ.:

Ant. Tulit ergo paralyticus. Sig.: IS. C-0,270-XCVIv. LA 477

Dñica XIX post penth. Ad bñs. añ.:

Ant. Dicite invitatis. Sig.: IS. C-0,271-XCVIIr. LA 478

Ad magnificat añ.:

Ant. Intravit autem rex. Sig.: IS. C-0,271-XCVIIr. LA 478

Dñica XX post penth. Ad bñs. añ.:

Ant. Erat quidam regulus. Sig.: IS. C-0,272-XCVIIv. LA 479

Ad magnificat añ.:

Ant. Cognovit autem pater⁴⁸. Sig.: IS. C-0,271-XCVIIr. LA 479

Dñica XXI post penth. Ad bñs. añ.:

Ant. Dixit autem dominus servo. Sig.: IS. C-0,273-XCVIIIr. LA 479

Ad magnificat añ.:

Ant. Serve nequam. Sig.: IS. C-0,274-XCVIIIv. LA 480

Dñica XXII post penth. Ad bñs. añ.:

Ant. Magister scimus. Sig.: IS. C-0,274-XCVIIIv. LA 480

Ad magnificat añ.:

Ant. Reddite ergo quæ sunt. Sig.: IS. C-0,275-XCIXr. LA 481

⁴⁸ En San Bernardo estaba incompleta por faltarle el folio 98.

Dñica XXIII post penth. Ad bñs. añ.:

Ant. Dicebat enim intra se. Sig.: IS. C-0,275-XCIXr. LA 481

Ad magnificat añ.:

Ant. Et Ihesus conversus⁴⁹. Sig.: IS. C-0,276-XCIXv. LA 481

Dñica XXIII post penth. Ad bñs. añ.:

Ant. Cum videritis abominationem. Sig.: IS. C-0,276-XCIXv. LA 482

Ad magnificat añ.:

Ant. Amen dico vobis quia non præteribit. Sig.: IS. C-0,277-Cr. LA 483

Sabbato primo cal. augusti et septembris.

Sciendum quæ omnes historie q. in calendis mutantur si fuerint/ cal. II vel III vel IIII feria ponuntur in precedenti dñica. Sin/ fuerit V vel Vi feria vel sabbato in sequenti dñica ponitur/ Sabbato proximo calendis augusti quando ponantur parabole salomonis. Ad magnificat añ.:

Ant. Sapientia ædificavit... excidit. Sig.: IS. C-0,278-Cv. LA 454

Sabbato primo calendis septembris quando ponit liber Iob. Ad magni. añ.:

Ant. Cum audisset Iob⁵⁰. Sig.: IS. C-0,278-Cv. LA 454

Sabbato quando ponit liber Thobie. Ad mag. añ.:

Ant. Ne reminiscaris Domine. Sig.: IS. C-0,279-CIr. LA 457

Sabbato mensis septembris quando ponitur historia Iudit. ad mag. añ.:

Ant. Adonai Domine Deus. Sig.: IS. C-0,280-CIv. LA 459 [no es igual la música]

Sabbato primo cal. octobr. quando ponit liber Machabeorum. Ad magni. añ.:

Ant. Adaperiat Dominus cor. Sig.: IS. C-0,281-CIIr. LA 459

Sabbato primo cal. novembris quando ponitur liber Ezechielis. Ad magni. añ.:

Ant. Vidi Dominum sedentem. Sig.: IS. C-0,281-CIIr⁵¹. LA 459

In festo sancti Andree apostoli. Ad magni. añ.:

Ant. Unus ex duobus. Sig.: IS. C-0,283-CIIIr. LA 486

Ad laudes et per horas dici antiphona:

Ant. Salve crux prætiosa. Sig.: IS. C-0,283-CIIIr. LA 486

Ant. Beatus Andreas orabat. Sig.: IS. C-0,284-CIIIv. LA 487

Ant. Andreas Christi famulus. Sig.: IS. C-0,284-CIIIv. LA 487

⁴⁹ Es la antífona «At Iesus conversus». De forma algo burda se intentó eliminar la E inicial y se añadió una A.

⁵⁰ A pie de página se escribió en fecha tardía: «esta Antífona se dice tambien en la segunda Dominica de septiembre/ desde in omnibus his +». A lo largo de la antífona se inserta una cruz similar cuando aparece el texto citado en la nota.

⁵¹ La p 282 quedó prácticamente sin utilizar en la impresión y se aprovecho para escribir las siguientes notas: «La 2 dominica de octubre está en el qua/derno ancho 134./ La antífona de mi Sr^a de el rosario en el quaderno/ de las raias coloradas al principio». En el ejemplar de San Bernardo se empleó para escribir, muy tardíamente, sobre pentagrama la antífona de santa Inés «Stans a destris eius».

Ant. Maximilia Christo amabilis. Sig.: IS. C-0,285-CIIIr. LA 487

Ant. Qui persecuabuntur iustum. Sig.: IS. C-0,285-CIIIr. LA 487

Ad benedictus añã.:

Ant. Concede nobis hominem. Sig.: IS. C-0,285-CIIIr. LA 488

Ad magnificat añã.:

Ant. Cum pervenisset beatus. Sig.: IS. C-0,286-CIIIv. LA 489

In festo purificationis beate marie Vginis. Ad Magnificat antiphona.

Ant. Senex puerum portabat. Sig.: IS. C-0,288-CVv. LA 529

Ad laudes et per horas dici antiphona:

Ant. Simeon iustus et timoratus. Sig.: IS. C-0,288-CVv. LA 530

Ant. Responsum accepit. Sig.: IS. C-0,289-CVr. LA 530

Ant. Accipiens Simeon puerum. Sig.: IS. C-0,289-CVr. LA 530

Ant. Revertere in terram. Sig.: IS. C-0,290-CVIv.

Ant. Obtulerunt pro eo. Sig.: IS. C-0,290-CVIv. LA 530

Ad benedict^s añã.:

Ant. Cum inducerent puerum. Sig.: IS. C-0,290-CVIv. LA 531

Ad magnificat añã.:

Ant. Hodie beata Virgo Maria. Sig.: IS. C-0,291-CVIIr. LA 532, no

In annuntiatione beate marie. Admagnificat añã.:

Ant. Spiritus Sanctus... et virtus⁵². Sig.: IS. C-0,292-CVIIv. LA 563

Ad laudes et per horas et in secundis Vs. añã.:

Ant. Missus est Gabriel. Sig.: IS. C-0,293-CVIIIr. LA 564

Ant. Ave Maria. Sig.: IS. C-0,293-CVIIIr. LA 564

Ant. Ne timeas Maria. Sig.: IS. C-0,294-CVIIIv. LA 564

Ant. Dabit ei Dominus. Sig.: IS. C-0,294-CVIIIv. LA 564

Ant. Ecce ancilla Domini. Sig.: IS. C-0,295-CIXr. LA 565

Ad benedictus añã.:

Ant. Quomodo fiet istud⁵³. Sig.: IS. C-0,295-CIXr. LA 565

Ad magnificat añã.:

Ant. Gabriel angelus locutus est⁵⁴. Sig.: IS. C-0,296-CIXv. LA 566

In vigilia sancti Ioannis baptiste. Ad vespas. añã.:

Ant. Ipse præibit ante illum. Sig.: IS. C-0,296-CIXv. LA 618

Ant. Ioannes est nomen eius. Sig.: IS. C-0,297-CXr. LA 618

Ant. Ex utero senectutis. Sig.: IS. C-0,297-CXr. LA 618

Ant. Iste puer magnus. Sig.: IS. C-0,298-CXv. LA 619

Ant. Nazareus vocabitur. Sig.: IS. C-0,298-CXv. LA 619

Ad magnificat añã.:

Ant. Ingresso Zacharia templum. Sig.: IS. C-0,299-CXIr. LA 620

Ad laudes et per horas dici añã.:

⁵² A pie de página se escribió: «esta se dice a la encarnacion/ i a la espectacion en el quade/rno de los benites al prin[ci]pio». Debajo estaba otra anotación hoy ilegible; parece que fue eliminada intencionalmente.

⁵³ Parte del texto original fue raído y escrito de nuevo.

⁵⁴ El final de la antífona –texto y música– se eliminó.

Ant. Helisabet zacharie magnum. Sig.: IS. C-0,299-CXIr. LA 621 [es Elisabeth Zachariæ magnum]

Ant. Innuebant patri eius. Sig.: IS. C-0,300-CXIV. LA 621

Ant. Ioanes vocabitur nomen eius. Sig.: IS. C-0,300-CXIV. LA 621

Ant. Inter natos mulierum. Sig.: IS. C-0,301-CXIIr. LA 621

Ant. Tu puer propheta. Sig.: IS. C-0,301-CXIIr. LA 621

Ad benedictus añã.:

Ant. Apertum est os Zachariæ. Sig.: IS. C-0,302-CXIIv. LA 623

Ad magnificat antiphona:

Ant. Puer qui natus est nobis. Sig.: IS. C-0,302-CXIIv. LA 624

In vigilia apostolorum petri et pauli. Ad magnificat añã.:

Ant. Tu es pastor ovium. Sig.: IS. C-0,303-CXIIIr. LA 632

Ad laudes et per horas dici antiphona

Ant. Petrus et Ioannes. Sig.: IS. C-0,303-CXIIIr. LA 632

Ant. Argentum et aurum. Sig.: IS. C-0,304-CXIIIv. LA 632

Ant. Dixit angelus ad Petrus. Sig.: IS. C-0,304-CXIIIv. LA 632

Ant. Misit Dominus. Sig.: IS. C-0,304-CXIIIv. LA 633

Ant. Tu es Petrus. Sig.: IS. C-0,305-CXIIIr. LA 633

Ad benedictus añã.:

Ant. Quodcumque ligaveris. Sig.: IS. C-0,305-CXIIIr. LA 634

In secundis vespis. Ad magnificat antiphona:

Ant. Hodie Simon Petrus. Sig.: IS. C-0,306-CXIIIv. LA 635

In festo visitationis beate marie Vginis ad vespas antiphona:

Ant. Exurgens Maria⁵⁵. Sig.: IS. C-0,307-CXVr. AM 954, no.

Ant. Montana conscendit virgo⁵⁶. Sig.: IS. C-0,308-CXVv.

Ant. Unde hoc mihi filiei. Sig.: IS. C-0,308-CXVv.

Ant. Egredimini in occursum. Sig.: IS. C-0,309-CXVIr. AM 1130, no

Ant. Festina virgo. Sig.: IS. C-0,309-CXVIr.

Ad magnificat añã.:

Ant. Factum est autem. Sig.: IS. C-0,310-CXVIv.

Ad laudes et per horas dici et in secundis vespis. antiphona:

Ant. Nuntius celsus. Sig.: IS. C-0,311-CXVIIr.

Ant. Exurgens autem. Sig.: IS. C-0,312-CXVIIv.

Ant. Factum est autem. Sig.: IS. C-0,312-CXVIIv.

Ant. Repleta est Spiritu Sancto. Sig.: IS. C-0,313-CXVIIIr.

Ant. In spiritu humilitatis. Sig.: IS. C-0,313-CXVIIIr. AM 342, no.

Ad benedictus añã.:

Ant. Veniens in utero⁵⁷. Sig.: IS. C-0,314-CXVIIIv.

Ad magnificat antiphona:

Ant. O quam suavis es virgo Maria. Sig.: IS. C-0,315-CXIXr.

⁵⁵ En el margen inferior el autor del «Protocolo» nos avisa de que esta antífona está en desuso: «todo lo rallado no está en vso = por lo q[u]e no está protocolado».

⁵⁶ «No está en vso». El «rallado» que acompaña a esta nota indica que las siguientes antífonas tampoco se utilizaban ya.

⁵⁷ En el ejemplar de San Bernardo esta antífona está incompleta por faltar el folio CXIX y, por tanto, también falta la antífona siguiente. Aquí se dice que «No está en vso».

In festo sancti laurentii martiris. Ad magnificat. Añ.:

Ant. Levita Laurentius bonum opus. Sig.: IS. C-0,317-CXXr. LA 684

Ad laudes et per horas dici añ.:

Ant. Laurentius ingressus est. Sig.: IS. C-0,317-CXXr. LA 685

Ant. Laurentius bonum opus. Sig.: IS. C-0,318-CXXv. LA 685

Ant. Adhæsit anima mea. Sig.: IS. C-0,318-CXXv. LA 685

Ant. Misit Dominus. Sig.: IS. C-0,318-CXXv. LA 685

Ant. Beatus Laurentius orabat. Sig.: IS. C-0,319-CXXIr. LA 685

Ad benedictus añ.:

Ant. In craticula te Deum. Sig.: IS. C-0,319-CXXIr. LA 686

Ad magnificat añ.:

Ant. Beatus Laurentius dum. Sig.: IS. C-0,320-CXXIv. LA 687

In festo assumptionis beate marie. Ad magnificat. Añ.:

Ant. Virgo prudentissima. Sig.: IS. C-0,321-CXXIIr. LA 689

Ad laudes et per horas dici añ.:

Ant. Assumpta est Maria. Sig.: IS. C-0,322-CXXIIv. LA 690

Ant. Maria virgo assumpta. Sig.: IS. C-0,322-CXXIIv. LA 690

Ant. In odorem unguentorum. Sig.: IS. C-0,323-CXXIIIr. LA 690

Ant. Benedicta filia tua. Sig.: IS. C-0,323-CXXIIIr. LA 690

Ant. Pulchra es et decora. Sig.: IS. C-0,324-CXXIIIv. LA 691

Ad benedictus añ.:

Ant. Quæ est ista⁵⁸. Sig.: IS. C-0,324-CXXIIIv. LA 691.

Ad magnificat añ.:

Ant. Hodie Maria virgo. Sig.: IS. C-0,325-CXXIIIr. LA 693

In vigilia natiuitatis bte. Marie. Ad magnificat añ.

Ant. Gloriosæ virginis Mariæ. Sig.: IS. C-0,325-CXXIIIr. LU 1428

Ad laudes/ et p[er] horas di/ci a[n]tiphona.

Ant. Nativitas gloriosæ virginis. Sig.: IS. C-0,326-CXXIIIv. LU 1429

Ant. Nativitas est hodie. Sig.: IS. C-0,326-CXXIIIv. LU 1430

Ant. Regali ex progenie. Sig.: IS. C-0,327-CXXVr. LU 1430

Ant. Corde et animo. Sig.: IS. C-0,328-CXXVv. LU 1430, no

Ant. Cum iucunditate. Sig.: IS. C-0,328-CXXVv. LU 1430

In festo natiuitatis beate marie. Ad benedictus añ.:

Ant. Nativitatem hodiernam. Sig.: IS. C-0,329-CXXVIr. LA 706

ad magni. añ.:

Ant. Nativitas tua. Sig.: IS. C-0,329-CXXVIr. LA 707

In festo omnium sanctorum. Ad magnificat. Añ.:

Ant. Angeli archangeli. Sig.: IS. C-0,331-CXXVIIr. LA 754

Ad laudes et per horas et in secundis vespis. añ.:

⁵⁸ En el ejemplar de San Bernardo esta antífona está incompleta por faltar los folios CXXIV-CXXV y, por tanto, también faltan las antífonas siguientes.

- Ant. Vidi turbam magnam. Sig.: IS. C-0,332-CXXVIIv. LA 755
Ant. Et omnes angeli stabant. Sig.: IS. C-0,333-CXXVIIIr. LA 755
Ant. Redemisti nos Domine. Sig.: IS. C-0,333-CXXVIIIr. LA 755
Ant. Benedicite Dominum omnes. Sig.: IS. C-0,334-CXXVIIIv. LA 755
Ant. Hymnus omnibus sanctis. Sig.: IS. C-0,334-CXXVIIIv. LA 756
 Ad bñs. añs.:
Ant. Te gloriosus apostolorum. Sig.: IS. C-0,335-CXXIXr. LA 757
 Ad magnificat añs.:
Ant. O quam gloriosum est. Sig.: IS. C-0,336-CXXIXv. LA 758.

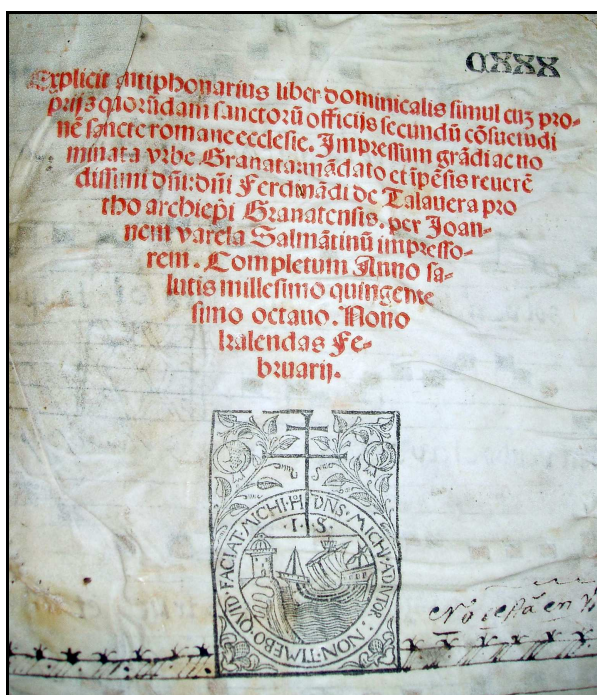


Lámina 3. C-0,CXXX

El colofón dice en el folio CXXXr, como puede verse en la lámina 3^a:

Explicit Antiphonarius liber dominicalis simul cum propriis quorundam sanctorum officii secundum consuetudinem sanctae romanae ecclesiae. Impressum grandi ac nominata vrbe Granata: mandato et impensis reuerendissimi domini: domini Ferdinandi de Talauera protho archiepiscopi Granatensis. per Ioanem Varela Salmantinum impressorem. Completum Anno salutis millesimo quingentesimo octauo. Nono kalendas Februarii.

Bajo el colofón aparece impreso la marca de Varela: En un rectángulo campea en la parte superior una cruz de Lorena enmarcada por sendos ramos de granado con su característico fruto, simbolo de nuestra ciudad; a los pies de la cruz, las iniciales I. S. En la parte inferior del rectángulo hay dos círculos concéntricos entre los cuales se lee una inscripción: «D[omi]n[u]s michi adiutor: non timebo quid faciat michi H[omin]o». En el

círculo interno hay una escena xilografiada: sobre las olas de un mar en calma una nave de vela parece acogerse al refugio de un puerto sobre el que destaca una torre o un faro.

El espacio en blanco restante fue aprovechado en fecha tardía para escribir otras antifonas de las que el autor del «Protocolo» advierte que no están en uso. El deterioro de la tinta por humedad hace prácticamente ilegible la p 338.

Hym. Quodcumque vinclis. Sig.: IS. C-0,337-CXXXr. AM 822

En las guardas -que equivaldrían a la p 339- se escribió en fecha tardía la «Tabla» o índice pero en el s XVIII el autor del «Protocolo» añadió: «Esta tabla ya no sirbe».

Tabla de los que contiene este libro de la Letra C

Primeram[en]te todos los Comunes hasta el folio <i>Aquí entra otro folio</i>		40.
Antif[ona]s de las fer[ias] y Dom[inica]s de Adviento fol		1.
Antif[onas] de O que son 7		10.
Antif[on]a de la Vig[ili]a de navid[ad] todo el Off[ici]o de navidad: S este- van: S Juan: y S[an]tos. Inoc[ente]s desde el folio 14 hasta el fol		26.
Offic[i]o de la Circuncission fol		27.
Offic[i]o de la Epifanía, y antif[ona]s de su Oct[av]a		29.
Antif[ona]s de fer[ia]s de Dom[inica]s desde la Septuag[esim]a hasta Resurr[eccio]n. desde el fol 36 hasta el folio		55
Offic[i]o de Resur[r]ec[cio]n y antif[ona]s de su Oct[av]a fol		56
Antif[onas]de las Domin[ica]s y fer[ias] hasta la Ascension fol		66
Offic[i]o de las Ascension fol		67
Offic[i]o de Pentec[oste]s y antif[ona]s de su Oct[av]a fol		69
Offic[i]o de la Ssma. Trinidad fol		74
La antif[ona] de Bened[ictus] estâ en el libro de la B fol 21		
Offic[i]o del Corpus fol		79
Las antif[ona]s de los noc[tu]r[no]s estân en el libro de la B fol 50		
Antif[ona] de Bened[ictus] y mag[nificat] desde la Domin[ic]a primera post Pent[ecostes] hasta las Domin[ica]s de Nobiem[bre] fol		83
Offic[i]o de S. Andres fol	103.	Offic[i]o de la Visitación de NN ^a SS ^a 115
Offic[i]o de la Purific[acio]n fol	106.	Offic[i]o de S. Lorenzo fol 121
Offic[i]o de la Encarn[acio]n fol	108.	Offic[i]o de la Asump[cion] fol 123
Offic[i]o de S. Juan fol	110.	Offic[i]o de la Natividad de M ^a SS, 125
Offic[i]o de S. Pedro fol	113	Offic[i]o de todos Santos f 128

Un Himno de S. Pedro estâ
apuntado por Solfa
en la ultima oja

1251. Anónimo. [Cantoral: Graduale]. Incipit ordo d[omi]nical[is]/ secundum consuetudine[m] roman[a]e culri[a]e. D[omi]nica I. de ad/ventu d[omi]ni. Ad missam/ Introit[us]. s.a. [s. XVI]. Manuscrito. Part. 181 folios numerados con numeración romana, pergaminos de una sola pieza, de 54 x 38' 5 cm, agrupados en cuadernillos de 8 folios; caja 39 x 25 cm; tapas de madera, 58 x 43 cm, forradas de vaqueta color marrón, unidas con cintas de latón. El lomo está reforzado con seis tiras de cuero, del mismo color, de 5 cm de ancho. Los ángulos no tienen cantoneras. En el centro de cada pasta hay tres piezas metálicas en forma de estrella que destacan sobre pergamino blanco. Le falta la guarda posterior y se ve la madera. Para facilitar la encuadernación, el folio último de cada cuaderno indica en el margen inferior interno el *incipit* literario del folio siguiente dentro de una cartela realizada a plumilla con tinta de color gris azulado; por ejemplo, el f VIIIv dice «tur in te» porque en el IXr se lee «[lætabi]tur in te». Las rúbricas, advertencias y líneas de pentagrama están manuscritas con tinta roja; las iniciales son polícromas, pero destacan las tintas rojas, malvas, azules y negras; el resto (notas y texto musical) se realizaron con tinta negra. Las letras (exceptuando las capitales) tienen 1' 5 cm de ancho x 1' 5 de altura. Cada página tiene 5 pentagramas. Las líneas de los pentagramas están separadas por 13 mm. El folio 167, por un error de paginación, se ha duplicado y, por ese motivo, la numeración sólo llega al folio 180. Contiene 165 piezas del propio de la misa, que abarcan desde el primer domingo de Adviento hasta la *feria 6^a post dominica 4^a quadragésima*. Son piezas típicamente gregorianas, tanto por su melodía como por su ritmo, escritas con una caligrafía impecable. Hay 40 introitos, 16 graduales, 19 aleluyas, 10 tractos, 37 ofertorios, 39 comuniones, 3 antífonas y 1 responsorio. En general, las obras son muy similares a las homónimas de las publicaciones de Solesmes; no obstante habría que destacar la ausencia de puntillos, episemas o cualquier otro signo de prolongación, la ausencia de bemoles, la supresión de licuescencias y la sustitución de las trístrofes por dístrofes o bivirgas. Mantiene las cuerdas semitonales Mi y Si que en las versiones de Solesmes han subido a Fa y Do respectivamente (ver In. *Reminiscere*, fol 122r, e In. *Dum sanctificatus fuero*, fol 172r. Transporta algunas obras para evitar la tentación de hacer bemol el Si. Emplea el mismo neuma en el sálicus, el pes quassus y el quilisma, para indicar las notas de paso. Evita los saltos de cuarta en algunas entonaciones, suprimiendo la nota grave (ver In. *Deus in nomine* fol 167v (bis), y Tr. *Ad te levavi*, fol 146v). En el folio 174v se escribió en el margen: "Ojo falta un Gradual/ beata gens. ponlo/ demandato al cabo del/ libro", pero, al haber sido cortadas las guardas, no aparece. A continuación se incluye un listado de las obras con música que aparecen en el cantoral; hay más de 20 graduales, no incluidos, que sólo presentan el texto: probablemente los cantarían un solista o se leerían simplemente, por su dificultad. Excepcionalmente, el Gr. *Tollite portas*, que aparece con música en los folios 15r-17r, se repite en los folios 27v-28r; la Co. *Ecce virgo*, 19r-19v, también se repite en los folios 25r-v. Se han destacado con negrita las piezas totalmente diferentes de las que aparecen en los repertorios gregorianos más habituales y las que sería interesante reproducir, transcribir y cantar. Completo. Bien. Vocal. Gregoriano. Sig.: IS. C-1.

Dominica prima Adventus.

- In. Ad te levavi. GT 15.¹ Sig.: IS. C-1,1v
 Gr. Universi qui te expectant. GT 16. Sig.: IS. C-1,2v
 Al. Ostende nobis. GT 16. Sig.: IS. C-1,3v
 Of. Ad te, Domine, levavi. GT 17. Sig.: IS. C-1,4v
 Co. Dominus, dabit benignitatem. GT 17. Sig.: IS. C-1,5v

D[omi]nica II./ de adventu/ d[omi]ni. Introit[us].

- In. Populus Sion. GT 18. Sig.: IS. C-1,6r
 Gr. Ex Sion species. GT 18 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,7v
 Al. Lætatus sum. GT 19. Sig.: IS. C-1,7v
 Of. Deus tu convertens. GT 20. Sig.: IS. C-1,8v
 Co. Ierusalem surge. GT 20. Sig.: IS. C-1,9v

D[omi]nica III./ de adventu d[o]mi]ni. Introit[us]

- In. Gaudete in Domino. GT 21. **Texto del salmo diferente.**² Sig.: IS. C-1,10r
 Gr. Qui sedes, Domine. GT 22 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,11v
 Al. Excita, Domine. GT 23. Sig.: IS. C-1,11v
 Of. Benedixisti, Domine. GT 23. Sig.: IS. C-1,12v
 Co. Dicite: Pusillanimes. GT 23. Sig.: IS. C-1,13v

Feria quarta iiij./ temporum de adve[n]tu. Ad missam Introit[us].

- In. Rorate cælis desuper. GT 34. **Texto del salmo diferente.**³ Sig.: IS. C-1,14r
 Gr. Tollite portas. GT 40. Sig.: IS. C-1,15r (**se repite en el folios 27v**)⁴
 Gr. Prope est Dominus. GT 35. Sig.: IS. C-1,17r⁵
 Of. Confortamini. **Hoy no se emplea ese día.** GT 26. Sig.: IS. C-1,18v
 Co. Ecce virgo. GT 37. Sig.: IS. C-1,19r, **se repite en el folio 25r.**

Feria sexta (hoy en la feria segunda)/ quattuor temporum. Introitus.

- In. Prope esto, Domine. GT 24. Sig.: IS. C-1,20r
 Gr. Ostende nobis. GT 31. Sig.: IS. C-1,21r⁶
Offra. Delus tu co[n]vertens. [folio 8v]
 Co. Ecce Dominus veniet. GT 26. Sig.: IS. C-1,22v

D[omi]nica IIII./ de adve[n]tu d[o]mi]ni. Introit[us]. Rorate c[a]eli. Gra[duale] Prope est/ dominus.

- Al. Veni, Domine. GT 36. Sig.: IS. C-1,23r
 Of. Ave Maria. GT 36. Sig.: IS. C-1,24r
 Co. Ecce virgo. GT 37. Sig.: Is. C-1,25r

In vig[i]l[i]a/ nativitat[is]/ d[omi]ni. Introitus

¹ *Graduale Triplex*. Solesmes: Tournai, 1979.

² «Et pax Dei qua exuperat omnem sensum: custodiat corda vestra et inteligentias vestras. Gloria Patri...»

³ «Et iusticia (sic) oriatur simul: ego Dominus creavi eum. Gloria...»

⁴ Es de los pocos graduales de este cantoral que llevan música.

⁵ Es de los pocos graduales de este cantoral que llevan música.

⁶ Es de los pocos graduales de este cantoral que llevan música.

In. Hodie scietis. GT 38. Sig.: IS. C-1,25v
Gr. Hodie scietis. GT 38. [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,26v.
Al. Crastina die. GT 39. Sig.: IS. C-1,26v
Of. Tollite portas. GT 40. Sig.: IS. C-1,27v
Co. Revelabitur gloria. GT 40. Sig.: IS. C-1,28v

In nativitate domini/ n[ost]ri iesuchristi. in prima/ missa. Introitus

In. Dominus dixit ad me. GT 41. Sig.: IS. C-1,29r
Gr. Tecum principium. GT 42. [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,29v
Al. Dominus dixit ad me. GT 43. Sig.: IS. C-1,30r
Of. Lætentur cæli. GT 44. Sig.: IS. C-1,31r
Co. In splendoribus. GT 44. Sig.: IS. C-1,31v.

In secunda missa.

In. Lux fulgebit. GT 44. Sig.: IS. C-1,32r
Gr. Benedictus qui venit. GT 45 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,33v.
Al. Dominus regnavit. GT 46. Sig.: IS. C-1,33v
Of. Deus enim firmavit. GT 46. Sig.: IS. C-1,34v
Co. Exulta filia Sion. GT 47. Sig.: IS. C-1,35v.

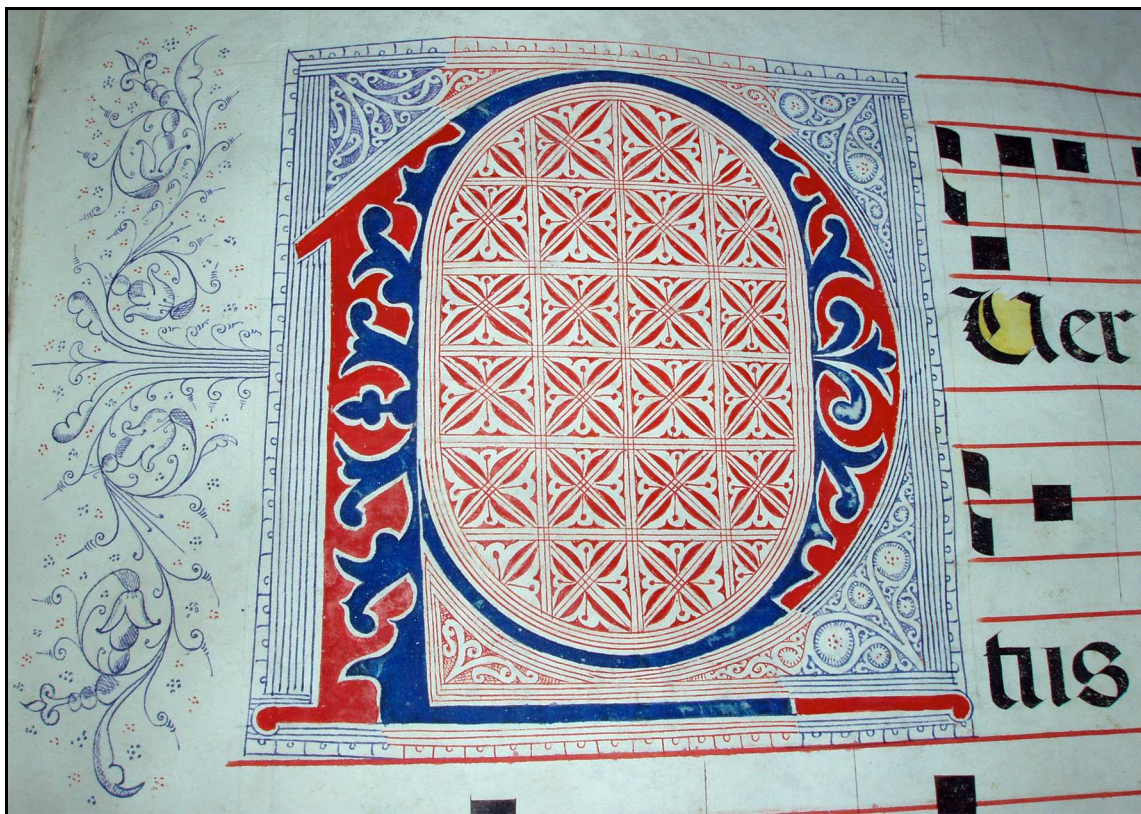


Lámina 4. C-1,36r. Inicial del Introito «Puer natus est»

[In Nativitate Domini. Ad missam in die].

In. Puer natus est. GT 47. [Ver Lámina 4]. Sig.: IS. C-1,36r
Gr. Viderunt omnes. GT 48 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,33r.

Al. Dies sanctificatus. GT 49. Sig.: IS. C-1,37v
 Of. Tui sunt cæli. GT 49. Sig.: IS. C-1,38v
 Co. Viderunt omnes. GT 50. Sig.: IS. C-1,39v-40r.

In sancti/ Steph[an]i p[ro]tomartyris./ Introitus. [26 de diciembre].

In. Etenim sederunt principes. GT 632. Sig.: IS. C-1,40r-41r.
 Gr. Sederunt principes. GT 633 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,41v
 Al. Video cælos apertos. GT 634. Sig.: IS. C-1,41v-42r.
 Of. Elegerunt Apostoli. GT 634. Sig.: IS. C-1,42v-43v.
 Co. Video cælos apertos. GT 635. Sig.: IS. C-1,43v-44v.

In sancti/ Ioannis apostoli et evangelistæ./ Introitus. (27 de diciembre).

In. In medio Ecclesiæ. GT 493. Sig.: IS. C-1,44v-45v.
 Gr. Exiit sermo. GT 636 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,45v
 Al. Hic est discipulis. GT 636. Sig.: IS. C-1,45 v-46v.
 Of. Iustus ut palma. GT 497. Sig.: IS. C-1,46v-47v.
 Co. Exiit sermo. GT 637. Sig.: IS. C-1,47v-48r.

In festo/ sanctorum/ innocentium./ Imtroitus. (28 de diciembre).

In. Ex ore infantium. GT 638. Sig.: IS. C-1,48r-49r.
 Gr. Anima nostra sicut passer. GT 453 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,49r
 Tr. Effuderunt sanguinem. L.U. 395. Sig.: IS. C-1,49r-50v.
 Al. Laudate, pueri, Dominum. GT 215. Sig.: IS. C-1,51r-51v.
 Of. Anima nostra sicut passer. GT 466. Sig.: IS. C-1,51v-52v.
 Co. Vox in Rama. GT 638. Sig.: IS. C-1,52v-53r.

In sancti Thomæ [Becket]/ episcopi et mar/tyris. Introitus. (29 de diciembre).

In. Gaudeamus... Thomæ⁷. GT (ver 619, **hoy en desuso con este texto**). Sig.: IS. C-1,53r-54r.
 Gr. Ecce sacerdos magnus. GT 486 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,54r
 Al. Ego sum pastor bonus. GT 223. Sig.: IS. C-1,54v-55r.
 Of. Posuisti, Domine. GT 482. Sig.: IS. C-1,55v-56r.
 Co. Ego sum pastor bonus. GT 224. Sig.: IS. C-1,56v-57r.

Dominica infraoctavam natiuitatis dol/mini. Introitus

In. Dum medium silentium. GT 53. Sig.: IS. C-1,57r-58v.
 Gr. Speciosus forma. GT 54 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,58v
Offra. Deus enim/ firmavit. xxxiv
 Co. Tolle puerum. GT 51. Sig.: IS. C-1,58v-59r.

In sancti/ silvestri [I] P[a]p[æ] et confesor[i] [31 de diciembre]. Introitus

In. Sacerdotes tui, Domine. GT 485. Sig.: IS. C-1,59r-60v.
Gra. Ecce/ sacerdos/ magnus. LIII
 Al. Inveni David servum meum. GT 446. Sig.: IS. C-1,60v-61v.
 Of. Inveni David servum meum. GT 447. Sig.: IS. C-1,61v-62r.

⁷ «Gaudemus omnes in Domino diem festum celebrantes sub honore Thomæ martyris de cuius passione gaudent angeli et collaudant filium Dei. V. Exultant iusti in Domino: rectos decet collaudatio. Gloria....»

Co. Beatus servus. GT 491. Sig.: IS. C-1,62v-63.

*In octava/ na[tivita]tis. Introitus/ Puer natus est. XXXVI/ Grad[ua][l][e]./
Vide/runt om/nes. XXXVII*

Al. Multifarie. GT 52. Sig.: IS. C-1,63r-64v.

Offra. Tui sunt cæli. XXXVIII./ Com. Vide/runt omnes fi. XXXVIII

*In octava sancti/stephani officium sicut ut in die,
In octava sancti ioannis omnia ut in die,
In octava innocentum omnia ut in die.*

In die epiphaniæ. Introitus

In. Ecce adveniet. GT 56. Sig.: IS. C-1,64v-65v.

Gr. Omnes de Saba. GT 57 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,65v

Al. Vidimus stellam. GT 58. Sig.: IS. C-1,65v-66v.

Of. Reges Tharsis. GT 58. Sig.: IS. C-1,66v-67v

Co. Vidimus stellam. GT 59. Sig.: IS. C-1,67v-68r.

In festo/ nomine Ie/su. Ad mis/sam. introitus (hoy se canta el día de S. Ignacio de Loyola).

In. In nomine Iesu. GT 582. Sig.: IS. C-1,68r-69v.

Al. Dulce nomen Domini. In festo nomine Iesu. L.U.⁸ no. Sig.: IS. C-1,69v-70v.



Of. In nomine meo. In festo nomine Iesu. L.U. no. Sig.: IS. C-1,70v-71v.⁹



Co. Vincenti dabo magna. In festo nomine Iesu. Sig.: IS. C-1,71v-72v.

⁸ *Liber Usualis*. Solesmes: Tournai, 1925.

⁹ Aquí se pueden observar los signos que emplea para quilismas, sálicus y pes quassus, diferentes de los puntos cuadrados y los puntos inclinados.



Dominica infra octavam epiphaniae. Introitus.

- In. In excelso t[h]rono. GT 257. Sig.: IS. C-1,72v-73v.
 Gr. Benedictus Dominus. GT 257 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,74r
 Al. Iubilate Deo. GT 258. Sig.: IS. C-1,74r-74v.
 Of. Iubilate Deo omnis terra. GT 259. Sig.: IS. C-1,74v-75v.
 Co. Fili, quid fecisti. GT 51. Sig.: IS. C-1,75v-76v.

In octava epiphaniae officium sicut in die

Dominica I post octavam epiphaniae.

- In. Omnis terra. GT 260. Sig.: IS. C-1,76v-77v.
 Gr. Misit Dominus. GT 261 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,78r
 Al. Laudate Deum. GT 262. Sig.: IS. C-1,78r-78v.
 Of. Iubilate Deo universa terra. GT 227. Sig.: IS. C-1,79r-80r.
 Co. Dicit Dominus. GT 263. Sig.: IS. C-1,80r-81r.

Dominica II post octavam epiphaniae. Introitus

- In. Adorate Deum. GT 264. Sig.: IS. C-1,81r-82r.
 Gr. Timebunt gentes. GT 265 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,82r
 Al. Dominus regnavit. GT 266. Sig.: IS. C-1,82r-83r.
 Of. Dexter a Domini. GT 267. Sig.: IS. C-1,83r-84r.
 Co. Mirabantur omnes. GT 267. Sig.: IS. C-1,84r.

*Dominica III post octavas epiphaniae. Introitus. Adorate deum omnes. lxxxj./
 Require in dominica preecedenti*

Dominica in LXX. Ad missam Introitus.

- In. Circumderunt me. GT 117. Sig.: IS. C-1,84v-86r.
 Gr. Adiutor in opportunitatibus. GT 69 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,86r
 Tr. De profundis. GT 673. Sig.: IS. C-1,86r-88r.
 Of. Bonum est confiteri. GT 270. Sig.: IS. C-1,88r-88v.
 Co. Illumina faciem tuam. GT 271. Sig.: IS. C-1,88v-89r.

Dominica in LX. Introitus.

- In. Exurge, quare obdormis. GT 91. Sig.: IS. C-1,89r-90v.
 Gr. Sciant gentes. GT 88 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,91r
 Tr. Commovisti. GT 89. Sig.: IS. C-1,91r-92v.
 Of. Perfice gressus meos. GT 273. Sig.: IS. C-1,92v-94r.
 Co. Introibo ad altare. GT 274, pero **aquí se llena con notas de paso el intervalo de cuarta de la entonación.** Sig.: IS. C-1,94r-94v.

Dominica in/ quinquagesima Introitus

- In. Esto mihi in Deum. GT 275. Sig.: IS. C-1,94v-95v.
Gr. Tu es Deus. GT 275 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,96r
Tr. Iubilare Domino. GT 185. Sig.: IS. C-1,96r-97v.
Of. Benedictus es... in labiis meis. GT 277. Sig.: IS. C-1,98r-99r.
Co. Manducaverunt. GT 278. Sig.: IS. C-1,99r-99v.

Feria iij. cinerum an. missam/ benedicuntur/ cineres et hoc/ modo In/ primo cantatur

- Ant. Exaudi nos, Domine. L.U. 465. Sig.: IS. C-1,100r-101r.
Ant. Immutemur habitu. GT 65. Sig.: IS. C-1,101r-102r.
Ant. Iuxta vestibulum. GT 65. Sig.: IS. C-1,102r-103r.
Resp. Emendemus in melius. GT 66. Sig.: IS. C-1,103r-105r.

Ad missam./ Introitus

- In. Misereris omnium. GT 62. Sig.: IS. C-1,105r-106v.
Gr. Miserere mei. GT 63 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,106v
Tr. Domine, non secundum. GT 64. Sig.: IS. C-1,106v-108v.
Of. Exaltabo te, Domine. GT 313. Sig.: IS. C-1,109r-109v.
Co. Qui meditabitur. GT 67. Sig.: IS. C-1,109v-110r.

Feria sexta (post Cineres). Introitus

- In. Audivit Dominus. GT 68. Sig.: IS. C-1,110r-110v.
Gr. Unam petii a Domino. GT 358. Sig.: IS. C-1,110v-111v.
Of. Domine, vivificame. GT 359. Sig.: IS. C-1,112r.
Co. Servite Domino. GT 68. Sig.: IS. C-1,112v.

Dominica I in XL. Introitus

- In. Invocabit me. GT 71. Sig.: IS. C-1,113r-114r.
Gr. Angelis suis. GT 72 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,114r
Tr. Qui habitat in adiutorio. GT 73. Sig.: IS. C-1,114r-116v.
Of. Scapulis suis. GT 76. Sig.: IS. C-1,116v-117r.
Co. Scapulis suis. GT 77. Sig.: IS. C-1,117r-117v.

Feria II. Introitus.

- Sicut oculi servorum. In. GT 77. Sig.: IS. C-1,117v-119r.
- Protector noster. Gr. GT 292. Sig.: IS. C-1,119r-120r.
- Levabo oculos meos. Of. GT 78. Sig.: IS. C-1,120v-121v.
- Amen dico vobis. Co. GT 79. Sig.: IS. C-1,121v-122r.

Feria III. IIII./ temporum. Ad/ missam introitus

- Reminiscere. In. GT 81. Sig.: IS. C-1,122r-124r.
- Trubulationes cordis. Gr. GT 81 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,124r
- De necessitatibus. Tr. GT no. L.U. 1112. Sig.: IS. C-1,124r-126v.
- Meditabor. Of. GT 356. Sig.: IS. C-1,126v-127r.
- Intellege clamorem (Intellege clamorem). Co. GT 82. Sig.: IS. C-1,127v-128r.

Feria/ VI. Ad/ missam/ Introitus

- De necessitatibus meis. In. GT 84. Sig.: IS. C-1,128r-129v.
- Salvum fac. Gr. GT 85. Sig.: IS. C-1,129v-130v.
- Benedic, anima mea. Of. GT 362. Sig.: IS. C-1,130v-131v.
- Erubescant et conturbentur. Co. GT 85. Sig.: IS. C-1,131v-132r.

Dominica II. in XL Introitus/ Reminiscere. Gra. Tribulationes cordis. Tractus.

- Confitemini Domino. Tr. GT 158. Sig.: IS. C-1,132r-134r.
- Offra. Meditabor. Co. Intellige cla.*

Feria secunda Ad/ missam Introitus

- Redime me, Domine. In. GT 91. Sig.: IS. C-1,134r-135r.
- Adiutor meus. Gr. GT 86. Sig.: IS. C-1,135r-136v.
- Benedicam Dominum. Of. GT 293. Sig.: IS. C-1,136v-137v.
- Domine, Dominus noster. Co. GT 357. Sig.: IS. C-1,137v-138r.

Feria quarta/ Ad missam In/troitus

- Ne derelinquas me. In. GT 360. Sig.: IS. C-1,138r-139r.
- Salvum fac populum tuum. Gr. GT 354. Sig.: IS. C-1,139v-141r.
- Offra. Ad/ te Dominum/ levavi a.*
- Iustus Dominus. Co. GT 93. Sig.: IS. C-1,141r-141v.

Feria/ sexta In/troitus

- Ego autem. In. GT 94. Sig.: IS. C-1,141v-142v.
- Ad Dominum. Gr. GT 282. Sig.: IS. C-1,142v-144r.
- Domine, in auxilium. Of. GT 331. Sig.: IS. C-1,144r-144v.

Dominica III/ in XL. Ad mi/ssam Introitus

- Oculi mei. In. GT 96. Sig.: IS. C-1,145r-146r.
- Exurge ... non praevalcat. Gr. GT 96 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,146v
- Ad te levavi. (Tr). GT 97. Sig.: IS. C-1,146v-148r.
- Iustitiae Domini. Of. GT 309. Sig.: IS. C-1,148r-148v.
- Passer invenit. Co. GT 306. Sig.: IS. C-1,148v-149v.

Feria II. Introitus

- In Deo laudabo. In. GT 100. Sig.: IS. C-1,149v-151r.
- Deus, vitam meam. Gr. GT 601. Sig.: IS. C-1,151r-153r.
- Exaudi Deus. Of. GT 100. Sig.: IS. C-1,153r-153v.
- Quis dabit. Co. GT 101. Sig.: IS. C-1,153v-154v.

Feria quarta In/troitus

- Ego autem in Domino speravi. In. GT 111. Sig.: IS. C-1,154v-155v.
- Miserere mihi, Domine. (Gr.) GT 103. Sig.: IS. C-1,155v-157r.
- Domine, fac mecum. Of. GT 104. Sig.: IS. C-1,157r-157v.
- Notas mihi fecisti. Co. GT 362. Sig.: IS. C-1,157v-158r.

Feria sexta./ Ad missam/ Introitus

- Fac mecum, Domine. In. GT 105. Sig.: IS. C-1,158r-159v.

- In Deo speravit. Gr. GT 311. Sig.: IS. C-1,159v-161r.
- Intende voci orationis meæ. Of. GT 280. Sig.: IS. C-1,161r-161v.
- Qui biberit aquam. Co. GT 99. Sig.: IS. C-1,161v-162v.

Dominica quarta in/ quadragessima ad/ missam. Introitus

- Lætare Ierusalem. In. GT 108. Sig.: IS. C-1,162v-164r.
- Lætatus sum. Gr. GT 336 [sólo texto]. Sig.: IS. C-1,164r
- Qui confidunt. Tr. GT 109. Sig.: IS. C-1,164r-167r.
- Laudate Dominum. Of. GT 110. Sig.: IS. C-1,167r-167r (bis).
- Ierusalem quæ ædificatur. Co. GT 370. Sig.: IS. C-1,167r (bis)-167v (bis).

Feria II. In/ troitus

- Deus, in nomine tuo. In. GT 116. Sig.: IS. C-1,167v (bis)-168v.
- Esto mihi. Gr. GT 301. Sig.: IS. C-1,168v-170r.
- Iubilare Deo omnis terra. Of. GT 259. Sig.: IS. C-1,170r-171v.
- Ab occultis meis. Co. GT 113. Sig.: IS. C-1,171v.

Feria III/ post dominica/ III. XL. In/ troitus

- Dum sanctificatus fuero. In. GT 249. Sig.: IS. C-1,172r-173v.
- Venite, filii. Gr. GT 298. Sig.: IS. C-1,173v-174v.
- Of. Benedicite gentes. GT 231. Sig.: IS. C-1,174v-175v.

Co. Lutum fecit. GT 111, otra melodía muy diferente y más ornamentada. Sig.: IS. C-1,175v-176v.



Feria VI./ Ad mis/ sam In/ troitus

- In. Meditatio cordis mei. GT 103. Sig.: IS. C-1,176v-177v.
- Gr. Bonum est confidere. GT 324. Sig.: IS. C-1,177v-178v.
- Of. Populum humilem. GT 302. Sig.: IS. C-1,178v-179v.

Co. Videns Dominus flentes. GT 124, melodía totalmente diferente. Sig.: IS. C-1,179v-180v (fin del cantoral).



1252. Anónimo. [Cantoral: Graduale]. *Dominica in pas/sione Introit[us]*. s.a. [s. XVI]. Manuscrito. Part. 174 folios. Completo. Bien. Vocal. Gregoriano. Por su contenido, parece continuar el cantoral C-1. Tapas de madera, 58 x 40 cm, forradas de vaqueta color marrón, con refuerzos de latón sujetos con clavos en los cuatro costados. Los flejes de latón se interrumpen dejando espacio para la inserción de las manecillas. Primitivamente debió estar forrado de pergamino blanco, pero sólo quedan restos bajo los herrajes; también es posible que se dejase de forma intencional la piel blanca para que destacasen clavos y cantoneras. En el lomo sobresalen 6 nervios tapados con tiras de cuero labrado, del mismo color, de 4 cm de ancho. Los ángulos tienen ocho cantoneras ornamentales de bronce. En el centro de cada pasta hay tres clavos en forma de estrella. Tiene dos cintas de separación y restos de dos manecillas. Los folios numerados con el cifrado romano original, son pergaminos de una sola pieza, de 55 x 37 cm que se agrupan en cuadernillos de 10 folios; la caja tiene 39'5 x 24 cm. Las guardas han sido cortadas, dejando la madera de la contraportada al descubierto. Las rúbricas, advertencias y líneas de pentagrama están manuscritas con tinta roja. Hay iniciales policromas de gran tamaño, en las que destacan las tintas rojas, grises, azules y negras; otras, de menor tamaño, son de lacería negra que, en muchos casos se rellenan de pigmento amarillo; el resto (notas y texto musical) se realizaron con tinta negra. Las letras (exceptuando las capitales) tienen 1'5 cm de ancho x 1'5 de altura. Cada página tiene 5 pentagramas. Para facilitar la encuadernación, el folio último de cada cuaderno indica en el margen inferior interno el *incipit* literario del folio siguiente; por ejemplo, el f Xv dice «te tua» porque en el XIr se lee «[virtu]te tua». Las líneas de los pentagramas están separadas por 13 mm. En el folio 19v hay unas iniciales: A/M/E, en la uncial del versículo «In te Domine», del introito «Miserere mihi, Domine». En el margen externo del folio 79r se lee «este verso no/ se dirá». El folio 113 se repite, por un error de paginación y, en compensación, no existe el folio 114. Contiene 161 piezas del propio de la misa, que abarcan desde el domingo de Pasión hasta el día del *Corpus Christi*. Son piezas típicamente gregorianas, tanto por su melodía como por su ritmo, escritas con una caligrafía impecable. Hay 29 introitos, 16 graduales, 39 aleluyas, 2 secuencias, 9 tractos, 29 ofertorios, 32 comuniones, 3 antífonas, un invitatorio y los improperios «Popule meus». Sólo aparecen duplicados el introito «Cibavit eos» (folios 147v y 170v), el tracto «Laudate Dominum (71v y 137r) y los textos de los ofertorios «Intonuit de cælo» (87r y 150r), «Lauda anima mea» (112v y 159r), y «Portas cæli» (90r y 153r). En general, las obras son muy similares a las homónimas de las publicaciones de Solesmes; no obstante habría que destacar la ausencia de puntillos, episemas o cualquier otro signo de prolongación, la ausencia de bemoles, la supresión de licuescencias (Co. «Lavabo», f 17v) y la sustitución de las trístrofes por dístrofes o bivirgas. Emplea el mismo neuma en el sálicus, el pes quassus y el quilisma, para indicar las notas de paso. En la entonación del modo tercero se respeta el semitono inicial que las ediciones de Solesmes eliminaron subiendo la cuerda semitonal a Fa (ver folios 3r y 13v, p.ej.). También se mantiene la cuerda Si que Solesmes sube a Do habitualmente (p.ej. In. «Liberator meus», f 12 v). A continuación se incluye un listado de las obras con música que aparecen en el cantoral; hay 7 graduales y 16 ofertorios que sólo presentan el texto: probablemente los cantaría un solista o se leerían simplemente, por su dificultad; como muchas de las obras que recoge este cantoral se encuentran

también en el C-9 y allí sí aparece texto y melodía es posible que aquí se optara por la supresión de la música al considerarla innecesaria. Se han destacado con negrita las piezas esencialmente diferentes de las que aparecen en los repertorios gregorianos más habituales; sería interesante reproducirlas, transcribirlas y cantarlas. Sig.: IS. C-2. Letra T

Dominica in passione Introit[us].

In. Iudica me, Deus. GT 120. Sig.: IS. C-2,1v

Non dicitur/ Gloria patri/ usq[ue] ad pas.

Gr. Eripe me. GT 121. Sig.: IS. C-2,3r

Tr. Saepe expugnaverunt. GT 122. Sig.: IS. C-2,5r

Of. Confitebor tibi. GT 123. Sig.: IS. C-2,6r

Co. Hoc corpus. GT 170. Sig.: IS. C-2,7v

Feria III/ ad missam Introitus.

In. Miserere ... conculcavit. GT 125. Sig.: IS. C-2,8v

Gr. Deus, exaudi. GT 107. Sig.: IS. C-2,9v

Of. Domine, convertere. GT 283. Sig.: IS. C-2,11v

Co. Dominus, virtutum. GT 108. Sig.: IS. C-2,12r.

Feria IIII/ Ad missa[m] Introit[us].

In. Liberator meus. GT 128. Sig.: IS. C-2,12r

Gr. Exaltabo te. GT 112. Sig.: IS. C-2,13v

Of. Eripe me... Deus. GT 129. Sig.: IS. C-2,16v

Co. Lavabo. GT 129. Sig.: IS. C-2,17v

Feria VI./ post d[omi]ni/ca in pas[sione]/ Introit[us].

In. Miserere....tribulor¹. GT 130. Sig.: IS. C-2,18v

Gr. Pacifice loquebantur. GT 131. Sig.: IS. C-2,20r

Of. Benedictus es.... et non tradas. GT 131. Sig.: IS. C-2,21r

Co. Ne tradideris me. GT 132. Sig.: IS. C-2,22v

Sabbato post d[omi]ni/ca in passione officium. Miserere/ resunit in feria VI



Lámina 5. C-2,23r. Inicial del Introito «Domine, ne longe facias»

¹ En la inicial del versículo «In te Domine speravi», se leen unas iniciales: «A./ M. E.», C-2, 19v.

Dominica in ramis pall/marum. Introitus.

In. Domine, ne longe facias. [Ver Lámina 5]. GT 132. Sig.: IS. C-2,23r
 Gr. Tenuisti manum. GT 133. Sig.: IS. C-2,25r
 Tr. Deus, Deus meus. GT 144. Sig.: IS. C-2,27v
 Of. Improperium expectavit. GT 386. Sig.: IS. C-2,29r
 Co. Pater, si non potest. GT 149. Sig.: IS. C-2,30v

Feria. II. mai/ris hebdoma/d[a]e Introitus.

In. Iudica, Domine. GT 150. Sig.: IS. C-2,31r
 Gr. Exurge.... et intende. GT 150. Sig.: IS. C-2,32v
 Of. Eripe me... Domine. GT 151. Sig.: IS. C-2,34v
 Co. Erubescant. GT 152. Sig.: IS. C-2,35v

Feria tertia maioris hebdo-/mad[a]e Ad mis[s]am Introitus

In. Nos autem gloriari. GT 162. Sig.: IS. C-2,36v
 Gr. Ego autem dum mihi. GT 152. Sig.: IS. C-2,37v
 Of. Custodi me. GT 154. Sig.: IS. C-2,40r
 Co. Adversum me. GT 154. Sig.: IS. C-2,41r

Feria III maioris./ hebdo[madae]/ Introit[u]s

In. In nomine Domini. GT 155. Sig.: IS. C-2,42r
 Gr. Ne avertas facien tuam. GT 155. Sig.: IS. C-2,44r
 Tr. Domine, exaudi. GT 172. Sig.: IS. C-2,46r
 Of. Domine, exaudi. GT 156. Sig.: IS. C-2,47v
 Co. Potum meum. GT 157. Sig.: IS. C-2,48r

Feria V, in c[a]e/na d[omi]ni Intro[itu]s// Nos autem./ Grad[uale]

Gr. Christus factus est. GT 148. Sig.: IS. C-2,49v
 Of. Dexter a Domini [sine alleluia]. GT 267. Sig.: IS. C-2,51r
 Co. Dominus Iesus². GT 165. Sig.: IS. C-2,52r

Feria VI, in/ parasceue/ Tractus

Tr. Domine audivi. LU 612 Sig.: IS. C-2,53r
 Tr. Eripe me. LU 614. Sig.: IS. C-2,55r

*Completis or[at]ionibus/ sacerdos deposita ta[n]tu[m]/ casula p[ro]cedit ad
 poste/rius cornu altaris dex/trum et ibi accipit cruce[m] a minis/tris sibi
 preparatam: q[ue] versa fal/cie ad choru[m] a sumitate parum/ disco operit
 incipiens sol[us] a[ntiph]onas*

Inv. Ecce lignum crucis. GT 174. Sig.: IS. C-2,56v

*Post modum minis/tri altaris flexis genibus ter ut dictu[m] est/ crucem adorant.
 Et/ interim cantatur improp[er]ia/ et alia q[ue] secu[n]tur: totaliuter vel in/ parte:
 pro ut multitudo adora[n]tium: vel paucitas requirit.// Hoc modo duo cantores ex
 par/te hebdomadarii cantant in me/dio chori. V. Popule me[us] q[ui]d/ usq[ue]
 Agios o theos. V.*

Resp. Popule meus. GT 176. Sig.: IS. C-2,57v

² Es la antífona para el Lavatorio de pies del Jueves Santo.

- Chorus ex/ parte heb-/domadarii/ Cantant v.*
Ver. Hagios o Theos. GT 176. Sig.: IS. C-2,58v
Alius/ chorus/ respon/det
- Ver. Sanctus Deus. GT 176. Sig.: IS. C-2,58v
Pri/mus/ cho/rus
- Ver. Hagios Isquiros. GT 176. Sig.: IS. C-2,58v
Secun/dus c[h]o/rus
- Ver. Sanctus fortis. GT 176. Sig.: IS. C-2,59r
Pri/mus/ chor[us]
- Ver. Hagios Athanatos. GT 177. Sig.: IS. C-2,59r
Secu[n]/dus chor[us]
- Ver. Sanctus Immortalis³. GT 177. Sig.: IS. C-2,59r
Postea duo ca[n]/tores de secundo choro can/tant v.
- Ver. Quia eduxi te. GT 177. Sig.: IS. C-2,59v
Et chori respondet/ alternatum. Agios/ o theos [e]tc. Sanc[us]/ et immortalis.
Vts.// Ita tamen quod primus cho/rus semper reincipit. Agios./ Deinde duo
cantores de pri/mo choro cantant v.
- Ver. Quid ultra debui. GT 178. Sig.: IS. C-2,60v
Item chori alter/natum respo[n]dent/ Agios o theos./ Sanctus. ut dic-/tum est
versus sequentes i[m]pro/perii ab inis sorores alternati[m]/ cantatur: utroq[ue]
choro simul/ repetente postquemlibet vers[us]/ Popule meus. Usq[ue]: Quia e-
duxit te de terra egi[pti]./ Incipiunt impropria duas/ de secundo choro cantant.
V.//
- Ver. Ego propter te. GT 178. Sig.: IS. C-2,62r
Chorus/ respo[n]de[n]t
- Resp. Popule meus. GT 179. Sig.: IS. C-2,62v
Duo de/ primo/ choro.V
- Ver. Ego te eduxi. GT 179. Sig.: IS. C-2,62v
Chorus/ repetit
- Resp. Popule meus. GT 179. Sig.: IS. C-2,63r
Duo de/ secundo/ choro
- Ver. Ego ante te aperui. GT 179. Sig.: IS. C-2,63r
- Resp. Popule meus. GT 179. Sig.: IS. C-2,63v
Duo de/ primo/ choro./ V
- Ver. Ego ante te.. in columna. GT 180. Sig.: IS. C-2,63v
- Resp. Popule meus. GT 179. Sig.: IS. C-2,64r
Duo de/ secu[n]do/ choro v.
- Ver. Ego te pavi. GT 180. Sig.: IS. C-2,64r
- Resp. Popule meus. GT 179. Sig.: IS. C-2,64v
Duo de/ primo/ choro v.
- Ver. Ego ante te potavi. GT 180. Sig.: IS. C-2,64v
- Resp. Popule meus⁴. GT 179. Sig.: IS. C-2,65r
H[a]ec a[ntiphona]. Crucem tuam cu[m] ps. / Deus misere[atur] cantatur
co[m]mu[n]it/ et repetitur in mediate a[ntiphonam] post versum. A[ntiphona]
- Ant. Crucem tuam. GT 175. Sig.: IS. C-2,65r

³ Hay ciertas variantes en el texto.

⁴ Elimina los últimos tres textos de los Improperios.

Sabbato sancto post quartal propheta dicitur seque[n]s tr[actu]s.

Tr. Cantemus Domino. GT 186. Sig.: IS. C-2,66v

Tr. Vineam factam. GT 188. Sig.: IS. C-2,68r

Tr. Attende cælum. GT 189. Sig.: IS. C-2,69v

Sabbato s[an]cto/ finita ep[isto]la sa[cerdos] inci[pi]t. Alle[luia].

Al. Confitemini... quoniam bonus. GT 191. Sig.: IS. C-2,70v

Tr. Laudate Dominum omnes. GT 187. Sig.: IS. C-2,71v

Ad ves[peras]. A[ntiphona]

Al. Laudate Dominum. GT 273. Sig.: IS. C-2,73v

*Q[ui] in confirmata e[st]/ super nos mi[sericordi]a eius: et veritas d[omi]ni
ma[n]et in [a]eternu[m]. Glori[a] [sin música]*

Ad magnificat, a[ntiphona].

Ant. Vespere autem. LU 676. Sig.: IS. C-2,74r

*In festo sancte re[surrectionis] do[mini] n[ost]ri iesu x[risti]./ Ad missam
Intro[itus]*

In. Resurrexi. GT 196. Sig.: IS. C-2,75v

Gr. Hæc dies... V. Confitemini [sólo texto]. GT 196. Sig.: IS. C-2,77r

Seq. Victimæ paschali laudes⁵. GT 198. Sig.: IS. C-2,77r

Al. Pascha nostrum. GT 197. Sig.: IS. C-2,80r

Of. Terra tremuit [sólo texto]. GT 199. Sig.: IS. C-2,80v

Co. Pascha nostrum. GT 199. Sig.: IS. C-2,81r

Feria III/ post resur[rectionis]/ Introit[us]

In. Introduxit vos. GT 200. Sig.: IS. C-2,81v

Gr. Hæc dies... V. Dicat nunc [sólo texto]. GT 201. Sig.: IS. C-2,83r

Al. Angelus Domini. GT 201. Sig.: IS. C-2,83r

Of. Angelus Domini [sólo texto]. GT 217. Sig.: IS. C-2,84r

Co. Surrexit Dominus. GT 202. Sig.: IS. C-2,84r

Feria tertia/ Introitus

In. Aqua sapientiæ. GT 202. Sig.: IS. C-2,84v

Gr. Hæc dies... V. Dicant nunc [sólo texto]. GT 203. Sig.: IS. C-2,86r

Al. Surrexit Dominus. GT 203. Sig.: IS. C-2,86r

Of. Intonuit de cælo [sólo texto]. GT 204. Sig.: IS. C-2,87r

Co. Si consurrexistis. GT 205. Sig.: IS. C-2,87r

Feria IIII/ post resur[rectionis]/ Introit[us]

In. Venite benedicti. GT 205. Sig.: IS. C-2,88r

Gr. Hæc dies... V. Dexteram [sólo texto]. GT 206. Sig.: IS. C-2,89v

Al. Surrexit Dominus. GT 206. Sig.: IS. C-2,89v

Of. Portas cæli [sólo texto]. GT 207. Sig.: IS. C-2,90r

⁵ El copista le llama «ps[almo]» a la secuencia. Indica una forma muy curiosa de interpretación: entre estrofa y estrofa de la secuencia se repite siempre «Dic nobis Maria, Quid vidistis in via?». Después de la estrofa «Surrexit Christus» y antes del «Scimus Christum surrexisse», en lugar del «Dic nobis...» introduce una nueva letra con la música de la estrofa final: Este texto, que posteriormente alguien tachó, dice: «Credendum est magis soli mari[a]e veraci q[ue] iudeorum turbe fallaci». Añade «amen» al final

Co. Christus resurgens. GT 207. Sig.: IS. C-2,90r

Feria V/ post resurrexion[is]/ Introit[us]

In. Victricem manum tuam. GT 208. Sig.: IS. C-2,91r

Gr. Hæc dies... V. Lapidem [sólo texto]. GT 209. Sig.: IS. C-2,92v

Al. Surrexit Christus. GT 209. Sig.: IS. C-2,92v

Of. In die sollempnitatis [sólo texto]. GT 210. Sig.: IS. C-2,93v

Co. Populus acquisitionis. GT 210. Sig.: IS. C-2,93v

Feria VI post d[omi]nica/ sancte resurrexio[n]is/ Ad missam Introit[us]

In. Eduxit eos. GT 211. Sig.: IS. C-2,94v

Gr. Hæc dies... V. Benedictus [sólo texto]. GT 212. Sig.: IS. C-2,96r

Al. Dicite in gentibus. GT 212. Sig.: IS. C-2,96r

Of. Erit vobis. GT 213. Sig.: IS. C-2,96v

Co. Data est mihi. GT 213. Sig.: IS. C-2,98r

Sabbato in al/bis Ad missam/ Introitus.

In. Eduxit Dominus. GT 214. Sig.: IS. C-2,99r

Al. Hæc dies. GT 214. Sig.: IS. C-2,100v

Al. Laudate pueri. GT 215. Sig.: IS. C-2,101v

Of. Benedictus qui venit [sólo texto]. GT 60. Sig.: IS. C-2,102r

Co. Omnes qui in Christo. GT 61. Sig.: IS. C-2,102r

Dominica in albis et oct[av]as/ pasch[a]e. Ad missam Introitus.

In. Quasimodo. GT 216. Sig.: IS. C-2,103r

Al. In die resurrectionis. GT 216. Sig.: IS. C-2,104r

Al. Post dies octo. GT 217. Sig.: IS. C-2,105r

Off[e]r[tor]ia An/gelus d[omi]ni/ desce[n]dit./ Com[munio]

Co. Mitte manum tuam. GT 218. Sig.: IS. C-2,106r

D[omi]nica III/ post pas/cha Intr^oitus.

In. Misericordia Domini. GT 222. Sig.: IS. C-2,106v

Al. Cognoverunt. GT 220. Sig.: IS. C-2,107v

Al. Ego sum. GT 223. Sig.: IS. C-2,108v

Of. Deus meus [sólo texto]. GT 224. Sig.: IS. C-2,109v

Co. Ego sum pastor bonus. GT 224. Sig.: IS. C-2,109v

D[omi]nica III post/ pascha. Ad mi/ssam Introit[us].

In. Iubilate Deo. GT 219. Sig.: IS. C-2,110r

Al. Redemptionem. GT 223. Sig.: IS. C-2,112r

Al. Oportebat. GT 220. Sig.: IS. C-2,112v

Of. Lauda anima mea [sólo texto]. GT 221. Sig.: IS. C-2,112v

Co. Modicum. GT 234. Sig.: IS. C-2,112v

D[omi]nica/ IIII post/ pascha./ Introit[us].

In. Cantate Domino. GT 225. Sig.: IS. C-2,113bis.r

Al. Dextera Dei. GT 226. Sig.: IS. C-2,115v

Al. Christus resurgens. GT 226. Sig.: IS. C-2,116r

Of. Iubilare Deo [sólo texto]. GT 227. Sig.: IS. C-2,117v
 Co. Dum venerit Paraclitus⁶. GT 233. Sig.: IS. C-2,117v

D[omi]nica V/ post pas/cha. Intr[oitus].

In. Vocem iucunditatis. GT 229. Sig.: IS. C-2,118v
 Al. Surrexit Christus et illuxit. GT 230. Sig.: IS. C-2,120r
 Al. Exivi a Patre. GT 230. Sig.: IS. C-2,121r
 Of. Benedicite gentes [sólo texto]. GT 231. Sig.: IS. C-2,122v
 Co. Cantate Domino. GT 222. Sig.: IS. C-2,122v

In le/tani/is In/tro[itus]

In. Exaudivit⁷. GT 239. Sig.: IS. C-2,123v
 Al. Confitemini... quoniam bonus⁸. GT 239. Sig.: IS. C-2,125v
 Of. Confitebor Domino [sólo texto]. GT 240. Sig.: IS. C-2,126r
 Co. Petite [cum alleluia]⁹. GT 314. Sig.: IS. C-2,126v

*In vigilia ascensionis d[omi]ni/ officium miss[a]e d[icu]nt de d[omi]nica
 p[re]terita./ In die ascensionis. Introit[us].*

In. Viri Galilaei¹⁰. GT 235. Sig.: IS. C-2,127v
 Al. Ascendit Deus. GT 236. Sig.: IS. C-2,129r
 Al. Dominus in Sina. GT 236. Sig.: IS. C-2,130r
 Of. Viri Galilaei [sólo texto]. GT 237. Sig.: IS. C-2,131r
 Co. Psallite Domino. GT 238. Sig.: IS. C-2,131v

D[omi]nica infra/ octavas asce[n]sionis Intr[oitus]

In. Exaudi, Domine... tibi dixit. GT 241. Sig.: IS. C-2,132r
 Al. Regnavit Dominus. GT 242. Sig.: IS. C-2,133v
 Al. Non vos relinquam. GT 242. Sig.: IS. C-2,134v
 Of. Ascendit Deus [sólo texto]. GT 237. Sig.: IS. C-2,135v
 Co. Pater, cum essem. GT 243. Sig.: IS. C-2,135v

*In vigilia penthecos/tes post tertiam di/cunt sexta[m] post ea le-/guntur
 p[ro]pheti[a]e sine titulis, p[ro]phetia I. **Tentavit deus.**/ Tra[c]t[us] **Cantem[us]**
d[omi]no. p[ro]phetia III./ Tra[c]t[us] **Attende c[a]elu[m].** p[ro]phetia IIII.*

⁶ El texto de este cantoral dice «Cum venerit paraclitus».

⁷ El texto original se tapó con una tira de papel y sobre ella se escribió con pésima caligrafía y desconocimiento de la lengua latina: «Factus es[t] Dominus protector meus, e[t] edusit [sic] me in latitudinem: salbum [sic] me feci[t], quoniam bolui[t] [sic] me». Algo similar se hizo con parte del salmo en los folios 124v-125r.

⁸ El texto original se tapó con una tira de papel y sobre ella se escribió con pésima caligrafía y desconocimiento de la lengua latina: «Domine libera animam meam a labia indignis et a lingua dolosa».

⁹ Parte del texto original se tapó con una tira de papel y sobre ella escribió la misma mano que en los folios anteriores: «Cantabo Domino, qui bona tribuit mihi: et [p]sallam nomini Domini Altis[s]ime [sic]».

¹⁰ Emplea como salmo el texto siguiente: «Cumque intuerentur in caelum euntes illum ecce duo viri adstiterunt iuxta illos in vestibus albis qui et dixerunt. Gloria Patri...», pero al margen se escribió posteriormente la parte del salmo 46 que hoy se utiliza para acompañar este introito: «Omnes Gentes/ plaudite/ Manibus: jubilate deo/ in boce ecsul/tacionis.» [sic]

Tra[c]t[us] Vinea facta. His finitis//sacerdos facit confessione[m] debiltam in loco consueto post mo/du[m] ad altare finito. Kyrieleyso[n] [sic]/ deinde incipiu[n]t. Gloria in excelsis// deinde a du/obus dicit[ur]/ All[elui]a. V. Co[n]fi/temini. Tr[actu]s.I

Tr. Laudate Dominum. GT 187. Sig.: IS. C-2,137r

Of. Emitte Spiritum. GT 250. Sig.: IS. C-2,138v

Co. Ultimo festivitatis. GT 251. Sig.: IS. C-2,139v

In die sancto penthecostes Ad/ missam Introitus [sic]

In. Spiritus Domini. GT 252¹¹. Sig.: IS. C-2,141r

Al. Emitte Spiritum tuum. GT 252. Sig.: IS. C-2,142v

Al. Veni Sancte Spiritus. GT 253. Sig.: IS. C-2,143r

Prosa

Seq. Sancti Spiritus assit¹² nobis gratia. Sig.: IS. C-2,144v

Of. Confirma hoc [sólo texto]. GT 255. Sig.: IS. C-2,146v

Co. Factus est repente. GT 256. Sig.: IS. C-2,146v

Feria II./ post pen/tecostem/ Introit[us]

In. Cibavit eos. GT 377. Sig.: IS. C-2,147v

Al. Loquebantur. GT 430. Sig.: IS. C-2,148v

Alleluya. V./ Veni sancte spiritus.

Of. Intonuit de caelo [sólo texto]. GT 204. Sig.: IS. C-2,150r

Co. Spiritus sanctus docebit vos. GT 232. Sig.: IS. C-2,150r

Feria III./ post pen/thecoste[m]/ Introit[us]

In. Accipite iucunditatem. GT 243. Sig.: IS. C-2,150v

Al. Spiritus sanctus docebit. GT 432. Sig.: IS. C-2,152r

Alleluya. V./ Veni sancte spiritus.

Of. Portas caeli [sólo texto]. GT 207. Sig.: IS. C-2,153r

Co. Spiritus qui a Patre procedit. GT 233. Sig.: IS. C-2,153r

Feria quarta post/ festum penthecos/tes Introitus [sic]

In. Deus, dum egredereris. GT 244. Sig.: IS. C-2,153v

Al. Verbo Domini. GT 361. Sig.: IS. C-2,155r

Alleluya. V./ Veni sa[n]cte sp[iritu]s.

Of. Meditabor [sólo texto, sine alleluia]. GT 356. Sig.: IS. C-2,156r

Co. Pacem meam. GT 228. Sig.: IS. C-2,156r

Feria V. Offi/cium miss[a]e/ om[n]ia d[icu]nt/ de die pe[n]the[costes]

Feria VI./ post pen/thecestes/ Introit[us]

In. Repleatur os meum. GT 246. Sig.: IS. C-2,156v

Al. O quam bonus. GT 517. Sig.: IS. C-2,158r

¹¹ En lugar del salmo 67 emplea el texto siguiente: «Omnium est enim artifex omnem habens virtutem omnia prospiciens. Gloria Patri...».

¹² En los ejemplares del *Manuale chori* impresos en 1534, sig IS. C-28-33, esta secuencia aparece escrita así: «Sancti Spiritus adsit nobis gratia».

Alleluya. V./ Veni sancte/ spiritus re[ple].

Of. Lauda, anima mea [sólo texto]. GT 221. Sig.: IS. C-2,159r

Co. Non vos relinquam orphanos. GT 232. Sig.: IS. C-2,159v

Sabb[at]o/ post pe[n]/thecost[es]/ Intro[itu]s

In. Caritas Dei. GT 248. Sig.: IS. C-2,160r

Al. Spiritus est qui vivificat. GT 245. Sig.: IS. C-2,161v

Al. Spiritus eius ornavit caelos. Sig.: IS. C-2,162v

Al. Dum complerentur. GT 250. Sig.: IS. C-2,163r

Alleluya. V./ Veni sancte/ spiritus re[ple].

Al. Benedictus es, Domine. GT 375. Sig.: IS. C-2,164r

Tractus. Lau[da]te dominum/ omnes ge[n]tes. Off[ertori]a

Of. Domine, Deus salutis meæ. GT 87. Sig.: IS. C-2,165r

Co. Spiritus ubi vult spirat. GT 218. Sig.: IS. C-2,165v

D[omi]nica in festo/ sanctissim[a]e tri[n]itatis Intro[itu]s

In. Benedicta sit¹³. GT 371. Sig.: IS. C-2,166v

Al. Qualis Pater¹⁴. Sig.: IS. C-2,168r

Al. O adoranda Trinitas. Sig.: IS. C-2,168v

Of. Benedictus sit [sólo texto]. GT 375. Sig.: IS. C-2,169v

Co. Benedicimus Deum. GT 376. Sig.: IS. C-2,170r

In die cor[poris] xri[sti]/ Ad missa[m]/ Introitus

In. Cibavit eos. GT 377. Sig.: IS. C-2,170v

Gr. Oculi omnium. GT 343. [sólo texto, dice: "Oculi hominum"]. Sig.: IS. C-2,172r.

Al. Caro mea. GT 378 Sig.: IS. C-2,172r

Of. Sacerdotes Domini. LU 796. [sólo texto]. Sig.: IS. C-2,173v

Co. Quotiescumque. L. Ch. 464. Sig.: IS. C-2,173v

¹³ El texto original del salmo ha sido tapado con tiras de papel y resulta ilegible. Sobre las tiras se escribió con deficiente caligrafía el texto del salmo 8 que se utiliza en el GT: «Domine Dominus noster: quam admirabile est nomen tuum in universa terra!»

¹⁴ El texto original del salmo ha sido tapado con tiras de papel y resulta ilegible. Se ha podido reconstruir comparándolo con el mismo aleluya que aparece en C-10,116-CCCLXIIIv. Sobre las tiras se escribió con deficiente caligrafía el texto de Dan. 3, 52 que se utiliza en el GT 375: «Benedictus es, Domine Deus patrum nostrorum, et laudabilis in sæcula», pero la música es muy diferente.

1253. Anónimo. [*Cantoral. Graduale: Proprium de Sanctis*]. *In festo sancti Francisci/ confessoris, Ad missam/ Introitus. Mihi autem.* s. a. Manuscrito. Part. 20 + 227 folios. Tapas de madera, 58 x 40 cm, forradas de vaqueta color marrón, reforzadas con cintas de latón en los cuatro bordes; estos flejes, sujetos con clavos, se interrumpen para la inserción de las manecillas. Primitivamente debió estar forrado de pergamino blanco, pero sólo quedan restos bajo los herrajes. El lomo está reforzado con seis tiras de cuero labrado, del mismo color marrón, de 4 cm de ancho, que tapan los nervios. Los ángulos tienen ocho cantoneras ornamentales de bronce. En el centro de cada pasta hay tres clavos en forma de estrella. Tiene dos cintas de separación azules y restos de dos manecillas. Las guardas han sido cortadas.

Los 20 folios primeros están sin la paginación original (la que hoy aparece fue añadida a lápiz por sor Ana María) y del f 1-10 miden 54 x 37 cm y la caja es de 39 x 25'5 cm; tienen 5 pentagramas, cuyas líneas están separadas por 12 mm; el f 8 está rajado y cosido; al f 11 le falta un trozo en la parte inferior de 10'4 x 7 cm. Los folios 11-20 son algo más pequeños: 51 x 37; la caja es de 37 x 24.

El resto de los folios están numerados con numeración romana y son pergaminos de una sola pieza, de 55 x 37 cm, agrupados en cuadernillos de 10 folios. Para facilitar la encuadernación, el folio último de cada cuaderno indica en el margen inferior interno el *incipit* literario del folio siguiente; por ejemplo, el f Xv dice «vit» porque en el XIr se lee «[orna]vit». La caja es de 39'5 x 24 cm; el n^o VII y el XLII están rajados y al CLXXVIII y al CCXI le falta un trozo. Los folios LII, LIX, LXV y CCXII fueron eliminados en algún momento. El folio CCXXIV está sin paginar. Al folio CXCI le falta una C y parece que es el 111 (en lugar de CXCI, dice CXI). Las rúbricas, advertencias y líneas de pentagrama están manuscritas con tinta roja; las iniciales son polícromas, pero destacan las tintas rojas, grises, azules y negras y las de lacería negra, a veces, se rellenan de amarillo; el resto (notas y texto musical) se realizaron con tinta negra. Las letras (exceptuando las capitales) tienen 1'5 cm de ancho x 1'5 de altura. Cada página tiene 5 pentagramas, separados por 10 mm. En algunos folios el texto primitivo se ha eliminado o tapado con tiras de papel y se ha reescrito un nuevo texto, aprovechando la música original (ver, p. ej., el folio CLXXVII, donde aun puede leerse bajo el papel «Hæc Franciscus pauper et humilis»).

Contiene 289 piezas. Las primeras son del común de santos y santas y del propio de los santos de todo el año. Concluye con una serie de aleluyas que parecen un añadido tardío pero que son obra del mismo copista. En general, son piezas típicamente gregorianas, muy similares a las homónimas de las publicaciones de Solesmes tanto por su melodía como por su ritmo, escritas con una caligrafía impecable; en cualquier caso, siempre aparecen las pequeñas diferencias ya observadas en otras ocasiones; aquí habría que destacar el intento de evitar los saltos de cuarta como puede comprobarse en la entonación de las antífonas mayores de Adviento (ff 6 y ss). Hay 54 introitos, 44 graduales, 65 aleluyas, 8 tractos, 51 ofertorios, 58 comuniones y 9 antífonas. A continuación se incluye un listado de las obras con música que aparecen en el cantoral. Se han destacado con negrita las piezas totalmente diferentes de las que aparecen en los repertorios gregorianos más habituales, que sería interesante reproducir, transcribir y cantar. Incompleto [faltan los folios 52, 59, 65 y 212]. Buen estado de conservación. Vocal. Gregoriano. Sig.: IS. C-3. Letra M grande

In festo sancti francisci/ confessoris Ad missam/ Introit[us].

In. Mihi autem absit. Sig.: IS. C-3,1v

Alleluia. V. Hic franciscus. fo. CLXXVI./ Com. Fidelis servus et. folio LXVIII/

Pro virgine et martyre Introit[us]/ Loquebar de testimoniis. fo. CXXX8 [sic; aparece en el 137v]

Al. Adducentur. GT 500. Sig.: IS. C-3,2v

Com. Confundantur su[perbi]. fo. CXCIII

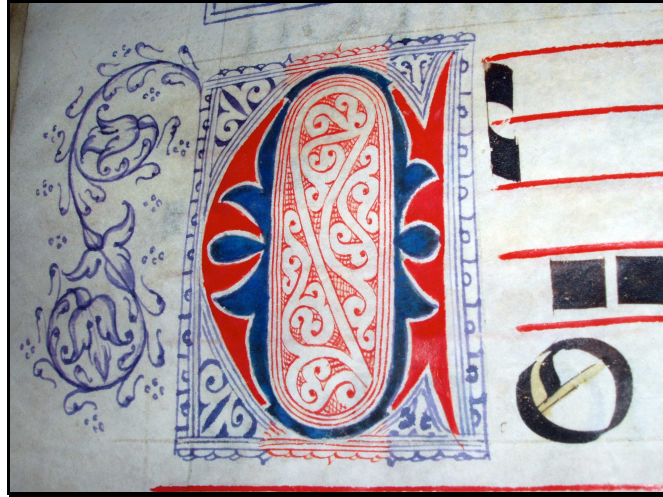


Lámina 6. C-3,3v. Inicial del Introito «Cognovi, Domine»

Pro nec virgine nec martyre Ad/ missam Introitus.

In. Cognovi, Domine. [Ver Lámina 6]. GT 525. Sig.: IS. C-3,3v

Alleluia. v. Specie tua et. fol. CCXVI/ Com. Dilexisti iustitiam. fo. CCI

*In festo S. ioseph. Introit[us]. Iustus ut/ palma. fo. CXLIX. All[elui]a. v. Amavit,
X*

Co. Ioseph, fili David. GT 552. Sig.: IS. C-3,5r

Ant. O Sapientia. LCh 144. Sig.: IS. C-3,6r

Ant. O Adonai. LCh 144. Sig.: IS. C-3,6v

Ant. O radix Iesse. LCh 145. Sig.: IS. C-3,7v

Ant. O clavis David. LCh 145. Sig.: IS. C-3,8r

Ant. O Oriens. LCh 146. Sig.: IS. C-3,9r

Ant. O rex gentium. LCh 146. Sig.: IS. C-3,9v

Ant. O Emmanuel. LCh 147. Sig.: IS. C-3,10r

Missa deuo/tissima de no/mine. Jesu./ Introitus.

In. In nomine Iesu. GT 582. Sig.: IS. C-3,11r

Al. Aduva nos. Sig.: IS. C-3,12v

Off[e]r[tor]ia. Bolnum est co[n]fiteri. ut. s.

Co. Cantabo Domino [transportada para evitar el Si]. GT 283. Sig.: IS. C-3,13v

In festo descen/sionis beatissi/me virginis./ mari[a]e. Intro[itus].

In. Ave, spes nostra. Sig.: IS. C-3,14r

All[elui]a. v. Vir/ga Iesse flo[ruit]. LXXIII./ Com. Ecce/ virgo con[cipiet]. LXXV.

In festo tra[n]s/figuratio[n]is/ D[omi]ni. Intro[itu]s.

In. Illuxerunt. LCh 680. Sig.: IS. C-3,15v

Alleluia. v./ Candor est/ lucis [a]eter[næ]. CXXIX

Co. Visionem quam vidistis. GT 90, 585. Sig.: IS. C-3,16v

In co[m]muni Confessorum no[n] pontificu[m]. Intro[itu]s. Os iusti meditabit[ur], CLXI.

Al. Iustus ut palma¹. GT 516. Sig.: IS. C-3,17v

Com. Fide/lis servus/ et prudens. XII

In festo sancte luci[a]e virginis et mar/tyris. Introitus Dilexisti iustitiam. xvii. / Alleluia. v. Diffusa est gratia in la[biis]. XVIII.

Co. Principes. GT 530. Sig.: IS. C-3,18v

In triumpho. sancti crucis. Introit[us]./ Venite benedicti. ut supra in altero/ libro: in feria. IIII. post resurrexerunt" [otra mano añadió en el margen inferior: «Está en el libro pr Año de los dominicos de entre año."].

Al. O quam gloriosum. Sig.: IS. C-3,19v

Aquí parece comenzar un libro nuevo que conserva la foliación original en el ángulo superior externo de los folios rectos, con cifrado romano en tinta roja; realmente es la primera parte de este cantoral. Los folios anteriores, al ser guillotinado, perdieron la numeración original pero las referencias a partes de la misa que no contienen y que remiten a los folios en que se encuentran demuestran que forman parte del mismo cantoral. La encuadernación tardía no tuvo en cuenta el orden que debían seguir o puede que fuese algo intencional para que empezase con la misa de san Francisco.



Lámina 7. C-3,Iv. Inicial del Introito «Dominus secus mare»

¹ Simplifica los melismas iniciales pero es la misma obra.

En el encabezado de los folios rectos se lee: *December*. En primer lugar, aparece el final de un índice o tabla:

Alla Diffusa est. fol.	XVIII
Alla. Specie tua. fol.	CCXXV
Com. Diffusa est. fol.	XIX.
Com. Simile est. fol.	XXIX.
Com. Feci iudicium. fol	CXX.

Incipit proprium/ sanctorum per totum annum./ In vigilia sancti/ andre[a]e apostoli Intr[oi]tu[s].

In. Dominus secus mare. GT 264. Sig.: IS. C-3,Iv²
 Gr. Nimis honorati sunt. GT 428. Sig.: IS. C-3,IIv
 Of. Gloria et honore. GT 434. Sig.: IS. C-3,IIIv
 Co. Dicit Andreas. GT 263. Sig.: IS. C-3,Vr

In die sancti andre[a]e apostoli/ Ad missam Introitus.

In. Mihi autem nimis. GT 425. Sig.: IS. C-3,VIr
 Gr. Constitues eos [sólo texto] GT 426-576. Sig.: IS. C-3,VIIr
 Al. Dilexit Andream. GT 625. Sig.: IS. C-3,VIIr
 Of. Mihi autem nimis [sólo texto]. GT 435. Sig.: IS. C-3,VIIIr
 Co. Venite post me. GT 267. Sig.: IS. C-3,VIIIv

In sancti/ ambrosii/ doctoris ec/clesi[a]e. Introit[us]

In. In medio Ecclesiae. GT 493. Sig.: IS. C-3,IXr
 Gr. Ecce sacerdos [sólo texto]. GT 486. Sig.: IS. C-3,Xr
 Al. Amavit eum. GT 495. Sig.: IS. C-3,Xv
 Of. Iustus ut palma [sólo texto]. GT 497. Sig.: IS. C-3,XIv
 Co. Fidelis servus. GT 491. Sig.: IS. C-3,XIv

In conceptione be/at[a]e mari[a]e virginis ad/ missam Introitus.

In. Egredimini³. LU 1531. Sig.: IS. C-3,XIIv
Gr. Qualis est dilecta [sólo texto]. Sig.: IS. C-3,XIIIr
Al. Veni regina nostra. Sig.: IS. C-3,XIIIr
Of. Hortus conclusus [sólo texto]. Sig.: IS. C-3,XVv
Co. Gloriosa. GT 631⁴. Sig.: IS. C-3,XVv

In natali sanct[a]e luci[a]e virginis/ et martyris ad missam introit[us]

In. Dilexisti. GT 498. Sig.: IS. C-3,XVIv

² La orla que circunda esta página y la inicial se ornamentan con motivos típicos renacentistas, realizados en tinta gris azulada, como puede verse en la imagen precedente [Ver Lámina 7].

³ El salmo original decía: «Ostendat faciem suam, sonet vox eius in auribus nostris: quia eloquium suum dulce et facies decora nimis. Gloria...» Sobre este texto se añadió otro con caligrafía y ortografía muy deficitarias: «quan dileta tabernaquila tua domine [una tachadura impide leer las palabras siguientes]-tu tuun conqupiscit et deficit anima mea yn atria domini».

⁴ La melodía es muy diferente de la homónima del GT. El texto añade al final «Alleluia», pero otra mano añadió: «esta Aleluya no se ara».

Gr. Dilexisti. GT 499. Sig.: IS. C-3,XVIIv
Al. Diffusa est gratia. GT 413. Sig.: IS. C-3,XVIIv
Of. Afferentur... post eam⁵ [sólo texto]. GT 505. Sig.: IS. C-3,XVIIIv
Co. Diffusa est gratia. GT 423. Sig.: IS. C-3,XIXr

*In festo sancti thom[a]e apostolli. Introitus. **Mihi autem ni[mis]. VII Gra[duale]**
Nimis honorati sunt II.*

Al. Gaudete, iusti. GT 430. Sig.: IS. C-3,XIXv
Of. In omnem terram [sólo texto]. GT 435. Sig.: IS. C-3,XXv
Co. Mitte manum, et cognosce. GT 218. Sig.: IS. C-3,XXv

Ianuarius

*In s[an]ctorum martyru[m] beraldi⁶/ petri, accursii, adiuti, et othoni/ Ad missam
Introitus⁷*

In. Multæ tribulationes. GT 451. Sig.: IS. C-3,XXIr
Gr. Iudica Domine [sólo texto]. Sig.: IS. C-3,XXIIv
Al. Hæc est vera fraternitas. GT 460. Sig.: IS. C-3,XXIIv
Of. Iustorum animæ [sólo texto]. GT 468. Sig.: IS. C-3,XXIIIv
Co. Dico autem vobis. GT 470. Sig.: IS. C-3,XXIIIr

In sanctoru[m]/ martyru[m] Falbiani et sebalstiani intro[itu]s

In. Intret in conspectu. LU 990. Sig.: IS. C-3,XXIIIv
Gr. Gloriosus Deus [sólo texto] . GT 456. Sig.: IS. C-3,XXVIr
Al. Sancti tui... benedicent. GT 463. Sig.: IS. C-3,XXVIr
Of. Lætamini [sine alleluia, sólo texto]. GT 468. Sig.: IS. C-3,XXVIIr
Co. Multitudo languentium. GT 471. Sig.: IS. C-3,XXVIIr

In s[an]ct[a]e agnetis v[ir]ginis In/troytus

In. Me expectaverunt. GT 498. Sig.: IS. C-3,XXVIIIr
Gr. Diffusa est gratia [sólo texto]. GT 408. Sig.: IS. C-3,XXIXv
Al. Quinque prudentes. GT 502. Sig.: IS. C-3,XXIXv
Of. Afferentur... proxime⁸ [sólo texto]. GT 504. Sig.: IS. C-3,XXXIr
Co. Quinque prudentes. GT 507. Sig.: IS. C-3,XXXIr

In conversio[n]e/ sancti pauli apos/toli Introitus

In. Scio cui credidi. GT 535. Sig.: IS. C-3,XXXIIr

⁵ El cantoral dice «Oferentur» en lugar de «Afferentur».

⁶ Se trata de Berardo, Pedro, Acursio, Adyuto y Otón, discípulos de san Francisco de Asís. Según la *Liturgia de las Horas/ Propio/ de la Familia Franciscana*. Barcelona: Ed. Regina S.A., 1983. I, pp 33 ss, «... partieron en 1219 de Italia a España para predicar el Evangelio a los mahometanos. Los prendieron en Sevilla, desterrándolos a Marruecos, donde continuaron predicando. Apresados de nuevo en la ciudad de Marrakech, los encarcelaron y los torturaron. Por fin, el rey del país los condenó a muerte en 1220. San Francisco, al enterarse del martirio, exclamó: «¡Ya puedo decir que tengo cinco auténticos hermanos menores!» Y san Antonio, presente en el traslado de sus reliquias a Coimbra, decidió hacerse franciscano». Hoy la Orden celebra su Memoria el día 16 de enero.

⁷ Aquí empiezan el propio de santos correspondiente al mes de enero y, por eso, en el encabezado de los folios rectos figura «Ianuarius».

⁸ El cantoral dice «Oferentur» en lugar de «Afferentur».

Gr. Qui operatus est [sólo texto]. GT 536. Sig.: IS. C-3,XXXIIIv
Al. Tu es vas electionis. Sig.: IS. C-3,XXXIIIv
 Tr. Tu es vas electionis LU 1236. Sig.: IS. C-3,XXXIIIv
 Of. Mihi autem nimis [sólo texto]. GT 435. Sig.: IS. C-3,XXXVv
 Co. Amen dico vobis: Quod vos. GT 436. Sig.: IS. C-3,XXXVv

In s[an]ct[a]e ag/netis secundo/ Ad missam In/troytus

In. Vultum tuum. GT 404. Sig.: IS. C-3,XXXVIv
 Gr. Specie tua [sólo texto]. GT 411. Sig.: IS. C-3,XXXVIIIr
 Al. Adducentur. GT 500. Sig.: IS. C-3,XXXVIIIr
 Of. Diffusa est gratia [sólo texto]. GT 421. Sig.: IS. C-3,XXXIXr
 Co. Simile est regnum. GT 519. Sig.: IS. C-3,XXXIXr

Februarius

In festo purificationis b[ea]t[a]e ma/ri[a]e finita tertia sacerdos indut[u]s/ sine casula cu[m] ministris indutis/ procedit ad benedicendu[m] candelas in medio altaris dicendo./ D[omi]n[u]s vobis[cum]. Or[atio]o D[omi]ne sancte p[ate]r/ Et cum inciperint distribui can/del[a]e, a chori cantatur a[ntiphona]

Ant. Lumen ad revelationem. GT 540. Sig.: IS. C-3,XLr
Ita q[ue] post quemlibet versum ps./ Nunc dimittis, et post Gloria/ patri, et sicut erat repetitur tota a[ntiphona]. His expletis cantat[ur] a[ntiphona]
 Ant. Exurge Domine. LU 553, 731, 1245. Sig.: IS. C-3,XLv
Ad mis/sam. In/troytus

In. Suscepimus Deus. GT 543. Sig.: IS. C-3,XLIV
 Gr. Suscepimus Deus. GT 360. Sig.: IS. C-3,XLIIIr
 Al. Post partum. GT 414. Sig.: IS. C-3,XLVr
 Tr. Nunc dimittis. LU 1250. Sig.: IS. C-3,XLVIr
 Of. Diffusa est gratia. GT 421. Sig.: IS. C-3,XLVIv
 Co. Responsum accepit. GT 544. Sig.: IS. C-3,XLVIIv

In sanct[a]e/ agath[a]e vir/ginis In/troytus.

In. Gaudeamus... Agathæ. GT 545. Sig.: IS. C-3,XLVIIIr
 Gr. Adiuvabit eam [sólo texto]. GT 526. Sig.: IS. C-3,XLIXv
 Tr. Qui seminant. GT 465. Sig.: IS. C-3,Lr
 Of. Afferentur... post eam⁹. GT 505. Sig.: IS. C-3,LIr
 Co.¹⁰

Gr. Beatus vir qui timet [sólo texto]. GT 475. Sig.: IS. C-3,LIIIr
 Tr. Desiderium. GT 432. Sig.: IS. C-3,LIIIv
 Of. In virtute tua [sólo texto]. GT 512. Sig.: IS. C-3,LVr
 Co. Qui vult venire. GT 484. Sig.: IS. C-3,LVr

In cathedra sancti/ petri apostoli Ad mi/ssam Introitus

⁹ El cantoral dice «Oferentur» en lugar de «Afferentur».

¹⁰ En el folio 52r –que fue eliminado- debía empezar una comunión. Quizás fuera «Fecit iudicium». Debía seguir un introito cuyo salmo termina en 54r.

In. Statuit ei Dominus. GT 445. Sig.: IS. C-3,LVIv

Gr. Tu es Petrus¹¹. Sig.: IS. C-3,LVIIv

Co. Tu es Petrus. GT 550. Sig.: IS. C-3,LXr

Martius

In sanc/ti gregorii/ pap[a]e Intro/ytus

In. Sacerdotes Dei. GT 447. Sig.: IS. C-3,LXv

Gr. Iuravit Dominus [sólo texto]. GT 486. Sig.: IS. C-3,LXIIr

Tr. Beatus vir. GT 481. Sig.: IS. C-3,LXIIr

Of. Veritas mea. GT 483. Sig.: IS. C-3,LXIIIv

Co. Fidelis servus. GT 491. Sig.: IS. C-3,LXIIIr

In festo s[an]cti/ ioseph p[at]ris/ putativ i ie/su xpi. Intro[itu]s¹²

Gr. Os iusti [sólo texto]. GT 494. Sig.: IS. C-3,LXVIr

Tr[ctu]s Beatus vir qui.

Of. Angelus Domini. GT 217. Sig.: IS. C-3,LXVIv

Co. Qui consurgens. Sig.: IS. C-3,LXVIIr

In festo annu[n]/ciacione [sic] virgin[is]/ mari[a]e Introitus

In. Vultum tuum. GT 404. Sig.: IS. C-3,LXVIIIv

Gr. Diffusa est gratia [sólo texto]. GT 408. Sig.: IS. C-3,LXXr

Tr. Audi, filia. GT 417. Sig.: IS. C-3,LXXr

Si hoc/ festu[m] ven[it]/ post pas[cham]/ d[icitu]r

Al. Ave Maria. GT 412. Sig.: IS. C-3,LXXIV

Al. Virga Iesse. GT 416. Sig.: IS. C-3,LXXIIv

Of. Ave Maria. GT 419. Sig.: IS. C-3,LXXIIIv

Co. Ecce virgo concipiet. GT 37. Sig.: IS. C-3,LXXIIIv

In n[ata]li s[an]cti/ georgii/ martyris/ Introit[us]

In. Protexisti me. GT 442. Sig.: IS. C-3,LXXVv

Aprilis¹³

Al. Confitebuntur cæli. GT 478. Sig.: IS. C-3,LXXVIv

Of. Confitebuntur cæli [sólo texto]. GT 441. Sig.: IS. C-3,LXXVIIIr

Co. Lætabitur iustus. GT 444. Sig.: IS. C-3,LXXVIIIr

Maius

*In s[an]cti marci evangel. Introitus./ Protexisti. LXXV. All[elui]a. V.
Confitebu[ntur] LXXVII./ Off[erto]r[i]a Confitebu[ntur] LXXVIII. Co.
L[a]etabitur LXXVIII./*

¹¹ Falta el folio 59, donde debían estar el tracto y el ofertorio.

¹² El folio 65 fue cortado, quizás por la inicial, y sólo aparece el final del salmo del introito en el folio 66r.

¹³ Evidentemente, el cambio de mes debió insertarse al comienzo de la misa y no en medio de ella.

In festo ap[osto]lor[um] phili[ppi] et iaco[bi]. Intr[oitus]

- In. Exclamaverunt. GT 559. Sig.: IS. C-3,LXXIXr
 Al. Tanto tempore. GT 560. Sig.: IS. C-3,LXXXr
 Of. Confitebuntur [sólo texto]. GT 441. Sig.: IS. C-3,LXXXv
 Co. Tanto tempore. GT 560. Sig.: IS. C-3,LXXXIr

In inventione/ sanct[a]e crucis. Ad/ missam Introitus.

- In. Nos autem gloriari. GT 162. Sig.: IS. C-3,LXXXIIr
 Al. Dulce lignum. GT 598. Sig.: IS. C-3,LXXXIIIv
 Al. Dicite in gentibus. GT 212. Sig.: IS. C-3,LXXXIIIv
 Of. Dexter a Domini [cum alleluia, sólo texto]. GT 194. Sig.: IS. C-3,LXXXVv
 Co. Per signum crucis. GT 600. Sig.: IS. C-3,LXXXVv

*In sancti Ioannis ante por/tam latina[m] Intr[oitu]s/ **Protexisti me. LXXV./ Alleluia. V. Posuisti do[m]ine. Off[erto]r[i]a/ Confitebunt[ur] LXXVIII. Com[munio] L[a]etabitur LXXVIII.***

In sancti bernardini confessor[is]/ Introitus

- In. Gaudeamus... Bernardi. GT 869¹⁴. Sig.: IS. C-3,LXXXVIr
Gra. Os/ iusti me/ditabitur LXXVI
 Al. Iustus germinavit. GT 496. Sig.: IS. C-3,LXXXVIIv
 Of. In virtute tua. GT 512. Sig.: IS. C-3,LXXXVIIIv
Com Amen/ dico vobis XXXV

Iunius

In sancti bar/nab[a]e apostoli/ offitium Mihil/ autem nimis ho[norati] VI. Gra. Nimis ho[norati II

- Al. Vos estis qui permansisti. Sig.: IS. C-3,LXXXIXv**
Off[ertor]i]a Mihil/ autem nimis/ honorati sunt VIII.
 Co. Vos qui secuti. GT 438. Sig.: IS. C-3,XCIr

In sancti antonii confessoris/ ad missam Introitus. In me/dio ecclesi[a]e, IX. Gra. Os iusti me/ditabitur LXXVI.

- Al. Iustus germinabit. GT 496. Sig.: IS. C-3,XCIIr
Off[erto]r[i]a/ Veritas me/a et mi[sericordi]a LXIII.
 Co. Domine, quinque talenta. GT 515. Sig.: IS. C-3,XCIIIr

In vig[i]l[ia]/ s[an]cti ioan/nis bap[tistæ]/ Introitus

- In. Ne timeas Zacharia. GT 568. Sig.: IS. C-3,XCIIIr
 Gr. Fuit homo. GT 569. Sig.: IS. C-3,XCVIv
Off[erto]r[i]a/ Glo[ria] et hono[re] coronasti III.
 Co. Magna est gloria eius. GT 437. Sig.: IS. C-3,XCVIIv

¹⁴ Como es lógico hay una pequeña variación en el texto si se compara con el introito del GT, dedicado a san Benito.

In nativitate sanc/ti Ioannis bap/tis/t[a]e ad missam Introitus.

- In. De ventre matris meæ. GT 570. Sig.: IS. C-3,XCVIIIv
Gr. Priusquam [sólo texto] . GT 571. Sig.: IS. C-3,Cv
Al. Tu puer, propheta. GT 571. Sig.: IS. C-3,Cv
Al. Ne timeas Zacharia. Sig.: IS. C-3,CIV
Of. Iustus ut palma florebit [sólo texto] . GT 497. Sig.: IS. C-3,CIIv
Co. Tu puer, propheta. GT 572. Sig.: IS. C-3,CIIv

In vigilia/ apostolorum/ petri et pauli/ Introitus.

- In. Dicit Dominus Petro. GT 573. Sig.: IS. C-3,CIIIr
Gr. In omnem terram. GT 427. Sig.: IS. C-3,CVr
Of. Mihi autem. GT 435. Sig.: IS. C-3,CVIIr
Co. Simon Ioannis. GT 574. Sig.: IS. C-3,CVIIv

In festo/ ap[osto]lorum/ petri et/ pauli/ Intr[oi]tus.

- In. Nunc scio vere. GT 575. Sig.: IS. C-3,CVIIIv
Gr. Constitues eos [sólo texto]. GT 576. Sig.: IS. C-3,CIXv
Al. Tu es Petrus. GT 576. Sig.: IS. C-3,CIXv¹⁵
Of. Constitues eos [sólo texto]. GT 434. Sig.: IS. C-3,CXv
Com[munio] Tu es petrus, folio LX

In con[vers]ione sancti pauli. Intro[itu]s/ [S]cio cui credidi. XXXII. Gra[duale] Qui operatus est. XXXIII.

- Al. Sancte Paule. GT 666. Sig.: IS. C-3,CXv
Off[e]r[tor]ia Mihi autem nimi[s], VIII. Co[m]munio/ Amen dico vobis quod vos, XXXV.

Iulius

In visitatione beat[a]e mari[a]e ad/ helisabeth. Ad missam introitus.

- In. Transite ad me. Sig.: IS. C-3,CXIV**
Gr. Ego effudi. Sig.: IS. C-3,CXIIv
Al. Ut facta est. Sig.: IS. C-3,CXIIIr
[Of. sólo texto] *Vade hoc mihi ut veniat/ mater d[omi]ni mei ad me be/ata qu[a]e credidisti quo[n]iam perficie[n]tur in te q[uæ] dicta [e]s tibi/ a d[omi]no et ait mari[a]/ magn[ifica]t a[n]i[m]a mea/ d[omi]n[u]m: et ex[sul]tauit sp[iritu]s m[eu]s i[n] deo s[alutari] meo.*
Co. Mansit autem Maria. Sig.: IS. C-3,CXIIIr

In octava apostolo/rum petri et pauli. Ad/ missam Introitus.

- In. Sapientiam sanctorum. GT 452. Sig.: IS. C-3,CXIIIv
Gr. Iustorum animæ [sólo texto]. GT 457. Sig.: IS. C-3,CXVv
Al. Vos estis. Sig.: IS. C-3,CXVIr
Of. Exsultabunt sancti [sólo texto]. GT 466. Sig.: IS. C-3,CXVIIv
Co. Iustorum animæ. GT 470. Sig.: IS. C-3,CXVIIv

¹⁵ En el margen inferior de este folio aparece otro texto, escrito con desigual caligrafía y ortografía: «Domine probasti me e[t] conno/bisti me: tu cognobisti sensionen/ mean, e[t] resurrectionem meam».

In sanct[a]e mari[a]e/ magdalen[a]e. Ad missam Introitus.

In. Me expectaverunt. GT 498. Sig.: IS. C-3,CXVIIIr

Gra[duale] Dilexisti iusticiam [sic] et o[disti]. XVII/ Alleluia. V. Diffusa est gratia. XVIII.

Of. Filiæ regum [solo texto]. GT 505. Sig.: IS. C-3,CXIXv

Co. Feci iudicium. GT 529. Sig.: IS. C-3,CXIXv

In sancti jacobii apostoli Introitus. Mihi autem. VI. Gra[duale]/ Nimis honorati sunt amici. II

Al. Ego vos elegi. GT 429. Sig.: IS. C-3,CXXv

Of. Constitues eos [sólo texto]. GT 434. Sig.: IS. C-3,CXXIV

Co. Ego vos elegi. GT 436. Sig.: IS. C-3,CXXIIr

In festo sanct[a]e ann[a]e matris/ glorios[a]e virginis mari[a]e Ad missam Introitus.

In. Gaudeamus... Annæ. GT 545¹⁶. Sig.: IS. C-3,CXXIIIr

Gr. Propter veritatem [sólo texto]. GT 410. Sig.: IS. C-3,CXXIIIr

Al. Dilexit Dominus. Sig.: IS. C-3,CXXIIIr

Of. Filiæ regum [sólo texto]. GT 505. Sig.: IS. C-3,CXXVr

Co. Diffusa est gratia. GT 423. Sig.: IS. C-3,CXXVr

Augustus

In sancti petri ad vincula Introitus Nunc scio vere quia. CVIII/ Grad[uale] Constitues eos principi[pe]. VII.

Al. Solve, iubente Deo. GT 665. Sig.: IS. C-3,CXXVIr

Off[erto]r[i]a Constitues eos. VII¹⁷. Com[munio]/ Tu es petrus. LX.

In transfirgatio[n]e d[omi]ni/ Ad missam Introitus.

In. Viderunt ingressus. Sig.: IS. C-3,CXXVIIr

Gr. Cantate Domino [sólo texto]. Sig.: IS. C-3,CXXVIIIr

Al. Candor est lucis æternæ. GT 585. Sig.: IS. C-3,CXXVIIIv

Of. Gloria et divitiæ [sólo texto]. LU 1395. Sig.: IS. C-3,CXXIXr

Co. Viderunt omnes. GT 50. Sig.: IS. C-3,CXXIXv

In vigilia sancti laurentii/ martyris ad missam Introit[us].

In. Dispensit, dedit pauperibus. GT 519. Sig.: IS. C-3,CXXXr

Gr. Dispensit. GT 520. Sig.: IS. C-3,CXXXIr

Of. Oratio mea. GT 513. Sig.: IS. C-3,CXXXIIIr

Com[munio] Qui vult venire post. LVI

In festo sancti laurentii mar/tyris Ad missam Introitus.

In. Confessio. GT 586. Sig.: IS. C-3,CXXXIIIr

¹⁶ Como es lógico hay una pequeña variación en el texto si se compara con el introito del GT, dedicado a santa Águeda.

¹⁷ En el folio VII, lo que aparece es el gradual del mismo texto, no el ofertorio.

Gr. Probasti, Domine [sólo texto]. GT 587. Sig.: IS. C-3,CXXXVv
Al. Levita Laurentius. GT 588. Sig.: IS. C-3,CXXXVv
Of. Confessio [sólo texto]. GT 589. Sig.: IS. C-3,CXXXVIv
Co. Qui mihi ministrat. GT 484. Sig.: IS. C-3,CXXXVIIr

In sancte clar[a]e vir/ginis ad missam In/troytus. Gaudeamus. CCI.

In. Loquebar¹⁸. GT 526. Sig.: IS. C-3,CXXXVIIv
Gr. Concupivit rex [sólo texto]. GT 408. Sig.: IS. C-3,CXXXVIIIv
Al O quam pulchra. GT 501. Sig.: IS. C-3,CXXXIXr
Off[ertori]a. Offerentur regi vir[gines]. XVIII. Com[munio]/ Diffusa est gratia in labiis tuis]. XIX.

In vigilia assumptionis Int[ro]itus Vultum tuum de[precabuntur]. LXVIII.

Gr. Benedicta et venerabilis [sólo texto]. GT 407. Sig.: IS. C-3,CXXXIXv
Of. Beata es, Virgo Maria, GT 420. Sig.: IS. C-3,CXLr
Co. Beata viscera. GT 423. Sig.: IS. C-3,CXLr

In die as/sumptio/nis b[ea]t[a]e m[ariæ]/ Introyt[us].

In. Gaudeamus... Mariæ... Assumptione. GT 591. Sig.: IS. C-3,CXLIV
Gr. Propter veritatem [sólo texto]. GT 410. Sig.: IS. C-3,CXLIIIr
Al. Assumpta est Maria. GT 591. Sig.: IS. C-3,CXLIIIv
Of. Assumpta est Maria. GT 592. Sig.: IS. C-3,CXLIIIr
Co. Optimam partem. GT 507. Sig.: IS. C-3,CXLIIIr

In sancti ludouici epi[scopi] et conf[essoris] Intr[oitus]/ Statuit ei Domin[us]. LVI. Gra[duale] Ecce sacerdos. X.

Al. Tu es sacerdos. GT 449. Sig.: IS. C-3,CXLVr
Of. Inveni David [sólo texto]. GT 447. Sig.: IS. C-3,CXLVv
Co. Beatus servus. GT 491. Sig.: IS. C-3,CXLVv

In sancti bartholom[ae]i apos/toli Introytus. Mihi autem. VI. Gra[duale] Constitues eos principes. VII.

Al. Te gloriosus. GT 432. Sig.: IS. C-3,CXLVIv
Off[ertori]a. Mihi autem nimis. VI.
Co. Vos qui secuti. GT 438. Sig.: IS. C-3,CXLVIIv

In festo sancti/ augustini, epi[scopi] et sf. [no parece una abreviatura de «doctoris»]/ Intr[oitus]. In medio. IX./ Gra[duale]. Os iusti me[ditabitur]. LXVI.

Al. Nureli [Aureli ꝛ] Augustine. Sig.: IS. C-3,148r
Off[ertori]a. Iustus ut pal[ma]. XI. Co[munio] Fidelis seruus et. LXVIII

In decollatio[n]e s[an]cti/ Ioannis bap[ti]st[a]e Intr[oitus]

In. Iustus ut palma. GT 508. Sig.: IS. C-3,CXLIXr
Gr. Iustus ut palma [sólo texto]. GT 510. Sig.: IS. C-3,CLv

¹⁸ Una nota en el margen inferior, probablemente escrita por el autor del *Libro de Protocolo*, fray Miguel Navarro, ca 1796, dice: «este introito sea de dezir a la deco[ll]atio/ De Misæ Sanct[i] Jo[an]n[i] Baptistæ y el ps[alm]o/ Bonu[m] est co[n]fiteri d[omi]no».

Al. Iustus germinabit. GT 496. Sig.: IS. C-3,CLv
Of. In virtute tua [sólo texto]. GT 512. Sig.: IS. C-3,CLiv
Co. Posuisti Domine. GT 483. Sig.: IS. C-3,CLiir

September

In nativitate bea/tissim[a]e virginis/ mari[a]e ad missam/ Introitus.
In. Salve, sancta Parens. GT 403. Sig.: IS. C-3,CLIIIr
Gr./ Benedicta/ et venerabilis. fol CXXXIX
Al. Post partum, Virgo. GT 414. Sig.: IS. C-3,CLIIIr
Al. Felix es, sacra Virgo. GT 414. Sig.: IS. C-3,CLVr
Of. Beata es, Virgo Maria [sólo texto]. GT 420. Sig.: IS. C-3,CLVIr
Co. Beata viscera mari[a]e, fol CXLI

In ex[s]altatio[n]e sanct[a]e crucis. In/troytus. Nos autem glo[riari] LXXXII
Gr. Christus factus est [sólo texto]. GT 148. Sig.: IS. C-3,CLVIr
Alleluya. V. Dulce lignum dul[ces], LXXXIII
Al. Nos autem. Sig.: IS. C-3,156v
Of. Protege, Domine [sólo texto]. GT 599. Sig.: IS. C-3,CLVIIr
Com[munio] Per signu[m] cru[cis], LXXXV



Lámina 8. C-3,CLVIIv. Inicial del Introito «Nos autem gloriari»

In s[an]ctor[um] stigma. b[eati] Fran[cisci]. Intro[itus]
In. Nos autem. [Ver Lámina 8]. GT 162. Sig.: IS. C-3,CLVIIv

Gr. Os iusti [sólo texto]. GT 494. Sig.: IS. C-3,CLIXr
Al. Christo, confixus sum. Sig.: IS. C-3,CLIXr
Of. Desiderium animæ [sólo texto]. LU 1036. Sig.: IS. C-3,CLXr
Co. Qui vult venire. GT 484. Sig.: IS. C-3,CLXr

In sancti math[a]ei apostoli et euangelis[t]a]e Introitus.

In. Os iusti meditabitur. GT 494. Sig.: IS. C-3,CLXv
Gr. Beatus vir qui timet. GT 475. Sig.: IS. C-3,CLXiv
Al. Te gloriosus. GT 432. Sig.: IS. C-3,CLXiv
Of. Posuisti, Domine [sólo texto}. GT 482. Sig.: IS. C-3,CLXIIv
Co. Magna est gloria eius. GT 437. Sig.: IS. C-3,CLXIIv

In dedicatio/ne sancti mi[chaelis] arca[n]geli. Introit[us].

In. Benedicite Dominum. GT 607. Sig.: IS. C-3,CLXIIIv
Gr. Benedicite Dominum [sólo texto]. GT 608. Sig.: IS. C-3,CLXIIIv
Al. Sancte Michael. GT 609. Sig.: IS. C-3,CLXIIIv
Al. Concussus est mare¹⁹. LU 1455. Sig.: IS. C-3,CLXVv
Of. Stetit angelus [sólo texto]. GT 610. Sig.: IS. C-3,CLXVIIr
Co. Benedicite. GT 610. Sig.: IS. C-3,CLXVIIr

October²⁰

In s[an]ctoru[m] martir[um]/ cosme et damiani./ Ad missam Introit[us].

In. Sapientiam sanctorum. GT 452. Sig.: IS. C-3,CLXVIIv
Gr. Clamaverunt iusti [sólo texto]. GT 454. Sig.: IS. C-3,CLXIXr
Alleluya. V. H[a]ec est/ vera fraternitas.
Of. Gloriabuntur in te [sólo texto]. GT 467. Sig.: IS. C-3,CLXIXr
Co. Posuerunt mortalia. GT 471. Sig.: IS. C-3,169r

In s[an]cti hie[ronimi] doctoris. Intro[itus]./ In medio. IX.

Gr. Iustus ut palma [sólo texto]. GT 510. Sig.: IS. C-3,CLXXv
Al. Tu, lucerna viatorum. Sig.: IS. C-3,CLXXv
Of. Confessio. GT 589. Sig.: IS. C-3,CLXXIIr
Co. Semel iuravi. GT 492. Sig.: IS. C-3,CLXXIIr

October

In festo sancti fran[cisci] confessoris ad/ missam Introitus

In. Gaudeamus... Francisci. GT 869²¹. Sig.: IS. C-3,CLXXIIIv
Gra[duale] Os/ iusti me/ditabitur. LXVI
Al. O patriarcha pauperum. Sig.: IS. C-3,CLXXIIIv
Al. Hic Franciscus²². Sig.: IS. C-3,CLXXVIv

¹⁹ Encima del texto original se escribió otro, con pésima caligrafía, que dice: «Yn conspectu angelorum [p]salam tibi deus Meus et Adorabo Ad templum sa[n]ctum tuum et confitebor nomini tuo».

²⁰ Parece que es un error del copista porque en los folios posteriores vuelve a poner «September».

²¹ Como es lógico hay una pequeña variación en el texto si se compara con el introito del GT, dedicado a san Benito.

Off[ertori]a Veritas/ mea et mise[ricordia]. LXIII. Com[munio] Fidelis/ servus et pru[dens]. LXIII.

In s[an]cti luc[a]e evangeliste Intro[itus]/ Mihi autem. VI. Gra[duale] Nimis ho[norati]. II/ Alle[luia]. V. Ego vos elegi. CXXI. Off[ertori]a/ Mihi autem. VIII. Co. Amen dico. XXXV.

In sanctaru[m]/ undecim mil/lum virginu[m]/ Introitus.

In. Gaudeamus... virginum magnalia²³. LU 1482. Sig.: IS. C-3,CLXXVIIv

Gr. Post conversas [sólo texto]. Sig.: IS. C-3,CLXXVIIIv

Al. Gaudeamus et lætemur. Sig.: IS. C-3,CLXXIXr

Of. Virgines egregie [sólo texto]. Sig.: IS. C-3,CLXXXr

Co. Splendor lucis. Sig.: IS. C-3,CLXXXr

In vigilia aposto[loru]m simon[is] et iud[ae]. Introitus/ Intret in co[n]s[pectu]. XXIII./ Gra[duale]. Vind[ic]a d[omi]ne. XXII.

Of. Exsultabunt sancti. GT 466. Sig.: IS. C-3,CLXXXIr

Co. Posuerunt. GT 471. Sig.: IS. C-3,CLXXXIIr

In die ap[osto]l[or]um simon[is] et iud[ae] introit[us] Mihi autem. VI. Gra[duale]/ Constitues eos pri[ncip]es. VII.

Al. Nimis honorati sunt. GT 431. Sig.: IS. C-3,CLXXXIIIr

Off[ertori]a In o[mn]i[n]em terram/exiuit sonus. XX.

Co. Vos qui secuti estis me. GT 438. Sig.: IS. C-3,CLXXXIIIr

In vi[gi]lia o[mn]i[um] s[an]ctoru[m]/ Intro[itus]

In. Iudicant sancti. GT 425. Sig.: IS. C-3,CLXXXVr

Gr. Exsultabunt sancti. GT 455. Sig.: IS. C-3,CLXXXVIr

Of. Exsultabunt sancti. GT 466. Sig.: IS. C-3,CLXXXVIIr

Co. Iustorum animæ. GT 470. Sig.: IS. C-3,CLXXXVIIIr

November

In festiuitate om[n]ium sanctoru[m] ad/ missam Introitus

In. Gaudeamus... Sanctorum omnium. GT 619. Sig.: IS. C-3,CLXXXVIIIv

Gr. Timete Dominum [sólo texto]. GT 458. Sig.: IS. C-3,CXCv

Al. Venite ad me. GT 619. Sig.: IS. C-3,CXCv

Off[ertori]a Jus[torum] ani[m]a[e] in ma[n]u. XXIII.

Co. Beati mundo corde. GT 514. Sig.: IS. C-3,CXCv

²² En el margen inferior del folio 176r se empezó a escribir un texto diferente que luego se repite en el 176v sobre unas tiras de papel que tapan el texto original y en el margen inferior del 177r. La deficiente caligrafía y ortografía lo hacen casi ilegible: «non su[m] codine paciones tuas jus tenpo/ glorian quæ rebelabitur i[n] nobis// non sun condina paciones hujus tenporis ad me glorie que rebelabitur in nobis// non sun condine paciones hujus tenporis de tuan gloriam quæ rebelabitur in nobis».

²³ Como es lógico hay una pequeña variación en el texto si se compara con el introito del LU dedicado a Todos los Santos.

*In s[an]cti martini./ Off[ertorium] Statuit. LVI./ All[elui]a. V. B[ea]t[us] v[ir].
CCXXV.²⁴*

*In festo presentati[onis]/ b[ea]t[a]e ma[ri]æ fit off[iciu]m de n[ativita]tis
b[eatæ] m[ariæ] fol. CLIII.*

*In festo sanct[a]e c[a]ecili[a]e virgin[is]/ et martiris. Intro[itu]s. Loquebar.
CXXXVII.*

Gr. Audi filia [sólo texto]. GT 406. Sig.: IS. C-3,CXCIIv

Al. Quinque prudentes virgines. GT 502. Sig.: IS. C-3,CXCIIIr

Off[e]r[tor]ia. Offeren[tur] regi virgi[n]es/ post eam. XVIII

Co. Confundantur superbi. GT 529. Sig.: IS. C-3,CXCIIIr

In s[an]cti/ cleme[n]t[is] p[ap]æ et m[ar]t[is]. Intro[itu]s.

In. Dicit Dominus: Sermones mei. GT 624. Sig.: IS. C-3,CXCv

Gra[duale] Iulrauit do[minus]. LXII.

Al. Hic est sacerdos. GT 449. Sig.: IS. C-3,CXCVIv

Off[e]r[tor]ia/ Veritas/ mea et. LXIII.

Co. Beatus servus. GT 491. Sig.: IS. C-3,CXCVIIv

In sanc[t]a[e] catheri[n]a[e] virg[inis] et/ mar[tyris]. Intr[oitu]s.

In. Vox de cælis Catherinæ. Sig.: IS. C-3,CXCVIIIr

Gr. Percussa gladio [sólo texto]. Sig.: IS. C-3,CXCIXv

Al. Catherina, flos rosarum. Sig.: IS. C-3,CXCIXv

Of. Prudens et vigilans [sólo texto]. Sig.: IS. C-3,CCv

Co. Dilexisti iustitiam. GT 506. Sig.: IS. C-3,CCIr

In sanct[a]e clar[a]e virginis Ad/ missam Introitus.

In. Gaudeamus... Claræ. GT 545²⁵. Sig.: IS. C-3,CCIIv

Gr. Dilexisti iustitiam [sólo texto]. GT 499. Sig.: IS. C-3,CCIIIr

Al. O Clara clarens vespere. Sig.: IS. C-3,CCIIIr

Of. Diffusa est gratia [sólo texto]. GT 421. Sig.: IS. C-3,CCIIIv

Co. Dilexisti iustitiam. CCI

In festo/ sancti ang[e]l[us] custodes./ Introitus.

In. Misit Dominus. Sig.: IS. C-3,CCIIIv

Tr. Angelus Domini. Sig.: IS. C-3,CCVIr

Of. Stetit angelus [sólo texto]. GT 610. Sig.: IS. C-3,CCVIIv

Co. Facta est. Sig.: IS. C-3,CCVIIv

Missa qui[n]q[ue] plagarum./ Ad missam In/troitus

In. Humiliabit. Sig.: IS. C-3,CCVIIIv

Gr. Improperium²⁶. Sig.: IS. C-3,CCXr

²⁴ Realmente está en el folio 226r

²⁵ Como es lógico hay una pequeña variación en el texto si se compara con el introito del GT, dedicado a santa Águeda.

²⁶ Está incompleto el final del versículo. Falta el folio 112 y con él lo que debía ser el principio de un tracto.

Of. Insurrexerunt in me [sólo texto]. Sig.: IS. C-3,CCXIIIv
Co. Foderunt manus meas. Sig.: IS. C-3,CCXIIIv

In s[an]cti/ gabrielis archa[ngeli]/ Intro[itu]s//

In. Prevererunt principes. Sig.: IS. C-3,CCXIIIv
Tr. Ecce vir unus Gabriel. Sig.: IS. C-3,CCXVv
Al. Missus est angelus. Sig.: IS. C-3,CCXVIv
Of. Benedicite Dominum [sólo texto]. Sig.: IS. C-3,CCXVIIv
Co. Ecce Michael. Sig.: IS. C-3,CCXVIIIv

In sancti/ raphaelis/ archangeli Introit[u]s//

In. Ego sum Azaria. Sig.: IS. C-3,CCXVIIIr
Al. Missus est Raphael. Sig.: IS. C-3,CCXXr
Of. In honore sancti Raphaelis [sólo texto]. Sig.: IS. C-3,CCXXIr
Co. Iubilus summe. Sig.: IS. C-3,CCXXIr

Al. Qui sequitur me. GT 480. Sig.: IS. C-3,CCXXIIv
Al. Corpora sanctorum. GT 459. Sig.: IS. C-3,CCXXIIIr
Al. Iustorum animæ. GT 462. Sig.: IS. C-3,CCXXIIIv
Al. Specie tua. GT 416. Sig.: IS. C-3,CCXXVr
Al. Beatus vir sanctus Martinus. GT 621. Sig.: IS. C-3,CCXXVIr

1254. Anónimo. [Cantoral: Antiphonale]. Adven/tum Antiphona// Ecce nomen Domini. s. a. [s. XVII]. Manuscrito. Part. 233 páginas, numeradas con cifras árabes en el ángulo superior externo, con tinta negra¹. Son pergaminos de una sola pieza, de 38 x 26 cm y caja de 29 x 19 cm. Las tapas de son de madera, 40 x 27 cm, forradas de vaqueta color marrón, reforzadas en la parte inferior con cintas de latón. En el lomo destacan siete nervios. En el centro de cada tapa hay un rosetón de bronce sobre la que aparece, grabada en oro, una pequeña A y, en las esquinas, cuatro clavos (falta uno de ellos en la portada). Conserva dos cintas de separación de algodón, una rosa y otra celeste. Originalmente se cerraba con dos manecillas metálicas de las que una ha desaparecido. Las rúbricas, advertencias y líneas de pentagrama están manuscritas con tinta roja; las iniciales, de 4 x 3'5 cm, son rojas o de lacería negra; las notas y el texto musical se realizaron con tinta negra. Las letras (exceptuando las capitales) tienen 1 cm de ancho x 1 cm de altura. Cada página suele tener 6 pentagramas. Las líneas de los pentagramas están separadas por 6 mm. El contenido de las dos primeras páginas fue sustituido por otro cuya caligrafía es de baja calidad, así como el índice o tabla [p 233v, sn], la antífona final y alguna nota marginal como la que aparece en la p 45. La única miniatura que ornamenta este libro aparece en la p 4 adornando la inicial de la antífona «Ecce nomen Domini», de 15 x 14 cm, con motivos florales, mascarones renacentistas y un gran cesto de frutos otoñales. Los pigmentos conservan una gran brillantez, destacando los colores cobalto, púrpura, naranjas, rosas y verdes sobre fondo dorado [Ver Lámina 9]. También en esa página puede verse una greca, sólo en la parte superior y en la externa, en la que asoman cabezas de angelotes entre motivos vegetales y frutales. El *Libro de Protocolos* nos describe así este cantoral y de su descripción se deduce que la encuadernación que hoy presenta es tardía, como también ocurre en otros ejemplares de este archivo:

Primeramente, un Lib[r]º de marca mediana, encuadernado/ con tablas, con forro de baldés blanco. Este tiene docientas, y/treinta y seis pag[i]nas de pergamino, dos corchetas de laton, qua/tro registros de seda, y señalado con la letra ----- A. [LP 81]

Contiene 1 introito y 167 piezas del Oficio Divino. En su mayoría son obras típicamente gregorianas, tanto por su melodía como por su ritmo pero en este cantoral, que en muchas ocasiones copia al antifonario impreso catalogado como IS. C-0, también hay numerosas piezas originales. Habría que destacar la antífona mariana *Stella caeli*, que llegó a estar prohibida por el «Santo Tribunal» por utilizar un texto no litúrgico en que se pedía a la Madre de Dios protección contra la epidemia de peste. Hay 1 introito, 140 antífonas, 1 himno, 20 antífonas y 2 salmos para invitatorio, y 4 responsorios. A continuación se incluye un listado de todas las obras que aparecen en el cantoral. Se han destacado con negrita las piezas totalmente diferentes de las que aparecen en los repertorios gregorianos más habituales. Completo. Bien. Vocal. Gregoriano. Sig.: IS. C-4. Letra A

[*Toni V. Benedicamus Domino*]. *Ad vesp. in dupli./ primus. Class.*
Resp. Benedicamus Domino. Sig.: IS. C-4,2

¹ La única excepción es el folio 4, en el que la cifra aparece en el ángulo inferior externo.

Ad Laudes

Resp. Benedicamus Domino. Sig.: IS. C-4,2

In dupli[ci]s. Maio[ri]s/ Beatæ M^a Virg[inis]/ et Do[min]i n[ost]ri JesuXti.

Resp. Benedicamus Domino. Sig.: IS. C-4,2

Inv. Dolores gloriose. Sig.: IS. C-4,3

Adven-/tum Antiphona.

Ant. Ecce nomen Domini. LA 186. Sig.: IS. C-4,4

In Lau/dibus./ A[ntiphon]a

Ant. Mirabilis². LA 260. Sig.: IS. C-4,5

Ant. Potens opere³. LA 658. Sig.: IS. C-4,6



Lámina 9. C-4,4. Inicial de la antífona «Ecce nomen Domini»

Ant. Adhæsit anima mea. LU 384. Sig.: IS. C-4,6

Ant. Caritate vulneratus. Sig.: IS. C-4,7

Ant. Ignis⁴. Sig.: IS. C-4,8

Ad Bene/dictus./ Antipho[n]a

Ant. Spiritus sanctus in te. LU 1278v. Sig.: IS. C-4,9

Ad Mag/nificat./ Antipho[n]a⁵

Ant. Ne timeas Maria. LU 1280. Sig.: IS. C-4,10

Sabbatho/ ante domi/nicam II./ Adventus./ Ad Magni-/ficat. A[ntipho]na

² El texto original fue sustituido.

³ El texto original fue sustituido.

⁴ El texto original fue sustituido.

⁵ «Esta se dice en la manigfica/ de la espectacion de la birgen» [sic].

Ant. Veni Domine visitare. LU 304. Sig.: IS. C-4,11

Dominica II ad/ventum Ad/ Laudes. A[ntipho]næ

Ant. Ecce in nubibus. LU 308. Sig.: IS. C-4,11

Ant. Urbs fortitudinis. LU 309. Sig.: IS. C-4,12

Ant. Ecce apparebit. LU 309. Sig.: IS. C-4,13

Ant. Beatus petrus⁶. Sig.: IS. C-4,14

Ant. Ecce Dominus noster. LU 310. Sig.: IS. C-4,16

Ad Bene/dictus./ Antipho[n]a

Ant. Ioannes autem. LU 911. Sig.: IS. C-4,17

Ad Mag/nificat./ Antipho[n]a

Ant. Tu es qui venturus es an alium. LU 310. Sig.: IS. C-4,18

Sabbato/ a[n]te d[omi]nica[m] III./ ad ventus./ Ad Mag/nificat an/tiphona

Ant. Ante me non est. LU 311. Sig.: IS. C-4,20

D[omi]nica III/ ad ventus/ ad laudes. A[ntiphonæ]

Ant. Veniet Dominus. LU 315. Sig.: IS. C-4,21

Ant. Ierusalem gaude. LU 315. Sig.: IS. C-4,22

Ant. Dabo in Syon. LU 315. Sig.: IS. C-4,23

Ant. O virum... qui vivens. LU 1506. Sig.: IS. C-4,23

Ant. Iuste et pie vivamus. LU 316. Sig.: IS. C-4,25

Ad Benedic/tus./ Anti/phona

Ant. Super solium David. LA [113]. Sig.: IS. C-4,25

Sabbato a[n]te d[omi]nica[m] III. ad/ ve[n]tus. ad Mag[nifica]t. a[ntiphona]

Ant. Beata es Maria. LU 316. Sig.: IS. C-4,26

In festo S./ Iacobi⁷

Ant. Accessit ad Iesum. LCh 677. Sig.: IS. C-4,27

Ant. Dic ut sedeant. LCh 677. Sig.: IS. C-4,28

Ant. Potestis bibere calicem. LCh 677. Sig.: IS. C-4,29

Ant. Calicem quidem. LCh 678. Sig.: IS. C-4,30

Ant. Quicumque voluerit. LCh 678. Sig.: IS. C-4,31

Ad Be/nedictus./ Antipho[n]a

Ant. Ave Maria. LU 1470. Sig.: IS. C-4,32

Ant. Sanctificamini hodie. Sig.: IS. C-4,33

Resp. Constantes estote. Sig.: IS. C-4,35

Resp. Sanctificamini filii Israel. Sig.: IS. C-4,37

In vigilia Nati/uitatis D[omi]ni ad/ laudes et per.

Ant. Iudea et Ierusalem. LU 325. Sig.: IS. C-4,40

Ant. Hodie scietis. LU 326. Sig.: IS. C-4,41

Ant. Crastina die [trasportada]. LU 330. Sig.: IS. C-4,42

⁶ El texto original fue sustituido

⁷ La referencia a S. Iacobi [Santiago] es un añadido tardío que sustituyó el texto original, así como el texto que acompaña a las antífonas siguientes. La música original sí fue respetada

Ant. Dominus veniet. LU 324. Sig.: IS. C-4,42

Ant. Crastina erit. LU 330. Sig.: IS. C-4,44

Ad Be/nedictus./ Antipho[n]a

Ant. Orietur sicut sol. LA 225. Sig.: IS. C-4,44

In Natiuitate D[omi]ni ad Vesp[er]as Antipho[n]a⁸

Ant. Rex pacificus. LU 331. Sig.: IS. C-4,46

Ant. Magnificatus est. LU 331. Sig.: IS. C-4,46

Ant. Completi sunt. LU 332. Sig.: IS. C-4,47

Ant. Scitote quia prope est. LU 332. Sig.: IS. C-4,48

Ant. Levate capita. LU 332. Sig.: IS. C-4,49

Ad Mag[n]ificat an/tipho[n]a

Ant. Cum ortus fuerit. LU 334. Sig.: IS. C-4,49

In Natiuitati Do[mini] Ad inuitatorium Anti/phona

Inv. Christus natus est⁹. LU 335. Sig.: IS. C-4,52

Ad Benedic/tus Antipho[n]a

Ant. Gloria in excelsis. LU 368. Sig.: IS. C-4,60

Ant. Beatus auctor. Sig.: IS. C-4,61

Ant. Domus pudici pectoris. Sig.: IS. C-4,62

Ad Mag[n]ificat an/tiphona

Ant. Hodie Christus natus. LU 379. Sig.: IS. C-4,63

Pro sancto/stephano/ Antiphona

Ant. Stephanus autem. LU 380. Sig.: IS. C-4,64

In II Vesperis/ ad Magnificat/ Antiphona

Ant. Sepelierunt Sephanum. LU 386. Sig.: IS. C-4,65

Pro Sanc/to Ihoanne/ Antiphona

Ant. Iste est Ioannes. LU 387. Sig.: IS. C-4,66

In II Vesperis/ ad Magnifi/cat Antipho[n]a

Ant. Exiit sermo. LU 392. Sig.: IS. C-4,67

Pro Inno/centibus/ Antipho[n]a

Ant. Hi sunt qui cum mulieribus. LU 392. Sig.: IS. C-4,68

In II Vesp[er]is ad Magnificat a[n]tipho[n]a

Ant. Innocentes pro Christo. LU 398. Sig.: IS. C-4,69

In Circunci-/sione d[omi]ni ad/ Magnificat a.

Ant. Propter nimiam charitatem. LU 404. Sig.: IS. C-4,71

Ad pri/mas ves/peras

Ant. O admirabile commercium¹⁰. LU 406. Sig.: IS. C-4,72

⁸ «Quando biniere en/sabado la bigilia/ se ace conmemoracion/ de la dominica», dice una nota en el margen inferior de la página.

⁹ La melodía que acompaña al salmo 94 es diferente de la que aparece en el LU.

¹⁰ En una nota a pie de página se lee «todas las bisperas de/ nuestra Señora/ en el quaderno berde esta la anti/fona de la magnifica» Parece que se intentó eliminar otra anotación, casi ilegible: «en el fin Cuade[rno]/ de pastas coloradas esta la antiphona/ de la magnifica y la de el benedictus f[olio] 79 [?].»

Ant. Quando natus es. LU 407. Sig.: IS. C-4,74
Ant. Rubum quem viderat. LU 407. Sig.: IS. C-4,76
Ant. Germinavit radix. LU 407. Sig.: IS. C-4,77
Ant. Ecce Maria genuit. LU 408. Sig.: IS. C-4,78
Ad Be-/nedictus/ Antipho[n]a
Ant. Mirabile mysterium. LA 260. Sig.: IS. C-4,79
Ad Mag-/nificat/ Antipho[n]a
Ant. Magnum hæreditatis. LU 408. Sig.: IS. C-4,81

In Piphania [sic]/ Ad Magnifi/cat Antipho[n]a
Ant. Magi videntes. LU 419. Sig.: IS. C-4,82
Ad Invi/tatorium./ Antipho[na]

Inv. Venite adoremus. Sig.: IS. C-4,84

Ad Lau/des An/tiphona
Ant. Ante luciferum genitus. LU 426. Sig.: IS. C-4,84
Ant. Venit lumen tuum. LU 426. Sig.: IS. C-4,85
Ant. Apertis thesauris. LU 426. Sig.: IS. C-4,86
Ant. Maria et flumina. LU 426v. Sig.: IS. C-4,87
Ant. Stella ista. LU 426v. Sig.: IS. C-4,88

Ad Be-/nedictus/ Antipho[na]
Ant. Hodie cælesti sponso. LU 421. Sig.: IS. C-4,89
Ad Mag-/nificat./ Antipho[n]a
Ant. Tribus miraculis. LU 428. Sig.: IS. C-4,91

Sabbatho infra oc-/tauam epiphaniæ/ ad Mag[nifica]t a[n]tipho[n]a
Ant. Remansit puer Iesus. LU 428vi. Sig.: IS. C-4,93

S. P[e]tri de Alcantara/ ad [ves]peras ad Mag[nifica]t/ Antiphona
Ant. O sanctissima anima. Sig.: IS. C-4,95

In D[omi]nicis per an-/num. Ad Vespe/ras Antiphona
Ant. Dixit Dominus Domino. LA 36. Sig.: IS. C-4,96
Ant. Fidelia omnia. AM 125. Sig.: IS. C-4,97
Ant. In mandatis eius. AM 126. Sig.: IS. C-4,98
Ant. Sit nomen Domini. LU 259. Sig.: IS. C-4,98
Ant. Nos qui vivimus. AM 132. Sig.: IS. C-4,98

D[omi]nica II post epi/phaniem. Ad/ mag[nifica]t antipho[n]a
Ant. Deficiente vino. LU 436. Sig.: IS. C-4,99

D[omi]nica III post e/piphaniem. Ad/ Mag[nifica]t antipho[n]a
Ant. Domine, si vis potes LA 281. Sig.: IS. C-4,100

D[omi]nica IIII post e/piphaniem. Ad/ Mag[nifica]t antipho[n]a
Ant. Domine, salva nos. LU 440. Sig.: IS. C-4,101

D[omi]nica V post e/piphaniam. Ad/ Mag[nifica]t Antipho[n]a

Ant. Colligite primum. LU 442. Sig.: IS. C-4,102

In Resurrec-tione D[omi]ni./ Inuitatoriu[m]

Inv. Surrexit Dominus... Venite. LU 680. Sig.: IS. C-4,103

In festo Ascen/sionis ad Matu/tinu[m] invitator[ium]

Inv. Alleluia. Christum Dominum... Venite. LH 91. Sig.: IS. C-4,113

In die Pe[n]-/tecostes in/vitator[ium]

Inv. Alleluia. Spiritus Domine... Venite. LH 98. Sig.: IS. C-4,123

In festo Corporis/xpi [Christi] ad Matutino. Invitorium

Inv. Christum Regem adoremus... Venite. Sig.: IS. C-4,124

In festo sanctissi-/mæ Trinitatis in/vitorium

Inv. Deum verum unum... Venite. LH 106. Sig.: IS. C-4,125

Prop[r]ium San/ctorum

In festo sanctæ/ Agnetis Ad/ mag[nifica]t a[n]tipho[n]a

Ant. Beata Agnes. LU 1230. Sig.: IS. C-4,126

In Bene-/dictus./ Antipho[n]a

Ant. Ingressa Agnes. LA 516. Sig.: IS. C-4,128

Ant. Mecum enim habeo. LA 517. Sig.: IS. C-4,129

Ant. Anulo suo. LA 517. Sig.: IS. C-4,130

Ant. Benedico te pater. LA 517. Sig.: IS. C-4,131

Ant. Congaudete mecum. LA 517. Sig.: IS. C-4,131

Ad Bene-/dictus. An/tiphona

Ant. Ecce quod concupivi. LA 518. Sig.: IS. C-4,132

Ad Mag-/nificat An/tiphona.

Ant. Stans beata Agnes. LU 1231. Sig.: IS. C-4,133

Sanctæ Agnel/tis. II ad Mag[nifica]t. Antiphona.

Ant. Stans a dextris eius. LU 1241. Sig.: IS. C-4,135

In purific[ation]is ad/ Mag[nifica]t A[ntiphona].

Inv. Ecce venit ad templum... Venite. LH 345. Sig.: IS. C-4,136

In Annuntiatione Beatæ/ Mariæ. Ad Matutinum A[ntiphona]./ Inuitatorium

Inv. Ave Maria... Venite. Sig.: IS. C-4,144

In festo sancti/ Antonii de pa-/dua. ad Matu//tinum./ Inuita-/torium

Inv. Iam Christum... Venite. Sig.: IS. C-4,152

In Transfiguratio-/ne Domini. Inuita-/torium

Inv. Sumum regem... Venite. LH 408. Sig.: IS. C-4,154

In festo sanctæ Clæræ virginis. Inui-/tatorium
Inv. Regi qui carnem... Venite. Sig.: IS. C-4,155

In Assumptione/ beatæ virginis M/aria[e] inuitatorium
Inv. Venite adoremus. Sig.: IS. C-4,155

In Nati-/vitat[is]/ beatæ/ virginis M/ariæ in/uitatoriu[m]
Inv. Nativitatem virginis... Venite. Sig.: IS. C-4,156

In festo sancti/ Mi/chaelis Inuitato-/rium¹¹
Inv. Regem archangelorum... Venite. Sig.: IS. C-4,157

Inuitatorium sa[n]-/cti pater francis-/ci
Inv. Regi quæ fecit opera... Venite. Sig.: IS. C-4,167

In festo omnium sancto/rum. Ad Matutinum In/vitatorium
Inv. Regem regum Dominum... Venite. Sig.: IS. C-4,177

In dedicatio[n]e/ ecclesiæ ad Be/nedictus a[ntiphona]
Ant. Zachee festinans. LU 1072. Sig.: IS. C-4,179

In festo Concerptionis/ Beatæ Mariæ virgine [sic] ad/ Matutinum Inuitatoriu[m]
Inv. Immaculatam conceptionem... Venite. LH 476. Sig.: IS. C-4,180

In Omnibus Festi/uitatibus Beat[a]e/ Mari[a]e Virginis/ Ad Matutinum/
Antiphona

Ant. Specie tua. Sig.: IS. C-4,182

Ant. Adiuvabit eam. Sig.: IS. C-4,183

Ant. Sicut lætantium. Sig.: IS. C-4,184

In III noc-/turno a[n]/tiphona.

Ant. Gaude Maria. Sig.: IS. C-4,185

Ant. Post partum. Sig.: IS. C-4,186

Ant. Dignare me. Sig.: IS. C-4,186

Ant. Angelus Domini. LA 192. Sig.: IS. C-4,187

In festo di/ni patris/ n[ost]ri francis/ci Ad/ noctur/no
Ant. Hic vir in vanitatibus. Sig.: IS. C-4,188

Ant. Excelsi dextre. Sig.: IS. C-4,189

Ant. Mansuescit set. Sig.: IS. C-4,190

Ad secu[n]/dum noc/turno

Ant. Per tractum domi verberat. Sig.: IS. C-4,191

Ant. Iam liber patris. Sig.: IS. C-4,192

Ant. Ductus ad loci. Sig.: IS. C-4,193

In III./ noctur/no a[ntiphona].

¹¹ «Este es terzero/ tono con clave/ de fa ut»/ «por esta solfa se entra el ynbitatorio de nues/tra Sr^a de las niebes». Estas anotaciones, hechas en los márgenes izquierdo e inferior del folio, se leen con suma dificultad y sustituyeron a otras que fueron eliminadas.

Ant. Cor verbis. Sig.: IS. C-4,194
Ant. Pacem salutem nuntiat. Sig.: IS. C-4,195
Ant. Ut nobis sancti. Sig.: IS. C-4,196

In festo no/minis Jesu./ ad vesp[er]as a[n]tiphona[rum].

Ant. Omnis qui invocaverit. LU 415. Sig.: IS. C-4,197
Ant. Sanctum et terribile. LU 415. Sig.: IS. C-4,198
Ant. Ego autem in Domino. LU 415. Sig.: IS. C-4,198
Ant. A solis ortu. LU 416. Sig.: IS. C-4,199
Ant. Sacrificabo hostiam. LU 416. Sig.: IS. C-4,200
Ad Mag/nificat An/tiphona.
Ant. Fecit mihi¹² magna. LU 409. Sig.: IS. C-4,200
Ad Ma/tutinu[m] in/vitator[ium]
Inv. Admirabile nomen. Sig.: IS. C-4,201
In I noc-/turno a[n]tiphona.
Ant. Domine, Dominus noster. Sig.: IS. C-4,202
Ant. In nomine Iesu. Sig.: IS. C-4,203
Ant. Confitemini Domini. Sig.: IS. C-4,204
In II noc-/turno An/tiphona.
Ant. Memoris erunt. Sig.: IS. C-4,205
Ant. Magnificate Dominum. Sig.: IS. C-4,205
Ant. Omnes gentes quas cumque. Sig.: IS. C-4,206
In III noc-/turno An/tiphona.
Ant. Cantate Domino et benedicite. LA 88. Sig.: IS. C-4,207
Ant. Secundum nomen. Sig.: IS. C-4,208
Ant. Cantate Deo. Sig.: IS. C-4,209
Ad Lau-/des An-/tiphona.
Ant. Oleum efussum. LU 409. Sig.: IS. C-4,210
Ant. Scitote quia Dominus. LU 409. Sig.: IS. C-4,211
Ant. Sitivit anima mea. LU 414. Sig.: IS. C-4,212
Ant. Benedictum nomen. LA 505. Sig.: IS. C-4,212
Ant. Iuvenes et virgines. LU 414. Sig.: IS. C-4,213
Ad Be-/nedictus/ Antipho[n]a.
Ant. Dedit se. LA 507. Sig.: IS. C-4,214
Ad Mag-/nificat./ Antipho[n]a.
Ant. Vocabis nomen eius. LU 417. Sig.: IS. C-4,215
Ant. Afferte Domino. Sig.: IS. C-4,216
Ant. Fluminis in pectus. Sig.: IS. C-4,217
Ant. Psallite Deo. Sig.: IS. C-4,217
Ant. Omnis terra. Sig.: IS. C-4,218
Ant. Reges Tharsis. Sig.: IS. C-4,219
Ant. Omnes gentes quas cumque. Sig.: IS. C-4,220
Ant. Adorate Dominum. Sig.: IS. C-4,220
Ant. Adorate Deum. Sig.: IS. C-4,221
Ad Ves/peras a[n]tiphona.

¹² Como en muchas ocasiones, dice «michi» en lugar de «mihi».

Ant. Sanctus Petrus¹³. Sig.: IS. C-4,222

Ant. Memor fuit. Sig.: IS. C-4,223

Ant. In omni angustia. Sig.: IS. C-4,224

Ant. A solis ortu. LU 416. Sig.: IS. C-4,225

Ant. Omnes gentes. Sig.: IS. C-4,225

Ad Mis/sam In/troitus.

In. In nomine Iesu. GT 582. Sig.: IS. C-4,226¹⁴

In asce[n]sione d[omi]ni hy[m]nus¹⁵

Hym. Scandens tribunal. Sig.: IS. C-4,228

Ant. Stella cæli¹⁶. Sig.: IS. C-4,231

Invitatorio de la SS. trinidad/ Este es su propio cantollano

Inv. Deum verum unum. LH 106. Sig.: IS. C-4,234¹⁷

Inv. Christum Regem crucifixum. Sig.: IS. C-4,234¹⁸



Tabla de lo que contiene este libro de la letra

A

Ynvitat ^o de los dolores de N. S.	fo.	1.	Antif ^s del Sab ^o de la infraoc	fo. 16
Ynvitat ^o de la Puriss ^a Concep ⁿ	fo.	85.	Antif ^s de las 4 Dom ^s de Adviento	
Ynvitat ^o de la purific ⁿ de N. S ^a			desde el fol 1. hasta el	fol. 16
y juntante el Venite	fo.	66.	Antif ^a de la Expect ⁿ Sp[i]r[it]us Sanctus	
	fol. 4			
Ynvitat ^o y Venite de la Encarna ⁿ	fo.	70.	Vigilia de Navidad	fol. 4
Ynvitat ^o de la Asump ⁿ de N. S ^a	fo.	75.	Ynvitat ^o y Venite de Navidad. Anti-	
Ynvitat ^o de la Natividad de N. S ^a	fo.	76.	fonas de Bened. y Mag. Comm ^s . de S.	
Ynvitat ^o de la transf ⁿ de N.S. Jesux.	fo.	74.	Esteban, S. Juan y S. Ynocentes desde	
Ynvitat ^o y Venite de Resurec ⁿ	fo.	51.	el fol. 26 hasta el	fol. 31
Otro de Resurecion ¹⁹	fo.	112.	Antif ^s de la circunc ⁿ de laudes de	
Ynvitat ^o y Venite de la Ascension	fo.	55.	bened. y Mag.	fol. 35
Ynvitat ^o de Pentecostes	fo.	60.	Antif ^s de 1, 2 y 3 noct ^o para las festi-	
Ynvitat ^o del Corpus	fo.	60.	vidades de N ^a S ^a	fol. 88
Ynvitat ^o de la SSm ^a trinidad	fo.	.	Las Antif ^s del 1 noct ^o estan en el	

¹³ El texto original de esta antifona y los de las siguientes han sido raspados y sustituidos por otros.

¹⁴ En el margen inferior pese a la deficiente caligrafía puede leerse: «en el libro de las misas de la pasqua de nabilidad/ esta la aleluia f. 33 y la comunicanda en el/ quadero de mi Me. Sta. Clara [...]».

¹⁵ Otra mano añadió en el margen externo: «Este higno no/ está en uso».

¹⁶ En el margen inferior se advierte «Esta antifona está prohibida por el Santo Tribunal». Al terminar la antifona en la p 233 una mano diferente escribió lo que parece ser otro texto alusivo a la peste, pero la deficiente caligrafía y el deterioro de la tinta no permiten su total reproducción.

¹⁷ Realmente, la p 234 debía corresponder a la tabla que está sin foliar. El número 234 se añadió a las guardas. La caligrafía literaria y musical es de baja calidad y muy posterior a la el resto del cantoral. Al final de la aclamación «Venite...» se nos remite al fol 66.

¹⁸ En el margen inferior dice: «Este Invit^o es para la Invención de/ la Ssma. Cruz, día 3 de Mayo/ y el venite es el de Resurreccion fol 51».

¹⁹ Esta línea y el n^o de folio correspondiente se tacharon.

Ynvitat° y Venite de S. Miguel	fo.	76.	libro de la F	fol. 6
Ynvitat° y Venite de N.P.S. Fran°	fo.	81.	Antifª <u>Angelus D[omi]ni</u> &	fo. 91
Ynvitat° de ntrª madre S. Clara	fo.	75.	Antifª de los noctª de N.P.S. Franc°f.	91
Ynvitat° de S. Antonio	fo.	74.	El off° entero está en el libro de la	
Ynvitat° de todos Santos	fo.	86.	letra B fol. 41 en la segdª parte	
Ynvitat° del Sr. S. Joseph se hallara en la vltima oja de este libro [sic]			Antifª de Bened. de la dedicª de la Yglesia <u>Zachêe</u> &	fo. 87
Ynvitat° de Apostª y Viudas	fo.	86.	Offc° de S. Ynes	fo. 61
==Officios==			Antifª de S. Ynes 2	fo. 65
Offic° del Nombre de Jesus	fo.	96.	Antifª de Domª post Epifan.	fo. 49
Ynvitat°. Antifª. de Laudes, de Bene-			Antifª de Vispª de las Domin entre año	
				fo. 47
dic. y Mag. de la Epifania	fo.	41	Antifª de Laudes de S.tiago	fo. 13
Las Antifª. de los noctª.	fo.	105	La antifª de 1. Vispª y Laudes estan en el libro de la E fol. 15 y la antifª de 2. Visp. en el mismo libro	fol. 21
Antifª de Vispª de S. Pedro de Alcantara				fo. 108
Antifª de Laudes de d[ic]ho Santo				fo. 2
Antifª de 2 Vispª de d[ic]ho Santo				fo. 47
Yntroito de la Missa				fo. 108.
La Alelluya [sic] está en él libro de la E fol. 4				
La Antifª de la translª. <u>Respexit</u> & está en d[ic]ho libro de la E				fol. 13
A la buelta del invitat° de la SSmª trinidad está el invitat° de Sª.				
Joseph y el Venite está en el				fol. 66
El invit° de Sª. Juan a la buelta				

1255. Anónimo. [Cantoral: Antiphonale]. Officium de Nomine Beati/ssimæ Virginis Mariæ; Ad vesp[eras]/ A[ntipho]na Missus est angelus Gabriel. 1595. 1643. [s. XVI-XVII]. Manuscrito. Part. 270 páginas de pergamino, numeradas con cifras árabes en el ángulo superior externo, con tinta negra; esa numeración, como en otros casos, es tardía y la llevó a cabo fray Miguel Navarro en los años 1795-6 para poder realizar los índices del *Libro de Protocolo*; la foliación original se conserva en algunos casos a partir de la p 113 (que es el folio Iir), coexistiendo con la posterior; es la que se corresponde con el índice que aparece en la p 265. Las tapas de madera, 40 x 27 cm, forradas de vaqueta negra deteriorada, están reforzadas en la parte inferior con flejes de latón; en el lomo destacan cuatro nervios. En el centro de cada tapa hay un adorno cuadrangular de bronce labrado sobre el que aparece, grabada en oro, una pequeña B. Conserva un separador de seda con listas amarillas y negras. No tiene miniaturas polícromas. Las guardas son de papel, así como las pp 241-248. Los pergaminos tienen un tamaño variable y algunos han sido guillotizados para proceder a la encuadernación actual que reúne varias obras con sentido utilitario.

Las tres primeras páginas son un añadido tardío de baja calidad. Tienen 38 x 26 cm y la caja es de 31'5 x 24 cm; fueron guillotizadas para encuadernarlas; las iniciales, de 10 x 7'5 cm se ornamentan con motivos geométricos y vegetales en colores rojo y negro.

Las pp 4-47 son de 38 x 26 cm; caja 29 x 19 cm. Las rúbricas, advertencias y líneas de pentagrama están manuscritas con tinta roja. Las unciales, de 5 x 5 cm, son de lacería negra rellena de pigmento amarillo. En estas páginas se incluyen tres antífonas del Oficio de la Toma de Granada, como recoge la Tabla final. Las notas y el texto musical se realizaron con tinta negra. Las letras (exceptuando las capitales) tienen 1 cm de ancho x 1 cm de altura. Cada página suele tener 6 pentagramas. Las líneas de los pentagramas están separadas por 6 mm.

A partir de la p 48, en que empieza la misa de san Diego, las iniciales de lacería se ornamentan con «I», lo mismo que las del cantoral 8, y están guillotizadas en los bordes externos por la orilla de la caja. Sólo tienen 5 pentagramas. En la página 63 hay unas iniciales dentro de letra uncial de la antífona «Omnes in servo Dei», pero el deterioro de las tintas las hace poco legibles; parece leerse: MD XCV/ D^a A S (quizás sea 1595, D^a Antonia de la S...).

Las pp 72-77, aun más recortadas pues se pierden incluso las rúbricas iniciales, parecen ser muy antiguas, aunque luego se aprovecha el espacio final con parte de la misa de san Rafael, escrita con deficiente caligrafía.

Las pp 78-110 son de menor tamaño (36 x 25 cm; caja 30 x 18 cm). No están recortadas. Estaban foliadas originalmente en el ángulo superior externo de los folios rectos pero esa numeración original se sustituyó por la paginación actual. El autor, la fecha y el nombre del monasterio aparecen en las iniciales de las pp 78 y ss [Ver Láminas 10-13]:

«Por/ D. An/toni/a ma/ria [p 78, en la «I» de *In festo S. Ambrosii*]
mo/li/na [p 79 en la «I» de *Iuravit Dominus*]
1643» [p 82 en la «M» de *Miserere mihi*]
«Sta/ Ys/au/el La/ Real/ Gr/an/ad/a» [p 84, en la «B» de *Beatus vir*]

Entre las páginas descritas más arriba las numeradas como 96-99 son un añadido tardío en que texto, música y pentagramas se realizaron usando tinta negra.

Las pp 111-112 (39 x 26'5; caja 33 x 24), de menor antigüedad, nos ofrecen iniciales realizadas en tintas rojas, negras y amarillas, ornamentadas con rostros de perfil.

Las pp 113-184 parecen continuar en estilo a la 110, mientras que las pp 185-190 son de menor formato. Por un error de paginación parecen faltar las pp 101 y 253.

El *Libro de Protocolos* nos lo describe así:

Mas otro libro de marca mediana, encuadernado con tablas/ con forro de baldés negro. Este tiene docientas, y setenta pagi/nas de pergamino; quatro registros de cintas de seda, y señala/do con la letra----- B [LP 81]

Contiene 253 piezas que, en su mayoría, pertenecen al Oficio Divino. Son piezas típicamente gregorianas, tanto por su melodía como por su ritmo, pero difieren generalmente de las homónimas que aparecen en las ediciones actuales por su texto y por su música. Hay 5 introitos, 2 graduales, 6 aleluyas, 1 secuencia, 1 tracto, 2 ofertorios, 3 comuniones, 229 antífonas, 3 himnos y 1 invitatorio. Dado que la encuadernación actual reunió folios de muy diversa procedencia, no es posible enjuiciar en su conjunto las similitudes o las diferencias con las actuales ediciones de canto gregoriano. Lo más original son las obras dedicadas a santos de la Orden Franciscana, especialmente a españoles como san Didacus (Diego de Alcalá), evangelizador de las Canarias, la parte que se conserva del Oficio por la Toma de Granada, y las obras dedicadas a la Inmaculada Concepción de María, al descubrimiento del *lignum crucis* y al *Corpus Christi*. A continuación se incluye un listado de las obras que aparecen en el cantoral. Se han destacado con negrita las piezas totalmente diferentes de las que aparecen en los repertorios gregorianos más habituales. Incompleto. Bien. Vocal. Gregoriano. Sig.: IS. C-5. Letra B

Officium de Nomine Beati/ssimæ Virginis Mariæ; Ad vesp[eras]/ A[ntiphona]

Ant. Missus est angelus Gabriel. LU 1273. Sig.: IS. C-5,1

Ad Laudes

Ant. A solis ortu¹. LU 416. Sig.: IS. C-5,1

In dupli[ci]s. Maio[ri]s/ Beatae M^a Virg[inis]/ et Do[mini] n[ost]ri JesuXti.

Ant. Ave Maria. LU 1470. Sig.: IS. C-5,2

Ant. Permaneat. Sig.: IS. C-5,3

Ant. Lauda Ierusalem. LA 145. Sig.: IS. C-5,3

[Aquí empieza realmente el cantoral]

Ant. Sancta Maria succurre miseris. LU 1082. Sig.: IS. C-5,4

In festo Con-/ceptio. B. V[ir]gini/ Mariæ. At v[es]pe[ras]

¹ «Todas estas cinco Antifonas/ no están en vso = por lo q[u]e/ no están protocoladas», dice en el margen inferior de esta página.

- Ant. Sicut liliū. LA [207]. Sig.: IS. C-5,6**
Ant. Tota pulchra. LU 1221. Sig.: IS. C-5,6
Ant. Tu gloria Ierusalem. LU 1221. Sig.: IS. C-5,7
Ant. Vos enim tua. Sig.: IS. C-5,8
Ant. Quæ est ista. LU 1408. Sig.: IS. C-5,8
Hy[m]n[us] Ave/ maris stella./ Ad mag[nificat] a[ntiphona].
Ant. Quam pulchri sunt. Sig.: IS. C-5,9
Ad matut[inum]/ in primo noc/turno. A[ntipho]na
Ant. Multæ filiæ. Sig.: IS. C-5,11
Ant. Surrexerunt. Sig.: IS. C-5,12
Ant. Fortitudo et decor. Sig.: IS. C-5,13
In se/cu[n]do/ noct[urno] a[ntiphona]
Ant. Quid videtis. Sig.: IS. C-5,13
Ant. Aquæ multæ. Sig.: IS. C-5,14
Ant. A custodia matutina. Sig.: IS. C-5,15
In tertio/ noct[urno] a[ntiphona]
Ant. Quæ est ista. LU 1408. Sig.: IS. C-5,16
Ant. Percusum fecit. Sig.: IS. C-5,17
Ant. Quæ est ista quæ progreditur. Sig.: IS. C-5,16
Ad laud[es]/. A[ntipho]na
Ant. Domum tuam. LU 1074. Sig.: IS. C-5,20
Ant. Hæc est domus. LU 1075. Sig.: IS. C-5,20
Ant. Fundavit eam. Sig.: IS. C-5,21
Ant. Dominus custodit te [LU 1145]. Sig.: IS. C-5,22
Ant. Fluminis impetus. Sig.: IS. C-5,23
Ad/ bene/di[c]t[us] a[ntiphona]
Ant. Quam pulchra. LA [207]. Sig.: IS. C-5,24
[Ad missam]
In. Egredimini². LU 1531. Sig.: IS. C-5,25
Gr. Qualis est dilecta nostra [sólo texto] . Sig.: IS. C-5,27
Al. Veni regina nostra. Sig.: IS. C-5,28
Of. Hortus conclusus [sólo texto] . Sig.: IS. C-5,29
Co. Gloriosa³. GT 631. Sig.: IS. C-5,29
In II Ves/peris. A[ntiphonæ].
Ant. Nihil est candoris. Sig.: IS. C-5,30
Ant. Quæ neque serpentis. Sig.: IS. C-5,31
Ant. Hanc quæ tu despicias. Sig.: IS. C-5,32
Ant. Decuit virginem. Sig.: IS. C-5,32
Ant. Hæc est virga. Sig.: IS. C-5,33
Ad mag[nifica]t/ A[ntipho]na.
Ant. Unica est columba mea. Sig.: IS. C-5,34

² Bajo el texto original se escribió, con letra muy menuda: «Egredimini et videte filiæ Sion regem Salomonem indiademate, quo coronavit eum mater sua in dia desponsationis eius et in die lætitiæ cordis eius».

³ La música es muy diferente de la que ofrece la comunión homónima del GT. Bajo el texto original, como en el caso del introito, se escribió otro: «Gustate et videte quoniam suavis est Dominus in æternum misericordia eius».

In expectat[i]one b[eatæ] mari[a]e in II v[e]sp[er]is a[ntiphonæ].

Ant. O virgo virginum, LA [115]. Sig.: IS. C-5,36

Dedit[i]onis/ granat[æ]/ II v[e]sp[er]as.

Ant. Magnificemus Dominum. Sig.: IS. C-5,37

Ad be-/nedict[us] A[ntiphonæ].

Ant. Iam sine timore. Sig.: IS. C-5,39

In II ves/peris. An/tiphona.

Ant. Fecit potentiam. Sig.: IS. C-5,40

Do-/mini/ca VI a[ntiphona].

Ant. Simile est regnum... fermento LU 443. Sig.: IS. C-5,41

S. trinita-/tis. At bened[ictus]/ a[ntiphona].

Ant. Benedicta sit sancta creatrix. Sig.: IS. C-5,42

In fest[ivitate]/ corpor[is]/ xri[sti] seq[uenti]a.

Seq. Lauda Sion. GT 379. Sig.: IS. C-5,43

Ant. Tota pulchra es amica nostra⁴. Sig.: IS. C-5,46

D[omi]nica V./ Septem/bris.

Ant. Domine, Rex omnipotens. LU 823. Sig.: IS. C-5,47

A partir de la p 48 comienza un nuevo cantoral, cuyas hojas fueron guillotizadas en los bordes externos por el filo de la caja. El copista se manifiesta como gran artista en la decoración de algunas unciales (p 49) e incluye «I» ornamental en las de lacería negra.

In festo Beati Di/daci Co[n]fessoris, ad/ Missam Introitus.

In. Humiliavit. Sig.: IS. C-5,49

Gr. Domine prævenisti eum [sólo texto, GT 509]. Sig.: IS. C-5,51

Alleluya, u. Justus ut palma

Of. Mihi autem absit [sólo texto]. Sig.: IS. C-5,52

Co. Tollite iugum meum. Sig.: IS. C-5,52

*Ad vesp[er]as A[ntiphona]. **Beatus Di[d]ac[us].** Cum/ reliquis ad laudib[us]/ Hy[m]n[us]. **Falacis.**/ Ad Mag[nificat]/ A[ntiphona].*

Ant. Tanto beatus Didacus. Sig.: IS. C-5,54

Ad Matuti/nu[m] Invita-/toriu[m].

Inv. Deum cui semper humilium⁵. Sig.: IS. C-5,57

*Ad laudes et per horas./ Hy[m]n[us] **Inopem canamus.**/ A[ntiphona]*

⁴ El autor del «Protocolo» y paginador del cantoral añadió a pie de página: «Esta antífona no está en vso».

⁵ La música que correspondía al *incipit* del «Venite» fue raída y en su lugar se escribió con caligrafía deficiente «en el de la/ purificación».

Ant. Beatus Didacus stadium. Sig.: IS. C-5,58

Ant. Orationi semper. Sig.: IS. C-5,60

Ant. In sc[h]ola orationis. Sig.: IS. C-5,61

Ant. Ad insulas Canarias. Sig.: IS. C-5,62

Ant. Omnes in servo Dei. Sig.: IS. C-5,63

Hy[m]n[u]s. Mundi rede[m]ptor. Ad benedictus./ A[ntipho]na.

Ant. Ad beati Didaci corpus. Sig.: IS. C-5,65

In secu[n]dis vesperis o[m]nia/ ut in primis. Ad Mag[nifica]t. A[ntipho]na.

Ant. Beatus Didacus autem. Sig.: IS. C-5,68

Según el índice, a continuación vienen las antífonas de los nocturnos de san Juan, pero las rúbricas desaparecieron al guillotinarsé drásticamente estos folios, pp 72-77, que vuelven a tener seis pentagramas y parecen más antiguos, excepto el añadido tardío del final.

Ant. Priusquam te formarent. Sig.: IS. C-5,72

Ant. Ad omniam. Sig.: IS. C-5,72

An/ti/p[hon]a.

Ant. Ne timeas a facie. Sig.: IS. C-5,73

In II/ noct[urno] an[tiphonæ].

Ant. Misit Dominus manum suam. Sig.: IS. C-5,73

Ant. Ecce dedi vos. Sig.: IS. C-5,74

Ant. Dominus ab utero vocabit. Sig.: IS. C-5,74

In/ III/ n[octurno] a[ntiphonæ].

Ant. Posuit os meum. Sig.: IS. C-5,75

Ant. Formans me ex utero. Sig.: IS. C-5,75

Ant. Reges videbunt. Sig.: IS. C-5,76

In missa S. Raphaelis. All[elui]a.

Al. In conspectu angelorum. LU 1104. Sig.: IS. C-5,77

Comienza aquí otro ejemplar, de menor tamaño, en que figura un nombre, no se sabe si de copista o de donante: «por D. An/toni/a ma/ria// Molina», la datación en 1643 y la localización en Santa Isabel la Real de Granada⁶.

In festo S. Ambrosi[i] Pa/pæ ad Missam:/ Alleluya

Al. Iuravit Dominus⁷. LU 1015. Sig.: IS. C-5,79

Ad nunc/ dimitis./ antiphon]a.

Ant. Salva nos, Domine LU 276. Sig.: IS. C-5,80

Ad comple/torium/ Antiphona.

Ant. Miserere mihi. LU 271. Sig.: IS. C-5,82

In fes[to] S./ Joachim/ Intro[itus].

In. Dispersit dedit. GT 519. Sig.: IS. C-5,83⁸

⁶ Ver láminas en la página siguiente.

⁷ Sobre el texto original se escribió con letra menuda y desigual: «Discite a me quia miris sum, et humilis corde: et invenieris requiem animabus ventris».



Lámina 10. C-5,78. Nombre inserto en la inicial



Lámina 11. C-5,79. Apellido inserto en la inicial del Al. «Iuravit Dominus»

⁸ A pie de página se informa con deficiente caligrafía: «tractus beatus bir/ Comunicanda fidelis servus».



Lámina 12. C-5,82. Fecha inserta en la inicial de la Ant. «Miserere mihi»



Lámina 13. C-5,84. Nombre del Monasterio inserto en la inicial del ps. «Beatus vir» del introito «Dispersit dedit».

In festo S./ Gabri[elis] ad/ mis[sam] Intro[itus].

In. Præverunt principes. Sig.: IS. C-5,85

Tr. Ecce vir unus Gabriel. Sig.: IS. C-5,87

Te[m]po[re]/ pasc[hale]/ all[eluia].

Al. Ecce vir unus Gabriel. Sig.: IS. C-5,90

[Al]. Ecce Michael unus⁹. Sig.: IS. C-5,92

In festo/ S. silves/tri Intro[itus]

In. Sacerdotes tui. GT 485. Sig.: IS. C-5,93

[In] com[mune] mar[tyris]/ te[m]pore pa[schali] a[ntiphona].

Ant. Lux perpetua. LU 946. Sig.: IS. C-5,95

Antiphona. Ad Benedictus¹⁰

Ant. Benedictus Deus qui Mariæ virginis. Sig.: IS. C-5,97

Pro Sto. Martino.

Ant. O beatum virum. LU 1503. Sig.: IS. C-5,98

A partir de aquí vuelve a ser parte de otro cantoral más antiguo, dedicado al Monasterio de Santa Isabel la Real.

In festo Corporis/ Christi/ Para Santa ySavel [sic]

Ant. Fructum salutiferum. Sig.: IS. C-5,100

Ant. Fructu frumenti. Sig.: IS. C-5,102

Ant. Communionem calicis. Sig.: IS. C-5,103

Ant. Memor sit Dominus. Sig.: IS. C-5,104

Ant. Paratur nobis. Sig.: IS. C-5,105

Ant. In voce exultationis. Sig.: IS. C-5,106

Ant. Introibo ad altare. Sig.: IS. C-5,107

Ant. Cibavit in Domino. Sig.: IS. C-5,108

Ant. Ex altari tuo. Sig.: IS. C-5,109

In missa S. Rapha-/elis. All[elui]a.

Al. In conspectu angelorum. LU 1104. Sig.: IS. C-5,110

Co. Angeli, archangeli. LU 1106. Sig.: IS. C-5,111

Aquí parece comenzar lo que en el índice se llama «Segunda parte de este Libro» que se inicia con el Oficio de Santa Lucía

[In primis vesperis. Ad Magnificat]

Ant. In tua patientia. LU 1223. Sig.: IS. C-5,112

Ad v[esperas]/ a[ntiphona].

⁹ No dice qué tipo de pieza es. Podría pensarse, por el lugar que ocupa, que es el ofertorio o la comunión de la misa precedente pero, por el texto, creemos que pudiera ser el aleluya de la misa de san Miguel que usase el mismo *iubilus* de la misa de san Gabriel.

¹⁰ A pie de página el autor del «Protocolo» nos dice: «Esta antífona no está en uso por lo que no está/ protocolada». Las antífonas de las pp 97-99 son añadidos tardíos de baja calidad.

Ant. Orante sancta Lucia. LA 498. Sig.: IS. C-5,113-IIr

Ant. Lucia virgo quid a me. LA. 498. Sig.: IS. C-5,113-IIr

Ant. Per te Lucia virgo. LA 498. Sig.: IS. C-5,114

Ant. Benedico te, Pater. LU 1513. Sig.: IS. C-5,115

Ant. Soror mea Lucia. LA 499. Sig.: IS. C-5,115

Ad benedictus. A[ntipho]na

Ant. Columna es immobilis. LA 499. Sig.: IS. C-5,116

In II v[esperis]/ Ad mag[nificat]/ a[ntipho]na.

Ant. Tanto pondere. LU 1223. Sig.: IS. C-5,117

In festo S. thom[a]e ap[os]t[ol]i/ ad magnificat] a[ntipho]na.

Ant. Quia vidisti me. LU 1224. Sig.: IS. C-5,118

In conversione/ S. Paule [sic] ap[osto]li./ Ad mag[nifica]t a[ntipho]na.¹¹

Ant. Vade Anania. LU 1233. Sig.: IS. C-5,119-Vr

Ad benedictus/ a[ntipho]na.

Ant. Vos qui secuti estis. AM 794, 942. Sig.: IS. C-5,120

In festo purificationis B[eatae]/ m[ariae] In I v[esperis] a[ntipho]na.¹²

Ant. Senex puerum. LU 1242. Sig.: IS. C-5,121-VIr

Ad/ v[espera]s/ a[ntipho]na.

Ant. Simeon, iustus et timoratus. LU 1252. Sig.: IS. C-5,122

Ant. Responsum accepit. LU 1253. Sig.: IS. C-5,123-VIIr

Ant. Accipiens Simeon. LU 1253. Sig.: IS. C-5,124

Ant. Revertere in terram. Sig.: IS. C-5,124

Ant. Obtulerunt pro eo. LU 1253. Sig.: IS. C-5,125

Ad/ mag[nificat]/ a[ntipho]na.

Ant. Cum inducerent puerum. LA 531. Sig.: IS. C-5,126

In II v[esperis]/ Ad mag[nifica]t a[ntipho]na.

Ant. Hodie beata virgo. LU 1253. Sig.: IS. C-5,127

*Sanctor[um] App[osto]lor[um]/ Philipp[i] et Iacobi./ Ad uesp[eras] t
A[ntipho]na.*

Ant. Domine ostende nobis. LU 1302. Sig.: IS. C-5,128

Ant. Philippe qui videt me. LU 1302. Sig.: IS. C-5,129

Ant. Tanto tempore. LU 1303. Sig.: IS. C-5,129

Ant. Si cognovissetis me. LU 1303. Sig.: IS. C-5,130

Ant. Si diligitis me. LU 1303. Sig.: IS. C-5,131-XIr

Ad mag[nificat]/ a[ntipho]na.

Ant. Non turbetur cor. LU 1299. Sig.: IS. C-5,132

Ad benedict[us]/ a[ntipho]na.

Ant. Ego sum via, veritas. LA 587. Sig.: IS. C-5,133

In II v[esperis]/ ad mag[nificat]/ a[ntipho]na.

¹¹ En el ángulo superior externo fue recortada al guillotinar el folio la palabra «ene[ro]», escrita con deficiente caligrafía.

¹² En el ángulo superior externo fue recortada al guillotinar el folio la palabra «Febru[arius]», escrita con deficiente caligrafía.

Ant. Si manseritis in me. LU 1303. Sig.: IS. C-5,134

In festo In/uentionis S./ Crucis. Ad/ Vesper[as]/ A[ntipho]na.¹³

Ant. Helena, Constantini mater. Sig.: IS. C-5,135

Ant. Tunc præcepit eos. Sig.: IS. C-5,135

Ant. Mirabiles¹⁴. Sig.: IS. C-5,136

Ant. Cumque ascendisset. Sig.: IS. C-5,137

Ant. Orabat Iudas. Sig.: IS. C-5,137

Ad/ mag[nificat]/ a[ntipho]na.

Ant. O Crux splendidior¹⁵. Sig.: IS. C-5,138

Ad bene/dict[us]/ a[ntipho]na.

Ant. Helena sancta dixit¹⁶. Sig.: IS. C-5,140

In festo S. Ioan[n]is/ ante porta[m] latina[m]./ Ad mag[nifica]t a[ntipho]na.

Ant. In ferventis olei. LU 1311. Sig.: IS. C-5,142

In nativit[at]e/ S. Ioa[n]nis/ Bap[tista]e ad v[espera]s/ a[ntipho]na.

Ant. Ipse præibit. LU 1332. Sig.: IS. C-5,143

Ant. Ioannes est nomen. LU 1333. Sig.: IS. C-5,143

Ant. Ex utero senectutis. LU 1333. Sig.: IS. C-5,144

Ant. Iste puer magnus coram. LU 1333. Sig.: IS. C-5,145

Ant. Nazaræus vocabitur. LU 1333. Sig.: IS. C-5,145

Ad mag[nifica]t/ A[ntipho]na.

Ant. Ingresso Zacharia. LU 1334. Sig.: IS. C-5,146

Ad laudes et per horas/ A[ntipho]na.

Ant. Elisabeth Zachariæ. LU 1340. Sig.: IS. C-5,147-XIXr

Ant. Innuebant patri. LU 1341. Sig.: IS. C-5,148

Ant. Ioannes vocabitur. LU 1341. Sig.: IS. C-5,149

Ant. Inter natos. LU 1341. Sig.: IS. C-5,149

Ant. Tu puer propheta. LU 1341. Sig.: IS. C-5,150

Ad b[e]nedi[ctus] a[ntipho]na.

Ant. Apertum est os. LU 1336. Sig.: IS. C-5,150

Ad mag[nifica]t/ A[ntipho]na.

Ant. Puer qui natus est. LU 1343. Sig.: IS. C-5,151

In festo sa[n]ctor[um]/ App[osto]lor[um] Petri/ et Pauli, ad v[espera]s/ a[ntipho]na.

Ant. Petrus et Ioannes. LU 1345. Sig.: IS. C-5,152

Ant. Argentum et aurum. LU 1345. Sig.: IS. C-5,153-XXIIr

¹³ El autor del «Protocolo] nos indica en el margen superior: «Estas cinco antífonas no están en vso/ por lo q[ue] no están protocoladas». A pie de página ya se había escrito antes «no se dicen estas a veinte estan/ la de la magnifica si».

¹⁴ El texto ha sido sometido a alteraciones que hacen difícil saber el contenido primitivo.

¹⁵ Al final repitían cuatro veces la palabra «alleluia»; se ha tachado letra y música de las dos últimas y se añadió en el margen «dos aleluias»

¹⁶ El autor del «Protocolo nos indica en el margen inferior: «Esta antífona no está en vso por lo q[ue] no está protocolada». En el lateral derecho se había escrito antes «a quarenta». Y en la página siguiente «no se dice».

Ant. Dixit angelus. LU 1345. Sig.: IS. C-5,153
Ant. Misit Dominus angelum. LU 1346. Sig.: IS. C-5,154
Ant. Tu es Petrus. LU 1346. Sig.: IS. C-5,155-XXIIIr
Hym. Decora lux¹⁷. LU 1352. Sig.: IS. C-5,155
Ad mag[nifica]t/ a[ntipho]na.
Ant. Tu es pastor ovium. LU 1346. Sig.: IS. C-5,157
Ad be[nedict]us/ a[ntipho]na.
Ant. Quodcumque ligaveris. LU 1347. Sig.: IS. C-5,158
In II v[esperis]/ ad mag[nifica]t/ a[ntipho]na.
Ant. Hodie Simon Petrus. LU 1354. Sig.: IS. C-5,159-XXVr

Pro S. pauli/ Ap[osto]li ad lau[des]/ et per hor[as] a[ntipho]na.
Ant. Ego plantavi. LU 1238. Sig.: IS. C-5,161-XXVIr
Ant. Libenter gloriabor. LU 1238. Sig.: IS. C-5,162
Ant. Gratia Dei. LU 1238. Sig.: IS. C-5,163
Ant. Damasci præpositus. LU 1238. Sig.: IS. C-5,163
Ant. Ter virgis cæsus sum. LU 1239. Sig.: IS. C-5,165
Ad mag[nifica]t/ a[ntipho]na.
Ant. Sancte Paule Apostole. LU 1240. Sig.: IS. C-5,165
Ad b[e]n[ed]i[ctus]/ a[ntipho]na.
Ant. Vos qui secuti estis. AM 794, 942. Sig.: IS. C-5,166
Ad mag[nifica]t/ a[ntipho]na.
Ant. Gloriosi principes. LA 648. Sig.: IS. C-5,167-XXIXr

[In] pr[a]e/[senta]tio/[ne Beatae] vir/[ginis Mariae]/ a[ntiphona]¹⁸
Ant. Beata Dei genitrix. LU 1509. Sig.: IS. C-5,168

In festo triu[m]phi/ S. Crucis. Ad/ vesp[er]as/ A[ntipho]na
Ant. O magnum pietatis. LU 1309. Sig.: IS. C-5,169-XXXr
Ant. Salva nos, Christe. LU 276. Sig.: IS. C-5,169
Ant. Crucem tuam adoramus. LU 625. Sig.: IS. C-5,170
Ant. Ecce crucem tuam. Sig.: IS. C-5,171-XXXIr
Ant. Tuam crucem adoramus. Sig.: IS. C-5,172
*Ad mag[nifica]t a[ntipho]na./ O crux sple[n]didior:/ fo. 15./Ad b[e]n[e]d[ictus]
a[ntipho]na*
Ant. O crux gloriosa¹⁹. Sig.: IS. C-5,173-XXXIIr
In II v[esperis]. Ad mag[nifica]t a[ntipho]na
Ant. O crux benedicta. LU 1435. Sig.: IS. C-5,174

In festo S./ petri ad vi[n]cula, ad v[esper]as/ a[ntipho]na
Ant. Herodes rex apposuit. LU 1389. Sig.: IS. C-5,176
Ant. Petrus quidem. LU 1389. Sig.: IS. C-5,177-XXXIIIr

¹⁷ Este es el texto actual pero el primitivo empezaba por «A». La inicial es lo único que se puede leer; el resto fue raído.

¹⁸ Las rúbricas se ubicaron en el margen externo y fueron guillotizadas parcialmente.

¹⁹ Las dos aleluyas que preceden al canto del «Benedictus» han sido tachadas y al margen se dice «se omiten/ las dos aleluyas.» Lo mismo ocurre con la antifona siguiente.

*III a[ntipho]na. Dixit Angel[us], et omnia reliqua di/citur sicut in festa iunii./
Ad mag[nifica]t a[ntipho]na*

Ant. Solve iubente Deo. LU 1391. Sig.: IS. C-5,178

In festo S. M[ariæ]/ Ad niues ad/ vesper[as] a[ntipho]na

Ant. Dum esse rex [LU 1060]. Sig.: IS. C-5,179

Ant. Læva eius sub capite [transportada]. LU 1086. Sig.: IS. C-5,179

Ant. Nigra sum sed formosa. LU 1086. Sig.: IS. C-5,180

Ant. Iam hiems trasiit. LU 1087. Sig.: IS. C-5,181-XXXVIr

Ant. Speciosa facta est [transportada]. LU 1087. Sig.: IS. C-5,181

In festo/ dedicatio/nis S. mi/chaelis/ Archa[n]gelli ad v[espera]s/ a[ntipho]na

Ant. Stetit angelus [transportada]. LU 1458. Sig.: IS. C-5,182

Ant. Dum præliaretur. LU 1458. Sig.: IS. C-5,183-XXXVIIr

Ant. Archangele Michael. LU 1459. Sig.: IS. C-5,183

Ant. Angeli Domini. LU 1459. Sig.: IS. C-5,184

Ant. Angeli, archangeli. LU 1459. Sig.: IS. C-5,185

Ad/ mag[nificat] a[ntipho]na

Ant. Dum sacrum misterium. LU 1452. Sig.: IS. C-5,186

Ad/ b[e]ne[dictus]/ a[ntipho]na.

Ant. Factus est silentium. LA 726. Sig.: IS. C-5,187

In II vesp[eris]/ ad mag[nificat] a[ntipho]n[a]

Ant. Princeps gloriosissime Michæl. LU 1461. Sig.: IS. C-5,188

In exal[tationis] S. Crucis.²⁰

Ant. Nos autem gloriari. LU 1310. Sig.: IS. C-5,189

Ant. Per signum crucis. LU 1310. Sig.: IS. C-5,190

Ant. Super omnia ligna. LA 592. Sig.: IS. C-5,190

In festo S. Fran/cisci. Ad vespe/ras A[ntipho]na

Ant. Franciscus vir catholicus. Sig.: IS. C-5,191

Ant. Cœpit sub Innocentio. Sig.: IS. C-5,192

Ant. Hunc sanctus prælegerat. Sig.: IS. C-5,193

Ant. Franciscus evangelicum. Sig.: IS. C-5,194

Ant. Hic creaturas imperat. Sig.: IS. C-5,195

Ad/ mag[nificat]/ a[ntipho]na

Ant. O stupor et gaudium²¹. Sig.: IS. C-5,196

Ant. Sanctus Franciscus. Sig.: IS. C-5,198

Ant. Hic prædicando circuit. Sig.: IS. C-5,199-XLV

Ant. Tres ordines. Sig.: IS. C-5,200

Ant. Doctus doctrice. Sig.: IS. C-5,201

Ant. Laudans laudare. Sig.: IS. C-5,202

Ad bene[dictus]/ A[ntipho]na.

Ant. O martyr desiderio. Sig.: IS. C-5,203

Ad/ mag[nificat]/ a[ntipho]na

²⁰ Esta rúbrica es un añadido tardío al igual que las dos antífonas de la p 190.

²¹ Una nota marginal dice en la p 197: «en el libro/ de los/ benites esta el 123/ nº de nº Pe./ fl. XXXII».

Ant. O virum mirabilem. Sig.: IS. C-5,206

Ant. Salve sancte pater. Sig.: IS. C-5,208

In festo o[m]ni[um]/ sanctor[um] Ad/ vesper[as]. A[ntipho]na.

Ant. Vidi turbam magnam. LU 1486. Sig.: IS. C-5,210

Ant. Et omnes angeli. LU 1486. Sig.: IS. C-5,211-LI

Ant. Redemisti. LU 1486. Sig.: IS. C-5,211

Ant. Benedicite Dominum. LU 1486. Sig.: IS. C-5,213-LII

Ant. Hymnus omnibus. LU 1487. Sig.: IS. C-5,213

Ad/ mag[nificat]/ a[ntipho]na

Ant. Angeli, archangeli. LU 1479. Sig.: IS. C-5,214

Ad b[e]n[edictu]s/ a[ntipho]na.

Ant. Te gloriosus. LU 1481. Sig.: IS. C-5,216

Ad/ mag[nificat]/ a[ntipho]na

Ant. O quam gloriosum. LU 1489. Sig.: IS. C-5,218

In festo s./ Anthonii/ co[n]fes[soris] a[ntipho]na

Ant. Gaudeat ecclesia. Sig.: IS. C-5,219

Ant. Sapiente filio. Sig.: IS. C-5,219

Ant. Qui dum sapientiam. Sig.: IS. C-5,220

Ant. Augustine primitus regulæ. Sig.: IS. C-5,221

Ant. Quorum vitam. Sig.: IS. C-5,221

Ad/ mag[nificat]/ a[ntipho]na

Ant. O proles Hispaniæ. Sig.: IS. C-5,222

Ad/ laud[es]/ a[ntipho]na

Ant. Domus ab Antonio. Sig.: IS. C-5,224

Ant. Lætus tuo iubilat. Sig.: IS. C-5,225

Ant. Totus in te. Sig.: IS. C-5,226

Ant. Cæli, terræ, marium. Sig.: IS. C-5,227

Ant. Sono tube, tympano, cythara. Sig.: IS. C-5,228

Ad be[nedict]u]s/ a[ntipho]na.

Ant. Gaude felix Padua. Sig.: IS. C-5,229

Ad/ mag[nificat]/ a[ntipho]na

Ant. O Iesu, perpetua lux. Sig.: IS. C-5,231

In festo s./ Martini/ ad v[espera]s a[ntipho]na.

Ant. Dixerunt discipuli. LU 1506. Sig.: IS. C-5,235

Ant. Domine si ad huc populo. LU 1506. Sig.: IS. C-5,236

Ant. O virum ineffabilem. LU 1506. Sig.: IS. C-5,236

Ant. Oculis ac manibus. LU 1506. Sig.: IS. C-5,237

Ant. Martinus Abrahæ sinu. LU 1507. Sig.: IS. C-5,238

Ad/ mag[nificat]/ a[ntipho]na

Ant. O beatum virum. LU 1503. Sig.: IS. C-5,239

Sabbat[o]/ ante dom[i]nica[m] VI p[ost]/ pentecost[es] ad mag[nificat]/ a[ntipho]na

Ant. Obsecro, Domine aufer. LU 817. Sig.: IS. C-5,241

*Sabb[at]o an[te] d[omi]nica[m] VII / post pent[ecostes] ad/ mag[nificat]/
a[ntipho]na*

Ant. Unxerunt Salomonem. LU 818. Sig.: IS. C-5,241

Sabb[at]o/ ante dominicam/ VIII post/ pent[ecostes] ad mag[nificat] a[ntipho]na

Ant. Exaudisti, Domine. LU 818. Sig.: IS. C-5,242

Sabb[at]o/ ante do/minica[m]/ IX post pent[ecostes] ad mag[nificat]/ a[ntipho]na

Ant. Dum tolleret Dominus. LU 818. Sig.: IS. C-5,243

*Sabb[at]o/ ante do/minica[m]/ X post/ pe[n]t[ecostes] ad mag[nificat]/
a[ntipho]na*

Ant. Fecit Ioas²². LU 819. Sig.: IS. C-5,244

Sabb[at]o/ ante do/minica[m]/ XI post pent[ecostes] ad/ mag[nificat] a[ntipho]na

Ant. Obsecro Domine memento. LU 819. Sig.: IS. C-5,245

Ant. In omnibus his²³. LU 822. Sig.: IS. C-5,246

Finaliza aparentemente esta parte del cantoral y comienzan 2 pp de papel de difícil lectura por el deterioro de las tintas. Las pp 249 y ss vuelven a ser de pergamino, escritas por el mismo copista que hizo las previas a la inserción del folio de papel.

Ant. Tota pulchra²⁴. LU 1221. Sig.: IS. C-5,247

In fest[o] Visitat[ionis] B[eatae]/ Virg[inis] Mariæ Ad/ vesp[er]as Antipho[na]

Ant. Exurgens Maria. LU 1370. Sig.: IS. C-5,249

Ant. Intravit Maria LU 1370. Sig.: IS. C-5,249

Ant. Ut audivit salutationem. LU 1370. Sig.: IS. C-5,250

Ant. Benedicta tu inter mulieres. LU 1370. Sig.: IS. C-5,251

Ant. Ex quo facta est. LU 1370. Sig.: IS. C-5,251

Ad/ B[e]n[dictu]s/ A[ntipho]na

Ant. Cum audisset salutationem. LA 651. Sig.: IS. C-5,252²⁵

In II. vesp[er]is/ pro nec virgine/ nec martyre. A[ntipho]na

Ant. Manum suam aperuit. LU 1064. Sig.: IS. C-5,254

In festo S. Mariæ/ Magdalen[a]e. Ad mag[nifica]t. a[ntiphona].

Ant. Mulier quæ erat... ut cognovit²⁶. Sig.: IS. C-5,256

Ant. Maria unxit pedes. Sig.: IS. C-5,257

Ant. Mulier quæ erat... attulit. LU 1379. Sig.: IS. C-5,258

²² El cantoral dice «Fecit ionas» en lugar de «Fecit Ioas».

²³ Es un añadido tardío aprovechando el espacio en blanco del pergamino.

²⁴ Es lo que la Tabla llama «Tota pulchra a Choros». Las dobles barras indican el cambio de coro después de cada versículo.

²⁵ Falta, por error de paginación, la p 253.

²⁶ El primer pentagrama de esta antífona fue raído –texto y música– dejando solamente la inicial, una «I», parece que comenzaba diciendo «In diebus illis».

In fes[to] S. Pe-/tri Apostoli./ Ad v[espera]s Hy[m]n[us]
 Hym. Quodcumque vinclis²⁷. AM 822. Sig.: IS. C-5,260
 Hym. Doctor egregie Paule²⁸. LH 469. Sig.: IS. C-5,263



Tabla de lo que contiene esta primera parte de este libro de la

B

Antif ^a de Visp ^s . de N. S. de las Nieves	fo	2.	<u>Segunda parte de este lib.</u>
Las Antif ^s de La[u]des están en la segunda parte de este libro	fol.	35	Off ^o de S ^a . Lucia fo 1.
Off ^o de la Puris ^a Concep ⁿ y Missa	fo	3.	Antif. De S. Thomas Apost fo 4.
			Antif ^s de Bened y Mag convn de S. Pab fo 5.
Antif ^a de 2. Visp ^s . de la Expec ⁿ la de 1 Visp. lib A . fol 4	fo	18.	Antif ^s de Lau y 2. Visp de la Purif fo 6.
Antif ^s de S Phelipe y S.tiago	fo	9.	
Antif ^s de la toma de Gran ^a	19.		Antif ^a de Mag. de la Ynvenc ⁿ de la + fo 14.
Antif ^a de 2. Visp ^s . de la Dom ^a 6 Post Epifan ^m	fo	20.	Las de Lau ^s . estan las tres primeras fol 30 y las dos ultimas fol 40 con la antif ad Bened.
Antif ^a de Bened. de la SS ^{ma} . trinidad	fo	21.	Antif ^a de S. Juan ante port latin fo 16.
El Off ^o entero está en el libro de la letra C fol 54			Off ^o de S. Juan fo 18.
Unos V. de la Sequencia del Corpus	fo	22.	Las antif ^s de los noct ^s . estan en la 1 ^a parte de este lib. fol 36
Antif ^s de los noct ^s de di[c]ha festiv ^d	fo	50.	Off ^o de S. Pedro y S. Pablo fo 22.
Las antif ^s de Visp ^s y Laudes están en el libro de la C . fol 59			Off ^o de S. Pablo fo 26.
Antif ^a de 2. Visp ^s . de la Dom ^a . 5 de Sep.fo		23.	Aña de Visp ^s . de la Present ⁿ de N. S. fo 29.
Offic ^o de S. Diego con la Missa	fo	25.	Off ^o del triunfo de la Cruz fo 30.
Antif ^s de los noct. de S. Juan las de Visp ^s y Laudes están en la segunda parte de este lib. fol. 15	fo	36.	Off ^o de S. Pedro ad vinc ^a fo 34.
La Aleluya [sic] de S. Ambr.	fo	39.	Off ^o de N. S ^a de las Nieves fo 35.
Antif ^s de comp ^s <u>misere</u> . y <u>Salvanos</u>	fo	41.	La antif de Mag está en la 1. parte de este libro fol. 2
Missa de S. Joachin [sic]	fo	41.	Off ^o de S. Miguel fo 38.
Missa de S. Gabriel	fo	42.	Off ^o de N.S.P.S. Fran ^{co} fo 41.
Missa de S. Silvestre	f	46.	Las antif de los noct ^s . estan en el libro de la A fol 91
Antif ^a de S. Martin	f	49.	Off ^o de todos Santos fo 51.
La antif ^a de 2. Visp ^s . de di[c]ho Santo está en el libro de la D . fol 9			Off ^o de S. Antt ^o fo 55.
Y el off ^o en la seg ^{da} parte de este libro	fo.	63	Aña de Bened. del mismo St ^o fo 59
			Off ^o de S. Martin fo 63

²⁷ A pie de página, el autor del «Protocolo» nos dice: «Este himno no está en vso por lo q[ue] no está protocolado». Algo similar repite en las pp siguientes, debajo de cada estrofa. Se borró y reescribió el texto de la segunda. Este cantoral añade texto que no está en el himno homónimo del AM.

²⁸ La rúbrica que precede a este himno, situada en el margen externo del cantoral, está guillotizada y resulta ilegible. A pie de página se lee: «No está protocolado por no estar en vso». Es parte del himno «Iam, bone pastor, Petre».

La Alelluya y Comu ^{da} . de S. Rafael	fo	54	La antf ^a de Mag de dho. St ^o	
La Alelluya y Comu ^{da} . de S. Rafael	fo	54	en la 1. par. de esse lib.	fol 49
+				
El invitat ^o de S. Juan está a puntado de mano a la buel- ta de esta tabla			Antif ^s de los Sab ^s antes de la Dom ^a	
			6. post Pent. hasta la 12	fo 66.
			Tota pulcra a Choros	fo 69.
	fo	59	Offic ^o de la Visitn de N. S ^a	fo 71.
			Ant ^a de 2. Visps pro nec Virg.	
			nec Mart.	fo 73.
			Antif ^s de St ^a Maria Mag ^a	fo 74.
			Vn Him ^o de S. Pedro puesto por solfa mui bueno	fo 76.

Ant. Gaude felix Padua. Sig.: IS. C-5,266

*Antifona De las primeras Vísperas del el nombre de Maria. Ad mag[nifica]t
a[ntipho]na.*

Ant. Mariæ nomen²⁹. Sig.: IS. C-5,268

Ad bene/dict[us]. A[ntipho]na

Ant. Benedictus Deus qui Mariæ virginis. Sig.: IS. C-5,268

In II Vesperis/ A[ntipho]na

Ant. Maria Virgo omnium oculis gratiosæ³⁰. Sig.: IS. C-5,270

²⁹ «No está protocolado/ por no estar en vso», dice a pie de página.

³⁰ Bajo la rúbrica se lee: «No está protocolado por no estar en vso».

1256. Anónimo. [Cantoral: Antiphonale]. In festo S. Joachimi con./ Patris Beatissimæ Virgini./ Mariæ. In primis vespere. Antiphona./ Laudemus virum. s. a. [s. XVI-XVIII]. Manuscrito. Part. 236 páginas de pergamino, numeradas con cifras árabes en el ángulo superior externo, con tinta negra, sobre la foliación original. Las tapas de madera, 50 x 36 cm, forradas de vaqueta marrón, están reforzadas en la parte inferior con flejes de latón y ornamentadas con cinco clavos de bronce, cuatro en las esquinas y uno central, que se conservan en la contraportada; en la portada sólo se conservan tres; en el lomo destacan siete nervios y se cierra con dos manecillas de bronce y cuero. La letra D de la signatura original, de tamaño considerable, está pintada sobre el clavo central de la portada con tinta negra. Conserva cinco cintas separadoras de diferentes colores: dos verdes, dos celestes y una roja. No tiene miniaturas polícromas. Las guardas están en blanco, así como las pp 50-51. Los pergaminos tienen un tamaño variable y algunos han sido guillotizados para proceder a la encuadernación actual, deteriorada, que reúne varias obras de distinta datación con sentido utilitario.

Las diez primeras páginas de pergamino, tienen 45 x 33 cm y la caja es de 36 x 23 cm; fueron guillotizadas para encuadernarlas. Tienen seis pentagramas, cuyas líneas están separadas por 8 mm.

Las pp 11-34 son de 46 x 32'5 cm; caja 36 x 23 cm. Cada página suele tener 6 pentagramas. Las líneas de los pentagramas están separadas por 8 mm. Son obra del copista que inserta «I» como motivo ornamental en las iniciales de lacería negra.

Las pp 35-68 son de papel y tienen tamaños variables (ca 44 x 28 cm y, de caja, 33 x 23 cm). No están recortadas. Estaban foliadas originalmente en el ángulo superior externo de los folios rectos pero esa numeración original se sustituyó por la paginación actual.

Las pp 69-223, más antiguas, son de pergamino y están muy recortadas, especialmente a partir de la p 81 en que el borde coincide con la caja prácticamente. Las primeras tienen 49 x 35 cm y la caja es de 45 x 26. Hay seis pentagramas por página.

El *Libro de Protocolo* nos lo describe así:

Mas otro Libro de marca mayor, encuadernado con tablas/ con forro de baldés encarnado, y dos corchetes de laton. Este/ tiene docientas, treinta y seis paginas de pergamino; quatro/ registros de cinta de seda, y señala/do con la letra-----
----- D [LP 81]

Las rúbricas, advertencias y líneas de pentagrama están manuscritas con tinta roja. Las unciales, de 5 x 5 cm, son de lacería negra rellena de pigmento amarillo. Las notas y el texto musical se realizaron con tinta negra. Las letras (exceptuando las capitales) tienen 1 cm de ancho x 1 cm de altura.

Contiene 200 piezas para la Misa y el Oficio Divino, muchas de ellas específicas de la Orden Franciscana. Hay 2 introitos, 10 aleluyas, 1 tracto, 2 secuencias, 1 comunión, 171 antífonas, 1 invitatorio, 3 himnos y 9 responsorios. En general, las obras ofrecen muchas variantes con las homónimas de las publicaciones de Solesmes; como es habitual, hay que destacar la ausencia de

puntillos, episemas o cualquier otro signo de prolongación, la ausencia de bemoles, la supresión de licuescencias y la sustitución de las trístrofas por dístrofas o bivirgas. Habría que destacar que, en la entonación adornada del modo primero, sustituye el Fa por un Sol; quizás sea un intento de evitar la cuarta aumentada porque cantaran el Si natural (ver p 200, antífona *Iste est Ioannes*). A continuación se incluye un listado de las obras con música que aparecen en el cantoral. Se han destacado con negrita las piezas totalmente diferentes de las que aparecen en los repertorios gregorianos más habituales. Incompleto. Regular. Vocal. Gregoriano. Sig.: IS. C-6. Letra D

In festo S. Joachimi con./ Patris Beatissimæ Virgini./ Mariæ. In primis vesp[er]as. Antiphona./

Ant. Laudemus virum gloriosum. Sig.: IS. C-6,1. LA 694

Pro Sancto Isidoro agricola A[ntiph]onæ in primis et in/ 2s. vesp[er]is] et ad Benedictus.

Ant. Labores manuum suarum. Sig.: IS. C-6,3

Ad Benedict[us] A[ntiph]ona.

Ant. Exiit qui seminat. Sig.: IS. C-6,4.

In festo S. Gabrielis Ad/ Benedictus A[ntiph]ona.

Ant. Gabriel angelus descendit. Sig.: IS. C-6,5. LA [174]

In festo Sancto Martine in/ secundis Vesp[er]is A[ntiph]ona.

Ant. O Beatum Pontificem qui totis. Sig.: IS. C-6,8. LA 766

In festo Sanctæ Claræ Virginis. Ad/ Vesp[er]as A[ntiph]ona:

Ant. Iam sanctæ Claræ claritas. Sig.: IS. C-6,12

Ant. Mundi totius gloriam. Sig.: IS. C-6,13

Ant. Hæc in paternis laribus. Sig.: IS. C-6,14

Ant. Sacra spirat infantia. Sig.: IS. C-6,15

Ant. Hanc et papa Gregorius. Sig.: IS. C-6,16

Ad/ mag[nificat]/ An[tiph]ona

Ant. Duce cælesti numine. Sig.: IS. C-6,17

Ad/ B[e]n[dictu]s/ An[tiph]ona

Ant. Novum sidus. Sig.: IS. C-6,18

Prosa./ pro Ssmo. No/minis Iesu

Seq. Lauda Sion [compás ternario]¹. Sig.: IS. C-6,20

Post co/munica[n]da[m]/ No[cturn]e Iesu.

Ant. Omnes gentes quascumque fecisti. Sig.: IS. C-6,22

In festo sacro/ru[m] stigmatu[m] sera-/phi[ci] P[at]ri nos[tri] Fra[n]cis[ci]

Al. Christo confixus sum. Sig.: IS. C-6,24

Pro s. Ludoluici Episcopi.

¹ Texto y música son totalmente diferentes de la conocida secuencia homónima, GT 379.

Al. Rosa vernans charitatis. Sig.: IS. C-6,25

Pro s./ Antonii/ de Pad[ua]

Al. Antoni compar inlyte. Sig.: IS. C-6,26

Pro/ Co[n]versio./ S. Pauli

Al. Magnus sanctus Paulus. Sig.: IS. C-6,28. GT 537

In die Sera/phicis Patris/ nostri Francisci

Al. Patriarcha pauperum. Sig.: IS. C-6,30

In die/ Expecta/tio[n]is B[eatae] Ma[riae]

Al Ecce virgo concipiet. Sig.: IS. C-6,31

In festo Sa[n]ctor[um]/ m [a]rt[yrum] Bernardi et Soltiorum. Introitus.

In. Multæ tribulationes. Sig.: IS. C-6,32. GT 451 [trasportado]

A partir de aquí los folios son de papel, muy deteriorados por la tinta, pero el copista parece ser el mismo

In sollemnitate sanctissime corporis Christe/ Introitus

In. Cibavit eos. Sig.: IS. C-6,36. GT 377

Al. Caro mea. Sig.: IS. C-6,38. GT. 378

Post/ LXX/ Tract[us]

Tr. Ab ortu solis. Sig.: IS. C-6,40. GT 163

Tempore Pas/chali

Al. Cognoverunt discipuli. Sig.: IS. C-6,41. GT 220

Co. Quotiescumque². Sig.: IS. C-6,42. LU 797

Ant. Et in omni loco³. Sig.: IS. C-6,47

Ad Vesperas

Ant. Iacob autem genuit. Sig.: IS. C-6,53. LU 428

Ant. Missus est angelus Gabriel. Sig.: IS. C-6,54. LU 1273

Ant. Cum esset desponsata. Sig.: IS. C-6,55. LU 1273

Ant. Ioseph vir eius. Sig.: IS. C-6,56. LU 1273

Ant. Angelus Domini apparuit. Sig.: IS. C-6,57. LU 428v

Ad matutinus

Ant. Exurgens Ioseph. Sig.: IS. C-6,59. LU 1274

Ad Laudes

Ant. Ibant parentes Iesu. Sig.: IS. C-6,60. LU 1277

Ant. Cum redirent. Sig.: IS. C-6,61. LU 1277

Ant. Non invenientes Iesum. Sig.: IS. C-6,61. LU 1277

² Al terminar esta obra, el espacio en blanco sobrante se ha aprovechado para escribir unos textos sin música dedicados a san Joaquín y al arcángel san Gabriel.

³ A partir de aquí, son añadidos escritos con muy baja calidad.

Ant. Dixit mater eius. Sig.: IS. C-6,63. LU 1277

Ant. Descendit Iesus. Sig.: IS. C-6,64. LU 1277v

Ad Benedictus

Ant. Ipse Iesus erat. Sig.: IS. C-6,65. LA 560

In 2. Vesperis

Ant. Ecce fidelis servus⁴. Sig.: IS. C-6,66. LU 1278

Comienzan de nuevo los folios de pergamino del primitivo copista

In festo/ sa[n]cti Galbrielis Ar/cha[n]geli. An[tiphonæ]

Ant. Iam protervorum capita⁵. Sig.: IS. C-6,69.

Ant. Felix nimis oraculum. Sig.: IS. C-6,70

Ant. Ex oriente. Sig.: IS. C-6,71

Ant. Quod reverentur. Sig.: IS. C-6,71

Ant. Psallamus coram. Sig.: IS. C-6,72

Hym. Mentibus lætis [ritmo binario, sin compás]⁶. Sig.: IS. C-6,73. LH 366

Ad Mag[nifica]t an[tiphona].

Ant. O robur Dei⁷. Sig.: IS. C-6,77

Ad/ mat[utinum]/ Inuit[atorium]

Inv. Regen archangelorum. Sig.: IS. C-6,79

Aquí comienza un nuevo apartado en que la caja coincide con los bordes externos de las guillotizadas páginas.

Ant. Missus est Gabriel. Sig.: IS. C-6,81. LA 564

Ant. Ave Maria. Sig.: IS. C-6,84. LA 564

Ant. Quomodo fiet istud. Sig.: IS. C-6,86. LA 565

Ant. O sapientia. Sig.: IS. C-6,88. LA 205

Ant. O Adonai. Sig.: IS. C-6,89. LA 206

Ant. O radix Iesse. Sig.: IS. C-6,91. LA 206

Ant. O clavis David. Sig.: IS. C-6,92. LA 206

Ant. O Oriens. Sig.: IS. C-6,94. LA 206

Ant. O Rex gentium. Sig.: IS. C-6,95. LA 207

Ant. O Emmanuel. Sig.: IS. C-6,97. LA 208

Pro/ co[m]m[un]e ad/be[n]tus et i[n]/ ad ben[edictu]s

Ant. Nolite timere. Sig.: IS. C-6,98. LA 214

... Onra/ d Sta...⁸

⁴ Al terminar esta antífona una mano de perfecta caligrafía añadió: «Aunque quemen el Oficio anterior nada se/ pierde».

⁵ En el margen interno el autor del «Protocolo» añadió: No está/ en vso, por/ lo q[ue] no está/ protocolado».

⁶ Sólo coincide el *incipit* literario con el himno homónimo del LH; texto y melodía son diferentes. El texto de alguna estrofa fue raído y reescrito en las pp 74 y ss.

⁷ En el margen externo se lee: «No está en vso».

⁸ La rúbrica está en el margen externo y ha sido recortada por la izquierda lo que no deja claro su contenido, pero es evidente que las antífonas siguientes aluden a santa Clara.

Ant. Post vitæ Claræ terminum. Sig.: IS. C-6,98

Ant. Agnes ad agni. Sig.: IS. C-6,100

Ant. Sicut sorore prævia. Sig.: IS. C-6,101

Ant. Honorat Christi. Sig.: IS. C-6,102

Ant. Laudans laudare. Sig.: IS. C-6,104

Ant. Novum sidus emicuit⁹. Sig.: IS. C-6,105

Ant. Salve sponsa Dei. Sig.: IS. C-6,106

[In decollatione sancti Ioannis Baptistæ]

Ant. Misso Herodes. Sig.: IS. C-6,108. AM 1025

Ant. Herodes enim. Sig.: IS. C-6,109. AM 1026

Ant. Domine mi rex. Sig.: IS. C-6,110. AM 1026

Ant. Puellæ saltanti. Sig.: IS. C-6,111. AM 1026

Ant. Arguebat Herodem. Sig.: IS. C-6,112. AM 1027

Ant. Da mihi in disco. Sig.: IS. C-6,113. AM 1027 [trasportado]

Ad be/nedictus a[ntiphonal] Misso He[rodes]

Ant. Misit rex incredulus. Sig.: IS. C-6,114. AM 1029

Aquí, tras una página en blanco, comienza bruscamente una nueva parte del cantoral con el final de lo que debe ser una antífona. Parece ser de otro copista, más antiguo, que gusta del empleo de la letra gótica y del color azul y rojo o amarillo, verde y negro en las unciales. El autor del «Protocolo» dice en el encabezamiento de la p 117: «Esta antífona no está protocolada, ni se ha suplido la falta/ por estar en el libro de la C pag[i]na 226». Pero en esa localización no existe ninguna antífona que coincida con el final de ésta, alusiva a la Visitación.

In tra[n]sfigu[ratio]n[e] d[omi]ni/ ad v[espera]s an[tiphonæ]

Ant. Assumpsit Ihesus Petrum. Sig.: IS. C-6,117. AM 998

Ant. Resplenduit facies. Sig.: IS. C-6,118. AM 998

Ant. Et ecce apparuerunt. Sig.: IS. C-6,118. AM 998

Ant. Respondens autem. Sig.: IS. C-6,120. AM 999

Ant. Adhuc eo loquente. Sig.: IS. C-6,120. AM 999

Ad/ b[e]n[edictu]s a[ntiphona]

Ant. Et ecce vox de nube. Sig.: IS. C-6,121. AM 1000

ad mag[nifica]t A[ntiphona]

Ant. Et audientes. Sig.: IS. C-6,122. AM 1002

In tra[n]sfiguratio[n]is/ d[omi]ni i[n] p[ri]mis v[esper]is ad/ mag[nifica]t an[tiphona]. V. Glorios[us] / apparuisti i[n]. Propt^a

Ant. Christus Iesus. Sig.: IS. C-6,123. AM 997

In vigilia assu[m]ptio[n]is v[ir]gi[n]is ad mag[nifica]t/ a[ntiphona]. Virgo prude[ns]. V/ Exalta[ta] es. R. Sup.

Ant. Virgo prudentissima. Sig.: IS. C-6,125. AM 1012b

In I^o n^o a[ntiphona]

Ant. Exaltata es. Sig.: IS. C-6,126. AM 1012b

Ant. Paradisi portæ. Sig.: IS. C-6,126

⁹ En el margen interno se lee: «6^o tono/ Ad benedictus».

Ad laudes et per/ horas a[ntipho]na

Ant. Assumpta est Maria. Sig.: IS. C-6,127. AM 1013

Ant. Maria Virgo assumpta. Sig.: IS. C-6,127. AM 1014

Ant. In odorem unguentorum [trasportada]. Sig.: IS. C-6,128. AM 1014

Ant. Benedicta filia tua. Sig.: IS. C-6,129. AM 1014

Ant. Pulchra es et decora. Sig.: IS. C-6,129. AM 1014

Ad b[e]n[edictu]s/ a[ntipho]na

Ant. Quæ est ista. Sig.: IS. C-6,130. LA 691

In secu[n]dis ves[peris]/ d[icitu]r ut in primi[s]/ v[esperis]. ad mag[nifica]t/ a[ntipho]na

Ant. Hodie Maria virgo. Sig.: IS. C-6,131. LA 693

In s[an]cti ludouici e[pisco]pi et co[n]fessoris ordi[ni]s minor ad/ v[espera]s a[ntipho]na Tecu[m] fuit ps[almus]/ Dixit d[omi]n[u]s cu[m] rel'i fic lau/date do[minus] o[mn]es g[ente]s//

Ant. Tecum fuit principium. Sig.: IS. C-6,132

Ant. Mira magnificentia¹⁰. Sig.: IS. C-6,132

In festo stig/matum beati/ p[at]ris n[ost]ri fra[n]cisci ad v[espera]s a[ntiphonæ]

Ant. Crucis vox. Sig.: IS. C-6,133

Ant. Crucis verbum. Sig.: IS. C-6,134

Ant. Crucis arbor. Sig.: IS. C-6,134

Ant. Crucis signum. Sig.: IS. C-6,135

Ant. Crucis magnum misterium. Sig.: IS. C-6,136

Ad mag[nifica]t/ a[ntipho]n[a]

Ant. Cælorum candor. Sig.: IS. C-6,137

Ad b[e]n[edictu]s/ a[ntipho]na O martir deside/rio: In matutinus et i[n] secu[n]dis ve[speris] V. Signasti d[omi]ne R. Signis. ad mag[nifica]t/ A[ntipho]n[a]

Ant. Crucis apparet. Sig.: IS. C-6,138

In festo/ plu[rimum] mar[tyrum]/ ad mag[nifica]t/ a[ntipho]n[a]

Ant. Gaudent in cælis animæ. Sig.: IS. C-6,139. LA [36]

In dedicati/o[n]is eccl[esi]a[e] ad v[espera]s a[ntipho]na

Ant. Sanctificavit Dominum. Sig.: IS. C-6,140. LA [71]

Ad lau/des et p[er] hor[a]s/ a[ntipho]na

Ant. Domum tuam. Sig.: IS. C-6,142. LU 1074

Ant. Domus mea. Sig.: IS. C-6,142. LU 1075

Ant. Hanc est domus. Sig.: IS. C-6,142. LU 1075

Ant. Bene fundata est. Sig.: IS. C-6,143. LU 1075

Ant. Lapidis pretiosi. Sig.: IS. C-6,143. LU 1075

Ad b[e]n[edictu]s/ a[ntipho]na

Ant. Zachæe festinans¹¹. Sig.: IS. C-6,144. LA [72]

¹⁰ A pie de página se dice «No está en vso».

¹¹ En vez de escribir «Zachæe» dice «Uachee».

I[n] secu[n]/dis v[esper]is ad mag[nifica]t/ a[ntipho]n[a]
Ant. O quam metuendus. Sig.: IS. C-6,145. AM 702

*A[ntiphona] d[icitu]r ab/ adue[n]tu d[omini]/ usq[ue] ad
q[ui]n/q[ua]gessi[m]a[m]*
Ant. Alma Redemptoris mater¹². Sig.: IS. C-6,146. LU 278

*A[ntipho]n[a]e subs[e]c[um]pte d[icunt]u[r] i[n]/ feriali officio ad/ mag[nifica]t
usq[ue] ad k[a]l[enda]s/ septe[m]bris A[ntipho]na.*

Ant. Ego in altissimis. Sig.: IS. C-6,148. LA 455

Ant. Omnis sapientia. Sig.: IS. C-6,148. LA 455

Ant. Sapientia clamat. Sig.: IS. C-6,149. LA 455

Ant. Observa fili. Sig.: IS. C-6,150. LA 456

Ant. Audi fili. Sig.: IS. C-6,151

Ant. Fili a iuventute tua. Sig.: IS. C-6,152

*A[ntipho]n[a]e subs[e]c[um]pte d[icu]n[tu]r ad/ mag[nifica]t per/
[h]ebdomada[m]*

Ant. Omni tempore¹³. Sig.: IS. C-6,152

Ant. Memento nostri¹⁴. Sig.: IS. C-6,153

*A[ntipho]n[a]e subs[e]c[um]pte d[icunt]u[r] ad/ mag[nifica]t in feriali off[ici]o
usq[ue] ad kal[enda]s noue[m]/bris A[ntipho]na.*

Ant. Refulsit sol in clypeos. Sig.: IS. C-6,154. LU 824

Ant. Extende Domine brachium¹⁵. Sig.: IS. C-6,154

Ant. Exaudiat Dominus orationes. Sig.: IS. C-6,155. LA 461

Ant. Lugebat autem. Sig.: IS. C-6,156. LA 460

Ant. Tua est potentia. Sig.: IS. C-6,157. LA 461

Ant. Ornaverunt¹⁶. Sig.: IS. C-6,158

*A[ntipho]n[a]e subs[e]c[um]pte d[icunt]u[r] ad/ mag[nifica]t usq[ue] ad
adue[n]tu[m]/ in feriali officio/ a[ntipho]na.*

Ant. Aspice Domine quia. Sig.: IS. C-6,159. LA 462

Ant. Muro tuo inexpugnabili. Sig.: IS. C-6,160. LA 462

Ant. Qui cælorum contines. Sig.: IS. C-6,161. LA 463

Ant. Sustinuimus pacem¹⁷. Sig.: IS. C-6,162

Ant. Super muros tuos. Sig.: IS. C-6,163. LA 463

In vigilia nati[vitati]s/ d[omini] ad v[esper]is a[ntiphonæ]
Ant. Rex pacíficus¹⁸. Sig.: IS. C-6,164. LA 227

¹² Es la antífona solemne aun más ornamentada que la versión del LU. El autor del «Protocolo» dice a pie de página: «No está protocolada por estar incompleta» y lo mismo dice en la página siguiente, considerando que falta un folio y que lo que aparece en la p 147 es el final de una antífona diferente.

¹³ «No está en vso».

¹⁴ «No está en vso».

¹⁵ «No está en vso».

¹⁶ «No está en vso».

¹⁷ «No está en vso».

¹⁸ La inicial, de gran tamaño, está magníficamente ornamentada con motivos mudéjares rojos, azules y grises, como puede verse en la siguiente lámina [Ver Lámina 14]

- Ant. Magnificatus est. Sig.: IS. C-6,165. LA 227
 Ant. Completi sunt. Sig.: IS. C-6,165. LA 227
 Ant. Scitote quia prope. Sig.: IS. C-6,166. LA 228
 Ant. Levate capita. Sig.: IS. C-6,166. LA 228
 ad mag[nifica]t a[n]tiphon]a.
 Ant. Cum ortus fuerit. Sig.: IS. C-6,167. LA 230
 In I/ n[o]c[turno]/ an[tiphonæ]
 Ant. Dominus dixit ad me: filius meus. Sig.: IS. C-6,168. LU 338
 Ant. Tanquam sponsus. Sig.: IS. C-6,168. LU 339
 Ant. Difussa est gratia. Sig.: IS. C-6,169. LU 340
 Resp. Hodie nobis cælorum. Sig.: IS. C-6,169. LU 342
 Resp. Hodie nobis de cælo. Sig.: IS. C-6,172. LU 343
 Resp. Quem vidistis pastores. Sig.: IS. C-6,174. LU 344
 In II/ n[o]c[turno]/ an[tipho]na
 Ant. Suscepimus Deus. Sig.: IS. C-6,176. LU 345
 Ant. Orietur in diebus. Sig.: IS. C-6,176. LU 346
 Ant. Veritas de terra. Sig.: IS. C-6,177. LU 347
 Resp. O magnum mysterium. Sig.: IS. C-6,177. LU 348
 Resp. Beata Dei genitrix. Sig.: IS. C-6,179. LU 349
 Resp. Sancta et immaculata. Sig.: IS. C-6,181. LU 350
 In/ III/ n[o]c[turno]/ an[tiphon]a
 Ant. Ipse invocavit me. Sig.: IS. C-6,183. LU 351



Lámina 14. C-6,164. Inicial de la antífona «Rex pacíficus»

Ant. Lætentur cæli [trasportada]. Sig.: IS. C-6,183. LU 353

Ant. Notum fecit. Sig.: IS. C-6,184. LU 354

Resp. Beata viscera. Sig.: IS. C-6,184. LU 356

Resp. Verbum caro. Sig.: IS. C-6,187. LU 357

ad laudes/ et per horas/ a[ntipho]na

Ant. Quem vidistis pastores. Sig.: IS. C-6,189. LU 361

Ant. Genuit puerpera. Sig.: IS. C-6,190. LU 362

Ant. Angelus ad pastores. Sig.: IS. C-6,191. LU 363

Ant. Facta est. Sig.: IS. C-6,192. LU 364

Ant. Parvulus filius. Sig.: IS. C-6,193. LU 366

ad b[e]n[edictu]s a[ntipho]na

Ant. Gloria in excelsis. Sig.: IS. C-6,194. LU 368

ad v[espera]s a[ntipho]na

Ant. Tecum principium. Sig.: IS. C-6,195. LU 378

Ant. Redemptionem misit. Sig.: IS. C-6,195. LU 378

Ant. Exortum est. Sig.: IS. C-6,196. LU 378

Ant. Apud Dominum [trasportada]. Sig.: IS. C-6,197. LU 378

Ant. De fructu ventris. Sig.: IS. C-6,197. LU 379

ad mag[nifica]t a[ntiphona].

Ant. Hodie Christus. Sig.: IS. C-6,198. LU 379

Deinde/ p[ost] sa[n]cto/ steph[an]o/ a[ntipho]na.

Ant. Stephanus autem. Sig.: IS. C-6,199. LU 380

Ant. Sepelierunt Stephanum. Sig.: IS. C-6,200. LU 386

Pro/ sa[n]cto/ ioa[n]ne/ a[ntipho]na.

Ant. Iste est Ioannes. Sig.: IS. C-6,200. LU 387

Ant. Exiit sermo. Sig.: IS. C-6,201. LU 390

In/noce[n]/tib[u]s/ a[ntipho]na.

Ant. Hi sunt qui cum mulieribus. Sig.: IS. C-6,202. LU 392

Ant. Innocentes pro Christo. Sig.: IS. C-6,203. LU 398

Sabbato d[omi]nic[a]e/ infra oct[avam] nativit[at]is/ d[omi]ni ad vesp[er]as/ ad mag[nifica]t a[ntiphona].

Ant. Dum medium silentium. Sig.: IS. C-6,204. LU 399

In vigilia natiuitatis bea[t]a[m] mari[a]e virginis ad v[espera]s/ a[ntipho]na Natiuitas glo[ri]os[is]s[is]. V./ Natiuitas e[st] hodie s[anc]t[is]s[is] m[aria]e. R. Cuius uita. ad mag[nifica]t/ A[ntiphona].

Ant. Gloriosæ virginis Mariæ ortum. Sig.: IS. C-6,207. LU 1428

Ad laud[es] et per ho[ra]s/ a[ntiphona].

Ant. Natiuitas gloriosæ. Sig.: IS. C-6,208. LU 1429

Ant. Natiuitas est hodie. Sig.: IS. C-6,208. LU 1430

Ant. Regali est progenie. Sig.: IS. C-6,209. LU 1430

Ant. Corde et animo. Sig.: IS. C-6,210. LU 1430

Ant. Cum iucunditate. Sig.: IS. C-6,211. LU 1430

Ad/ b[e]n[edictu]s a[ntiphona].

Ant. Nativitatem hodiernam. Sig.: IS. C-6,212. LA 706
In secu[ndi]s/ v[esperis] ad/ mag[nifica]t. a[ntiphona].
 Ant. Nativitas tua. Sig.: IS. C-6,212. LU 1431

In uigilia sa[n]cti laure[n]tiii ad/ vesp[er]as a[ntiphona] laure[n]ti[us]. V./ Glo[ri]a et honore, ad mag[nifica]t. a[ntiphona].
 Ant. Levita Laurentius. Sig.: IS. C-6,214. LA 684
Ad laudes et/ per horas an[tiphona].
 Ant. Laurentius ingressus est. Sig.: IS. C-6,215. LA 685
 Ant. Laurentius bonum opus. Sig.: IS. C-6,216. LA 685
 Ant. Adhæsit anima mea. Sig.: IS. C-6,216. LA 685
 Ant. Misit Dominus... de medio. Sig.: IS. C-6,217. LA 685
 Ant. Beatus Laurentius orabat. Sig.: IS. C-6,218. LA 685
Ad/ be[n]edictu]s/ a[ntiphona].
 Ant. In craticula. Sig.: IS. C-6,218. LA 686
I[n] secu[ndi]s/ v[esperis] ad/ mag[nifica]t/ a[ntiphona].
 Ant. Beatus Laurentius dum in. Sig.: IS. C-6,220. LA 687
Al. Dilexit Dominus¹⁹. Sig.: IS. C-6,221

A partir de aquí es obra de otro copista que no usa letra gótica. Los folios están menos recortados que los anteriores, quedando amplios márgenes. Las obras coinciden en el texto con las homónimas que hoy se utilizan pero las melodías son muy diferentes. Para su datación hay que tener en cuenta que es anterior a la ejecución del «Protocolo» pero que, al utilizar un texto de Bellarminus²⁰, es tardío.

[Angeli Custodes]. *Ad b[e]n[edictu]s an[tiphona].*
Ant. Reversus est angelus. Sig.: IS. C-6,223. LA 741
Ant. Angelis suis. Sig.: IS. C-6,225. LA 740
Ant. Laudemus Dominum. Sig.: IS. C-6,225. LA 740
Ant. Angeli eorum. Sig.: IS. C-6,226. LA 248
Ant. Benedictus Deus. Sig.: IS. C-6,227. LA 740
Ant. Laudate Deum. Sig.: IS. C-6,228. LA 741
Hym. Custodes hominum²¹ [ritmo ternario, sin compas]. Sig.: IS. C-6,229. LH 451
Ad mag[nifica]t a[ntiphona].
Ant. Omnes sunt administratorii. Sig.: IS. C-6,231. LA 739
Ad m^o/ omnia vt/ in prop^o/ ad laud[es]/ hymn[us]
Hym. Orbis patror²². Sig.: IS. C-6,232. LH 450
Ad b[e]n[edictu]s.
 Ant. Reversus est angelus [sólo texto]. Sig.: IS. C-6,233. LA 741

In missa vt in dedicatio[n]e sancti/ Michaelis præter hæc seque[n]tia

¹⁹ «No está en vso».

²⁰ Roberto Francesco Romolo Bellarmino, 1542-1621.

²¹ Usa el texto de Bellarminus, como en el LH, pero la melodía es muy diferente.

²² «Este no está pro/tocolado: por no/ estar conforme al/ q[ue] se canta en/ estos tiempos». La música ha sido raída en su totalidad; por las huellas que quedaron parece que no coincidía con la del LH. El texto, con ciertas variaciones sí es el mismo: cambia «calumnias draconis» por «calumnias serpentis», etc.

Al. Hæc est virgo²³. Sig.: IS. C-6,234. LU 1050

Seq. Iesus decorem induit Sig.: IS. C-6,235

*In II vespe[ris] Angelis suis./ Ps. In fine. Confitebor./ Ad magnificat
A[ntipho]na.*

Ant. Sancti angeli custodes Sig.: IS. C-6,236. LU 1462

²³ Este no es el texto original que fue raído y sustituido con una muy deficitaria caligrafía y ortografía, lo mismo que el principio de la secuencia de la que sólo queda original el texto sin música de una estrofa y de él se apostilla al margen «No está en vso».

1257. Anónimo. [Cantoral. Graduale]. *Asperges me.* s. a. [s. XVII]. Manuscrito. Part. Pergamino. 355 + 1 pp. Tapas de madera cubiertas de cuero labrado formando rombos con adornos florales en el centro de los mismos, 4 estrellas metálicas, sin cantoneras, flejes de latón en la parte inferior, 6 nervios y dos manecillas de bronce y cuero. La pequeña letra P dorada destaca en la portada y en el lomo; otra P de mayor tamaño se pintó en el lomo. Mide 50'5 x 36 cm. Música escrita sobre pentagrama. El Libro de Protocolos se refiere a este cantoral diciendo:

Mas otro Libro de marca mayor, encuadernado en tablas con forro/ de tafilete encarnado, con clabazon de bronce, y dos corchetes de/ laton. Este tiene trescientas, cincuenta y cinco paginas de pergamino [LP 81]// seis registros de hiladillo, y señalado con la letra P. [LP 82]

Las páginas están numeradas con cifras romanas y árabes y son de 49 x 35; se agrupan en cuadernillos de 8 folios. Algunas unciales están realizadas a plumilla en colores rojo, negro y violeta, de 18 x 18 cm; las restantes son rojas o de lacería negra, de tamaños variables (ca. 8 x 8 cm). Faltan los folios XVIII-XXIX, pero en el cifrado árabe hay continuidad por lo que parece completo aunque no sea así. La numeración romana se continúa hasta el folio CLXXXVII (recortado en la parte inferior unos 5 cm). El cifrado árabe sigue la numeración hasta la p 355. Como guarda se empleó un pergamino con música perteneciente a otro cantoral. Este libro de la letra P puede que se relacione con los cantorales 3-M y 9-G y parte del cantoral 6-D. Para facilitar la encuadernación, el folio último de cada cuaderno indica en el margen inferior interno el *incipit* literario del folio siguiente; por ejemplo, el f VIIIv (p 18) dice «riam vo» porque en el IXr se lee «[glo]riam vocis».

Hay 200 obras, muchas de las cuales también se encuentran en la Sig.: IS. C-1. Tras las antífonas para la aspersion del agua bendita, siguen las diversas partes del propio de la misa, desde el primer domingo de Adviento hasta el cuarto domingo de Cuaresma. Hay 43 introitos, 38 graduales, 19 aleluyas, 10 tractos, 43 ofertorios, 41 comuniones, 5 antífonas y 1 responsorio. Las piezas que componen este cantoral, exceptuando tres comuniones, son similares a las homónimas de las ediciones actuales; las diferencias son mínimas y más en el texto que en la melodía; parecen ser más fieles a la paleografía original en detalles tales como la entonación de algunas obras que empiezan con una trístrofa sobre la cuerda Fa y que, en este cantoral, empiezan con un Mi, respetando la cuerda semitonal (ver f CXXXIIIr, p. ej.). Incompleto. Bien. Vocal. Gregoriano. Sig.: IS. C-7. Letra P

Ant. *Asperges me*¹. GT 707. Sig.: IS. C-7,3-Ir

Et repetatur./ A[ntipho]na Asperg[e]s./ In te[m]pore pas/chali. A[ntipho]na

Ant. *Vidi aquam*². GT 708. Sig.: IS. C-7,5-IIr

D[omi]nica prima Adu[e]n[tus]. Ad missam/ Introit[us].

In. *Ad te levavi.* GT 15. Sig.: IS. C-7,9-IIIr

¹ Magnífica inicial, de gran tamaño, ornamentada con motivos geométricos, no figurativos, de estilo mozárabe. Ver lámina en la siguiente página [Ver Lámina 15].

² Este cantoral le añade un salmo a la antífona.

Gr. Universi qui te exspectant. GT 16. Sig.: IS. C-7,11-Vr

Al. Ostende nobis. GT 16. Sig.: IS. C-7,13-VIr

Of. Ad te levavi³. GT 17. Sig.: IS. C-7,15-VIIr

Co. Dominus dabit. GT 17. Sig.: IS. C-7,17-VIIIr



Lámina 15. C-7,3-Ir. Inicial de la antífona «Asperges me»

D[omi]nica secu[n]da/ adue[n]t[us] d[omi]ni./ Introitus.

In. Populus Sion. GT 18. Sig.: IS. C-7,18-VIIIv

Gr. Ex Sion. GT 18. Sig.: IS. C-7,20-IXv

Al. Lætatus sum. GT 19. Sig.: IS. C-7,23-XIr

Of. Deus, tu convertens. GT 20. Sig.: IS. C-7,24-XIv

Co. Ierusalem surge. GT 20. Sig.: IS. C-7,26-XIIv

D[omi]nica III/ aduentus/ domini./ Introit[us].

In. Gaudete in Domino⁴. GT 21. Sig.: IS. C-7,27-XIIIr

Gr. Qui sedes Domine [trasportado]. GT 22. Sig.: IS. C-7,30-XIIIv

³ El cantoral suprime la palabra «Domine» y los neumas que la acompañan.

⁴ A pie de página se escribió tardíamente: «con organo».

Al. Excita Domine. GT 23. Sig.: IS. C-7,32-XVv
 Of. Benedixisti. GT 23. Sig.: IS. C-7,34-XVIv
 Co. Dicite: Pusillanimes. GT 23. Sig.: IS. C-7,35-XVIIr

Sabbato quat/tuor te[m]por[is]/ Introit[us].

In. Veni et oste[nde]⁵. GT 27. Sig.: IS. C-7,36-XVIIv
 Co. ... eius et occursus [Exultavit]⁶. GT 28. Sig.: IS. C-7,37-XXXIr

D[omi]nica/ IIII ad/uent[us]/ Introit[us].

In. Rorate cæli. GT 34. Sig.: IS. C-7,37-XXXIr
 Gr. Prope est Dominus⁷. GT 35. Sig.: IS. C-7,39-XXXIIr
 Al. Veni Domine. GT 36. Sig.: IS. C-7,42-XXXIIIv
 Of. Ave Maria. GT 36. Sig.: IS. C-7,43-XXXIIIr
 Co. Ecce virgo concipiet. GT 37. Sig.: IS. C-7,45-XXXVr

In vigilia/ nativitatis/ domini/ Introit[us].

In. Hodie scietis. GT 38. Sig.: IS. C-7,46-XXXVv
 Gr. Hodie scietis. GT 38. Sig.: IS. C-7,48-XXXVIv

Non dicitur/ Alleluya ni/ si h[a]ec vigilia venerit i[n] d[omi]nica.

Al. Crastina die. GT 39. Sig.: IS. C-7,52-XXXVIIIv
 Of. Tollite portas⁸. GT 40. Sig.: IS. C-7,53-XXXIXr
 Co. Revelabitur. GT 40. Sig.: IS. C-7,54-XXXIXv

In die na/talis do/mini In/troitus.

In. Dominus dixit ad me. GT 41. Sig.: IS. C-7,55-XLr
 Gr. Tecum principium [sólo texto]. GT 42. Sig.: IS. C-7,57-XLIr
 Al. Dominus dixit ad me. GT 43. Sig.: IS. C-7,57-XLIr
 Of. Lætantur cæli [sólo texto]. GT 44. Sig.: IS. C-7,59-XLIIr
 Co. In splendoribus. GT 44. Sig.: IS. C-7,59-XLIIr

In secu[n]da mis/sa In/troitus.

In. Lux fulgebit. GT 44. Sig.: IS. C-7,59-XLIIr
 Gr. Benedictus qui venit [sólo texto]. GT 45. Sig.: IS. C-7,62-XLIIIv
 Al. Dominus regnavit. GT 46. Sig.: IS. C-7,63-XLIIIr
 Of. Deus [enim] firmavit [sólo texto]. GT 46. Sig.: IS. C-7,64-XLIIIv
 Co. Exsulta filia Sion. GT 47. Sig.: IS. C-7,64-XLIIIv

In die natiuitatis/ domini Ad missa[m]/ maiorem Introit[us].

In. Puer natus. GT 47. Sig.: IS. C-7,66-XLVv
 Gr. Viderunt omnes [sólo texto]. GT 48. Sig.: IS. C-7,68-XLVIv

⁵ Incompleto, se cortaron los folios 18-30.

⁶ Sólo está el final, se cortaron los folios 18-30.

⁷ El comienzo del versículo, en la p 40, fue raído y sustituido por el texto «Alleluia. Laudationem». El autor del «Protocolo» añade en el margen externo: «Esta es la/ Aleluya de la/ Misa del nombre/ de Jesús./ Aunq[ue] ay otras/ en el quaderno de la Z, pag[i]na 7, se adbi/erte q[ue] su entonación/ no está conforme a/ su verso./ ni a la Missa moderna».

⁸ El copista debió sufrir un error al poner clave de Fa en 3ª línea en el segundo tetragrama y siguientes; debía haber mantenido la de Fa en 4ª inicial, como lo demuestra el custos del primer sistema.

Al. Dies sanctificatus⁹. GT 49. Sig.: IS. C-7,68-XLVIv
Of. Tui sunt [sólo texto]. GT 49. Sig.: IS. C-7,70-XLVIIv
Co. Viderunt omnes. GT 50. Sig.: IS. C-7,71-XLVIIIr

In festo s. Ste/phani pro/thomarty/ris Introit[us].

In. Etenim sederunt. GT. 632. Sig.: IS. C-7,71-XLVIIIr
Gr. Sederunt principes [sólo texto]. GT 633. Sig.: IS. C-7,74-XLIXv
Al. Video cælos. GT 634. Sig.: IS. C-7,74-XLIXv
Of. Elegerunt apostoli [sólo texto]. GT 634. Sig.: IS. C-7,76-Lv
Co. Video cælos¹⁰. GT 635. Sig.: IS. C-7,76-Lv

In festo sa[n]cti/ Joannis apo/stoli et euan/geliste. Introit[us]

In. In medio Ecclesiæ. GT 493. Sig.: IS. C-7,77-Llr
Gr. Exiit sermo [sólo texto]. GT 636. Sig.: IS. C-7,80-LIIv
Al. Hic est discipulus. GT 636. Sig.: IS. C-7,80-LIIv
Of. Iustus ut palma florebit [sólo texto]. GT 497. Sig.: IS. C-7,82-LIIIv
Co. Exiit sermo. GT 637. Sig.: IS. C-7,82-LIIIv

In festo sa[n]cto/rum innoce[n]tium ad mis/sa[m] Introit[us].

In. Ex ore infantium. GT 638. Sig.: IS. C-7,83-LIIIr
***Gloria in/ excelsis/ deo, non/ dicitur/ nec Ite missa est, nisi hoc festu[m] vene/rit
i[n] d[omi]nica sed in oct[ava] semper dicitur/ Gra[duale].***
Gr. Anima nostra [sólo texto]. GT 453. Sig.: IS. C-7,85-LVr
Al. Laudate, pueri. GT 215. Sig.: IS. C-7,85-LVr
*Tractus subscriptus se[m]per dicitur, nisi si hoc/ festu[m] uenerit in d[omi]nica/
In oct[ava] uero nu[m]q[uam] d[icitu]r tract[us]*
Tr. Effuderunt sanguinem. LU 395. Sig.: IS. C-7,87-LVIr
Of. Anima nostra [sólo texto]. GT 466. Sig.: IS. C-7,89-LVIIr
Co. Vox in Rama. GT 638. Sig.: IS. C-7,90-LVIIv

In festo sa[n]cti/ thom[a]e episco[pi]/ et martyris./ Introitus.

In. Gaudeamus... Thomæ¹¹. GT 869. Sig.: IS. C-7,91-LVIIIr
Gr. Ecce sacerdos magnus [sólo texto]. GT 486. Sig.: IS. C-7,93-LIXr
Al. Ego sum pastor bonus. GT 223. Sig.: IS. C-7,93-LIXr
Of. Posuisti, Domine [sólo texto]. GT 482. Sig.: IS. C-7,95-LXr
Co. Ego sum pastor bonus. GT 224. Sig.: IS. C-7,95-LXr

D[omi]nica infra/ octauas naltalis domini/ Introitus.

In. Dum medium silentium. GT 53. Sig.: IS. C-7,96-LXv
Gr. Speciosus forma [sólo texto]. GT 54. Sig.: IS. C-7,99-LXIIr
Al. Dominus regnavit, decorem. GT 46. Sig.: IS. C-7,99-LXIIr
Of. Deus [enim] firmavit [sólo texto]. GT 46. Sig.: IS. C-7,101-LXIIIr

⁹ Una nota a pie de página dice con deficiente caligrafía: «en la circu[ncis]ion/ a leluia multifarien/ en la/ postrera/ hoja». Ese aleluya se añadió realmente, y por duplicado, en las pp finales, nº 353 y 356 (sn). Son folios antiguos de cuidada factura.

¹⁰ Por un error del copista esta comunión se inicia con una «A» en lugar de la «V» correcta.

¹¹ Como es lógico, el texto aquí es alusivo a santo Tomás y no a san Benito.

Co. Tolle puerum. GT 51. Sig.: IS. C-7,101-LXIIIr

Missa de octaua natiuitatis domini/ fit idem officium quod in die. In vigil[ia]/ epipha[niæ] fit totu[m] officiu[m] de d[omi]nica Dum/ mediu[m] si[lentium]/ Fol LX.

In epipha[nia] d[omi]ni. Introitus.

In. Ecce advenit dominator. GT 56. Sig.: IS. C-7,103-LXIIIr
 Gr. Omnes de Saba [sólo texto]. GT 57. Sig.: IS. C-7,104-LXIIIv
 Al. Vidimus stellam. GT 58. Sig.: IS. C-7,105-LXVr
 Of. Reges Tharsis [sólo texto]. GT 58. Sig.: IS. C-7,106-LXVv
 Co. Vidimus stellam. GT 59. Sig.: IS. C-7,107-LXVIr

Infra octauam Epiphani[a]e fit ide[m]/ officium quod in die. Dominica/ infra octaua epipha[niæ]. Ad missam/ Introitus.

In. In excelso throno. GT 257. Sig.: IS. C-7,108-LXVIv
 Gr. Benedictus Dominus [sólo texto]. GT 257. Sig.: IS. C-7,110-LXVIIv
 Al. Iubilate Deo. GT 258. Sig.: IS. C-7,110-LXVIIv
 Of. Iubilate Deo omnis terra [sólo texto]. GT 259. Sig.: IS. C-7,112-LXVIIIv
 Co. Fili, quid fecisti. GT 51. Sig.: IS. C-7,112-LXVIIIv

In octaua epiphani[a]e officiu[m] miss[a]e./ Ecce aduenit dominator/ fo LXIII, et c[a]etera/ per ordine[m] sicut in die ut sup[ra] D[omi]nica/ post oct[avas] epipha[niæ]. Ad missam Introit[us].

In. Omnis terra. GT 260. Sig.: IS. C-7,114-LXIXv
 Gr. Misit Dominus [sólo texto]. GT 261. Sig.: IS. C-7,116-LXXv
 Al. Laudate Dominum¹². GT 262. Sig.: IS. C-7,116-LXXv
 Of. Iubilate Deo universa terra [sólo texto]. GT 227. Sig.: IS. C-7,118-LXXIV
 Co. Dicit Dominus: Implete hydrias. GT 263. Sig.: IS. C-7,118-LXXIV

Dominica secunda post/ octauas epiphaniæ/ Introitus.

In. Adorate Deum. GT 264. Sig.: IS. C-7,120-LXXIIv
 Gr. Timebunt gentes [sólo texto]. GT 265. Sig.: IS. C-7,122-LXXIIIv
 Al. Dominus regnavit, exsultet. GT 266. Sig.: IS. C-7,122-LXXIIIv
 Of. Dextera Domini (sine *alleluia*) [sólo texto]. GT 267. Sig.: IS. C-7,124-LXXIIIv
 Co. Mirabantur omnes. GT 267. Sig.: IS. C-7,124-LXXIIIv

D[omi]nica III post epipha[niam] Introit[us] Adorate deu[m]. Req.re sup[ra] i[n] dominica p[re]ce/de[n]ti. Hoc officiu[m] d[icitur] per om[n]es dominicas usq[ue] ad septuagesimam/ Fo. LXXII.¹³

Do[mi]nica in septuagesima. Introitus.

In. Circunderunt me. GT 117. Sig.: IS. C-7,125-LXXVr
 Gr. Adiutor in opportunitatibus. GT 69. Sig.: IS. C-7,128-LXXVIv

¹² Es el aleluya «Laudate Deum».

¹³ Esta rúbrica está escrita con letras de tamaño mucho menor del habitual para estos casos. Su ubicación a pie de página, fuera de caja, hace pensar que el copista subsanó un olvido con su inclusión.

Tr. De profundis. GT 673. Sig.: IS. C-7,131-LXXXVIIIr
Of. Bonum est confiteri. GT 270, 369. Sig.: IS. C-7,134-LXXIXv
Co. Illumina faciem tuam. GT 271. Sig.: IS. C-7,135-LXXXr

Do[mi]nica/ in sexagesi/ma. Ad mis[s]a[m] Introitus.

In. Exurge, quare obdormis. GT 91. Sig.: IS. C-7,136-LXXXv
Gr. Sciant gentes. GT 88. Sig.: IS. C-7,138-LXXXIV
Tr. Commovisti. GT 89. Sig.: IS. C-7,142-LXXXIIIv
Of. Perfice gressus meos. GT 273. Sig.: IS. C-7,143-LXXXIIIr
Co. Introibo ad altare. GT 274. Sig.: IS. C-7,145-LXXXVr

Do[mi]nica i[n] qui[n]quagesi/ma/ Ad missa[m] Introitus.

In. Esto mihi. GT 275. Sig.: IS. C-7,146-LXXXVv
Gr. Tu es, Deus. GT 275. Sig.: IS. C-7,149-LXXXVIIr
Tr. Iubilare Deo¹⁴. GT 185. Sig.: IS. C-7,152-LXXXVIIIv
Of. Benedictus es... in labiis meis. GT 277. Sig.: IS. C-7,154-LXXXIXv
Co. Manducaverunt. GT 278. Sig.: IS. C-7,155-XCr

*Feria quarta Cinerum ante missam/ benedicuntur cineres facti de ramis/ olivæ
b[e]nedictis p[rae]teriti a[n]ni hoc modo/ Primo cantatur Antiphona.*

Ant. Exaudi nos, Domine. LU 465. Sig.: IS. C-7,157-XCIr
*Co[m]pleta cinerum benedictio/ne, primo i[m]ponitur cinis sacer/doti celebraturo
missa[m] ab alio sacerdote si adest: alioquin-/ ipsemet sacerdos gentibus fieris
colram altari sibi ipsi cineres imponit et/ cantatur statim a choro Antiphona*
Ant. Immutemur habitu. GT 65. Sig.: IS. C-7,159-XCIIr
Ant. Iusta vestibulum. GT 65. Sig.: IS. C-7,161-XCIIIr
Resp. Emmendemus in melius. GT 66. Sig.: IS. C-7,163-XCIIIr
*Sacerdos vero du[m] cantatur an[tiphon]æ/ et responsoriu[m] primo ministris
sta[n]tib[us]/ genibus flexis cora[m] altari imponit ci/nerem dicens: Memenoto
homo qui/pulvis erit et i[n] pulverem reuerteris./ Completa cinerum datione
dicitur/ D[omi]n[u]s vobiscum. Oremus. Or[at]io. Co[n]cede no/bis. Deinde
dicitur missa. Introitus.*
In. Misereris omnium. GT 62. Sig.: IS. C-7,167-XCVIr
Gr. Miserere mei. GT 63. Sig.: IS. C-7,169-XCVIIr
Tr. Domine, non secundum. GT 64. Sig.: IS. C-7,172-XCVIIIv
*Supra dictus ab/ hac die dicitur fe/ria II, III et VI usq[ue]/ ad feriam quar/tam
maio/ris hebdo[madæ] nisi, Pri[us] as/signet. Off[e]r[torium]*
Of. Exaltabo te. GT 313. Sig.: IS. C-7,176-Cv
Co. Qui meditabitur. GT 67. Sig.: IS. C-7,178-CIv

Feria qui[n]ta/ Introitus/ Dum cla-/marem.

Gr. Iacta cogitatum tuum¹⁵. GT 285. Sig.: IS. C-7,179-CIIr
*Offer[torium] Ad te domine levavi, CXXVII. Co[m]mu[n]io Acceptabis
sacrificium, CCC XC III./*

¹⁴ Es el tracto «Iubilare Domino».

¹⁵ Una cifra romana situada entre las líneas del pentagrama parece remitir a otro lugar en que se encuentre esta obra: «CCC XC I».

Feria VI ad mis[sam] Introit[us].

- In. Audivit Dominus. GT 68. Sig.: IS. C-7,181-CIIIr
 Gr. Unam petii. GT 358. Sig.: IS. C-7,183-CIIIr
Tractus/ Domine/ non secu[n]dum./ Fol XC VIII.
 Of. Domine, vivifica me. GT 359. Sig.: IS. C-7,185-CVr
 Co. Servite Domino. GT 68. Sig.: IS. C-7,186-CVv

Sabbato re/sumitur officium Hesternu[m]/ scilicet Audi/vit dominus et miser/tus / C III/ quære retro in feria VI.

Dominica I in/ quadragesima. Introit[us]

- In. Invocabit me. GT 71. Sig.: IS. C-7,187-CVr
 Gr. Angelis suis. GT 72. Sig.: IS. C-7,190-CVIIv
 Tr. Qui habitat. GT 73. Sig.: IS. C-7,192-CVIIIv
 Of. Scapulis suis. GT 76. Sig.: IS. C-7,195-CXr
 Co. Scapulis suis. GT 77. Sig.: IS. C-7,197-CXIr

Feria secunda/ post I d[omi]nicam/ quadragesima/ Ad mis[sam] Introit[us].

- In. Sicut oculi servorum. GT 77. Sig.: IS. C-7,198-CXIv
 Gr. Protector noster. GT 292. Sig.: IS. C-7,200-CXIIv
 Of. Levabo oculos. GT 78. Sig.: IS. C-7,202-CXIIIv
 Co. Amen dico vobis. GT 79. Sig.: IS. C-7,204-CXIIIv

Feria tertia post/ I d[omi]nicam i[n] quadra/gesima/ Ad mis[sam]/ Introitus.

- In. Domine, refugium. GT 79. Sig.: IS. C-7,205-CXVr
Gradual/ Dirigat[ur]/ oratio. fol/ CCCC XIX.
 Of. In te speravi. GT 322. Sig.: IS. C-7,207-CXVIr
 Co. Cum invocarem te. GT 80. Sig.: IS. C-7,208-CXVIv

Feria quarta/ post primam/ d[omi]nicam in qua/dragesima Intr[o]i[tus].

- In. Reminiscere. GT 81. Sig.: IS. C-7,210-CXVIIv
 Gr. Tribulationes. GT 81. Sig.: IS. C-7,213-CXIXr
 Tr. De necessitatibus. LU 1112. Sig.: IS. C-7,215-CXXr
 Of. Meditabor in mandatis (sine *alleluia*, trasportado). GT 356. Sig.: IS. C-7,218-CXXIv
 Co. Intellige clamorem. GT 82. Sig.: IS. C-7,220-CXXIIv

Feria V post/ I d[omi]nicam i[n] qua/dragesima ad/ mis[sam]/ Introit[us].

- In. Confessio. GT 586. Sig.: IS. C-7,221-CXXIIIr
 Gr. Custodi me. GT 304. Sig.: IS. C-7,223-CXXIIIr
 Of. Immittet angelus. GT 325. Sig.: IS. C-7,226-CXXVv
Co[mmunio] Panis que[m]/ ego. fol CCCC IX.

Feria sexta/ post primam/ Domini/ca[m] i[n] quadra/gesima Introitus.

- In. De necessitatibus. GT 84. Sig.: IS. C-7,227-CXXVIr
 Gr. Salvum fac. GT 85. Sig.: IS. C-7,230-CXXVIIv
Tractus/ Domine/ no[n] secu[n]du[m]/ fol XCVIII

Of. Benedic, anima mea. GT 362. Sig.: IS. C-7,231-CXXVIIIr
Co. Erubescant. GT 85. Sig.: IS. C-7,233-CXXIXr

Sabbato post prima[m]/ dominica[m] in quadra/gesima[m]. Introitus.

In. Intret oratio mea. GT 363. Sig.: IS. C-7,234-CXXIXv

Orem[us] Flecta[m/us]. Or[ati]o Popu/lu[m] tuu[m]. Prophe[ti]a¹ In dieb[us] ill[i]s locut[us]. Or[ati]o Protector n[ost]r[i]. P[ro]ph[eti]a² In dieb[us] illis dixit moyses. Gra[duale] Protector/ noster, Orem[us] Flectam[us]. Or[ati]o Ad esto/ qu[a]esum[us]. P[ro]ph[eti]a³ In dieb[us] illis Or[ati]o/ ne[n] fa. Gra[duale] Conuertere d[omi]ne. Orem[us] Flectam[us]. Or[ati]o Preces populi tui/ P[ro]ph[eti]a⁴ Miserere n[ost]ri. Gra[duale] Dirigatur// Orem[us] Flecta[m/us]. Or[ati]o Actiones no[st]ras. P[ro]ph[eti]a⁵ In dieb[us] illis. Hymn[us] Benedictus es domine. D[omi]n[u]s vobiscum. Non dicit[ur] Flectamus. Oremus/ Deus qui/ tribus/ pueris.¹⁶

Tr. Laudate Dominum. GT 187. Sig.: IS. C-7,237-CXXXIr

Of. Domine Deus. GT 87. Sig.: IS. C-7,239-CXXXIIr

Co. Domine Deus. GT 87. Sig.: IS. C-7,241-CXXXIIIr

*Dominica secu[n]da/ in quadragesima/ Ad missa[m] Introit[us]/ **Reminiscere mi/serationum.** Gradual[e]/ **Tribulationes cordis/ Require ut s[upra] i[n] feria/ quarta¹⁷.***

Tr. Confitemini. LU 486. Sig.: IS. C-7,242-CXXXIIIv

Of. Meditabor in mandatis (sine *alleluia*, transportado). GT 356. Sig.: IS. C-7,244-CXXXIIIv

Co. Intellege clamorem. GT 82. Sig.: IS. C-7,245-CXXXVr

Feria secunda post/ secu[n]da[m] dominicam/ in quadragesima./ Ad missa[m]. Introitus.

In. Redime me. GT 91. Sig.: IS. C-7,246-CXXXVv

Gr. Adiutor meus. GT 86. Sig.: IS. C-7,249-CXXXVIIr

*Tractus/ **D[omi]ne no[n]/ secu[n]dum/ Fol XC V[III]¹⁸.** Offertorium.*

Of. Benedicam Dominum. GT 293. Sig.: IS. C-7,251-CXXXVIIIr

Co. Domine, Dominus noster. GT 357. Sig.: IS. C-7,253-CXXXIXr

Feria tertia post secun/dam dominica[m] in qua/dragesima. Introitus.

In. Tibi dixit cor meum. GT 88. Sig.: IS. C-7,254-CXXXIXv

*Gradual[e]/ **Iacta col/gitatu[m], fol./ C II.***

Of. Miserere mihi. GT 92. Sig.: IS. C-7,256-CXLv

*Co[m]munio/ **Narrabo o[mn]ia***

Feria q[ua]rta post secu[n]da[m] d[omi]nica[m] i[n] quadra/gesima. Introitus.

In. Ne derelinquas me. GT 360. Sig.: IS. C-7,257-CXLlr

¹⁶ A pie de página se nos dice: «Estos quatro resposos estan en el otro misal/ a CCC X VII/ los benedictus estan en este fo XXII».

¹⁷ En el margen remitía al folio adecuado pero, al guillotinarsse el folio, dice «XVII» en lugar de «CXVII».

¹⁸ El número del folio está al margen y fue recortado.

Gr. Salvum fac populum. GT 354. Sig.: IS. C-7,260-CXLIIv
 Of. Ad te Domine levavi. GT 17. Sig.: IS. C-7,262-CXLIIIv
 Co. Iustus Dominus. GT 93. Sig.: IS. C-7,264-CXLIIIv

*Feria q[ui]nta post/ prima[m] d[omi]nica[m] i[n]/ d[omi]nica in
 quadragesima¹⁹./ Introitus. **Deus i[n] adiu/toriu[m]** fol 397. gra[duale]
Propicius/ esto, fol 106²⁰. Offer[torium].*

Of. Precatus est Moyses. GT 317. Sig.: IS. C-7,265-CXLVr
 Co. Qui manducat. GT 383. Sig.: IS. C-7,270-CXLVIIv

Feria VI post/ secu[n]da[m] d[omi]nica[m] i[n]/ quadra/gesima. Introitus.
 In. Ego autem cum iustitia. GT 94. Sig.: IS. C-7,271-CXLVIIIr
 Gr. Ad Dominum. GT 282. Sig.: IS. C-7,273-CXLIXr
*Tractus/ **Domine/ no[n] secu[n]du[m] XC.VIII./ Offerto[rium]***
 Of. Domine, in auxilium. GT 331. Sig.: IS. C-7,275-CLr
 Co. Tu, Domine, servabis. GT 95. Sig.: IS. C-7,277-CLIr

*Sabbato post secun/dam dominica[m] i[n] qua/dragesima. Ad missa[m]/
 Introitus.*
 In. Lex Domini. GT 86. Sig.: IS. C-7,278-CLIV
 Gr. Bonum est confiteri [transportado]. GT 327. Sig.: IS. C-7,280-CLIIv
 Of. Illumina oculos meos. GT 290. Sig.: IS. C-7,282-CLIIIv
Co. Oportet te. GT 95. Sig.: IS. C-7,284-CLIIIv

D[omi]nica tertia/ in quadra/gesima. Ad mis/sa[m]. Introitus.
 In. Oculi mei. GT 96. Sig.: IS. C-7,285-CLVr
 Gr. Exurge... non prævaleat. GT 96. Sig.: IS. C-7,288-CLVIv
 Tr. Ad te levavi. GT 97. Sig.: IS. C-7,291-CLVIIIr
 Of. Iustitiæ Domini. GT 309. Sig.: IS. C-7,293-CLIXr
 Co. Passer invenit [transportada]. GT 306. Sig.: IS. C-7,294-CLIXv

Feria secunda/ post tertia[m] do/minica[m] in q[ua]dra/gesima. Introit[us].
 In. In Deo laudabo. GT 100. Sig.: IS. C-7,296-CLXv
 Gr. Deus, vitam meam. GT 601. Sig.: IS. C-7,299-CLXIIr
*Tractus/ **Domine no[n] s[ecun]d[um] XC.VIII.***
 Of. Exaudi, Deus, orationem meam. GT 100. Sig.: IS. C-7,302-CLXIIIv
 Co. Quis dabit. GT 101. Sig.: IS. C-7,303-CLXIIIr

Feria tertia post/ tertia[m] d[omi]nicam i[n]/ quadra/gesima. Introit[us].
 In. Ego clamavi. GT 354. Sig.: IS. C-7,305-CLXVr
 Gr. Ab occultis meis. GT 101. Sig.: IS. C-7,308-CLXVIv
 Of. Dexterâ Domini (sine *alleluia*, transportado). GT 267. Sig.: IS. C-7,310-CLXVIIv
 Co. Domine, quis habitabit. GT 102. Sig.: IS. C-7,312-CLXVIIIv

¹⁹ La rúbrica tiene una errata, como es evidente.

²⁰ Esta cifra, como la anterior, fueron un añadido tardío para subsanar el olvido del copista que se había limitado a dejar un espacio para incluirlas. En el margen interno parece leerse: «Al del uso/ trescien/tos nobe/ntayoch». A pie de página añade: «a quatrozientos/ y dyezysyete»

Feria quarta post tertia[m] d[omi]nica[m]/ in quadragesima. Introitus.

In. Ego autem in Domino speravi. GT 111. Sig.: IS. C-7,313-CLXIXr

Gr. Miserere mihi, Domine. GT 103. Sig.: IS. C-7,316-CLXXv

Tractus/ D[omi]ne no[n]/ secu[n]du[m] XC.VIII.

Of. Domine, fac mecum. GT 104. Sig.: IS. C-7,318-CLXXIv

Co. Notas mihi fecisti (sine *alleluia*). GT 260. Sig.: IS. C-7,319-CLXXIIr

*Feria quinta post ter-/tiam dominica[m]/ i[n] XL. Int[roitus]/ **Salus populi/ CCCC XX III.***

Gr. Oculi hominum. GT 343. Sig.: IS. C-7,320-CLXXIIv

Of. Si ambulavero. GT 341. Sig.: IS. C-7,323-CLXXIIIr

*Com[munio]/ **Tu ma[n]/dasti fol./ CCCC XX VI***

Feria VI post t[er]/tia[m] d[omi]nica[m] i[n] qua/dragesima. Ad/ missa[m]. Introitus.

In. Fac mecum, Domine. GT 105. Sig.: IS. C-7,325-CLXXVr

Gr. In Deo speravit. GT 311. Sig.: IS. C-7,328-CLXXVIv

Tract[us]/ D[omi]ne/ no[n] secu[n]du[m] XC.VIII.

Of. Intende voci. GT 280. Sig.: IS. C-7,330-CLXXVIIv

Co. Qui biberit aquam. GT 99. Sig.: IS. C-7,331-CLXXVIIIr

Sabbato post/ tertia[m] d[omi]nicam/ in quadragesima. Introitus.

In. Verba mea. GT 83. Sig.: IS. C-7,333-CLXXIXr

Gr. Si ambulem. GT 125. Sig.: IS. C-7,335-CLXXXr

Of. Gressus meos. GT 365. Sig.: IS. C-7,337-CLXXXIr

Co. Nemo te condemnavit. GT 124. Sig.: IS. C-7,339-CLXXXIIr

D[omi]nica q[ua]rta in qua/dragesima. Introitus.

In. Lætare Ierusalem²¹. GT 108. Sig.: IS. C-7,340-CLXXXIIv

Gr. Lætatus sum. GT 336. Sig.: IS. C-7,343-CLXXXIIIr

Tr. Qui confidunt. GT 109. Sig.: IS. C-7,345-CLXXXVr

Of. Laudate Dominum. GT 110. Sig.: IS. C-7,348-CLXXXVIv

Co. Ierusalem, quæ ædificatur. GT 370. Sig.: IS. C-7,350-CLXXXVIIv

Feria secunda post q[ua]rta dominicam qua/dragesima. Ad missa[m]./ Introitus²².

Al. Multifarie²³. GT 52. Sig.: IS. C-7,353

Al. Multifarie²⁴. GT 52. Sig.: IS. C-7,356 sn

²¹ Una nota a pie de página dice: «con organo».

²² Aquí termina el cantoral original; los folios siguientes son un añadido que no se corresponde con esta rúbrica.

²³ Este texto no es el original (que fue raído). Parece que la uncial, convertida en una M podría ser una H.

²⁴ Este texto sí es el original. Está copiado con mucha mejor ortografía y caligrafía literaria y musical, que el anterior pero está incompleto. Las músicas de ambos son muy diferentes.

1258. Anónimo. [Cantoral: Antiphonale]. *Feria quinta in cena domini in primo noct[urno]./ a[ntipho]na. Zelus domus.* s. a. [s. XVII]. Manuscrito. Part. Pergamino. Tapas de madera cubiertas de cuero labrado formando rombos con granadas en el centro de los mismos; se ornamenta con 1 rosetón central y cuatro clavos de bronce en las esquinas, no tiene cantoneras; quedan huellas de los flejes de latón que debió tener en la parte inferior; tiene 6 nervios, una manecilla y restos de la otra. La letra E destaca pintada en la portada y en el lomo. Mide 46'5 x 34'7 cm. Guardas de pergamino; la anterior tiene una escritura y la posterior un árbol genealógico de la familia Veneroso [Ver Lámina 18]. Música escrita sobre pentagrama. 158 páginas numeradas con cifras árabes; son de 45 x 34 pero están recortadas como puede observarse en la p 92 que excepcionalmente tenía 6 pentagramas en lugar de cinco. La caja es de 36 x 24 cm. Unciales rojas, para el inicio de las obras, y de lacería negra para los versículos. Tiene 2 cintas de separación azules. El copista ornamenta las iniciales de lacería negra con letras que se repiten –L, I- y que nada tienen que ver con el texto, como puede verse en la p 80, en la inicial de la antífona «Anxiatus est»; puede que la intención sea puramente ornamental o que sean iniciales de su nombre [Ver Lámina 16]



Lámina 16. C-8,80. Incipit de la antífona «Anxiatus est»

El *Libro de Protocolo* nos dice de este cantoral:

Mas otro Libro, encuadernado en tablas/ con forro de tafilete/ encarnado, y dos corchetas de laton. Este tiene ci[e]nto, y/ cincuenta y siete paginas de pergamino. Es de marca mayor/ tiene quatro registros de cintas de seda, y está señalado/ con la letra E. [LP 81]

Contiene 106 obras propias del oficio divino desde el Jueves Santo al Domingo de Resurrección, a las que se añaden las de Pentecostés y una antífona mariana (que es un apéndice final). Son 74 antífonas y 32 responsorios. En general, son similares a sus homónimas de las ediciones actuales; las diferencias son escasas, p.ej. suprimen las cuerdas semitonaes como puede verse en la p 9, responsorio. «Ecce vidimus»; en la entonación del modo I suben el Fa a Sol para evitar la 4ª aumentada, ya que no hacen el Si bemol; así ocurre en la p 39, antífona

«Traditor autem». Sólo hay 3 antífonas totalmente diferentes. A continuación ofrecemos una relación detallada de este contenido en la que se destacan con negrita las obras esencialmente distintas. Incompleto. Vocal. Gregoriano. Sig.: IS. C-8. Letra E

Hy. ... [pæ]nitentiam agente...¹ Sig.: IS. C-8,1

Feria quinta in cena domini in primo noct[urno]/ a[ntipho]na. [Ver Lámina

17]

Ant. Zelus domus tuæ. LU 539. Sig.: IS. C-8,1

Ant. Avertantur. LU 541. Sig.: IS. C-8,2

Ant. Deus meus eripe me. LU 541 Sig.: IS. C-8,3

Resp. In monte Oliveti. LU 545. Sig.: IS. C-8,4

Resp. Tristis est anima mea. LU 547. Sig.: IS. C-8,6

Resp. Ecce vidimus eum. LU 549. Sig.: IS. C-8,9

In II/ noct[urno]/ a[ntipho]na.

Ant. Liberavit Dominus. LU 550. Sig.: IS. C-8,13

Ant. Cogitaverunt impii. LU 551. Sig.: IS. C-8,14

Ant. Exurge, Domine. LU 553. Sig.: IS. C-8,15

Resp. Amicus meus. LU 555. Sig.: IS. C-8,16

Resp. Iudas mercator. LU 556. Sig.: IS. C-8,19

Resp. Unus ex discipulis. LU 557. Sig.: IS. C-8,22



Lámina 17. C-8,1. Inicio de este cantoral

¹ Es el final de lo que parece un himno por el texto rimado que se conserva y que dice: «...nitentiam agente et tuis intercessionibus Dei gloriam obtinente». Ver lámina 17.

In/ III/ n[octurno] a[ntipho]na.

- Ant. Dixi iniquis. LU 557. Sig.: IS. C-8,24
 Ant. Terra tremuit. LU 558. Sig.: IS. C-8,25
 Ant. In die tribulationis. LU 559. Sig.: IS. C-8,25
 Resp. Eram quasi agnus. LU 561. Sig.: IS. C-8,26
 Resp. Una hora. LU 562. Sig.: IS. C-8,30
 Resp. Seniores populi. LU 562. Sig.: IS. C-8,33

Ad/ laud[es]/ A[ntipho]na.

- Ant. Iustificeris, Domine. LU 563. Sig.: IS. C-8,35
 Ant. Dominus tanquam ovis. LU 564. Sig.: IS. C-8,36
 Ant. Contritum est. LU 565. Sig.: IS. C-8,37
 Ant. Exhortatus est [transportada]. LU 566. Sig.: IS. C-8,37
 Ant. Oblatus est. LU 568. Sig.: IS. C-8,38

Ad b[e]n[edictu]s a[ntipho]na.

- Ant. Traditor autem. LU 569. Sig.: IS. C-8,39

Ad/ v[espera]s/ a[ntipho]na.

- Ant. Calicem salutaris... et nomen. LU 1579. Sig.: IS. C-8,40
 Ant. Cum his qui oderunt. LU 1579. Sig.: IS. C-8,41
 Ant. Ab hominibus. LU 1579. Sig.: IS. C-8,41
 Ant. Custodi me. LU 1579. Sig.: IS. C-8,42
 Ant. Considerabam. LU 1580. Sig.: IS. C-8,43

Ad/ m[a]g[nifica]t

- Ant. Cænantibus autem². LU 1580. Sig.: IS. C-8,44

Feria sexta i[n] pa/rasceue ad ma-/tu[nam] i[n] p[r]i[mo] n[octurno] / a[ntipho]na.

- Ant. Astiterunt reges. LCh 308. Sig.: IS. C-8,45
 Ant. Diviserunt sibi. LU 583. Sig.: IS. C-8,46
 Ant. Insurrexerunt. LU 585. Sig.: IS. C-8,46
 Resp. Omnes amici mei. LU 588. Sig.: IS. C-8,47
 Resp. Velum templi. LU 590. Sig.: IS. C-8,50
 Resp. Vineam meam. LU 592. Sig.: IS. C-8,53

In secu[n]do/ nocturno/ antiphon[æ].

- Ant. Vim faciebant. LCh 315. Sig.: IS. C-8,56
 Ant. Confundantur et revereantur [transportada]. LU 594. Sig.: IS. C-8,56
 Ant. Alieni insurrexerunt [transportada]. LU 595. Sig.: IS. C-8,57
 Resp. Tanquam ad latronem. LU 596. Sig.: IS. C-8,58
 Resp. Tenebræ factæ sunt. LU 597. Sig.: IS. C-8,61
 Resp. Animam meam dilectam. LU 598. Sig.: IS. C-8,64

In tertio nocturno/ antiphon[æ].

- Ant. Ab insurgentibus. LU 599. Sig.: IS. C-8,69
 Ant. Longe fecisti. LU 600. Sig.: IS. C-8,70
 Ant. Captabunt in animam. LU 601. Sig.: IS. C-8,70
 Resp. Tradiderunt me [transportado]. LU 603. Sig.: IS. C-8,71
 Resp. Iesum tradidit [transportado]. LU 604. Sig.: IS. C-8,74

² Otra mano añadió «illis».

Resp. Caligaverunt. LU 605. Sig.: IS. C-8,77

Ad/ laud[es] a[ntipho]na.

Ant. Proprio filio suo. LU 606. Sig.: IS. C-8,80

Ant. Anxiatus est. LU 697. Sig.: IS. C-8,80

Ant. Ait latro ad latronem. LU 608. Sig.: IS. C-8,81

Ant. Dum conturbata³. LU 609. Sig.: IS. C-8,82

Ant. Memento mei. LU 610. Sig.: IS. C-8,83

Ad/ benedictus a[ntipho]na.

Ant. Posuerunt super caput. LU 611. Sig.: IS. C-8,84

Sabb[at]o s[an]cto/ ad matuti[num] i[n] pri-/mo noctur[no] a[ntipho]na.

Ant. In pace in idipsum. LU 630. Sig.: IS. C-8,85

Ant. Habitabit in tabernaculo. LU 630. Sig.: IS. C-8,85

Ant. Caro mea. LU 631. Sig.: IS. C-8,86

Resp. Sicut ovis. LU 633. Sig.: IS. C-8,87

Resp. Ierusalem surge. LU 635. Sig.: IS. C-8,89

Resp. Plange quasi virgo. LU 638. Sig.: IS. C-8,92

In II/ noct[urno]/ a[ntipho]na.

Ant. Elevamini portæ. LU 638v. Sig.: IS. C-8,94

Ant. Credo videre (Sabb. Sanct.). LU 639. Sig.: IS. C-8,95

Ant. Domine, abstraxisti. LU 640. Sig.: IS. C-8,96

Resp. Recesit pastor noster. LU 641. Sig.: IS. C-8,96

Resp. O vos omnes. LU 642. Sig.: IS. C-8,100

Resp. Ecce quomodo. LU 643. Sig.: IS. C-8,102

In III/ noct[urno]/ a[ntipho]na.

Ant. Deus, adiuva me. LU 644. Sig.: IS. C-8,105

Ant. In pace factus est. LU 644. Sig.: IS. C-8,106

Ant. Factus sum [transportada]. LU 645. Sig.: IS. C-8,106

Resp. Astiterunt reges. LU 647. Sig.: IS. C-8,107

Resp. Æstimatus sum. LU 647. Sig.: IS. C-8,109

Resp. Sepulto Domino. LU 648. Sig.: IS. C-8,112

Ad/ laud[es]/ a[ntipho]na.

Ant. O mors [transportada]. LU 648. Sig.: IS. C-8,114

Ant. Plangent [transportada]. LU 650. Sig.: IS. C-8,115

Ant. Attendite universi. LU 650. Sig.: IS. C-8,115

Ant. A porta inferi (Sabb. Sanct.). LU 651. Sig.: IS. C-8,116

Ant. O vos omnes. LU 652. Sig.: IS. C-8,116

Ad be[n]e[dictu]s a[ntiphon]a.

Ant. Mulieres sedentes. LU 653. Sig.: IS. C-8,117

Resp. Christus factus⁴. LU 572. Sig.: IS. C-8,118

D[omi]nica resur-/rectionis d[omi]ni/ ad matuti[num]. In/ nocturno a[ntipho]n[a].

Ant. Ego sum qui sum. LU 683. Sig.: IS. C-8,121

Ant. Postulavi Patrem. LU 683v. Sig.: IS. C-8,122

³ Como es frecuente en la época, sustituye el «Dum» por «Cum».

⁴ Es el gradual del mismo título.

Ant. Ego dormivi. LU 684. Sig.: IS. C-8,122
 Resp. Angelus Domini. LU 685. Sig.: IS. C-8,124
 Resp. Cum transisset. LU 686. Sig.: IS. C-8,128
Ad/ laud[es]/ a[ntipho]na.
 Ant. Angelus autem. LU 693. Sig.: IS. C-8,132
 Ant. Et ecce terræmotus. LU 693. Sig.: IS. C-8,133
 Ant. Erat autem aspectus. LU 693. Sig.: IS. C-8,134
 Ant. Præ timore autem. LU 693. Sig.: IS. C-8,135
 Ant. Respondens autem angelus. LU 694. Sig.: IS. C-8,136
 Resp. Hæc dies⁵. LU 694. Sig.: IS. C-8,137
Ad/ b[e]n[edictu]s a[ntipho]na.
 Ant. Et valde mane. LU 688. Sig.: IS. C-8,138
Ad/ m[a]g[nifica]t a[ntipho]na.
 Ant. Et respicientes. LU 694. Sig.: IS. C-8,139

Ferial/ II ad m[a]g[nifica]t a[ntipho]na.
 Ant. Qui sunt hi sermones⁶. LU 699. Sig.: IS. C-8,140

In die sancto/ pentecostes/ Ad nocturno/ A[ntipho]na.
Ant. Factus est repente. Sig.: IS. C-8,141
 Ant. Confirma hoc. LU 1553, Sig.: IS. C-8,142
Ant. Emitte Spiritum. Sig.: IS. C-8,143
 Resp. Dum complerentur⁷. LH 503. Sig.: IS. C-8,144
 Resp. Repleti sunt omnes. LU 767. Sig.: IS. C-8,147
Ad v[espera]s/ et lau[des]/ et per/ horas a[ntiphonæ].
 Ant. Dum complerentur⁸ [trasportado]. LU 767. Sig.: IS. C-8,150
 Ant. Spiritus Domini. LU 767. Sig.: IS. C-8,151
 Ant. Repleti sunt omnes. LU 767. Sig.: IS. C-8,152
 Ant. Fontes et omnia. LU 768. Sig.: IS. C-8,152
 Ant. Loquebantur. LU 768. Sig.: IS. C-8,153
Ad magnificat a[ntiphona].
 Ant. Non vos relinquam. LU 758. Sig.: IS. C-8,154
Ad/ b[e]n[edictu]s/ a[ntipho]na.
 Ant. Accipite Spiritum. LU 761. Sig.: IS. C-8,155

A[ntifo]na de N[uestra] S[eñora]
Ant. Alma Redemptoris⁹. Sig.: IS. C-8,157

⁵ Es la antífona del mismo título y el gradual homónimo sin el versículo.

⁶ La palabra «alleluia» que precede al salmo ha sido tachada y añadida después para simplificar los neumas. En el margen inferior se aclara la corrección: «Se dice la segunda aleluia porque no a de ser/moderna».

⁷ Como es frecuente en la época, sustituye el «Dum» por «Cum».

⁸ Como es frecuente en la época, sustituye el «Dum» por «Cum».

⁹ Parece un añadido que aprovechó los folios en blanco del final. Es la antífona mariana del modo solemne pero aun más rica en melismas que la del LU. Desgraciadamente está incompleta.

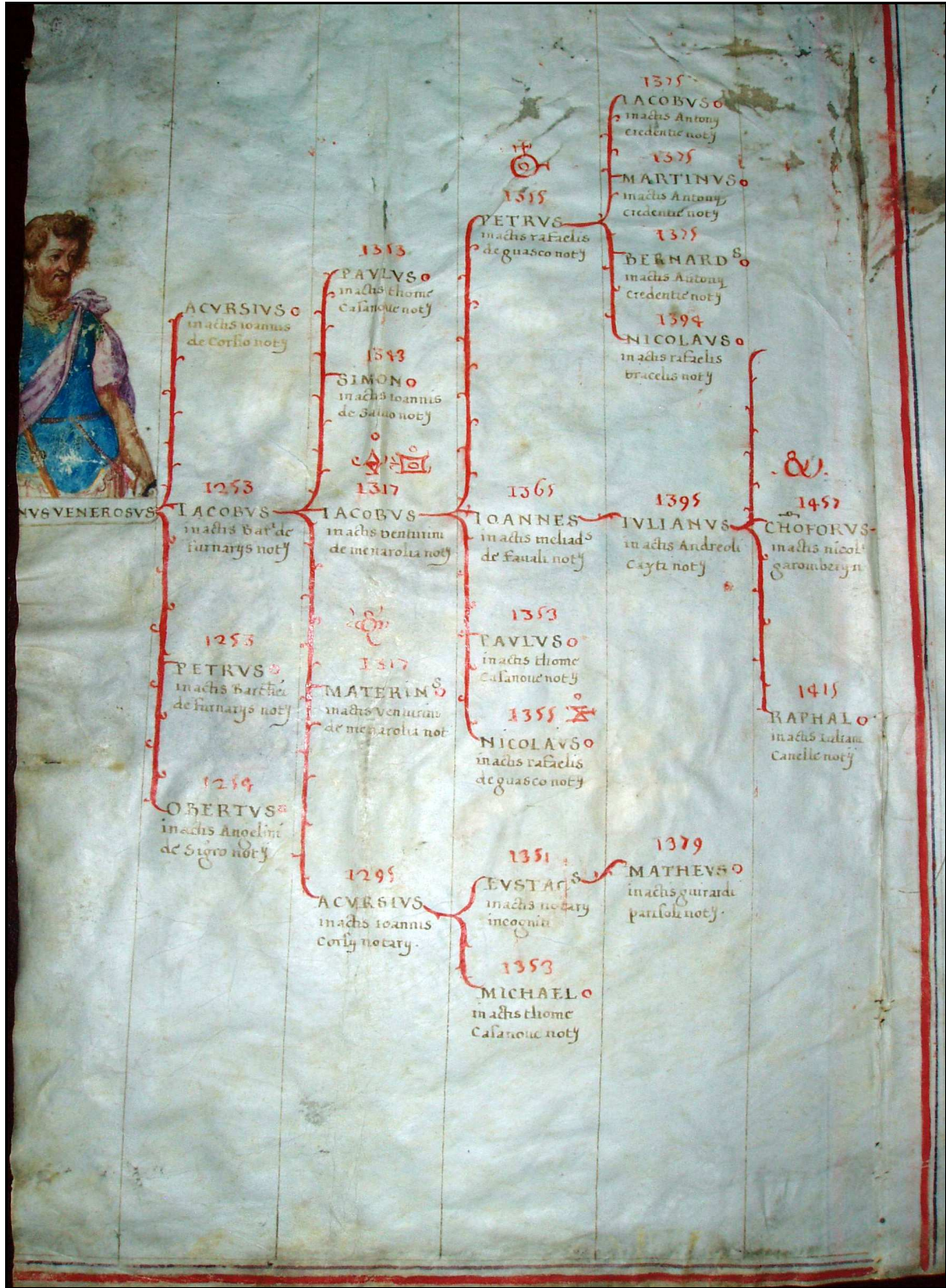


Lámina 18. C-8, guardas. 1^a parte del «Arbor antiquae familiae Venerosorum civitatis Gen[ov]æ»

1259. Anónimo. [Cantoral. Graduale]. In die palmarum co[m]ple/ta tertia... s. a. Manuscrito. Part. Pergamino. Tapas de cartón cubiertas de piel blanca en las que destaca pintada la letra G, que también aparece en el lomo; mide 50 x 36 cm y tiene 6 nervios en el lomo. 216 páginas de 48 x 35 cm, numeradas con cifras árabes sobre el cifrado original romano que empieza en el CCXLVII y concluye en el CCCLIV; están agrupadas en cuadernillos de 8 folios. Para facilitar la encuadernación primitiva, el copista escribió en el folio último de cada cuaderno, en el margen inferior interno, el *incipit* literario del folio siguiente; por ejemplo, el f CCCXXXIVv (p 176) dice «spiritus» porque en el CCCXXXVr se lee «spiritus veritatis ille...». Música escrita sobre pentagrama. Dos cintas de separación rojas.

Según el *Libro de Protocolos*:

Mas otro Libro de marca mayor, encuadernado en tablas con/ forro de baldés blanco. A Costa de la S^a Sor Mariana Mo/ron. Este tiene doscientas, y diez y seis paginas de pergamino y/ esta señala/do con la letra G. [LP, 82]

Unciales rojas, para el inicio de las obras, y de lacería negra al comenzar los versículos. Notas marginales tardías. Se relaciona con los cantorales 3-M y 10-M y continúa el 7-P. Hay 5 pentagramas por página y sus líneas están separadas por 10 mm. Comienza con el propio del domingo de Ramos, tras el final de la comunión «Ne tradideris» (que se inicia en lo que hoy es el cantoral C-10, IS. C-10,96-CCXLVIv), y concluye abruptamente dejando incompleto el introito de la feria 3^a después de Pentecostés. Este cantoral se continúa en la p 97 (f CCCLVr) del citado cantoral C-10. Contiene 119 obras. Hay 21 introitos, 11 graduales, 23 aleluyas, 7 tractos, 21 ofertorios, 20 comuniones, 11 antífonas, 2 himnos, 1 Kyrie, 1 invitatorio y los Improperios. En general son similares a sus homónimas de las ediciones actuales; las mayores divergencias se dan en los aleluyas; sólo hay una comunión y dos aleluyas totalmente diferentes. Incompleto. Vocal. Gregoriano. Sig.: IS. C-9. Letra G

[Co. Ne tradideris ... quo]niam insurrexerunt. GT 132. Sig.: IS. C-9,1-CCXLVIIr

In die palmarum co[m]ple/ta tertia et falcta aspersione aqu[a]e more solito: sacerdos pro/cedit indutus pluuiali violaceo cu[m]/ ministris inditus eiusdem coloris/ et ramis in medio ante altare, uel a cornu Epistol[a]e/ positus a cho/ro cantatur./ Antiphona...

Ant. Hosanna filio David. GT 137. Sig.: IS. C-9,2-CCXLVIIv

Deinde cantatur/ pro graduale

Gr. Collegerunt. GT 135. Sig.: IS. C-9,3-CCXLVIIIr

Dominica in ramis palmarum. Ad missam/ Introitus

In. Domine, ne longe facias. GT 132. Sig.: IS. C-9,9-CCLIr

Gr. Tenuisti manum. GT 133. Sig.: IS. C-9,12-CCLIIv

Tr. Deus, Deus meus. GT 144. Sig.: IS. C-9,16-CCLIVv

Of. Improperium expectavit. GT 386. Sig.: IS. C-9,19-CCLVIr

Co. Pater, si non potest. GT 149. Sig.: IS. C-9,22-CCLVIIv

Feria II maioris hebdomada[e]. Ad missa[m] Introitus.
In. Iudica, Domine. GT 150. Sig.: IS. C-9,22-CCLVIIv
Gr. Exurge... et intende [Ver Lámina 19]. GT 150. Sig.: IS. C-9,25-CCLIXr



Lámina 19. C-9,25-CCLIXr. Gradual «Exurge, Domine»

Tractus/ D[omi]ne non secu[n]dum, f XC VIII¹
Of. Eripe me... Domine. GT 151. Sig.: IS. C-9,28-CCLXv
Co. Erubescant et reverentur. GT 152. Sig.: IS. C-9,29-CCLXIr

Feria tertia maioris hebdomada[e]. Ad missa[m] Introitus.
In. Nos autem gloriari. GT 162. Sig.: IS. C-9,31-CCLXIIr
Gr. Ego autem. GT 152. Sig.: IS. C-9,33-CCLXIIIr
Of. Custodi me. GT 154. Sig.: IS. C-9,37-CCLXVr
Co. Adversum me. GT 154. Sig.: IS. C-9,38-CCLXVv

Feria quarta maioris hebdomada[e]. Ad missa[m] Introitus.
In. In nomine Iesu. GT 582. Sig.: IS. C-9,41-CCLXVIIr
Gr. Ne avertas. GT 155. Sig.: IS. C-9,44-CCLXVIIIv
Tr. Domine, exaudi. GT 172. Sig.: IS. C-9,47-CCLXXr

¹ Alude a un folio del cantoral 7-P.

Of. Domine exaudi orationem meam. GT 156. Sig.: IS. C-9,50-CCLXXIV
 Co. Potum meum. GT 157. Sig.: IS. C-9,51-CCLXXIIr

*Feria V i[n] c[a]ena domi/ni. Introitus. Nos autem gloriari oportet/ CC LXII./
 Require supral/ feria tertia p[re]cede[n]ti, dicit[ur] Gloria in/ excelsis etc. Et tunc
 pulsantur ca[m]pan[a]e, et deinceps no[n] ampli[us] usq[ue]/ ad Sabbatum
 sanctum*

Gr. Christus factus est. GT 148. Sig.: IS. C-9,54-CCLXXIIIv

Of. Dexter Domini (sine alleluia). GT 267. Sig.: IS. C-9,56-CCLXXIIIv

Dicitur Agnus/ dei, sed non dat[ur]/ pax. Co[m]munio

Co. Dominus Iesus². GT 165. Sig.: IS. C-9,58-CCLXXVv

*Post denu/dationem alta/riu[m] hora compeltenti, facto signol/ cum tabula,
 conueniunt Clerici ad/ faciendum mandatum. Superior a/bluit pedes inferioribus:
 tergit, et/ osculatur. Et interim h[a]ec subscripta/ canta[n]tur: uel om/nia, uel in
 parte pro/ dispositione can/toru[m]. Antiphona.*

Ant. Mandatum novum. GT 167, 886. Sig.: IS. C-9,60-CCLXXVIv

*Et repetitur immedia/te a[ntiphona]na Mandatum/ nouum. Et fic ali[a]e
 an[tiphonæ] qu[a]e habent psalmos/ uel vers[us] repetu[n]tur. Et de quolibet/
 psa[l]mo no[n] dicit[ur] ni/si unus vers[us] an[tiphona]*

Ant. Postquam surrexit. GT 164, 884. Sig.: IS. C-9,62-CCLXXVIIv

Ant. Dominus Iesus. GT 165. Sig.: IS. C-9,64-CCLXXVIIIv

Ant. Domine, tu mihi lavas pedes. GT 165, 885. Sig.: IS. C-9,67-CCLXXXr

Ant. Si ego Dominus³. GT 166, 885. Sig.: IS. C-9,69-CCLXXXIr

Ant. Ubi caritas. GT 168, 887. Sig.: IS. C-9,70-CCLXXXIV

*Feria VI, in Parasceue. Finita nona, sacerdos et mi/nistri induti uestimentis nigri
 coloris, procedu[n]t sine/ luminaribus, et incenso: et ante altare prostrati
 ali/quandiu orant. Interim acoluthi unanitantum toba/leam extendunt super altare.
 Sacerdos cum mi/nistris facta oratione accedit ad altare: deinde/ subdiaconis
 procedit ad legendum, et sine titulo/ incipit prophetiam. Hæ]ec dicit dominus
 Intri. Tract[us]*

Tr. Domine audiui⁴. LU 612. Sig.: IS. C-9,76-CCLXXXIIIv

Prophetia/ II. In diebus illis. Tract[us]

Tr. Eripe me. LU 614. Sig.: IS. C-9,79-CCLXXXVIr

*Finito tractu, passio super nudum/ pulpitem dicitur. Passio D[om]in[i]/ nostri
 jesu christi secundum Joanne[m]/ In illo te[m]pore: Egressus est ies[us]./
 Completis orationibus sacerdos/ deposita casula, procedit ad cornu/ epistol[a]e et
 ibi in posteriori parte/ anguli altaris accepit cruce[m] a/ ministris sibi
 pr[a]eparata[m]: quam versa facie ad choru[m], a su[m]mita/te parum disco
 operit, i[n]cipiens solus an[tiphona] Ecce lignu[m] crucis. Ab illo loco in ante
 aiuuatur in cantu a ministris usque ad Venite adoremus. Choro uero cantate
 Venite adoremus, omnes se prosternunt. Deinde procedit ab anteriorem partem*

² Es la antífona del mismo nombre.

³ Considera que es un versículo de la antífona «Domine, tu mihi», lo mismo que el versículo anterior «Quod ego facio».

⁴ En el margen externo se añadió tardíamente una nota que nos informa de que es el tracto para el Viernes Santo. Otro tanto se dice del tracto siguiente.

*anguli eiusdem cornu epistol[a]e: et disco ope/riens amplius cruce[m] eleuans eam paulisper altitus quæ/ primo, incipit **Ecce lignu[m]/ crucis**. Aliis ca[n]tib[us] et adora[n]ti/bus, ut supra. Deinde sacer/dos procedit ad medium altaris/ et discoperie[n]s cruce[m] totalit[er] ac./ eleua[n]do ea[m] t[o]tio alti[us] i[n]cipit **Ecce/ lignu[m] crucis**. Aliis ca[n]ta[n]tib[us] et adora[n]ti/ bus ut su[pra] postea sacerdos d[e]ponit/ cruce[m] i[n] loco ad hoc p[re]parato a[n]te altar[em] a[n]tiphona]*

Inv. Ecce lignum crucis. GT 174. Sig.: IS. C-9,81-CCLXXXVIIr

Cho/rus/ respo[ndit]

Venite adoremus.

*Deinde deponit calcea/menta: et accedit ad ado/randu[m] Cruce[m], ter g[e]nua/ flectens ante deo scula/tione[m] crucis. Hoc facto/ reuertitur, et accepit cal/ceamenta et casula post/ modum ministri altaris/ deinde alii ter genib[us] flexis/ ut dictum est, cruce[m] adorant/ Interim du[m] fit adoratio ca[n]ta[n]t i[m]/properia, et alia q[uae] sequunt totalit[er] uel/ i[n] parte, put m[u]ltitudo adora[n]tiu[m] uel/ paucitas req[ue]rit, hoc modo, Duo/ ca[n]tores ca[n]ta[n]t i[n] medio chori V./ **P[o]p[u]le usque ad [H]Agios o theos. V.***

Imp. Popule meus. GT 176. Sig.: IS. C-9,82-CCLXXXVIIv

Unus/ chorus/ ca[n]tat

Imp. Hagios o Theos⁵. Sig.: IS. C-9,84-CCLXXXVIIIv

*Sequens, ad/ **Crucem tuam/ adoramus**, cu[m]// psalmo **Deus misereat[ur] nostri/ ca[n]ta[n]t eo[m]it[ur] repe/tit i[m]mediate an[tiphona]/ post V. a[n]tipho**na*

Ant. Crucem tuam. GT 175. Sig.: IS. C-9,98-CCXCv

*Deinde hymn[us] **Crux fidelis** Cu[m]// versibus hymnoru[m] sequentiu[m]/ **Pange lingua. Lustris sex quil iam**. Et cu[m] repetitionibus/ ut inferius ponuntur pro dis/positione cantorum. Hymnus.*

Hym. Crux fidelis. GT. 182. Sig.: IS. C-9,100-CCXCVIv

Hym. Pange lingua... prælium⁶. GT 182. Sig.: IS. C-9,102-CCXCVIIv

*Sabbato sa[n]cto. Prophe/tia prima **In/ principio cre/laui Deum**. Tractus.*

Tr. Cantemus Domino⁷. GT 186. Sig.: IS. C-9,105-CCXCIXr

Tr. Vineam factam⁸. GT 188. Sig.: IS. C-9,108-CCCv

Tr. Attende cælum⁹. GT 189. Sig.: IS. C-9,110-CCCIV

Finita litan[ia]e. Hic ca[n]tores, p[ro] missa solemni/ter incipiunt

Kyrie eleison. GT 710. Sig.: IS. C-9,112-CCCIIv

*Finita epistola c[a]lebra[n]s/ i[n]cipit **All[elui]a**. Et totu[m] deca[n]tat eleua[n]do voce[m] gradati[m]// et Chor[us] post qualibet/ uice[m] in eadem voce reptit illud ide[m] Postea chor[us]// p[ro]sequit[ur] V. **Confitemini/ d[omi]no**. Deinde dicit[ur] Tract[us]// **Laudate/ d[omi]n[um] omnes/ fol CCC LX/ post***

⁵ Los Improperios continúan, alternando 2 solistas y 2 coros como se hace en GT, hasta la p 98 (folio CCXCVv).

⁶ Se hacen las mismas repeticiones que en el GT, pero aquí sólo se incluye el versículo «De parentis protoplasti».

⁷ En el margen interno se escribió con lápiz: «1er./ Tracto del/ Sabado Santo».

⁸ Junto al inicio se escribió con lápiz: «2º Tracto del/ Sabado Santo».

⁹ Dentro de la uncial se escribió con lápiz: «3º Tra/cto del/ Sabado/ Santo».

su[m]p[ti]one[m] sacra/me[n]ti p[ro] vesperis i[n] choro ca[n]tat[ur] a[n]tipho[na].

Ant. Alleluia. Ps. Laudate Dominum. AM 450. Sig.: IS. C-9,113-CCCIIIr
Ad/ mag[nificat] a[n]tipho[na].

Ant. Vespere autem sabbati. AM 450. Sig.: IS. C-9,114-CCCIIIv
*Cum **Gloria patri**, in fine et repetita/ Antiphona, sacerdos dicit **Domi/nus vobiscum**.*

Dominica Resurrectionis. Ad mis[s]a[m]. Introitus.

In. Resurrexi. GT 196. Sig.: IS. C-9,117-CCCVr
Gr. Hæc dies...V. Confitemini. GT 196. Sig.: IS. C-9,119-CCCVIr
Al. Pascha nostrum. GT 197. Sig.: IS. C-9,121-CCCVIIr
Of. Terra tremuit [sólo texto]. GT 199. Sig.: IS. C-9,123-CCCVIIIr
Co. Pascha nostrum. GT 199. Sig.: IS. C-9,123-CCCVIIIr

Feria secunda/ post d[omi]nica[m] resur/rectionis. Ad mis[s]am. Introitus.

In. Introduxit vos. GT 200. Sig.: IS. C-9,124-CCCVIIIv
Gr. Hæc dies... V. Dicat nunc. GT 201. Sig.: IS. C-9,126-CCCIXv
Al. Angelus Domini¹⁰. GT 201. Sig.: IS. C-9,128-CCCXv
Of. Angelus Domini [sólo texto]. GT 217. Sig.: IS. C-9,129-CCCXIr
Co. Surrexit Dominus. GT 202. Sig.: IS. C-9,129-CCCXIr

Feria tertia/ post d[omi]nica[m] resurrexionis. Introitus.

In. Aqua sapientiae. GT 202. Sig.: IS. C-9,130-CCCXIv
*Gradual/ **H[a]ec dies/ ut supra fol. CCC.VI/ Versus: [Dicant nunc]***
Gr. Hæc dies... V. Dicant nunc. GT 203. Sig.: IS. C-9,132-CCCXIIv
Al. Surrexit Dominus de sepulcro. GT 203. Sig.: IS. C-9,134-CCCXIIIv
Of. Intonuit de caelo [sólo texto]. GT 204. Sig.: IS. C-9,135-CCCXIIIr
Co. Si consurrexistis. GT 205. Sig.: IS. C-9,135-CCCXIIIr

Feria quarta/ post d[omi]nica[m] resur/rectionis. Ad/ missa[m]. Introitus.

In. Venite benedicti. GT 205. Sig.: IS. C-9,137-CCCXVr
Gr. Hæc dies... V. Dexteram. GT 206. Sig.: IS. C-9,139-CCCXVIr
Al. Surrexit Dominus vere. GT 206. Sig.: IS. C-9,140-CCCXVIv
Of. Portas caeli [sólo texto]. GT 207. Sig.: IS. C-9,141-CCCXVIIr
Co. Christus resurgens. GT 207. Sig.: IS. C-9,141-CCCXVIIr

Feria quinta/ post do/minicam resurrexio/nis. Ad missa[m]. Introit[us].

In. Victricem. GT 208. Sig.: IS. C-9,143-CCCVIIIr
*Gradual/ **H[a]ec dies/ ut supra Fol. CCC.VI/ Versus: [Lapidem]***
Gr. Hæc dies... V. Lapidem. GT 209. Sig.: IS. C-9,145-CCCXIXr
Al. Surrexit Christus qui creavit. GT 209. Sig.: IS. C-9,147-CCCXXr
Of. In die sollempnitatis [sólo texto]. GT 210. Sig.: IS. C-9,148-CCCXXv
Co. Populus acquisitionis. GT 210. Sig.: IS. C-9,148-CCCXXv

Sabbato in albis/ Ad missam. Introitus.

¹⁰ El versículo sí tiene la misma melodía que el del GT, pero el aleluya es diferente.

In. Eduxit Dominus. GT 214. Sig.: IS. C-9,150-CCCXXIv
Al. Hæc dies. GT 214. Sig.: IS. C-9,152-CCCXXIIv
Al. Laudate pueri [sólo texto]. GT 215. Sig.: IS. C-9,153-CCCXXIIIr
Of. Benedictus qui venit. GT 60. Sig.: IS. C-9,154-CCCXXIIIv
Co. Omnes qui in Christo. GT 61. Sig.: IS. C-9,156-CCCXXIIIv

D[omi]nica i[n]/ octavis/ pasch[a]e. Introit[us].

In. Quasimodo. GT 216. Sig.: IS. C-9,156-CCCXXIIIv
Al. In die resurrectionis [sólo texto]. GT 216. Sig.: IS. C-9,158-CCCXXVv
Al. Post dies octo. GT 217. Sig.: IS. C-9,158-CCCXXVv
Of. Angelus Domini [sólo texto]. GT 217. Sig.: IS. C-9,160-CCCXXVIv
Co. Mitte manum. GT 218. Sig.: IS. C-9,160-CCCXXVIv

D[omi]nica secu[n]da post/ pas/cha. Ad mis[sam]. Introit[us].

In. Misericordia Domini. GT 222. Sig.: IS. C-9,161-CCCXXVIIr
Al. Cognoverunt discipuli [sólo texto]. GT 220. Sig.: IS. C-9,163-CCCXXVIIIr
Al. Ego sum pastor bonus. GT 223. Sig.: IS. C-9,163-CCCXXVIIIr
Of. Deus meus [sólo texto]. GT 224. Sig.: IS. C-9,165-CCCXXIXr
Co. Ego sum pastor bonus. GT 224. Sig.: IS. C-9,165-CCCXXIXr

D[omi]nica ter/tia post pas/cha. Ad mis[sam]. Introit[us].

In. Iubilare Deo. GT 219. Sig.: IS. C-9,166-CCCXXIXv
Al. Redemptionem [sólo texto]. GT 223. Sig.: IS. C-9,168-CCCXXXv
Al. Oportebat¹¹. GT 220. Sig.: IS. C-9,169-CCCXXXIr
Of. Lauda anima mea [sólo texto]. GT 221. Sig.: IS. C-9,170-CCCXXXIVv
Co. Modicum. GT 234. Sig.: IS. C-9,170-CCCXXXIVv

D[omi]nica q[ua]rta post pascha./ Ad missam. Introitus.

In. Cantate Domino. GT 225. Sig.: IS. C-9,172-CCCXXXIIv
Al. Dexterâ Dei [sólo texto]. GT 226. Sig.: IS. C-9,174-CCCXXXIIIv
Al. Christus resurgens¹². GT 226. Sig.: IS. C-9,174-CCCXXXIIIv
Of. Iubilare Deo [sólo texto]. GT 227. Sig.: IS. C-9,176-CCCXXXIIIv
Co. Dum venerit Paraclitus. GT 233. Sig.: IS. C-9,176-CCCXXXIIIv

Dominica quinta post pascha. Ad missam. Introitus.

In. Vocem iucunditatis. GT 229. Sig.: IS. C-9,178-CCCXXXVv
Al. Surrexit Christus et illuxit [sólo texto]. GT 230. Sig.: IS. C-9,180-CCCXXXVIv
Al. Exivi a Patre. GT 230. Sig.: IS. C-9,181-CCCXXXVIIr
Of. Benedicite gentes [sólo texto]. GT 231. Sig.: IS. C-9,182-CCCXXXVIIv
Co. Cantate Domino. GT 222. Sig.: IS. C-9,183-CCCXXXVIIIr

*In uigilia asce[n]sionis d[icu]n[tur] officiu[m] mis[sæ] et or[at]iones dicu[n]t[ur]
de d[omi]nica pr[æ]terita./ Si hodie occurrat festum simplex fit/ de ipso tantum
commemoratio in/ missa. Si occurrat festu[m] duplex vel semi/dup[lex] missa*

¹¹ Simplifica los melismas del aleluya.

¹² Simplifica los melismas del aleluya.

dicit[ur] d[e] festo cu[m] co[m]me[moratio]ne vigiliae. Sed in Ecclesiis collegiatis dicu[n]tur/ duæ missæ una de festo alia de uigilia.

In die ascensionis domini. Introitus.

- In. Viri Galilæi. GT 235. Sig.: IS. C-9,185-CCCXXXIXr
 Al. Ascendit Deus. GT 236. Sig.: IS. C-9,187-CCCXLr
 Al. Dominus in Sina. GT 236. Sig.: IS. C-9,188-CCCXLv
 Of. Viri Galilæi. GT 237. Sig.: IS. C-9,190-CCCXLIv
 Co. Psallite Domino. GT 238. Sig.: IS. C-9,193-CCCXLIIIr

Dominica infra/ octauas ascensio/nis domini. Ad/ missam. Introitus.

- In. Exaudi, Domine... tibi dixit. GT 241. Sig.: IS. C-9,194-CCCXLIIIv
 Al. Non vos relinquam. GT 242. Sig.: IS. C-9,197-CCCXLVr
 Of. Ascendit Deus [sólo texto] . GT 237. Sig.: IS. C-9,198-CCCXLVv
 Co. Pater, cum essem. GT 243. Sig.: IS. C-9,199-CCCXLVIr

In Uigilia/ pentecostes/ totu[m] officiu[m]/ dicu[n]t ut su/para i[n] sab[bato] s[an]cto.

- Of. Emitte Spiritum tuum. GT 250. Sig.: IS. C-9,200-CCCXLVIv
 Co. Ultimo festivitatis. GT 251. Sig.: IS. C-9,202-CCCXLVIIv

In die sa[n]cto/ pe[n]thecostes/ Ad missam/ Introitus.

- In. Spiritus Domini. GT 252. Sig.: IS. C-9,204-CCCXLVIIIv
 Al. Emitte Spiritum tuum. GT 252. Sig.: IS. C-9,206-CCCXLIXv
 Al. Veni sancte Spiritus¹³. GT 253. Sig.: IS. C-9,208-CCCLv

Prosa. Veni sancte Spiritus

- Of. Confirma hoc [sólo texto]. GT 255. Sig.: IS. C-9,210-CCCLIV
 Co. Factus est repente. GT 256. Sig.: IS. C-9,210-CCCLIV

Feria/ secu[n]da/ Introit[us]

- In. Cibavit eos. GT 377. Sig.: IS. C-9,212-CCCLIIv
 Al. Loquebantur [sólo texto]. GT 430. Sig.: IS. C-9,214-CCCLIIIv

II. All[elui]a/ V. Veni sancte spiritus, ut supra.

- Of. Intonuit de cælo [sólo texto]. GT 204. Sig.: IS. C-9,214-CCCLIIIv
Co. Spiritus sanctus docebit vos. GT 232. Sig.: IS. C-9,214-CCCLIIIv

Feria tertia/ Introitus.

- In. Accipite iucunditatem [incompleto]¹⁴. GT 243. Sig.: IS. C-9,218-CCCLIIIv

¹³ A pie de página se lee con dificultad: «no se tañe ca[m]pana sino los...».

¹⁴ Concluye en la p 97, fo CCCLVr del cantoral C-10.

1260. Anónimo. [Cantoral: Graduale] Feria II post/ q[ua]rta[m] d[omi]nica[m] in/ quadragesima. Introitus. Deus, in nomine tuo. s. a. Manuscrito. Part. 266 pp de pergamino, agrupadas en cuadernillos de 8 folios. Tapas de madera cubiertas de vaqueta marrón rojizo en las que destaca la pequeña M dorada, que también aparece en el lomo en el que sobresalen 6 nervios; flejes de latón en la parte inferior, sin manecillas. Mide 49 x 35 cm. La numeración original, romana comienza en el folio CLXXXIX y se corresponde con la página 1 en el cifrado árabe que se continúa sin interrupción hasta la 265. En el cifrado original romano la foliación salta del n^o CLXXXIX al CC pero quizás por un error de numeración del copista porque el gradual «Esto mihi» que comienza en el folio CLXXXIXv se continúa sin interrupción en el CCr. También hay un salto del CCXLVI al CCCLV, pero en este caso sí falta un número de folios importante: los 108 que forman el cantoral C-9. La foliación en cifras romanas termina en el folio CDLVIII (el copista escribe CCCCLVIII). Hay algunas notas marginales tardías. Unciales rojas y negras. Se relaciona con los libros 9-G y 7-P. Tiene seis cintas de separación, dos verdes, dos rojas y dos azules.

Según el *Libro de Protocolos*:

Mas otro Libro de marca mayor, encuadernado en tablas con/ forro de baldés blanco, a Costa de la S^a Sor Jacinta Herrasti./ Este tiene doscientas, y sesenta y cinco paginas de pergamino/ Seis Registros de cintas de hiladillo, y señala/do con la letra M. [LP, 82]

Como se puede observar, la encuadernación actual es tardía. Para facilitar la encuadernación primitiva, el copista escribió en el folio último de cada cuaderno, en el margen inferior interno, el *incipit* literario del folio siguiente; por ejemplo, el f CCVIv (p 16) dice «tus» porque en el CCVIIr se lee «[sanctifica]tus fuero in vobis...» Los folios tienen 47 x 34'5 cm. Pero fueron guillotizados, sobre todo en el borde superior, dejándolos en ocasiones casi al borde de la caja. La música está escrita sobre pentagrama. Comienza en la segunda feria después del cuarto domingo de Cuadragésima y concluye con el vigésimo tercer domingo después de Pentecostés. Hay en total 185 obras: 36 introitos, 39 graduales, 29 aleluyas, 3 tractos, 39 ofertorios y 39 comuniones. En general, son obras típicas gregorianas por su melodía y su ritmo. Emplea el bemol como alteración accidental sobre la cuerda Si, como puede verse en el introito *Iudica me Deus*, f CCXXXIIIv. Gregoriano. Incompleto. Bien. Sig.: IS. C. 10. Letra M (pequeña)

Feria II post/ q[ua]rta[m] d[omi]nica[m] in/ quadragesima. Introitus.

In. Deus, in nomine tuo. GT 116. Sig.: IS. C-10,1-CLXXXIXr

Gr. Esto mihi. GT 301. Sig.: IS. C-10,2-CLXXXIXv

Tractus/ D[omi]ne no[n]/ secu[n]dum. XCVIII¹.

Of. Iubilate Deo omnis terra. GT 259. Sig.: IS. C-10,4-CCv

Co. Ab occultis meis. GT 113. Sig.: IS. C-10,7-CCIIr

Feria tertia post/ q[ua]rta[m] d[omi]nicam i[n]/ quadragesima. Introitus.

¹ Remite a un folio del cantoral 7-P.

In. Exaudi, Deus, orationem meam. GT 115. Sig.: IS. C-10,8-CCIIv
 Gr. Exurge... fer opem. GT 114. Sig.: IS. C-10,10-CCIIIv
 Of. Expectans expectavi. GT 328. Sig.: IS. C-10,13-CCVr
 Co. Lætabimur. GT 359. Sig.: IS. C-10,15-CCVIr



Lámina 20. C-10,16-17. Introito «Dum sanctificatus fuero»

Feria III post/ q[ua]rta[m] d[omi]nica[m] i[n]/ q[ua]dragesi/ma. Introitus.
 In. Dum sanctificatus fuero [Ver Lámina 20]. GT 249. Sig.: IS. C-10,16-CCVIv
 Gr. Venite, filii. GT 298. Sig.: IS. C-10,20-CCVIIIv
Tr. Beata gens. Sig.: IS. C-10,21-CCVIIIr

Tractus/ D[omi]ne no[n]/ secu[n]du[m]. XCVIII.
 Of. Benedicite, gentes. GT 231. Sig.: IS. C-10,24-CCXv
Co. Lutum fecit. GT 111. Sig.: IS. C-10,27-CCXIIr

Feria quinta post/ q[ua]rta[m] dominicam in/ quadagesima. Introitus. L[a]etetur cor/ qu[a]erentium. fol. / gra[duale]
 Gr. Respice, Domine. GT 320. Sig.: IS. C-10,28-CCXIIv
 Of. Domine, ad adiuvandum me. GT 94. Sig.: IS. C-10,31-CCXIIIr
 Co. Domine, memorabor. GT 332. Sig.: IS. C-10,33-CCXVr

Feria sexta post/ q[ua]rta[m] dominicam in/ quadagesima. Ad/ missa[m]. Introitus,
 In. Meditatio cordis mei. GT 103. Sig.: IS. C-10,34-CCXVv
 Gr. Bonum est confidere. GT 324. Sig.: IS. C-10,36-CCXVIv

Of. Populum humilem. GT 302. Sig.: IS. C-10,38-CCXVIIv
Co. Videns Dominus. GT 124. Sig.: IS. C-10,40-CCXVIIIv

Sabbato post quarta[m] dominicam i[n] quadragesi/ma. Ad missa[m]. Introitus,
In. Sitientes [trasportado]. GT 114. Sig.: IS. C-10,42-CCXIXv
Gr. Tibi, Domine. GT 118. Sig.: IS. C-10,44-CCXXv
Of. Factus est Dominus. GT 119. Sig.: IS. C-10,47-CCXXIIr
Co. Dominus regit me. GT 365. Sig.: IS. C-10,49-CCXXIIIr

D[omi]nica i[n] pas/sione d[omi]ni./ Ad missam./ Introitus,
In. Iudica me, Deus. GT 120. Sig.: IS. C-10,50-CCXXIIIv
*Non dicit[ur]/ **Gloria paltri**, ad in/troitu[m] usq[ue]/ ad pascha nisi missa de/
festo occurrerit sed fini/to psalmo absolute re/petitur Introitus.*
Gr. Eripe me, Domine. GT 121. Sig.: IS. C-10,53-CCXXVr
Tr. Sæpe expugnaverunt. GT 122. Sig.: IS. C-10,56-CCXXVIv
Of. Confitebor tibi, Domine. GT 123. Sig.: IS. C-10,58-CCXXVIIv
Co. Hoc corpus. GT 170. Sig.: IS. C-10,60-CCXXVIIIv

Feria secun/da post d[omi]nica[m] i[n] passio-/ne. Introit[us].
In. Miserere... conculcavit. GT 125. Sig.: IS. C-10,62-CCXXIXv
Gr. Deus, exaudi. GT 107. Sig.: IS. C-10,64-CCXXXv
*Tractus/ **D[omi]ne/ no[n] secu[n]du[m]. XCVIII.***
Of. Domine, convertere. GT 283. Sig.: IS. C-10,66-CCXXXIV
Co. Dominus virtutum [trasportada]. GT 108. Sig.: IS. C-10,67-CCXXXIIr

Feria tertia post/ d[omi]nicam in pas/sione. Ad mis/sam. Introitus.
In. Expecta Dominum. GT 126. Sig.: IS. C-10,68-CCXXXIIv
Gr. Discerne causam meam. GT 127. Sig.: IS. C-10,70-CCXXXIIIv
Of. Sperent in te. GT 286. Sig.: IS. C-10,72-CCXXXIIIv
Co. Redime me, Deus. GT 128. Sig.: IS. C-10,74-CCXXXVv

Feria quarta post d[omi]ni/cam in passione. Ad mis/sam. Introitus.
In. Liberator meus. GT 128. Sig.: IS. C-10,76-CCXXXVIv
Gr. Exaltabo te. GT 112. Sig.: IS. C-10,78-CCXXXVIIv
*Tractus/ **D[omi]ne/ no[n] secu[n]du[m]. XCVIII.***
Of. Eripe me... Deus. GT 129. Sig.: IS. C-10,82-CCXXXIXv
Co. Lavabo. GT 129. Sig.: IS. C-10,83-CCXLr

*Feria V. post d[omi]ni/cam in passione. Introitus. **Omnia a. q[ue] fecisti./ Fo
CCCC XX VI.***
Gr. Tollite hostias. GT 272. Sig.: IS. C-10,85-CCXLr
Of. Super flumina. GT 345. Sig.: IS. C-10,87-CCXLIIr
Co. Memento verbi tui. GT 346. Sig.: IS. C-10,88-CCXLIIv

Feria VI post/ dominicam/ in passione./ Introitus.
In. Miserere... tribulor. GT 130. Sig.: IS. C-10,90-CCXLIIIv
Gr. Pacifice loquebantur. GT 131. Sig.: IS. C-10,92-CCXLIIIv
*Tractus/ **D[omi]ne no[n] secu[n]du[m]./ XCVIII.***

Of. Benedictus es... et non tradas. GT 131. Sig.: IS. C-10,94-CCXLVv
 Co. Ne tradideris me [incompleta]². GT 132. Sig.: IS. C-10,96-CCXLVIv

[In. Accipite iucunditatem ...] vos ad cælestia regna. GT 243. Sig.: IS. C-10,97-CCCLVr

Al. Spiritus sanctus docebit [sólo texto]. GT 432. Sig.: IS. C-10,98-CCCLVv
II. All[elui]a V. Veni sancte spiritus/ ut supra.

Of. Portas cæli aperuit [sólo texto]. GT 207. Sig.: IS. C-10,99-CCCLVIr
Co. Spiritus qui a Patre procedit. GT 233. Sig.: IS. C-10,99-CCCLVIr

Sabbato/ quatuor te[m]/poru[m] pe[n]te/costes introit[us].

In. Caritas Dei. GT 248. Sig.: IS. C-10,100-CCCLVIv

Al. Spiritus est qui vivificat. GT 245. Sig.: IS. C-10,102-CCCLVIIv

Al. Spiritus eius. Sig.: IS. C-10,104-CCCLVIIIv

Al. Dum complerentur. GT 250. Sig.: IS. C-10,105-CCCLIXr

All[elui]a. Veni s[an]cte sp[irit]us./ ut supra.

Al. Benedictus es, Domine³. GT 375. Sig.: IS. C-10,107-CCCLXr

Tr. Laudate Dominum. GT 187. Sig.: IS. C-10,108-CCCLXv

Of. Domine, Deus salutis meæ. GT 87. Sig.: IS. C-10,110-CCCLXIV

Co. Spiritus ubi vult spirat⁴. GT 218. Sig.: IS. C-10,112-CCCLXIIv

D[omi]nica in fe[sto] sa[n]ctissim[a]e trinitat[is] ad/ missa[m] Introit[us].

In. Benedicta sit. GT 371. Sig.: IS. C-10,113-CCCLXIIIr

Gr. Benedictus es, Domine [sólo texto]. GT 372. Sig.: IS. C-10,116-CCCLXIIIv

Al. Qualis Pater. Sig.: IS. C-10,116-CCCLXIIIv

Al. O adoranda Trinitas [sólo texto]. Sig.: IS. C-10,117-CCCLXVr

Of. Benedictus sit [sólo texto]. GT 375. Sig.: IS. C-10,117-CCCLXVr

Co. Benedicimus Deum. GT 376. Sig.: IS. C-10,118-CCCLXVv

In die sole[m]nitatis corporis/ christi, ad mis[sam] Introitus/ Cibavit eos, ut supra fol. CCC.LII.

Gr. Oculi hominum⁵ [sólo texto]. GT 343. Sig.: IS. C-10,119-CCCLXVIr

Al. Caro mea. GT 378. Sig.: IS. C-10,119-CCCLXVIr

Of. Sacerdotes Domini [sólo texto]. LU 796. Sig.: IS. C-10,122-CCCLXVIIv

Co. Quotiescunque. LU 797. Sig.: IS. C-10,122-CCCLXVIIv

Dominica se/cu[n]da post pe[n]the[costen]. Ad mis[sam]. Introitus.

In. Factus est Dominus. GT 281. Sig.: IS. C-10,125-CCCLXIXr

Gr. Ad Dominum [sólo texto]. GT 282. Sig.: IS. C-10,127-CCCLXXr

Al. Domine, Deus meus. GT 282. Sig.: IS. C-10,127-CCCLXXr

Of. Domine, convertere [sólo texto]. GT 283. Sig.: IS. C-10,129-CCCLXXIr

Co. Cantabo Domino. GT 283. Sig.: IS. C-10,129-CCCLXXIr

² Está incompleto, lo mismo que la obra siguiente, porque se eliminaron los folios CCXLVII-CCCLIV, ambos inclusive, que hoy forman el cantoral C-9.

³ Una nota a pie de página dice: «esta aleluya se dice a la S[a]ntísima Trinidad».

⁴ Una nota a pie de página dice: «Las partes del evangelio están en órgano».

⁵ Es el ofertorio «Oculi omnium»; por error, el copista escribió «hominum» en lugar de «omnium».

D[omi]nica ter/tia post pe[n]/tecosten. Introitus.

- In. Respice in me. GT 284. Sig.: IS. C-10,130-CCCLXXIV
Gr. Iacta cogitatum tuum [sólo texto]. GT 285. Sig.: IS. C-10,133-CCCLXXIIIr
Al. Deus, iudex iustus. GT 286. Sig.: IS. C-10,133-CCCLXXIIIr
Of. Sperent in te [sólo texto]. GT 286. Sig.: IS. C-10,135-CCCLXXIIIr
Co. Dico vobis: Gaudium. GT 387. Sig.: IS. C-10,135-CCCLXXIIIr

D[omi]nica IIII/ post pe[n]/the[costen]./ ad missam./ Introitus.

- In. Dominus illuminatio mea. GT 288. Sig.: IS. C-10,136-CCCLXXIIIv
Gr. Propitius esto [sólo texto]. GT 288. Sig.: IS. C-10,138-CCCLXXVv
Al. Deus, qui sedes. GT 289. Sig.: IS. C-10,139-CCCLXXVIr
Of. Illumina oculos meos [sólo texto]. GT 290. Sig.: IS. C-10,141-CCCLXXVIIr
Co. Dominus firmamentum meum. GT 290. Sig.: IS. C-10,141-CCCLXXVIIr

D[omi]nica quin/ta/ post pe[n]/the[costen]./ Ad missam./ Introitus.

- In. Exaudi, Domine... adiutor. GT 291. Sig.: IS. C-10,142-CCCLXXVIIv
Gr. Protector noster [sólo texto]. GT 292. Sig.: IS. C-10,144-CCCLXXVIIIv
Al. Domine, in virtute tua. GT 292. Sig.: IS. C-10,144-CCCLXXVIIIv
Of. Benedicam Dominum. GT 293. Sig.: IS. C-10,146-CCCLXXIXv
Co. Unam petii. GT 294. Sig.: IS. C-10,147-CCCLXXXr

D[omi]nica sexta/ post pe[n]/the[costen]./ Ad missam./ Introitus.

- In. Dominus fortitudo plebis suæ. GT 294. Sig.: IS. C-10,148-CCCLXXXv
Gr. Convertere, Domine [sólo texto]. GT 295. Sig.: IS. C-10,151-CCCLXXXIIr
Al. In te, Domine, speravi. GT 296. Sig.: IS. C-10,151-CCCLXXXIIr
Of. Perfice gressus meos [sólo texto] GT 273. Sig.: IS. C-10,154-CCCLXXXIIIv
Co. Circuibo [trasportada]. GT 297. Sig.: IS. C-10,154-CCCLXXXIIIv

D[omi]nica septi/ma/ post pe[n]/the[costen]. Ad mis/sa[m]. Introitus.

- In. Omnes gentes. GT 297. Sig.: IS. C-10,155-CCCLXXXIIIr
Gr. Venite, filii [sólo texto]. GT 298. Sig.: IS. C-10,157-CCCLXXXVr
Al. Omnes gentes. GT 298. Sig.: IS. C-10,157-CCCLXXXVr
Of. Sicut in holocausto [sólo texto]. GT 299. Sig.: IS. C-10,159-CCCLXXXVIr
Co. Inclina aurem tuam. GT 300. Sig.: IS. C-10,159-CCCLXXXVIr

Dominica VIII post/ Penthecosten. Ad/ Missam. Introitus.

- In. Suscepimus Deus. GT 300, 543. Sig.: IS. C-10,160-CCCLXXXVIv
Gr. Esto mihi [sólo texto]. GT 301. Sig.: IS. C-10,162-CCCLXXXVIIv
Al. Magnus Dominus. GT 302. Sig.: IS. C-10,162-CCCLXXXVIIv
Of. Populum humilem [sólo texto]. GT 302. Sig.: IS. C-10,164-CCCLXXXVIIIv
Co. Gustate et videte. GT 303. Sig.: IS. C-10,164-CCCLXXXVIIIv

D[omi]nica nona/ post/ pe[n]/the[costen]. Ad/ mis/sa[m]. In/roit[us].

- In. Ecce Deus adiuva me. GT 307. Sig.: IS. C-10,165-CCCLXXXIXr
Gr. Domine, Dominus noster [sólo texto]. GT 308. Sig.: IS. C-10,168-CCCLXXXIXv
Al. Eripe me. GT 308. Sig.: IS. C-10,168-CCCLXXXIXv
Of. Iustitiæ Domini [sólo texto]. GT 309. Sig.: IS. C-10,170-CCCXCv

Co. Qui manducat. GT 383. Sig.: IS. C-10,170- CCCXCv

Dominica X/ post penthe[costen]/ Ad/ missam./ In/troitus.

In. Dum clamarem. GT 303. Sig.: IS. C-10,171-CCCXCIIr
 Gr. Custodi me [sólo texto]. GT 304. Sig.: IS. C-10,174-CCCXCIIv
 Al. Te decet hymnus. GT 305. Sig.: IS. C-10,175-CCCXCIIIr
 Of. Ad te, Domine, levavi [sólo texto]. GT 17. Sig.: IS. C-10,176-CCCXCIIIv
 Co. Acceptabis sacrificium. GT 309. Sig.: IS. C-10,176-CCCXCIIIv

Dominica XI. Post/ penthecosten. Ad/ missam. In/troitus.

In. Deus in loco santo suo. GT 310. Sig.: IS. C-10,178-CCCXCIIIv
 Gr. In Deo speravit [sólo texto]. GT 311. Sig.: IS. C-10,180-CCCXCv
 Al. Exsultate Deo. GT 312. Sig.: IS. C-10,181-CCCXCvIr
 Of. Exaltabo te [sólo texto]. GT 313. Sig.: IS. C-10,182-CCCXCvIv
 Co. Honora Dominum. GT 314. Sig.: IS. C-10,183-CCCXCvIIr

Dominica duode/cima post penthe[costen]/ Ad missa[m]. Introitus.

In. Deus in adiutorium [transportado]. GT 315. Sig.: IS. C-10,184-CCCXCvIIv
 Gr. Benedicam Dominum [sólo texto]. GT 316. Sig.: IS. C-10,187-CCCXCIXr
 Al. Domine Deus salutis meæ. GT 317. Sig.: IS. C-10,187-CCCXCIXr
 Of. Precatus est Moyses [sólo texto]. GT 317. Sig.: IS. C-10,188-CCCXCIXv
 Co. De fructu. GT 329. Sig.: IS. C-10,189-CCCCr

Dominica/ XIII post pen/the[costen]. Ad missa[m]. Introit[us].

In. Respice, Domine. GT 319. Sig.: IS. C-10,191-CCCCIr
 Gr. Respice, Domine [sólo texto]. GT 320. Sig.: IS. C-10,194-CCCCIIv
 Al. Domine, refugium. GT 321. Sig.: IS. C-10,194-CCCCIIv
 Of. In te speravi [sólo texto]. GT 322. Sig.: IS. C-10,196-CCCCIIIv
 Co. Panem de cælo. GT 319. Sig.: IS. C-10,196-CCCCIIIv

Dominica/ XIII quarta/ post pe[n]the[costen]/ ad mis[sam]. Introit[us].

In. Protector noster. GT 323. Sig.: IS. C-10,197-CCCCIIIr
 Gr. Bonum est confidere [sólo texto]. GT 324. Sig.: IS. C-10,200-CCCCVr
 Al. Venite, exultemus. GT 324. Sig.: IS. C-10,200-CCCCVv
 Of. Immitet angelus [sólo texto]. GT 325. Sig.: IS. C-10,201-CCCCVr
 Co. Primum quærite. GT 325. Sig.: IS. C-10,201-CCCCVr

D[omi]nica decima/ quinta post pe[n]the[costen]. Ad mis[sam]. Introit[us].

In. Inclina, Domine. GT 326. Sig.: IS. C-10,202-CCCCVv
 Gr. Bonum est confiteri [sólo texto]. GT 327. Sig.: IS. C-10,205-CCCCVIIIr
 Al. Quoniam Deus. GT 327. Sig.: IS. C-10,205-CCCCVIIIr
 Of. Expectans expectavi [sólo texto]. GT 328. Sig.: IS. C-10,207-CCCCIXr
 Co. Panis quem ego dederò. GT 322. Sig.: IS. C-10,207-CCCCIXr

D[omi]nica decima/ VI post/ pe[n]the[costen]. Ad/ missa[m]. Introit[us].

In. Miserere... ad te. GT 330. Sig.: IS. C-10,208-CCCCIXv
 Gr. Timebunt gentes [sólo texto]. GT 265. Sig.: IS. C-10,211-CCCCXIr
 Al. Cantate Domino. GT 330. Sig.: IS. C-10,211-CCCCXIr

Of. Domine, in auxilium [sólo texto]. GT 331. Sig.: IS. C-10,212-CCCCXIv
Co. Domine, memorabor. GT 332. Sig.: IS. C-10,213-CCCCXIIr

D[omi]nica XVIII/ post pe[n]the[costen]/ Ad missam. Introitus.

In. Iustus es, Domine. GT 332. Sig.: IS. C-10,214-CCCCXIIv
Gr. Beata gens [sólo texto]. GT 333. Sig.: IS. C-10,216-CCCCXIIIv
Al. Domine, exaudi. GT 334. Sig.: IS. C-10,216-CCCCXIIIv
Of. Oravi Dominum⁶. GT 334. [sólo texto]. Sig.: IS. C-10,218-CCCCXIIIv
Co. Vovete. GT 335. Sig.: IS. C-10,218-CCCCXIIIv

Sabbato/ IIII te[m]poris/ septe[m]bris/ Introit[us].

In. Venite adoremus. GT 271. Sig.: IS. C-10,220-CCCCXVv
Gr. Propitius esto. GT 288. Sig.: IS. C-10,222-CCCCXVIv
Gr. Protector noster. GT 292. Sig.: IS. C-10,224-CCCCXVIIv
Gr. Convertere, Domine. GT 295. Sig.: IS. C-10,226-CCCCXVIIIv
Gr. Dirigatur oratio mea. GT 340, 363. Sig.: IS. C-10,228-CCCCXIXv

Hymn[us] B[e]n[edictu]s es/ Domine, fol XXII./ Tract[us] Laudate/ d[omi]n[um], fol CCCLX.

Of. Domine, Deus salutis meæ. GT 87. Sig.: IS. C-10,230-CCCCXXv
Co. Mense septimo. GT 274. Sig.: IS. C-10,231-CCCCXXIr

D[omi]nica X/VIII post/ pe[n]the[costen] ad/ missa[m]. Introit[us].

In. Da pacem Domine. GT 336. Sig.: IS. C-10,233-CCCCXXIIr
Gr. Lætatus sum [sólo texto]. GT 336. Sig.: IS. C-10,235-CCCCXXIIIr
Al. Timebunt gentes. GT 337. Sig.: IS. C-10,235-CCCCXXIIIr
Of. Sanctificavit [sólo texto]⁷. GT 338. Sig.: IS. C-10,237-CCCCXXIIIr
Co. Tollite hostias. GT 338. Sig.: IS. C-10,237-CCCCXXIIIr

Dominica XIX/ post penthecolsten. Ad/ missam./ Introitus.

In. Salus populi. GT 339. Sig.: IS. C-10,238-CCCCXXIIIv
Gr. Dirigatur [sólo texto]. GT 340, 363. Sig.: IS. C-10,240-CCCCXXVv
Al. Confitemini... et invocate. GT 340. Sig.: IS. C-10,241-CCCCXXVIr
Of. Si ambulavero [sólo texto]. GT 341. Sig.: IS. C-10,242-CCCCXXVIv
Co. Tu mandasti. GT 342. Sig.: IS. C-10,242-CCCCXXVIv

Dominica/ XX post pen/the[costen]. Ad missa[m]./ Introitus.

In. Omnia quæ fecisti. GT 342. Sig.: IS. C-10,243-CCCCXXVIIr
Gr. Oculi omnium [sólo texto]. GT 343. Sig.: IS. C-10,246-CCCCXXVIIIv
Al. Paratum cor meum. GT 344. Sig.: IS. C-10,246-CCCCXXVIIIv
Of. Super flumina [sólo texto]. GT 345. Sig.: IS. C-10,248-CCCCXXIXv
Co. Memento verbi tui⁸. GT 346. Sig.: IS. C-10,248-CCCCXXIXv

D[omi]nica XXI/ post penthe[costen]/. Ad missam./ Introitus.

In. In voluntate tua. GT 346. Sig.: IS. C-10,249-CCCCXXXr

⁶ Es el ofertorio «Oravi Deum meum».

⁷ Por error del copista, se le considera Gradual en vez de Ofertorio.

⁸ Excepcionalmente no utiliza una abreviatura para referirse a la Comunión y le llama «Communicanda».

Gr. Domine, refugium [sólo texto]. GT 347. Sig.: IS. C-10,252-CCCCXXXIv

Al. In exitu Israel. GT 348. Sig.: IS. C-10,252-CCCCXXXIv

Of. Vir erat [sólo texto]. GT 349. Sig.: IS. C-10,253-CCCCXXXIir

Co. In salutari tuo. GT 350. Sig.: IS. C-10,254-CCCCXXXIiv

Dominica/ XXII post/ pentheco[sten]/ Introitus.

In. Si iniquitates. GT 350. Sig.: IS. C-10,255-CCCCXXXIIIr

Gr. Ecce quam bonum [sólo texto]. GT 351. Sig.: IS. C-10,257-CCCCXXXIIIr

Al. Qui timent Dominum. GT 352. Sig.: IS. C-10,257-CCCCXXXIIIr

Of. Recordare mei [sólo texto]. GT 352. Sig.: IS. C-10,259-CCCCXXXVr

Co. Ego clamavi. GT 287. Sig.: IS. C-10,259-CCCCXXXVr

Dominica/ XXIII post/ pentheco[stes]/ Introitus.

In. Dicit Dominus: Ego. GT 366. Sig.: IS. C-10,260-CCCCXXXVv

Gr. Liberasti nos [sólo texto]. GT 366. Sig.: IS. C-10,262-CCCCXXXVIv

Al. De profundis⁹. GT 367. Sig.: IS. C-10,263-CCCCXXXVIIr

Of. De profundis [sólo texto]. GT 368. Sig.: IS. C-10,264-CCCCXXXVIIv

Co. Amen, dico vobis: Quidquid. GT 368. Sig.: IS. C-10,264-CCCCXXXVIIv

Ut in prima dominica/ Si d[omi]nicæ post pentecoste[n] fuerint plures uiginti quatuor tu[n]c post uigesima[m]/ tertia[m] resumatur missæ d[omi]nicar[u]m q[uæ] sup/ fueru[n]t post Epiphania[m] hoc ordine. Si/ d[omi]nicæ fuerint uiginti quinq[ue] in d[omi]nica uigesima quarta dicit[ur] missa[m] d[omi]nicæ VI post/ Epiphaniam. Si fuerint uiginti sex in/ d[omi]nica uigesima quarta dicitur missa[m]/ d[omi]nicæ quintæ post Epiphania[m]: et in uigesima quinta d[icitu]r missa[m] d[omi]nicæ VI. Si fue/rint uigintiseptem in d[omi]nicæ uigesima// quarta dicitur missa d[omi]nicæ IIII post Epi/phania[m] [...] ¹⁰ Et ultimo loco semper dicitur missa d[omi]nicæ uigesimæ quarta post/ Penthecostem.

Introitus autem, graduale, Offer/toriu[m], et post co[m]munio in p[ro]dictis d[omi]nicis/ semper dicit[ur] ut in d[omi]nica uigesima tertia.

D[omi]nicæ post Epiphaniam resumen/ de post dominicam XXIII post penteco/sten secundum superiorem rubricam ut/ sequu[n]tur.

⁹ Simplifica mucho los melismas iniciales pero es la misma obra que su homónima del GT.

¹⁰ El deterioro de la tinta por humedad hace ilegible parte del texto a partir de aquí.

1261. Anónimo. [*Cantoral: Graduale. Proprium de Sanctis. Communia. Liturgia defunctorum. Cantus in ordine missæ occurrentes*] *Asperges me.* s. a. [1508. s. XVI-XVII]. Manuscrito. Part. Pergamino. Tapas de madera cubiertas de cuero marrón con refuerzos en el lomo, 1 rosetón central sobre el que está la pequeña R dorada que también aparece en el lomo; sin cantoneras, flejes de latón superior e inferior, 6 nervios y dos manecillas. Mide 51 x 35 cm. Música escrita sobre pentagrama. 339 páginas, numeradas con cifras árabes y/o romanas, excepto las tres últimas, sn. Se ha empleado como guardas un pergamino antiguo con antifonas propias de san Bartolomé que se continúan en las pp 321-2 y 337-9 [Ver Lámina 20].

Los 8 folios iniciales son de papel y están numerados con sólo cifrado árabe del 1 al 16; tienen 43 x 30 cm y contienen diversas partes del común de la misa y un fragmento de la misa de Santiago; las pp 13 y 14 tienen cortado el borde inferior (2 cm).

A continuación, 152 folios de pergamino de 50 x 33 cm, caja de 38 x 25'5 cm, con 6 pentagramas por página; las líneas de los pentagramas están separadas por 8 mm; con ellos se inicia una nueva numeración, con cifras romanas. Estos folios constituyen el auténtico cuerpo del cantoral. La magnífica inicial con la que comienza, la A de la antifona *Asperges*, es única en el cantoral; destacan sus brillantes colores rojos, azules y verdes, sobre una exquisita filigrana roja y blanca, todo ello enmarcado por un sencillo trazo negro. El resto de las unciales del cuerpo del cantoral son azules, rojas o de lacería negra. La Tabla está en el último folio, CLII que se corresponde con la p 319 y refleja fielmente el contenido. Las piezas que aparecen en esta parte son muy similares a sus homónimas del GT, pero se simplifican con frecuencia los melismas en los *alleluia*.

Las pp 321-2 están escritas a dos columnas y parecen ser más antiguas, lo mismo que las pp 337-339; son continuación del folio de pergamino empleado como guarda, como ya se ha dicho; la música está escrita sobre pentagrama.

Las pp 323-30, de 39'2 x 26 cm, contienen música impresa con características muy similares a las del *Liber Antiphonarius* editado en 1508 en Granada por orden de fray Hernando de Talavera; debe ser el *Gradual* que, según Norton, editó también Varela en Granada a petición de su primer arzobispo. Las pp 331-9 son de pergamino, de diferentes medidas, y su contenido es de diversas épocas.

El cantoral se describe así en el *Libro de Protocolos*:

Mas otro Libro de marca mayor, encuadernado en tablas con/ forro de baldés encarnado, y dos corchetes de Laton. Este tiene/ trescientas, treinta y cinco paginas de pergamino, y algunas de/ papel de marca, Seis Registros de Cintas de hiladillo, y señala/do con la Letra R. [LP, 82]

En la p 332 se lee la siguiente dedicatoria: «A mi Sra. D^a Leonor de Cordoba, monja en Sta Ysabel el Real». Al pie de esa misma página se añadió: «Preguntar por el licenciado Escobar beneficiado de la Madalena»

Guardas finales en blanco. Tiene seis cintas de separación: dos amarillas, dos rojas y dos verdes. En total hay 324 obras: 45 introitos, 46 graduales, 76 aleluyas,

3 secuencias, 12 tractos, 34 ofertorios, 47 comuniones, 11 kyries, 12 glorias, 7 credos, 10 sanctus, 10 agnus Dei, 11 antífonas, 1 antífona para invitatorio y 1 responso. Sig.: IS. C. 11. Letra R



Lámina 21. C-11, guardas

Ad matutinum Inuitatorium

Ant. Gaudete et exultate... Venite. IS. C-11, guardas

In I. nocturno antiphona

Ant. Intravit Bartholomeus. IS. C-11, guardas

Gloria in excelsis. [medido, con compás partido]. IS. C-11,1

Gloria in excelsis. [medido, con compás partido]. IS. C-11,5

Credo. [medido, con compás partido; un bemol en la armadura]. IS. C-11,7

Kyrie eleison¹. [medido, con compás de compasillo, sin barras de compás; un bemol en la armadura]. IS. C-11,11

Gloria in excelsis. [medido, con compás de compasillo, sin barras de compás; un bemol en la armadura]. IS. C-11,11

Sanctus. [medido, con compás de compasillo, sin barras de compás; un bemol en la armadura]. IS. C-11,13

Agnus Dei. [medido, con compás de compasillo, sin barras de compás; un bemol en la armadura]. IS. C-11,14

[Missa in festo S Iacobi]

In. Ponam in eis. LCh 674. IS. C-11,14

Al. O sidus refulgens. LCh 675. IS. C-11,15

Co. Ipsum elegit. LCh 676. IS. C-11,16

*Tractus de S[antissi]mo Eucaristi[a]e Sacramente*²

Tr. Ab ortu solis. GT 163. IS. C-11,17-Ir



Lámina 22. C-11,18. Inicial de la antífona «Asperges me»

Ant. Asperges me³. GT 707. IS. C-11,18-Iv

¹ En el margen superior el autor del «Protocolo» dice: «El Credo perteneciente a esta Missa esta en este Libro pag[i]na 307».

² Se utilizó el primer folio del cantoral, en blanco, para escribir este tracto. Caligrafía muy deficiente.

³ Aquí comienza realmente el cantoral. [Ver Lámina 22].

A Re/surr[ectione] vs-/q[ue] ad Pe[n]/tecoste[n]
 Ant. Vidi aquam. GT 708. IS. C-11,19-IIr

In vigil./ Sanctæ [sic] Andreæ./ Introit[us]
 In. Dominus secus mare. GT 264. IS. C-11,21-IIIr
Gra[duale]. Nimis/ honorati. 53./ Off[er]torium Gl[or]ia et/ honore, 63.
 Co. Dicit Andreas. GT 263. IS. C-11,22-IIIv

In die ad missa[m] Intr[oi]tus// Mihi aute[m] nimis⁴, 72./ Gra[duale]
Co[n]stitues eos princi[pe]s, fo. 52.
 Al. Dilexit Andream. GT 625. IS. C-11,23-IIIr
Off[er]torium Mi/hi aute[m]// ni[mis], fo. 57
 Co. Venite post me. GT 267. IS. C-11,24-IIIv

In fes[to] Ex/pectatio[n]is/ B[eatæ] M[ariæ] virg[inis]/ Introit[us] Rorate cælli.
Al. Ecce virgo. IS. C-11,25-Vr

In festo S[ancti] Thomæ Apo/stoli.
 Co. Mitte manum tuam, et cognosce. GT 218. IS. C-11,26-Vv

In fes[to] Sa[n]-/ctiss[imi] nomi/ni Iesu. In/tro[itu]s In n[om]i[n]e Iesu.
 Gr. Christus factus est⁵. GT 148. IS. C-11,26-Vv
Al. Adiuvā nos. IS. C-11,28-VIv
 Of. Bonum est confiteri [sólo texto, LU 449]. IS. C-11,30-VIIv
Co. Cantabo Domino⁶. GT 283. IS. C-11,30-VIIv

Sanctor[um] Fabiani et Sebastiani⁷ Introit[us] Intret in co[n]spectu, 67/
Gra[duale] Gloriosus de[us], 70. All[elui]a V. Sa[n]cti tui d[omi]ne be[n]edicient],
73. Off[er]torium L[a]etamini/ in d[omi]no, 79. Co[m]munio Multitudo, 79.

Sa[n]t[a]e Agnetis, virg[inis]. In/tro[itu]s// Me expect[averunt], 95. Gra[duale]
Diffusa est, 98. All[elui]a V. Quinque pru[dentes], 99. Off[er]torium//
Offere[n]t[ur] regi, 101. Co[m]munio Quinque pru[dentes], 102.

In Conuer[sione] S. Pauli. Introit[us]// Scio cui credidi, fo 30. Grad[uale] Qui
operatus est petro, fo. 30.
Al. Tu es vas electionis⁸. IS. C-11,31-VIIIr
 Tr. Tu es vas. LU 1236. IS. C-11,32-VIIIv
Off[er]torium Mihi aute[m], 57. Co[m]munio Ame[n] dico, 59

⁴ En el margen remite a la página 118 (que se corresponde con el f 72 de la numeración original).

⁵ A pie de página dice: «Este es el Gradual/ del Jueves Sto. Y el Gradual de la missa botiba de la Sta. Cruz, y/ de nadie mas».

⁶ «Esta Communicanda no está en/ uso». La melodía es diferente de la comunión homónima del GT.

⁷ Los números a los que remite el copista a continuación aluden a la foliación original en cifras romanas de este mismo cantoral.

⁸ A pie de página anotó el autor del «Protocolo»: «Esta alelulla no está en el misal en el día de la Conberción de S./ Pablo por lo que no se debe cantar en dicho día».

Sa[n]cte Agnetis II. Intro[itus]/ Vultum tuum, 95. Grad[uale] Specie tua, 98. All[elui]a V. Adduce[n]tur regi, 99. Off[e]r[torium] Diffusa est, 101. Co[m]munio Simile est. Si festu[m] S. Agnetis II, in d[omi]nica venit/ fit officiu[m] de d[omi]nica cum com[memoratio]e de festo.

In festo Purific[ationis] III finita/ sacerdos indut[us] sine casula cu[m] ministris indutis procedit ad/ b[e]nedice[n]du[m] ca[n]delas in medio a[n]te altare dice[n]do D[omi]n[u]s bobiscu[m]/ Or[ati]o. D[omi]ne sa[n]cte pater o[m]nipote[n]s. Qui tecu[m]. R. Ame[n]. Or[ati]o Om[nipote[n]s se[m]piterne de[us] qui ho[di]e. Per eu[n]de[m] Xr[istu]m d[omi]n[u]m n[ost]rum./ Ame[n]. Or[ati]o D[omi]ne JesuChriste lux via. Per te Christe saluator/ mu[n]di qui in trinitati vnus d[eu]s. Per o[mn]ia s[e]c[u]la s[e]c[u]lor[um]. R. Ame[n]./ Benedictione co[m]pleta asp[er]gu[n]t ca[n]dele aqua b[e]nedicta et ado÷lentur ince[n]so deinde duo fratres eas acce[n]sas fratr[i]bus in// locis suis manentib[us] distribuunt et eu[m] c[a]epint distribuere a choro/ ca[n]tatur A[n]tiphona Lume[n] ad reuel[ationem], ita q[uo]d post quem [...] ps[almo] Nu[n]c di[mittis] et post Gl[or]ia p[at]ri, et Sicut erat. Repetit tota A[n]tiphona. Or[ati]o/ Om[nipote[n]s se[m]piterne d[eu]s qui per moyse[m]. Per d[omi]n[u]m. R. Ame[n].

In festo Purificat[ionis] B[e]atae m[ariae]/ Ad missam. Introitus.

In. Suscepimus. GT 300, 543. IS. C-11,34-IXv

Gr. Suscepimus [sólo texto, GT 360]. IS. C-11,36-Xv

Al. Senex puerum portabat. GT 544. IS. C-11,36-Xv

Al. Post partum, Virgo. GT 414. IS. C-11,37-XIr

Tr. Nunc dimittis. LU 1250. IS. C-11,38-XIv

Off[e]r[torium]/ Diffusa est gratia/ in la[biis], fol 101.

Co. Responsum. GT 544. IS. C-11,39-XIIr

In fes[to] S. Agathæ virg[inis] et mart[yr]is In/troit[us] Gaudeam[us], fol. 37. Grad[uale]/ Adiuuauit eam, folio 98./ Tractus.

Tr. Qui seminant. GT 465. IS. C-11,40-XIIv

Offer[torium] Offere[n]tur re[gi], 101/ Co[m]munio Qui me dig.

In s[an]cti/ Vale[n]tini Preby[teri] et mar[ty]ris In/tr[oi]tus/ In virtute tua, 60. Grad[uale] Belatus vir q[ui] timet, 61. Tractus

Tr. Desiderium. GT 432. IS. C-11,41-XIIIr

Offer[torium] / In virtute tua, 62. Co[m]munio Qui vult ve[n]ire, 64

In Cathedra sa[n]cti/ Petri. In/troit[us]. Staluit ei, fo. 83. Graduale.

Gr. Exaltent eum. GT 548. IS. C-11,43-XIIIr

Tr. Tu es Petrus⁹. IS. C-11,44-XIIIv

Co[m]munio Tu es Petrus et su[per], fol 30.

⁹ El autor del «Protocolo» anotó a pie de página: «Si la Cathedra de S. Pedro en Roma, cae antes de Septuagesima se canta este tracto ponien/dose sus correspondientes alelullas así al principio como al final, como así lo adbierte el Missal».

In fes[to] S. Gregorii papæ/ et co[n]fes[soris] Intro[itus] Sacerdot[es] dei, 84. Grad[uale] Iuravit/ d[omi]n[u]s, fol 86. Tractus
Tr. Beatus vir qui timet¹⁰. LU 962. IS. C-11,46-XVv

Supra dic-/tus Tract[us] vel Trac[tus] Disideriu[m] dicit vnus cuisq[ue] s[an]cti á Septua-/ges[sima] vsq[ue] ad feria[m] IIII maioris hebd[omadæ] nisi p[ro]pius assignetur vel/ nisi festu[m] fit alterius s[an]ctæ in quo dicitur trac[tus] Audi filia, 17. In/ fes[to] vo[tivæ] Plurim[orum] mart[yrum] dicit Trac[tus] Qui semina[n]t, 12. Off[e]r[torium] Veri-/tas mea, 90. Co[m]munio Fidelis seruus, 91. In sancti B[e]nedicti Abbath[is]/ Introitus Os iusti, 92. Gra[duale] D[omi]ne pr[a]euenisti, 93. Dice[n]d[u]m Gra[duale]/ et Trac[tus] seque[n]s no[n] dicu[n]t. Si hoc festu[m] post pascha celebratur/ s[ine] dicu[n]tur d[omi]no all[elui]a un[ius] sa[an]cti. A pasc[ha] vsq[ue] ad pe[n]thec[osten]. Tractus/ B[ea]t[us] vir, 15. Off[e]r[torium] In virtute tua, 63. Co[m]munio Ame[n] dico vobis, 59.

In festo Annu[n]tiat[ionis] B[e]atæ M[aria]e. Introit[us] Vultu[m] tuu[m], 95. Gradua[le]//Diffusa est gra[tia], 98. Istud Grad[uale] et Trac[tus]/ seque[n]s no[n] dicu[n]t hoc fes[tum] post pascha/ celebrat[ur] s[ine] duo All[elui]a. Tract[us] Au-/di filia et, fol. 17.

Tr. Audi, filia. GT 417. IS. C-11,49-XVIIr

Al. Ave, Maria. GT 412. IS. C-11,50-XVIIv

Al. Virga Iesse. GT 416. IS. C-11,51-XVIIIr

Off[e]r[torium] Ave Maria. Co[m]munio Ecce virgo

Sa[n]ctor[um] mart[yrum] Tibur/tii et Valeriani et Maximi. Intro[itus] S[an]cti tui d[omi]ne be[n]edict[us]. All[elui]a. V. Gaudete iusti, 72. All[elui]a. V. Sa[n]cti tui d[omi]ne flo[rebunt], 37. Off[e]r[torium] L[a]etamini in, 70. Co[m]munio Gaudete iusti, 80.

S: Georgii Intro[itus] Protexisti me, 66. All[elui]a. V. Co[n]fitebu[n]tur cæli, 66. All[elui]a. V. B[ea]t[us] vir qui ti[met], 62. Off[e]r[torium] Co[n]fitebu[n]tur cæ[li], 67. Co[m]munio Læta/bitur iusti, 65.

Sa[n]cti Marci Eua[n]gel[istæ]. Missa Protexisti me, fo. 66.

S. Vitalis mart[yrus]. Intro[itus] Protexisti me, 66. All[elui]a. V. Co[n]fitebu[n]tur/ cæli, 66. All[elui]a. V. Posuisti do[m]ine, 62. Off[e]r[torium] Repleti sum[us], 77. Co[m]munio Ego sum vi/tis, 58.

Sa[n]ctor[um]/ Apostoloru[m] Philippi et Jacobi / Introitus.

In. Clamaverunt iusti. GT 450. IS. C-11,53-XIXr

All[elui]a. V./ Co[n]fitebu[n]tur cæli, fol. 66.

Al. Tanto tempore. GT 560. IS. C-11,55-XXr

Off[e]r[torium]/ Co[n]fite/bu[n]tur cæ[li], fo. 67. Co[m]munio//

¹⁰ Se ha raído parte de la melodía intentando simplificar los melismas.

Co. Tanto tempore. GT 560. IS. C-11,56-XXv

In inue[n]t[i]one/ sanctæ/ crucis. Introit[us]

In. Nos autem gloriari. GT 162. IS. C-11,57-XXIr

Al. Dicite in gentibus. GT 212. IS. C-11,59-XXIIr

Al. Dulce lignum. GT 598. IS. C-11,59-XXIIr

Of. Dexterâ Domini, *cum* alleluia [sólo texto]. GT 194. IS. C-11,61-XXIIIr

Co. Per signum crucis. GT 600. IS. C-11,61-XXIIIr

*Sa[n]cti Ioa[n]nis ap[osto]li a[n]te porta[m] latina[m]/ Missa **Protexisti me**, fo. 66.*

In/ inuentione s[an]cte Michaelis fit of-/ficiu[m] sicut in dedicati[one] eiusde[m]. Ex/cepto et Gra[duale] preter misso dicu[n]t/ duo All[elui]a.

*In fes[to] s. Barnab[ae] Ap[osto]li. Missa **Mihi aute[m]** fol 46*

In vigil[ia] s. Ioa[n]nis Baptis[tæ].¹¹

In. Ne timeas Zacharia. GT 568. IS. C-11,62-XXIIIv

Gr. Fuit homo missus. GT 569. IS. C-11,64-XXIIIv

In Natiuitate/ S. Ioa[n]nis Bap[tistæ]

In. De ventre matris. GT 570. IS. C-11,65-XXVr

Gr. Priusquam te formarem [sólo texto]. GT. 571. IS. C-11,67-XXVIr

Al. Tu, puer propheta. GT 571. IS. C-11,67-XXVIr

*Off[e]r[torium] **Iu/stus vt palma**, 90*

Co. Tu, puer propheta. GT 572. IS. C-11,69-XXVIIr

*Sa[n]ctor[um] mart[yrum] Ioa[n]nis et Pauli Intro[itus]. **Multæ tri[bulationes]. Gra[duale] **Ec/ce qua[m] bonu[m]**, 71. All[elui]a. V. **Hæc est vera fra[ternitas]**, 75. Off[e]r[torium] **Gloria/buntur in te**, 78. Co[m]mu[nio] **Et si coram hominibus**, 82.***

In vigil[ia] Apostoloru[m] Petri et Pauli. Intro[itus]

In. Dicit Dominus Petro. GT 573. IS. C-11,69-XXVIIr

*Grad[uale] **In omne[m] ter[ram]**, fol 53. Off[e]r[torium]/ **Mihi autem**, fol. 57. Co[m]mu[nio].*

Co. Simon Ioannis. GT 574. IS. C-11,71-XXVIIIr

In fes[to] A/postoloru[m] Petri et Pa/uli. Intro[itus]

In. Nunc scio vere. GT 575. IS. C-11,72-XXVIIIv

*Grad[uale]/ **Co[n]stitues eos**/ fol 52.*

Al. Tu es Petrus. GT 576. IS. C-11,74-XXIXv

*Off[e]r[torium]/ **Co[n]stitues eos**/ fol 57.*

¹¹ En el margen externo del folio XXV se indicaba qué ofertorio y comunión habían de cantarse pero al guillotinar los folios la inscripción desapareció en parte. Parece que alude al ofertorio «Gloria et honore» y a la comunión «Magna est gloria eius».

Co. Tu es Petrus. GT 577. IS. C-11,74-XXIXv

In Co[m]me/mor[a]t[i]one s. Pa-/uli Aposto-/li. Introit[us]

In. Scio cui credidi. GT 535. IS. C-11,75-XXXr

Gr. Qui operatus est [sólo texto]. GT 536. IS. C-11,76-XXXv

Al. Sancte Paule¹². GT 666. IS. C-11,77-XXXIr

Off[e]r[torium] Mihi autem, 57. Co[m]munio Ame[n] dico vo[bis], 59¹³

In Oct[ava] Apos/toloru[m] Petri et Pauli Intro[itus] Sapie[n]tia[m] sa[n]ctor[um], 68. Gra[duale] Iustor[um]/ a[n]i[ma]e, 71. All[elui]a V. Vos estis, 56. Off[e]r[torium] Ex[s]ultabu[n]t s[an]cti, 77. Co[m]munio Iustor[um]/ anim[a]e, fol. 79.

In Triumpho S./ Crucis. Introit[us].

In. Venite, benedicti. GT 205. IS. C-11,78-XXXIV

Gr. Hæc dies... V. Dexter¹⁴. GT 206. IS. C-11,79-XXXIIr

Al. O quam gloriosum. IS. C-11,80-XXXIIv

Of. Dexter¹⁴ Domini sine alleluia [sólo texto, GT 267]. IS. C-11,81-XXXIIIr

Co. Benedicimus Deum. GT 376. IS. C-11,81-XXXIIIr

In fes[to] S. Mariæ Magdalena[rum] Introit[us] Me ex[s]pecta[verunt], 95 Gra[duale] Dilexisti ius[titiam], 94. All[elui]a V. Diffusa est, 56. Off[e]r[torium]/ Filia[rum] regu[m], 101. Co[m]munio Feci iudiciu[m], 102.

In S. Petri ad uinc[ulam]/ Introit[us] Nun scio vere, 28¹⁵/ Grad[uale] Co[n]titues eos/ fol. 52.

Al. Solve, iubente Deo. GT 665. IS. C-11,82-XXXIIIv

Off[e]r[torium] Co[n]titues eos, 52. Co[m]munio Tu es Petrus, Pag[i]na 74

In festo Tra[n]sfigurationis Domini nostri/ Iesu Christi, Ad Missa[m]. Introitus.

In. Illuxerunt. LU 1394. IS. C-11,83-XXXIIIr

Gr. Speciosus [sólo texto, GT 54]. IS. C-11,85-XXXVr

Al. Candor est lucis æternæ. GT 585. IS. C-11,85-XXXVr

Of. Gloria et divitiæ [sólo texto]. LU 1395. IS. C-11,86-XXXVv

Co. Visionem. GT 90, 585. IS. C-11,86-XXXVv

In festo/ S. Laure[n]t[i]. Introitus.

In. Confessio. GT 586. IS. C-11,86-XXXVv

Gr. Probasti, Domine [sólo texto]. GT 587. IS. C-11,87-XXXVIr

Al. Levita Laurentius. GT 588. IS. C-11,88-XXXVIv

¹² A pie de página se escribió: «el aleluia de la conbersion/ esta en el quaderno del misal/ nuevo magnus sanctus paulus».

¹³ El número 59, que corresponde a la foliación en números romanos, fue tachado y sustituido tardíamente por «pagn^a 133». No es problema pues coinciden así ambas numeraciones.

¹⁴ Una nota marginal, escrita por el autor del «Protocolo», dice: «Este no es el/ Gradual de la/ Octaba de Resu/rreccion sino el/ q[ue] está en el Libr^o/ de la G pag[i]na./ 119».

¹⁵ Este número se tachó y al margen se lee: «Pag[i]na 72»; ambas indicaciones son correctas. A partir de aquí esta práctica es muy frecuente y, a veces, la tachadura impide leer el número original.

Of. Confessio [sólo texto]. GT 589. IS. C-11,89-XXXVIIIr

Co[m]munio Qui mihi minis[trat], Pag[i]na 199

In vigil[ia] Assu[m]ptionis beat[a]e Mariæ Virginis. Introit[us]/ Vultum tuu[m], 95. Gra[duale] Benedicta et ve[n]erabilis, 40. Off[e]r[torium] Beata es, 42. Co[m]munio Beata vis[cera], 43.

In fes[to] Assu[m]ptionis B[eatæ] Mariæ. Introitus.

In. Gaudeamus... Mariæ... Assumptione. GT 591. IS. C-11,89-XXXVIIIr

Gra[duale] Prop[ter] veritatem et ma[nsuetudinem], fo. 98.

Al. Assumpta est Maria. GT 591. IS. C-11,91-XXXVIIIr

Of. Assumpta est Maria [sólo texto, GT 592]. IS. C-11,92-XXXVIIIv

Co. Optimam partem. GT 507. IS. C-11,92-XXXVIIIv

In Octa[ua] S. Lau[re]n[tii]. In[tr]oit[us].

In. Probasti, Domine. GT 474. IS. C-11,92-XXXVIIIv

Gra[duale] Gloria et honore, 61./ All[elui]a. V. Leuita Laure[n]tius, 36/ Off[e]r[torium] In virtute tua, 63. Co[m]munio Qui vult venire, 143.

In S. Bartholomei ap[osto]li In[tr]oit[us] Mihi autem, fo. 52

In S. Agustini Epi[scopus] In[tr]oit[us] In medio eccles[siæ], fo. 85

In decollatione S. Ioa[n]nis Baptistæ In[tr]oit[us] [...] ¹⁶, fo. 8 [...]

In Natiuitate/ Sa[n]ct[a]e M[ariæ] In[tr]oit[us]

In. Salve, sancta parens. GT 403. IS. C-11,94-XXXIXv

Gr. Benedicta et venerabilis. GT 407. IS. C-11,95-XLr

Al. Felix es. GT 414. IS. C-11,96-XLv

Tr. Gaude, Maria Virgo. GT 418. IS. C-11,97-XLIr

Of. Felix namque es [sólo texto, GT 422]. IS. C-11,100-XLIIv

Of. Beata es, Virgo Maria. GT 420. IS. C-11,100-XLIIv

Co. Beata viscera. GT 423. IS. C-11,101-XLIIIr

In Exaltat[i]one S. Crucis. In[tr]oit[us] Nos autem, 21. Gra[duale] Christus fact[us], 5. All[elui]a. V. Dulce lig[num], 22.

Of. Protege, Domine [sólo texto]. GT 599. IS. C-11,102-XLIIIv

Co[m]munio Per signu[m] Crucis de, fo. 23 ¹⁷

In vigil[ia] S. Mathæi ap[osto]li/ et Eva[n]gel[istæ] In[tr]oit[us] Ego autem, 50. Gra[duale] Iust[us] vt pal[ma], 86. Off[e]r[torium] Gloria/ et ho[n]ore, 63. Co[m]munio Posuisti do[m]ine, 65.

¹⁶ El nombre del introito ha sido raspado y el número del folio fue guillotinado al encuadernarlo.

¹⁷ A pie de página hay una nota, muy borrosa por el deterioro de la tinta. Al final parece leerse: «la aleluia esta en el quaderno de los dolores». También habla de «la misa del angel... san mygel».

*In fes[to]] S. Mathæi ap[osto]lli/ et E[va]n[ge]listæ Intro[itus] Os iusti, 92. Gra[duale] **Beatus vir q[ui] ti[met]**, 161. All[elui]a. V. **Te gl[ori]osus**, 56. Off[er]torium] **Posuisti do[m]ine**, 64. Co[m]munio **Magna est**, 64.*

*Sa[n]ctor[um]/ mart[yrum] Cosme et Damiani. Introit[us]/ **Sapie[n]tia[m] s[an]ctorum**, 50. Gra[duale] **Clamaueru[n]t iusti**, 71./ All[elui]a. V. **Hæc est ve[ra]**, 75. Off[er]torium] **Gloriabu[n]tur**, 78. Co[m]munio] **Posueru[n]t mor[ta]lia**, 81.*

In Dedic[atione] s. Micha[elis]. Intr[oitus]
 In. Benedicite Dominum. GT 607. IS. C-11,102-XLIIIv
 Gr. Benedicite Dominum [sólo texto]. GT 608. IS. C-11,104-XLIIIv
 Al. Sancte Michael. GT 609. IS. C-11,104-XLIIIv
 Al. Concussum est. LU 1455. IS. C-11,104-XLVr
 Of. Stetit angelus [sólo texto]. GT 610. IS. C-11,106-XLVv
 Co. Benedicite, omnes angeli. GT 610. IS. C-11,106-XLVv

In fes[to] S./ Pater nostri/ Fra[n]cisci. Intr[oitus]
In. Mihi autem absit. IS. C-11,107-XLVIr
 Gr. Os iusti. GT 494. IS. C-11,108-XLVIv
 Al. Franciscus, pauper et humilis¹⁸. GT 613. IS. C-11,110-XLVIIv
 Off[er]torium] **Veritas mea**, 90. Co[m]munio] **Fidelis seruus**, 91.

*In festo s. Lucae Eua[n]gel[istæ], Officiu[m] **Mi/hi aute[m]**, fol. 51.*

*In vig[ilia] Sa[n]ctoru[m] ap[osto]lor[um]/ Simonis et Iudæ. Introit[us] **Intret in co[n]spectu**, 67./ Gra[duale] **Vindica do[m]ine**, 72. Offert[orium] **Exultabu[n]t s[an]cti**, 77. Co[m]munio] **Posueru[n]t**, 81.*

*In die apost[olorum] Simonis et Iudæ. Introit[us] **Mi/hi aute[m]**, fol. 51./ Gra[duale] **Co[n]stitues eos**, 52. All[elui]a. V. **Nimis honorati**, 55. Offert[orium] **In o[m]-/nem ter[ram]**, 58. Co[m]munio] **Vos qui secutit**, 59.*

*In vigil[ia] Omniu[m] San[ctorum]. Introit[us] **Iudica[n]t/ sa[n]cti**, 70./ Gra[duale] **Exultabu[n]t**, 72. Offert[orium] **Exultabu[n]t**, 77. Co[m]munio] **Iustoru[m] a[n]i[m]a**, 78.*

In fes[to] o[m]niu[m] Sa[n]ctoru[m]. Intr[oitus]
 In. Gaudeamus... Sanctorum omnium¹⁹. GT 619. IS. C-11,112-XLVIIIv
 Gra[duale] **Ti/mete do[mi]num/ fol. 72**
 Al. Venite ad me. GT 619. IS. C-11,113-XLIXr
 Offert[orium] **Iustoru[m] a[n]i[m]a**, 78. Co[m]munio] **Beati/ mu[n]do**, 80.

¹⁸ Una nota a pie de página advierte: «Esta alelulla es p^a el tiempo Pascual».

¹⁹ Debajo del texto «...Sanctorum omnium: de quorum solemnitate...» se ha escrito con cuidada caligrafía, pero de otro copista, «... beati Francisci: de cuius solemnitate...».

*In fes[to] S. Martini, epi[scopi] et co[n]fes[oris]. Introit[us] **Statuit et Do[minus]**, 81./ Gra[duale] **Ecce sacer[dos]**, 85.*

Al. Beatus vir, sanctus Martinus. GT 621. IS. C-11,115-Lr

*Offert[orium] **Veritas mea, 90.** Co[m]munio] **Beatus ser[vus]**, 91.*

*S. Cæciliæ, mart[yr]is/ et virg[in]is. Introit[us] **Loquebar de**, fol. 94. Gra[duale] **Audi filia**, 98. All[elui]a. V. **Qui[n]que prude[n]tes**, 99. Offert[orium] **Adducentur regi**, 101. Co[m]munio]/ **Co[n]fu[n]da[n]t[ur] su[per]bi**, 104.*

*In fes[to] S. Cleme[n]tis, Papæ et mart[yr]is. Introit[us] **Dicit Domi[nus]**, 27./ Gra[duale] **Iuravit D[omi]n[us]**, 86. All[elui]a. V. **Hic est sacerdos**, 87. Offert[orium] **Veritas mea, 90.** Co[m]munio]/ **Beatus seruus**, 91.*

Incipit Co[m]mune Sa[n]ctoru[m]

In vigil[ia]/ vnius Apostoli. Ad Missa[m] Introitus.

In. Ego autem sicut oliva. GT 424. IS. C-11,116-Lv

*Gra[duale] **Iust[us] vt palma**, 86. Offert[orium] **Gloria et honore**, 63. Co[m]munio] **Magna est gl[oria]**, 64.*

*In vigil[ia] Plurim[orum] Apostolorum] Intro[itus] **Intret in/ co[n]spec[tu]**, 67. R[esponsorium] **Vindica D[omi]ne**, 72. Off[er]t[orium] **Exultabu[n]t s[an]cti**, 77. Co[m]munio] **Posueru[n]t mor[talia]**, 81.*

In Natale Apostolorum. Intro[itus]

In. Mihi autem nimis. GT 425. IS. C-11,118-LIv

Gr. Constitues eos. GT 426, 576. IS. C-11,120-LIIv

Gr. Nimis honorati sunt. GT 428. IS. C-11,121-LIIIr

Gr. In omnem terram. GT 427. IS. C-11,123-LIIIr

Al. Ego vos elegi. GT 429. IS. C-11,124-LIIIv

Al. Nimis honorati sunt. GT 431. IS. C-11,126-LVv

Al. Vos estis qui permansistis. IS. C-11,127-LVIr

Al. Te gloriosus. GT 432. IS. C-11,128-LVIIv

Of. Mihi autem nimis. GT 435. IS. C-11,129-LVIIr

Of. Constitues eos. GT 434. IS. C-11,130-LVIIv

Of. In omnem terram [sólo texto]. GT 435. IS. C-11,132-LVIIIv

Co. Ego sum vitis vera[sólo texto]. GT 228. IS. C-11,132-LVIIIv

Co. Ego vos elegi. GT 436. IS. C-11,132-LVIIIv

Co. Amen dico vobis: Quod vos. GT 436. IS. C-11,133-LIXr

Co. Vos qui secuti estis me. GT 438. IS. C-11,134-LIXv

Co. Cantabo Domino. GT 283. IS. C-11,134-LIXv

*In Natale v[ni]us mart[yr]is pon[tificis]. Intro[itus]/ **Statuit ei do[m]ine**, 81./ Intro[itus] **Sacerdotes dei**, 84. Gra[duale] **Inveni dauid**, 86. Gra[duale] **Iustus/ vt palma**, 86. All[elui]a. V. **Tu es sacer[dos]**, 86. All[elui]a. V. **Hic est sacerdos**, 87./ All[elui]a. V. **Iust[us] vt palma**, 87. Off[er]torium] **Veritas mea**, 90.*

Off[ertorium] Inueni da[vid], 90. Co[mmunio] Do[m]ine quinq[ue]. Co[mmunio] Semel iura[vi], 91. Co[mmunio] Posuisti Domine, 63.

In Natali/ vni[us] martyr[i]s/ non po[n]tificu[m]. Introitus.

In. In virtute tua,, iustus. GT 473. IS. C-11,135-LXr

Alius Introitus.

In. Lætabitur iustus. GT 473. IS. C-11,137-LXIr

Gr. Beatus vir qui timet [sólo texto]. GT 475. IS. C-11,138-LXIv

Gr. Gloria et honore [sólo texto]. GT 476. IS. C-11,138-LXIv

Gr. Iustus non conturbabitur [sólo texto]. IS. C-11,138-LXIv

Gr. Posuisti, Domine [sólo texto]. GT 477. IS. C-11,139-LXIIr

Al. Beatus vir qui timet [sólo texto]. GT 511. IS. C-11,139-LXIIr

Al. Posuisti, Domine. GT 480. IS. C-11,139-LXIIr

Al. Iustus non conturbabitur [sólo texto]. GT 479. IS. C-11,140-LXIIv

Al. Qui sequitur me. GT 480. IS. C-11,140-LXIIv

Al. Lætabitur iustus [sólo texto]. GT 479. IS. C-11,141-LXIIIr

Al. Gloria et honore [sólo texto]. IS. C-11,141-LXIIIr

Of. In virtute tua [sólo texto]. GT 512. IS. C-11,141-LXIIIr

Of. Gloria et honore. GT 434. IS. C-11,142-LXIIIv

Of. Desiderium animæ eius [sólo texto]. GT 518. IS. C-11,143-LXIIIr

Of. Posuisti [sólo texto]. GT 482. IS. C-11,143-LXIIIr

Co. Qui vult venire. GT 484. IS. C-11,143-LXIIIr

Co. Magna est gloria eius. GT 437. IS. C-11,144-LXIIIv

Co. Qui mihi ministrat. GT 484. IS. C-11,144-LXIIIv

Co. Posuisti. GT 483. IS. C-11,145-LXVr

Co. Lætabitur iustus. GT 444. IS. C-11,146-LXVv

In Natale vni[us] sa[n]cti/ a pascha usq[ue] pe[n]tec[osten] vbi/ aliud specia liter[a] no[n]/ assignatur. Introitus

In. Protexisti me. GT 442. IS. C-11,147-LXVIr

Al. Confitebuntur cæli. GT 478. IS. C-11,148-LXVIv

All[elui]a. V. Posuisti do[m]ine. All[elui]a. V. Iust[us]/ vt palma. All[elui]a. V. Iust[us] germinabit.

Of. Confitebuntur cæli [sólo texto]. GT 441. IS. C-11,149-LXVIIr

In Nata/le Plurim[orum]/ Martyru[m], Introitus.

In. Intret in conspectu. LU 990. IS. C-11,150-LXVIIv

Alius/ Introitus.

In. Sapientiam sanctorum. GT 452. IS. C-11,152-LXVIIIv

Alius/ Introitus.

In. Salus autem. GT 451. IS. C-11,153-LXIXr

Alius/ Introitus.

In. Iudicant sancti²⁰. GT 425. IS. C-11,155-LXXr

Gr. Gloriosus Deus [sólo texto]. GT 456. IS. C-11,156-LXXv

Gr. Confitebuntur cæli [sólo texto]. IS. C-11,156-LXXv

²⁰ En el margen superior hay una nota, recortada al guillotinar el folio, que dice: «este i[n]troito [...] aleluia el dia de S^a zezilia».

- Gr. Anima nostra. GT 453. IS. C-11,156-LXXv
Gr. Clamaverunt iusti [sólo texto]. GT 454. IS. C-11,158-LXXIV
Gr. Ecce quam bonum [sólo texto]. GT 351. IS. C-11,158-LXXIV
Gr. Iustorum animæ [sólo texto]. GT 457. IS. C-11,158-LXXIV
Gr. Vindica, Domine [sólo texto]. IS. C-11,159-LXXIIr
Gr. Exsultabunt sancti. GT 455. IS. C-11,159-LXXIIr
Gr. Timete Dominum [sólo texto]. GT 458. IS. C-11,160-LXXIIv
Gr. Pretiosa in conspectu [sólo texto]. IS. C-11,160-LXXIIv
Al. Sancti tui... benedicent. GT 463. IS. C-11,161-LXXIIIr
Al. Laudate, pueri [sólo texto]. GT 215. IS. C-11,162-LXXIIIv
Al. Gaudete, iusti. GT 430. IS. C-11,162-LXXIIIv
Al. Mirabilis Deus [sólo texto]. GT 462. IS. C-11,162-LXXIIIv
Al. Exsultabunt sancti [sólo texto]. IS. C-11,162-LXXIIIv
Al. Corpora sanctorum. GT 459. IS. C-11,163-LXXIIIr
Al. Iusti epulentur [sólo texto]. GT 461. IS. C-11,164-LXXIIIv
Al. Fulgebunt iusti [sólo texto]. GT 460. IS. C-11,164-LXXIIIv
Al. Te martyrurum. GT 465. IS. C-11,164-LXXIIIv
Al. Pretiosa. GT 463. IS. C-11,165-LXXVr
Al. Hæc est vera fraternitas. GT 460. IS. C-11,166-LXXVv
Al. Iudicabuntur sancti [sólo texto]. IS. C-11,167-LXXVIr
Al. Iustorum animæ. GT 462. IS. C-11,167-LXXVIr
Al. Tradiderunt. IS. C-11,168-LXXVIv
Al. Laudate Dominum [sólo texto]. GT 273. IS. C-11,169-LXXVIIr
Of. Anima nostra [sólo texto]. GT 466. IS. C-11,170-LXXVIIv
Of. Repleti sumus [sólo texto]. GT 441. IS. C-11,170-LXXVIIv
Of. Mirabilis Deus [sólo texto]. GT 469. IS. C-11,170-LXXVIIv
Of. Exsultabunt sancti. GT 466. IS. C-11,170-LXXVIIv
Of. Gloriabuntur [sólo texto]. GT 467. IS. C-11,171-LXXVIIIr
Of. Iustorum animæ. GT 468. IS. C-11,171-LXXVIIIr
Of. Lætamini, *cum* alleluia [sólo texto]. GT 443. IS. C-11,173-LXXIXr
Co. Multitudo languentium²¹. GT 471. IS. C-11,173-LXXIXr
Co. Iustorum animæ. GT 470. IS. C-11,174-LXXIXv
Co. Beati mundo corde. GT 514. IS. C-11,175-LXXXr
Co. Gaudete, iusti²². GT 442. IS. C-11,176-LXXXv
Co. Posuerunt. GT 471. IS. C-11,177-LXXXIr
Co. Et si coram hominibus. GT 470. IS. C-11,179-LXXXIIr
Co. Dico autem vobis. GT 470. IS. C-11,179-LXXXIIr
Co. Quod dico vobis. GT 472. IS. C-11,180-LXXXIIv

In. Statuit ei Dominus²³. GT 445. IS. C-11,181-LXXXIIIr
Alius/ Intr[oitus].
In. Sacerdotes eius. GT 448. IS. C-11,182-LXXXIIIv
Alius/ Introitus.

²¹ Debajo del texto original se ha escrito el texto de la Co. «Non vos relinquam».

²² Por un error del copista en lugar de la G inicial aparece una Q.

²³ En la p 180, f LXXXIIv, se dejó en blanco el espacio para la rúbrica. Debe de tratarse del común de mártires fuera del tiempo pascual.

In. Sacerdotes Dei. GT. 447. IS. C-11,183-LXXXIIIr
Alius/ Intr[oitus].
 In. Iustus ut palma²⁴. GT 508. IS. C-11,184-LXXXIIIv
Alius/ Intr[oitus].
 In. In medio Ecclesiae²⁵. GT 493. IS. C-11,185-LXXXVr
 Gr. Ecce sacerdos [sólo texto]. GT 486. IS. C-11,186-LXXXVv
 Gr. Sacerdotes eius [sólo texto]. GT 488. IS. C-11,187-LXXXVIr
 Gr. Iuravit Dominus [sólo texto]. GT 486. IS. C-11,187-LXXXVIr
 Gr. Inveni David [sólo texto]. GT 445. IS. C-11,187-LXXXVIr
 Gr. Iustus ut palma [sólo texto]. GT 510. IS. C-11,187-LXXXVIr
 Al. Tu es sacerdos. GT 449. IS. C-11,188-LXXXVIv
 Al. Hic est sacerdos. GT 449. IS. C-11,189-LXXXVIIr
 Al. Iustus ut palma. GT 516. IS. C-11,189-LXXXVIIr
 Al. Inveni David. GT 446. IS. C-11,190-LXXXVIIv
 Al. Disposui testamentum. GT 489. IS. C-11,191-LXXXVIIIr
 Al. Memento Domine, David. GT 490. IS. C-11,192-LXXXVIIIv
 Al. Iustus germinavit. GT 496. IS. C-11,193-LXXXIXr
Al. Domine, quinque talenta. IS. C-11,194-LXXXIXv
 Al. Iuravit Dominus [sólo texto]. GT 489. IS. C-11,195-XCr
 Al. Amavit eum. GT 495. IS. C-11,195-XCr
 Of. Inveni David [sólo texto]. GT 447. IS. C-11,196-XCv
 Of. Veritas mea [sólo texto]. GT 483. IS. C-11,196-XCv
 Of. Iustus ut palma [sólo texto]. GT 497. IS. C-11,196-XCv
 Of. In virtute tua [sólo texto]. GT 512. IS. C-11,196-XCv
 Co. Beatus servus. GT 491. IS. C-11,197-XCIr
 Co. Fidelis servus. GT 491. IS. C-11,197-XCIr
 Co. Semel iuravi. GT 492. IS. C-11,198-XCIv

In Natali vni[us] co[n]fessoris, non po[n]tificis. Introit[us].

In. Os iusti²⁶. GT 494. IS. C-11,199-XCIIr
 Gr. Domine, prævenisti eum [sólo texto]. GT 509. IS. C-11,201-XCIIIr
Gra[duale] Iust[us]/ vt palma
 Gr. Os iusti [sólo texto]. GT 494. IS. C-11,201-XCIIIr
 Al. Beatus vir qui suffert. GT 511. IS. C-11,202-XCIIIv

In Nata[le] Virgini[m]/. Introit[us].

In. Dilexisti²⁷. GT 498. IS. C-11,203-XCIIIr
Alius/ Intro[itus].
 In. Loquebar. GT 526. IS. C-11,204-XCIIIv
Alius/ Intro[itus].

²⁴ Debajo del texto original se ha escrito el texto del In. «Repleatur os meum». A pie de página hay dos notas de difícil lectura porque la tinta se debió humedecer en algún momento. Parece leerse «La comunicanda/ [de pasqua] esta/ en el an/ti foner oja seys».

²⁵ A pie de página se ha añadido el texto del salmo «In te, Domine, speravi...».

²⁶ Debajo del texto original se ha escrito el texto del In. «Deus, dum egredereris» y a pie de página, al final del salmo en la p 200, se anotó «esta en la ultima oha/ de el quaderno ancho».

²⁷ En el margen externo se escribió una nota, ilegible hoy al haber sido guillotinado el folio, en que se habla de la última hoja del «quaderno ancho».

In. Me exspectaverunt. GT 498. IS. C-11,206-XCVv
In. Vultum tuum. GT 404. IS. C-11,207-XCVIr
Ali[us]/ Introitus.
In. Cognovi, Domine. GT 525. IS. C-11,209-XCVIIr
Gr. Dilexisti [sólo texto]. GT 499. IS. C-11,211-XCVIIIr
Gr. Specie tua [sólo texto]. GT 411. IS. C-11,211-XCVIIIr
Gr. Adiuvabit eam [sólo texto]. GT 526. IS. C-11,211-XCVIIIr
Gr. Diffusa est gratia [sólo texto]. GT 408. IS. C-11,211-XCVIIIr
Gr. Concupivit rex [sólo texto]. GT 408. IS. C-11,212-XCVIIIv
Gr. Audi filia [sólo texto]. GT 406. IS. C-11,212-XCVIIIv
Gr. Propter veritatem [sólo texto]. GT 410. IS. C-11,212-XCVIIIv
Al. Diffusa est gratia [sólo texto]. GT 413. IS. C-11,212-XCVIIIv
Al. Quinque prudentes virgines. GT 502. IS. C-11,213-XCIXr
Al. Adducentur. GT 500. IS. C-11,214-XCIXv
Al. Specie tua. GT 416. IS. C-11,215-Cr
Al. Hæc est virgo sapiens [sólo texto]. GT 501. IS. C-11,216-Cv
Al. O quam pulchra. GT 501. IS. C-11,216-Cv
Of. Afferentur... post eam²⁸ [sólo texto] . GT 505. IS. C-11,217-CIr
Of. Diffusa est gratia [sólo texto]. GT 421. IS. C-11,217-CIr
Of. Filiæ regum [sólo texto]. GT 505. IS. C-11,217-CIr
Of. Adducentur regi [sólo texto]. IS. C-11,218-CIv
Co. Diffusa est gratia²⁹. GT 423. IS. C-11,218-CIv
Co. Feci iudicium. GT 529. IS. C-11,219-CIIr
Co. Quinque prudentes virgines. GT 507. IS. C-11,220-CIIv
Co. Confundantur superbi. GT 529. IS. C-11,221-CIIIr
Co. Dilexisti iustitiam. GT 506. IS. C-11,222-CIIIv
Co. Principes. GT 530. IS. C-11,223-CIIIr
Tr. Veni, sponsa Christi. GT 503. IS. C-11,224-CIIIv

In Aniuers[ario]/ Dedicacionis/ Ecclesiæ. Introitus

In. Terribilis est. GT 397. IS. C-11,226-CVv
Gr. Locus iste³⁰ [sólo texto] GT 397. IS. C-11,227-CVIr
Al. Adorabo. GT 270. IS. C-11,228-CVIV
Al. Bene fundata est. GT 399. IS. C-11,229-CVIIr
Of. Domine Deus [sólo texto] GT 401. IS. C-11,230-CVIIv
Co. Domus mea. GT 402. IS. C-11,230-CVIIv

Missa in Commemoratione omnium fidelium defunctorum. Introitus.

In. Requiem æternam. LU 1180. IS. C-11,231-CVIIIr
Gr. Requiem æternam. GT 670. IS. C-11,233-CIXr
Tr. Absolve, Domine. GT 672. IS. C-11,234-CIXv
Seq. Dies iræ. LU 1183. IS. C-11,237-CXIr
Of. Domine Iesu Christe. GT 674. IS. C-11,239-CXIIr

²⁸ Como es habitual en esta época, el copista escribe «Offerentur», en lugar de «Afferentur».

²⁹ Debajo del texto original se ha escrito el texto de la Co. «Pacem meam».

³⁰ Una nota a pie de página dice «Tractus qui confidunt yn domino/ hallarse an en la missa de/letare hierusalem en la quaresma en el Lib^o de P pagn^a/ 342».

Co. Lux æterna. GT 676. IS. C-11,242-CXIIIv

[Cantus in ordine missæ occurrentes]

In festis/ Duplicibus.

Kyrie eleison. GT 715³¹. IS. C-11,243-CXIIIr
 Gloria in excelsis Deo. GT 790. IS. C-11,244-CXIIIv
 Sanctus³². GT 717. IS. C-11,247-CXVIr
Agnus Dei. IS. C-11,247-CXVIr

In festis duplicib[us].

Kyrie eleison. GT 725. IS. C-11,248-CXVIv
 Gloria in excelsis Deo³³. GT 725. IS. C-11,248-CXVIv
 Sanctus. GT 727. IS. C-11,251-CXVIIIr
Agnus Dei. IS. C-11,252-CXVIIIv

In festis Semiduplicib[us].

Kyrie eleison. GT 731. IS. C-11,252-CXVIIIv
 Gloria in excelsis Deo³⁴. GT 757. IS. C-11,253-CXIXr
Gloria in excelsis Deo. IS. C-11,254-CXIXv
Gloria in excelsis Deo [medido, sin compás]³⁵. IS. C-11,256-CXXv
 Sanctus. GT 765. IS. C-11,259-CXXIIr
 Agnus Dei. GT 766. IS. C-11,260-CXXIIv

In D[omi]nicis die-/bus

Kyrie eleison. GT 748. IS. C-11,260-CXXIIv
 Gloria in excelsis Deo. GT 749. IS. C-11,260-CXXIIv
 Sanctus³⁶. GT 740. IS. C-11,263-CXXIIIr
Agnus Dei. IS. C-11,263-CXXIIIr
 Sanctus. GT 750. IS. C-11,264-CXXIIIv
 Agnus Dei. GT 751. IS. C-11,265-CXXVr

In festis simplicib[us].

Kyrie eleison. GT 751. IS. C-11,266-CXXVv
 Sanctus. GT 753. IS. C-11,266-CXXVv
Agnus Dei. IS. C-11,266-CXXVv
 Gloria in excelsis Deo. GT 761. IS. C-11,267-CXXVIr

In dieb[us]/ Ferialibus

³¹ Simplifica los neumas pero es el mismo *Kyrie*.

³² En muchas ocasiones aparece sólo parte de la música en el *Sanctus*: en la triple aclamación inicial y en el *Benedictus*.

³³ Una nota a pie de página dice: «Sábado Santo».

³⁴ Sólo está el *incipit* literario y musical, distinto del que aparece en la página siguiente.

³⁵ A pie de página dice «sabado de la/ santísima trinidad».

³⁶ En un pentagrama añadido en el margen inferior aparece el «Benedictus» para completar el «Sanctus» precedente.

Kyrie eleison. IS. C-11,269-CXXVIIr

Sanctus. GT 767. IS. C-11,269-CXXVIIr

Agnus Dei. GT 768. IS. C-11,270-CXXVIIv

In Agen/da mor/tuorum

Kyrie eleison. GT 767. IS. C-11,271-CXXVIIIr

Sanctus. GT 767. IS. C-11,271-CXXVIIIr

Agnus Dei. GT 768. IS. C-11,271-CXXVIIIr

In fest[is] B. Mariæ/ v[i]rg[i]nis et Co[m]memo/rationibus eius.

Kyrie eleison. IS. C-11,271-CXXVIIIv

Gloria in excelsis Deo [tropado³⁷]. GT 742. IS. C-11,271-CXXVIIIv

In festis/ Duplic[ibus]/ et Angel[is].

Kyrie eleison. IS. C-11,276-CXXXv

Gloria in excelsis Deo. GT 738. IS. C-11,276-CXXXv

Sanctus. IS. C-11,279-CXXXIIr

Agnus Dei. IS. C-11,280-CXXXIIv

Al. Confitemini... quoniam bonus. GT 191. IS. C-11,280-CXXXIIv

In die/ Resurr[ectionis]/ Seque[n]tia.

Seq. Victimæ paschali laudes. GT 198. IS. C-11,281-CXXXIIIr

In die/ Pentecos[te]m/ Seque[n]tia.

Seq. Veni, Sancte Spiritus. GT 253. IS. C-11,284-CXXXIIIv

Credo [medido, con bemoles]. IS. C-11,286-CXXXVv

Credo [medido]. GT 776. IS. C-11,291-CXXXVIIIr

Credo. GT 769. IS. C-11,296-CXLv

Credo [medido, notación blanca]. IS. C-11,301-CXLIIIr

Credo [medido, notación blanca]. IS. C-11,307-CXLVIr

Credo³⁸ [medido, notación blanca]. IS. C-11,312-CXLVIIIv

«En tiempo de pasqua no se dice mas q[ue] una alleluia, que la otra la toca el organo porq[ue]/ no ay gradual.

De vni[us] martyris.

Al. Beatus vir qui timet. GT 511. IS. C-11,319-CLIIr

[Com]mu[ne] [v]irgin[um]

Al. Diffusa est gratia. GT 413. IS. C-11,320-CLIIv

[A partir de aquí comienza una parte ajena al cantoral, escrita a dos columnas que continúa el folio empleado como guarda y sigue en las pp 337-9]

³⁷ A pie de página, el autor del «Protocolo» dice: «Esta letra de esta gloria no está en vso».

³⁸ Es el llamado Credo hispano.

Ant. Seustius per annos. IS. C-11,321

Ant. Noli mihi regis filiam lunaticam. IS. C-11,321

Resp. Ingressus Bartholomeus. IS. C-11,322

[Los folios siguientes tienen música impresa con características muy similares a las del cantoral editado en 1508 en Granada por orden de fray Hernando de Talavera, ver Lámina 23]

Co. [Lætabitur iustus]³⁹. GT 444. IS. C-11,323-V

*In nataliciis pl[ur]i/mor[u]m martyru[m] a/ pascha vsq[ue] pen/thecost[s].
Introitus*

In. Sancti tui, Domine. GT 440. IS. C-11,323-V

Al. Sancti tui... florebunt. GT 464. IS. C-11,324-Vv

Co. Quod dico vobis. GT 472. IS. C-11,325

In natali unius/ confessoris pontifi/cis. Ad missam. In/troitus,

In. Sacerdotes tui. GT 485. IS. C-11,325

De sancto hieronymo

Of. Veritas mea. GT 483. IS. C-11,327-LXIIr

Co. Fidelis servus. GT 491. IS. C-11,327-LXIIr

*In s[an]c[t]i fra[n]cisci co[n]fessor[is]. Introit[us] Gaudeam[us], VII.
Gra[duale] Os iusti, CXI.*

Al. O patriarcha pauperum. IS. C-11,328-LXIIv

Off[e]r[torium] Veritas mea, fo. CXXXVI. Co[m]munio/ Fidelis seru[us], fo. CXXXVII.

In s[an]c[t]i cali-/xti papæ et martyri. Introit[us] Sa-/cerdotes dei b[e]ne[dicite], fo CXXVII. Grad[uale] Inueni dauid, fo. CXXX. All[elui]a. Amavit eu[m], fo. CXXXV. Off[e]r[torium] Veritas mea, fo. CXXX VI. Co[m]munio/ Beatus seru[us], fo. CXXX VII./

In s[an]c[t]i lucæ eua[n]gelistæ. Introit[us] Mihi autem, fo LXXVII, omnia/ alia q[uam]re i[n] co[n]fessoris

In s[an]c[t]or[um] ap[osto]lor[um] simo[n]is et iudæ. Introitus. Michi a[u]t[em], LXXVII. Grad[uale] Co[n]stitues eos, LXXVII. All[elui]a. Ni/mis honorati s[un]t LXXX. Off[e]r[torium] In o[mn]em terr[am] LXXXII. Co[m]munio. Vos/ qui secuti estis, LXXXIII.

³⁹ Falta el principio de esta comunión.



Lámina 23. C-11,328-9. Páginas editadas por Varela en 1508

In festo triu[m]phi de bellamarin./ Introitus.

In. Iubilate Deo. GT 219. IS. C-11,329-LXIIIr

Gr. Liberasti nos [incompleto]. GT 366. IS. C-11,330-LXIIIv

Kyrie eleison⁴⁰. GT 710. IS. C-11,331

Tr. Domine, non secundum peccata nostra. GT 64. IS. C-11,333

Adiuua/ nos, fo./ En el Lib^o de la P, pagn^a/ 175

In. Rorate... Ps. 84: Benedixisti. GT 403. IS. C-11,334

In Expect[atione]/ B. Virginis/ Mariae,

Co. Ecce virgo. GT 37. IS. C-11,335

[Continúa aquí el propio de S. Bartolomé iniciado en el folio empleado como guarda y continuado en las pp 337-9, sin paginar]

In II noctur/no.

Ant. Beatus Bartholomeus. IS. C-11,[337, sn]

Ant. Aurum et argentum. IS. C-11,[337, sn]

Ant. Cogitante apostolo. IS. C-11,[338, sn]

Ant. Rex in Christe [incompleta]. IS. C-11,[339, sn]

⁴⁰ Comienza una nueva parte, manuscrita. Es el *Kyrie Lux et origo* pero ofrece muchas variantes. A pie de página hay una nota escrita con deficiente caligrafía en que parece leerse: «Todos dobles i domingos qaresma/ se dicen estos solos angeles los suios». Al dorso está la dedicatoria ya citada.

[Tabla, p 318, f CLIV]

[Noue[m]bris].			In vigil. Aplor. Petri et Pauli	fo.	27.
In vigilia S. Andreae Apli.	fo	3.	In fes. Aplor. Petri et Pauli	fo.	28.
In die S. Andreae	fo.	4.	In Com. S. Pauli Apos.	fo.	30.
Alla. V. Ecce virgo d la Expect	fo.	5.			
			Julii.		
Decembris.			In oct. Aplor. Petri et Pauli	fo.	31.
S. Thomae Apostoli	fo.	5.	In Triu[m]pho S. Crucis	fo.	31.
Sanctiss. Nominis Iesu	fo.	5.	S. Mariae Magdalen[a]e	fo.	33.
			Augusti.		
Ianuarii.			S. Petri ad uincula	fo.	33.
Sa.ctorum Fabiani et Sebastiani	fo.	7.	In fes. Tra[n]sfig. dni. nostri	fo.	34.
S. Agnetis virginis	fo.	7.	In fes. S. Laurentii	fo.	35.
In Conuersione S. Pauli	fo.	8.	In vigil. Assu[m]ptionis B. M.	fo.	37.
S. Agnetis secu[n]do	fo.	9.	In fes. Assu[m]ptionis B. M.	fo.	37.
			In octaua S. Laurentii	fo.	38.
In fes. Purificatio[n]is B. M.	fo.	9.			
S. Agathae virg.	fo.	12.	Septembris.		
S. Valentini	fo.	13.	In Natiuit. S. Mariae	fo.	39.
In Cathedra S. Petri	fo.	14.	In Exaltationis S. Crucis	fo.	43.
			In vigil. S. Math[a]ei	fo.	43.
Martii.			In fes.. S. Math[a]ei	fo.	43.
S. Gregorii Papae	fo.	15.	In Dedicat. S. Michaelis	fo.	43.
S. Benedicti Abbathis	fo.	16.			
In fes. Annuntiationis B. M.	fo.	16.	Octobris.		
			S. Pater nri. Fra[n]cisci	fo.	46.
Aprilis.			S. Lucae Euangeliste	fo.	48.
S[an]ctorum martyr[um] Tiburtii et Vale-			In vigil SS. Simonis et Iudae	fo.	48.
riani et Maximi	fo.	19.	In die SS. Simonis et Iudae	fo.	48.
S. Georgii martyris	fo.	19.	In vigil. Omniu[m] Sa[n]ctoru[m]	fo.	48.
S. Marci Eua[n]gelistae	fo.	19.			
S. Vitalis martyris	fo.	19.	Nouembris.		
			In fes. Omniu[m] Sa[n]ctoru[m]	fo.	48.
Maii.			S. Martini Episcopi	fo.	49.
Sa[n]ctoru[m] Philippi et Iacobi	fo.	19.	S. Clementis Papae	fo.	50.
In inuentione s. Crucis	fo.	21.			
S. Ioannis Ante portam latinam	fo.	23.	Co[m]mune Sa[n]ctoru[m]		
In Inue[n]tio S. Michaelis	fo.	23.	In vigil[ia] vnus Apostoli	fo.	50.
			In vigil[ia] Plurim. Aplor.	fo.	50.
Junii.			In Natale Apostolorum	fo.	52.
Sa[n]tae Barnaba[e] Apostoli	fo.	23.	In Natale vnus mar. Po[n]tif.	fo.	60.
In vigil. s. Ioa[n]nis Baptistae	fo.	23.	In Natale vnus sancti a Pascha		
In Natiuit. S. Ioa[n]nis Baptis.	fo.	25.	vsque pentec. vbi aliud spe//		
Sector. mart. Ioa[n]nis et Pauli	fo.	27.	cialiter non assignatur	fo.	66.
CLII					
In Natale plurimorum martyru[m]				fo.	67.
In Natale vnus Confessoris non Po[n]tificis				fo.	92.
In Natale Virginum				fo.	94.
In Anniuersario dedicationis Ecclesi[a]e				fo.	105.
Missa Defunctorum				fo.	108.

1262. Anónimo. [*Cantoral. Antiphonale et Graduale*]. *Ad missam introitus de 7 dolorib[us]. Stabat iuxta crucem.* s. a. [s. XVI-XVII]. Manuscrito. Part. 58 pp. Pergamino. La encuadernación es artesanal y en las tapas de pergamino destaca grabada la H, de gran tamaño. Tiene, en lugar de manecillas, dos cierres de piel blanca y en el lomo sobresalen cinco lazadas, de la misma piel, con las que se cosieron los pergaminos. Mide 51 x 35 cm. La primera página es de papel y en ella está la Tabla con el contenido del libro escrita, según parece, por el autor del «Protocolo». Las páginas están numeradas con cifras árabes sobre la foliación original; también se añade una paginación alfabética en el margen inferior de los folios rectos.

Las páginas numeradas del 1-48, de pergamino, tienen 49 x 38'8 cm y la caja es de 42 x 26 cm; entre la 12 y la 13 hay restos de folios que fueron cortados en algún momento antes de la paginación actual.

Las pp 49-56 son de papel, de 42 x 29 cm, caja 32 x 19'5, pero la 57-58 es de pergamino de 38 x 25 cm y la música está escrita sobre tetragrama; este folio originalmente estaba impreso pero fue raído para añadir un texto nuevo a la melodía primitiva que sí se ha respetado; debía pertenecer al mismo *Graduale*, probablemente impreso en 1508 por Varela, del que se conserva algún folio suelto en el cantoral 11-R. Es lamentable que este ejemplar único, citado por Norton como uno de los impresos que mandó hacer fray Hernando de Talavera, el primer arzobispo de la Granada reconquistada, fuese mutilado en su momento.

El *Libro de Protocolos* nos dice, hablando del ejemplar que ahora estudiamos:

Mas un quaderno de marca mayor, encuadernado en per/gamino acartonado. Este tiene cincuenta y ocho paginas con/ quatro q[u]e tiene de papel de marca; tres Registros de cintas de seda/ y señala/do con la letra H. [LP, 82]

Las guardas posteriores están en blanco. Tiene tres cintas de separación, dos amarillas y una celeste. En las primeras páginas contrasta la gran calidad de la escritura musical con las deficiencias del copista que se encargó del texto; parece que el texto original fue raído y que el actual es un palimpsesto de baja calidad. Hay algunas iniciales en las pp 28 y 39, que podrían aludir al artífice de este cantoral. En la página 28 están insertas en una cartela sobre la columna que encuadra la inicial «M» de gran tamaño, realizada a plumilla, con la que se inicia la antífona «Misit Herodes». Estas iniciales –AVRF- forman un anagrama. A partir de ese momento las unciales, de lacería negra, rellenas con tinta ocre amarillento, tienen una gran calidad artística. En la página 39 sólo aparecen la A y la V dentro de la inicial de la antífona «Virgo gloriosa».

La música aparece escrita sobre pentagrama. Incluye 40 obras: 1 introito, 4 aleluyas, 2 tractos, 1 secuencia, 2 comunines, 29 antífonas y 1 antífona *ad invitatorium*. Estas obras, aunque algunas comparten el texto con las que aparecen en las ediciones actuales, melódicamente son totalmente diferentes. Incompleto. Vocal. Gregoriano. Sig.: IS. C. 12. Letra H



Tabla de lo q[ue] contiene este libro de la letra E¹

<i>El off^o de los Dolores de M^a SS^a S^a N^a con toda la Missa</i>	<i>fol.</i>	<i>1.</i>
<i>La sequencia de la Missa</i>	<i>fol.</i>	<i>12.</i>
<i>La alleluya de la Missa de S. Pedro de Alcantara</i>	<i>fol.</i>	<i>4.</i>
<i>Antifonas antiguas de Magn. y Bened. de S.S. Joseph</i>	<i>fol.</i>	<i>8.</i>
<i>Antif[ona]s de Bened. feria 2 et 3 post Resurrec.</i>	<i>fol.</i>	<i>10.</i>
<i>Antif^a de Visp[era]s de la translac. de S. Pedro de Alcantara</i>	<i>fol.</i>	<i>13.</i>
<i>Antif[ona]s adventicias</i>	<i>fol.</i>	<i>15.</i>
<i>Antif^a del Sabb^o antes de la Dominica 5 post Pent.</i>	<i>fol.</i>	<i>16.</i>
<i>Vn Invitatorio y otras antif[ona]s advent[icia]s</i>	<i>fol.</i>	<i>18.</i>
<i>Antif^a de 2 Visp[era]s de Sta. Cecilia</i>	<i>fol.</i>	<i>20.</i>
<i>Antif^a de Bened. de la misma Sta.</i>	<i>fol.</i>	<i>24.</i>
<i>Antif^a de 2 Visp[era]s de Sr. Santiago</i>	<i>fol.</i>	<i>21.</i>
<i>Las Antifs. de Laudes del mismo St^o están en el libro de la <u>A</u> fol. 13</i>		
<i>Otras Antif[ona]s adventicias</i>	<i>fol.</i>	<i>22.</i>
<i>Antif[ona]s adventicias y tractos para algunas missas</i>	<i>fol.</i>	<i>25.</i>
<u><i>La Alleluya de la missa de S. S. Miguel</i></u>	<u><i>fol.</i></u>	<u><i>29.</i></u>
<i>La antif^a de primeras Visp[era]s y laudes de Santiago</i>	<i>fol.</i>	<i>15</i>

Ad missam introitus de 7 dolorib[us]

In. Stabant iuxta crucem. LU 1436. IS. C-12,1

Tr. Stabat sancta Maria. LU 1438. IS. C-12,2

Co. Felices sensus. LU 1442. IS. C-12,4

Al. Crucis cultor. IS. C-12,6

Ad Vesperas

Ant. Vadam ad montem². LA 569. IS. C-12,8

Ant. Dilectus meus candidus. LA 569. IS. C-12,8

Ant. Quo abiit dilectus meus. LU 1444. IS. C-12,9

Ant. Fasciculus myrrhæ. LA 570. IS. C-12,10

Ant. Fulcite me floribus. LU 1444. IS. C-12,11

Ant. Tuam ipsius animam. LU 1282. IS. C-12,12

A[ntipho]na ad Benedictus et II Vesperis/ Ad Magnificat.

Ant. Cum vidisset Iesus. LU 1283. IS. C-12,13

Comm[unican]da de S. Ioseph

Co. Ioseph fili David. LU 1275. IS. C-12,14

A[ntipho]na/ Ad Benedictus.

Ant. Angelus Domini apparuit³. LU 428v. IS. C-12,16

Ant. Missus est Gabriel. LU 1280. IS. C-12,18

¹ El índice se corresponde con el contenido de este cantoral, por lo que la letra «E» debe ser una errata.

² La antifona primitiva, cuya melodía ha sido reutilizada con el texto actual, empezaba por «B» y se ha mantenido esa inicial.

³ El autor del «Protocolo» escribe a pie de página: «No está en vso».

Feria II Resurreccionis [sic]

Ant. Iesus iunxit se. LA 376. IS. C-12,19

Ant. Stetit Iesus in medio. LA 377. IS. C-12,21

Seq. Stabat Mater. LU 1439. IS. C-12,23

Ant. Respexit Deus Petrum⁴. IS. C-12,25

[A partir de aquí comienza una nueva parte [Ver Lámina 24]. que conserva mejor los textos originales. De casi todas las piezas se dice que no están en uso]



Lámina 24. C-12,28. Inicial con la que comienza esta parte del cantoral

Ant. Misit Herodes. IS. C-12,28

Ant. Visitavit nos. IS. C-12,29

Ant. Et fui flagellatus. IS. C-12,30

Ant. Foderunt manus meas. [LA [140], [157]. IS. C-12,31

Ant. Montes Gelboe⁵. LU 816. IS. C-12,31

Ad matut[inum] Inuitatoriu[m]

Invit. Ut lavaret nostra vulnera. IS. C-12,34

Ad Laudes/ et per horas/ dici[tur]

Ant. Christus factus est. LU 570. IS. C-12,35

Ant. Tamquam ovis. IS. C-12,36

Ant. Oblatus est enim quia. LU 568. IS. C-12,36

⁴ El autor del «Protocolo» escribe a pie de página: «No está en uso». La página 27, en blanco, fue utilizada para escribir un texto sin música; el deterioro de la tinta nos imposibilita su transcripción.

⁵ En el margen externo una mano, distinta de la del copista, añadió posteriormente: «domi[ni]/ca V p[en]/tecos[tes]». La nota fue recortada al guillotinar el folio para la actual encuadernación.

Ant. Cum iter ad mare. LA 774. IS. C-12,36

Ant. Virgo gloriosa. LU 1510. IS. C-12,39

Ant. O beatum apostolum. IS. C-12,40

In secu[n]dis ues/peris.

Ant. Postquam autem crucifixus. IS. C-12,42

Ant. Conversus autem ad latronem. IS. C-12,43

Ant. Est secretum, Valeriane. LA 770. IS. C-12,44

Ant. Et circa horam nonam. IS. C-12,45

Ant. Post hæc autem. IS. C-12,46

Ad matutinus

Ant. Dum aurora finem. LA 771. IS. C-12,47

[A partir de aquí los folios son de menor tamaño y muy deteriorados por la oxidación de la tinta que los vuelve casi ilegibles, ver Lámina 25]

... Ancilla Domini. IS. C-12,49

Alleluia... IS. C-12,50

Post Sep/tuagessima[m]. Tractus

Tr. Benedictus. IS. C-12,51

Officium S./ Gabrielis//

Al. In conspectu angelorum⁶. LU 1104. IS. C-12,57-LXXVIr

Ant. Angeli, archangeli. LU 1459. IS. C-12,58-LXXVIv



Lámina 25. C-12,58. Página procedente del Graduale impreso por Varela en 1508

⁶ Este folio, de pergamino, estaba impreso originalmente. La música ha sido respetada pero el texto fue raído y sustituido por otro. En el encabezado de la página dice: «In festo sanctæ trinitatis». El texto actual es en honor del arcángel san Gabriel.

1263. Anónimo. [*Cantoral: Antiphonale et Graduale*]. *Antipho[n]a Ad/ laudes per o[c]tauam/ S. P. N. Fran[cis]ci. Sancte Francisce.* s. a. Manuscrito. Part. Pergamino. Tapas de cartón forradas de pergamino en el que destaca la letra F de gran tamaño. En el lomo hay 3 nervios y restos de crucetas de piel similar a la que se debió utilizar para cerrarlo. Mide 31'5 x 22'5 cm. 41 pp numeradas con cifrado árabe, de 31 x 21'5 cm; la caja es de 28'5 x 18. Las primeras 37 son de pergamino y la Tabla aparece en la 36. En ese índice se resume el contenido del cantoral pero hay que tener en cuenta que la *Antífona de Visp[era]s de la Domin[ica] 1 post Pent[ecostes]* que cita en primer lugar es un añadido muy tardío y, por otra parte, no remite a los números de la paginación actual.

La música está escrita sobre pentagrama rojo, cuyas líneas están separadas por 7 mm; hay 5 pentagramas por página. Tiene iniciales y rúbricas en colores rojo y negro. Las unciales de lacería negra incluyen letras «I» ornamentales como en otros casos. Las últimas páginas, de papel, nos ofrecen el canto «Tota pulchra es María», pero es un añadido tardío, quizá decimonónico, de cuidada factura. El ejemplar está algo deteriorado por los parásitos y sus folios fueron guillotizados para proceder a la actual encuadernación.

El *Libro de Protocolos* nos habla de él diciendo: «Mas otro quaderno de a folio, encuadernado en pergamino/ acartonado. Este tiene cincuenta y seis paginas de pergamino, y está/ señalado con la letra F». [LP, 82]

Sus características externas son muy similares al catalogado con el número 12-H pero no ha sufrido alteraciones en su contenido que engloba 28 obras: 2 introitos, 1 aleluya, 1 ofertorio, 1 comunión y 23 antífonas. Las partes del común de la misa son muy similares a las que hoy se editan pero hay muchas antífonas inéditas según los datos que hasta ahora hemos podido recabar. Vocal. Gregoriano. Incompleto. Sig.: IS. C. 13. Letra F

Este es el quaderno de la F

Antipho[n]a Ad/ laudes per o[c]tauam/ S.P.N.Fran[cis]ci

Ant. Loquere Domine¹, LA 434. IS. C-13,1

Ant. Sancte Francisce. IS. C-13,2

In Festo S. Raphaelis Archangeli Ad laúu/des, et per [h]oras. Antiphona

Ant. In conspectu gloriae². IS. C-13,4

Ant. Aprehendens Raquel³. IS. C-13,5

Ant. Recordatus Tobías⁴. IS. C-13,7

Ant. Raphael angelus⁵. IS. C-13,8

Ant. Audiens Raquel⁶. IS. C-13,9

In primis/ vesperis ad/ Magnificat/ Antipho[n]a.

¹ Es un añadido tardío, escrito con caligrafía mjury deficiente, que aprovechó el espacio en blanco tras la rúbrica inicial.

² «No está en Vso», dice a pie de página, como en las siguientes, el autor del «Protocolo»

³ «No está en Vso».

⁴ «No está en Vso».

⁵ «No está en Vso».

⁶ «No está en Vso».

Ant. Ingressus Raphael⁷. PM 199. IS. C-13,10

In secundis/ vesperis ad/ Magnifi[ca]t/ Antipho[n]a.

Ant. Ego sum Raphael unus ex septem⁸. IS. C-13,12

Ad Vene[di]ctus. Ant[iphona].

Ant. De felle piscis⁹. IS. C-13,13

In fes[to] Puri[ssi]m[a]e B[eata]e M[aria]e/ ad Matu[tinum], in primo Noct[urno]/ A[ntiphonæ]

Ant. Benedicta tu in mulieribus. LA 194. IS. C-13,14



Lámina 26. C-13,15-16. Iniciales de lacería negra

Ant. Sicut myrrha electa [Ver Lámina 26]. IS. C-13,15

Ant. Ante torum. IS. C-13,16

In festo san[cti] Gabrielis/ Archan[ge]li ad/ Bened[i]c[tus]. A[ntiphona]

Ant. Ascendit iam crepusculum¹⁰. IS. C-13,16

In Festo Sn./ Clementis/ P[ap]a[e] et M[artyri]s. Ad/ missam, intro[itus]

⁷ «No está en Vso».

⁸ «No está en Vso».

⁹ «No está en Vso».

¹⁰ «No está en Vso».

In. Dicit Dominus: Sermones mei. GT 398, 624. IS. C-13,19

Todo lo res/tante es de/el comun/ de un Mar[tir]. Ad Laudes/ et per hor[as] An[tiphon]æ.

Ant. Orante sancto Clemente. LA 773. IS. C-13,22

Ant. Non meis meritis. LA 773. IS. C-13,23

Ant. Vidi supra montem. LA 773. IS. C-13,23

Ant. De sub cuius pede fons. LA 774. IS. C-13,24

Ant. Omnes gentes per gyrum. LA 774. IS. C-13,25

Ad B[e]n[edictu]s. A[ntiphona]

Ant. Cum iter ad mare [sólo texto]. LA 774. IS. C-13,26

In prim[i]s/ V[esperis] ad M[agnifica]t a[ntiphona]

Ant. Oremus omnes ad Dominum. LA 772, LU 1514. IS. C-13,26

In secu[n]d[i]s/ Vesp[er]is ad/ Mag[nifica]t a[ntiphona]

Ant. Dedisti Domine habitaculum. LA 775, LU 1514. IS. C-13,27

In Festo SS[anctoru]m/ M[artyru]m Ioa[nne]s et Pauli/ ad Missa[m] Introit[us]

In. Multæ tribulationes. GT 451. IS. C-13,29

Al. Hæc est vera fraternitas. GT 460. IS. C-13,31

Of. Gloriabuntur in te. GT 467. IS. C-13,33

Co. Et si coram hominibus. GT 470. IS. C-13,34



Tabla de lo q[ue] contiene este de la letra F

<i>La Antifona de Visp[era]s de la Domin[ica] 1 post Pent[ecostes]</i>	f.	01.
<i>La Antifona de Bened. Sancte Franc^o de N.S.P. S. Franc^o</i>	f.	01.
<i>Las antifs. de los noct. estan en el libro de la A folio 91v</i>		
<i>Todo el off^o en el libro de la B fol. 41 en la segunda parte</i>		
<i>Off^o de S. Rafael q[ue] no se dice</i>	f.	01
<i>Las tres Antifs. del primer noct. en las festivs. de N. S^a</i>	f.	06.
<i>Las otras Antifs. de los otros dos noct. están en el libro de la A fol 88</i>		
<i>La Antif^a de S. Gabriel ad Bened.</i>	f.	08.
<i>Introito de la missa de S. Clemente con su off^o</i>	f.	10.
<i>Lo restante de la missa de S. Clemente es del comun de un Martir</i>		
<i>Missa entera de los Stos. Marts. S. Juan y S. Pablo</i>	f.	13.

En los folios finales de papel, mucho más tardíos, se incluye una antifona mariana. Cada verso lo dicen las «Cantoras» y lo repite el «Coro», según se nos indica. Al pie de la página 40 se añadió: «Ad honorem et gloriam Beatissimæ semperque Virginis Geni/tricis Dei Mariæ in augusto præexcelso devotissimo suæ imma/culatæ conceptionis Misterio».

Ant. Tota pulchra es. LU 1221. IS. C-13,38

1264. Anónimo. Libro Cuaderno de Música, letra Z. s. a. [s. XVIII]. Manuscrito. Part. Papel. Cuaderno con pastas de cartón forradas en papel azul con una cenefa de papel claro y un dibujo central que representa un águila bicéfala también de papel pegado [Ver Lámina 27]. Mide 44 x 31 cm. La letra Z aparece en el centro del dibujo. Música escrita sobre pentagrama. Tinta negra. Las páginas, numeradas del 1-16, miden 43'5 x 31 cm; la caja es de 40 x 28 cm. Se menciona así en el *Libro de Protocolos*: «Mas otro quaderno de marca mayor, con el forro de carton/azul. Contiene diez y seis paginas de papel, y está señalado con/ la letra Z». [LP, 83]

La inclusión en ese primitivo catálogo nos asegura que es anterior a 1796. Sus características externas son muy similares a las del ejemplar catalogado como C-15. Ambos debieron ser encuadernados por la misma mano, al igual que el C-16.

En la contraportada afirma contener «la misa del Dulce Nombre de Jesús» y que «el introito está en el libro de/ los benites». La música acaba en la p 8 y el resto está en blanco. El ordinario de la misa con el que empieza no es gregoriano; es una misa anónima en Fa mayor; hay alternancia de cantoras y coro como en una antífona mariana ya estudiada; las diversas partes de la misa están sometidas a compás y hay alternancia de figuras blancas y negras. El resto de las obras sólo coinciden en el texto con sus homónimas de las ediciones actuales pero están escritas en notación cuadrada y estilo gregoriano. En total hay 8 obras, además de las cinco del *Kyriale*; son 1 introito, 2 aleluyas, 3 comuniones y 2 antífonas. Sig.: IS. C. 14. Letra Z

IS. C-14,1

Kyrie

Ky - ri - e - - - - - e - - - - - lei - son.

IS. C-14,1

Gloria

Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ bo - lu[n] - ta - tis

IS. C-14,2

Credo

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cæ - li et te - rrae

Sanctus. IS. C-14,5

Cant. *Ch.*

San - ctus. Do - mi - nus

IS. C-14,6

Agnus Dei

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

In. Adiutor et protector. LU 1292. IS. C-14,6

Ad - iu - tor et por - te - ctor no - ster

Al. Fac nos innocuam. LU 1293. IS. C-14,6

Co. Iacob autem genuit. LU 1294. IS. C-14,7

Al. Laudem Domini¹. LU 412. IS. C-14,7

Co. Omnes gentes. LU 413. IS. C-14,7

Ant. Estote ergo misericordes². LU 778. IS. C-14,8

Ant. Benedixit te Dominus. LU 1470. IS. C-14,8

Co. Non sum condignus³. IS. C-14,8

¹ «Esta Aleluya del nombre de Jesus no puede serbir por no corresponder su entonación con la de los Salmos», dice a pie de página y, a continuación añade otra razón por la que no sirve pero fue tachada y no puede leerse.

² «La Composi[ci]on de esta antífona, alelulla, y Communicanda bale/ mui poco, o nada», dice una nota marginal.

³ «Esto no bale nada», dice a pie de página.



Lámina 27. C-14. Exterior

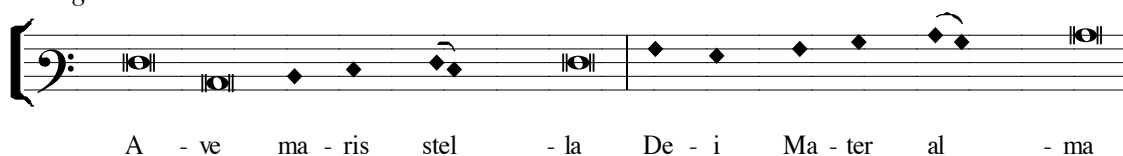
1265. Anónimo. Cuaderno de Música, letra O. s. a. [s. XVIII]. Manuscrito. Part. Papel. Cuaderno apaisado con pastas de cartulina forrada de papel azul, con adornos realizadas con papel pegado, de 29 x 22 cm; la letra O está en el centro del dibujo [Ver Lámina 28]. Música escrita sobre pentagrama. Tinta negra. 4 pp, numeradas, de 28 x 21'5 cm y caja de 19 x 26'5, de las que sólo están escritas 3. Guardas en blanco.

Aparece incluido en el *Libro de Protocolos*: «Mas otro con el forro de carton azul, y señalado con la letra O» [LP, 83]. La inclusión en ese primitivo catálogo nos asegura que es anterior a 1796. Sus características externas son muy similares a las del ejemplar catalogado como C-14. Estos dos ejemplares, al igual que el C-16, debieron ser encuadernados por la misma mano. Sig.: IS. C. 15. Letra O

Higno de María Sma. en tono Monacal

Hym. Ave maris stella [ritmo binario, sin compás]. LH 258-60. IS. C-15,1

Higno de María Sma. en tono Monacal



A - ve ma - ris stel - la De - i Ma - ter al - ma

Secuencia del Corpus Christi

Seq. Lauda Sion Salvatorem [ritmo ternario, sin compás]. LU 792. IS. C-15,2

2. Secuencia del Corpus Christi



Lau - da Si - on Sal - va - to - rem, Lau - da du - cem et pas - to - rem

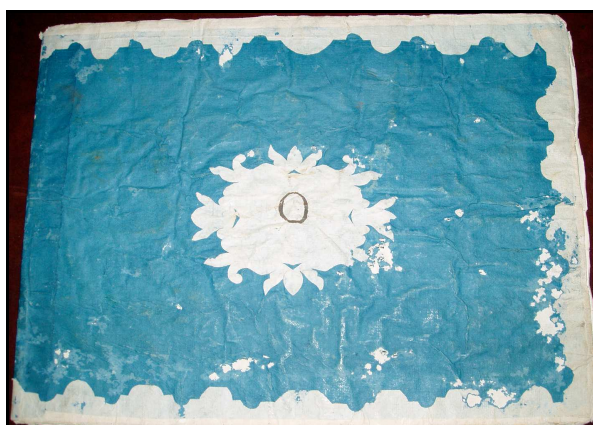


Lámina 28. C-15. Portada

1266. Anónimo. Cuaderno de Música, letra S. s. a. [s. XVIII]. Manuscrito. Part. 14 + 2 pp. Papel. Cuaderno apaisado con pastas de cartulina forrada de papel azul, con adornos realizados con papel pegado de color más claro, de 30 x 21'5 cm; la letra S está en el centro del adorno central de la portada. Música escrita sobre pentagrama. Tinta negra. 14 pp numeradas más 2 s. n. de 30 x 22 cm y caja de 20 x 26. La p 14 está en blanco. Puede que el copista fuera el autor del *Libro de Protocolos*.

En ese libro aparece descrito así: «Mas otro de papel pautado con el forro de carton azul, q[u]e conti/ene catorce paginas, y esta señalado con la letra S» [LP, 83]. La inclusión en ese primitivo catálogo nos asegura que es anterior a 1796. Sus características externas son muy similares a las del ejemplar catalogado como C-14. Estos dos ejemplares, al igual que el C-15, debieron ser encuadernados por la misma mano [Ver Láminas 27-8]. El cuaderno que ahora es objeto de estudio reúne 32 obras. Sólo cuatro de ellas tienen una cierta similitud con las homónimas de las ediciones actuales; las demás, aunque compartan el mismo texto, son totalmente diferentes por su melodía y ritmo. Hay 4 introitos, 6 aleluyas, 3 secuencias, 8 comuniones, 5 antífonas y 6 himnos. Deteriorado por el uso, especialmente en la última página cuyas dimensiones eran mayores que las del resto. Sig.: IS. C. 16. Letra S

Prosa para el día del Corpus y Octava

Seq. Lauda Sion Salvatorem [ritmo ternario, sin compás]. LU 792. IS. C-16,1

Himno en la festividad de la Dedicación de Yglesia.

Hym. Cælestis urbs Hierusalem [ritmo ternario, sin compás]. LU 1076. IS. C-16,2

Para la/ festividad/ de ynocentes.

Hym. Crudelis Herodes Deum. LU 426v-7. IS. C-16,3

Himno de/ Apóstoles/ de tiempo/ pasqual.

Hym. Tristes erant Apostoli [ritmo ternario, sin compás]. LU 949. IS. C-16,4

In festo S. M. Claræ

In. Audi filia. IS. C-16,5

Al. Benedixit te Dominus. IS. C-16,5

In festo S[anc]ti Bonaventuræ

Al. Eruditus es. IS. C-16,5

Co. Indui te vos. IS. C-16,5

In festo Sn. P. N. Fran[cis]ci

Co. Non sum condignæ. IS. C-16,6

In festo Stigmatum S[an]ti. P. N. Fran[cis]ci

Al. Christo confixus sum. IS. C-16,6

In festo Stæ. Elisabet

In. Erat hæc. IS. C-16,7

Al. Foris non mansit. IS. C-16,7

Co. Sicut sol orient mundo. IS. C-16,7

Himno de Sn. S. Josef de 1^a y 2^a Vesperas

Hym. Te Ioseph caelebrent¹. LU 1297. IS. C-16,8

Antífona de Benedictus de la Dominica perteneciente a la fiesta de la Sma. Trinidad

Ant. Estote ergo. LU 778. IS. C-16,9

La Alelulla de S. Ant^o de Padua.

Al. In vita sua. IS. C-16,9

Co. Dedit mihi, Dominus. IS. C-16,9

Himno p^a las Segundas Vísperas de N^a Pe. S. Franc^o.

Hym. Decus morum, dux Minorum [ritmo ternario, sin compás]. IS. C-16,9

Antífonas de Benedictus de la 2^a Semana de Adviento: de la feria segunda.

Ant. De caelo veniet. LU 912. IS. C-16,10

De la se^a, 3^a [la anotación, al margen, fue recortada]

Ant. Super te, Hierusalem. LU 912. IS. C-16,10

De la se^a, 4^a [la anotación, al margen, fue recortada]

Ant. Ecce ego mitto angelum. PM 194. IS. C-16,10

De la feria quinta.

Ant. Tu es qui venturus es Domine. LU 913. IS. C-16,11

Yntroito, alelulla, y Communicanda de S. Pedro Regalado; en el tiempo Pascual.

In. Caritas Dei. GT 248. IS. C-16,11

Al. Qui pronus est. IS. C-16,11

Co. Amen dico vobis: Quamdiu. IS. C-16,11

Yntroito, Aleluya, y Communicanda de S. Bernardino de Sena, en el tiempo Pascual.

In. Laudationem Domini. IS. C-16,11

Al. Gloriabuntur in te. IS. C-16,12

Co. Semper triumphat. IS. C-16,12

Hym. Decora lux aeternitatis [ritmo binario, sin compás]. LU 1352-3. IS. C-16,13

Seq. Lauda Sion Salvatorem² [compás ternario]. LU 792. IS. C-16,15 sn

Seq. Veni, Sancte Spiritus³ [ritmo ternario]. LU 764. IS. C-16,16 sn

Co. Simile est regnum. LU 1059. IS. C-16,16 sn

¹ Ritmo binario, sin compás, dos bemoles en la armadura; no es de estilo gregoriano ni intenta imitarlo; alternan redondas, blancas con puntillo y negras.

² Es un bajo cifrado con alteraciones accidentales; acompañaría la secuencia que se ha recogido en primer lugar pero está escrito con una caligrafía cuidadísima, muy diferente.

³ Es un bajo cifrado, pero la melodía coincide con la de la conocida secuencia.

1267. Anónimo. Libro Cuaderno de Música letra Q. Myssa a sola voz. 1790. Manuscrito. Part. Papel. Cuaderno con pastas de cartulina, forrada de papel estampado, de 42'2 x 30'7 cm; la letra Q fue añadida a lápiz por sor Ana María. 7 folios, de 42 x 30 cm; los cinco primeros sin numerar originalmente; la foliación fue añadida a lápiz por sor Ana María en el margen superior derecho de los folios rectos, con cifras árabes. Música escrita sobre pentagrama, medida, con compás ternario y líneas divisorias. Según el *Libro de Protocolos*:

Y mas otro de papel de marca, Con el forro de papel pintado, q[u]e contiene la missa q[u]e llaman de quem terra. Todos estos qua/dernos: el primero está reformado, y los otros tres costeados por la S^a Sor Anna Josepha Rodríguez, Vicaria/ de Coro. [LP, 83]

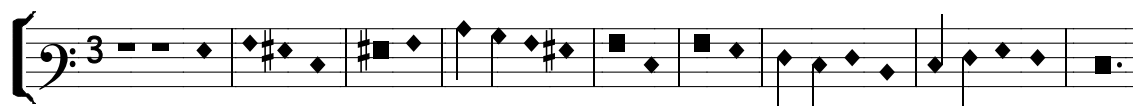
En la primera página pude verse el título, la dedicatoria y la datación [Ver Lámina 29].



Lámina 29. C-17. Dedicatoria


En la letra inicial, adornada con motivos vegetales estilizados, destacan los tonos rojo, negro y marrón claro; toda esta primera página está enmarcada por un doble cuadrado de líneas negras y rojas, sobre el que destaca una artística cruz. Guardas en blanco, Sig.: IS. C. 17. Letra Q

Kyrie eleison. Sig.: IS. C-17, 2r



Musical notation for Kyrie eleison, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final dotted quarter note. The lyrics are: Ky - ri e - - - e - lei - son.

Gloria in excelsis. Sig.: IS. C-17, 2r



Musical notation for Gloria in excelsis, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The melody includes several slurs over groups of notes. The lyrics are: Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

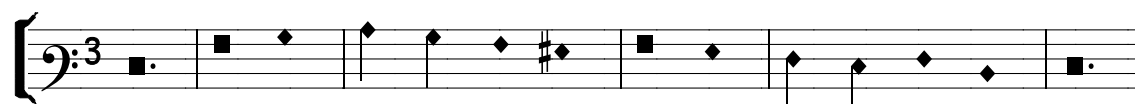
Credo. Sig.: IS. C-17, 3v



Musical notation for Credo, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The melody includes several slurs. The lyrics are: Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li & te - rre

Sanctus. Sig.: IS. C-17, 5r

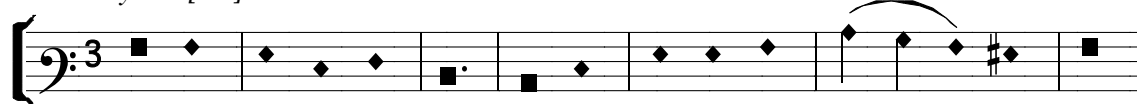
Sanctus



Musical notation for Sanctus, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The melody is simple and consists of a few notes. The lyrics are: Sa - - - - - nc - tus

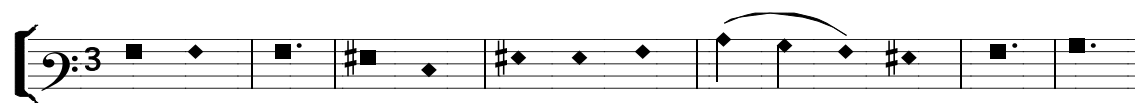
Benedictus. Sig.: IS. C-17, 5v

Benedictus [sic]



Musical notation for Benedictus, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The melody includes a slur. The lyrics are: Be - ne - di - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Do - mi - ni,

Agnus Dei. Sig.: IS. C-17, 5v



Musical notation for Agnus Dei, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The melody includes a slur. The lyrics are: A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Laus Deo

1268. Anónimo. Libro Cuaderno de Música. *Dies iræ*. s. a. [s. XVIII]. Manuscrito. Part. Papel. Tapas de cartulina cubiertas de piel negra con adornos dorados. Mide 39 x 27 cm. 7 folios de 38 x 26 cm, caja 32 x 21 cm. Música escrita sobre pentagrama rojo, ritmo ternario, sin compás; las líneas divisorias, como es frecuente en la época, separan las palabras no los compases [Ver Lámina 30]. El ejemplar está muy deteriorado por la oxidación de la tinta. Sig.: IS. C. 18. Letra I

Seq. *Dies iræ*. LU 1183. IS. C-18,1



Lámina 30. C-18,1r

1269. Anónimo. *Ritualæ Romanum*. s. a. [s. XVIII]. Manuscrito. Part. 3 pp + 95 folios + 3 folios. Papel. Tapas de madera cubiertas de piel muy deteriorada por los parásitos y el uso frecuente. En la contraportada, centrado en la parte inferior hay un óvalo que debió contener una cartela o un adorno, hoy desaparecidos. Mide 31 x 22 cm. Se observan siete nervios. Los folios, sin numerar, de 29 x 20 cm, fueron paginados a lápiz por sor Ana María, en el ángulo superior externo de los folios rectos. Música escrita sobre pentagrama; la caja es de 24'5 x 16 cm. Las 3 primeras páginas, en tinta negra, se inician con las Vísperas de S. Cecilio y son un añadido tardío; la p 3v está en blanco y sin numerar y a partir de aquí sólo se cifran los folios rectos. En el folio 4r comienza realmente el Ritual Romano, escrito con tintas roja y negra. En el folio 5v se lee «Frai Fran[cis]co Gómez», y unas iniciales en el margen inferior: «an». También se lee, con dificultad en el folio 22r: «frai Benito Hrnad.» (¿H[e]rná[n]d[ez]?). Hay otro nombre tachado en los folios 39r y 40r; en este último la inscripción es ilegible, pero en el 39r quizás diga el nombre del copista: «Fratr[i] Jacobo Lopez del Alamo hoc M...». Después del folio 55 hay uno sin paginar al que llamamos «55 bis». Los 3 últimos folios, manuscritos como las primeras páginas con sólo tinta negra, concluyen el responsorio final del *Ritualæ* y añaden las Vísperas de Santiago. Pese a su título parece un ritual específico de la Orden Franciscana que copia, casi *ad pedem letteram*, el *Processionario de la Orden de S. Francisco*, impreso en 1633 y que está catalogado como IS. C-35. Las piezas que contiene ofrecen muchas variaciones con sus homónimas de las ediciones actuales y algunas son totalmente distintas. En total recoge 86 obras: 1 gradual, 47 antífonas, 13 himnos, 10 responsorios, 1 invitatorio, los Improperios, 9 lamentaciones y otras cuatro obras clasificadas como *Varia*. Sig.: IS. C-19.

Segundas Visperas de S. Cecilio, Martir, Patron del/ Arzobispado de Granada, q[u]e se deben cantar en este Convento/ la Vispera de la Purificacion./ Antífona.

Ant. Qui me confessus fuerit. LU 953. IS. C-19,1

Ant. Qui sequitur. LU 953. IS. C-19,1

Ant. Qui mihi ministrat. LU 953. IS. C-19,1

In secundis Vesperis/ S. Andreae: ad Magnificat/ A[ntiphona]

Ant. Cum pervenisset. LU 1210. IS. C-19,2

In festo S. Tomæ/ Apostoli: ad Magnificat/ A[ntiphona]

Ant. Quia vidisti me. LU 1224. IS. C-19,3

RITUALÆ ROMANUM./ Hæc A[ntiphona] dicitur in D[omi]n[i]cis per totum/ Annum excepto D[omi]n[i]ca de Passione, & Palm[aru]m/ in quibus non dicitur Gloria Patri.

Ant. Asperges me. LU 9. IS. C-19,4r

Temp[ore]/ Pasch[ali] A[ntiphona]

Ant. Vidi aquam. LU 10. IS. C-19,4v

In die Purificatio[n]is B. M. V./ Finitis Orationibus, & dicto Asperges, sine/ cantu, & cum inciperit distribuere Candel[e]s/ à Choro cantatur. A[ntiphona]

Ant. Lumen ad revelationem. LU 1244, 1253. IS. C-19,5v

His expletis./ ca[n]tatur. A[ntipho]na

Ant. Exsurge, Domine, adiuva nos. LU 1245. IS. C-19,6v

Deinde Sacerdos dicit/ Oremus, & si fuerit post/ Septuag[essimam] & non in die/ D[omi]n[i]ca dicit

Flectamus genua. LU 93. IS. C-19,7r

R. Levate. LU 93. IS. C-19,7v

Deinde fit Processio, &/ primo Celebs. imponit ince[n]-/su[m] in thurib[olu]m postea Sacer-/dos vertês se ad populu[m]/ dicit

Procedamus in pace. LU 1246. IS. C-19,7v

R. In nomine Christi. LU 1246. IS. C-19,7v

Ant. Adorna thalamum. LU 1246. IS. C-19,7v

Alia A[ntipho]na

Ant. Responsum accepit¹. LU 1247. IS. C-19,9r

Et ingredi-/endo, Eccle-/siam, cantatur/ R.

Resp. Obtulerunt. LU 1247. IS. C-19,10r

Feria IV. Cine[ru]m./ Ante Missam, can[ta]t[u]r/ in Choro, sequens A[ntipho]na

Ant. Exaudi nos. LU 465. IS. C-19,11v

Cineres imponit./ & cantatur à/ Choro./ A[ntipho]na

Ant. Immutemur habitu. LU 466. IS. C-19,12r

Alia. A[ntipho]na

Ant. Iuxta vestibulum². LU 467. IS. C-19,13r

Sequi-/tur. R.

Resp. Emendemus. LU 467. IS. C-19,13v

Dominica. In Palmis. Co[m]pleta/ Tertia, & facta aspersione aquæ cantatur/ à Choro Antiphona.

Ant. Hosanna filio David. LU 514. IS. C-19,15r

Post Oratione[m] in Choro/ unus cantat seque[n]te[m] Lec-/tionem in tono Epistolæ./ lectio libri Exodi./ In diebus illis... [sin música]. Deinde cantatur/ pro Graduali

Gr. Collegerunt³. GT 135. IS. C-19,15v

Vell/ aliud, R.

Resp. In monte Oliveti. LU 516, 545. IS. C-19,17v

Et canta-/tur à/ Choro

Sanctus, Sanctus, Sanctus. XVIII. LU 61. IS. C-19,18r

Et cum incæperit/ distribuere, à Choro/ cantatur sequentes/ Antiphonæ

Ant. Pueri Hebræorum portantes. LU 519. IS. C-19,19r

Alia Antiphona.

¹ A lápiz dice junto a la rúbrica: "Res[pon]so», con la misma caligrafía que escribieron el nombre de fray Francisco Gómez en el folio 5v. Tanto esta antífona como el responsorio siguiente coinciden en el *incipit* musical con las piezas homónimas del LU pero simplifican por sistema todos los melismas y, después, alteran la melodía.

² Es la antífona *Iuxta vestibulum*, pero en este Ritual aparece como *Intra vestibulum*.

³ El ritual simplifica drásticamente los melismas de este responsorio que se utilizaba como gradual.

- Ant. Pueri Hebræorum vestimenta. LU 519. IS. C-19,19v
Postea fit Processio, &/ primo Celebrans impo/nit incensum in thurib[ulu]m:/ & dicit ad populum./ Procedamus in pace, Chor[us]
- R. In nomine Christi. LU 1246. IS. C-19,20r
Et Cantantur/ sequentes A[ntipho]næ, Vel o[m]nes, Vel ali/quæ, quousque/ durat Processio.
- Ant. Cum appropinquaret. LU 520. IS. C-19,20r
Alia Antiphona.
- Ant. Cum audisset. LU 522. IS. C-19,22r
In reversione Processionis duo vel qua-/tuor cantores intra[n]t in Ecclesi[m], & clauso/ ostio stantes versa facie ad Procession[e]m,/ incipiu[n]t V. Gloria, laus, & decanta[n]t duos primos V.V. aliis extra Ecclesi[ia]m repet. eosde[m].
- Hym. Gloria, laus et honor. LU 524. IS. C-19,24r
Postea hastili/ crucis percutit/ porta[m]; qua statim/ aperta, processio/ intrat, ca[n]tando R.
- Resp. Ingrediente. LU 526. IS. C-19,25v
- Feria V. In Cæ/na D[omi]ni post Co[m]m[unio], cantatur,/ Comm[unicanda]*
- Ant. Dominus Iesus. LU 578. IS. C-19,26v



Lámina 31. C-19,27v-28r

- Interea dum/ fit Processio/ cantatur/ Hymn[us]*
- Hym. Pange lingua mozárabe [medido, compás 3/2, barras de compás, alteraciones accidentales, ver Lámina 31]. LU 797, 808. IS. C-19,27v**
Hora competentis facto/ signo cun tabula, com-/beniunt Fratres, ad fa-/ciendum Mandatum.
- Ant. Mandatum novum do vobis. LU 577. IS. C-19,28r
Et repetitur A[ntipho]na/ Mandatu[m] novum./ Et sic aliæ A[ntipho]na[e], quæ/ habe[n]t Ps, vel V. re/petu[n]tur. A[ntipho]na./ Et de quolibet Ps. dici-/tur tantu[m]/ primus/ versus.
- Ant. Postquam surrexit Dominus. LU 577. IS. C-19,28v
- Ant. Dominus Iesus. LU 578. IS. C-19,29v

Ant. Domine, tu mihi. LU 578. IS. C-19,30r

Ant. In hoc cognoscent. LU 579. IS. C-19,31v

Ant. Maneant in vobis. LU 580. IS. C-19,32r

Ant. Benedicta sit. LU 580. IS. C-19,32v

Ant. Ubi charitas. LU 581. IS. C-19,33r

Dicit Paternoster, / secreto / V. Et ne nos, &c.

R. Sed libera nos a malo. IS. C-19,35r

Feria VI. / In Parasceve. / Co[m]pletis Ora-tionibus, Sacer/dos, incipit

Inv. Ecce lignum Crucis. LU 621. IS. C-19,35r

*Interim, dum fit adora[ti]o Crucis, cantantur im-/properia, & alia quæ sequuntur; vell pars eorum, pro ut multitudo adorantium/ vel paucitas requir[un]t; hoc modo chori ca[n]tantur/ V. **Popule meus usque ad [H]Agios ò theos. V.***

Popule meus⁴. LU 621. IS. C-19,35v

Dein[d]e/ cantatur/ Co[m]muniter.

Ant. Crucem tuam. LU 625. IS. C-19,40v

*Postea ca[n]tatur A[ntiph]ona. **Crux fidelis vel Dul-ce lignu[m] cu[m] Hymno, Pange lingua glo[r]iosi/ & post quenlibet e, ejus versum repetitur/ eo modo quo inferiùs notatur. V.***

Hym. Crux fidelis⁵. GT 182. IS. C-19,41v

Hym. Pange lingua... prælium [medido, compás 3/2, con barras de compás]. GT 182. IS. C-19,42r

Postea ordinatur Pro-/cessio ad monum[en]tu[m]/ interim, cantatur/ Hymnus.

Hym. Vexilla Regis prodeunt [medido, compás 3/2, con barras de compás, 1 bemol en la armadura]. LU 511. IS. C-19,43r

Elécta digno stipite
Tanta sancta membra tægere
Beata, cujus brachijs
Pretium pendidit sæculi
Statéra facta corporis
Tulitque prædam tartari
O Crux ave spes unica
Hoc Passiõnis tempore
Pis adauge grãtiam
Reisque dele crimina
Fons saluti Trinitas
Collaudet omnis spiritus
Quibus Crucis victoriã
Largiris, adde premium
Amen.

FERIA V.
In Coena Dñi.
Prima
Lamentatio.
Incipit La-
mentatio Jeremiæ Pro-
phete. Lectio. I. A. Ieph.

Lámina 32. C-19,43v

⁴ Lo cantaban con las repeticiones y la alternancia de dos solistas y coro que siguen en vigor en GT. Es la misma obra pero con múltiples variantes.

⁵ Sólo el texto, de Venancio Fortunato, coincide con la pieza homónima del GT. La música es totalmente distinta.

Feria. V./ In Cæna D[omi]ni./ Prima/ Lamentatio⁶. Lectio I.
Incipit lamentatio Ieremiæ [ver Lámina 32]. LU 543. IS. C-19,43v

Lect[io] II.

Vau. Et egressus est. LU 545. IS. C-19,47r

Lect[io] III.

Iod. Manum suam [un bemol en la arnadura]. LU 548. IS. C-19,50v

Feria. VI./ in Parasceve./ Prima Lame[n]t[ati]o. Lect[io] I.

De Lamentatione Ieremiæ... Cogitavit. LU 586. IS. C-19,54r

Lect[io] II.

Lamed. Matribus suis. LU 588. IS. C-19,56r

III./ Lect[io].

Aleph. Ego vir videns. LU 590. IS. C-19,58v

Sabbato/ Sancto./ Prima/ Lament[atio]. Lect[io] I.

De Lamentatione Ieremiæ... Misericordiæ. LU 632. IS. C-19,61r

Lect[io] II.

Aleph. Quomodo. LU 634. IS. C-19,63v

Lect[io] III.

Incipit oratio Ieremiæ. LU 636. IS. C-19,67r

Sabbato Sa[n]cto./ D[i]aconus portat/ aru[n]dine[m] cu[m] tri[us]/ ca[n]delis, & ipse al-/to voce dicit.

Lumen Christi. LU 654. IS. C-19,70r

Hoc modo/ cantantur/ Litania

Let. Kyrie eleison [notas desiguales con intención mensural]. LA 62*. IS. C-19,70r

Dominica./Resurrectionis./ ad Proces[s]ione[m]./ Hymnus.

Hym. Ad regias Agni dapes[ritmo binario, compás partido, barras de compás]. LU 708. IS. C-19,71v

Ant. Regina cæli lætare. LU 280 ó 283. IS. C-19,72r

Ant. Tota pulchra es [ritmo ternario, compás 3/2, barras de compás, alteraciones accidentales, alternan cantores y coro]. LU 1221. IS. C-19,72v

In die S. Paschal[is]/ ad Processionem/ Hymnus.

Hym. Læta devote celebret Minorum turba [ritmo binario, compás partido, barras de compás]. IS. C-19,74r

Ant. Exsultavit spiritus meus. LA 104. IS. C-19,74v

In festo/ corporis Chris-/ti, ad Proces[s]io/nem./ Hymnus.

⁶ Es curioso que, después de terminar el oficio del Viernes Santo, el copista inserte estos cantos propios del Jueves Santo. Las lamentaciones que nos ofrece tienen notas desiguales de evidente intencionalidad métrica y numerosas alteraciones accidentales, sostenidos y bemoles. Aunque sin las 2^{as}. aumentadas que presentan las de fray Pedro Carrera Lanchares analizadas en el Convento de San José de Carmelitas Descalzas, se parecen mucho en estilo y melodía; quizás también tengan una ascendencia mozárabe.

Hy. Pange lingua⁷ [mozárabe; ritmo ternario, compás 3/2, barras de compás, un bemol en la armadura]. IS. C-19,75r

AliusHymnus.

Hy. Sacris solemniis [mozárabe; ritmo ternario, compás 3/2, barras de compás, un bemol en la armadura]. IS. C-19,75v

In festo/ S. Antonii/ de Padua./ Ad Proces[s]ione[m]/ Hymnus.

Hym. Engratulemus hodie [ritmo binario, compás partido, barras de compás, un bemol en la armadura]. IS. C-19,76v

Ant. O Iesu, perpetua lux. IS. C-19,77r

Resp. Si quis miracula [ritmo ternario, compás partido, barras de compás]. IS. C-19,78r

In festo/ S.P.N.F[rancisci]/ Ad Proces[s]ionem./ Hymnus.

Hym. Proles de caelo [ritmo binario, compás partido, barras de compás]. IS. C-19,79v

Ant. O virum mirabilem. IS. C-19,80r

Ant. Salve sancte pater. IS. C-19,81r

In festo/ S. Petri, de/ Alcantara/ Ad Processione[m]/ Hymnus.

Hym. Petre, sol terris [ritmo ternario, compás partido, barras de compás]. IS. C-19,81v

Ant. O sanctissima anima. IS. C-19,82r

Hym. Te Deum laudamus. LU 1541. IS. C-19,83r

Ad sepeliendu[m] Fra-/tre[m]. Stans Fratres ubi est def-/functus, Celebrans, facta aspersione, intonat sequens A[ntipho]na.

Ant. Si iniquitates. LU 1146. IS. C-19,87v

& ordinat/ Processio/ Celeb[ran]s i[n]to[na]t A[ntipho]na.

Ant. Exsultabunt Domino. LU 1136, 1172. IS. C-19,87v

Et ingrediendo/ Ecclesia rept. A[ntipho]na./ Exultabu[n]t. Postea/ Cantores, intona[n]t/ altius R. sine Ky[rie].

Resp. Subvenite. LU 1137. IS. C-19,88r

In tra[n]situ./ dicitur.

Let. Kyrie eleison. IS. C-19,89r

Finito offic[io]/ Celebra[n]s di-/cit Oratio/ No[n] intres. R./ Am[en]. Ca[n]t[um] into[na]t.

Resp. Libera me... de morte. LU 1138, 1171. IS. C-19,89r

Postea sumunt ca-/daveru[m] & feru[n]t ad/ sepulchru[m], & Ca[n]ta[n]t.

Ant. In Paradisum. LU 1140. IS. C-19,91r

Facta incen[s]atione in sepulchro/ Celebrans into[nat. A[ntipho]na.

Ant. Ego sum resurrectio. LU 1142, 1177. IS. C-19,91v

Resp. Domine, quando veneris. LU 1159. IS. C-19,92v

Resp. Ne recorderis. LU 1164. IS. C-19,94r

Resp. Libera me... de viis. LU 1170. IS. C-19,95r

⁷ Repite literalmente el himno que ya había escrito en el folio 27v.

Vispera de Santiago Apostol.

Ant. *Accesit ad Iesum.* LCh 677. IS. C-19,96v

Ant. Dic ut sedeant. LCh 677. IS. C-19,96v

Ant. Potestis bibere. LCh 677. IS. C-19,97r

Ant. Calicem quidem. LCh 678. IS. C-19,97r

Ant. Quicumque voluerit. LCh 678. IS. C-19,97v

Ad Magn[ific]a[t]. A[ntipho]na.

Ant. Missit Hærodes. IS. C-19,97v

Ad Laudes. Ad Benedictus/ A[ntipho]na.

Ant. Visitavit nos. IS. C-19,98r

1270. Anónimo. Oficio prop[i]o/ de N^a M[adr]e Sta. Clara con los tonos parti/culares del Convento de Sta. Clara de Sevilla. 1875-1883. [s. XIX]. Manuscrito. Part. 9 folios. Papel. Cuaderno con tapas de cartón jaspeado verde y negro. Lomo negro, deteriorado, que deja ver los nervios. Mide 31'2 x 22 cm. Los folios tienen 30'5 x 21'7 cm, caja 30 x 19. Música escrita sobre pentagrama azul oscuro. Iniciales con dibujos alusivos en dos tonos de azul. En la primera página aparece el título y en la última la dedicatoria del copista y la explicación del cuaderno así como la datación de su comienzo y finalización:

El P[re]s[b]ite[ro] Dn. José M^a de León, comenzó á trazar es-/tos borriones el año de 1875 á petición de las RR de Sta./ Clara de Antequera que deseaban no solo las antífo-/nas del oficio de su Sta. Madre como se cantan en la or-/den, sino también los tonos particulares del R[ea]l Conven-/to de Sta. Clara de Sevilla de quienes se consideran/ hijas. Y no habiendolos podido concluir p[o]r causas a-/genas [sic] á su buena voluntad, concluyó su trabajo el/ año de 1883 y lo dedicó al R[ea]l Monasterio de Sta. Ysabel de/ Granada donde pueden servir las a[ntífo]nas que son las/ mismas que en el se cantan. Y ruega le encomienden/ á Dios./ A.M.D.G./ José M^a de León. [rúbrica]

Las antífonas y el invitatorio son de ritmo gregoriano. Los versículos y sus respuestas son de ritmo verbal. Los dos himnos que se incluyen en este volumen están sometidos a compás y son de ritmo binario. Melódicamente muchas de las obras llevan un bemol en la armadura. En el monasterio de San Jerónimo de Granada se conservan otras obras copiadas por el padre José María de León. En el cantoral que ahora nos ocupa, además de las entonaciones propias del oficio junto con las respuestas pertinentes, hay un total de 14 obras: 11 antífonas, 1 invitatorio y 2 himnos. Sig.: IS. C-20.

Oficio prop[i]o/ de N^a M[adr]e Sta. Clara con los tonos parti/culares del Convento de Sta. Clara de Sevilla.

V. D[omi]ne labia mea aperuit [sin música]
R. Et os meum anuntiavit

V. Deus in adiutorium [sin música]
R. Domine ad adiuvandum. IS. C-20,1r

Gloria Patri. IS. C-20,1v
Invita/torium

Inv. Regi qui carnem induit. IS. C-20,2r
Himno

Hy. Generat virgo. IS. C-20,2v

Antiphonas de Maitines/ In primo nocturno./ A[ntípho]nae
Ant. Hæc una de prudentibus. IS. C-20,3v

Ps. Dominus Deus noster

Ant. Excelsi servus. IS. C-20,4r

Ps. Cæli quanavit [¿]

Ant. Cuncta pro Christi nomine. IS. C-20,4v

V. Spetie [sic] tua et pulchritudi/ne tua./ Psal. Domini est terra etc

In 2^o Nocturno a[ntipho]nae

Ant. Oblata per Gregorium. IS. C-20,5r

Ps. Eructavit

Ant. Parat Magistra. IS. C-20,5r

Ps. Deus noster/refugium etc.

Ant. Hortatur hæc ut pauperes. IS. C-20,5v

V. Adjuvavit eam Deus. Psal. Magnus D[omi]nus

In 3^a Nocturno./ A[ntipho]nae

Ant. Cor verbis sapientiæ. IS. C-20,6v

Ps. Cantate D[omi]no

Ant. Trahit de testa. IS. C-20,6v

Ps. D[omin]us regn[avit]

Ant. Format Clara discipulas. IS. C-20,7r

Ad laudes, a[ntipho]nae/ Post vitæ Claræ terminum V^o et relig^s/ Himnus O Clara./ Ad Benedictus a[ntipho]nae [Ver Lámina 33].

Ant. Novum sidus. IS. C-20,7v

Cant[icum] Benedictus.

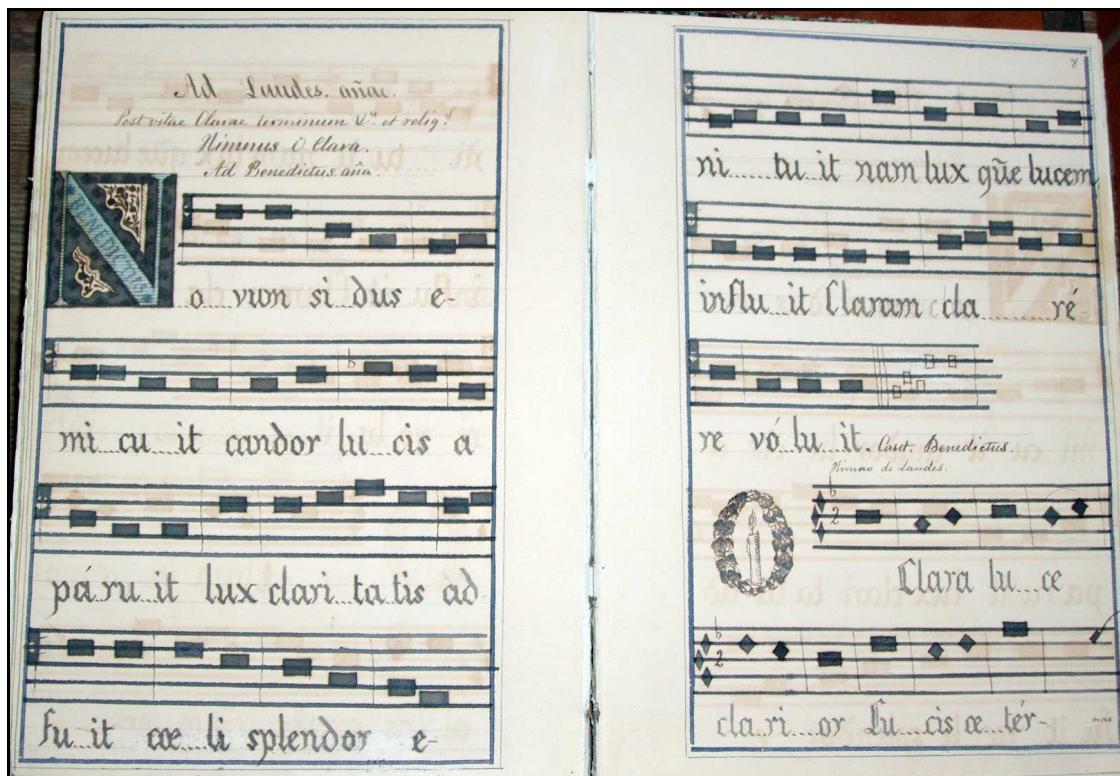


Lámina 33. C-20,7v-8r

Himno de Laudes

Hy. O Clara luce clarior, IS. C-20,8r

Pro Comm. Dom. 3^a Aug[us]ti/ A[ntipho]nae

- *Cum transiret Jesus quoddam castellum,/ occurrerunt ei decem viri leprosi: qui steterunt a longe, et levaverunt vocem, dicentes: Jesu praeceptor, miserere nostri.*
- *V. Dominus regnavit decorem induit*
- *R. Induit Dominus fortitudinem, et/ praecinxit se virtute.*

Tonos de V[ersícu]lo y R[espuest]a

V. Specie tua. IS. C-20,9r

R. Intende prospere. IS. C-20,9r

R^a ad/ Pater nost[er]

R. Sed libera nos a malo. IS. C-20,9r

R^a ad/ bene/dictus

R. Amen. IS. C-20,9v

R^a ad/ Lectiones

R. Amen. IS. C-20,9v

In fine/ Lectioni

R. Deo gratias. IS. C-20,9v

1271. ANÓNIMO. *Maitines/ de la/ Asunción.* 1898. Manuscrito. Part. Cartulina. Tapas de cartón azul con lomo de piel con adornos dorados en el que se lee el título entre dos grecas clásicas. Mide 32'1 x 25'5 cm. 10 pp de 31'5 x 5 cm, orladas con cenefas polícromas sobre fondo de oro [ver Lámina 34]; la caja mide 30 x 25 cm. La primera página tiene la dedicatoria del copista:

Dedicado á la Reverenda Ma-/dre Abadeza y Comunidad del/ Convento de Religiosas de Sta./ Isabel la Real. Su humilde servidor/ José Gómez Ruiz [rúbrica]/ Salmista de la Colegiata./ Granada, 18 de/ Diciembre/ del/ 1898.

La música está escrita con tinta negra sobre pentagrama rojo. Las unciales, de gran tamaño, se ornamentan con motivos florales y vegetales, realistas y/o estilizados. Incluye la música del final de los salmos que acompañan a las antífonas, 10 en total, pero no indica su texto. En principio pensamos en la posibilidad de que José Gómez fuese el autor de estas composiciones pero la similitud de las obras con las que aparecen otros cantorales mucho más antiguos, especialmente en C-6, nos hacen pensar que su labor se limitó a copiar manuscritos anteriores. Sig.: IS. C-21.



Lámina 34. C-21,1

Maitines/ de la/ Asuncion.

Ant. Exaltata est sancta Dei. AM 1012b. IS. C-21,1 [ver IS. C-6,126]

Ant. Paradisi portæ. IS. C-21,2 [ver IS. C-6,126]

Ant. Benedicta tu in mulieribus. AM 193. IS. C-21,4

Ant. Specie tua. IS. C-21,5

Ant. Adiuvabit eam. IS. C-21,6

Ant. Sicut lætantium. IS. C-21,7

Ant. Gaude Maria. IS. C-21,8

Ant. Dignare me laudare te. IS. C-21,9

Ant. Post partum. IS. C-21,10

1272. Anónimo. [Misa a coro y a dúo o a tres] *Kyrie eleison*. s. a. [s. XIX].
 Manuscrito. Part. Papel. Cuaderno, de 42 x 30'5 cm, compuesto de 14 hojas, incluida la primera o cubierta, sobre la que destaca, escrita a lápiz, la letra K, orlada de una cenefa de rombos; están numeradas con cifrado árabe y las pp 2-3 tienen una orla similar a la de la portada en colores rojo y negro. Los folios tienen las mismas medidas que la cubierta y están orlados por dos grecas, roja y negra. La caja es de 37 x 28 cm. Las unciales se colorean de pigmentos amarillo, verde y rojo [Ver Lámina 35]. Música escrita con tinta negra, en notación cuadrada sobre pentagrama rojo. Misa en Fa M, con un bemol en la armadura. Es de ritmo ternario; el compás sólo aparece indicado en el Kyrie que, además, presenta alguna alteración accidental; están escritas las líneas divisorias de compás. Alterna el coro a una sola voz y un dúo de solistas que cantan en paralelo, a distancia de 3ª, 4ª, 6ª u 8ª; excepcionalmente hacen algún final a 3 voces. Sig.:. IS. C-22. Letra K.

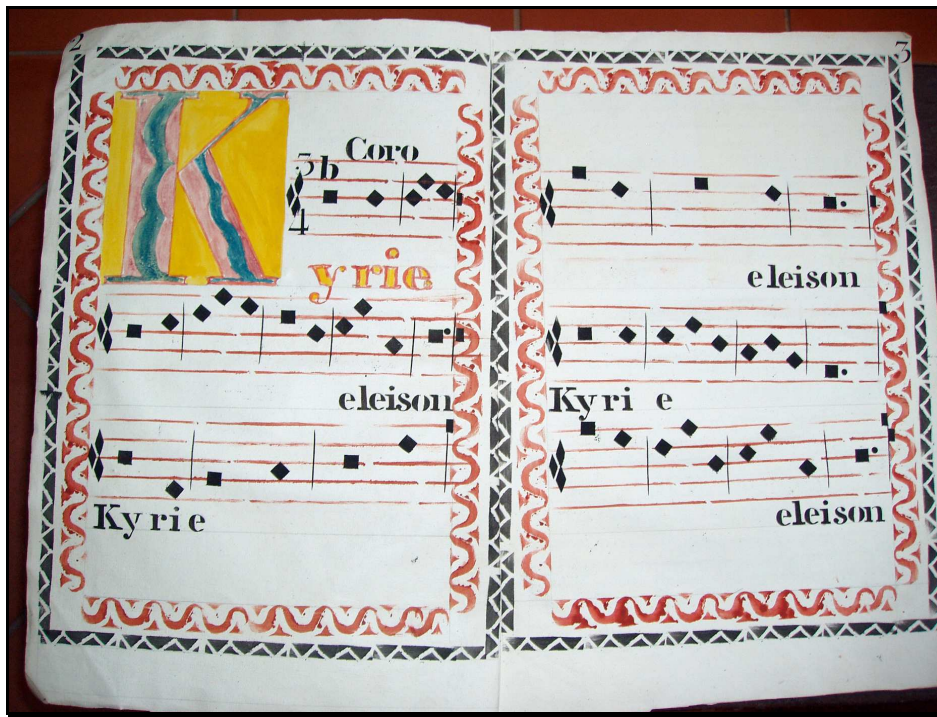


Lámina 35. C-22,2-3

Kyrie eleison. IS. C-22,2

Coro

Ky - ri - e _____ e - le - i - son

Gloria in excelsis. IS. C-22,5

Coro

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ

Credo. IS. C-22,11

Coro

Pa-trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rê[m] Cœ - li et ter - ræ

Sanctus. IS. C-22,22

Coro

Sa - - - nctus. Sa - - - nctus.

Benedictus. IS. C-22,23

Be-ne - di - - ctus qui ve - nit in no. mi - ne

Agnus Dei. IS. C-22,24

A-gnus De - i qui tol lis pec - ca - ta mun - di

1273. Anónimo. [Cantoral. Vesperale]. In Festo Sacroru[m] Stigmatum B. P. N. Francisci. / Ad Vesperas. A[ntipho]næ. 1816. Manuscrito. Part. Papel. Libro con pastas de cartulina cubiertas de piel, sobre la que destaca debilmente la letra LL, escrita con tinta. 42'5 x 30 cm. Tiene dos cintas de separación rojas. 91 pp de 42 x 30 cm, cifradas con n° árabes, escritas por una sola cara hasta la p 47 porque la calidad del papel hacía que la tinta lo traspasara; caja 36 x 25 cm. En algunas ocasiones la oxidación de la tinta ha corroído el papel. La datación y el nombre del autor y/o copista aparecen en la p 91:

Per manus N. Adm. R. P. / Fr. Joannis Mariæ Hyno/xosa, Lectoris Jubilati, et/ huius Almæ Granatensis/ Provinciæ dignissimi Præsulis. / Anno 1816. / Fr. Franciscus Moreno et Utande scribebat.

Música escrita sobre pentagrama. En cada página hay 5 pentagramas o 16 líneas de texto, excepto en las pp 87-90 en que sólo hay 3 pentagramas. En total se recogen 44 obras; son piezas propias de la Orden Franciscana y no aparecen en las ediciones actuales que hemos consultado a excepción de dos tonos del *Benedicamus Domino*. Hay 33 antífonas, 6 himnos, 1 invitatorio y 4 tonos diferentes para el citado *V. Benedicamus Domino*. Sig.: IS. C-23. Letra LL.

Ant. Salve sancte pater¹. IS. C-23,[0] sn



Lámina 36. C-23,1-2

In Festo Sacroru[m] Stigmatum B. P. N. Francisci. / Ad Vesperas. A[ntipho]næ
Ant. Crucis vox. IS. C-23,1 [Ver Lámina 36].
Ant. Crucis verbum. IS. C-23,2
Ant. Crucis arbor. IS. C-23,3

¹ Parece que esta antífona es un añadido posterior para utilizar las guardas. Utiliza el mismo texto que la antífona que luego aparece en el folio 82 pero las melodías son muy distintas.

Ant. Crucis signum. IS. C-23,4

Ant. Crucis, magnum mysterium. IS. C-23,6

Hymnus.

Hym. Crucis Christi [ritmo ternario, con compás y líneas de compas]. IS. C-23,7

Ad Magnif[icat] a[ntipho]na

Ant. Cælorum candor. IS. C-23,11

Ad Matutinum Invit[atorium] &/ Venite ut supr[a] fol[io] 34. / Hymnus ad Matutinum.

Hym. Crucis arma [ritmo ternario, con compás, líneas de compas y alteraciones accidentales]. IS. C-23,14

A[ntipho]næ nocturn[i], ps[al]mi, et vv[ersiculi] ut supr[a]/ fol. 49. Ad Laud[es] et per hor[as] a[ntipho]næ Cru-icis &c [etcætera]: ut in vesp[eris] hym[nus] Pla[u]de, fol. 68/ a[ntipho]na ad B[enedic]tus O martir fol. 71. In II. / v[es]p[er]is om[n]ia ut in I pr[a]et[er]. Hym[nus] Decus, fol. / 75 et ad magnif[icat] a[ntipho]na ut sequitur.

Ant. Crucis apparet. IS. C-23,17

In Festo S. P. N. S./ Francisci ad Vesperas./ A[ntipho]næ

Ant. Franciscus vir catholicus. IS. C-23,19

Ant. Cœpit sub Innocentio. IS. C-23,20

Ant. Hunc sanctus prælegerat. IS. C-23,22

Ant. Franciscus evangelicum. IS. C-23,24

Ant. Hic creaturis imperat. IS. C-23,25

Hym. Proles de cælo [ritmo ternario, con compás, líneas de compas y alteraciones accidentales]. IS. C-23,27

Ad Magnif[icat] Antiph[ona].

Ant. O stupor. IS. C-23,29

Ad matutinum/ Invitatorium.

Inv. Regi quæ fecit opera... Venite. IS. C-23,33

Hymn[us].

Hym. In cælesti collegio [ritmo ternario, con compás, líneas de compas y alteraciones accidentales, LH 453]. IS. C-23,46

In primo noctur[no] a[ntipho]na

Ant. Hic vir de vanitatibus. IS. C-23,49

Ant. Excelsi destræ. IS. C-23,50

Ant. Edoctus autem. IS. C-23,51

In secundo nocturn[o] a[ntipho]na

Ant. Per tractum domi. IS. C-23,53

Ant. Iam liber patris. IS. C-23,54

Ant. Ductus ad loci præsulum. IS. C-23,55

In tertio noc/turn[o] a[ntipho]na

Ant. Cor verbis. IS. C-23,56

Ant. Pacem salutem. IS. C-23,57

Ant. Ut novis sancti. IS. C-23,58

Ad Laudes et per Horas A[ntipho]næ

Ant. Sanctus Franciscus. IS. C-23,60

Ant. Hic prædicando. IS. C-23,61

Ant. Tres ordines. IS. C-23,63

Ant. Doctus doctrice. IS. C-23,65

Ant. Laudans laudare. IS. C-23,66

**Hym. Plaude turba pauperula [ritmo ternario, con compás y líneas de compas].
IS. C-23,68**

Ad Bened[ic]tus A[ntipho]na

Ant. O martyr desiderio. IS. C-23,71

*In secundis vesperis A[ntipho]na Sanc-/tus fran[cis]cus, cum reliq. de Laud. /
P[ri]mi[s] ut in I vesp[eris] Hymnus.*

Hym, Decus morum, dux minorum. IS. C-23,75

Ad Magnif[ic]at] a[ntipho]na.

Ant. O virum mirabilem. IS. C-23,78

Per infra-/oct[avam] ad mag/nific[at] A[ntipho]na.

Ant. Salve sancte pater². IS. C-23,82

*In festo S. Ioannis de Capistrano/ in utriusque Vesp[eris] ad Magnif[ic]at]/
A[ntipho]na.*

Ant. O cælator fidei. IS. C-23,84

[Toni V. Benedicamus Domini]. In duplicibus primæ Clas[is] ad v[espera]s

Ant. Benedicamus Domino³. LA 48*. IS. C-23,87

In duplicibus primæ Clas[is] ad laud[es]

Ant. Benedicamus Domino. LA 48*. IS. C-23,88

In duplicibus Secundæ Clas[is] ad V[es]p[era]s

Ant. Benedicamus Domino. LA 48*. IS. C-23,89

In duplicibus Secundæ Clas[is] ad Laud[es]

Ant. Benedicamus Domino. LA 48*. IS. C-23,90

Ant. Magne pater, sancte Domini. IS. C-23,sn [92]

² Tiene el mismo texto que la antifona escrita en las guardas pero la melodía es muy diferente.

³ A partir de aquí, en lugar de cinco, hay sólo tres pentagramas por página. El tamaño de las letras del texto y de los pentagramas es sensiblemente mayor, pero son obra de la misma mano.

1274. Anónimo. [Antiphonale. Proprium de Tempore]. *In uigilia natalis domini./ In Laudibus. A[ntipho]na// Iudea et hierusalem.* s. a. [s. XVII]. Manuscrito. Part. 14 + 95 + 8 + 3 + 8 folios de pergamino. Tapas de madera cubiertas de cuero marrón. Flejes de latón en todos los bordes, sujetos con clavos. En el lomo destacan cinco nervios protegidos con piel labrada del mismo color de la encuadernación. Las dos manecillas originales han desaparecido. Tanto la portada como la contraportada se ornamentan con tres rosetones de bronce que destacan sobre pergamino blanco. Mide 41'7 x 28'6. Su aspecto exterior es muy similar al de los cantorales n^o 2 y 3, pero de menor tamaño. Faltan las guardas posteriores y se ve la tabla. La letra J fue añadida en las guardas por sor Ana María.

Reúne folios agrupados en diversas secciones que hemos separado por doble línea. Los primeros 14, sin n^o -a los que paginó sor Ana María a lápiz en el ángulo superior externo de los folios rectos- son de 38'4 x 25'4; la caja es de 29 x 17 cm y las líneas de los pentagramas están separadas por 6 mm. Estos primeros folios comienzan con el final de un índice, escrito por el propio copista, de difícil lectura por el deterioro de las tintas a causa de la humedad; esta tabla recogía el contenido de la segunda parte de este cantoral y hoy sólo se conserva el índice correspondiente a los folios LXXI al LXXXV. La antífona *Senex puerum*, con la que parece concluir esta parte, se continúa en los siguientes folios; en ellos se mantiene la foliación original del II al XCV, con cifrado romano, y sus características son similares a los anteriores; en el folio XXXIXv hay una «A» dentro de la inicial de la antífona *Hanc papa Gregorius*. En general, las iniciales son de lacería negra, rellenas de pigmentos amarillos, pero hay algunas de tamaño algo mayor que imitan el estilo mudejar (ver, p ej.: f 3v, 6, 10, IIv, etc.); en ocasiones se las ornamenta con finos trazos de plumilla en tonos gris azulado como ocurre, por ejemplo en el f XXXIIr, o rojo y azul intensos como en la inicial de *Salve crux pretiosa* en el f LXIIIr. Debía estar formado por cuadernillos de 8 folios porque los folios 1v, 9v, 17v... terminan con el *incipit* literario del folio recto siguiente.

Tras un folio sin numerar, hay ocho, foliados del 9-16 con cifrado árabe. Siguen 3 pp sin n^o, recortadas en el borde externo y superior, y termina el cantoral con otros 8 folios tras los cuales se interrumpe bruscamente.

En total hay 286 obras: 284 antífonas y 2 invitatorios. Las obras cuyo texto coincide con el de las ediciones actuales comparten, en general, la misma melodía aunque suelen tener algunas diferencias: en la entonación del modo primero se evita la cuarta descendente de forma habitual, sustituyéndola por una quinta (ant. *Ave, Maria*, f XXVIIv) o por una tercera (ant. *Misso Herodes*, f. XLIVv); hay algunas obras que aparecen trasportadas y así se indica. Pero hay obras que, melódicamente, son totalmente diferentes y sólo coinciden en el texto con sus homónimas de las ediciones actuales; estas últimas se destacan en negrita lo mismo que las que no comparten ni el texto ni la música.

El estado de conservación es deficiente en parte por la encuadernación arbitraria que no respetó el orden de los folios y que guillotiné algunos de ellos. También la humedad ha deteriorado las tintas en algunos folios pero el número de los que están dañados es escaso. Sig.: IS. C 24. Letra J

[final de la Tabla]	
- yten las laudes de S Juan	fo. LXXI.
- yten las a[ntipho]nas de la tranfiguration para visperas	folio LXXIII.
- yten las a[ntipho]nas de segundas visperas de de señor sant francisco	folio LXXVI.
- yten las a[ntipho]nas de visperas de san antonio de padua	folio LXXVIII.
- yten las a[ntipho]nas de laudes de señor sant antonio	folio LXXX.
- yten las a[ntipho]nas de visperas de las plagas de señor sant francisco	folio LXXXIII-
- yten las a[ntipho]nas de todos los santos. Ad vesperas	folio LXXXV.

In uigilia natalis domini. In Laudibus. A[ntipho]nal

Ant. Iudæa et Hierusalem. LU 325. IS. C-24,1v

Ant. Hodie scietis. LU 326. IS. C-24,1v

Ant. Crastina die [trasportada]. LU 330. IS. C-24,2r

Ant. Dominus veniet. LU 324. IS. C-24,2v

Ant. Crastina erit. LU 330. IS. C-24,3r

Ad b[e]n[edictu]s a[ntiphon]a Orietur sicut. fo.



Lámina 37. C-24,3v-4r

In natiuitate d[omi]ni. In primo nocturno a[ntiphona].

Ant. Dominus dixit ad me. [Ver Lámina 37]. LU 338. IS. C-24,3v

Ant. Tanquam sponsus. LU 339. IS. C-24,3v

Ant. Diffusa est gratia. LU 340. IS. C-24,4r

In secundo nocturno a[ntiphona].

Ant. Suscepimus Deus. LU 345. IS. C-24,4v

Ant. Orietur in diebus. LU 346. IS. C-24,4v

Ant. Veritas de terra. LU 347. IS. C-24,5r

In tertio nocturno A[ntiphona]

Ant. Ipse invocabit me. LU 351. IS. C-24,5r

Ant. Lætantur cæli [transportada]. LU 353. IS. C-24,5v

Ant. Notum fecit Dominus. LU 354. IS. C-24,5v

Ad/ lau[des]/ an[tiphona]

Ant. Quem vidistis pastores. LU 361. IS. C-24,6r

Ant. Genuit puerpera Regem. LU 362. IS. C-24,6v

Ant. Angelus ad pastores. LU 363. IS. C-24,7r

Ant. Facta est cum angelo. LU 364. IS. C-24,7v

Ant. Parvulus filius. LU 366. IS. C-24,8v

Ad/ b[e]n[edictu]s/ a[ntiphona].

Ant. Gloria in excelsis. LU 368. IS. C-24,9r

Ad/ b[e]n[edictu]s/ a[ntiphona].

Ant. Orietur sicut sol. LA 225. IS. C-24,9r

In circuncissione d[omi]ni a[ntiphona]

Ant. O admirabile commercium. LU 406. IS. C-24,10r

Ant. Quando natus es. LU 407. IS. C-24,10v

Ant. Rubum quem viderat. LU 407. IS. C-24,11v

Ant. Germinavit radix. LU 407. IS. C-24,12r

Ant. Ecce Maria genuit. LU 408. IS. C-24,12r

Ad mag[nificat] a[ntiphona]

Ant. Propter nimiam. LU 404. IS. C-24,12v

Ad/ b[e]n[edictu]s/ a[ntiphona].

Ant. Mirabile mysterium. LA 260. IS. C-24,13r

In secundis/ v[esperis] ut in pri[mis]./ Ad mag[nificat] a[ntiphona]

Ant. Magnum hæreditatis [transportada]. LU 408. IS. C-24,14r¹

In festo purification[is] b[e]at[is]e mari[is]. Ad magnificat.

Ant. Senex puerum. LU 1242. IS. C-24,14v

In circuncissione d[omi]ni. In primo nocturno a[ntiphona]

Ant. Dominus dixit ad me. LU 338. IS. C-24 bis,IIv

Ant. In sole posuit. IS. C-24 bis,IIv

Ant. Elevamini. LU 638v. IS. C-24 bis,IIIr

¹ Aunque en la numeración actual está foliado a lápiz como «14», realmente este es el folio primero del cantoral.

In epiphania domini, ad/ uesperas, A[ntipho]na.

Ant. Ante luciferum genitus. LU 426. IS. C-24 bis,IIIv

Ant. Venit lumen tuum. LU 426. IS. C-24 bis,IIIv

Ant. Apertis thesauris. LU 426. IS. C-24 bis,IIIr

Ant. Maria et flumina. LU 426v. IS. C-24 bis,IIIv

Ant. Stella ista. LU 426v. IS. C-24 bis,Vr

Ad magn[ifica]t a[ntiphona]

Ant. Magi videntes. LU 419. IS. C-24 bis,Vv

In primo/ nocturno/ a[ntipho]na.

Ant. Afferte Domino. IS. C-24 bis,VIr

Ant. Fluminis impetus. IS. C-24 bis,VIv

Ant. Psallite Deo. IS. C-24 bis,VIv

Ad lau/des ut/ supra./ Ad b[e]n[edictu]s a[ntiphona].

Ant. Hodie cælesti sponso. LU 421. IS. C-24 bis,VIIr

In se/cundis/ v[esper]is uts[upra]./Ad m[a]g[nificat]

Ant. Tribus miraculis. LU 428. IS. C-24 bis,VIIv

In festo/ pentecost[es]/ Ad v[esper]as an[tiphonæ].

Ant. Dum completerentur. LU 767. IS. C-24 bis,VIIIv

Ant. Spiritus Domini. LU 767, 1468. IS. C-24 bis,IXr

Ant. Repleti sunt omnes. LU 767. IS. C-24 bis,IXr

Ant. Fontes et omnia. LU 768. IS. C-24 bis,IXv

Ant. Loquebantur. LU 768. IS. C-24 bis,IXv

Hymnus. Veni creator spiritus. Ad magn[ifica]t a[ntipho]na

Ant. Non vos relinquam. LU 758. IS. C-24 bis,Xr

Ad laudes/ et per horas/ ut supra./ Ad b[e]n[edictu]s a[ntiphona].

Ant. Accipite Spiritum Sanctum. LU 761. IS. C-24 bis,Xv

In secundis ves/peris ut in pri/mis. Ad magn[ifica]t a[ntipho]na

Ant. Hodie completi sunt. LU 770. IS. C-24 bis,XIr

Secunda die/ post pentecos/ten. Ad magn[ifica]t a[ntipho]na

Ant. Si quis diligit me. LU 772. IS. C-24 bis,XIIr

Tertia die post/ festum pente/costes. Ad mag/nificat a[ntipho]na

Ant. Pacem relinquo vobis. LU 775. IS. C-24 bis,XIIv

In festo/ corporis christi Ad/ uesperas a[ntiphona].

Ant. Sacerdos in æternum. LU 807. IS. C-24 bis,XIIIr

Ant. Miserator Dominus... escam. LU 807. IS. C-24 bis,XIIIr

Ant. Calicem salutaris... et sacrificabo. LU 807. IS. C-24 bis,XIIIv

Ant. Sicut novelle olivarum. LU 808. IS. C-24 bis,XIIIr

Ant. Qui pacem ponit. LU 808. IS. C-24 bis,XIIIr

*Hy[mnu]s **Pangeling[ua]**/ Ad magn[ifica]t a[ntipho]na*

Ant. O quam suavis est. LU 786. IS. C-24 bis,XIIIv

In lau/dibus./ a[ntipho]na

Ant. Sapientia ædificavit... miscuit. LU 786. IS. C-24 bis,XVv

Ant. Angelorum esca. LU 787. IS. C-24 bis,XVIr

Ant. Pinguis est. LU 787. IS. C-24 bis,XVIr

Ant. Sacerdotes sancti. LU 787. IS. C-24 bis,XVIv

Ant. Vincenti dabo. LU 787. IS. C-24 bis,XVIv

Hymnus Verbu[m]/ supernu[m]./ Ad b[e]n[edictu]s a[ntiphona].

Ant. Ego sum panis vivus. LA 430. IS. C-24 bis,XVIIr

In secun/dis vespe/ris. Ad/ mag[nifica]t a[ntiphona].

Ant. O sacrum convivium. LU 810. IS. C-24 bis,XVIIv

Fiat co[m]memoratio[nem] sancti Io-/annis apostoli et euangeli/te. a[ntipho]na

Ant. Iste est Ioannes. LU 387. IS. C-24 bis,XVIIIv

In festo S. ioa[n]nis/ apostoli. Ad lau[des] a[ntiphona].

Ant. Valde honorandus est. LU 387. IS. C-24 bis,XIXr

Ant. Hic est discipulus ille. LU 387. IS. C-24 bis,XIXr

Ant. Hic est discipulus meus. LU 390. IS. C-24 bis,XIXv

Ant. Sunt de hic stantibus. LA 243. IS. C-24 bis,XXr

Ant. Ecce puer meus. LU 390. IS. C-24 bis,XXr

In secun/dis vespe/ris. Ad m/[a]gn[ifica]t a[ntipho]na.

Ant. Exiit sermo. LU 392. IS. C-24 bis,XXv

Fiat co[m]mo./ pro inno/centibus. A[ntipho]na.

Ant. Hi sunt qui cum mulieribus. LU 392. IS. C-24 bis,XXIr

In purificati/one b[e]atae/ m[ariae]. Ad lau[des].

Ant. Simeon iustus et timoratus. LU 1252. IS. C-24 bis,XXIv

Ant. Responsum accepit. LU 1253. IS. C-24 bis,XXIIr

Ant. Accipiens Simeon. LU 1253. IS. C-24 bis,XXIIr

Ant. Revertere in terram. IS. C-24 bis,XXIIv

Ant. Obtulerunt pro eo. LU 1253. IS. C-24 bis,XXIIIr

Ad be/nedi/ctus/ a[ntipho]na.

Ant. Cum inducerent puerum². LA 531. IS. C-24 bis,XXIIIr

In secundis/ vesperis. ad magn[ifica]t an[tiphona].

Ant. Hodie beata virgo³. LU 1253. IS. C-24 bis,XXIIIr

In festo/ angeli custo/dis. Ad v[espera]s./ a[ntipho]na.

Ant. Angelis suis Deus. LA 740. IS. C-24 bis,XXIIIv

Ant. Angeli sancti. IS. C-24 bis,XXVr

Ant. Mittit Dominus. IS. C-24 bis,XXVr

Ant. Angeli Domini. LU 1459. IS. C-24 bis,XXVv

Ant. In conspectu angelorum. AM 146. IS. C-24 bis,XXVIr

Hymn[us] Custos su. Ad m[a]g[nifica]t a[ntiphona].

Ant. Mittet angelum suum. IS. C-24 bis,XXVIr

Ad bene/dictus/ a[ntipho]na.

Ant. Reversus est angelus. LA 741. IS. C-24 bis,XXVIv

In festo annunciati/onis [sic] beat[a]e mari[a]e/ virginis. Ad v[espera]s an[tiphonae]

² Es la misma obra que la homónima del LA pero con muchas diferencias.

³ Es la misma obra que la homónima del LU pero con muchas diferencias.

- Ant. Missus est Gabriel. LU 1280. IS. C-24 bis,XXVIIr
 Ant. Ave, Maria⁴. LU 1280. IS. C-24 bis,XXVIIv
 Ant. Ne timeas, Maria. LU 1280. IS. C-24 bis,XXVIIIr
 Ant. Dabit ei Dominus. LU 1281. IS. C-24 bis,XXVIIIv
 Ant. Ecce ancilla Domini. LU 1281. IS. C-24 bis,XXVIIIv
 Hymnus. Ave maris stella dei mat[er]./ Ad magnificat a[ntipho]na.
 Ant. Gabriel angelus. LU 1281. IS. C-24 bis,XXIXr
 Ad be[nedi]ct[u]s a[ntipho]n[a].
 Ant. Quomodo fiet istud. LU 1279. IS. C-24 bis,XXIXv
 In secundis/ vesp[er]is ut/ in primis./ Ad mag[nifica]t a[ntiphona].
 Ant. Spiritus Sanctus in te. LU 1278v. IS. C-24 bis,XXXr

 In festo/ s[an]c[t]a[e] ma[ri]a[e] magdalen[a]e ad m[a]g[nificat].
 Ant. In diebus illis mulier. LU 1378. IS. C-24 bis,XXXv

 In festi sancti laurentii mar[ty]ris. Ad vesp[er]as a[ntipho]na.
 Ant. Laurentius ingressus est. LU 1405. IS. C-24 bis,XXXIIr
 Ant. Laurentius bonum opus. LU 1405. IS. C-24 bis,XXXIIr
 Ant. Adhæsit anima mea. LU 1405. IS. C-24 bis,XXXIIv
 Ant. Misit Dominus angelum. LU 1405. IS. C-24 bis,XXXIIv
Ant. Beatus Laurentius orabat. LU 1405. IS. C-24 bis,XXXIIIr
 Ad/ ma[gnifica]t/ A[ntipho]na.
 Ant. Levita Laurentius. LU 1401. IS. C-24 bis,XXXIIIv
 In secu[n]dis v[esper]is an[tiphonæ], pl[almi]/ Cap[itulum], hy[mnus] ut i[n] primis v[esper]is./ Ad mag[nifica]t a[ntiphona].
 Ant. Beatus Laurentius. LU 1406. IS. C-24 bis,XXXIIIr

 In festo assumptionis beat[a]e ma[ri]a[e] virginis. Ad v[esper]as a[ntipho]na.
 Ant. Assumpta est Maria. LU 1413. IS. C-24 bis,XXXVr
 Ant. Maria virgo assumpta est. LU 1413. IS. C-24 bis,XXXVr
 Ant. In odorem unguentorum. LU 1061, 1413. IS. C-24 bis,XXXVv
 Ant. Benedicta filia. LU 1414. IS. C-24 bis,XXXVv
 Ant. Pulchra es et decora. LU 1414. IS. C-24 bis,XXXVIr
 Cap[itu]l[u]m In omnibus requie[m]. Hy[m]n[u]s/ Ave maristela [sic]./ Ad magnificat A[ntipho]na.
 Ant. Virgo prudentissima. LU 1407. IS. C-24 bis,XXXVIv
 Ad benedi]ct[u]s a[ntiphona].
 Ant. Quæ est ista quæ ascendit. LU 1408. IS. C-24 bis,XXXVIIr
 In secu[n]dis v[esper]is an[tiphonæ], pl[almi]/ Cap[itulum], hy[mnu]s et v. ut sup[ra]/ i[n] primis vesp[er]is./ Ad magnificat a[ntiphona].
 Ant. Hodie Maria virgo. LU 1414. IS. C-24 bis,XXXVIIv

 In sanct[a]e clar[a]e virginis/ In primis vesp[er]is, a[ntipho]na.
Ant. In sanctæ Claræ claritas. IS. C-24 bis,XXXVIIIr
Ant. Mundi totius gloriam. IS. C-24 bis,XXXVIIIv

⁴ Empieza por sol para evitar el salto de cuarta.

Ant. Hæc in paternis laribus. IS. C-24 bis,XXXVIIIv

Ant. Sacra spirat. IS. C-24 bis,XXXIXr

Hymnus Concinat plebs fidelium./ Ad magnificat. Antiphona.

Ant. Duce cælesti. IS. C-24 bis,XLr

In laudibus/ Antiphona.

Ant. Post vitæ Claræ terminum. IS. C-24 bis,XLr

Ant. Agnes ad agni. IS. C-24 bis,XLIV

Ant. Sicut sorore. IS. C-24 bis,XLIIr

Ant. Honorat Christi dextera. IS. C-24 bis,XLIIv

Ant. Laudans laudare. IS. C-24 bis,XLIIIr

Hy[mnu]s O clara luce. Ad ben[edictu]s antiphona.

Ant. Novum sidus. IS. C-24 bis,XLIIIv

In secundis vesperis antiphona Post/ vitæ Claræ. Cum aliis quattuor.

Hy[mnu]s/ et versus ut supra. Ad magnificat antiphona.

Ant. Salve sponsa Dei. IS. C-24 bis,XLIIIr

In decol[lati]one sancti ioh[ann]is baptist[ae]. Ad magnificat antiphona.

Ant. Misso Herodes. LU 1422. IS. C-24 bis,XLIIIv

Ad laudes/ et per horas/ diei. Antiphona.

Ant. Herodes enim. LU 1425. IS. C-24 bis,XLVv

Ant. Domine, mi rex. LU 1425. IS. C-24 bis,XLVv

Ant. Puella saltanti. LU 1425. IS. C-24 bis,XLVIr

Ant. Arguebat Herodem. LU 1425. IS. C-24 bis,XLVIr

Ant. Da mihi in disco [transportada]. LU 1425. IS. C-24 bis,XLVIv

Cap[itulum] Beatus vir. Hy[mnu]s Martyr dei qui uni./ Ad ben[edictu]s antiphona. Misso Herodes, ut in pri[mis] v[esperis]./ In secundis v[esperis] antiphona Herodes. in laudibus. Ad magnificat antiphona.

Ant. Misit rex incredulus. LU 1426. IS. C-24 bis,XLVIIr

In nativitate/ beat[ae] mari[ae] virginis ad v[esperas] antiphonæ.

Ant. Nativitas gloriosæ. LU 1429. IS. C-24 bis,XLVIIv

Ant. Nativitas est hodie. LU 1430. IS. C-24 bis,XLVIIIr

Ant. Regali ex progenie. LU 1430. IS. C-24 bis,XLVIIIr

Ant. Corde et animo. LU 1430. IS. C-24 bis,XLVIIIv

Ant. Cum iucunditate. LU 1430. IS. C-24 bis,XLIXr

Cap[itulum] Ab initio. Hymnus Ave maris stella./ Ad magnificat antiphona.

Ant. Gloriosæ Virginis. LU 1428. IS. C-24 bis,XLIXv

Ad laud[es]/ ut supra./ Ad ben[edictu]s antiphona.

Ant. Nativitatem hodiernam. LA 706. IS. C-24 bis,Lr

In secundis vesperis ut supra./ Ad magnificat antiphona.

Ant. Nativitas tua. LU 1431. IS. C-24 bis,Lv

In festo sancti michaelis/ archang[eli] ad v[esperas].

Ant. Stetit angelus [transportada]. LU 1458. IS. C-24 bis,LIV

Ant. Dum præliaretur. LU 1458. IS. C-24 bis,LIIr

Ant. Archangele Michael LU 1459. IS. C-24 bis,LIIv

Ant. Angeli Domini LU 1459. IS. C-24 bis,LIIIr

Ant. Angeli, archangeli LU 1459. IS. C-24 bis,LIIIr

Hymn[u]s Tibi christe splendor./ Ad magnificat a[ntipho]na.

Ant. Dum sacrum mysterium LU 1452. IS. C-24 bis,LIIIv

Ad laudes/ ut supra./ Ad b[e]n[edictu]s a[ntiphona].

Ant. Factum est silentium. LA 726. IS. C-24 bis,LIIIr

In secu[n]dis/ vesp[er]is ut/ supra. Ad/ magn[ifica]t a[ntiphona].

Ant. Princeps gloriosissime. LU 1461. IS. C-24 bis,LIIIv

In festo san[cti] francisci co[n]fessoris. Ad/ vesp[er]as a[ntipho]na.

Ant. Franciscus vir catholicus. IS. C-24 bis,LVv

Ant. Cœpit sub Innocentio. IS. C-24 bis,LVIr

Ant. Hunc sanctus prælegerat. IS. C-24 bis,LVIv

Ant. Franciscus evangelicum. IS. C-24 bis,LVIIr

Ant. Hic creaturis imperat. IS. C-24 bis,LVIIv

Hymnus Proles/ de cælo./ Ad magnificat an[tiphona].

Ant. O stupor et gaudium. IS. C-24 bis,LVIIIr

Ad be[n]edi[ct]u]s an[tiphona].

Ant. O martyr desiderio. IS. C-24 bis,LIXv

In natali apostolorum. Ad/ vesp[er]as. A[ntipho]na.

Ant. Hoc est præceptum meum. LU 939. IS. C-24 bis,LXv

Ant. Maiorem caritatem. LU 939. IS. C-24 bis,LXIr

Ant. Vos amici mei. LU 939. IS. C-24 bis,LXIv

Ant. Beati pacifici. LU 940. IS. C-24 bis,LXIV

Ant. In patientia vestra. LU 940. IS. C-24 bis,LXIIr

Ad ma/gnificat/ a[ntipho]na.

Ant. Tradent enim vos. LU 940. IS. C-24 bis,LXIIr

In festo sancti thome apostoli/ Ad lau[des] et ad ma/gnificat, a[ntipho]na.

Ant. Quia vidisti me. LU 1224. IS. C-24 bis,LXIIv

Deinde fit/ co[m]mo ad/ventus a[ntiphona].

Ant. O clavis David. LU 318. IS. C-24 bis,LXIIIr



Lámina 38. C-24 bis, LXIIIv-LXIVr

In festo sancti andre[a]e apostoli/ ad vesp[er]as et laudes a[ntiphona]. [Ver Lámina 38].

Ant. Salve crux pretiosa. LU 1209. IS. C-24 bis,LXIIIr

Ant. Beatus Andreas. LU 1209. IS. C-24 bis,LXIIIr

Ant. Andreas Christi famulus. LU 1209. IS. C-24 bis,LXIIIv

Ant. Maximilla Christo amabilis. LU 1209. IS. C-24 bis,LXVr

Ant. Qui persequantur iustum. LU 1210. IS. C-24 bis,LXVv

Ad magn[ifica]t, a[ntiphona]. Unus ex, folio LXXX.IX./ Ad be[nedi]ct[u]s a[ntiphona], Concede nobis, folio LXXX.IX.

In festo expectationis beat[a]e mari[a]e virgini[s]. In primis vesp[er]is. Ad magn[ifica]t, a[ntiphona].

Ant. Spiritus Sanctus in te. LU 1278v. IS. C-24 bis,LXVIr

Ad be[nedi]ctus an[tiphona]

Ant. Super solium David. LA [113]. IS. C-24 bis,LXVIr

In festo inventionis sanct[a]e/ crucis. Ad vesp[er]as a[ntiphona].

Ant. Helena, Constantini mater. IS. C-24 bis,LXVIv

Ant. Tunc praecepit. IS. C-24 bis,LXVIIr

Ant. Mors et vita. IS. C-24 bis,LXVIIr

Ant. Cumque ascendisset. IS. C-24 bis,LXVIIv

Ant. Orabat Iudas. IS. C-24 bis,LXVIIIr

Ad magn[ifica]t, a[ntiphona]/ O crux splen[didior] fo. XC.

In festo s. ioa[n]nis/ baptist[a]e ad v[esper]as an[tiphona]

Ant. Ipse praeibit. LU 1332. IS. C-24 bis,LXVIIIv

Ant. Ioannes est nomen eius. LU 1333. IS. C-24 bis,LXVIIIv

Ant. Ex utero senectutis. LU 1333. IS. C-24 bis,LXIXr

Ant. Iste puer magnus. LU 1333. IS. C-24 bis,LXIXv

Ant. Nazareus vocabitur. LU 1333. IS. C-24 bis,LXXr

Hy[mnu]s Ut queant la[xis]./ Ad magnificat a[ntiphona].

Ant. Ingresso Zacharia. LU 1334. IS. C-24 bis,LXXv

Ad lau[des]/ et per ho[r]as a[ntiphona].

Ant. Elisabeth Zachariae. LU 1340. IS. C-24 bis,LXXIr

Ant. Innuebant patri. LU 1341. IS. C-24 bis,LXXIr

Ant. Ioannes vocabitur. LU 1341. IS. C-24 bis,LXXIv

Ant. Inter natos mulierum. LU 1341. IS. C-24 bis,LXXIIr

Ant. Tu puer propheta. LU 1341. IS. C-24 bis,LXXIIr

Ad b[e]n[edictu]s/ a[ntiphona].

Ant. Apertum est. LU 1336. IS. C-24 bis,LXXIIv

In festo/ tra[n]sfigurationis do[mini] ad v[esper]as].

Ant. Assumpsit Iesus Petrum. LU 1397. IS. C-24 bis,LXXIIIr

Ant. Resplenduit facies. LU 1397. IS. C-24 bis,LXXIIIv

Ant. Et ecce apparuerunt. LU 1397. IS. C-24 bis,LXXIIIv

Ant. Respondens autem Petrus. LU 1398. IS. C-24 bis,LXXIIIr

Ant. Adhuc eo loquente. LU 1398. IS. C-24 bis,LXXIIIv

Ad magnificat a[ntiphona].

Ant. Christus Iesus splendor. LU 1393. IS. C-24 bis,LXXIIIv

Deinde fit com./ sanct[a]e mari[a]e/ ad nives a[ntiphona].

Ant. Beatam me dicent. LU 1091. IS. C-24 bis,LXXVv

In festo s. francisci co[n]f[essoris]. In IIs. v[espera]s a[ntiphona].

Ant. Sanctus Franciscus. IS. C-24 bis,LXXVIr

Ant. Hic prædicando. IS. C-24 bis,LXXVIv

Ant. Tres ordines. IS. C-24 bis,LXXVIIr

Ant. Doctus doctrice. IS. C-24 bis,LXXVIIv

Ant. Laudans laudare. IS. C-24 bis,LXXVIIIr

In festo sancti antonii Conf[essoris] de ordine minorum. Ad/ vesp[er]as a[ntiphona].

Ant. Gaudeat ecclesia. IS. C-24 bis,LXXVIIIv

Ant. Sapiente filio. IS. C-24 bis,LXXIXr

Ant. Qui dum sapientiam. IS. C-24 bis,LXXIXr

Ant. Augustine primitus. IS. C-24 bis,LXXIXv

Ant. Quorum vitam. IS. C-24 bis,LXXXr

Ad m[a]g[nifica]t a[ntiphona] O proles hispa[niæ]. fo XCII./ In laudibus a[ntiphonæ]

Ant. Domus ab Antonio. IS. C-24 bis,LXXXv

Ant. Lætus tuo iubilat. IS. C-24 bis,LXXXIr

Ant. Totus in te. IS. C-24 bis,LXXXIv

Ant. Cæli, terræ, marium. IS. C-24 bis,LXXXIIr

Ant. Sono tube, timpano, cithara. IS. C-24 bis,LXXXIIv

Ad b[e]n[edictu]s/ a[ntiphona] Gau/de felix/ fo. XCIII

In festo sti[g]matum sanc[ti] francisci./ Ad vesp[er]as a[ntiphona]

Ant. Crucis vox. IS. C-24 bis,LXXXIIIr

Ant. Crucis verbum. IS. C-24 bis,LXXXIIIr

Ant. Crucis arbor. IS. C-24 bis,LXXXIIIv

Ant. Crucis signum. IS. C-24 bis,LXXXIIIr

Ant. Crucis magnum mysterium. IS. C-24 bis,LXXXIIIv

Ad m[a]g[nifica]t a[ntiphona] C[a]elorum. XCIII,

In festo omnium sanctor[um] ad v[espera]s a[ntiphona]

Ant. Vidi turbam magnam. LU 1486. IS. C-24 bis,LXXXVr

Ant. Et omnes angeli. LU 1486. IS. C-24 bis,LXXXVv

Ant. Redemisti nos. LU 1486. IS. C-24 bis,LXXXVIr

Ant. Benedicite Dominum. LU 1486. IS. C-24 bis,LXXXVIv

Ant. Hymnus omnibus sanctis. LU 1487. IS. C-24 bis,LXXXVIIr

Ad m[a]g[nifica]t a[ntiphona].

Ant. Angeli, archangeli. LU 1479. IS. C-24 bis,LXXXVIIv

Ad/ b[e]n[edictu]s/ a[ntiphona].

Ant. Te gloriosus apostolorum. LU 1481. IS. C-24 bis,LXXXVIIIv

Ad ma-/gnificat an[tiphona].

Ant. Unus ex duobus. LU 1205. IS. C-24 bis,LXXXIX

Ad/ b[e]n[edictu]s/ an[tiphona].

Ant. Concede nobis. LA 488. IS. C-24 bis,LXXXIXv

Ad/ mag[nifica]t/ a[ntipho]na.

Ant. O Crux splendidior. LU 1304. IS. C-24 bis,XCr

Ad/ m[a]g[nifica]t/ an[tiphona].

Ant. O virum mirabilem. IS. C-24 bis,XCIr

Ad/ m[a]g[nifica]t/ a[ntipho]na.

Ant. O proles Hispaniæ. IS. C-24 bis,XCIIr

Ad/ b[e]n[edictu]s/ an[tiphona].

Ant. Gaude felix Padua. IS. C-24 bis,XCIIIr

Ad mag[nificat] a[ntipho]na.

Ant. Cælorum candor. IS. C-24 bis,XCIIIr

Ad/ b[e]n[edictu]s/ an[tiphona].

Ant. O martyr desiderio Franciscus. IS. C-24 bis,XCIIIv

Ant. Nolite timere [trasportada]. LA 214. IS. C-24 bis,XCVIr

Ant. Iste sanctus. LU 951. IS. C-24 bis,XCVIr

*In ex[s]altatione s[an]ct[a]e Crucis in primis v[esperis] a[ntiphona] **O magnum pietatis.** Cum rel[liquis] de laudibus/ Cap[itulum] et hy[mnu]s et v. ut supra in Invention/nis sanct[a]e crucis. Ad magnificat an[tiphona].*

Ant. O Crux splendidior. LU 1304. IS. C-24 tris,9r

Ad mattu/tinum In/vi[ta]torium

Inv. Christum regem, pro nobis... Venite. LH 431. IS. C-24 tris,10r

Ad lau/des et p[er]/ horas./ a[ntipho]na.

Ant. O magnum pietatis. LU 1309. IS. C-24 tris,10r

Ant. Salva nos Christi. LU 1309. IS. C-24 tris,10v

Ant. Ecce crucem. IS. C-24 tris,11r

Ant. Nos autem gloriari. LU 1310. IS. C-24 tris,11r

Ant. Per signum crucis. LU 1310. IS. C-24 tris,11v

*Cap[itulum] **Fratres hoc.** Hy[mnu]s **Lustris sex.**/ Ad/ b[e]n[edictu]s*

Ant. Super omnia ligna. LA 592. IS. C-24 tris,11v

*In secu[n]dis v[esperis] an[tiphona]/ **O magn[u]s pi[etatis].** Cu[m] reliq[ui]s ut s[upra] in laud[ibu]s./ Ad mag[nifica]t a[ntipho]na*

Ant. O Crux benedicta. LU 1435. IS. C-24 tris,12r

*In festo trinitatis/ Ad v[espera]s a[ntipho]na **Gloria tibi tri[nitas].** Cu[m] rel[liquis] de lau/dib[us]. Ad mag[nifica]t a[ntipho]na*

Ant. Gloria tibi Trinitas⁵. LU 783. IS. C-24 tris,[13r] sn

Ant. Laus et perennis. LU 783. IS. C-24 tris,[13r] sn

Ant. Gloria laudis resonet. LU 783. IS. C-24 tris,[13v] sn

Ant. Laus Deo Patri. LU 783. IS. C-24 tris,[14r] sn

Ant. Ex quo omnia. LU 783, LA 435. IS. C-24 tris,[14r] sn

⁵ El folio en que aparece esta antífona, la primera de Laudes, está sin numerar. Parece que falta el folio en que estaría la antífona para el Magnificat.

Ad benedictus a[n]/tiphona,

Ant. Benedicta sit sancta creatrix. IS. C-24 tris,[14v] sn

In secu[n]/dis v[esperis]/ Ad m[a]g[nificat]/ a[ntipho]na

Ant. Te Deum Patrem. LU 784. IS. C-24 tris,[15r] sn

In conversione sa[n]/cte [sic] pauli apostoli./ Ad vesp[er]as a[ntipho]na

Ant. Ego plantavi. LU 1238. IS. C-24 tris,[15v] sn

Ant. Libenter gloriabor. LU 1238. IS. C-24 tris,16r

Ant. Gratia Dei in me [trasportada]. LU 1238. IS. C-24 tris,16r

Ant. Damasci præpositus [incompleta]⁶. LU 1538. IS. C-24 tris,16v

Ant. Vos qui secutis estis. AM 794, 942. IS. C-24 tris,[17r] sn

In s. ioa[n]is a[n]te/ porta[m] latina[m] i[n]/ utri[us]q[ue] vesp[er]is. Ad mag[nifica]t an[tiphona].

Ant. In ferventis olei. LU 1311. IS. C-24 tris,[17r] sn

Pro uno martyre te[m]pore/ paschali. C[a]pi[tulum] Stabu[n]t./ Hy[mnus] Qui con petit [sic]./ Ad magn[ifica]t a[ntipho]na.

Ant. Lux perpetua. LU 946. IS. C-24 tris,[18r] sn

Ad laudes et/ per Horas An/tiphona.

Ant. Sancti tui, Domine. LU 948. IS. C-24 tris,[18r] sn

Ant. In cælestibus regnis... allel. LU 948. IS. C-24 tris,[18v] sn

Ant. In velamento clamabat [incompleta]⁷. LU 948. IS. C-24 tris,[18v] sn

... de missus sum in sporta⁸. LU 1238. IS. C-24 tris,[19r] sn

Ant. Ter virgis cæsus sum. LU 1239. IS. C-24 tris,[19r] sn

In secundis vesp[er]is Ego plantavi/ Cap[itulum] Saulus ad huc. Hy[mnu]s Exultet./ Ad mag[nifica]t an[tiphona].

Ant. Sancte Paule apostole. LU 1240. IS. C-24 tris,[19v] sn

Ad lau/des a[ntipho]na/ ut in primis

In vigilia ascensionis⁹

Ant. Viri Galilæi. LU 747. IS. C-24v,1r

Ant. Cumque intuerentur. LU 747. IS. C-24v,1r

Ant. Elevatis manibus [trasportada]. LU 747. IS. C-24v,1v

Ant. Exaltate regem. LU 747. IS. C-24v,1v

Ant. Videntibus illis. LU 748. IS. C-24v,2r

C[a]p[itulum] Primum qui. Hy[mnus] Iesu nostra./ Ad mag[nifica]t an[tiphona].

Ant. Pater manifestavi. LU 740. IS. C-24v,2r

Ad mattuti/nas Invitat[orium].

Inv. Alleluia, Christum... Venite. LH 91. IS. C-24v,3r

In primo/ nocturno/ Antipho[næ]

⁶ Aparentemente está incompleta pero se continúa después en el folio 19r sn.

⁷ Entre este folio y el siguiente falta un número no determinado de pergaminos.

⁸ Es el final de la antífona *Damasci præpositus*.

⁹ Estos últimos folios del cantoral están muy deteriorados por la humedad.

Ant. Elevata est. IS. C-24v,3r

Ant. Dominus in templo. IS. C-24v,3v

Ant. A sumo caelo. IS. C-24v,3v

Il n[octurn]o an[tiphona].

Ant. Exaltare Domine in virtute tua. LA 169, 171. IS. C-24v,3v

Ant. Exaltabo te Domine. IS. C-24v,4r

Ant. Ascendit Deus [trasportada]. LU 1466. IS. C-24v,4r

In III no[c]t[urn]o a[ntiphona].

Ant. Nimis exaltatus est. IS. C-24v,4v

Ant. Dominus in Sion. IS. C-24v,4v

Ant. Dominus in caelo. IS. C-24v,5r

Ad laudes ut su[para] In vesperis./ Ad benedict[us] an[tiphona].

Ant. Ascendo ad Patrem. LU 742. IS. C-24v,5r

*Ad v[espera]s an[tiphona] de laudib[us], ps[almus], Cap[itulum] et/ h[ymnu]s
ut sup[ra] i[n] primis./ Ad/ m[a]g[nificat]/ an[tiphona].*

Ant. O rex gloriæ. LU 749. IS. C-24v,5v

*In sanctor[um] apostolor[um] Philippe et/ Iacovi Ad v[espera]s a[ntiphona]
D[omi]ne oste[n]de. Cum/ rel[iqui]s de laud[ibus] ca[pitulum], h[ymnus],
v[ersus] i[n] cói. Ad m[a]g[nificat]/ an[tiphona].*

Ant. Non turbetur cor. LU 1299. IS. C-24v,6r

Ad laudes/ et per horas/ Antiphona.

Ant. Domine ostende. LU 1302. IS. C-24v,6v

Ant. Philippe qui videt me. LU 1302. IS. C-24v,7r

Ant. Tanto tempore. 1303. IS. C-24v,7r

Ant. Si cognovissetis me. LU 1303. IS. C-24v,7v

Ant. Si diligitis me. LU 1303. IS. C-24v,8r

Ad bene/dictus an[tiphona].

Ant. Ego sum via, veritas et vita [trasportada]. LA 587. IS. C-24v,8r

*In secundis v[esperis] an[tiphona] D[omi]ne ostende nobis./ Cu[m] reliquis de
laudib[us] de ap[osto]lis./ Ad magnificat antiphona.*

Ant. Si manseritis in me [incompleta]. LU 1303. IS. C-24v,8v

1275. Anónimo. [Cantoral. Kyriale, Antiphonale et Graduale]. *Incipit liber. In primis/ ad aspersionem aqu[a]e/ benedict[a]e. In d[omi]nicis diebus per totu[m] annu[m] antiphona* // *Asperges me.* s. a. [s. XVI]. Manuscrito. Part. 110 + 3 folios. Pergamino. Tapas de madera cubiertas de cuero de color marrón claro, con refuerzos de cuero labrado del mismo color en el lomo, de 4 cm, que tapan los seis nervios. Tiene 3 rosetones centrales y 4 cantoneras de bronce en tapa y contratapa que destacan sobre pergamino blanco; los tres rosetones, unidos por doble línea grabada sobre la piel, forman un triángulo isósceles con el vértice hacia abajo. Hay flejes de latón en todos los bordes, que se interrumpen en los externos para la inserción de dos manecillas, hoy desaparecidas. Mide 57 x 40 cm. En el interior hay dos cintas de separación de trenzadillo blanco. Los pergaminos, numeradas a lápiz con cifrado árabe por sor Ana M^a, en el ángulo superior externos de los folios rectos, miden 54 x 38 cm. Entre los actuales folios 99 y 100 hay restos de otros tres que se eliminaron; también ha sido cortado un número no determinado de folios entre los actuales 106 y 107. La caja, de 39 x 25 cm ofrece 6 pentagramas, cuyas líneas rojas equidistan 8 mm. Hay algunas iniciales de gran tamaño y hermosa ornamentación mudéjar, en tonos rojos, azules y grises (ver folios 1v y 107r, Lámina 39). Otras unciales, de lacería negra, se rellenan de pigmento amarillo. El copista es el mismo que realizó los cantorales C-1, C-2, C-3, C-6, C-26. En total nos ofrece 91 obras: 2 introitos, 2 graduales, 2 aleluyas, 1 tracto, 2 ofertorios, 2 comuniones, 24 antífonas, 1 responsorio, 10 kyries, 9 Gloria, 10 sanctus, 10 Agnus Dei, 8 credos, 8 *varia*. La persistencia de los tropos en el *Kyriale* hace pensar que es anterior al concilio tridentino. De las instrucciones para el «Mandato» del Jueves Santo se desprende que es un cantoral realizado específicamente para los frailes. Sig.: IS. C-25. Letra V.

Incipit liber. In primis/ ad aspersionem aqu[a]e/ benedict[a]e. In d[omi]nicis diebus per totu[m] annu[m] antiphona

Ant. Asperges me. LU 9. IS. C-25,1v



Lámina 39. C-25,1v

Tempore pas/c[h]ali ad as/persi[onem] an[tiphona]

Ant. Vidi aquam¹. LU 10. IS. C-25,2v

In festivitati/bus beat[a] ma[ri]a[e] virginis

Kyrie eleison. GT 741. IX. IS. C-25,4r

Gloria in excelsis [tropado]. GT 742. IX. IS. C-25,4v

Sanctus. GT 765. XVII. IS. C-25,7v

Agnus Dei. GT 766. XVII. IS. C-25,8v

In duplicibus maioribus

Kyrie eleison. GT 715. II. IS. C-25,9r

Gloria in excelsis. GT 790. IS. C-25,9v

Sanctus. GT 717. II. IS. C-25,11v

Agnus Dei. GT 744. IX. IS. C-25,12v

In festis/ angelo/rum

Kyrie «O Pater immense dux» [tropado]. IS. C-25,13r

In festis/ angelo/rum

Gloria in excelsis² [tropado]. GT 738. VIII. IS. C-25,14v

De an/gelis/ sanct[u]s

Sanctus. IS. C-25,18v

De an/gelis

Agnus Dei. IS. C-25,19v

In festis duplicibus/ minoribus

Kyrie eleison. GT 725. IV. IS. C-25,20r

In dup/plicib[u]s/ minorib[u]s

Gloria in excelsis. GT 725. IV. IS. C-25,21r

In du/pplici[bus]/ mino[ribus]

Sanctus. GT 727. IV. IS. C-25,23r

In dup/plicib[u]s/ minori[bus]

Agnus Dei [transportado]. GT 727. IV. IS. C-25,24r

In festis se/midupplici[bus].

Kyrie eleison. GT 731. VI. IS. C-25,25r

Gloria in excelsis. GT 715. II. IS. C-25,26r

Sanctus. GT 765. XVII. IS. C-25,28v

Agnus Dei³. GT 766. XVII. IS. C-25,28v

Solemnib[u]s

Kyrie eleison. GT 751. XII. IS. C-25,31r

Gloria in excelsis. GT 757. XIV. IS. C-25,31v

In festis/ solenni/bus

¹ Hay algunas diferencias en el salmo.

² Además del tropo, difiere por la entonación.

³ Cambia el orden de las tres secciones que componen el *Agnus Dei*.

Sanctus. GT 753. XII. IS. C-25,33v
Agnus Dei. GT 757. XIV. IS. C-25,34v

In die/bus do/minic[is].

Kyrie eleison. GT 748. XI. IS. C-25,35r
Gloria in excelsis. GT 749. XI. IS. C-25,36r
Sanctus. GT 750. XI. IS. C-25,38v
Agnus Dei. GT 751. XI. IS. C-25,39r

In tem/pore pas/chali

Kyrie eleison. GT 710. I. IS. C-25,40r

In die/bus fe/rialib[u]s

Kyrie eleison. IS. C-25,41r

Sanctus. GT 767. XVIII. IS. C-25,41r
Agnus Dei. GT 768. XVIII. IS. C-25,42r

In offitio/ defuncto/rum

Kyrie eleison. GT 767. XVIII. IS. C-25,42v
Sanctus. GT 767. XVIII. IS. C-25,43r
Agnus Dei. GT 768. XVIII. IS. C-25,43v

Quar/tus to/nus

Gloria in excelsis [ritmo binario, sin compás]. IS. C-25,44v
Gloria in excelsis [ritmo ternario, sin compás]. IS. C-25,46v
Sanctus. GT 740. VIII. IS. C-25,48v
Agnus Dei. GT 744. IX. IS. C-25,49v

Prim[u]s/ Tonus

Credo [ritmo binario, sin compás]. IS. C-25,50v

Primerol et secu[n]dol misto [sic]

Credo [ritmo binario, sin compás]. IS. C-25,54r

Quart[u]s/ tonus

Credo [ritmo binario, sin compás]. IS. C-25,58r

Quint[u]s/ tonus

Credo [ritmo ternario, sin compás]. IS. C-25,62r

Sestus/ tonus [sic]

Credo [ritmo binario, sin compás]. IS. C-25,66r

Credol gall[u]m

Credo [ritmo binario, sin compás]. IS. C-25,70r

Credol roman[um]

Credo [ritmo binario, sin compás]. IS. C-25,74r

Simple

Credo. GT 769. I. IS. C-25,77v

In die palmarum: completa/ tertia et aspersione aqu[a]e more/ solito facta: sacerdos procedit in/ductus sine casulla cum ministr[ibu]s/ indutis: et ramis in medio ante/ altare repositis: choro cantatur/ a[ntiphona]

Ant. Hosanna, filio David. LU 514. IS. C-25,82r

Deinde di/catur pro/ graduali

Resp. Collegerunt pontifices. LU 515. IS. C-25,82r

Feria V in cæna domini hora/ completa facto signo cu[m] tabula/ conveniunt fratres ad faciendu[m]/ Mandatu[m], maiores abluunt pedes minoribus tergu[n]t et oscul antur: et ietrim h[a]ec subscripta// canta[n]tur veol omnia vel in parte/ pro dispositione cantoris an[tiphona].

Ant. Mandatum novum. LU 577. IS. C-25,85r

Et repetitur in/mediate a[ntiphona] Mandatu[m] no[vum]./ Et sic ali[a]e a[ntiphona]n[a]e qu[a]e habet ps[almus] vel v[ersus]/ repetuntur. Et nota q[ue] de quolibet/ ps[almus] non dicitur nisi unius v[ersus], a[ntiphona].

Ant. Postquam surrexit Dominus. LU 577. IS. C-25,85v

Ant. Dominus Iesus⁴. LU 578. IS. C-25,86v

Ant. In diebus illis, mulier. LU 1378. IS. C-25,87v

Ant. Maria ergo unxit. AM 977. IS. C-25,89r

Ant. Vos vocatis me. IS. C-25,89v

Ant. Diligamus nos. IS. C-25,90r

Ant. Ubi est charitas et dilectio. IS. C-25,91r

Ant. Congregavit nos. IS. C-25,92v

Ant. Mulier quæ erat. LU 1379. IS. C-25,93r

Ant. Domine, tu mihi. LU 578. IS. C-25,94r

Ant. Si ego Dominus. LU 579. IS. C-25,96r

In die nativitatis domi/ni n[ost]ri iesu xr[ist]i ad mis[s]am⁵

Verbum Patri. IS. C-25,97r

R. Pacem bonis omni. IS. C-25,97r

In die epipha/ni[a]e domini ad/ missam

Stella fulsit hodie. IS. C-25,97v

R. Offerentes. IS. C-25,98r

Incipit bene/dicam[us]. sole[m]/ne.

Benedicamus Domino. LA 48*. IS. C-25,98v

In secundis/ vesperis

Benedicamus Domino. LA 48*. IS. C-25,98v

⁴ Utiliza un salmo distinto del que aparece en la edición actual.

⁵ Del hecho de que se trate de una misa podría deducirse que la obra que viene a continuación es un introito, pero su estructura corresponde más bien con un gradual. Algo similar ocurre con la misa de Epifanía que viene a continuación.

In dupplicibus maiori/bus ad v[espera]s
Benedicamus Domino. LA 48*. IS. C-25,99r

In dupplici/bus mino/ribus
Benedicamus Domino. IS. C-25,99r

In festis se/midupplici/bus ad v[espera]s
Benedicamus Domino. LA 49*. IS. C-25,99v

In festis/ simplici/bus ad v[espera]s
Benedicamus Domino. LA 50*. IS. C-25,99v

[Liturgia Defunctorum]

In. Requiem. LU 1180. IS. C-25,100r
Gr. Requiem. LU 1181. IS. C-25,101r
Tr. Absolve⁶. LU 1182. IS. C-25,102v
Of. Domine Iesu Christe⁷. LU 1186. IS. C-25,104r
Co. Lux æterna. LU 1188. IS. C-25,105v

[In Dedicacione Ecclesie]

In. Terribilis est. LU 1078. IS. C-25,107r
Gr. Locus iste [sólo texto]. LU 1079. IS. C-25,108r
Al. Adorabo. LU 1079. IS. C-25,108r
Al. Bene fundata est. LU 1080. IS. C-25,109r
Of. Domine Deus [sólo texto]. LU 1080. IS. C-25,109v
Co. Domus mea. LU 1081. IS. C-25,109v

In s[an]cti raphaelis archa[n]geli. In p[rimi]s v[esper]is⁸
Ant. Raphael angelus dixit. IS. C-25,110v
Ant. Eripuit Raphael. IS. C-25,111r
Ant. Vota mea Domino. LA 83. IS. C-25,111r
Ant. Dominus custodit te. LU 1145. IS. C-25,111r
Ant. Ad te levavi. IS. C-25,111r
Ad magnificat Antiphona
Ant. Respexit Dominus. AM 149. IS. C-25,111v
Ad sexta[m]/ antipho[na]
Ant. In vanum quærunt. IS. C-25,111v
In secu[n]dis/ v[esper]is ad m[a]g[nificat]/ antiphona
Ant. Fecit Domini potentiam. C-25,111v

⁶ Originalmente sólo tenía el primer versículo, el 2º, «Et lucis æternæ», se le añadió aprovechando el margen inferior de los folios 103v y 104 r.

⁷ No incluye el versículo «Hostias et preces».

⁸ Es un añadido tardío, escrito con sólo tinta negra, para aprovechar el espacio que había quedado sin escribir. La caligrafía literaria y musical es muy cuidadosa y de gran belleza.

1276. Anónimo. [Cantoral. Antiphonale]. *Officium Tenebrarum. Feria quinta in cena/ d[omi]ni...* s. a. [s. XVI]. Manuscrito. Part. Pergamino. Tapas de madera cubiertas de piel blanca, de 53 x 37 cm, con refuerzos de latón en los bordes superior e inferior; en la portada destaca una cartela en pergamino con el título, sujeta con cinta metálica, y un gran rosetón central de metal repujado, similar al que se conserva en la tapa posterior. En el lomo se ve la existencia de seis nervios. Conserva dos manecillas de piel y bronce. La encuadernación está deteriorada por los parásitos.

Hay 76 folios de 48 x 35 cm, numerados a lápiz por sor Ana María en el ángulo superior externo de los folios rectos. La caja es de 43'5 x 27'5 y ofrece 6 pentagramas, cuyas líneas equidistan 7 mm. Parece que entre los folios 68 y 69 se han eliminado un número indeterminado de pergaminos; también es posible, teniendo en cuenta el título del cantoral, que la parte correspondiente al domingo de Resurrección sea un añadido pero, en todo caso, es obra del mismo copista. El autor, a cuya mano se debe también el C-25 y otros de este archivo, destaca por las unciales de gran tamaño, realizadas en los típicos colores rojo, azul y gris y que, en este caso se ornamenta con motivos florales estilizados; pueden verse en el folio 1v, con el que comienza el cantoral, y en los folios 25v, 49v y 69r. [Ver Láminas 40-2]. También hay otro tipo de iniciales de lacería negra rellena de pigmentos amarillos, de menor tamaño; a veces se decoran con perfiles de mascarones renacentistas (fol 14v, 24r, 49v, etc.)

En total contiene 94 obras: 63 antífonas, 1 antífona «ad invitatorium», 27 responsorios, y 3 versículos «Christus factus est». Con excepción de estos tres versículos y de la antífona «Et ecce terræmotus» el resto de las obras son similares a sus homónimas del LU, aunque hay pequeñas diferencias que hemos destacado en notas a pie de página. La única antífona diferente es copia de la que aparece en el Antifonario impreso por Varela en 1507. Por su contenido es muy similar al cantoral C-8. En el folio 76v concluye abruptamente este cantoral, anunciando un *Kyriale*, quizás el que hoy aparece en el C-25. Sig.: IS. C-26. *Officium Tenebrarum*.

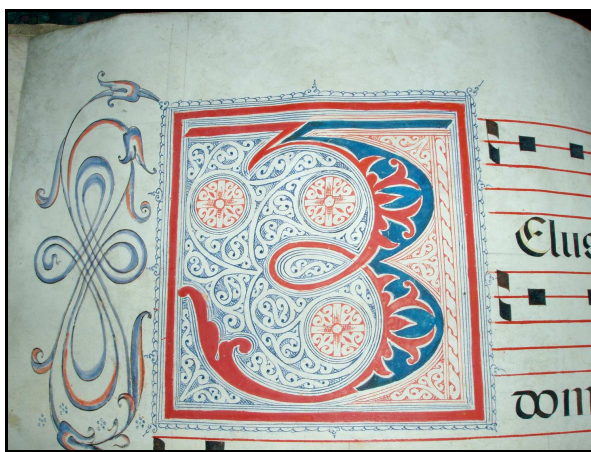


Lámina 40. C-26,1v. Inicial de la antífona «Zelus domus tuæ»

Feria quinta in c[a]jena/ d[omi]ni.

In primo noct[urn]º/ a[ntipho]na

Ant. Zelus domus tuæ. [Ver Lámina 40]. LU 539. IS. C-26,1v

Ant. Avertantur retrorsum. LU 541. IS. C-26,2r

Ant. Deus meus. LU 541. IS. C-26,2v

R. primo

Resp. In monte Oliveti. LU 516, 545. IS. C-26,2v

R. II.

Resp. Tristis est. LU 547. IS. C-26,4r

R. III.

Resp. Ecce vidimus. LU 549. IS. C-26,6r

In secu[n]/do noc/turno/ a[ntipho]na

Ant. Liberavit Dominus [trasportada]. LU 550. IS. C-26,8r

Ant. Cogitaverunt impii. LU 551. IS. C-26,8v

Ant. Exsurge Domine. LU 553. IS. C-26,9r

R. IIII.

Resp. Amicus meus. LU 555. IS. C-26,9r

R. V.

Resp. Iudas mercator. LU 556. IS. C-26,11r

R. VI.

Resp. Unus ex discipulis. LU 557. IS. C-26,12v

In tertio/ noc/turno/ a[ntipho]na

Ant. Dixit iniquis. LU 557. IS. C-26,14r

Ant. Terra tremuit. LU 558. IS. C-26,14v

Ant. In die tribulationis. LU 559. IS. C-26,14v

R. VII.

Resp. Eram quasi agnus. LU 561. IS. C-26,15r

R. VIII.

Resp. Una hora. LU 562. IS. C-26,17r

R. IX.

Resp. Seniores populi. LU 562. IS. C-26,19r

In lau/dibus/ a[ntipho]na

Ant. Iustificeris, Domine. LU 563. IS. C-26,20r

Ant. Dominus, tanquam ovis. LU 564. IS. C-26,20v

Ant. Contritum est. LU 565. IS. C-26,21r

Ant. Exhortatus es¹. LU 566. IS. C-26,21v

Ant. Oblatus est. LU 568. IS. C-26,21v

Ad/ benedictus a[ntipho]na

Ant. Traditor autem². LU 569. IS. C-26,22r

¹ Además de estar transportada una 2ª baja, esta antifona ofrece una pequeña variación en el texto pues comienza diciendo «Exaltatus es in virtute...».

² Como suele hacer este copista, evita el salto de 4ª en la entonación del modo 1º, subiendo a Sol el Fa inicial.

Post a[ntipho]na/ Ad ben[edictu]s/ dicitur se[quens] V.
V. Christus factus est. LU 570. IS. C-26,22v

Ad v[espera]s a[ntipho]na

Ant. Calicem salutaris... et nomen. LU 1579. IS. C-26,23r

Ant. Cum his qui oderunt. LU 1579. IS. C-26,23r

Ant. Ab hominibus iniquis. LU 1579. IS. C-26,23v

Ant. Custodi me a laqueo. LU 1579. IS. C-26,24r

Ant. Considerabam ad dexteram. LU 1580. IS. C-26,24v

Cap[itulu]m, hy[mnu]s/ et vers[us] non/ dicitur. Ad/ magn[ifica]t a[ntipho]na

Ant. Cænantibus autem. LU 1580. IS. C-26,25r



Lámina 41. C-26,25v. Inicial de la antífona «A[d]stiterunt reges»

Feria VI in parasceve in primo n[octurno] a[ntiphona].

Ant. Adstiterunt reges. LU 582. IS. C-26,25v

Ant. Diviserunt sibi. LU 583. IS. C-26,26r

Ant. Insurrexerunt in me. LU 585. IS. C-26,26v

R. I.

Resp. Omnes amici mei. LU 588. IS. C-26,27r

R. II.

Resp. Velum templi. LU 590. IS. C-26,28v

R. 3^o.

Resp. Vineam meam. LU 592. IS. C-26,30r

In/ II n[octurno] a[ntiphona].

Ant. Vim faciebant. LU 592. IS. C-26,31v

Ant. Confundantur [transportada]. LU 594. IS. C-26,32r

Ant. Alieni insurrexerunt [trasportada]. LU 595. IS. C-26,32r

R. IIII.

Resp. Tanquam ad latronem. LU 596. IS. C-26,32v

R. V.

Resp. Tenebræ factæ sunt. LU 597. IS. C-26,34v

R. VI.

Resp. Animam meam. LU 598. IS. C-26,36v

In tertio/ noctur[no] an[tiphona].

Ant. Ab insurgentibus. LU 599. IS. C-26,39r

Ant. Longe fecisti. LU 600. IS. C-26,39v

Ant. Captabunt. LU 601. IS. C-26,40r

R. VII.

Resp. Tradiderunt [trasportado]. LU 603. IS. C-26,40v

R. VIII.

Resp. Iesum tradidit [trasportado]. LU 604. IS. C-26,42r

R. IX.

Resp. Caligaverunt. LU 605. IS. C-26,44r

Ad la[des]/ a[ntipho]na

Ant. Proprio Filio suo. LU 606. IS. C-26,45r

Ant. Anxiatus est. LU 607. IS. C-26,45v

Ant. Ait latro. LU 608. IS. C-26,46r

Ant. Dum conturbata. LU 609. IS. C-26,46v

Ant. Memento mei. LU 610. IS. C-26,47r

Ad b[e]n[edictu]s a[ntipho]na

Ant. Posuerunt. LU 611. IS. C-26,47v

V. Christus factus est. LU 570. IS. C-26,48r

Ad vesp[er]as a[ntipho]na et ps[almu]s/ præteriti dici dicuntur/ sine Cantu. Ad m[a]g[nifica]t.

Ant. Cum accepisset. LU 1580. IS. C-26,48v

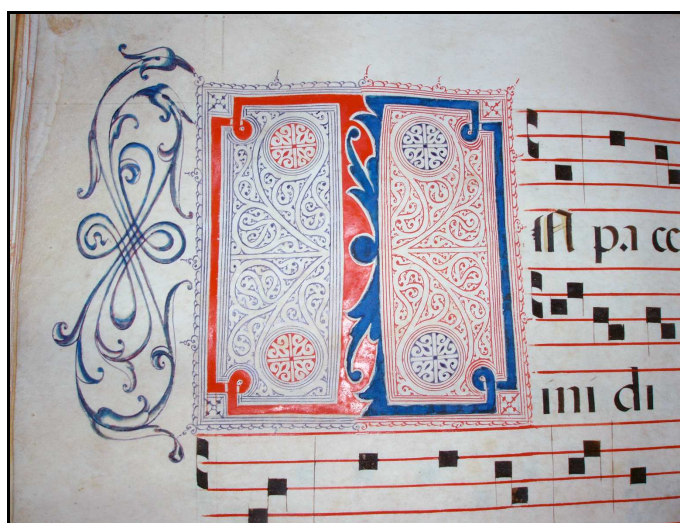


Lámina 42. C-26,49v. Detalle de la antífona «In pace in idipsum»

Sabbatho sancto in/ primo nocturno a[ntiphonæ]

Ant. In pace in idipsum. LU 630. IS. C-26,49v

Ant. Habitabit. LU 630. IS. C-26,49v

Ant. Caro mea. LU 631. IS. C-26,50r

R. I.

Resp. Sicut ovis. LU 633. IS. C-26,50v

R. 2^o.

Resp. Ierusalem surge. LU 635. IS. C-26,52r

R. 3^o.

Resp. Plange quasi virgo³. LU 638. IS. C-26,53r

In II/ noct[ur]/no a[ntiphona].

Ant. Elevamini. LU 638v. IS. C-26,54v

Ant. Credo videre. LU 638. IS. C-26,55r

Ant. Domine abstraxisti. LU 640. IS. C-26,55v

R. III.

Resp. Recessit pastor. LU 641. IS. C-26,55v

R. V.

Resp. O vos omnes. LU 642. IS. C-26,57v

R. VI.

Resp. Ecce quomodo. LU 643. IS. C-26,59r

In tertio noctur/no a[ntiphona].

Ant. Deus, adiuvat me. LU 644. IS. C-26,60v

Ant. In pace factus est. LU 644. IS. C-26,61r

Ant. Factus sum [transportada]. LU 645. IS. C-26,61v

R. VII.

Resp. Astiterunt. LU 647. IS. C-26,61v

R. VIII.

Resp. Æstimatus sum. LU 647. IS. C-26,63r

R. IX.

Resp. Sepulto Domino. LU 648. IS. C-26,64r

Ad lau[des] an[tiphona].

Ant. O mors [transportada]. LU 648. IS. C-26,65v

Ant. Plangent [transportada]. LU 650. IS. C-26,66r

Ant. Attendite. LU 650. IS. C-26,66r

Ant. A porta inferi. LU 651. IS. C-26,66v

Ant. O vos omnes. LU 652. IS. C-26,67r

Ad b[e]n[edictu]s/ a[ntiphona]

Ant. Mulieres sedentes. LU 653. IS. C-26,67v

V. Christus factus est. LU 570. IS. C-26,67v

*D[omi]nicca Resurrectio[n]is d[omi]ni. Ad m[a]t[utinum] Invit[at]o[rium]/
Quintus tonus*

Invit. Surrexit Dominus... Venite⁴. LU 680. IS. C-26,69r

Ad nocturnu[m] a[ntiphonæ].

Ant. Ego sum qui sum. LU 683. IS. C-26,72v

³ Sube a Do el Si inicial.

⁴ Ornamenta el salmo con notas de paso, etc., pero s la misma obra.

Ant. Postulavi Patrem meum. LU 683v. IS. C-26,72v

Ant. Ego dormivi. LU 684. IS. C-26,73r

Ad laudes et vespers an[tiphonæ].

Ant. Angelus autem⁵. LU 693. IS. C-26,73v

Ant. Et ecce terræmotus. LU 693. IS. C-26,74r

Ant. Erat autem aspectus. LU 693. IS. C-26,74r

Ant. Præ timore autem. LU 693. IS. C-26,74v

Ant. Respondens autem⁶. LU 694. IS. C-26,73r

Pro cap[pitulum] hy[mnu]s/ et versus di/citur

Ant. Hæc dies. LU 694. IS. C-26,75r

Ad bene/dictus/ Antip[h]on[a].

Ant. Et valde mane. LU 688. IS. C-26,75v

In secundis vespers, a[ntiphona] Angelus autem Cum reliquis de laudibus, ps[almus] Dixit/ dominus, in fine ps[almus] In exitu/ R[esponsorium] H[a]ec dies q[uam]. Ad magnificat. Antiphona.

Ant. Et respicientes. LU 694. IS. C-26,76r

In festis solemnib[us] kyrie.⁷

⁵ El salto de 4ª de la entonación lo rellena con notas de paso.

⁶ El salto de 4ª de la entonación lo rellena con notas de paso.

⁷ Aquí se interrumpe el cantoral. Puede que continuase con el *Kyriale* que aparece en el cantoral 25-V.

1277. BARRAGÁN, Mathias. *Libro de Psalmos de Vísperas y Misa breve en Canto de Órgano*. Granada, 1734. Manuscrito. Part. 89 pp papel. Libro con tapas de madera de 36'5 x 28, forradas de vaqueta marrón; en el lomo destacan 5 nervios. Tiene cinco clavos ornamentales de bronce de tamaño pequeño. La encuadernación está reforzada con flejes de latón en los bordes superior, inferior y externo. Se cierra con una manecilla de cuero y metal. Las páginas, de 35'8 x 26 cm, han perdido la numeración original al ser guillotinas. Actualmente existe una numeración a lápiz en cifrado árabe, obra de Sor Ana María. En la primera página aparece el nombre del autor y la dedicatoria, enmarcados por tres líneas de desigual grosor:

Libro de Psalmos de/ Vísperas. Con la Missa/ breve en Canto de Orga-/no./ De D. Mathias Barraga[n]/ Se hizo Siendo Maestra/ de Capilla mi S^a D^a Juliana de Lara Cavallero Reli-/giosa en el Rl. Conv[en]to de Sta./ Paula de Granada. Año/ de 1734.

Matías Barragán fue organista de la Capilla Real de Granada en la primera mitad del s XVIII; el maestro de capilla catedralicio Gregorio Portero habla de él como experto instrumentista al que se pidió opinión sobre el mal estado de los órganos de la Catedral, según consta en un Acta Capitular de ésta, fechada ca 1735. También se lo menciona -a él y a sus obras- en el Acta Capitular de la Capilla Real fechada 5 de enero de 1737, pero, curiosamente, no hay catalogada ninguna composición suya:

Propuso también dicho señor González cómo don Matías de Barragán, organista de esta Real Capilla, había trabajado y puesto en música los villancicos de Navidad, y que no se le había librado nada por razón de su trabajo y que era razón satisfacerlo; sobre que se acordó y mandó librar, por todos votos, en los caudales de la fábrica, ciento y cincuenta reales vellón, por razón de dicho trabajo. (AC, vol 15, fol 95v). [Ver López Calo, 1994, vol II, 120]

La caja, de 32 x 20'5 cm, tiene 6 pentagramas, realizados con tinta negra al igual que las notas musicales y el texto [ver Lámina 41]. Aunque está incluido entre los cantorales este ejemplar es esencialmente distinto pues no es anónimo y por contener polifonía en vez de canto gregoriano. Algunos pentagramas aparecen sin música: pp 51,53. Dos pp sn y las guardas finales están en blanco. Sig.: IS. C-27. Santa Paula.

Quarto tono// Punto baxo por delasolre. [Sol m]

Ps. Dixit Dominus. SSSB. IS. C-27,2v-3r

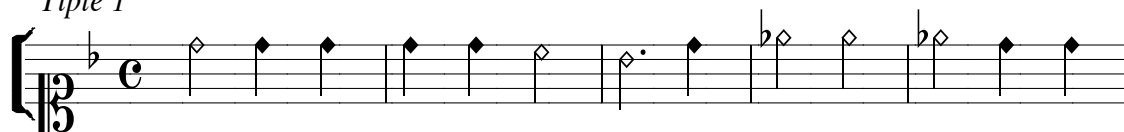
Tiple 1^o

Di - xit do - mi - nus do - mi - no me - o,

The image shows a single musical staff for the first voice part (Tiple 1^o) of the 'Dixit Dominus' psalm. The staff is in the bass clef with a common time signature (C). The melody consists of a series of quarter notes: G4 (with a flat), A4, B4 (with a flat), C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The lyrics 'Di - xit do - mi - nus do - mi - no me - o,' are written below the staff, aligned with the notes.

Ps. Virgam virtutis tuæ. SSSB. IS. C-27,3v-4r

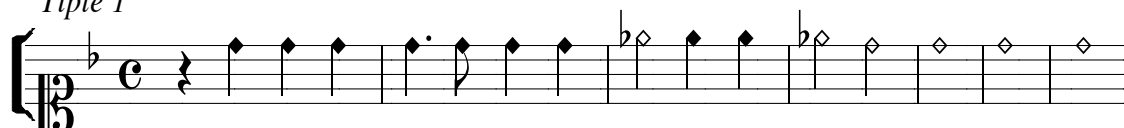
Tiple 1º



Vir - gam vir - tu - tis tu - æ e - mi - tet do - mi - nus

Ps. Iuravit Dominus. SSSB. IS. C-27,4v-5r

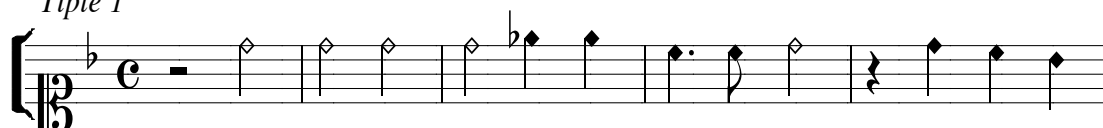
Tiple 1º



Iu - ra - vit do - mi - nus, et non pe - ni - te - bit e - - - um,

Ps. Iudicabit in nationibus. SSSB. IS. C-27,5v-6r

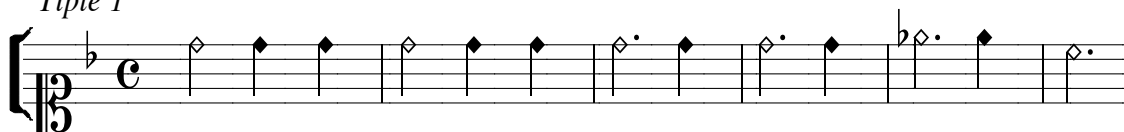
Tiple 1º



Iu - di - ca - bit in na - tio - ni - bus im - ple - bit

Ps. Gloria Patri. SSSB. IS. C-27,6v-7r

Tiple 1º

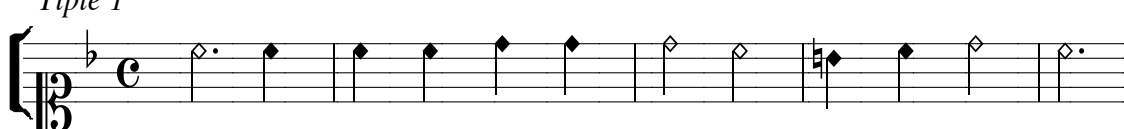


Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tui

Sexto tono. [Fa M]

Ps. Stantes erant pedes. SSSB. IS. C-27,7v-8r

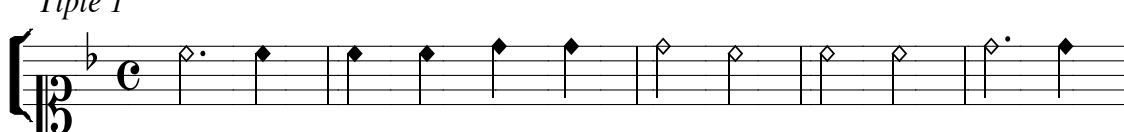
Tiple 1º



Stan - tes e - rant pe - des nos - - - tri

Ps. Illuc enim ascenderunt. SSSB. IS. C-27,8v-9r

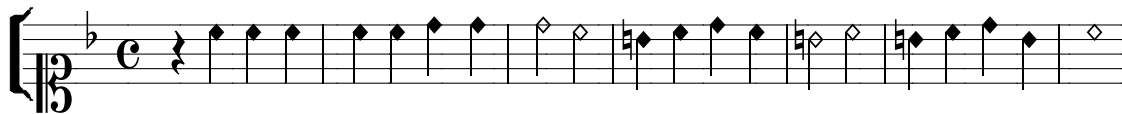
Tiple 1º



Il - luc e - nim as - cen - de - runt tri - bus, tri - bus

Ps. Rogate. SSSB. IS. C-27,9v-10r

Tiple 1^o



Ro-ga-te quæ ad pa-cem sunt Ie - ru - - sa - - lem,

Ps. Propter fratres. SSSB. IS. C-27,10v-11r

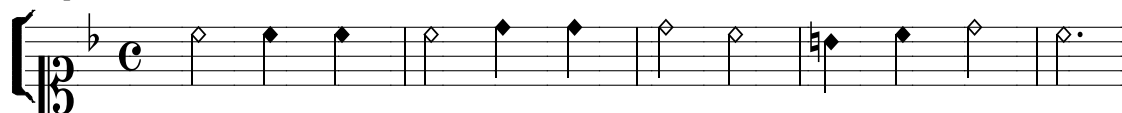
Tiple 1^o



Pro - pter fra - tres me - os et pro - xi - mos

Ps. Gloria Patri. SSSB. IS. C-27,11v-12r

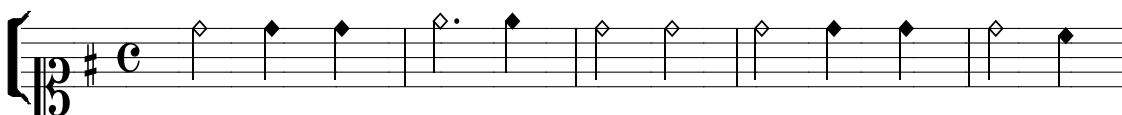
Tiple 1^o



Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

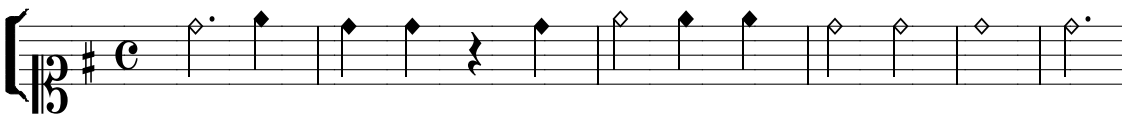
Psalmo de 3^o tono [Mi m]

Ps. Quoniam confortavit. SSSB. IS. C-27,12v-13r



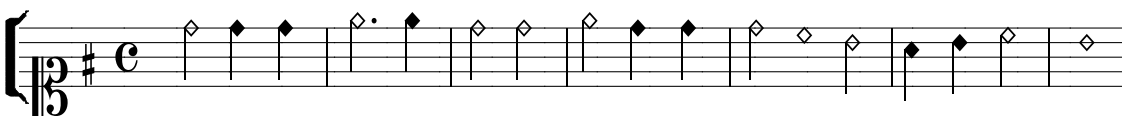
Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum

Ps. Qui emitit eloquium. SSSB. IS. C-27,13v-14r



Qui e - mi - tit e - lo - qui - um su - um te - rræ

Ps. Mittit cristallum suam. SSSB. IS. C-27,14v-15r



Mi - tit cri - sta-llu[m] su - am si - cut bu - ce - - llas,

Ps. Qui annuntiat verbum. SSSB. IS. C-27,15v-16r

Qui an - nun - tiat ver - bum su - um Ia - cob

Ps. Gloria Patri. SSSB. IS. C-27,16v-17r

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Octavo tono. [Re M]

Cant. Magnificat. SSSB. IS. C-27,17v-28r

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

Benedicamus Domino. SSSB. IS. C-27,28v-29r

Be - ne - di - ca - mus do - mi - no

Domine ad adiuvandum¹. SS. B. IS. C-27,29v-30v

Do - mi - ne ad ad - ju - van-du[m] me fes - ti - na

Al. Laus tibi Domine². SS. B. IS. C-27,31r

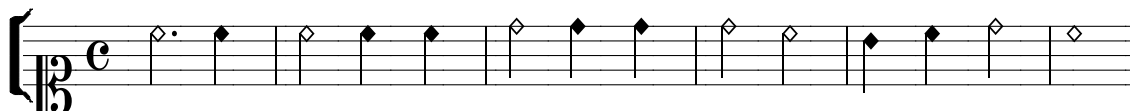
A - lle - lu - ya. Laus tí - bi do - mi - ne

¹ El bajo, sin texto, lleva un cifrado.

² El bajo, sin texto, lleva un cifrado.


Psalmo de 1^o tono. [Rem]

Ps. Dixit Dominus. SSS. B³. IS. C-27,31v-32r




Di - xit do - mi - nus do - mi - no me - - o

Ps. Virgam virtutis. SSS. B⁴. IS. C-27,32v-33r



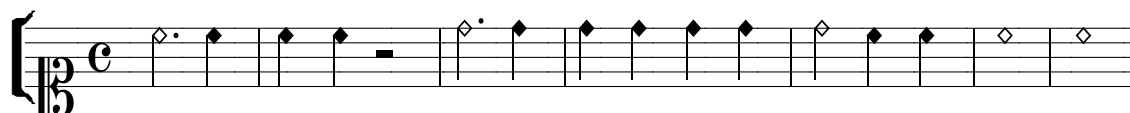
Vir-gam vir - tu - tis tu - æ e - mi - tet do - mi - nus ex si - on

Ps. Iuravit Dominus. SSS. B. IS. C-27,33v-34r




Iu - ra - vit do - mi - nus et non pe - ni - te - bit e - - um

Ps. Iudicabit in nationibus. SSS. B. IS. C-27,34v-35r




Iu - di - ca - bit in na - tí - o - ni - bus im - ple - bit rui - nas

Ps. Gloria Patri. SSS. B. IS. C-27,35v-36r



Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - - o,

Ps. Potens in terra. SSS. B. IS. C-27,36v-37r



Po - tens in ter - ra e - rit se - men

³ El bajo lleva texto y cifrado.

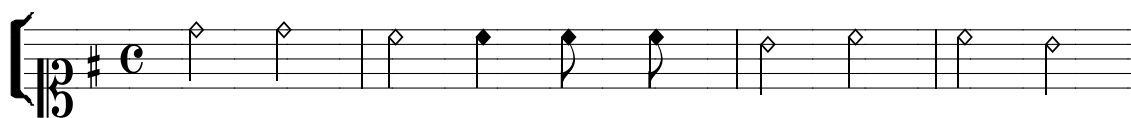
⁴ El bajo, sin texto, lleva cifrado.

Ps. Exhortum est. SSS. B. IS. C-27,37v-38r



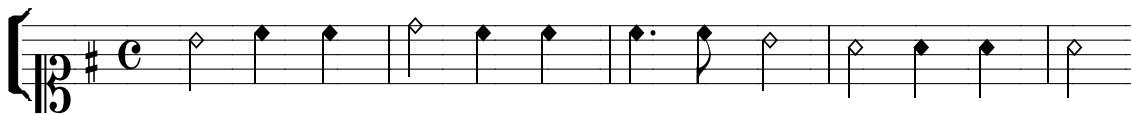
Ex - or - tum est, in te - ne - bris lu - men

Ps. In memoria æterna. SSS. B. IS. C-27,38v-39r



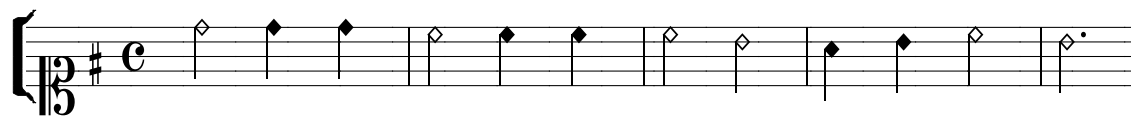
In me - mo - ri - a e - ter - na e - rit

Ps. Dispersit dedit. SSS. B. IS. C-27,39v-40r



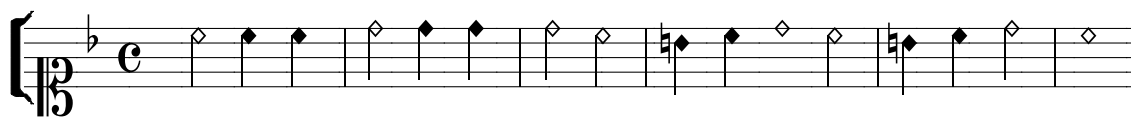
Dis - per - sit de - dit pau - pe - ri - bus iu - sti - ti - a

Ps. Gloria Patri. SSS. B. IS. C-27,40v-41r



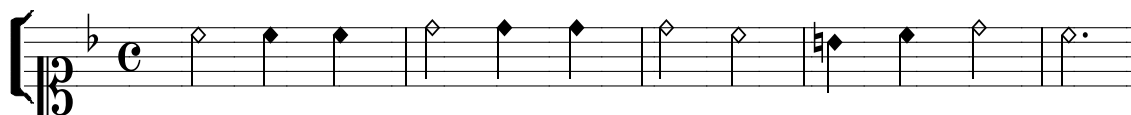
Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o,

Ps. 116. Laudate Dominum. SSS. B. IS. C-27,41v-42r



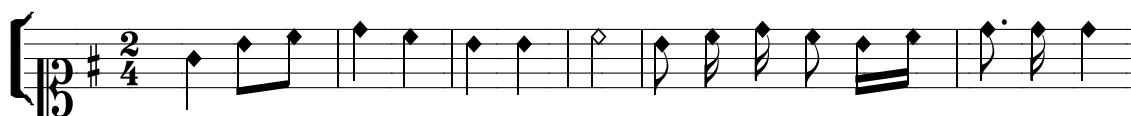
Lau - da - te do - mi - num om - nes gen - tes,

Ps. Gloria Patri. SSS. B. IS. C-27,42v-43r




Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o

Cant. Magnificat. SS. B. IS. C-27,43v-50v



Ma - gni - - fi - cat a - ni - ma me - a do - mi - num

Benedicamus Domino. SSS. B. IS. C-27,51v-52r



Be - ne - di - ca - mus do - - - - - mi - no


[Misa]

Kyrie eleison. SST. B. IS. C-27,53v-56r




Ky - ri - e - - - - - lei - son

Gloria in excelsis. SST. B. IS. C-27,56v-65r




Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonæ vo - lun - ta - tis

Credo. SST. B. IS. C-27,65v-80r




Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cæ - li, et ter - ræ

Sanctus. SST. B. IS. C-27,80v-83r



Sa - - - - - nc - tus

Agnus Dei. SST. B. IS. C-27,83v-86r



A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di

Benedictus. SST. B. IS. C-27,86v-88r



Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Benedicamus Domino. SSS. B. IS. C-27,88v-89r



Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no



Lámina 41. C-27,65v-66r. Credo de la Misa breve de M. Barragán (1734)

1278-83. Anónimo. *Manuale cho/ri romanu[m] nouiter/ co[m]pilatum: super/ omnia alia co[m]/pletissimu[m]*. 1534. Impreso. Hispali [Sevilla]. Ioannis Cromberger. [Ver Lámina 44]. Part. 298 + 2 folios de papel. Hay 6 ejemplares, encuadernados en piel labrada de color oscuro, con cuatro nervios en el lomo, que miden ca 15'5 x 10'5 cm. Originalmente se cerraban con dos manecillas que, en muchos de ellos han desaparecido. En el *Libro de Protocolos*, puede que se refiera a uno de estos ejemplares cuando menciona «... y otro manualito se/rafico en octabo» [LP 84], pero no ofrece ninguna descripción de él. En los dos últimos folios del *Manuale*, que están sin numerar, aparece la tabla y el colofón en el que se lee:

*Ad laudem iesu christi rede[m]ptoris nostri:
 eiusque gloriosissime matris virginis mari[a]e:
 ac patris nostri sancti Francisci: toti-
 usq[ue] celestis curi[a]e: favente eode[m]
 domino explicitus est hic
 liber Manuale cho
 ri: Hispali dece[n]
 ti compi=
 latus
 ordine: multisq[ue] in eo co[n]grue ac noviter addi-
 tis: accuratissime castigat[us]. In pr[a]efata ac
 opulentissima civitate Hispali: in of-
 ficina Joannis cromberger felici-
 ter excussus. Anno reparati-
 onis nostre millesimo
 quingentesimo
 XXXIII.*

+

Las hojas, de 15 x 9'5 cm, están numeradas en negro con cifras romanas, en el ángulo superior externo de los folios rectos. Los cuadernillos, de 8 folios cada uno, se numeran alfabéticamente en el ángulo inferior externo de los folios rectos, con una letra mayúscula seguida de un número romano, p. ej. «L II» corresponde al folio LXXXII, 2º del undécimo cuadernillo; como es lógico no se utilizan la CH ni la J; continúa esta paginación hasta la Z en el folio CLXXVII. A partir del folio CLXXXV se comienza de nuevo por la A pero duplicando las mayúsculas; p. ej., en el folio CXCIV se lee «BBIII». La caja tiene 12 x 7'8 cm y en cada una aparecen 5 pentagramas que, al igual que las unciales y las rúbricas, se imprimieron con tinta roja mientras que las notas musicales y el texto están impreso con tinta negra. Aunque están incluidos entre los cantorales, estos seis ejemplares son esencialmente distintos por su tamaño. A alguno de ellos se le añadió otra obra, sin música en cuyo colofón puede leerse que también lo imprimió ese año, en Sevilla, Juan Cromberger; se trata de un anónimo: las *Reglas y arte para aprender a rezar el oficio divino*. Esta adición no es la única diferencia entre los seis ejemplares: uno de ellos fue recortado antes de su actual encuadernación por lo que su tamaño es menor (14 x 10 cm) y sólo tiene tres nervios en el lomo; otro termina con una xilografía que representa el Descendimiento del Señor, bajo la que se lee «Christus pro nobis factus/ est obedie[n]s vsque ad morte[m]/ mortem autem crucis», todo ello encuadrado por

una orla renacentista con bucráneos, mascarones y animales fantásticos [ver Lámina 46]; alguno está incompleto y le faltan los 17 primeros folios, la tabla y el colofón. En otros aparecen los nombres de sus usuarias: D^a Ana de la Cueva y Mendoza, D^a María Maldonado, Sor J. Despoleta Aggredda, etc. Hay que destacar las xilografías que contiene, especialmente la que enmarca el título de la obra que aparece en el folio I, entre dos columnas decoradas con renacentistas hojas de acanto y bajo una imagen de la imposición de los estigmas a san Francisco; en la parte inferior del folio hay una Adoración de los Magos y en la superior, cerrando la orla, dos *putti* alados sostienen un escudo con un águila bicéfala. Además de las numerosas obras que contiene, de un puro estilo gregoriano en cuanto a melodía y ritmo, tiene numerosas indicaciones ceremoniales de sumo interés para conocer la liturgia del momento; dada la extensión del presente trabajo no hemos recogido todas estas indicaciones. Es frecuente que en la entonación típica del modo primero suba el Fa inicial a Sol, probablemente para evitar el tritono si hacen el Si natural (ver, por ejemplo, la antífona *Iste est Ioannes*, f LXXIV). En total recoge más de 500 obras: 8 introitos, 9 graduales, 8 aleluyas, 6 secuencias, 1 tracto, 7 ofertorios, 7 comuniones, 206 antífonas, 68 himnos, 4 antífonas *ad Invitatorium*, 107 responsos, 4 *Kyries*, uno de ellos tropado, 10 *Gloria in excelsis*, uno de ellos también tropado, 4 Credos, 5 *Sanctus*, 4 *Agnus Dei*, los *toni communes* y otras varias obras, tales como sufragios, letanías, etc. Muchos de los graduales y los ofertorios que en el cantoral C-3 aparecen sin música están completos en estos pequeños libros manuales que, evidentemente, debieron ser utilizados por las solistas. IS. C-28-33. Manuale chori.



Lámina 44. C-28. Portada

En el f Iv, junto a una xilografía que representa a Jesucristo atado a la columna [ver Lámina 45], se inicia así:

*In nomi[n]e do/mini nostri Jesu christi: ac/ ei[us] i[n]temerat[a]e matris vir-
ginis mari[a]e. Incipit Ma/nuale chori siue processio/ narium: continens into-
/nationes psalmorum: an/tiphonarum: lectionum: capitulorum: orationum:
epistolarum: et euangeliorum. etc. Et alia multa fra/tribus minoribus vtilissima ac
necessaria: qu[a]e per totum annum in diuinis laudibus cantantur ac p[ro]/
soluuntur secundum morem roman[a]e eccles[s]i[a]e: cum/ aliis quam plurimus:
qu[a]e in hac impressione noui-/ter sunt addita: sicut intuenti clarius patebit in
ta/bula i[n] fine huius libri posita. Taliter q[ua]e post/ hac erit hoc
processionarium siue manua/le chori completissimum ac copio-/sissimum omnium
processio/nariorum praeteritoru[m]/ ad huc excus-/sorum.*



Lámina 45. C-28,1v

*Ad aspersio[n]em aq[ua]e b[e]n[e]dict[a]e./ In primis ad aspersionem aqua]e
benedicta]e do-/minicis diebus per totum annum/ fic fiat. Antiphona*

Ant. Asperges me. IS. C-28-33,IIr. LU 9

Te[m]pore paschali. An[tiphona]

Ant. Vidi aquam [sólo texto]. IS. C-28-33,IIIr. LU 10

*In festo purificatio[n]is vir/ginis mari[a]e. Finita tertia:/ sacerdos indutus sine
casula cum ministris indutis, p[ro]/cedit ad benedicendum ca[n]delas in medio
ante altare/ dice[n]do [...]/ Et cu[m] inceperint/ distribuere: duo ca[n]tores in
medio chori incipiunt.*

Ant. Lumen ad revelationem. IS. C-28-33,IIIv. LU 1244

[...] Hic fini/tis omnibus flectentibus genua ca[n]tores incipia[n]t

Ant. Exurge Domine. IS. C-28-33,IIIr. LU 1245

Ant. Ave gratia plena. IS. C-28-33,Vr

Ant. Adorna thalamum. IS. C-28-33,VIr. LU 1246

Ant. Responsum accepit. IS. C-28-33,VIIr. LU 1247

Ant. Obtulerunt. IS. C-28-33,VIIIr. LU 1253

Ant. Ecce Maria venit. IS. C-28-33,IXr

Dei[n]del redeu[n]tes ad choru[m] dicu[n]t a[ntiphona]m

Ant. Da pacem Domine. IS. C-28-33,Xr

*In die palmaru[m] completa tertia et/ asp[er]sione aquæ more solito facta: s-
/cerdos p[ro]cedit i[n]dutis: et ramis i[n] medio ab/ altare positus: a choro cantat
a[ntipho]na.*

Ant. Hosanna filio David. IS. C-28-33,Xv. LU 514

Resp. Collegerunt. IS. C-28-33,XIr. LU 515

Resp. In monti Oliveti. IS. C-28-33,XIIIr. LU 516

Hic/ cantatur in tono fe/rialis a choro

Sanctus, Sanctus, Sanctus. IS. C-28-33,XIIIr. LU 61

*[...] Po/stea dum fratres ramos fratribus in suis locis ma/nentibus distribuunt: et
interim a choro cantan/tur antiphonæ.*

Ant. Pueri Hebræorum portantes. IS. C-28-33,XVr. LU 519

Ant. Cum appropinquaret. IS. C-28-33,XVv. LU 520

Ant. Cum audisset populus. IS. C-28-33,XVIIIr. LU 522

Ant. Ante sex dies. IS. C-28-33,XIXv. LU 523

Ant. Occurrunt turbæ. IS. C-28-33,XXv. LU 523

Ant. Cum Angelis et pueris. IS. C-28-33,XXIr. LU 524

Ant. Turba multa. IS. C-28-33,XXIv. LU 524

Hy. Gloria, laus. IS. C-28-33,XXIIr. LU 524

Además de las cinco estrofas habituales del himno, esta edición añade otras cinco, cuyo texto hemos creído conveniente recoger a continuación

[6] Fecerat hæbreos hos gloria sanguinis almi
Nos facit hæbreos transitus ecce pius. V. Gloria...

[7] Sis pius ascensor tu et nos simus asellus
Tecum nos capiat urbs veneranda Dei. V. Gloria...

[8] Vestis apostoli-/ce rutilo fulgore tegamur.
Tene docta ut ea nostra caterva hat. V. Gloria...

[9] Tegmine sic anime sternamus corpora nostra
Qui per nos semper sit via tuta tibi. V. Gloria...

[10] Sit pia pro palme nobis victoria ramis
Ut tibi victrici forte canamus ita. V. Gloria...

Consciente de la novedad que suponía, el autor añade lo siguiente:

Quod totum no[n] inuenitur in or/dinario romano, verum quia in hoc deuotio fide-
/lium augetur: placuit nobis subiuncta serie illud/ supponere quatenus vtentes his
quo ordine vti/ debeant haud quasq.[C-28,XXVr]

*H[a]ebdomadarius exi//stens extra/ eclessia[m] pa/lo crucis p[er]/cutiens
por/tam dicat.*

Ant. At tollite portas. IS. C-28-33,XXVv

*Hic dictus ape/ria[n]tur porte./ Postea i[n]trat/ p[ro]cessio eclessia[m]/ et
ca[n]tatur.*

Resp. Ingrediente Domino. IS. C-28-33,XXVIr. LU 526

*In festo sanctissimi corporis christi ad processio/nem congregatis in eclessia
fratribus: cantores in/cipiant antiphonam. Exurge domine adiuua nos/ et libera
nos, et. Quere in festo purificationis bea//tæ Mariæ...*

Hy. Pange lingua [mozárabe]. IS. C-28-33,XXVIIv. LU 797

Hy. Sacris solemniis [mozárabe]. IS. C-28-33,XXVIIIr. LU 799

Hy. Verbum supernum... nec Patris. IS. C-28-33,XXVIIIv. LH 115

Incipit modus dicendi ordinarii iuxta morem/ ecclesiae romanæ. Ad matutinas

Ant. Domine labia mea. IS. C-28-33,XXIXr. AM 352

Ad Completorium

Ant. Convertte nos Deus. IS. C-28-33,XXIXv

Ab/ so-/lti-/tio

Ant. Exaudi Domine Iesu. IS. C-28-33,XXXr

Intonationes Lectionum

Surge illuminare Ierusalem. IS. C-28-33,XXXIr

Tonus capitulorum

Benedictio et claritas. IS. C-28-33,XXXIIIr

Tonus orationis in vesperis matutinis et mis/sas.

Dominus vobiscum. IS. C-28-33,XXXIIIr

Tonus/ oratio-/nis in aliis horis

Dominus vobiscum. IS. C-28-33,XXXVr

Tonus Epistolæ

Lectio Epistolæ. IS. C-28-33,XX[X]VIr. GT 804

Tonus Euangelii

In diebus illis. IS. C-28-33,XXXVIIv. GT 805

Tonus/ Lamen-/tatio-/num

Incipit lamentatio. IS. C-28-33,XLr

Tonus Passionis

Passio Domini nostri... Matthæum. IS. C-28-33,XLr

Intonationes hymnorum [sólo letra y música de la 1ª estrofa]

D[omi]nica prima in ad/ventu d[omi]ni ad vespe-/ras hymnus. Et i[n] hæc/ nota dicuntur hym/ni per horas diei.

Hy. Conditor alme. IS. C-28-33,XLIIIr. LH 3

Ad nocturnum/ hymn[u]s

Hy. Verbum supernum... a Patre. IS. C-28-33,XLIIIr. LH 5

In natiuitate/ d[omi]ni: ad v[espera]s et laud[es]

Hy. Christe Redemptor... ex Patre. IS. C-28-33,XLIIIv. LH 14

Ad laudeshymn[u]s/ et in hæc nota dicuntur hymni per horas diei.

Hy. A solis ortus. IS. C-28-33,XLIIIr. LH 22

In epiphania d[omi]ni/ ad v[espera]s et noct[urnum] et lau/des hy[mnu]s. Et in hæc/ nota dicunt[ur] hym-/ni p[er] horas diei.

Hy. Hostis Herodes. IS. C-28-33,XLIIIr. LH 36

Sabbato qua/dragessima ad/ vesp[er]as hym/nus

Hy. Audi, benigne. IS. C-28-33,XLIIIv. LH 48

In/ dieb[u]s in qua/dragessima/ ad vespe/ras

Hy. Aures ad nostras. IS. C-28-33, XLIIIv

Domini/ca in passio/ne ad ves-/p[er]as. Hym-/nus

Hy. Vexila regis. IS. C-28-33, XLVr. LH 58

Ad nocturnu[m]/ hym-/nus.

Hy. Pange lingua. IS. C-28-33, XLVv. LH 110

Ab octa[vam] pasch[a]e vsque/ ad ascen. ad v[espera]s hym/nus. Et i[n] hæc nota di/cuntur hymni per ho/ras diei.

Hy. Ad cenam Agni. IS. C-28-33, XLVv. LH 74

Ad/ noct[urnum]/ hym-/nus.

Hy. Rex æterne. IS. C-28-33, XLVIr

Ad/ lau-/des/ hy[mnu]s

Hy. Aurora lucis. IS. C-28-33, XLVIr. LH 82

In ascensione domi/ni ad vesp[er]as et lau-/des hymnus. Et i[n] hæc/ nota dicuntur hymni p[er]/ horas diei.

Hy. Iesu, nostra redemptio. IS. C-28-33, XLVIv. LH 88

Ad noctur-/num/ Hym-/nus.

Hy. Æterne Rex altissime. IS. C-28-33, XLVIIr. LH 92

In die/ sancto/ pentecol/stes

Hy. Veni creator Spiritus. IS. C-28-33, XLVIIr. LH 90

Ad nocturnum/ hymnus. Et/ i[n] hæc nota di/cu[n]tur hymni/ p[er] horas diei.

Hy. Iam Christus astra. IS. C-28-33, XLVIIv. LH 101

De trinitate ad/ vesp[er]as hymnus/ Et i[n] hæc nota di/cuntur hymni p[er]/ horas diei.

Hy. In maiestatis. IS. C-28-33, XLVIIv

In festo corpo/ris christi ad ve/speras hymn[u]s

Hy. Pange lingua [mozárabe, ritmo ternario]. IS. C-28-33, XLVIIIr

Ad noctur/num

Hy. Sacris solemniss[mozárabe, ritmo ternario]. IS. C-28-33, XLVIIIv

Ad laudes hym/nus. Et in hæc nota/ dicuntur hymni p[er]/ horas diei.

Hy. Verbum supernum... nec Patris [ritmo ternario]. IS. C-28-33, XLIX

In conuersio/ne sa[n]cti Pau/li ad vespe-/ras et noctur-/nu[m]¹

Hy. Doctor egregie. IS. C-28-33, XLIXr. LH 469

In cathedra/ sancti Petri/ ad vesp[er]as/ et nocturnum

Hy. Quodcumque vinclis [AM 822]. IS. C-28-33, Lr

Ad lau/des

Hy. Iam bone pastor. IS. C-28-33, Lr. LH 468

Ut supra in conuersio/ne sancti Pauli.

¹ A partir de aquí hay tres himnos con todas sus estrofas.

In festo sancti angeli custodiae nostrae: ad/ vesp[er]as et noct[urnum]

Hy. Angele summe, Deus conservator omnium. IS. C-28-33,LIV

Ad laudes/ et secu[n]dis/ vesperis

Hy. Angele Dei, spiritus beate. IS. C-28-33,LIIr

In translatio/ne virginis/ Mariae ad ve/speras

Hy. O quis videret animam. IS. C-28-33,LIIv

Ad no/cturnu[m]

Hy. Pange lingua... virginis angustiam [ritmo ternario]. IS. C-28-33,LIIv

In sancti/ Antonii de Padua in pri-/mis vesp[er]is et p[er] hor[as]

Hy. Engratulemur hodie. IS. C-28-33,LIIIr

In secu[n]dis vesperis

Hy. Chori nostri. IS. C-28-33,LIIIv

De sancte Jo/anne bap[ti]ste/ ad vesp[er]as

Hy. Ut queant laxis. IS. C-28-33,LIIIv. LH 382

In natali apostolorum Petri et Pau-/li ad vesp[er]as

Hy. Aurea luce. IS. C-28-33,LIIIr. LH 388

Ut supra in conuer/sione sancti Pauli.

In sa[n]ct[a]e mari[a]e Ma/gdalenae ad vespe-/ras

Hy. Nardi Maria pistici sumpsit. IS. C-28-33,LVr. LH 388

In sancti Petri ad vincula/ ad vesp[er]as

Hy. Petrus beatus. IS. C-28-33,LVv. LH 351

Ut su-/pra i[n] ca-/thedra/ sancti Petri.

In festo tra[n]s/figurationis/ domini

Hy. Gaude mater pietatis [ritmo ternario]. IS. C-28-33,LVIr

In sanct[a]e Cla/r[a] virginis ad/ vesp[er]as et per/ horas

Hy. Concinat plebs. IS. C-28-33,LVIv

In secu[n]dis ves-/p[er]is

Hy. Ea preclara virgo Clara. IS. C-28-33,LVIIr

In sancti Ludoluiçi episcopi et/ confessoris in se/cundis vesperis.

Hy. Ludovicus ut amicus. IS. C-28-33,LVIIr

In secu[n]dis vesperis

Hy. Vergente mundi. IS. C-28-33,LVIIv

In solemnita/tib[us] virginis/ Mari[a]e ad ve/speras.

Hy. Ave maris stella. IS. C-28-33,LVIIIr. LH 259

Alia nota de/[...]omina no-/stra i[n] primis vesperis.

Hy. Ave maris stella. IS. C-28-33,LVIIIr. LH 258

Ad nocturnum...

Hy. Quem terra pontus. IS. C-28-33,LVIIIv. LH 255

In festo stigmatu[m] patris/ nostri Fra[n]cisci ad v[espera]s.

Hy. Crucis Christi mons Alverne [ritmo ternario]. IS. C-28-33,LVIIIv

In festo sancti Mi-/chaelis ad vesp[er]as/ et ad nocturnu[m]

Hy. Tibi, Christe, splendor. IS. C-28-33,LIXr. LH 443

Hy. Christe sanctorum. IS. C-28-33,LIXv. LH 445

In sole[m]nitate beatissi-/mi patris n[ost]ri seraphici/ Fra[n]cisci: ad vesp[er]as hym/nus. Et in h[a]ec nota d[icu]n[tu]r/ hymni per horas diei.

Hy. Proles de caelo. IS. C-28-33,LXr

Ad no-/cturnum

Hy. In caelesti collegio. IS. C-28-33,LXv. LH 453

In secundis/ vesperis

Hy. Decus morum dux minorum. IS. C-28-33,LXv

In festo omnium san/ctorum ad vesp[er]as/ hymn[us]. Et in haec nota dicuntur hymni p[er]/ horas diei.

Hy. Christe Redemptor... conserva. IS. C-28-33,LXIr. LH 461

Saba/to ad/ vesp[er]as

Hy. O lux, beata Trinitas. IS. C-28-33,LXIr. LH 215

Hy. Iam lucis orto sidere. IS. C-28-33,LXIV. LH 233

Hy. Nunc sancte nobis. IS. C-28-33,LXIIr. LH 185

In d[omi]ni/cis die/bus ad/ vesp[er]as

Hy. Lucis creator. IS. C-28-33,LXIIr. LH 188

Ad con[n]ple/torium: i[n] do/minicis: et simplicib[us]:/ et feriis.

Hy. Te lucis. IS. C-28-33,LXIIv. LH 16, 51, 241, 242

In solem[n]tati aposto/lorum ad ves/peras et lau[des].

Hy. Exsultet caelum. IS. C-28-33,LXIIv. LH 270

Ad noct[urnum] hy[mnu]s. Et in/ h[a]ec nota dicuntur/ hymni p[er] horas diei in/ omni festo duplici;/ et solemni.

Hy. Aeterna Christi. IS. C-28-33,LXIIIr. LH 275

In nata-/li vnus/ martyris/ ad vespe/ras

Hy. Deus tuorum militum. IS. C-28-33,LXIIIr. LH 286

Ad lau/des

Hy. Martyr Dei. IS. C-28-33,LXIIIv. LH 283

In nata/li pl[ur]imo/ru[m] mar-/tyru[m] ad/ v[espera]s

Hy. Sanctorum meritis. IS. C-28-33,LXIIIv. LH 277, 279

Ad nocturnum hym/nus [A]Eterna xp[ist]i mu-/nera: et martyru[m], d[ic]itu[r] i[n]/ nota hymni [A]Eter/na xp[ist]i munera ap[osto]lo[rum]

In natali confessorum ad vesperas

Hy. Iste confessor. IS. C-28-33,LXIIIr. LH 466

De virginibus ad vesperas et laudes

Hy. Iesu corona virginum. IS. C-28-33,LXIIIv. LH 310

Ad nocturnum

Hy. Virginis proles. IS. C-28-33,LXVr. LH 288

In dedicatione ec-/clesi[a]e ad vesperas.

Hy. Urbs beata Hierusalem. IS. C-28-33,LXVv. LH 247

Initis omnium antiphonarum quas ebdoma-/darius incipit coram altari in festis duplicibus maioribus².

In conceptione beat[a]e mari[a]e virgini[s]. Ad vesperas antiphona.

Ant. Sicut lilium. IS. C-28-33,LXVIr. LA [207]

In secun/dis ves/peris

Ant. Nihil [inquinatum]. IS. C-28-33,LXVIr. LA [207]

In festo/ expectatio[n]is

Ant. Missus est. IS. C-28-33,LXVIr. LA [216]

In vigilia nati/vitatis domini/ ad vesperas

Ant. Rex pacificus. IS. C-28-33,LXVIr. LA 227

In secun-/dis vespe/ris

Ant. Tecum principium. IS. C-28-33,LXVIr. LA 236

In festo/ circuncisionis ad/ vesperas

Ant. O admirabile. IS. C-28-33,LXVIr. LA 258

In festo/ epiphaniæ

Ant. Ante luciferum. IS. C-28-33,LXVIv. LA 267

Ad nocturnum

Ant. Afferte Domino. IS. C-28-33,LXVIv

In festo purificationis/ beatæ mariæ [...] Ad secun/das vesperas.

Ant. Simeon iustus. IS. C-28-33,LXVIv. LA 530

In festo/ beati gabrielis

Ant. Archangelus vir. IS. C-28-33,LXVIv

In secun/dis vespe/ris

Ant. Æterna providentia. IS. C-28-33,LXVIv

In festo annu[n]ciationis. Missus est gre. supra

² Sólo se incluye un *incipit* literario y musical de cada antífona, tan breve que sólo sirve para conocer qué antífonas se habían de cantar en cada ocasión.

In festo resurrectionis ad v[esperas]

Ant. Angelus autem. IS. C-28-33,LXVIIr. LA 372

In ascensione domini

Ant. Viri Galilæi. IS. C-28-33,LXVIIr. LA 413

In festo pentecostes ad vesp[er]as

Ant. Dum complerentur. IS. C-28-33,LXVIIr. LA 423

In festo sanctissimæ trinitatis

Ant. Sedit super solium. IS. C-28-33,LXVIIr

In secundis vesperis

Ant. Quam clara testimonia. IS. C-28-33,LXVIIr

In festo corporis xp[ist]i ad vesp[er]as

Ant. Sacerdos in æternum. IS. C-28-33,LXVIIv. LA 440

In festo sancti Antonii ad vesp[er]as

Ant. Gaudeat ecclesia. IS. C-28-33,LXVIIv

In secundis vesperis

Ant. Domus ab Antonio. IS. C-28-33,LXVIIv

In vigilia beati Joannis baptiste

Ant. Ipse præbit. IS. C-28-33,LXVIIv. LA 618

In secundis vesperis

Ant. Elisabeth Zachariæ. IS. C-28-33,LXVIIv. LA 621

In festo apostolorum Petri et Pauli.

Ant. Petrus et Ioannes. IS. C-28-33,LXVIIIr. LA 632

In festo visitationis

Ant. Ut vox Mariæ. IS. C-28-33,LXVIIIr

In festo beati Jacobi

Ant. Prædicante apostolo. IS. C-28-33,LXVIIIr

In festo iulium

Ant. Dum esset rex. IS. C-28-33,LXVIIIr. LA 657

In transfiguratione domini

Ant. Assumpsit Iesus Petrum. IS. C-28-33,LXVIIIr. LA 678

In festo beati laurentii

Ant. Laurentius ingressus est. IS. C-28-33,LXVIIIv. LA 685

In festo beatæ claræ virginis

Ant. Iam sanctæ Claræ claritas. IS. C-28-33,LXVIIIv

In secundis vesperis

Ant. Post vite Claræ. IS. C-28-33,LXVIIIv

In festo assum/ptionis b[ea]tæ marie

Ant. Assumptra est Maria. IS. C-28-33,LXVIIIv. LA 690

In festo/ beati lu-/dovici

Ant. Tecum fuit principium. IS. C-28-33,LXVIIIv. LA 236

In secun-/dis vespelris

Ant. Tua nunc testimonia. IS. C-28-33,LXIXr

In natiuitate beatæ/ marie

Ant. Nativitas gloriosæ Virginis. IS. C-28-33,LXIXr. LA 704

In festo sti/gmatu[m] pa-/tris nostri

Ant. Crucis vox. IS. C-28-33,LXIXr

In festo sancti/ michaelis

Ant. Stetit angelus [transportada]. IS. C-28-33,LXIXr. LA 724

In festo beati patris no-/stri francisci

Ant. Franciscus vir catholicus. IS. C-28-33,LXIXr

In secundis ves/peris

Ant. Sanctus Franciscus. IS. C-28-33,LXIXv

In festo omni-/um sanctorum

Ant. Vidi turbam magnam. IS. C-28-33,LXIXv. LA 755

In festo apo-/stolorum

Ant. Hoc est præceptum. IS. C-28-33,LXIXv. LA [1]

In secundis ves/peris

Ant. Iuravit Dominus. IS. C-28-33,LXIXv. LA [9]

In festo vni/us martyris

Ant. Qui me confessus fuerit. IS. C-28-33,LXIXv. LA [14]

In festo plurimo/rum martyrum

Ant. Omnes sancti. IS. C-28-33,LXXr. LA [31]

In secundis ves-/peris

Ant. Isti sunt sancti. IS. C-28-33,LXXr. LA [35]

In festo vnius/ confessoris pon/tificis

Ant. Ecce sacerdos magnus. IS. C-28-33,LXXr. LA [39]

In festo con/fessoris non/ po[n]tificis

Ant. Domine quinque talenta. IS. C-28-33,LXXr. LA [50]

In festo vir/ginum

Ant. Hæc est virgo sapiens. IS. C-28-33,LXXr. LA [57]

In festo alicu-/ius sanctæ vi-/duæ

Ant. Dum esset rex. IS. C-28-33,LXXv. LA [77]

Hæ antiphonæ quæ sequuntur sunt ad festa prin-/cipalia tam in primis q[ua]m in secundis vesperis nec/ non et in matutinis. Quæ pertinent precipue pro/ monialium confessoribus.

In vigilia na/tiuitatis ad/ magnificat

Ant. Dum ortus fuerit. IS. C-28-33,LXXv. LA 230

In primo noctur(no

Ant. Dominus dixit ad me. IS. C-28-33,LXXv. LU 338

In secundo/ nocturno

Ant. Suscepimus Deus. IS. C-28-33,LXXv. LU 345

In tertio no-/cturno

Ant. Ipse invocabit me. IS. C-28-33,LXXIr. LU 351

Ad laudes

Ant. Quem vidistis. IS. C-28-33,LXXIr. LU 361

Ad benedic-/tus

Ant. Gloria in excelsis. IS. C-28-33,LXXIr. LU 368

Ad tertiam

Ant. Genuit puerpera Regem. IS. C-28-33,LXXIr. LU 362

Ad sextam

Ant. Angelus ad pastores. IS. C-28-33,LXXIr. LU 363

In secundis ves-/peris ad magnifi/cat

Ant. Hodie Christus. IS. C-28-33,LXXIv. LU 379

Pro sancto ste/phano ad tertiam

Ant. Lapides torrentes. IS. C-28-33,LXXIv. LU 380

Ad sextam

Ant. Adhæsit anima mea. IS. C-28-33,LXXIv. LU 384

In secundis ves/peris ad magni-/ficat

Ant. Sepelierunt Stephanum. IS. C-28-33,LXXIv. LU 386

Pro sancto iol/anne ad mag/nificat

Ant. Iste est Ioannes. IS. C-28-33,LXXIv. LU 387

Ad ter/tiam

Ant. Hic est discipulus ille. IS. C-28-33,LXXIIr. LU 387

In secundis/ vesperis ad/ magnificat

Ant. Exiit sermo. IS. C-28-33,LXXIIr. LU 392

In vigilia cir/cuncisionis ad/ magnificat

Ant. Propter nimiam. IS. C-28-33,LXXIIr. LU 404

Ad tertiam

Ant. Quando natus est [trasportada]. IS. C-28-33,LXXIIr. LU 407

Ad sextam

Ant. Rubum quem viderat. IS. C-28-33,LXXIIr. LU 407

In secundis vel/speris. Ad mag/nificat

Ant. Magnum hæreditatis [trasportada]. IS. C-28-33,LXXIIv. LU 408

In epiphania/ ad magnificat

Ant. Magi videntes. IS. C-28-33,LXXIIv. LU 419

Ad tertiam

Ant. Venit lumen tuum. IS. C-28-33,LXXIIv. LU 426

Ad sextam

Ant. Apertis thesauris. IS. C-28-33,LXXIIv. LU 426

In secundis/ vesperis ad/ magnificat

Ant. Tribus miraculis. IS. C-28-33,LXXIIv. LU 428

In festo purificationis ad/ magnificat

Ant. Senex puerum. IS. C-28-33,LXXIIIr. LU 1242

In secu[n]dis/ vesperis ad/ magnificat

Ant. Hodie beata virgo. IS. C-28-33,LXXIIIr. LU 1253

In festo san/cte agnetis/ ad tertiam

Ant. Mecum enim habeo. IS. C-28-33,LXXIIIr. LA 517

Ad sextam

Ant. Annulo suo. IS. C-28-33,LXXIIIr. LA 517

In secundis/ vesperis ad/ magnificat

Ant. Stans beata Agnes. IS. C-28-33,LXXIIIr. LU 1231

In festo gabriellis archangeli/ ad vespas

Ant. Ingresso Zacharia. IS. C-28-33,LXXIIIv. LU 1334

Ad vespas/ ad magnificat

Ant. Gabriel angelus. IS. C-28-33,LXXIIIv. LU 1281

In secundis ves-/peris ad magnifi/cat

Ant. Gabriel Dei. IS. C-28-33,LXXIIIv

In annuntia[tio]n]e beatæ ma[ri]æ ad mag/nificat

Ant. Spiritus Sanctus. IS. C-28-33,LXXIIIv. LU 1278v

Ad terti/am

Ant. Ave Maria. IS. C-28-33,LXXIIIv. LU 1280

Ad sextam

Ant. Ne timeas Maria. IS. C-28-33,LXXIIIv. LU 1280

In secundis ve-/speris ad mag-/nificat

Ant. Gabriel angelus. IS. C-28-33,LXXIIIr. LU 1281

In vigilia ascen/sionis ad mag-/nificat

Ant. Pater manifestavi. IS. C-28-33,LXXIIIr. LU 740

Ad tertiam

Ant. Cumque intuerentur. IS. C-28-33,LXXIIIr. LU 747

Ad sextam

Ant. Elevatis manibus [trasportada]. IS. C-28-33,LXXIIIr. LU 747

In secundis ves/peris ad magni-/ficat

Ant. O rex gloriæ. IS. C-28-33,LXXIIIr. LU 749

In vigilia pen-/tecostes ad ma-/gnificat

Ant. Non vos relinquam. IS. C-28-33,LXXIIIv. LU 758

Ad tertiam

Ant. Spiritus Domini. IS. C-28-33,LXXIIIv. LU 767

Ad sextam

Ant. Repleti sunt omnes. IS. C-28-33,LXXIIIv. LU 767

In secundis ves/peris ad magni-/ficat

Ant. Hodie completi sunt. IS. C-28-33,LXXIIIv. LU 770

In festo tri-/nitatis ad/ magnificat

Ant. O seraphin. IS. C-28-33,LXXIIIv

Ad tertiam

Ant. Cum laudibus. IS. C-28-33,LXXVr

Ad sextam

Ant. In te fons vitæ. IS. C-28-33,LXXVr

In secundis ves-/peris ad magnifi/cat

Ant. Æterna mens. IS. C-28-33,LXXVr

In vigilia cor-/poris christi ad/ magnificat

Ant. O quam suavis est. IS. C-28-33,LXXVr. LU 786

In secundis vel/peris ad mag-/nificat

Ant. O sacrum convivium. IS. C-28-33,LXXVr. LU 810

In festo san/cti Antonii/ ad magnifi-/cat

Ant. O proles Hispaniæ. IS. C-28-33,LXXVr

In secundis/ vesperis ad/ magnificat

Ant. O Iesu. IS. C-28-33,LXXVv

In natiuitate/ sancti Joa[n]nis/ baptist[a]e ad ma/gnificat

Ant. Ingresso Zacharia. IS. C-28-33,LXXVv. LU 1334

Ad ter/tia[m]

Ant. Innuebant. IS. C-28-33,LXXVv. LU 1341

Ad sextam

Ant. Ioannes vocabitur. IS. C-28-33,LXXVv. LU 1341

In secundis/ vesperis ad/ magnificat

Ant. Puer qui natus est. IS. C-28-33,LXXVv. LU 1343

In festo Petri/ et Pauli ad ma/gnificat

Ant. Tu es pastor ovium. IS. C-28-33,LXXVIr. LU 1346

In secu[n]dis/ vesperis ad/ magnificat

Ant. Hodie Simon Petrus. IS. C-28-33,LXXVIr. LU 1354

In festo visita/tionis mariæ/ ad magnificat

Ant. Hodie Ioannes. IS. C-28-33,LXXVIr

In secu[n]dis/ vesperis ad/ magnificat

Ant. Beata sterilis. IS. C-28-33,LXXVIr

In festo niuis/ ad magnificat

Ant. Sancta Maria. IS. C-28-33,LXXVIr. LU 1082

In secun-/dis vesp/ris ad ma/gnificat

Ant. Beatam me dicent. IS. C-28-33,LXXVIv. LU 1091

In transfiguratione do-/mini ad ma-/gnificat

Ant. Christus Iesus. IS. C-28-33,LXXVIv. LU 1393

In secun/dis vesp/ris ad ma/gnificat

Ant. Et audientes. IS. C-28-33,LXXVIv. LU 1399

In festo sanct[a]e/ Clar[a]e ad mag/nificat

Ant. Duce cælesti numine. IS. C-28-33,LXXVIv

Ad tert/am

Ant. Agnes ad agni. IS. C-28-33,LXXVIv

Ad sex/tam

Ant. Sicut sorore previa. IS. C-28-33,LXXVIIr

In secundis/ vesperis ad/ magnificat

Ant. Salve sponsa Dei. IS. C-28-33,LXXVIIr

In festo assum/ptionis mari[a]e/ ad magnificat

Ant. Virgo prudentissima. IS. C-28-33,LXXVIIr. LU 1407

Ad ter/tia[m]

Ant. Maria virgo. IS. C-28-33,LXXVIIr. LU 1413

Ad sex/tam

Ant. In odorem [transportada]. IS. C-28-33,LXXVIIr. LU 1413

In secu[n]dis/ vesperis ad/ magnificat

Ant. Hodie Maria virgo. IS. C-28-33,LXXVIIr. LU 1414

In festo nati-/uitatis virgi-/nis mari[a]e ad/ magnificat

Ant. Gloriosæ virginis. IS. C-28-33,LXXVIIv. LU 1428

Ad ter/tia[m]

Ant. Nativitas est hodie. IS. C-28-33,LXXVIIv. LU 1430

Ad sex/tam

Ant. Regali ex progenie. IS. C-28-33,LXXVIIv. LU 1430

In secun-/dis vesp/ris ad ma/gnificat

Ant. Nativitas tua. IS. C-28-33,LXXVIIv. LU 1431

In festo stigma/rum ad magnifi/cat

Ant. Cælorum candor. IS. C-28-33,CLXXIIIv

In secundis ves-/peris ad magnifi/cat

Ant. Crucis apparet hostia. IS. C-28-33,LXXVIIIr

In dedicatione/ michaelis: ad ma/gnificat

Ant. Dum sacrum mysterium. IS. C-28-33,LXXVIIIr. LU 1452

In secundis ves-/peris ad magnifi/cat

Ant. Princeps gloriosissime. IS. C-28-33,LXXVIIIr. LU 1461

In vigilia san/cti Fra[n]cisci ad/ magnificat

Ant. O stupor et gaudium. IS. C-28-33,LXXVIIIr

Ad terti/am

Ant. Hic prædicando circuit. IS. C-28-33,LXXVIIIr

Ad sextam

Ant. Tres ordines hic ordinat. IS. C-28-33,LXXVIIIv

In secundis ves-/peris ad magnifi/cat

Ant. O virum mirabilem. IS. C-28-33,LXXVIIIv

In festo om/niu[m] sanctoru[m]/ ad magnifi-/cat

Ant. Angeli, archangeli. IS. C-28-33,LXXVIIIv. LU 1479

In secundis ves-/peris ad magnifi/cat

Ant. O quam gloriosum. IS. C-28-33,LXXVIIIv. LU 1489

In festo conceptio/nis virginis mari[a]e/ ad magnificat

Ant. Quam pulchri sunt. IS. C-28-33,LXXVIIIv

Ad terti/am

Ant. Hæc est domus Domini. IS. C-28-33,LXXIXr. LU 1075

Ad sextam

Ant. Fundavit eam altissimus. IS. C-28-33,LXXIXr

In secu[n]dis ves/peris ad mag-/nificat

Ant. Unica est columba mea. IS. C-28-33,LXXIXr

Responsoria breuia omnium dominicarum et fe/rriarum totius anni: nec non omnia qu[a]e in festis sa[n]ctorum dicuntur.

Dominica prima aduentus/ ad tertiam

Resp. Veni ad liberandum. IS. C-28-33,LXXIXr. LA 24

Ad sextam

Resp. Ostende nobis. IS. C-28-33,LXXIXv. LA 28

Ad no/na[m]

Resp. Super te Ierusalem. IS. C-28-33,LXXXr. LA 33

In vigilia/ natiuita-/tis domini/ ad III

Resp. Hodie scietis. IS. C-28-33,LXXXv. LA 225

Ad sextam

Resp. Crastina die. IS. C-28-33,LXXXv. LA 226

Ad no-/nam

Resp. Crastina erit. IS. C-28-33,LXXXIr. LA 226

In na-/tiuitate domini ad ter/tiam

Resp. Verbum caro. IS. C-28-33,LXXXIv. LA 235

Ad sex/tam

Resp. Notum fecit. IS. C-28-33,LXXXv. LA 235

Ad nona[m]

Resp. Viderunt omnes. IS. C-28-33,LXXXIIr. LA 236

In epi-/phanial/ d[omi]ni ad/ tertiam

Resp. Reges Tharsis. IS. C-28-33,LXXXIIr. LA 271

Ad sex/tam

Resp. Omnes de Saba. IS. C-28-33,LXXXIIv. LA 271

Ad nona[m]

Resp. Adorate Dominum. IS. C-28-33,LXXXIIIr. LA 272

D[omi]nicam post octaua[m]/ epipha[niæ]. Ad I.

Resp. Christe Fili Dei vivi. IS. C-28-33,LXXXIIIr. LA 15

In offi/cio bea[t]a[e] ma-/ri[a]e v[ir]gi/nis. V.

Qui natus es. IS. C-28-33,LXXXIIIv. LA 15

In ad-/uen/tum. V

Qui vetus es. IS. C-28-33,LXXXIIIv

In epi-/pha[n]ia. V.

Qui apparuisti. IS. C-28-33,LXXXIIIv. LA 15

Ad tertiam

Resp. Inclina cor meum. IS. C-28-33,LXXXIIIr. LA 23

Ad/ sex-/tam

Resp. In æternum Domine. IS. C-28-33,LXXXIIIv. LA 28

Ad IX

Resp. Clamavi in toto. IS. C-28-33,LXXXVr. LA 33

Fer[ia]/ II, ad III

Resp. Sana animam meam. IS. C-28-33,LXXXVr. LA 72

Ad/ sextam responsoriu[m]

Resp. Benedicam Dominum. IS. C-28-33,LXXXVv. LA 76

Ad nonam

Resp. Redime me. IS. C-28-33,LXXXVr. LA 80

Ad comple/torium

Resp. In manus tuas, Domine. IS. C-28-33,LXXXVIr. LA 51

D[omi]ni/ca prima in quadra-/gessima. Ad tertiam/ responsorium

Resp. Ipse liberavit me. IS. C-28-33,LXXXVIv. LA 24

Ad sex-/tam

Resp. Scapulis suis. IS. C-28-33,LXXXVIIr. LA 29

Ad nonam

Resp. Scuto circumdabit te. IS. C-28-33,LXXXVIIv. LA 34

Dominica in passione ad/ tertiam responsorium

Resp. Erue a framea. IS. C-28-33,LXXXVIIv. LA 24

Ad sextam

Resp. De ore leonis. IS. C-28-33,LXXXVIIIr. LA 29

Ad nonam

Resp. Ne perdas cum impiis. IS. C-28-33,LXXXVIIIr. LA 34

Sabbato in al/bis ad completorium

Resp. In manus tuas, Domine. IS. C-28-33,LXXXVIIIv. LA 51

Domini/ca in al/bis ad pri/mam

Resp. Christe Fili Dei vivi. IS. C-28-33,LXXXIXr. LA 15

Ad III.

Resp. Surrexit Dominus de sepulcro. IS. C-28-33,LXXXIXv. LA 25

Ad sexta[m]

Resp. Surrexit Dominus vere. IS. C-28-33,LXXXIXv. LA 30

Ad nonam

Resp. Gavisi sunt. IS. C-28-33,XCv. LA 34

In/ asce[n]sione d[omi]ni ad pri-/mam

Resp. Christe Fili Dei vivi. IS. C-28-33,XCv. LA 15

Ad/ III

Resp. Ascendit Deus. IS. C-28-33,XCv. LA 415

Ad sextam

Resp. Ascendens Christus. IS. C-28-33,XCI. LA 415

Ad nonam

Resp. Ascendo ad Patrem. IS. C-28-33,XCI. LA 416

In die/ pentecostes ad ter-/tiam

Resp. Spiritus Domini. IS. C-28-33,XCIV. LA 425

Ad sextam

Resp. Spiritus Paraclitus. IS. C-28-33,XCIIr. LA 426

Ad nonam

Resp. Repleti sunt. IS. C-28-33,XCIIr. LA 426

In festo sanctissi[m]a[e] trinita[tis]. Ad tertiam

Resp. Benedicamus Patrem. IS. C-28-33,XCIIv. LA 437

Ad/ sextam

Resp. Benedictus es, Domine. IS. C-28-33,XCIIIr. LA 437

In festo cor/poris x[r]ist[i] ad III

Resp. Panem cæli dedit. IS. C-28-33,XCIIIv. LA 446

Ad sextam

Resp. Cibavit illos. IS. C-28-33,XCIIIr. LA 447

Ad nonam

Resp. Educas panem de terra. IS. C-28-33,XCIIIv. LA 447

Incipiunt R[esponsor]ia breuia de/ omnibus sanctis totius anni

In conceptione/ virginis mari[a]e ad tertiam

Resp. Libera me ex ore. IS. C-28-33,XCVr

Ad/ sex/tam

Resp. Erue a framea. IS. C-28-33,XCVr. LA 24

Ad IX.

Resp. Vere Dominus est. IS. C-28-33,XCVv

In festo sancti gabrie/lis R[esponsor]ia dicuntur sicut in dedicatione sancti micha/elis.

In festiuitatibus sanctorum a pascha vsquel ad pentecostem responsoria. Ad tertiam

Resp. Sancti et iusti. IS. C-28-33,XCVIr. LA [26]

Ad sextam

Resp. Lux perpetua lucebit. IS. C-28-33,XCVIv. LA [26]

Ad no/nam

Resp. Lætitia sempiterna. IS. C-28-33,XCVIv. LA [27]

In inuentione san-/cte crucis. Ad tertiam

Resp. Hoc signum Crucis. IS. C-28-33,XCVIIr. LA 593

Ad sextam

Resp. Adoramus te Christe. IS. C-28-33,XCVIIv. LA 594

Ad IX.

Resp. Omnis terra adoret. IS. C-28-33,XCVIIv. LA 594

In apparitio[n]e/ micha[elis] ad III

Resp. Stetit angelus iuxta. IS. C-28-33,XCVIIIr. LA 726

Ad sextam

Resp. Ascendit fumus aromatus. IS. C-28-33,XCVIIIv. LA 727

Ad no/nam

Resp. In conspectu angelorum. IS. C-28-33,XCVIIIv. LA 727

In natiuitate/ beati ioannis bapti-/st[a]e. Ad tertiam

Resp. Fuit homo missus. IS. C-28-33,XCIXr. LA 623

Ad sexta[m]

Resp. Inter natos mulierum. IS. C-28-33,XCIXv. LA 623

Ad no/nam

Resp. Elisabeth Zachariæ. IS. C-28-33,Cr. LA 624

In transfiguratione/ d[omi]ni

Resp. Gloriosus apparuisti. IS. C-28-33,Cr. LA 680

Ad sexta[m]

Resp. Gloria et honore. IS. C-28-33,Cv. LA 681

Ad nonam

Resp. Magna est gloria. IS. C-28-33,CIr. LA 561

In assumptione v[ir]ginis mari[a]e. Ad III.

Resp. Exaltata est sancta. IS. C-28-33,CIv. LA 692

Ad sexta[m]

Resp. Assumpta est Maria. IS. C-28-33,CIv. LA 692

Ad no-/nam

Resp. Maria Virgo assumpta. IS. C-28-33,CIIr. LA 693

In exaltatio/ne sancte crucis./ Ad tertia[m]

Resp. Hoc signum Crucis. IS. C-28-33,CIIv. LA 593

Ad/ sexta[m]

Resp. Adoramus te Christe. IS. C-28-33,CIIv. LA 594

Ad/ nonam

Resp. Omnis terra adoret. IS. C-28-33,CIIIr. LA 594

In festo sancti mi/chaelis. Ad tertia[m]

Resp. Stetit Angelus iuxta. IS. C-28-33,CIIIv. LA 726

Ad sextam

Resp. Ascendit fumes aromatum. IS. C-28-33,CIIIv. LA 727

Ad IX.

Resp. In conspectu Angelorum. IS. C-28-33,CIIIr. LA 727

In natali a/postolorum. Ad tertiam

Resp. In omnem terram. IS. C-28-33,CIIIv. LA [7]

Ad sextam

Resp. Constituens eos principes. IS. C-28-33,CVr. LA [8]

Ad nona[m]

Resp. Nimis honorati sunt. IS. C-28-33,CVr. LA [8]

In festo vni/us martyris. Ad tertiam

Resp. Gloria et honore. IS. C-28-33,CVv. LA [16]

Ad sextam

Resp. Posuisti Domine. IS. C-28-33,CVr. LA [17]

Ad nonam

Resp. Magna est gloria eius. IS. C-28-33,CVr. LA [17]

In festo/ plurimoru[m] mar-/tyru[m]. Ad III.

Resp. Lætamini in Domino. IS. C-28-33,CVIv. LA [34]

Ad sextam

Resp. Exsultent iusti. IS. C-28-33,CVIv. LA [34]

Ad nona[m]

Resp. Iusti autem in perpetuum. IS. C-28-33,CVIIr. LA [35]

In festo/ confessoris pontifici./ Ad tertiam

Resp. Amavit eum Dominus. IS. C-28-33,CVIIv. LA [43]

Ad sextam

Resp. Elegit eum Dominus. IS. C-28-33,CVIIv. LA [44]

Ad nona[m]

Resp. Tu es sacerdos. IS. C-28-33,CVIIIr. LA [44]

*In festo/ co[n]fes[soris] no[n] po[n]tifi[ci] ad III. **Amavit.** Ad VI*

Resp. Os iusti meditabitur. IS. C-28-33,CVIIIr. LA [54]

Ad nonam

Resp. Lex Dei eius in corde. IS. C-28-33,CVIIIv. LA [55]

In na-/tali virginum. Ad tertia[m]

Resp. Specie tua et pulchritudine. IS. C-28-33,CVIIIv. LA [61]

Ad sextam

Resp. Adiuvabit eam Deus. IS. C-28-33,CIXr. LA [62]

Ad nonam

Resp. Elegit eam Deus. IS. C-28-33,CIXv. LA [63]

In/ anniuersario dedi/cationis ecclesi[a]e./ Ad III.

Resp. Domum tuam. IS. C-28-33,CIXv. LA [74]

Ad VI

Resp. Locus iste sanctum est. IS. C-28-33,CXr. LA [75]

Ad/ nonam

Resp. Hæc est domus Domini. IS. C-28-33,CXr. LA [75]

In qua/dragesi/ma. Et/ i[n] sabba/to s[an]cto.

Flectamus genua. Levate³. IS. C-28-33,CXv. LU 93

Humiliate capita vestra. IS. C-28-33,CXIV

Sequu[n]tur i[n]tonatio[n]es Gl[or]ia in excelsis.

In du-/plici/ maiori/ ad mis-/sam.

Gloria in excelsis. IS. C-28-33,CXIV. GT 790

In du-/plici/ mino-/ri

Gloria in excelsis. IS. C-28-33,CXIV. GT 725

In die/bus do/mini-/cis

Gloria in excelsis. IS. C-28-33,CXIV. GT 749

In se/midu/plici/bus

Gloria in excelsis [transportado]. IS. C-28-33,CXIIr. GT 712

In fe/sto solle[m]ne

Gloria in excelsis [transportado]. IS. C-28-33,CXIIr. GT 757

In fe/sto sim-/plici

Gloria in excelsis. IS. C-28-33,CXIIr. GT 760

De be/alta vir-/gine

Gloria in excelsis. IS. C-28-33,CXIIr. GT 742

Credo in unum Deum. IS. C-28-33,CXIIr. GT 776

Sequu[n]tur intonationes Ite missa est⁴.

In du-/plici/ maio-/ri ad/ missa[m].

Ite, missa est. IS. C-28-33,CXIIv

In dupli/ci minori/ ad missa[m].

Ite, missa est. IS. C-28-33,CXIIv

In semiduplicibus/ ad missam.

Ite, missa est. IS. C-28-33,CXIIv

³ Hay nueve entonaciones distintas en los folios CXv y CXIrv.

⁴ Son nueve entonaciones distintas, sumamente ornamentadas.

Item in semiduplicibus

Ite, missa est. IS. C-28-33,CXIIv

In festo/ sole[m]ni ad/ missam.

Ite, missa est. IS. C-28-33,CXIIIr

In festo simpli/ci ad missam.

Ite, missa est. IS. C-28-33,CXIIIr

In diebus do/minicis ad/ missam.

Ite, missa est. IS. C-28-33,CXIIIr

In mis/sa de be/ata vir/gine

Ite, missa est. IS. C-28-33,CXIIIr

In festo an-/gelorum ad/ missam

Ite, missa est. IS. C-28-33,CXIIIv

Intonationes Benedicamus

In diebus feri/alibus ad mis/sam

Benedicamus Domino. IS. C-28-33,CXIIIv

In na-/tiuitate/ d[omi]ni ad/ missam

Verbum Patris hodie processit. IS. C-28-33,CXIIIv

In epipha-/nia domini/ ad missam

Stella fulsit hodie. IS. C-28-33,CXIIIr

Deo vos glorificantes. IS. C-28-33,CXIIIv

In resur/rectione/ domini/ ad mis/sam

Ite, missa est. IS. C-28-33,CXVr

In missa pro defun-/ctis

Requiescat in pace. IS. C-28-33,CXVr

In dupli/ci maio-/ri ad ves/peras

Benedicamus Domino. IS. C-28-33,CXVr

In du/plici/ mino-/ri

Benedicamus Domino. IS. C-28-33,CXVv

In semi/duplici/ ad ves-/peras

Benedicamus Domino. IS. C-28-33,CXVv

In fesro simpli/ci ad vesp[er]as

Benedicamus Domino. IS. C-28-33,CXVv

In diebus dominici/ ad vespas
Benedicamus Domino. IS. C-28-33,CXVIr

In ferialibus diebus ad ves-/peras
Benedicamus Domino. IS. C-28-33,CXVIr

Pro/ defu[n]/ctis
Requiescat in pace. IS. C-28-33,CXVIr

Intonationes/ psalorum in/ festo simplici. Primus ton[u]s
Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-28-33,CXVIv
Secundus to/nus
Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-28-33,CXVIv
Ter/tius/ to/nus
Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-28-33,CXVIIr
Quartus to/nus
Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-28-33,CXVIIr
Quin/tus to/nus
Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-28-33,CXVIIv
Sextus/ tonus
Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-28-33,CXVIIv
Septim[u]s/ ton[u]s
Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-28-33,CXVIIIr
Oc-/tau[u]s/ ton[u]s
Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-28-33,CXVIIIr

Intonationes psalorum/ in festo duplici./ Primus tonus
Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-28-33,CXVIIIv
Secun/dus to/nus
Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-28-33, CXVIIIv
Tertius/ to/nus
Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-28-33,CXIXr
Quar/tus to/nus
Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-28-33,CXIXr
Quin/tus to/nus
Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-28-33,CXIXr
Sextus/ tonus
Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-28-33,CXIXv
Septi/m[u]s to/n[u]s
Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-28-33,CXIXv
Oc-/tau[u]s/ ton[u]s
Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. In exitu. IS. C-28-33,CXXr

Glori[a]e/ responso/riorum./ Primus tonus
Gloria Patri. IS. C-28-33,CXXv
Secundus to/nus
Gloria Patri. IS. C-28-33,CXXv

Ter/tius/ ton[u]s
 Gloria Patri. IS. C-28-33,CXXIr
Quar/tus/ to/nus
 Gloria Patri. IS. C-28-33,CXXIr
Quin/tus/ to/nus
 Gloria Patri. IS. C-28-33,CXXIV
Sextus to-/nus
 Gloria Patri. IS. C-28-33,CXXIV
Septimus to/nus
 Gloria Patri. IS. C-28-33,CXXIIr
Octauus to-/nus
 Gloria Patri. IS. C-28-33,CXXIIr

Glori[a]e/ officiorum./ Primus/ tonus
 Gloria Patri. IS. C-28-33,CXXIIv
Secun/dus to/nus
 Gloria Patri. IS. C-28-33,CXXIIIr
Tertius to-/nus
 Gloria Patri. IS. C-28-33,CXXIIIv
Quartus/ to/nus
 Gloria Patri. IS. C-28-33,CXXIIIv
Quintus/ to-/nus
 Gloria Patri. IS. C-28-33,CXXIIIr
Sex/tus/ to-/nus
 Gloria Patri. IS. C-28-33,CXXIIIv
Septimus to/nus
 Gloria Patri. IS. C-28-33,CXXVr
Octauus to-/nus
 Gloria Patri. IS. C-28-33,CXXVr

In commemoratione/ sanctorum nostri ordi/nis.
Ad vespas anti/phona.
Ant. Francisci floret hortulus. IS. C-28-33,CXXVv
Hy[mnu]s be[ati] p[at]ris/ n[ost]ri fra[n]-/cisci
Hy. Crucis apparet hostia. IS. C-28-33,CXXVIr

A[ntipho]na[e] b[eat]t[a]e mari[a]e
Ab aduentu/vsque ad domi/nica[m] quinquagesim[a]e
 Ant. Alma Redemptoris mater⁵. IS. C-28-33,CXXVIIr. LA 54
A quinquagesi-/ma vsque ad quar/tus feriam ma-lioris ebdoma-/d[a]e
 Ant. Ave Regina caelorum⁶. IS. C-28-33,CXXVIIIr. LA 55
Ab paschal/ vsque ad/ penteco-/stes
 Ant. Regina caeli lætare⁷. IS. C-28-33,CXXIXr. LA 56
Ab octa[va] pen/tecostes vsque/ ad natiuita-/tem virginis/ mari[a]e

⁵ Es más melismática que su homónima solemne,

⁶ Transportada para hacer el Si natural

⁷ Muy ornamentada y con tropos.

Ant. Salve Regina⁸. IS. C-28-33,CXXXv. LA 56

A natiui-/tate v[ir]gi-/nis vsque/ ad aduen/tu[m]

Ant. Quam pulchra es et quam decora. IS. C-28-33,CXXXIIv. LA 56

An[tipho]na B[ea]ti francisci.

Ant. Salve sancte pater. IS. C-28-33,CXXXIIIr

Ant. Sancte Francisce. IS. C-28-33,CXXXIIIv

Ant. Plange turba. IS. C-28-33,CXXXVr

Ant. Cælorum candor. IS. C-28-33,CXXXVIr

In vigilia b[ea]t[a]e ma[ri]a[e] virgini[s].

Ant. Benedicta tu in mulieribus. IS. C-28-33,CXXXVIv. LA 194

Ant. Sicut myrrha. IS. C-28-33,CXXXVIv

Ant. Ante thorum. IS. C-28-33,CXXXVIIr

Resp. Sancta et immaculata. IS. C-28-33,CXXXVIIv. AM 1184

Resp. Gloriosa femina excelsa. IS. C-28-33,CXXXVIIIv

Resp. Missus est Gabriel. IS. C-28-33,CXLr. PM 23

Resp. Ave Maria gratia. IS. C-28-33,CXLIv. PM 244

In missa de beata virgine. Introitus.

In. Salve, sancta parens. IS. C-28-33,CXLIIIv. GT 403

Kyrie eleison. IS. C-28-33,CXLIIIr. GT 741

Gloria in excelsis [con tropo]. IS. C-28-33,CXLVr. GT 742

Gr. Benedicta et venerabilis. IS. C-28-33,CXLVIIv. GT 407

Al. Ave Maria. IS. C-28-33,CXLIXr. GT 412

Al. Virga Iesse floruit. IS. C-28-33,CXLIXv. GT 416

Of. Felix namque es. IS. C-28-33,CLv. GT 422

Sanctus. IS. C-28-33,CLIV. GT 743

Agnus Dei⁹. IS. C-28-33,CLIIr. GT 766

Co. Beata viscera. IS. C-28-33,CLIV. GT 423

Incipiunt miss[a]e de communi[us] sanctorum:

Et primo ad missam/ apostolorum. Introitus.

In. Mihi autem nimis. IS. C-28-33,CLIIIr. GT 425

In festis solem[n]ibus

Kyrie eleison. IS. C-28-33,CLIIIv. GT 751

Gloria in excelsis. IS. C-28-33,CLIIIr. GT 757

Gr. Constitues eos. IS. C-28-33,CLVr. GT 426

Al. Nimis honorati sunt¹⁰. IS. C-28-33,CLVIIr. GT 431

Of. In omnem terram. IS. C-28-33,CLVIIv. GT 435

Sanctus. IS. C-28-33,CLVIIIr. GT 753

Agnus Dei [trasportado]. IS. C-28-33,CLVIIIv. GT 759

Co. Vos qui secuti estis. IS. C-28-33,CLIXr. GT 438

⁸ Añade muchos melismas a la versión solemne. Realmente sólo es igual la entonación de cada versículo.

⁹ A diferencia del resto del ordinario de la misa (que es la IX, *Cum iubilo*) el Agnus Dei es parte de la misa XVII.

¹⁰ Simplifica drásticamente el melisma de la palabra «confortatus».

In natali vnius martyris. Introitus.

In. Lætabitur iustus. IS. C-28-33,CLIXv. GT 473
 Gr. Gloria et honore. IS. C-28-33,CLXv. GT 476
Al. Gloria et honore. IS. C-28-33,CLXIr
 Of. Desiderium animæ eius. IS. C-28-33,CLXIV. GT 518
 Co. Qui vult venire. IS. C-28-33,CLXIIv. GT 484

In natali/ plurimo-/rum mar-/tyrum. Introitus.

In. Clamaverunt. IS. C-28-33,CLXIIv. GT 450
Gr. Pretiosa in conspectu. IS. C-28-33,CLXIIIv
 Al. Laudate pueri. IS. C-28-33,CLXIIIv. GT 215
 Of. Repleti sumus. IS. C-28-33,CLXVr. GT 441
Co. Anima nostra. IS. C-28-33,CLXVv

In nata-/li vnius co[n]/fessor po[n]/tificis. Introitus

In. Sacerdotes eius [transportado]. IS. C-28-33,CLXVIr. GT 448
 Gr. Ecce sacerdos magnus. IS. C-28-33,CLXVIv. GT 486
 Al. Hic est sacerdos. IS. C-28-33,CLXVIIv. GT 449
 Of. Veritas mea. IS. C-28-33,CLXVIIIr. GT 483
 Co. Fidelis servus. IS. C-28-33,CLXVIIIv. GT 491

In natali vnius/ confessoris non/ po[n]/tificis. Introitus.

In. Os iusti. IS. C-28-33,CLXIXr. GT 494
 Gr. Domine, prævenisti eum. IS. C-28-33,CLXIXv. GT 509
Al. Beatus vir qui suffert. IS. C-28-33,CLXXIr. GT 511

*Offert. Veritas mea relquire in natali vnius co[n]/fessoris po[n]/tifi.
 Co[m]munio/ Fidelis servus.*

In/ natali virginu[m]. Introit[us]

In. Loquebar. IS. C-28-33,CLXXIV. GT 526
 Gr. Concupivit rex. IS. C-28-33,CLXXIIv. GT 408
 Al. O quam pulchra. IS. C-28-33,CLXXIIIr. GT 501
 Of. Afferentur... post eam¹¹. IS. C-28-33,CLXXIIIr. GT 505
 Co. Diffusa est gratia. IS. C-28-33,CLXXIIIv. GT 423

Et/ primo in solemnitare/virginis maria[e], p[ro]sa

Seq. Virgini Marie laudes intonent. IS. C-28-33,CLXXIIIv

Alia prosa de beate virgine maria

Seq. Beata es Maria virgo. IS. C-28-33,CLXXVIr

In die sancto pentecostes prosa.

Seq. Sancti Spiritus adsit nobis. IS. C-28-33,CLXXIXr

Alia prosa p[er]/ totam octavam

Seq. Veni, Sancte Spiritus. IS. C-28-33,CLXXXr. GT 253

¹¹ El cantoral dice «Offerentur».

In solemnitate cor-/poris christi dicitur se/luens prosa
Seq. Lauda, Sion. IS. C-28-33,CLXXXIv. GT 379

In die resurrectionis et per octavas prosa.
Seq. Victimæ paschali laudes. IS. C-28-33,CLXXXIIIr. GT 198

Credo hi/spanum.
Patrem omnipotentem [ritmo binario]. IS. C-28-33,CLXXXIIIv

Credo gallum.
Patrem omnipotentem [ritmo binario]. IS. C-28-33,CLXXXVIIIr

Credo roma-/num.
Patrem omnipotentem [ritmo binario]. IS. C-28-33,CXCIV

Kyrieleyson/ angelorum¹²
O Pater, immense dux... eleison. IS. C-28-33,CXCIIIv. GT 738

Gloria/ angelo/rum¹³
Gloria in excelsis Deo. IS. C-28-33,CXCVIr. GT 738

De an/gelis/ sanct[us]
Sanctus. IS. C-28-33,CXCIXv

De an/gelis/ Agn[us]
Agnus Dei. IS. C-28-33,CCr

Quinta feria maio-/ris [h]ebdomad[a]e. Ad bene-/dictus
Ant. Traditor autem. IS. C-28-33,CCv. LU 569

Gr. Christus factus est. IS. C-28-33,CCIr. LU 572

Sexta feria/ maioris [h]ebdo/mad[a]e additur

- - Mortem autem. IS. C-28-33,CCIr. LU 572

Sabbato maio/ris [h]ebdo/mad[a]e/ additur

- - Propter quod et Deus. IS. C-28-33,CCIr. LU 572

-

Sexta feria maioris [h]ebdomad[a]e/ ad benedictus an/tiphona.
Ant. Posuerunt. IS. C-28-33,CCIIr. LU 611

Sabbato san/cto antipho-/na ad bene-/dictus.
Ant. Mulieres sedentes. IS. C-28-33,CCIV. LU 653

Sequitur oratio/ hieremi[a]e prophet[a]e

Lam. Incipit oratio Hieremiæ prophetæ. IS. C-28-33,CCIIIr. LU 636

Inv. Ecce lignum. IS. C-28-33,CCVIv. LU 621

Ant. Alleluia. IS. C-28-33,CCVIv. LU 674

Ordo ad co[m]munica[n]du[m] infirmu[m]...¹⁴

¹² Es un kyrie tropado. La única coincidencia melódica con el Kyrie de la misa *De angelis* se da en la palabra «eleison» que sigue al tropo.

¹³ Sólo la entonación es diferente, en cuanto a melodía, pero incluye un tropo.

*Officium defectorum... Et conuocatis omnibus fratribus stent in ordine circuitu
feretri: et tunc sacer-/dos incipiat absolute dicendo*

Kyrie eleison. IS. C-28-33,CCXIIIv

*Delinde fratres ordinate vadant et corpus portent in ecclesiam decantando hoc
Responsorium.*

Resp. Subvenite. IS. C-28-33,CCXVIr. LU 1137

Inv. Regem cui omnia... Venite. IS. C-28-33,CCXVIv. LH 328

Aliud/ inuita/torius/ solem-/ne.

Inv. Regem cui omnia... Venite. IS. C-28-33,CCXXr. LH 328

Aliud inuitatorium: sed/ non inuenitur in ordinalio romano.

Inv. Circumdederunt me... Venite. IS. C-28-33,CCXXv

In primo nocturno antiphona.

Ant. Dirige, Domine. IS. C-28-33,CCXXIIIrv. LU 1154

Ant. Convertere Domine. IS. C-28-33,CCXXVr. LU 1155

Ant. Nequando. IS. C-28-33,CCXXVIr. LU 1156

Resp. Credo quod Redemptor. IS. C-28-33,CCXXVIv. LU 1157

Kyrie eleison. IS. C-28-33,CCXXVIIv

Resp. Qui Lazarum. IS. C-28-33,CCXXVIIIr. LU 1158

Kyrie eleison. IS. C-28-33,CCXXIXr

Resp. Domine, quando veneris. IS. C-28-33,CCXXIXr. LU 1159

Kyrie eleison. IS. C-28-33,CCXXIXr

In secundo nocturno antiphona.

Ant. In loco pascuæ. IS. C-28-33,CCXXXIr. LU 1159

Ant. Delicta iuventutis. IS. C-28-33,CCXXXIIr. LU 1160

Ant. Credo videre [trasportado]. IS. C-28-33,CCXXXIIrv. LU 1161

Resp. Memento mei. IS. C-28-33,CCXXXIIIv. LU 1163

Kyrie eleison. IS. C-28-33,CCXXXIIIv

Resp. Hei mihi Domine. IS. C-28-33,CCXXXIIIv. LU 1163

Kyrie eleison. IS. C-28-33,CCXXXVIr

Resp. Ne recorderis. IS. C-28-33,CCXXXVIr. LU 1164

Kyrie eleison. IS. C-28-33,CCXXXVIIr

In tertio nocturno Antiphona

Ant. Complacet. IS. C-28-33,CCXXXVIIv-CCXXXVIIIv. LU 1165

Ant. Sana Domine. IS. C-28-33,CCXXXIXr. LU 1166

Ant. Sitivit. IS. C-28-33,CCXLr. LU 1167

Resp. Peccantem me. IS. C-28-33,CCXLv. LU 1169

Kyrie eleison. IS. C-28-33,CCXLr

Resp. Domine, secundum actum. IS. C-28-33,CCXLIv. LU 1170

Kyrie eleison. IS. C-28-33,CCXLIIIr

Resp. Libera me... de viis. IS. C-28-33,CCXLIIIr. LU 1170

Kyrie eleison. IS. C-28-33,CCXLIIIv

Alio/ mo-/do

Kyrie eleison. IS. C-28-33,CCXLIIIv

Resp. Libera me... de morte. IS. C-28-33,CCXLIIIv. LU 1171

¹⁴ Desde el folio CCVIIr hasta el folio CCXIVv no hay música. Sólo están las oraciones y la descripción de los ritos para la comunión y para la unción de los enfermos y el modo de encomendar su alma.

Kyrie eleison. IS. C-28-33,CCXLVIr

Interim sacerdos cum/ ministris preparent se et/ ca[n]tetur missa ordinaria.

In. Requiem æternam. IS. C-28-33,CCXLVIr. LU 1180

Kyrie eleison. IS. C-28-33,CCXLVIIr. LU 1180

Gr. Requiem æternam¹⁵. IS. C-28-33,CCXLVIIv. LU 1181

Tr. Absolve. IS. C-28-33,CCXLIXr. LU 1182

Of. Domine Iesu Christe. IS. C-28-33,CCLr. LU 1186

Sanctus. IS. C-28-33,CCLIV. LU 1187

Agnus Dei. IS. C-28-33,CCLIIr. LU 1188

Co. Lux æterna. IS. C-28-33,CCLIIr. LU 1188

Finita orationem deportatur corpus ad tumulum. Et dum portatur: can-/tores incipiant has antiphonas.

Ant. In paradisum. IS. C-28-33,CCLIIIv. LU 1140

Ant. Chorus angelorum. IS. C-28-33,CCLIIIr. LU 1141

Ant. Aperite mihi. IS. C-28-33,CCLVv

Ant. Ingrediar in locum. IS. C-28-33,CCLVIv

Ant. Hæc requies mea. IS. C-28-33,CCLVIIv

Ant. De terra formasti me. IS. C-28-33,CCLVIIIv

Ant. Non intres in iudicium. IS. C-28-33,CCLIXv

Ad laudes defunctorum

Ant. Omnis spiritus laudet. IS. C-28-33,CCLXv. LU 1176

Ant. Ego sum resurrectio. IS. C-28-33,CCLXIr. LU 1177

Ant. Exsultabunt Domino. IS. C-28-33,CCLXIIIv. LU 1172

Ant. Exaudi Domine. IS. C-28-33,CCLXIIIv. LU 1174

Ant. Me suscepit. IS. C-28-33,CCLXIIIv. LU 1175

Ant. A porta inferi. IS. C-28-33,CCLXVv. LU 1175

Ant. Omnis spiritus laudet. IS. C-28-33,CCLXVv. LU 1176

Require/ vt s[upra], folio/ CCLIX. Ad/ benedictus anti-/phona

Ant. Ego sum resurrectio. IS. C-28-33,CCLXVv. LU 1177

Requi-/re vt fol[io]/ CCLX.

Ad ve/sp[er]as/ defu[n]ctoru[m]

Ant. Placebo Domino. IS. C-28-33,CCLXVIr. LU 1144

Ant. Heu me!¹⁶ IS. C-28-33,CCLXVIv. LU 1145

Ant. Dominus custodit te. IS. C-28-33,CCLXVIIr. LU 1145

Ant. Si iniquitates. IS. C-28-33,CCLXVIIr. LU 1146

Ant. Opera manuum tuarum. IS. C-28-33,CCLXVIIIr. LU 1147

Ant. Omne quod dat mihi. IS. C-28-33,CCLXVIIIv. LU 1148

Letania ad defere[n]du[m] defuctos in ecclesiam.

Lit. Miserere Iesu Christe. IS. C-28-33,CCLXVIIIv

Incipiu[n]t suffragia in quibuscu[n]q[ue] necessitatibus/ dicenda. Et primo incipit letania valde deuota, p[er]/ quacu[m]q[ue] necessitate: vel angustia: aut pestilentia:/ aut fame. Cantores incipiunt. Versus.

¹⁵ Le llama «Responsorium» al gradual.

¹⁶ El cantoral escribe «Heu mihi quia incolatus».

Sufragia: Æterne Deus. IS. C-28-33,CCLXXXr

Ad recipiendum Sorores

Ant. Veni sponsa Christi. IS. C-28-33,CCXCIv. LU 1039

Ant. Veni electa mea. IS. C-28-33,CCXCIv. LU 1039

Hy. Veni Creator Spiritus. IS. C-28-33,CCXCIIv. LU 768

Lit. Kyrie eleison. IS. C-28-33,CCXCIIIr

Benedicamus Domino. IS. C-28-33,CCXCVIIIr. LU 129

Tabula siue repertorium co[n]tentorum in hoc ma[n]uali chori siue processionario ad facillime inueni-/endum ea quæ in eo continentur.

Ad asp[er]sione[m] aq[ua]e b[e]n[e]dictæ diebus d[omi]nicis	folio.	II.
In purificatio[n]e v[ir]ginis mari[a]e, p[ro]cessio	fo.	III.
D[omi]nica ramis palmaru[m], p[ro]cessio	fo.	X.
In festo corporis x[r]isti, p[ro]cessio	fo.	XXVIII.
Ordinariu[m] siue intonatio[n]es or[ati]onu[m]: ep[isto]laru[m]: eua[n]gelioru[m]: absolutionu[m] et benedictionum: et aliæ mul/tæ intonationes diuinorum officiorum.	fo.	XXIX.
Intonatium lamentationum.	folio.	XL
Tonus passionis: et eua[n]gelii in passione	fo.	XLI
Intonationes hymnorum totius anni	fo.	XLIII
Intonatio[n]es a[n]naru[m] q[ua]e dice[n]de sunt p[er] a[n]ni circul[um] co[r]ra[m] altari in diebus duplicibus maioribus	fo.	LXVI
Intonationes aliaru[m] antiphonarum, p[er] festis p[ri]ncipalibus anni ad vesp[er]as: nocturnos: laudes: ad b[e]n[e]dictu[s]: ad horas et secundas vesp[er]as	fo.	LXX
Responsoria breuia q[ua]e dicenda sunt in omnibus/festiuitatibus totius anni	folio.	LXXXIX
Flectamus genua	folio.	CX
Humiliate capita vestra deo	folio.	CXI
Intonationes Gloria in excelsis	fo.	CXI
Ite missa est in o[mn]ibus sole[m]nitatibus	fo.	CXII
B[e]n[e]dicam[us] d[omi]no, p[ro] o[mn]ibus festiuitatibus	fo.	CXIII
Intonationes psalmodum	folio.	CXVI
Glori[a]e responsoriu[m] i[n] officio matutinali	fo.	CXX
Glori[a]e officiorum misse	folio	CXXII
A[n]tiphona p. co[m]memorati[one] s[an]ctoru[m] n[ost]ri ordinis ad v[esp]eras	CXXV	
Hymnus beati patris n[ost]ri francisci	fo.	CXXVI
An[tiphona]e b[e]at[ae] v[ir]ginis mari[a]e pro co[m]pletorio	fo	CXXVII
An[tiphona]e beati patris n[ost]ri francisci p[ro] co[m]pletorio	fo.	CXXXIII
Benedicta virginis mari[a]e co[m]munis	fo.	CXXXVI
Missa b[e]at[ae] v[ir]ginis mari[a]e. s. Salve s[an]cta	fo	CXLIII
Missa particularis d[e] co[m]muni, p[ro] quolibet s[an]cto	fo.	CLIII
Prosa virginis mari[a]e	folio.	CLXXXIII
Alia prosa beat[ae] virginis mari[a]e	fo.	CLXXXVI
Du[a]e pros[ae] de spiritu sancto	fo.	CLXXXIX
Prosa de resurrectione	folio	CLXXXIII
Credo hispanu[m]. Aliud gallicu[m]. Ali[u]d ro[manu]m	fo.	CLXXXIII

Kyrieleyson angelorum	folio.	CXCIII
Gloria angelorum	fo.	CXCVI
De angelis Sanctus	fo.	CXCIX
De angelis Agnus dei	fo.	CC
An[tiphona]e dice[n]d[a]e ad b[e]n[edictu]s: cum v[er]siculis. Xp[ist]us factus est/ P[ro] feria qui[n]ta. VI. et sabbato maior[is] [h]ebdomad[a]e	f.	CC
Oratio hieremi[a]e prophet[a]e	folio.	CCIII
Antiphona. Ecce lignum crucis	folio	CCVI
Alleluia q[uæ] dicitur sabbato s[an]cto in missa	fo.	CCVI
Ordo ad co[m]municandu[m] fratre[m] infirmu[m]	fo.	CCVII
Ordo ad vngendum infirmum fratre[m]	fo.	CCVIII
Ordo commendationis anim[a]e	folio.	CCX
Officium fratru[m] defunctoru[m] sine reqre.	fo.	CCXV
Missa defunctorum	folio	CCXLVI
Ordo ad sepeliendum defu[n]ctu[m] fratre[m]	fo.	CCLIII
Laudes defunctorum	folio	CCLXIII
Uesperii defunctorum	folio	CCLXVI
Letanía ad d[e]fere[n]du[m] d[e]fu[n]ctos i[n] eccl[es]ia	fo.	CCLXVIII
Ordo ad sepelie[n]du[m] defu[n]ctu[m] s[a]eculare[m]	fo.	CCLXIX
Processio defunctorum p[ro] feria secu[n]da	fo..	CCLXX
Orationes defunctorum	folio	CCLXXI
Septem salmi pœnitentiales	fo.	CCLXXII
Suffragia in q[ui]buscu[m]q[uæ] necessitatibus	fo.	CCLXXX
Forma ad inducendum nouitios. Et modus da[n]t[ur] / di professionem	folio	CCXXXVII
Mod[us] da[n]di h[ab]itu[m] monialibus. Et velu[m]	fo.	CCXC

Catalogus intonationu[m] anti/phonarum et responsorium quæ/ impressæ fuerunt: additæ sunt in hac libri huius /... ione postremus.

In festo sancti Andreae
 In festo sanctæ Agnetis
 In die resurrectionis saluatoris nostri
 In octaua epiphaniæ
 In festo Gabrielis archangeli
 In festo dulcissimi nominis Jesu
 In festo angeli custodis
 In solemnitate quinquæ vulnerum saluatoris nostri
 In festo Archangeli Raphaelis
 In festo dulcissimi nominis Jesu. Responsoria
 Responsoria in festo angeli custodis
 Responsoria in solemnitate quinquæ vulnerum sal-uatoris nostri



Lámina 46. C-28. Lámina que utiliza como colofón el *Manuale Chori*

1284. Anónimo. Reglas y arte pa[ra] apre[n]der/ a rezar el oficio/ diuino: segú[n] la/ orden d[e] la san/cta yglesia Ro/mana. 1534. Impreso. Sevilla. Ioannis Cromberger. Part. 46 folios de papel, encuadernados en piel labrada de color oscuro, con cuatro nervios en el lomo, que miden 15'5 x 10'5 cm, junto al anónimo *Manuale cholri romanu[m]*, editado el mismo año en Sevilla por el mismo impresor. Esta obra, sin música, es interesante para conocer cómo y cuándo había que interpretar las obras que aparecen en el *Manuale*. En su colofón puede leerse la datación exacta y los demás datos de su edición:

Imprimiose esta obra en la muy noble et muy/ leal ciudad de Sevilla; en casa de Jua[n] crom/berger: en el año del señor de Mil et/ quinie[n]tos y XXXIII años. A IX/ días del mes de Mayo

El título aparece en la primera página, enmarcado por motivos renacentistas xilografiados [Ver Lámina 47]. Sig.: IS. C-28. *Manuale chori*.



Lámina 47. C-28. Apéndice

1285. Anónimo. *Manuale/ Processionum/ necnon/ Officii Sepulturae, or-/dinate dispositum juxta/ ritus, & cœremonias hu-/jus almæ Pro-/vinciæ/ S. Petri de Alcan-tara,/ Strictioris Observantiæ/ S. P. N. Francisci. Anno. 1744.* Manuscrito. Part. 74 folios, sin numerar, encuadernados en piel de color oscuro, muy deteriorada, sobre la que hay dos inscripciones de difícil lectura. En la portada parece leerse: «Sancho Vicario/ Ter...» y en la contraportada «Bautista/ Sancho/ T. F. lito...» . Tiene cuatro nervios en el lomo y 5 clavos lisos ornamentales en cada portada. No tiene flejes metálicos de protección ni huellas de haber tenido manecillas. Mide 22 x 15 cm. Los folios, de papel, tienen 21 x 14'5 cm; la caja, de 17 x 10 cm, contiene seis pentagramas escritos con tinta roja sobre los que se escribe la música en notación cuadrada. Bajo el título, enmarcado por tres líneas negras de diverso grosor, puede leerse escrito por otra mano y con otra tinta: «Seallara en la imprenta de Musior¹ Boy, con superior/ permiso de Dn. Manuel Josef de los Corrales.» [Ver Lámina 48]. En las guardas anteriores aparecen escritos diversos nombres con caligrafía diferente: «El Reverendissimo pe. Fr. Manuel Bautista/ ó Sancho. Vicario./ Fº Heredia [rúbrica]// F. Antº Heredia/ Bon Boz/ El P. F. Manuel Sancho/ Bautista./ El R.P. Fr. Manuel/ Bautista/ Sancho.» En las pp finales, aprovechando el espacio en blanco también aparecen los mismos u otros nombres: «Juan de los Santos. Juan de los Santos/ lo firma el Sec[reta]rio, Corrales [rúbrica]// Sa[n]cho Panza.» También se encuentra una «Advertencia para los enterramientos», probablemente para completar la obra, tras la que vuelve a firmar «Manuel (mænarius) Corrales./ R. Pe. Sancho Panza Vicario// Fr. Josef Lopez de Molina».

El Libro de Protocolos lo menciona sin describirlo, junto con otros ejemplares: «Vn Manual de Procesiones en quarto, y otro manualito se/rafico en octabo.= mas unas Nobenas de N. P[adr]e S. Franc[isc]o/ y otra de la Virgen del Rosario» [LP 83].

Este procesionario tiene 67 obras: 42 antífonas, 1 invitatorio, 11 himnos, 10 responsorios, los Improperios y 2 letanías; sólo está repetida la antífona *Dominus Iesus*. Hay muchas obras específicas de la Orden Franciscana, dedicadas a santos que pertenecieron a ella; sorprende que no haya ningún apartado dedicado a Santa Clara. A continuación se relacionan todas estas obras, similares en su mayoría a las homónimas de las publicaciones actuales, aunque en muchos casos aparecen aquí trasportadas. Los himnos están sometidos a compás, siendo el *Te Deum* y el *Gloria, laus* las únicas excepciones; en sentido contrario, la antífona *Tota pulchra* es excepcional por su ritmo ternario en un compás de 3/2. Las obras que no coinciden con las ediciones actuales, o que ofrecen variantes considerables, se destacan con negrita, como se viene haciendo. Sig.: IS. C-34. Procesionarium.

Ant. Qui cogitaverunt². Sig.: IS. C-34,1v

Ant. Asperges me. Sig.: IS. C-34,2r. GT 707

Tempore/ Paschali./ A[ntipho]na

Ant. Vidi aquam. Sig.: IS. C-34,2v. GT 708

¹ Puede que quiera decir «monsieur Box».

² Esta antífona es un añadido tardío para aprovechar la página en blanco.

*In Festo Purificat[ion]is/ B.M.V. In distributione can-/delas, cantatur à Choro.
A[ntipho]na.*

Ant. Lumen ad revelationem gentium. Sig.: IS. C-34,3v. GT 540

His ex/pletis/ cantat[u]r./ A[ntipho]na.

Ant. Exsurge Domine, adiuva. Sig.: IS. C-34,4v. LU 1245

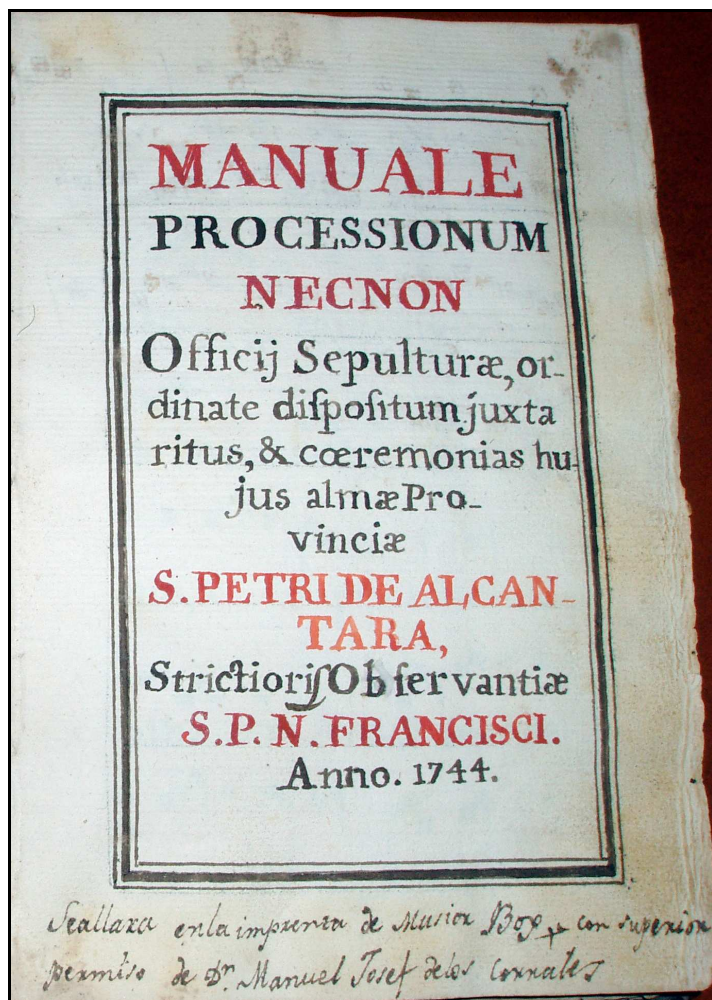


Lámina 48. C-34. Título

Deinde fit/ Processio, & primo Sa-/cerdos dicit.

Procedamus in pace. Sig.: IS. C-34,5v

Ch^o

In nomine Christi. Amen. Sig.: IS. C-34,5v

Ant. Adorna thalamum. Sig.: IS. C-34,5v. LU 1246

Alia A[ntipho]na.

Ant. Responsum accepit. Sig.: IS. C-34,7r. LU 1247

Et ingre/diendo Ec-/clesiam,/ cant[at]ur. R.

Resp. Obtulerunt pro eo. Sig.: IS. C-34,8v. LU 1247

Feria IV./ Cinerum./ Ante Missa[m]/ ca[n]tat[u]r A[ntipho]na.

Ant. Exaudi nos, Domine. Sig.: IS. C-34,9v. LU 465

Cineres/ imponit,/ & cantatur/ A[ntipho]na.

Ant. Immutemur habitu. Sig.: IS. C-34,10v. LU 466

Alia A[ntipho]na³.

Ant. Inter vestibulum⁴. Sig.: IS. C-34,11r. LU 467

Sequitur./ R.

Resp. Emendemus in melius. Sig.: IS. C-34,11v. LU 467

Dominical/ in Palmis, post/ aspersionem,/ cantatur. A[ntipho]na.

Ant. Hosanna filio David. Sig.: IS. C-34,13r. LU 514

Lectio libri Exodi. In diebus illis... Deinde cantatur pro Grad[uale] R.

Resp. Collegerunt pontifices. Sig.: IS. C-34,14r. LU 515

Vell aliud/ R.

Resp. In monte Oliveti. Sig.: IS. C-34,16r. LU 516

Et ca[n]tatur Choro

Sanctus, Sanctus, Sanctus. Sig.: IS. C-34,17r. LU 61 [Missa XVIII]

In dis-/tribu[tione]/ Palma[ru]m/ A[ntipho]na.

Ant. Pueri Hebræorum portantes. Sig.: IS. C-34,17v. LU 519

Alia/ A[ntipho]na

Ant. Pueri Hebræorum vestimenta. Sig.: IS. C-34,18r. LU 519

*Ad Process[i]one[m]/ & primo Sac[er]do[s]/ dicit. **Proce-/dam[us] in pace./ R. Ch.***

In nomine Christi. Sig.: IS. C-34,18v. LU 520

Ant. Cum appropinquaret. Sig.: IS. C-34,18v. LU 520

Alia/ A[ntipho]na

Ant. Cum audisset populus. Sig.: IS. C-34,20v. LU 522

Ant. Domine, audivi⁵. Sig.: IS. C-34,22v. AM 68

Ant. Eripe me, Domine. Sig.: IS. C-34,22v.

In revesione/ Processionis,/ clauso ostio,/ intus cant.

Hym. Gloria, laus et honor. Sig.: IS. C-34,23r. GT. 141

Ingredie[n]do Eccl[esi]am/ cantatur R.

Resp. Ingrediente Domino. Sig.: IS. C-34,24v. GT. 143

Feria V./ In Cæna D[omi]ni/ post Co[m]munion[e]m/ dicitur Comm[unicanda]

Ant. Dominus Iesus. Sig.: IS. C-34,25v. LU 578

Ad Pro-/cessione[m]/ Hy[m]n[u]s

Hym. Pange lingua [mozárabe, medido, compás 3/2, barras de compás]. Sig.: IS. C-34,26r.

Ad Man/datum./ A[ntipho]na

Ant. Mandatum novum. Sig.: IS. C-34,27r. LU 577

Et sic aliæ A[ntipho]næ/ quæ habe[n]t Ps[almos].

Ant. Postquam surrexit. Sig.: IS. C-34,27v. LU 577

Ant. Dominus Iesus. Sig.: IS. C-34,28v. LU 578

Ant. Domine, tu mihi. Sig.: IS. C-34,29r. LU 578

Ant. Si ego Dominus. Sig.: IS. C-34,30r. LU 579

Ant. In hoc cognoscent. Sig.: IS. C-34,30v. LU 579

³ Pese a lo que dice el cantoral, parece un responsorio por su estructura.

⁴ En LU aparece como *Iuxta vestibulum*.

⁵ Esta antífona y la siguiente son un añadido tardío para aprovechar la página en blanco.

Ant. Maneant in vobis. Sig.: IS. C-34,31r. LU 580

Ant. Benedicta sit. Sig.: IS. C-34,31v. LU 580

Ant. Ubi caritas. Sig.: IS. C-34,32r. LU 581

Sacerdos dicit/ Pater noster. V./ Et ne nos, &c. R./ Sed libera nos, &c./ V- Tu mandasti. &c. R. Custodir[i] ni-/mis. V. Tu lavasti, &c. R. Opera ma-/nuum tuarum ne despicias, &c.

Feria VI, in Parasceve. Sacerdos/ dicit

Inv. Ecce lignum crucis. Sig.: IS. C-34,34r. LU 621

Ch[orus]/ R.

Venite, adoremus

Inter, dum/ fit adoratio/ Crucis can-/ta[n]tur impro[peria]

Impr. Popule meus⁶. Sig.: IS. C-34,34v. LU 621

Deinde/ cantatur/ communiter/ Antiphona

Ant. Crucem tuam. Sig.: IS. C-34,39r. LU 625

Ad Pro-/cessione[m]/ Hy[m]nus

Hy. Vexilla Regis prodeunt [compás de 3/2, un bemol en la armadura] Sig.: IS. C-34,39v. LU 511

Sabbato Sancto, Post Nona[m]

Lumen Christi. Sig.: IS. C-34,40v. LU 654

R.

Deo gratias. Sig.: IS. C-34,40v. LU 654

Hoc modo/ canta[n]tur Litanie

Kyrie eleison [con ritmo de epístola]. Sig.: IS. C-34,40v. GT 831

Dominical/ Resurrectionis./ Ad Processio-/nem. Hy[m]nus.

Hy. Ad regias Agni dapes [ritmo binario, compás partido]. Sig.: IS. C-34,43v. LU 708-710

[Antífonas marianas]

Ant. Regina cæli lætare. Sig.: IS. C-34,44v. LU 280

Ant. Alma Redemptoris Mater. Sig.: IS. C-34,45r. LU 282

Ant. Ave Regina cælorum. Sig.: IS. C-34,46r. LU 279

Ant. Salve Regina. Sig.: IS. C-34,46v. LU 281

Antiphona [alternan cantor y coro, compás 3/2, notas accidentales]

Ant. Tota pulchra es. Sig.: IS. C-34,48r. LU 1221

Hy. Veni, Creator Spiritus [compás partido]. Sig.: IS. C-34,49v. LH 90

In festo S. Paschalis Baylon./ Ad Processionem. Hymnus

Hy. Læta devote cælebret [ritmo binario, compás partido, sostenidos accidentales]. Sig.: IS. C-34,50r.

Ant. Exsultavit spiritus meus. Sig.: IS. C-34,51r. LA 104

⁶ Pese a las notorias diferencias con los Improperios tal como hoy se conocen, la alternancia de dúos y coros es similar a la actual. La segunda parte de los improperios, *Ego propter te flagellavi*, sí es más parecida a la versión del LU y GT.

In festo/ S. Antonii del Padua. Ad Pro-/cessione[m]. Hy[m]n[us]

Hy. Engratulemur hodie [ritmo binario, compás partido, un bemol en la armadura, sostenidos accidentales]. Sig.: IS. C-34,51v

Ant. Iesu, perpetua lux. Sig.: IS. C-34,52r

In festo S.P.N./ Francisci. Ad/ Proces[ione]m Hy[m]n[us]

Hy. Proles de caelo [ritmo binario, compás partido]. Sig.: IS. C-34,54r

Ant. O virum mirabilem. Sig.: IS. C-34,55r

Hy. Crucis Christi [ritmo ternario, compás de 3/2]. Sig.: IS. C-34,56r

Ant. Salve, sancte pater Sig.: IS. C-34,57r

In festo S. Petri/ de Alcantara./ Hy[m]n[us]

Hy. Petre, sol terris [ritmo binario, compás partido]. Sig.: IS. C-34,57v

Ant. O sanctissima anima. Sig.: IS. C-34,58v

Hy. Te Deum [notas desiguales con intención mensural]. Sig.: IS. C-34,59r. GT 838

Ad sepelliendum/ Fratrem. R.

Resp. Subvenite. Sig.: IS. C-34,64r. LU 1137

Ant. Si iniquitates⁷. Sig.: IS. C-34,65r. LU 1146

Ant. Exsultabunt Domino⁸. Sig.: IS. C-34,65v. LU 1136

Resp. Libera me... de morte. Sig.: IS. C-34,65v. LU 1138

Ant. In paradissum. Sig.: IS. C-34,67r. LU 1140

Ad/ Bene/dictus/ A[ntiphona].

Ant. Ego sum resurrectio⁹. Sig.: IS. C-34,68r. LU 1142

Kyrie eleison. Sig.: IS. C-34,68v¹⁰

Resp. Domine, quando veneris. Sig.: IS. C-34,68v. LU 1159

Resp. Ne recorderis. Sig.: IS. C-34,70r. LU 1164

Resp. Libera me Domine. Sig.: IS. C-34,71v. LU 1170

Finis coronal opus

Advertencia par^a los entierros.

En entrando el Cuerpo en la Yglesia se dexa el Miserere en estado q[u]e vaia y se dice Requiem eternam/ y immediatam[en]se te canta el Suvenite.

Luego q[u]e baja la Comunidad p^a el Sepelio, dice/ el Preste una Oración, y después se entona Libera me D[omi]ne! acabado este y dicha la oración correspondiente se entona/ In paradissum el qual acavado antes de entonar el Hebdomadario Ego sum dice una oración.

⁷ Al margen, otra mano escribió: «Las An[tifon]as/ dobles y/ Luego na/da».

⁸ En los márgenes, otra mano escribió: «Después/ del Mise/rere, y/ A[ntiphona] se/ dice Su/venite./ sin Kirie/ eleison», «Para el/ Sepelio antes/ del Responso/ siguiente/ dice el Preste/ Una Oración».

⁹ Al margen, otra mano escribió: «Antes de/ la An[tifon]a si/guiente/ dice el pre/ste/ vna oración».

¹⁰ En el encabezado de esta página había escrito un nombre con su firma. Han sido tachados y resultan ilegibles. Sólo las iniciales pueden aun leerse con dificultad: M... J... R... D.../ R. [rúbrica]. Podría ser Manuel José Rodríguez Díaz.

1286. Anónimo. *Processionario de la Orden de San Francisco*. 1633. Impreso. s. l., s. e. Part. 447 + 2 pp. Papel. Está encuadernado en piel marrón; en el lomo, grabado en oro, destacan 5 nervios. Mide 19 x 14'5 cm. Los folios tienen actualmente 18 x 14 cm pero fueron guillotizados para la actual encuadernación, como puede comprobarse en la p 130, en la nota manuscrita al margen; la caja tiene 16 x 11 cm. Conserva 4 cintas de seda de separación, 2 blancas y dos rosas (primitivamente puede que fueras celestes y rojas respectivamente). El título y la datación se deducen de la nota con la que concluye la *Advertenda et prænotanda* que sigue al prólogo [ver Lámina 49]:

Está tassado por el señor Comissario General/ este *Processionario de la Orden de S. Fra[n]-cisco* a nueue reales en papel, y a este precio,/ y no mas mandò su Señoria Ilustrissima se uendies/se. En 15 de Diziembre de 1633 años.

Por mandado de su Señoris Ilustr.
Gil de Echauri y Zarate.

Hay un total de 731 obras: 3 introitos, 1 gradual, 2 aleluyas, 2 tractos, 1 secuencia, 3 ofertorios, 2 comuniones, 63 antífonas completas, 400 entonaciones de antífonas, 2 antífonas *ad invitatorium*, 63 himnos, 117 responsorios, 2 *cantica*, 2 *kyries*, 1 gloria, 8 entonaciones del gloria, 1 *credo*, 3 *sanctus*, 2 *Agnus Dei*, 12 despedidas *Benedicamus Domino*, 1 despedida *Requiescat in pace*, 9 despedidas *Ite, missa est*, 1 improperio, 12 lamentaciones, 1 letanía, 16 entonaciones de salmos y un salmo *Venite*.

Parece que sirvió de modelo para escribir otros ejemplares manuscritos, como por ejemplo el IS. C-19. En general todas las obras presentan muchas diferencias al compararlas con sus homónimas de las ediciones actuales; nos hemos limitado a destacar con negrita las que son totalmente diferentes y aquellas en que las diferencias son más significativas. Una variable que se había observado en los cantorales manuscritos ya aparece aquí: en la entonación del modo 1^o, se sube el Fa al Sol para evitar el salto de 4^a, como puede verse en la antífona «Iste est Ioannes», p 140. Completo. Bien. Vocal. Gregoriano. Sig.: IS. Cantoral-35.

En primer lugar aparece el «Prólogo/ al Lector». En él advierte de las modificaciones que ha introducido en el Canto llano para quitarle «aspereza» y hacer las obras «más cantables». Hemos considerado conveniente transcribirlo en su totalidad por el interés que tiene en el estudio de la evolución de este repertorio:

Avnque en semejantes materias, como la que te-/nemos presente, no han usado sus Autores de/ introducciones, ni proemios, por ser las cosas q[ue]/ en ellas se tratan muy sabidas de todos, co[n] to-/do eso, por auer yo caminado por difere[n]tes ca-/minos (aunque con menos caudal, y menor ingenio) que los q[ue]/ hasta aquí han escrito, me ha parecido dezir en este principio/ algunas cosas, para que por ellas consten las que yo aquí con/ particular desvelo y cuidado he puesto. Digo pues quanto a/ lo primero, que la grandeza que lleua este pequeño libro (si es/que sie[n]dolo en tanto, por ser edificio de mis manos, puede tener/ alguna) es el ir todo a la letra (y sin faltar ninguna) del Mis-/sal, Breuiario, y Ceremonial Romano, iuxta recognitione[m] fe-/licis recordationis Clementis VIII. Y tambien el llevar mu-/dado todo el Canto llano desde el principio hasta el fin: y esto/ tan solamente quanto a los accidentes, sin auer tocado en los/ tonos; de suerte, que si eran quartos, quintos, o sextos, se quedaron de la misma

manera, quitando de ellos algunas cantu-/rias, que aunque eran tan buenas, tenían alguna aspereza: y assi/ se han puesto mas cantables. Y aunque deste arte tengo yo alguna noticia, assi por estudio particular, como por experie[n]cia/ larga, no quise fiarlo solamente de mi parecer (pues fuera el/ errar infalible) sino que tambien lo comuniqué co[n] personas de/ buenos gustos, y de muy grandes ventajas en el, assi de nues-/tra Religion, como de fuera della. Ni me contentè solo co[n] esto// sino que tambien en los dis de quien particularmente se tra-/ta en este libro, como son el de la Purificacion de nuestra Se-/ñora, Feria quarta de Ceniza, Domingo de Ramos, Sema-/na santa, &c. puse las ceremonias¹, assi por ser de mucha cu-/riosidad, como porque los Vicarios de Coro, en dias de tanto/ cuidado tengan algun aliuió, pues en ellos hallaràn todo lo ne-/cessario, assi tocante a be[n]diciones, y processiones, como a lo de-/mas que en estos dias se trata, y esto puntual, y fielmente sa-/cado de los originales que arriba dixè. Las Lamentaciones/ del tono que generalmente se acostumbra a cantar en nuestra/ Orden puse, y esto en canto tan llano, que aunque uno no se-/pa cantar mucho, como tenga razonabvle sentido, me parece/ serà imposible el errarlas: ultra de las quales puse otras/ tres de diferentes tonos para cada día de los tres, en que se ca[n]tan una, y esto para los que las quisieren cantar por su de-/uocion, que por serlo ellas tantom estoy cierto la engendrarán/ en los que las oyeren. Otras muchas cosas he puesto muy ne-/cesarias para los Religiosos, las quales por no estar hasta a[h]o/ra tan por extenso como yo aquí laas pongo, solian aun en per/sonas muy eminentes causar perturbaciones en actos publicos:/ y asi van quitados todos los peligros. Solo yo no quedo sin/ el, pues como hombre aurè caído en muchas faltas. Y assi pi-/do al beneuolo Lector, que respete a mi buen zelo, que sin du-/da ha sido de acertar, y mi voluntad de dar gusto, que co[n] esto/ estoy certissimo quedarà qualquiera satisfecho, y yo para sie[m]-/pre obligado. Vale.

Tras este largo prólogo, hay una serie de instrucciones litúrgicas en latín sobre las diversas procesiones, tales como qué vestiduras tales deben emplearse, qué color ha de tener en cada ocasión la capa pluvial del sacerdote, etc.



Lámina 49. C-35,1. Datación y primera página del Procesionario

¹ No hemos recogido las detalladas descripciones de estas ceremonias.

Die Dominica/ Tertia dicta...

Ant. Asperges me. LU 9. IS. C-35,1
... a Dominica Pascha usque ad Pentecostem
Ant. Vidi aquam. LU 10. IS. C-35,2

In festo Pvrificationis/ Virginis Mariæ

Ant. Lumen ad revelationem. LU 1244. IS. C-35,5
Cant. Nunc dimittis. LU 1244. IS. C-35,5
Ant. Exurge Domine. LU 1245. IS. C-35,6
Flectamus genua. LU 93. IS. C-35,7
R. Levate LU 93. IS. C-35,7
Procedamus in pace. LU 1246. IS. C-35,7
R. In nomine Christi. LU 1246. IS. C-35,7
Ant. Adorna thalamum [transportada]. LU 1246. IS. C-35,8
Alia Antiph[ona]
Ant. Responsum accepit². LU 1247. IS. C-35,10
Et ingrediendo, Ecclesiam, cantatur
Resp. Obtulerunt. LU 1247. IS. C-35,12

*Feria Quarta/ Cinerum./ Ante Missam [...] Et primo cantatur à Cho-/ro
Antiphona*

Ant. Exaudi nos. LU 465. IS. C-35,15
... Cineres imponit in capite, nihil dicent: & cantatur statim à Choro
A[ntiphona]
Ant. Immutemur habitu³. LU 466. IS. C-35,17
Alia. A[ntiphona]
Ant. Iuxta vestibulum⁴. LU 467. IS. C-35,18
Se-/qui-/tur.
Resp. Emendemus. LU 467. IS. C-35,19

*Dominica in Palmis. Completa tertia, & facta aspersione aquæ [...] cantatur à
Choro/ Antiphona.*

Ant. Hosanna filio David. LU 514. IS. C-35,22
... pro Graduale cantat sequens R.
Resp. In monte Oliveti. LU 516, 545. IS. C-35,23
Et à Choro ca[n]tatur
Sanctus, Sanctus, Sanctus. XVIII. LU 61. IS. C-35,25
Et cum Sacerdos incæperit distribuere, à Choro cantatur sequentes/ Antiphonæ
Ant. Pueri Hebræorum portantes. LU 519. IS. C-35,26
Alia Antiphona.
Ant. Pueri Hebræorum vestimenta. LU 519. IS. C-35,27
*Et cantantur sequen-/tes Antiph[onæ], uel omnes, uel aliquæ, quousque durat
processio.*

2 Simplifica mucho los neumas y el texto es mucho más extenso que en la versión del LU.

3 Hay muchas diferencias pero es la misma obra que aparece en LU.

4 Es la antífona *Iuxta vestibulum*, pero en este Ritual aparece como *Intra vestibulum*.

Ant. Cum appropinquaret. LU 520. IS. C-35,28

Alia Antiphona.

Ant. Cum audisset. LU 522. IS. C-35,31

Alia Antiphona.

Ant. Ante sex dies. LU 523. IS. C-35,34

Alia Antiphona.

Ant. Occurrunt turbæ. LU 523. IS. C-35,36

Alia Antiphona.

Ant. Cum angelis et pueris. LU 524. IS. C-35,37

Alia Antiphona.

Ant. Turba multa. LU 524. IS. C-35,37

In reversione processionis ad Ecclesiam, duo vel quatuor Fratres/ intrant in Ecclesiam, & clauso ostio, stantes versa facie ad processio/nem, incipian] V. Gloria, laus, &c. Et decanta[n]t duos primos V.V. aliis extra Eccles[ia]m repet. eosde[m].

Hym. Gloria, laus et honor. LU 524. IS. C-35,38

Postea Subdiaconus hastili Crucis percutit/ portam, qua statim aper/ta, processio intra Ecclesiamt, cantando R.

Resp. Ingrediente. LU 526. IS. C-35,39

Feria Quinta in/ Cæna Domini. Ad Matutinum Prima Lamentatio

Lam. Incipit Lamentatio⁵. LU 543. IS. C-35,41

Secvnda Lamentatio.

Lam. Vau. Et egressus est. LU 545. IS. C-35,45

Tertia Lamentatio.

Lam. Iod. Manum suam. LU 548. IS. C-35,49

Tertia Lamentatio.

Lam. Iod. Manum suam. LU 548. IS. C-35,54

Ad Benedictus: Antiph.

Ant. Traditor autem LU 569. IS. C-35,58

Antipho.

Ant. Christus factus est. LU 570. IS. C-35,58

Secunda die

- Mortem autem. LU 570. IS. C-35,58

Tertia die

- Propter quod. LU 570. IS. C-35,59

De Mandato feriæ quintæ./ In cæna Domini

Ant. Mandatum novum do vobis. LU 577. IS. C-35,61

Antipho.

Ant. Domine, tu mihi. LU 578. IS. C-35,62

Antiphon.

Ant. Ubi caritas et amor. LU 581. IS. C-35,63

Feria Sexta ad/ Matutinvm./ Prima Lamentatio

Lam. De Lamentatione Ieremiæ... cogitavit. LU 586. IS. C-35,66

Lamentatio secvnda.

⁵ Estas lamentaciones llevan el bemol en la armadura.

Lam. Lamed. Matribus suis. LU 588. IS. C-35,70

Lamentatio tertia.

Lam. Aleph. Ego vir videns. LU 590. IS. C-35,73

Sequitur alia secunda lectio, siue Lamentatio, etiam pro Feria VI

Lam. Lamed. Matribus suis. LU 588. IS. C-35,77

Ad Adorationem Crucis.

Inv. Ecce lignum Crucis. LU 621. IS. C-35,81

Imp. Popule meus⁶. LU 621. IS. C-35,82

Deinde Hymnus

Hym. Crux fidelis. GT 182. IS. C-35,88

Hym. Pange lingua... praelium. GT 182. IS. C-35,89

Hym. Vexilla regis⁷. LU 511. IS. C-35,94

Sabbato Sancto/ Ad Matutinum. Prima Lamentatio.

Lam. De Lamentatione Ieremiæ... Misericordiæ. LU 632. IS. C-35,95

Secunda Lamentatio.

Lam. Aleph. Quomodo. LU 634. IS. C-35,98

Sequitur alia secunda lectio, seu Lamentatio etiam/ pro Sabbate Sancto

Lam. Aleph. Quomodo. LU 634. IS. C-35,102

Lam. Incipit oratio Ieremiæ. LU 636. IS. C-35,107

Processio in festo/ Corporis Christi.

Hym. Pange lingua [mozárabe, compás 3/2, un bemol en la armadura]. IS. C-35,113

Hymnus.

Hym. Sacris solemniis [mozárabe, compás 3/2, un bemol en la armadura]. IS. C-35-114

Hymnus.

Hym. Verbum supernum [mozárabe, ritmo ternario. LH 115]. IS. C-35,115

In die S. Claræ Virginis/ ad Processionem./ Antiphona

Ant. Salve, sponsa Dei. IS. C-35,117

Hym. Concinat plebs fidelium. IS. C-35,117

Hym. Generat virgo filias. IS. C-35,118

Hym. O Clara luce clarior. IS. C-35,119

In festo beati patris nos/Itri Francisci ad Processionem.

Ant. Salve sancte Pater. IS. C-35,120

Hym. Proles de cælo [ritmo binario, un bemol en la armadura]. IS. C-35,121

Hym. In cælesti collegium. IS. C-35,121

Hym. Plaude turba pauperula. IS. C-35,122

In festo Conceptionis/ Virginis Mariæ ad/ Processionem.

Resp. Sancta et immaculata. LH 491. IS. C-35,123

6 Lo cantaban con las repeticiones y la alternancia de dos solistas y coro que siguen en vigor en GT. Es la misma obra pero con múltiples variantes.

7 El texto es el que difiere en este caso, especialmente en las estrofas 1, 2 y 7.

Hym. Ave maris stella. LU 1087. IS. C-35,125
Hym. Quem terra, pontus. LH 255. IS. C-35,125
 Hym. O gloriosa Domina. LH 257. IS. C-35,126

*Gloria*⁸, & ite Missa est. In dup. maiori.

Gloria in excelsis. GT 790. IS. C-35,133
 Ite, Missa est. IS. C-35,133

In duplic. minoribus

Gloria in excelsis. GT 725. IS. C-35,134
 Ite, Missa est. IS. C-35,134

In Domini/cis diebus

Gloria in excelsis. GT 749. IS. C-35,134
 Ite, Missa est. IS. C-35,134

In Aduentum, &/ Quadragesima.

Benedicamus Domino. IS. C-35,134

In semi/duplicib.

Gloria in excelsis. GT 715. IS. C-35,134
 Ite, Missa est. IS. C-35,135

In festis so-/lemnibus

Gloria in excelsis. GT 757. IS. C-35,135
 Ite, Missa est. IS. C-35,135

In festo simplici

Gloria in excelsis. GT 760. IS. C-35,135
 Ite, Missa est. IS. C-35,135

In feriali Officio

Benedicamus Domino. IS. C-35,135

Tempore/ Paschali

Ite Missa est. Alleluia. GT 821. IS. C-35,136

Beatae Mariae

Gloria in excelsis. GT 742. IS. C-35,136
 Ite, Missa est. IS. C-35,136

Angelorum

Gloria in excelsis. IS. C-35,136

Ite, Missa est. IS. C-35,136

Intonationes Antiphonarum, a festo S. Andreae Apostoli vsque ad/ festum Corporis Christi inclusiue.

NOVEMBRIS./ In fest. S. Andreae/ Apost. ad ves.

Ant. Salve Crux pretiosa. LU 1209. IS. C-35,137

Ad Magn[ificat]/ In 2 vesp[eris].

Ant. Unus ex duobus. LU 1205. IS. C-35,137

Ad Bns.

Ant. Concede nobis. LA 488. IS. C-35,137

Ad Magn[ificat] in/ 2 vesp[eris].

⁸ Las pp 127-132 contienen exclusivamente el texto de diversas oraciones y las descripciones de los ritos a los que acompañan. En los «Glorias» que vienen a continuación está sólo la entonación.

Ant. Cum pervenisset. LU 1210. IS. C-35,137

DECEMBRIS./ In Conceptione B./ Mariæ ad vesp[eras]

Ant. Sicut lilium. LA [207]. IS. C-35,137

Ad Magn[ificat]/ in 1 vesp[eris].

Ant. Quam pulchri sunt. IS. C-35,137

In 1. Noct[urno]

Ant. Multæ filia. IS. C-35,137

In 3. Noct[urno]

Ant. Quæ est ista. LU 1408. IS. C-35,137

Ad Laud[es]

Ant. Domum tuam. LU 1074. IS. C-35,138

Ad Bened[ictus]

Ant. Quam pulchra est. LA [207], 56. IS. C-35,138

Ad Tertiam

Ant. Hæc est domus. LU 1075. IS. C-35,138

Ad Nonam

Ant. Fluminis impetus. IS. C-35,138

In 2 vesper[is]

Ant. Nihil est candoris. IS. C-35,138

In festo S. Lucia[e]/ ad vesp[eras]

Ant. Orante. LA 498. IS. C-35,138

Ad Magn[ificat]

Ant. In tua patientia. LU 1223. IS. C-35,138

In Expectatione B./ Mariæ ad vesp[eras]

Ant. Missus est [Gabriel]. LA 564. IS. C-35,138

Ad Magn[ificat] in 1 vesp[eris]

Ant. Spiritus sanctus. LA 563. IS. C-35,138

Ad Bened[ictus]

Ant. Super solium. LA [113]. IS. C-35,139

Ad hor[as] diei/ut in fest. An/nun[tiationis] B. Mar[ia]e/ Fol. 150

Ad Magn[ificat]/ in 2 vesp[eris].

Ant. O virgo virginum. LA [115]. IS. C-35,139

In festo S. Thomæ/ Apost[oli] omnia ut in com. Apost[oli]. Fol. 199./ Sed ad Magn[ificat] in/ utriusque vesp[eris] &/ ad B[e]n[dictu]s

Ant. Quia vidisti me Thoma. LU 1224. IS. C-35,139

In Vigil[ia] Nati-/uit. Ad Laud &/ primam

Ant. Iudæa et Ierusalem. LU 325. IS. C-35,139

Ad Bened[ictus]

Ant. Orietur. LU 346, LA 225. IS. C-35,139

In Nativitatem Chri/sti ad vesp[eras]

Ant. Rex pacificus. LU 331. IS. C-35,139

Ad Magn[ificat]

Ant. Dum ortus. LA 230. IS. C-35,139

In 1 Noct[urno]

Ant. Dominum. LA 310. IS. C-35,139

In 3 Noct[urno]

Ant. Ipse invocabit me. LU 351. IS. C-35,139

Ad Laudes

Ant. Quem vidistis. LU 361. IS. C-35,139

Ad Bened[ictus]

Ant. Gloria. LU 368. IS. C-35,140

Ad Tertiam

Ant. Genuit puerpera. LU 362. IS. C-35,140

Ad sextam

Ant. Angelus ad pastores. LU 363. IS. C-35,140

Ad Nonam

Ant. Parvulus filius. LU 366. IS. C-35,140

Ad 2 Vesp[eras]

Ant. Tecum principium. LU 378. IS. C-35,140

Ad Ma[gnificat]/ in/ 2 vesp[eris].

Ant. Hodie Christus. LU 379. IS. C-35,140

Pro S. Stephano/ in 2 vesper[is]/ ad Magn[ificat]

Ant. Sepelierunt. LU 386. IS. C-35,140

Ioan Euangel[ista]/ Ad Mag[nificat]

Ant. Iste est Ioannes. LU 387. IS. C-35,140

An[tiphon]æ ad Noct. ut/ in commun. Apost[olorum]/ Fol 169. Ad Laud[es]

Ant. Valde honorandus est. LU 387. IS. C-35,140

Ad Benedictus Iste est ut supra/ in vesper[is]. Ad tertiam

Ant. Hic est discipulus ille. LU 387. IS. C-35,147 [141]⁹

Ad sextam

Ant. Hic est discipulus meus. LU 390. IS. C-35, 147 [141]

Ad Nonam

Ant. Ecce puer meus. LU 390. IS. C-35,147 [141]

Ad Mag[nificat]/ in/ 2 vesp[eris].

Ant. Exiit sermo. LU 392. IS. C-35,147 [141]

IANVARI/ In Circumcis[sione] D[omi]ni/ ad vesp[eras] & laud[es]

Ant. O admirabile commercium. LU 406. IS. C-35,147 [141]

Ad Mag[nificat] in/ 1 vesp[eris].

Ant. Propter nimiam. LU 404. IS. C-35,147 [141]

In 1. Noct[urno]

Ant. Dominus. IS. C-35,147 [141]

In 3. Noct[urno]

Ant. In principio. IS. C-35,147 [141]

Ad laud[es] O admira/bile ut in vesper[is]. Ad B[e]n[edictu]s

Ant. Mirabile mysterium. LA 260. IS. C-35,147 [141]

9 Por error de impresión esta página es la 147, pero la siguiente, corregido el error, es la 142.

Ad tertiam

Ant. Quando natus es. LU 407. IS. C-35,142

Ad sextam

Ant. Rubum quem viderat. LU 407. IS. C-35,142

Ad Nonam

Ant. Ecce Maria. LU 408. IS. C-35,142

Ad Mag[nificat] in/ 2 vesp[eris].

Ant. Magnum [hæreditatis]. LU 408. IS. C-35,142

In Epiphan[ia] D[omi]ni/ ad vesp[er]as & laud[es]

Ant. Ante luciferum. LU 426. IS. C-35,142

Ad Mag[nificat] in/ 1 vesp[eris].

Ant. Magi videntes. LU 419. IS. C-35,142

Ad Noct[urno]

Ant. Afferte Domino. IS. C-35,142

Ad laud[es] ut su-/pra in vesper[is]/ Ante luciferum./ Ad B[e]n[edictu]s

Ant. Hodie [cælesti sponso]. LU 421. IS. C-35,142

Ad Tertiam

Ant. Venit lumen tuum. LU 426. IS. C-35,142

Ad sextam

Ant. Apertis thesauris. LU 426. IS. C-35,142

Ad Nonam

Ant. Stella ista. LU 426v. IS. C-35,143

Ad Mag[nificat]/ in 2 vesp[eris].

Ant. Tribus miraculis. LU 428. IS. C-35,143

In festiv[itate] Nominis Ie/su in utriusque vesper[is]

Ant. Omnis. LU 415. IS. C-35,143

Ad Mag[nificat]/ in 1 vesp[eris].

Ant. Fecit mihi. LU 409. IS. C-35,143

Ad laud[es]

Ant. Oleum. LU 409. IS. C-35,143

Ad Benedi[ctus]

Ant. Dedit se. LA 507. IS. C-35,143

In 2 vesp[eris]./ Ad Mag[nificat]

Ant. Vocabis. LU 417. IS. C-35,143

Agnētis virgin[is]/ ad vesp[er]as

Ant. Ingressa Agnes. LA 516. IS. C-35,143

Ad Mag[nificat]/ in 1 vesp[eris].

Ant. Beata Agnes. LU 1230. IS. C-35,143

In conversione/ S. Pauli ad vesp[er]as

Ant. Ego plantavi. LU 1238. IS. C-35,143

Ad Mag[nificat]/ in 1 vesp[eris].

Ant. Vade Anania. LU 1233. IS. C-35,144

Toleti fit de B. M. descens./ die 24. Ianuar. Habentur/ An[tipho]næ in eius fest. Ad Niues/ 158.

Sequuntur An[tipho]næ ut in proprio de tempore à Maiori/ Hebdomada usque ad festu[m] Corporis Christi inclusiue.

Fer. 5 in Cæna Do-/mini, in I. Noct[urno]

Ant. Zelus domus tua. LU 539. IS. C-35,144

In 3. Noct[urno]

Ant. Dixi iniquis. LU 557. IS. C-35,144

Ad laud[es]

Ant. Iustificeris. LU 563. IS. C-35,144

Ad Benedi[ctus]

Ant. Traditor autem. LU 569. IS. C-35,144

Fer. 2. in I./ Noct[urno]

Ant. Adstiterunt. LU 582. IS. C-35,144

In 3. Noct[urno]

Ant. Ab insurgentibus. LU 599. IS. C-35,144

Ad laud[es]

Ant. Proprio. LU 606. IS. C-35,144

Ad B[e]n[edictu]s

Ant. Posuerunt. LU 611. IS. C-35,144

Sabba[to sancto/ in I./ Noct[urno]

Ant. In pace. LU 630, 644. IS. C-35,141¹⁰ [145]

In 3. Noct[urno]

Ant. Deus, adiuva me. LU 644. IS. C-35,141 [145]

Ad laud[es]

Ant. O mors [transportada]. LU 648. IS. C-35,141 [145]

Ad Benedict[us]

Ant. Mulieres. LU 653. IS. C-35,141 [145]

In festo Resurrect[ionis]/ ad Noct.

Ant. Ego sum qui sunt. LU 683. IS. C-35,141 [145]

Ad Laud[es] &/ ad ves[peras]

Ant. Angelus autem. LU 693. IS. C-35,141 [145]

Ad Benedict[us]

Ant. Et valde mane. LU 688. IS. C-35,141 [145]

In 2 vesp[eris] ad/ Magn[ificat]

Ant. Et respicientes. LU 694. IS. C-35,141 [145]

Feria secunda/ Ad Magnificat

Ant. Qui sunt hi sermones. LU 699. IS. C-35,141 [145]

Feria Tertia/ Ad Mag[nificat]

Ant. Videte. LU 703. IS. C-35,141 [145]

¹⁰ Por un error de edición esta página aparece numerada como 141, cuando en realidad es la 145.

In festo Asce[ensionis]/Dom[ini] ad ves[peras]

Ant. Viri Galilæi. LU 747. IS. C-35,141 [145]

Ad Magn[nificat]/ in 1. vesper[is]

Ant. Pater. LU 740. IS. C-35,146

In 1. Noct[urno]

Ant. Elevata est. IS. C-35,146

In 3. Noct[urno]

Ant. Nimis exaltaus est. IS. C-35,146

Ad laud[es] ut sup[ra] in vespe[ris] Antiph[ona] Viri Galilæi. B[e]n[edictu]s

Ant. Ascendo. LU 742. IS. C-35,146

Ad Tertiam

Ant. Cumque intuerentur. LU 747. IS. C-35,146

Ad Nonam

Ant. Videntibus illis. LU 748. IS. C-35,146

Ad Magn[nificat]/ in 2. vesper[is]

Ant. O rex gloriæ. LU 749. IS. C-35,146

In festo Pente[cost[es] ad vesper[as]

Ant. Cum complerentur. LU 767. IS. C-35,146

Ad Magn[nificat]/ in 1. vesper[is]

Ant. Non vos relinquam. LU 758. IS. C-35,146

Ad Noct[urno]

Ant. Factus est repente. IS. C-35,146

Ad laud[es] ut supra/ in vesper[is] Cum complerentur. Ad Benedictus]

Ant. Accipite. LU 761. IS. C-35,146

Ad Tertiam

Ant. Spiritus Domini. LU 767. IS. C-35,147

Ad Magn[nificat]/ in 2. vesper[is]

Ant. Hodie completi sunt. LU 770. IS. C-35,147

Feria secun[da]. Ad Magnificat

Ant. Si quis diligit me. LU 772. IS. C-35,147

Feria tertia. Ad Magnificat

Ant. Pacem [relinquo]. LU 775. IS. C-35,147

In festo SS. Trinit[atis]/ ad vesper[as]

Ant. Gloria. LU 783. IS. C-35,147

Ad Magn[nificat]/ in 1. vesper[is]

Ant. Gratias. LU 776. IS. C-35,147

Ad laud[es] ut sup[ra]/ in vesp[eris]. Antiph[ona] Gloria. Ad Benedi[ctus]

Ant. Benedicta sit. LU 777. IS. C-35,147

Ad Tertiam

Ant. Laus et perennis. LU 783. IS. C-35,147

Ad Magn[nificat]/ in vesper[is]

Ant. Te Deum. LU 784. IS. C-35,148

In festo Corporis/ Christi ad vesper[as]

Ant. Sacerdos in æternum. LU 807. IS. C-35,148

Ad Magn[nificat]/ in I. vesper[is]

Ant. O quam suavis est. LU 786. IS. C-35,148

In I. Noctur[no]

Ant. Fructum. IS. C-35,148

In 3. Noctur[no]

Ant. Introibo. IS. C-35,148

Ad Laudes

Ant. Sapientia. LU 786. IS. C-35,148

Ad Benedi[ctus]

Ant. Ego sum. LU 789. IS. C-35,148

Ad Tertiam

Ant. Angelorum esca. LU 787. IS. C-35,148

Ad sextam

Ant. Pinguis est. LU 787. IS. C-35,148

Ad Nonam

Ant. Vincenti. LU 787. IS. C-35,149

Ad Magn[ificat]/ in 2 vespe[ris]

Ant. O sacrum. LU 810. IS. C-35,149

*Sequuntur Antiphonæ, ut in proprio Sanctorum, á fest[ivitate] Pu-/rificationis
Virginis Mariæ inclusivè, usque ad festum S./ Andreæ Apostoli, exclusivè.*

FEBRUARII. In festo Purificationis/ B.M. Ad vesp

Ant. O admirabile. LU 406. IS. C-35,149

Ad Magn[ificat] in/ I vespe[ris]

Ant. Senex. LU 1242. IS. C-35,149

In I. Noct[urno]

Ant. Benedicta tu. LU 1370. IS. C-35,149

In 3. Noct[urno]

Ant. Gaude Maria virgo. IS. C-35,149

Ad Laudes

Ant. Simeon iustus. LU 1252. IS. C-35,149

Ad Benedictus

Ant. Cum inducerent. LA 531. IS. C-35,149

Ad tertiam

Ant. Responsum accepit. LU 1253. IS. C-35,150

Ad sextam

Ant. Accipiens Simeon. LU 1253. IS. C-35,150

Ad Nonam

Ant. Obtulerunt. LU 1253. IS. C-35,150

Ad Magn[ificat]/ in 2 vespe[ris]

Ant. Hodie [gloriosa]. LU 1266. IS. C-35,150

MARTII./ In fest¹¹. Angeli Cu-/stodis ad vesp.

Ant. Angelis suis. LA 740. IS. C-35,150

Ad Magn[ificat]/ in I vespe[ris]

Ant. Omnes sunt. LU 1462. IS. C-35,150

Ad laud. Añal/ ut sup. Angelis suis. Ad Bns.

Ant. Reversus est. LA 741. IS. C-35,150

Ad Magn[ificat]/ in 2 vespe[ris]

Ant. Sancti Angeli. LU 1462. IS. C-35,150

In Fest. Annunt. B./ Mar. Ad vesp.

Ant. Missus est. LU 1273. IS. C-35,150

Ad Magn[ificat]/ in I vespe[ris]

Ant. Spiritus Sanctus. LA 190. IS. C-35,150

*In I. & 3. Noct./ ut in Purific. B./ Mariæ. Fol. 149. In lau. Missus/ est ut in vesp.
Ad Bñs.*

Ant. Quomodo fiet istud. LU 1279. IS. C-35,151

Ad Tertiam

Ant. Ave Maria. LU 1280, 1470. IS. C-35,151

Ad Sextam

Ant. Ne timeas Maria. LU 1280, 303. IS. C-35,151

Ad nonam

Ant. Ecce ancilla Domini. LU 1281. IS. C-35,151

Ad Magn[ificat]/ in 2 vespe[ris]

Ant. Gabriel Angelus. LU 1281. IS. C-35,151

APRILIS./ In fest. S. Marci, ut in Co./ Apostolor. Tempore Pasch.

MAII. In fest SS. Philip. &/ Iacobi, ad vesper.

Ant. Domine. LU 1302. IS. C-35,151

Ad Magn[ificat]/ in I vespe[ris]

Ant. Non turbetur. LU 1299. IS. C-35,151

Ad laud. Ut sup./ in vesp. Antiph./ Domine. Ad Benedict.

Ant. Ego sum via. LA 587. IS. C-35,151

Ad tertiam

Ant. Philippe. LU 1302. IS. C-35,152

Ad sextam

Ant. Tanto tempore. LU 1303. IS. C-35,152

Ad Nonam

Ant. Si cognovissetis me. LU 1303. IS. C-35,152

Ad Magn.

Ant. Si manseritis in me. LU 1303. IS. C-35,152

Inventio S. Cru-/cis, ad vesper.

Ant. O magnum. LU 1309. IS. C-35,152

Ad Magn./ in I vesp.

Ant. O Crux. LU 1304. IS. C-35,152

¹¹ A partir de aquí hemos optado por no resolver las abreviaturas dado que no ofrecen ninguna dificultad.

Ad laud. Ut/ in vesp. Añā/ O magnum. Ad be/nedict.

Ant. Super omnia. LA 592. IS. C-35,152

Ad tertiam

Ant. Salva nos. LU 1309. IS. C-35,152

Ad sextam

Ant. Ecce Crucem. LU 1309. IS. C-35,152

Ad Nonam

Ant. Nos autem. LU 1310. IS. C-35,152

Ad Magnific. In 2 vesp.

Ant. Crucem sanctam subiit. LU 1311. IS. C-35,152

In fest. S. Ioan. Ante portam/ Latin. omnia ut in co. Apos./ temp Paschal. Ad Magnifi./ in utriusque vesp.

Ant. In ferventis olei. LU 1311. IS. C-35,153

In fest. Appa S./ Mich. Ut in fest./ Septem, fol 165.

In fest. S. Anto/nii de Pad. Ad/ vesper.

Ant. Gaudet. IS. C-35,153

Ad Magn./ in I vesp.

Ant. O proles Hyspaniæ. IS. C-35,153

In I. Noct.

Ant. Quasi secus. IS. C-35,153

In 3. Noct.

Ant. Gaude [felix Padua]. IS. C-35,153

Ad Laudes

Ant. Domus [ab Antonio]. IS. C-35,153

Ad Bñs.

Ant. Gaude. IS. C-35,153

Ad tertiam

Ant. Lætus. IS. C-35,153

Ad sextam

Ant. Totus in te sitiens. IS. C-35,153

Ad Nonam

Ant. Sono tubæ. IS. C-35,153

Ad 2. vesp. Do/mus, ut in laud. Ad Magnifi.

Ant. O Iesu. IS. C-35,153

In fest. S. Ioan./ Baptist. Ad ves.

Ant. Ipse præibit. LU 1332. IS. C-35,154

Ad Magn./ in I vesp.

Ant. Ingresso Zacharia. LU 1334. IS. C-35,154

In I. Noct.

Ant. Priusquam te formarem. IS. C-35,154

In 3. Noct.

Ant. Posuit os meum. IS. C-35,154

Ad laudes

Ant. Elisabeth Zachariæ. LU 1340. IS. C-35,154

Ad Bñs.

Ant. Apertum est. LU 1336. IS. C-35,154

Ad tertiam

Ant. Innuebant. LU 1341. IS. C-35,154

Ad sextam

Ant. Ioannes vocabitur. LU 1341. IS. C-35,154

Ad nonam

Ant. Tu puer. LU 1341. IS. C-35,154

Ad 2. vesp. Antiph./ Elisabet, ut in laud. Ad Magn./ in 2 vesp.

Ant. Puer qui natus est. LU 1343. IS. C-35,154

In fest. SS Apost. Pe-/tri & Paul. Ad vesp.

Ant. Petrus et Ioannes. LU 1345. IS. C-35,154

Ad Magn./ in I vesp.

Ant. Tu es pastor ovium. LU 1346. IS. C-35,155

In I. Noct.

Ant. In omnem terram. LA [7]]. IS. C-35,155

In 3. Noct.

Ant. Exaltabuntur. IS. C-35,155

Ad laud. ut/ sup. In vesp./ Aña. Petrus. Ad Bñs.

Ant. Quodcumque. LU 1347. IS. C-35,155

Ad tertiam

Ant. Argentum. LU 1345. IS. C-35,155

Ad sextam

Ant. Dixit Angelus ad Petrum. LU 1345. IS. C-35,155

Ad Nonam

Ant. Tu es Petrus. LU 1346. IS. C-35,155

In 2 vesp.

Ant. Iuravit Dominus. LU 942. IS. C-35,155

Ad Magn./ in 2 vesp.

Ant. Hodie Simon Petrus. LU 1354. IS. C-35,155

IVLII. In festo Visitat B./ Mariæ ad vesper.

Ant. Exurgens. LU 1370. IS. C-35,155

Ad Magn./ in I vesp.

Ant. Beata es Maria. LU 1367. IS. C-35,155

In I & 3. No./ ut in fest. Puri./ Fol 149. Ad laud. Aña./ Exurgens, ut in vesper.

Ad Bñs.

Ant. Cum audisset. LU 821. IS. C-35,156

Ad tertiam

Ant. Intravit. LU 1370. IS. C-35,156

Ad sextam

Ant. Ut audivit. LU 1370. IS. C-35,156

Ad Nonam

Ant. Ex quo facta est. LU 1370. IS. C-35,156

In 2 vesp. ad/ Magn.

Ant. Beatam me dicent. LU 1371. IS. C-35,156

In fest. Triumphi/ S. Crucis in utrius/que vesp.

Ant. O magnum. LU 1309. IS. C-35,156

Ad Magn./ in I. vesp.

Ant. O Crux. LU 1304. IS. C-35,156

Ad laud. Aña./ O magnum, ut/ supra in vesp./ Ad Bñs.

Ant. O crux gloriosa. IS. C-35,156

Ad tertiam

Ant. Salva nos. LU 276. IS. C-35,156

Ad sextam

Ant. Crucem tuam. LU 625. IS. C-35,156

Ad Nonam

Ant. Tuam Crucem. IS. C-35,156

In 2 vesp.

Ant. O Crux. LU 1435. IS. C-35,157

In festo S. Mariæ/ Magdalenæ ad ves.

Ant. Dum esset rex. LU 1060. IS. C-35,157

Ad Magn./ in I. vesp.

Ant. In diebus illis. LU 1378. IS. C-35,157

Ad laud. ut sup./ in vesp. Antiph./ Dum esset Rex. Ad Benedict.

Ant. Maria. LU 426v, 428v. IS. C-35,157

Ad horas diei, ut/ in com. nec Virg./ nec Mar. Fol. 174. In 2 vesp. ad/ Magn.

Ant. Mulier [quæ erat]. LU 1379. IS. C-35,157

In fest. S. Ia-/cobi Apostoli/ ad vespervas

Ant. Accesit. LCh 677. IS. C-35,157

Ad Magn./ in I. vesp.

Ant. Misit Herodes. IS. C-35,157

Ad laud. Antiphona/ Accessit, ut supra in/ vesperis./ Ad Bernedict.

Ant. Visitavit nos. IS. C-35,157

Ad tertiam

Ant. Dic ut sedeant. LCh 677. IS. C-35,157

Ad sextam

Ant. Potestis. LCh 677. IS. C-35,157

Ad Nonam

Ant. Quicumque voluerit. LCh 678. IS. C-35,158

Ad Magnifi./ in 2 vesp.

Ant. O beatum. LCh 679. IS. C-35,158

In festo S. Iacobi, extra His[paniam] fit ut in/ co. Apost. fol 169

AUGUSTI./ Petri ad Vincula/ ad ves.

Ant. Herodes rex. LU 1389. IS. C-35,158

Ad Magn./ in I. vesp.

Ant. Tu es pastor ovium. LU 1228, 1346. IS. C-35,158

Ad laud., ut/ in ves. Aña./ Herodes. Ad Bñs.

Ant. Quodcumque. LU 1347. IS. C-35,158

Ad sext.

Ant. Dixit Angelus ad Petrum. LU 1345, 1390. IS. C-35,158

Ad Magnifi./ in 2 vesp.

Ant. Salve iubente Deo. IS. C-35,158

S. Maria ad/ Niues, ad vesp.

Ant. Dum esset rex. LU 1086. IS. C-35,158

Ad Magn./ in I vesp.

Ant. Sancta Maria. LU 1082. IS. C-35,158

*Aña. in I. &/ 3 Noct. ut in/ Purifi. F. 149./ Ad laud.Aña./ Dum esset Rex/ ut sup.
Ad Bñs.*

Ant. Beata es Maria. LU 1367. IS. C-35,158

Ad tertia.

Ant. Læva eius [trasportada]. LU 1086. IS. C-35,159

Ad sext.

Ant. Nigra sum. LU 1086. IS. C-35,159

Ad Non.

Ant. Speciosa [trasportada]. LU 1087. IS. C-35,159

Ad Mag./ in 2 vesp.

Ant. Beatam me dicent. LU 1091, 1213, 1371. IS. C-35,159

Transfi. Do-/mini ad vesp.

Ant. Assumpsit. LU 1397. IS. C-35,159

Ad Magn./ in I. vesp.

Ant. Christus Iesus. LU 1393. IS. C-35,159

In I. Noct.

Ant. Paulo minus. IS. C-35,159

In 3. Noct.

Ant. Thabor. IS. C-35,159

Ad laud. ut supr./ in vesp. Antiphon./ Assumpsit. Ad Bñs.

Ant. Et ecce. LU 1397. IS. C-35,159

Ad tertiam

Ant. Resplenduit. LU 1397. IS. C-35,159

Ad sextam

Ant. Et ecce¹². LU 1397. IS. C-35,159

Ad Nonam

Ant. Adhuc eo. LU 1398. IS. C-35,159

Ad Magn./ in 2. vesp.

Ant. Et audientes. LU 1399. IS. C-35,160

In fest. S. Laurent./ ad vesper.

Ant. Laurentius [ingressus est]. LU 1405. IS. C-35,160

Ad Magnt./ in I. vesp.

Ant. Levita Laurentius. LU 1401. IS. C-35,160

In I. Noct.

Ant. Quo progredieris. IS. C-35,160

In 3. Noct.

¹² La entonación es distinta de la anterior.

Ant. Strinxerunt. IS. C-35,160

Ad laud. ut in/ vesp. Antiphon./ Laurent./ Ad Bñs.

Ant. In craticula. LA 686. IS. C-35,160

Ad tert.

Ant. Laurentius [bonum]. LU 1405. IS. C-35,160

Ad sexta.

Ant. Adhæsit anima mea. LU 1405. IS. C-35,160

Ad non.

Ant. Beatus Laurentius [orabat]. LU 1405. IS. C-35,160

Ad Magn./ in 2. vesp.

Ant. Beatus Laurentius [dum]. LU 1406. IS. C-35,160

S. Clara/ Virg. ad/ vs.

Ant. Iam sanctæ Claræ. IS. C-35,160

Ad Magnt./ in I. vesp.

Ant. Duce [cælesti numine]. IS. C-35,160

In I. Noct.

Ant. Hæc una [de prudentibus]. IS. C-35,161

In 3. Noct.

Ant. Cor verbis. IS. C-35,161

Ad Laud.

Ant. Post vitæ Claræ terminum. IS. C-35,161

Ad Bñs.

Ant. Novum sidus. IS. C-35,161

Ad tertia.

Ant. Agnes, ad agni nuptias. IS. C-35,161

Ad sextam.

Ant. Sicut sorore prævia. IS. C-35,161

Ad Nona.

Ant. Laudans laudare. IS. C-35,161

In 2. vesp. Aña./ Post vitæ, ut/ in Laud./ Ad Magn./ in 2. vesp.

Ant. Salve sponsa Dei. IS. C-35,161

Assumptio Virg./ Mariæ ad vespe.

Ant. Assumpta est Maria. LU 1413. IS. C-35,161

Ad Magnt./ in I. vesp.

Ant. Virgo prudentissima. LU 1407. IS. C-35,161

In I. Noct.

Ant. Exaltata est. LU 1469. IS. C-35,162

In 3. Noct.

Ant. Gaude Maria virgo. IS. C-35,162

Ad laud. ut supr./ in vesp. Antiph./ Assumpta est./ Ad Benedict.

Ant. Quæ est ista. LU 1408, 1470. IS. C-35,162

Ad tertia.

Ant. Maria virgo. LU 1413. IS. C-35,162

Ad sextam

Ant. In odorem [trasportada]. LU 1413. IS. C-35,162

Ad nonam

Ant. Pulchra est et decora. LU 1414. IS. C-35,162

In 2. vesp./ Ad Mag.

Ant. Hodie Maria virgo. LU 1414. IS. C-35,162

Decollat. Ioannis/ Baptist. Ad vesper.

Ant. Herodes enim tenuit. LU 1425. IS. C-35,162

Ad Magnt./ in I. vesp.

Ant. Misso Herodes. LU 1422. IS. C-35,162

In I. Noct.

Ant. In lege [Domini]. IS. C-35,162

In 3. Noct.

Ant. Iustus Dominus. IS. C-35,163

Ad laud. ut in vesp. Antiph./ Herodes./ Ad Benedictus, Antiph. Misso Herodes, ut in vesperis. Ad tertiam

Ant. Domine mi Rex. LU 1425. IS. C-35,163

Ad sextam

Ant. Puellæ saltanti. LU 1425. IS. C-35,163

Ad nonam

Ant. Da mihi in disco [trasportada]. LU 1425. IS. C-35,163

In 2. vesp./ Ad Magni.

Ant. Misit rex incredulus. LU 1426. IS. C-35,163

SEPTEMBRIS. In Natiuitate B. Mariæ ad vespas

Ant. Nativitas gloriosæ. LU 1429. IS. C-35,163

Ad Magnt./ in I. vesp.

Ant. Gloriosæ. LU 1428. IS. C-35,163

In I. Noct.

Ant. Benedicta tu. LU 1370. IS. C-35,163

In 3. Noct.

Ant. Gaude Maria virgo. IS. C-35,163

Ad laud. ut in vesp. Antiph./ Natiuitas./ Ad Bened.

Ant. Nativitatem [hodiernam]. LA 706. IS. C-35,164

Ad tertiam

Ant. Nativitas est hodie. LU 1430. IS. C-35,164

Ad sextam

Ant. Regali ex progenie Maria. LU 1430. IS. C-35,164

Ad Nonam

Ant. Cum iucunditate. LU 1430. IS. C-35,164

Ad Magnificat in 2. vesp.

Ant. Nativitas tua. LU 1431. IS. C-35,164

In Exaltatione sanctæ Crucis ad/ vesp. laud. & per horas dici. omnia/ ut in inuentione Sanctæ Crucis./ Fol 162 sed ad Magnific. in 2 vesp. dicitur

Ant. O Crux. LU 1435. IS. C-35,164

In fest. Stigmatum B.P.N.F./ ad ves.

Ant. Crucis vox. IS. C-35,164

Ad Magnificat/ in I. vesperis

Ant. Cælorum candor. IS. C-35,164

*Añæ. in I & 3/ Noct. ut in die/ festi. Fol 164./ Ad lau. Aña./ ut sup. Crucis vox.
Ad Bened,*

Ant. O martyr [desiderio]. IS. C-35,164

Ad tertiam

Ant. Crucis [verbum]. IS. C-35,165

Ad sextam

Ant. Crucis arbor. IS. C-35,165

Ad Nonam

Ant. Crucis magnum mysterium. IS. C-35,165

Ad Magnifi/ in 2. vesper.

Ant. Crucis apparet. IS. C-35,165

In fest. Michæ/lis Archange. Ad/ vesp.

Ant. Stetit Angelus [transportada]. LU 1458. IS. C-35,165

Ad Magnificat/ in I. vesperis

Ant. Dum sacrum. LU 1452. IS. C-35,165

In I Noct.

Ant. Concussum est mare. IS. C-35,165

In 3 Noct.

Ant. Angelus. IS. C-35,165

Ad laud. Aña./ ut sup. Stetit/ Angelus./ Ad Bened,

Ant. Factum est. IS. C-35,165

Ad tertiam

Ant. Dum præliaretur. LU 1458. IS. C-35,165

Ad sextam

Ant. Archangelus Michael. LU 1459. IS. C-35,165

Ad Nonam

Ant. Angeli, Archangeli. LU 1459. IS. C-35,166

Ad Mag. in 2./ vesper.

Ant. Princeps gloriosissime. LU 1461. IS. C-35,166

Añæ. Angeli Custo./ positæ sunt Fol. 170./ in mense Martii¹³.

OCTOBRIS. In fest. B.P.N.F./ in I vesp.

Ant. Franciscus [vir catholicus]. IS. C-35,166

Ad Magn/ in I. vespe.

Ant. O stupor. IS. C-35,166

In I Noct.

Ant. Hic vir. IS. C-35,166

In 3 Noct.

Ant. Cor verbis. IS. C-35,166

Ad laud.

Ant. Sanctus Franciscus. IS. C-35,166

Ad Bened.

Ant. O martyr. IS. C-35,166

Ad tertiam.

¹³ Realmente están en el folio 150.

Ant. Hic prædicando circuit. IS. C-35,166

Ad sextam.

Ant. Tres ordines hic ordinat. IS. C-35,167

Ad nonam.

Ant. Laudans laudare monuit. IS. C-35,167

In 2 vesper

Ant. Sanctus Franciscus. IS. C-35,167

Ad Mag. in 2./ vesper.

Ant. O virum mirabilem. IS. C-35,167

NOVEMBRIS. In fest. Omnium Sanct./ ad ves.

Ant. Vidi turbam magnam. LU 1486. IS. C-35,167

Ant. Angeli [Archangeli]. LU 1479. IS. C-35,167

In I Noct.

Ant. Novit Dominus. IS. C-35,167

In 3 Noct.

Ant. Timete Dominum. IS. C-35,167

Ad lau. Antip./ ut sup. In vesp. Vidi turbam./ Ad Bñs.

Ant. Te gloriosus. LU 1481. IS. C-35,167

Ad tertiam.

Ant. Et omnes Angeli. LU 1486. IS. C-35,167

Ad sext.

Ant. Redemisti nos. LU 1486. IS. C-35,168

Ad non.

Ant. Hymnus omnibus. LU 1487. IS. C-35,168

Ad Magn./ in 2 vesp.

Ant. O quam gloriosum. LU 1489. IS. C-35,168

In fest. S. Didaci/ Ad vesper,

Ant. Beatus Didacus. IS. C-35,168

Ad Magn/ in I. vespe.

Ant. Tanto beatus. IS. C-35,168

Ad laud. ut sup./ in vesp. Antph. Beatus Didacus./ Ad Bñs.

Ant. Ad beati Didaci corpus. IS. C-35,168

Ad tertiam.

Ant. Orationi. IS. C-35,168

Ad sextam

Ant. In schola orationis. IS. C-35,168

Ad nonam.

Ant. Omnes [in servo Dei]. IS. C-35,168

*In fest. Præsent. B. M. omnia ut in/ fest ad Nives. Fol 159, sed ad Malgni. in
utriusque vesp. dicitur*

Ant. Beata Dei genitrix. LU 1509. IS. C-35,169

In Commun. Apost./ ad vesp.

Ant. Hoc est præceptum meum. LU 939. IS. C-35,169

Ad Magn/ in I. vespe.

Ant. Tradent enim vos. LU 940. IS. C-35,169

In I. Noct.

Ant. In omnem terram. LA [7]. IS. C-35,169

In 3. Noct.

Ant. Exaltabuntur. IS. C-35,169

Ad laud. Antipho/ ut supra in vespe. Hoc est præceptum./ Ad Bñs.

Ant. Vos qui reliquistis. LA [7]. IS. C-35,169

Ad tertiam.

Ant. Maiorem caritatem. LU 939. IS. C-35,169

Ad sext.

Ant. Vos amici mei estis. LU 939. IS. C-35,169

Ad nonam.

Ant. In patientia vestra. LU 940. IS. C-35,169

In 2 vespe.

Ant. Iuravit Dominus. LU 942. IS. C-35,170

Ad Magn./ in 2 vesp.

Ant. Estote fortes in bello. LU 946. IS. C-35,170

In Com. Apost. & Euangel./ & Martyrum temp. Paschal/ ad vesperas

Ant. Sancti tui. LU 948. IS. C-35,170

Ad Magn/ in I. vespe.

Ant. Lux perpetua. LU 946. IS. C-35,170

In I. Noct.

Ant. Stabunt iusti. IS. C-35,170

In 3. Noct.

Ant. Lux perpetua. LU 946. IS. C-35,170

Ad laud. Añal/ ut sup. in ves./ Sancti tui./ Ad Bñs.

Ant. Filiæ Ierusalem. LU 973. IS. C-35,170

Ad tertiam.

Ant. In cælestibus regnis. LU 948. IS. C-35,170

Ad sext.

Ant. In velamento. LU 948. IS. C-35,170

Ad no.

Ant. Fulgebunt iusti. LU 949. IS. C-35,170

Ad Magn./ in 2 vesp.

Ant. Sancti et iusti. LU 951. IS. C-35,170

Unius Mar./ extra te[m]pus/ Pasc. ad ves.

Ant. Qui me confessus fuerit. LU 953. IS. C-35,171

Ad Magn/ in I. vespe.

Ant. Iste sanctus. LU 951. IS. C-35,171

In I. Noct.

Ant. In lege. IS. C-35,171

In 3. Noct.

Ant. Iustus Dominus. IS. C-35,171

Ad laud./ ut sup. In/ ves. Qui/ me conf./ Ad Bñs.

Ant. Qui odit. LU 957. IS. C-35,171

Ad tertiam.

Ant. Qui sequitur. LU 953. IS. C-35,171

Ad sextam

Ant. Si quis mihi. LU 954. IS. C-35,171

Ad nonam

Ant. Volo pater. LU 954. IS. C-35,171

Ad Magn./ in 2 vesp.

Ant. Qui vult venire post me. LU 956. IS. C-35,171

In Com. Plurimor./ Mar. extra tempus/ Paschal/ ad vesp.

Ant. Omnes sancti. LU 981. IS. C-35,171

Ad Magn./ in I vesp.

Ant. Iustorum est enim. LU 982. IS. C-35,171

In I. Noct.

Ant. Secus decursus. IS. C-35,172

In 3. Noct.

Ant. Iusti autem. IS. C-35,172

Ad laud. ut in/ vesper. Aña./ Omnes sancti./ Ad Bñs.

Ant. Vestri capilli capitis. LU 989. IS. C-35,172

Ad tertiam.

Ant. Cum palma. LU 981. IS. C-35,172

Ad sextam

Ant. Corpora sanctorum. LU 981. IS. C-35,172

Ad nonam

Ant. Martyrum chorus. LU 982. IS. C-35,172

In 2 vesp.

Ant. Isti sunt sancti. LU 984. IS. C-35,172

Ad Magn./ in 2 vesp.

Ant. Gaudent in cælis. LU 988. IS. C-35,172

In Com. Confl Pont. ad vesp.

Ant. Ecce sacerdos magnus. LU 1004. IS. C-35,172

Ad Magn./ in I vesp.

Ant. Sacerdos et Pontifex. LU 1001. IS. C-35,172

Pro Doct. In/ utriusque vesp.

Ant. O doctor optime. LU 1016. IS. C-35,172

In I. Noct.

Ant. Beatus vir. IS. C-35,173

In 3. Noct.

Ant. Domine. IS. C-35,173

Ad laud. Aña./ ut sup. Ecce Sa/cerdos/ Ad Bened.

Ant. Euge serve bone. LU 1009. IS. C-35,173

Ad tertiam.

Ant. Non est inventus. LU 1004. IS. C-35,173

Ad sextam

Ant. Ideo. LU 1004. IS. C-35,173

Ad nonam

Ant. Serve bone. LU 1005. IS. C-35,173

Ad Magnifi./ in 2 vesp.

Ant. Amavit eum. LU 1009. IS. C-35,173

Pro summiis Pontificibus ad Magnificat in 2 vesp.

Ant. Dum esset Summus Pontifex. LU 1009. IS. C-35,173

In Commun. Conf. non/ Pont. ad vesp.

Ant. Domine quinque talenta. LU 1023. IS. C-35,173

Ad Magn./ in I. vesp.

Ant. Similabo eum. LU 1021. IS. C-35,173

In I. & 3 Noct./ Aña. ut supr. in/ com. Conf. Ponti./ Ad laud. Antip./ ut sup.

Domine/ quinque talenta./ Ad Bened.

Ant. Euge serve bone. LU 1009. IS. C-35,174

Ad tertiam.

Ant. Euge serve bone. LU 1023. IS. C-35,174

Ad sextam

Ant. Fidelis servus et prudens. LU 1024. IS. C-35,174

Ad nonam

Ant. Serve bone. LU 1024. IS. C-35,174

Ad Magnifi./ in 2 vesp.

Ant. Hic vir despiciens mundum. LU 1027. IS. C-35,174

In Commu. Virg./ Ad vesp.

Ant. Hæc est virgo sapiens [et una]. LU 1038. IS. C-35,174

Ad Magn./ in I. vesp.

Ant. Veni sponsa Christi. LU 1037. IS. C-35,174

Su fuerint plures in utriusque/ vesp. ad Magnifi- & ad Be-/nedit. in laudibus

Ant. Prudentes virgines [transportada]. LU 1043. IS. C-35,174

In I. Noct.

Ant. O quam pulchra est. IS. C-35,175

In 3. Noct.

Ant. Nigra sum. LU 1086. IS. C-35,175

Ad laud. Aña./ ut sup. Hæc/ est virgo/ Ad Bñs.

Ant. Simile est [... negotiatori]. LU 1059. IS. C-35,175

Ad tertiam.

Ant. Hæc est virgo sapiens [quam]. LU 1038. IS. C-35,175

Ad sextam

Ant. Hæc est [quæ nescivit]. LU 1039. IS. C-35,175

Ad nonam

Ant. Ista est [speciosa]. LU 1039. IS. C-35,175

Ad Magnifi./ in 2 vesp.

Ant. Veni sponsa Christi. LU 1042. IS. C-35,175

In com. Mart. tan/tum & nec Vir. nec/ Mar. ad ves.

Ant. Dum esset Rex. LU 1060. IS. C-35,175

Ad Magn./ in I. vesp.

Ant. Simile est [... negotiatori]. LU 1059. IS. C-35,175

In I. & 3./ Noct. ut/ sup. In colmu. virg./ Ad laud. ut/ in ves. Aña./ Dum esset Rex./ Ad Bñs. Antiph. Simile est./ Ad tert.

Ant. In odorem [transportada]. LU 1061. IS. C-35,175
Ad sextam

Ant. Iam hyems transiit. LU 1061. IS. C-35,175
Ad nonam

Ant. Ista est [speciosa]. LU 1061. IS. C-35,176
In 2 vesper./ ad Magnifi.

Ant. Manum suam. LU 1064. IS. C-35,176

In com. Dedicat./ Eccles. ad vesp.

Ant. Domum tuam [transportada]. LU 1074. IS. C-35,176
Ad Magn./ in I. vesp.

Ant. Sanctificavit. LU 1070. IS. C-35,176
In I. Noct.

Ant. Tollite [iugum meum]. IS. C-35,176

In 3. Noct.

Ant. Qui habitat. IS. C-35,176

Ad laud. Aña./ ut sup. Do/mum tuam/ Ad Bñs.

Ant. Zachæe festinans. LU 1072. IS. C-35,176
Ad tertia.

Ant. Domus mea. LU 1075. IS. C-35,176
Ad sextam

Ant. Hæc est domus Domini. LU 1075. IS. C-35,176
Ad nonam

Ant. Lapidēs pretiosi. LU 1075. IS. C-35,176
Ad Magnifi./ in 2 vesp.

Ant. O quam metuendus est. LU 1077. IS. C-35,176

Pro defunct./ ad vesp.

Ant. Placebo Domino. LU 1144. IS. C-35,176

Ad Magnifi.

Ant. Omne [quod dat mihi]. LU 1148. IS. C-35,177
Ad Benedictus

Ant. Ego sum [resurrectio]. LU 1177. IS. C-35,177

INTONATIONES/ HYMNORVM./ A Dominica prima Aduentus Domini usque ad Natiuita-/tem dicitur ad Vesperas sequens tonus, in officio/ de tempore tantum.

Hym. Conditor alme [ritmo ternario, LH 3]. IS. C-35,177
Ad lau. & per/ Hor.

Hym. Vox clara ecce. LH 6. IS. C-35,177

In Natiuitate Domini, &/ per oct. Ad vesp. Hymnus, &/ in I. Complet.

Hym. Christe redemptor omnium [transportado]. LH 14. IS. C-35,178
Ad Laudes & per/ Horas

Hym. A solis ortus. LH 22. IS. C-35,178

In Epi[p]han. ad Vesp./ & per Horas

Hym. Hostis Herodes. LH 36. IS. C-35,179

In festo nominis/ Iesu in utriusque/ vesp.

Hym. Iesu, dulcis memoria. LU 416. IS. C-35,179

In eodem festo nomi-/nis Iesu ad Complet./ & ad Horas dici.

Hym. Te lucis¹⁴. IS. C-35,180

In vespere Sabbati per/ annum

Hym. O lux beata, Trinitas. LH 215. IS. C-35,180

Ad Horas diei in Domi/nicis per annum.

Hym. Nunc sancte nobis. LH 185. IS. C-35,181

In feriis per annum/ ad sextam, siue ad nonam.

Hym. Rector potens [compás ternario. LH 193]. IS. C-35,181

In Quadrages. in/ utriusque ves. Do-/minicarum & Fer.

Hym. Audi benigne. LH 48. IS. C-35,181

In Dom. Qua/drages. ad hor./ diei.

Hym. Nunc sancte. LH 185. IS. C-35,182

In Ferii. Qua/drages. ad Horas diei.

Hym. Rerum Deus [compás ternario. LH 194]. IS. C-35,182

In Dominica Pas./ et in Feriis tam ad/ vesp. quam ad/ Horas

Hym. Vexilla Regis. LH 58. IS. C-35,183

Tempor. Pasc. ad/ ves. & ad Ho./ Hym. etiam in/ festis

Hym. Ad cœnam Agni [compás ternario. LH 74]. IS. C-35,183

In festo Ascen. &/ per octav. ad Horas/ diei

Hym. Iam lucis. LH 233. IS. C-35,184

In fest. Pent./ ad Horas diei

Hym. Te lucis. LU 758. IS. C-35,184

In fest. SS. Trinitat./ ad vesp. & ad Horas/ diei

Hym. O lux beata, Trinitas [un bemol en la armadura]. LH 215. IS. C-35,185

In fest. Corp. Chri/sti ad Horas diei

Hym. Te lucis [ritmo ternario, un bemol]. IS. C-35,185

In fest. Inuent. S. Crucis/ onus Hymni dicitur ut/ temp. Paschal tam ad vesp./ quam ad Horas diei./ In fest. Triumph. S./ Crucis ad vespe. &/ ad Horas diei.

Hym. Vexilla Regis. LH 58. IS. C-35,185

In fest. B.M. Mag/dalenæ, ad vesp. &/ ad Horas.

Hym. Pater superni [compás ternario, LU 1381]. IS. C-35,186

S. Clar. Vir./ tonus Hym./ ex tono ordi./ Ad lau/des, &/ per hor.

Hym. O Clara luce clarior [compás ternario]. IS. C-35,186

¹⁴ Hay muchos himnos que comparten el texto con el de este cantoral pero ninguno de los encontrados comparte su melodía.

In festr. Trans/figura. Ad Ves/per.

Hym. Quicumque Christum. LH 40. IS. C-35,187

In eod. festo ad/ Complet. & ad/ Hor. diei

Hym. Te lucis. IS. C-35,187

Assumptio B. Mariæ in u-/triusque vesp. & in festis ip-/sius Virgin.

Hym. Ave maris stella. LU 1087. IS. C-35,188

Ad laud. & per Hor./ diei, & quadocumq. fit/ de B. Maria

Hym. O gloriosa Domina [trasportado, un bemol]. LH 257. IS. C-35,188

In Sabbato, & in/ fest. votivis B.M./ ad vesp.

Hym. Ave maris stella. LH 259. IS. C-35,189

Exaltationis S./ Crucis ad vesp.

Hym. Vexilla Regis. LH 58. IS. C-35,189

Ad Horas diei/ Tonus de B. Vir/gine//

Stigmatum B.P./N. Francisci in // vesp.

Hym. Crucis Christi, mons Alvernæ. IS. C-35,190

Ad No./ uel rnu.

Hym. Crucis alma fulgentia. IS. C-35,190

Al laudes &/ per Hor. ut in/ stig. B.P.N/F. ut infra./ In fest. B.P.N. Fran-/cisci ad ves. & dicitur/ in festis Ordinis dum/ Hymni sint eiusdem.

Hym. Proles de cælo [ritmo binario, un bemol en la armadura]. IS. C-35,191

Ad laud. & per/ Horas.

Hym. Plaude turba [compás ternario, un bemol en la armadura]. IS. C-35,191

In festo Omnium SS./ ad vesp. & ad omnes/ Horas

Hym. Christe Redemptor [trasportado]. LH 14, 460. IS. C-35,191

In commun. Apost. ad/ vesp. & laud. etiam in/ Aduentu. & Quadra/gesima

Hym. Exsultet cælum. LH 270. IS. C-35,192

Ad Nocturnum, & ad hor. diei tam in fe/stis Apost. quam in aliis festis Sanctorum,/qui non habent proprium tonum, in duplici/bus, & semiduplicibus tonus communis.

Hym. Æterna Christi munera [trasportado, un bemol]. LH 275. IS. C-35,192

In Commu. Apost./ Temp. Paschali

Hym. Tristes erant. LH 271. IS. C-35,193

In fest. unius Mar./ in dup. & semid. ad/ ves. & alias Horas

Hym. Deus tuorum militum [un bemol en la armadura]. LH 286. IS. C-35,193

In fest. Simplic./ unius Mart. ad/ vesp.

Hym. Deus tuorum militum. LH 286. IS. C-35,194

In fest. plur./ Mar. ad dup./ & semidupl./ ad ves.

Hym. Sanctorum meritis¹⁵ [compás ternario, un bemol en la armadura]. LH 277. IS. C-35,194

¹⁵ La melodía es la del himno mozárabe «Sacris sollempniis».

In fest. simp./ pluri. Mar./ ad ves.

Hym. Sanctorum meritis. LH 277. IS. C-35,195

In fest. Confess./ in dup. & semi/dupli. ad vesper.

Hym. Iste confessor. LH 466. IS. C-35,195

In fest. simpli./ Confes. ad ves.

Hym. Iste confessor. LH 466. IS. C-35,196

In festis Virginum & Mat/ & nec Virginum, nec Mar. eis/ solemniter fit Tonus Hymni/ ad Vesp. & Horas diei.

Hym. Iesu, corona virginum [un bemol]. LH 310. IS. C-35,196

In fest. Virg. & Mart./ in Noct. cum solemniter/ fit tonus Hymni.

Hym. Virginis proles. LH 288. IS. C-35,197

In fest. simpli. Vir/ & M. ad ves. & ad/ Hor. diei, & & ton. com/mu. in fest. simpli.

Hym. Iesu, corona virginum. LH 310. IS. C-35,197

Dedicationis Ec/clesiae.

Hym. Urbs Ierusalem [compás ternario]. LH 247. IS. C-35,198

Intonationes pro Versibus/ Benedicamus Domini, in/ duplic, maioribus, ad vesp.

Benedicamus Domino. LA 48*. IS. C-35,198

Ad Laudes &/ in 2, vespis

Benedicamus Domino. LA 48*. IS. C-35,199

In dupli. minor./ in utriusque ves./ & laudibus

Benedicamus Domino. IS. C-35,199

In vespis Sabbati/ per annum.

Benedicamus Domino. IS. C-35,199

In Domin. die/bus ad laud. &/ in 2. ves. & in/ semid. ad utris/q. ves. & laud

Benedicamus Domino. LA 49*. IS. C-35,199

In Dominicis Adven./ & Quadrag. in utris/que Vesp. & Laud.

Benedicamus Domino. LA 50*. IS. C-35,200

In solem/ni.

Benedicamus Domino. IS. C-35,200

In simplicil/ & Feriis/ per annum

Benedicamus Domino. LA 50*. IS. C-35,200

In Feriis Ad/uent. & Qua/drages.

Benedicamus Domino. LA 51*. IS. C-35,200

Temp. Pasch.

Benedicamus Domino. IS. C-35,200

Pro Defunct.

Requiescant in pace. IS. C-35,201

INTONATIONES/ PSALMORUM./ Primus tonus solemnus.

Ps. Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. LA 4*. IS. C-35,201

Simplex

Ps. Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-35,201

Secundus tonus solemnus

Ps. Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. LA 8*. IS. C-35,201

Simplex

Ps. Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-35,202

Tertius to/nus solemn

Ps. Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. LA 10*. IS. C-35,202

Simplex

Ps. Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-35,202

Quartus to/nus solemn

Ps. Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. LA 13*. IS. C-35,202

Simplex

Ps. Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-35,203

Quintus to/nus solemn

Ps. Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. LA 16*. IS. C-35,203

Simplex

Ps. Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-35,203

Sextus to/nus solemn

Ps. Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. LA 18*. IS. C-35,203

Simplex

Ps. Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-35,204

Septimus/ tonus sollempnis

Ps. Dixit Dominus¹⁶. Magnificat. Benedictus. LA 19*. IS. C-35,204

Simplex

Ps. Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-35,204

Octauus/ tonus sollempnis

Ps. Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. LA 22*. IS. C-35,205

Simplex

Ps. Dixit Dominus. Magnificat. Benedictus. IS. C-35,205

RESPONSORIA BREVIA/ AD HORAS DIEI, &c./

Ad Completorium per annum, etc.

Resp. In manus tuas. LA 51. IS. C-35,205

Tempore/ Paschal.

Resp. In manus tuas. LA 52. IS. C-35,206

Ad Primam

Resp. Christe, Fili Dei vivi. LA 15. IS. C-35,207

In Ad/ventus.

V. Qui venturus est. LA 16. IS. C-35,207

De Beata/ Virgine

V. Qui natus est. LA 15. IS. C-35,207

In Epi/phania

V. Qui apparuisti hodie. LA 15. IS. C-35,207

Tempore Pasch. Ad Primam

Resp. Christe, Fili Dei vivi. LA 16. IS. C-35,208

In Ascen/sione

V. Qui scandis super sidera. LA 16. IS. C-35,208

In fest./ Pent.

V. Qui sedes ad dextera. LA 16. IS. C-35,208

¹⁶ Las entonaciones de los modos VII y VIII son más elaboradas que en el LA.

In Aduentu./ Ad tertiam

Resp. Veni ad liberandum nos. LA 24. IS. C-35,208

Ad sextam

Resp. Ostende nobis. LA 28. IS. C-35,209

Ad nonam

Resp. Super te Ierusalem. LA 33. IS. C-35,209

In vigilia/ Nativitat./ Ad tertiam

Resp. Hodie scietis. LA 224. IS. C-35,210

Ad sextam

Resp. Crastina die delebitur. LA 224. IS. C-35,210

Ad nonam

Resp. Crastina erit vobis. LA 224. IS. C-35,210

In Nativi./ Domini. Ad/ tertiam

Resp. Verbum caro. LA 235. IS. C-35,211

Ad sextam

Resp. Notum fecit. LA 235. IS. C-35,211

Ad nonam

Resp. Viderunt omnes. LA 236. IS. C-35,211

In festo Epiphania. Ad/ tertiam

Resp. Reges Tharsis. LA 271. IS. C-35,212

Ad sextam

Resp. Omnes de Saba. LA 271. IS. C-35,212

Ad nonam

Resp. Adorate Dominum. LA 272. IS. C-35,213

In festo nominis/ Iesu. Ad tertiam

Resp. Sit nomen Domini benedictum. LA 507. IS. C-35,213

Ad sextam

Resp. Afferte Domino. LA 508. IS. C-35,213

Ad nonam

Resp. Magnificate Dominum. LA 509. IS. C-35,214

Diebus Domi/nicis per annum/ Ad tertiam

Resp. Inclina cor meum. LA 23. IS. C-35,214

Ad sextam

Resp. In æternum Domine. LA 28. IS. C-35,215

Ad nonam

Resp. Clamavi. LA 33. IS. C-35,216

In Quadrag./ Ad tertiam

Resp. Ipse liberavit me. LA 24. IS. C-35,216

Ad sextam

Resp. Scapulis suis. LA 29. IS. C-35,217

Ad nonam

Resp. Scuto circumdabit. LA 34. IS. C-35,217

Dominica in/ Passione. Ad/ tertiam

Resp. Erue a framea. LA 24. IS. C-35,217

Ad sextam

Resp. De ore leonis. LA 29. IS. C-35,218

Ad nonam

Resp. Ne perdas. LA 34. IS. C-35,218

In Resurrectio/ne. Ad tertiam

Resp. Surrexit Dominus. LA 25. IS. C-35,219

Ad sextam

Resp. Surrexit Dominus. LA 30. IS. C-35,219

Ad nonam

Resp. Gavisi sunt. LA 34. IS. C-35,219

In Ascensione Do/mini. Ad tertiam

Resp. Ascendit Deus. LA 415. IS. C-35,220

Ad sextam

Resp. Ascendens Christus. LA 415. IS. C-35,220

Ad nonam

Resp. Ascendo ad Patrem. LA 416. IS. C-35,221

In die Pentecol/stes. Ad tertiam

Resp. Spiritus Domini. LA 425. IS. C-35,221

Ad sextam

Resp. Spiritus Paraclitus. LA 426. IS. C-35,221

Ad nonam

Resp. Repleti sunt omnes. LA 426. IS. C-35,222

In festo SS. Tri/nitatis. Ad tertiam

Resp. Benedicamus Patrem. LA 437. IS. C-35,222

Ad sextam

Resp. Benedictus es Domine. LA 437. IS. C-35,223

Ad nonam

Resp. Verbo Domini. LA 438. IS. C-35,223

Corpor. Chri/sti. Ad tertiam

Resp. Panem cæli dedit. LA 446. IS. C-35,224

Ad sextam

Resp. Cibavit illos. LA 447. IS. C-35,224

Ad nonam

Resp. Educas panem. LA 447. IS. C-35,224

Per Annum./ Ad tertiam

Resp. Panem cæli. Ps. Dedit eis. LA 446. IS. C-35,225

Ad sextam

Resp. Cibavit illos. Ps. Exadipe. LA 447. IS. C-35,225

Ad nonam

Resp. Educas panem. *Ps.* Panem de terra. LA 447. IS. C-35,225

Tempor. Pascha./ pro Apostolis, &/ Mar. Ad tertiam

Resp. Sancti et iusti. LA [26]. IS. C-35,226

Ad sextam

Resp. Lux perpetua. LA [26]. IS. C-35,226

Ad nonam

Resp. Lætitia sempiterna. LA [27]. IS. C-35,227

Inuent. S. Crucis. Ad tertiam

Resp. Hoc signum crucis. LA 593. IS. C-35,227

Ad sextam

Resp. Adoramus te. LA 594. IS. C-35,228

Ad nonam

Resp. Omnis terra. LA 594. IS. C-35,228

Apparit. San./ Michael. Ad/ tertiam

Resp. Stetit angelus. LA 726. IS. C-35,229

Ad sextam

Resp. Ascendit fumus. LA 727. IS. C-35,229

Ad nonam

Resp. In conspectu Angelorum. LA 727. IS. C-35,229

Ioannis Baptistæ/ Ad tertiam

Resp. Fuit homo missus. LA 623. IS. C-35,230

Ad sextam

Resp. Inter natos mulierum. LA 623. IS. C-35,230

Ad nonam

Resp. Elisabeth Zachariæ. LA 624. IS. C-35,231

Triumphus S. Crucis/ ut in festo Exaltationis. Fol 234

Transf. Ad tertiam

Resp. Gloriosus apparuisti. LA 680. IS. C-35,231

Ad sextam

Resp. Gloria et honore. LA 681. IS. C-35,232

Ad nonam

Resp. Magna est gloria. LA 681. IS. C-35,232

Assumptionis/ B. Mariæ. Ad/ tertiam

Resp. Exaltata est. LA 693. IS. C-35,233

Ad sextam

Resp. Assumpta est. LA 692. IS. C-35,233

Ad nonam

Resp. Maria Virgo. LA 693. IS. C-35,234

Exaltationis/ S. Crucis. Ad/ tertiam

Resp. Hoc signum Crucis. LA 593. IS. C-35,234

Ad sextam

Resp. Adoramus te Christe. LA 594. IS. C-35,235

Ad nonam

Resp. Omnis terra. LA 594. IS. C-35,235

S. Michae. Archan/gel, & Angeli Cu/stodis. Ad tertiam

Resp. Stetit Angelus. LA 726. IS. C-35,235

Ad sextam

Resp. Ascendit fumus. LA 727. IS. C-35,236

Ad nonam

Resp. In conspectu Angelorum. LA 727. IS. C-35,236

Concep. B. Ma/riæ. Ad tertiam

Resp. Liberasti me¹⁷. IS. C-35,237

Ad sextam

Resp. Eruisti a framea. LA 24. IS. C-35,237

Ad nonam

Resp. Vere Dominus. IS. C-35,237

Concep. B. M./ tempo Pasch./ Ad tertiam

Resp. Liberasti me. IS. C-35,238

Ad sextam

Resp. Eruisti a framea. LA 24. IS. C-35,239

Ad nonam

Resp. Vere Dominus. IS. C-35,239

Expectationis/ B. Mariæ. Ad/ tertiam

Resp. Tu exurgens. LA [114]. IS. C-35,240

Ad sextam

Resp. Rorate cæli. LA [114]. IS. C-35,240

Ad nonam

Resp. Emitte Agnum. LA [115]. IS. C-35,240

In Commun./ Apostolorum./ Ad tertiam

Resp. In omnem terra. LA [7]. IS. C-35,241

Ad sextam

Resp. Constitues eos. LA [8]. IS. C-35,241

Ad nonam

Resp. Nimis honorati sunt. LA [8]. IS. C-35,242

Vnus Marty/ris ad tertiam

Resp. Gloria et honore. LA [16]. IS. C-35,242

Ad sextam

Resp. Posuisti Domine. LA [17]. IS. C-35,243

Ad nonam

¹⁷ El texto es lo novedoso es los Resp. de la Inmaculada. Las melodías son muy similares a las de los precedentes responsoria brevia.

Resp. Magna est gloria. LA [17]. IS. C-35,243

Plurimorum Mar/tyrum. Ad tertiam

Resp. Lætamini in Domino. LA [34]. IS. C-35,244

Ad sextam

Resp. Exsultent iusti. LA [34]. IS. C-35,244

Ad nonam

Resp. Iusti autem. LA [35]. IS. C-35,244

Confes. Pon/tificis. Ad/ tertiam

Resp. Amavit eum. LA [43, 54]. IS. C-35,245

Ad sextam

Resp. Elegit eum. LA [44]. IS. C-35,245

Ad nonam

Resp. Tu es sacerdos. LA [44]. IS. C-35,246

Conf. non Pon/tificis. Ad/ tertiam

Resp. Amavit eum Dominus. LA [54]. IS. C-35,246

Ad sextam

Resp. Os iusti meditabitur. LA [54]. IS. C-35,246

Ad nonam

Resp. Lex Dei eius in corde. LA [55]. IS. C-35,247

SS. Virginum./ Ad tertiam

Resp. Specie tua. LA [61]. IS. C-35,247

Ad sextam

Resp. Adiuvavit eam. LA [62]. IS. C-35,247

*Ad nonam*¹⁸

Resp. Elegit eam. LA [63]. IS. C-35,248

Dedicat. Eccle/siæ. Ad tertiam

Resp. Domum tuam. LA [74, 112]. IS. C-35,248

Ad sextam

Resp. Locus iste. LA [75]. IS. C-35,249

Ad nonam

Resp. Hæc est domus. LA [75]. IS. C-35,249

MISSÆ VOTIVÆ B. MARIÆ./ pro suffragiis, siue pro gratiarum actione/ ab Aduentus usque ad Natiui-/tatem.

In. Rorate cæli. LU 320, 1097. IS. C-35,250

Al. Ave Maria¹⁹. LU 1093. IS. C-35,251

Of. Ave Maria²⁰. LU 1096. IS. C-35,251

Co. Ecce virgo. LU 323. IS. C-35,252

18 Por error la impresión dice «Ad Tertia[m]»

19 Simplifica los melismas iniciales de todos los aleluyas.

20 Es el ofertorio que se cantaba en la catedral de Málaga el día de la Anunciación, sig.: CM 3,86r-87v.

A NATIVITATE VSQVE AD/ PVRIFICATIONEM.

In. Vultum tuum. LU 1057. IS. C-35,235²¹ [253]

Al. Post partum. LU 1093. IS. C-35,254

Of. Felix namque es. LU 1099. IS. C-35,254

Co. Beata viscera. LU 1096. IS. C-35,255

A PVRIFICATIONE VSQUE/ AD PASCHA.

In. Salve sancta parens. LU 1091. IS. C-35,256

Al. Virga Iesse. LU 1095. IS. C-35,257

Post sep/tuagessima

Tr. Gaude Maria. LU 1094. IS. C-35,258

Offertor. Felix namque, Fol 254./ Commun. Beata viscera. Fol 254

A Pascha usque ad Pentecost. Introitus. Salve san/cta parens, cum duplici Alleluia, in fine Allelu-ia. V. Virga Iesse. Fol 257. Alleluia. V. Aue Ma-ria. Fol. 261.

Of. Beata es virgo. GT 420. IS. C-35,259

Commun. Beata viscera. Fol 254

A Pentecost. usque ad aduent. In-/troitus. Salve sancta parens. Fol 256. Alleluia. V. Post partum. Folio 258. Offert. Aue Maria. Fol 251. Commun. Beata viscera. 255

IN MISSIS DE B. VIRGINE.

Kyrie eleison. GT 741. IS. C-35,260

Gloria in excelsis Deo. GT 742. IS. C-35,261

Sanctus. GT 765. IS. C-35,264

Agnus Dei. GT 766. IS. C-35,265

Credo [IV] . GT 776. IS. C-35,265

LITANIÆ²²

Kyrie eleison. GT 831. IS. C-35,275

Ad sepeliendum fratrem vel Monialem

Resp. Subvenite. LU 1137. IS. C-35,297

Finito Responsorio sine Kyrie eleison, & deposito corpore in Ec/clesia, & Cruce ad caput feretri, Cantores incipiunt inuita/torium stantibus aliis.

Inv. Regem cui omnia... Venite. LU 1151. IS. C-35,299

Ps. Venite. LU 1151. IS. C-35,299

Ant. Dirige Domine. LU 1154. IS. C-35,305²³ [303]

Ant. Convertere Domine. LU 1155. IS. C-35,304

Ant. Nequando rapiat. LU 1156. IS. C-35,305

21 Hay un error en la paginación.

22 Antes de las letanías hay 5 pp sin música dedicadas a los siete salmos penitenciales. Al terminar las letanías, las pp 280-296 recogen los textos de diversas oraciones y la descripción de ceremonias para la administración de los Sacramentos. Algo similar ocurre en las pp 367-376 en que se describen los ritos de la toma de hábito y la profesión de los novicios de la Orden.

23 Hay un error en la paginación.

Resp. Credo quod Redemptor. LU 1157. IS. C-35,306

Resp. Qui Lazarum resucitasti. LU 1158. IS. C-35,308

Resp. Domine quando veneris. LU 1159. IS. C-35,310

In Secundo Nocturno

Ant. In loco pascuæ. LU 1159. IS. C-35,312

Ant. Delicta iuventutis. LU 1160. IS. C-35,313

Ant. Credo videre. LU 1161. IS. C-35,314

Resp. Memento mei. LU 1163. IS. C-35,316

Resp. Hei mihi Domine²⁴. LU 1163. IS. C-35,317

Resp. Ne recorderis. LU 1164. IS. C-35,319

Ant. Complacet tibi. LU 1165. IS. C-35,320

Ant. Sana Domine. LU 1166. IS. C-35,322

Ant. Sitivit,, ad Deum. LU 1167. IS. C-35,323

Resp. Pecantem me. LU 1169. IS. C-35,325

Resp. Domine secundum actum. LU 1170. IS. C-35,326

Resp. Liberame... de viis. LU 1170. IS. C-35,328

Resp. Liberame... de morte. LU 1171. IS. C-35,330

Ant. In paradisum. LU 1140. IS. C-35,335

Ant. Chorus Angelorum. LU 1141. IS. C-35,335

Ant. Aperite mihi. IS. C-35,336

Ant. Ingrediar in locum. IS. C-35,338

Ant. Hæc requies mea. IS. C-35,339

Ant. De terra formasti. IS. C-35,340

Ant. Non intres in iudicium. IS. C-35,342

Ant. Omnis spiritus. LU 1176. IS. C-35,343

Ad Benedictus

Ant. Ego sum resurrectio. LU 1177. IS. C-35,343

Et reuertentes ad Ecclesiam Cantet R. Memento, ut supra Fol 306

Ant. Requiem æternam. IS. C-35,347

MISSA DEFVNC-/TORVM.

In. Requiem æternam. LU 1180. IS. C-35,348

Kyrie eleison. GT 767. IS. C-35,349

Gr. Requiem æternam. LU 1181. IS. C-35,349

Tr. Absolve. LU 1182. IS. C-35,350

Seq. Dies iræ [compás ternario. LU 1183]. IS. C-35,352

Of. Domine Iesu Christe. LU 1186. IS. C-35,357

Sanctus. GT 767. IS. C-35,359

Agnus Dei. GT 768. IS. C-35,360

Co. Lux æterna. LU 1188. IS. C-35,361

ORDO AD SEPELIENDVM/ DEFVNCTORVM SÆ-/CVLAREM.

Resp. Subvenite. LU 1137. IS. C-35,362

Ant. In paradisum. LU 1140. IS. C-35,364

Ant. Chorus Angelorum. LU 1141. IS. C-35,365

Ad Benedictus

24 Falta el ángulo inferior externo de la página.

Ant. Ego sum resurrectio. LU 1177. IS. C-35,365

ORDO AD SEPULCRUM/ Paruulorum Christianorum corpora. Cum corpus paruuli fuerit in Ecclesia cantatur Añã. sequens Canticum Benedicite, & interim portatur corpus ad tumulum.

Cant. Benedicite Dominum. LU 1486. IS. C-35,367

BENEDICTIO NOVAE ECCLESIAE

Ant. Pax æterna. PM 240. IS. C-35,376

Ant. Hæc est domus. LU 1075. IS. C-35,379

Forma para dar el hábito à las nouicias de la gloriosa madre santa Clara

Ant. Veni sponsa Christi. LU 1037. IS. C-35,397

Ant. Prudentes virgines [transportada]. LU 1043. IS. C-35,397

Ant. Veni electa mea. LU 1039, 1061. IS. C-35,398

Hy. Veni Creator Spiritus. LU 768. IS. C-35,401

Profesión

Ant. Veni electa mea. LU 1039, 1061. IS. C-35,409

Ant. Ancilla Christi. IS. C-35,409

Ant. Posuit signum. IS. C-35,410

Ant. Desponsari dilecta. IS. C-35,411

Ant. Ipsi sum desponsata. IS. C-35,412

Ant. Veni sponsa Christi. LU 1042. IS. C-35,413

Ant. Induit me Dominus. IS. C-35,414

HYMNVS PRO GRATIARUM/ ACTIONE

Hy. Te Deum. GT 844. IS. C-35,429

ANTIPHONÆ POST/ COMPLETORIVM

Ant. Alma Redemptoris Mater. LU 278. IS. C-35,441

Ant. Ave Regina cælorum. LU 279. IS. C-35,442

Ant. Regina cæli lætare. LU 280, 283. IS. C-35,443

Ant. Salve Regina. LU 281. IS. C-35,444

Ant. Sub tuum præsidium. LU 1566. IS. C-35,447

1287. Anónimo. *Manuale/ Granatense/ ad Rituale Romanum/ ut in plurimum reformatum. Iusu Illmi, ac Rmi. D. D. Blasi Joach. Alva-/rez et Palma, Granatensis Ecclesiae Archiepis-/copi, ac Feredinandi VII. Hispaniarum/ Regis Catholici á Consilarii.* 1826. Impreso. Granatæ, apud D. Joannem Stephanum Alonso [ver Lámina 50]. Part. 361 pp. Papel. Está encuadernado en piel de color gris oscuro; en el lomo destaca, grabado en oro, el título. Mide 21 x 15 cm. Los folios tienen 20'5 x 14 cm y la caja, enmarcada por una gruesa línea negra, 18 x 11 cm. Conserva 4 cintas de seda de separación, 2 celestes y dos rojas. En la primera página, sin numerar, aparece el título y el escudo del arzobispo D. Blas Álvarez. A continuación un exordio en latín de este arzobispo, destinado a los sacerdotes de la diócesis:

Blassius/ Dei et Sanctæ Sedis Apostolicæ/ gratia Archiepiscopus Granatensis, Dilectis/ filiis Parochis huius Civitatis et Diocesis. S.

Cum in obeundis vitæ muneribus curare maxi-/mè debeant homines, ut ab ipsis quidquid ad/ opus suum pertinet, rectè, & ordine peragatur: id præcipuè Sacerdotes, quos non solum minis-/terii commendat honor, sed ipsamet dignitas ab/ eis exigit, ut in pertractandis rebus sacris cuan-/tum honore præfulgent, tantum vigilanti & in-/tenta cura ceteros homines antecedant...

El índice ocupa las pp 359-361. Es un sacramentario que contiene las oraciones y la descripción de los ritos que se han de utilizar en cada ocasión. La música aparece por primera vez en las pp 195 y ss. Hay un total de 44 obras que pertenecen en su totalidad al oficio de difuntos y a las ceremonias que acompañan las exequias; no ofrecen diferencias significativas con el repertorio actual. Hay 21 antífonas, 14 responsorios, 1 invitatorio, 3 salmos y 5 letanías. Completo. Vocal. Gregoriano. Sig.: IS. Cantoral 36.

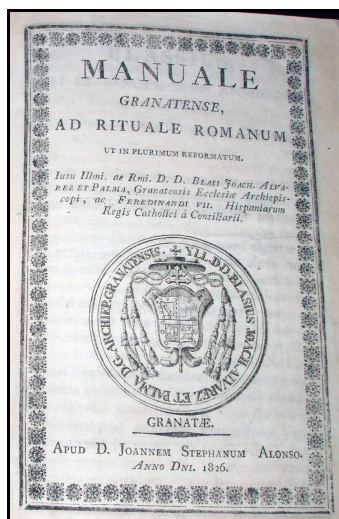


Lámina 50. C-36. Título

Orden para hacer/ los Entierros
 Resp. Memento mei. LU 1163. IS. C-36,195
 Kyrie eleison. IS. C-36,197

Ps. Ad te levavi¹. LU 295. IS. C-36,199
Resp. Subvenite. LU 1137. IS. C-36,202
Kyrie eleison. IS. C-36,204
Ps. Chorus angelorum². GT 697. IS. C-36,207
Ps. In exitu Israel. LU 1582. IS. C-36,207
Resp. Credo quod Redemptor. LU 1157. IS. C-36,214
Kyrie eleison. IS. C-36,217
Resp. Ne recorderis. LU 1164. IS. C-36,220
Kyrie eleison. IS. C-36,222
Resp. Libera me... de morte. LU 1138, 1171. IS. C-36,224
Kyrie eleison. IS. C-36,227

Officium Defunctorum. Ad Vesperas

Ant. Placebo Domino. LU 1144. IS. C-36,246 [sn]
Ant. Hei mihi³. LU 1145. IS. C-36,248
Ant. Dominus custodite. LU 1145. IS. C-36,248
Ant. Si iniquitates. LU 1146. IS. C-36,250
Ant. Opera manuum. LU 1147. IS. C-36,251

Ad Magnificat

Ant. Omne quod dat mihi. LU 1148. IS. C-36,252

Ad Matutinum/ Invitatorium

Inv. Regem cui omnia... Venite. LU 1151. IS. C-36,261

Cuando se hubiere de decir un nocturno tan/ solamente, según se acostumbra en este Arzo-/bispado, en el día del cuerpo presente de cual-/quier difunto que no fuere Rey, Principe, ó/ Prelado, entonces se dirán el Lunes, y Jueves/ los tres primeros Psalmos, y tres Lecciones, con/ sus tres Responsorios, y el Martes y Viernes/ las del segundo Nocturno; y Miercoles y Sa-/bado las del tercer Nocturno; y siempre se di-/rá tras la postrera Leccion el tercer Respon-/sorio, no embargante cualquier costumbre que/ hasta hoy se haya usado en este Arzobispado/ en cuanto á lo susodicho.

[In primo Nocturno]

Ant. Dirige Domine. LU 1154. IS. C-36,267
Ant. Convertere Domine. LU 1155. IS. C-36,269
Ant. Nequando rapiat. LU 1156. IS. C-36,281 [271]⁴
Resp. Credo quod Redemptor. LU 1157. IS. C-36,284 [274]⁵
Resp. Qui Lazarum resucitasti. LU 1158. IS. C-36,277
Resp. Domine quando veneris. LU 1159. IS. C-36,280

¹ Ciertamente es un salmo: el salmo 24, versículos 1-4, pero el texto, la melodía y la estructura se corresponden con el introito del mismo nombre.

² El texto, la melodía y la estructura se corresponden con la antífona del mismo nombre.

³ Es la antífona *Heu me!*

⁴ Hay un error de paginación; en realidad debía decir 270-271, en lugar de 280-281. Estas últimas páginas se repiten luego en su lugar oportuno.

⁵ Hay un error de paginación; en realidad debía decir 274-275, en lugar de 284-285. Estas últimas páginas se repiten luego en su lugar oportuno.

In secundo Nocturno.

- Ant. In loco pascuæ. LU 1159. IS. C-36,283
Ant. Delicta iuventutis. LU 1160. IS. C-36,284
Ant. Credo videre. LU 1161. IS. C-36,286
Resp. Memento mei. LU 1163. IS. C-36,289
Resp. Hei mihi. LU 1163. IS. C-36,291
Resp. Ne recorderis. LU 1164. IS. C-36,294

In tertio Nocturno.

- Ant. Complacet tibi. LU 1165. IS. C-36,296
Ant. Sana Domine. LU 1166. IS. C-36,299
Ant. Sitivit anima mea. LU 1167. IS. C-36,301
Resp. Peccantem me quotidie. LU 1169. IS. C-36,304
Resp. Domine secundum actum. LU 1170. IS. C-36,307
Resp. Libera me, Domine. LU 1171. IS. C-36,310

Ad Laudes

- Ant. Exsultabunt Domino. LU 1172. IS. C-36,316
Ant. Exaudi Domine. LU 1174. IS. C-36,316
Ant. Me suscepit. LU 1175. IS. C-36,318
Ant. A porta inferi. LU 1175. IS. C-36,320
Ant. Omnis spiritus. LU 1176. IS. C-36,323
Ant. Ego sum resurrectio. LU 1177. IS. C-36,325

1288. Anónimo. *Missale/ Romanvm./ Ex decreto Sacrosancti Concilii/ Tridentini restitutum./ Pii V. Pont. Max. iussu editum./ et/ Clemente VIII, auctoritate recognitum.* Antuerpiæ, ex Officina Plantiniana./ Apud Balthasarem Moretum, & Viduam/ Ioannis Moreti, & Io. Meursium. 1627. Impreso. Part. Papel. Cartón forrado de cuero negro, grabado, de 21 x 13 cm. Restos de dos manecillas. Destacan 4 nervios en el lomo. 722 + 138 + 7 + 9 pp, de 19'5 x 13 cm. Realmente este volumen incluye varias obras diferentes, editadas en distinta fecha (1608-1627-1630), en Amberes, por una misma familia de editores. La primera, el *Missale*, tiene 720 pp, numeradas con cifrado árabe y es de 1627. Bajo el título hay una calcografía en que san Pedro y san Pablo flanquean un escudo, situado bajo la tiara y las llaves pontificias y sobre un edificio no identificado; en los ángulos aparecen, incluidos en sendos tondos, los símbolos de los evangelistas: el ángel y el león en la parte superior, y el toro y el águila en la inferior. Otras láminas interesantes aparecen en las pp 1, 19, 53, 374, 404, 414, 436, 664 y 704 (Encarnación [ver Lámina 52], Navidad, Adoración de los magos, Resurrección, Ascensión, Pentecostés, la Santa Cena, Asunción, Iglesia triunfante). En las guardas aparece la firma manuscrita del tasador; parece leerse «fr. Hier[onimu]s de Albindias» y lo tasó en 22 rs. La caja tiene 16 x 10'5 cm. Comienza con tres introducciones en latín, una de Pío V, otra de Clemente VIII y la tercera de Pablo V. La música, en notación cuadrada escrita sobre tetragrama rojo, a dos columns, aparece por primera vez en las pp 185 y ss; es el prefacio del Domingo de Ramos. Las oraciones del Viernes Santo están en las pp 232-3; el «Pater noster» en las pp 240-1; el Prefacio y demás oraciones para la bendición del agua el Sábado Santo en las pp 274 y ss. En general son las partes que debía cantar el celebrante. El *Ordo Missæ* comienza en la p 292 y, musicalmente se inicia con las distintas entonaciones del *Gloria in excelsis Deo* en la p 294. Los diversos Prefacios, de Navidad, Epifanía, Cuaresma, etc. ocupan las pp 300-345. Faltan las pp 353-4 y, a continuación empieza la parte del Canon escrita con un tipo de letra de mayores dimensiones. Distintas versiones del *Pater noster* gregoriano aparecen en las pp 363 y ss. Los tonos de la despedida *Ite, missa est* aparecen en la p 370.

La segunda parte, el *Commune Sanctorum*, tiene 138 pp numeradas con cifrado romano. La música se limita a la entonación de las antifonas «Asperges me» y «Vidi aquam», en las pp CXXIV-CXXV. La «Licentia et Aprobatio Ordinarii» para la edición fue dada el 5 de noviembre de 1626 por el obispo de Amberes, don Ioannes Malderus. Aparece transcrita al final, en una página sn y reseña que los presbíteros Luis Gheys y Juan Starckæum informaron positivamente acerca de este Misal en octavo por corresponderse fielmente con el original romano de 1609. También advierte que se incluyen algunas misas nuevas: las propias de los Ángeles Custodios, de la impresión de los stigmas en S. Francisco y la de san Carlos Borromeo, aprobadas por el papa Pablo V; las de los santos Joaquín, Bruno y Brígida, aprobadas por Gregorio XV; las de san Jacinto, san Eustaquio y compañeros mártires y san Norberto, aprobadas por Urbano VIII. En el colofón se lee: «Antuerpiæ/ Ex Officina Plantiniana/ Balthasaris Moreti./ M.DC.XXVII».

A continuación se encuentran las *Missæ Novæ/ de Sanctis/ in/ Missali Romano/ ex mandato/ S.D.N. Urbani Papæ VIII./ Apponendæ*. Son 7 pp sin

música, editadas en 1630 según consta en el colofón: «Antuerpiæ./ Ex Officina Plantiniana/ Balthasaris Moreti./ M.DC.XXX».

Finalmente, la parte dedicada a los santos españoles es la llamada *Missæ propriae/ Sanctorvm/ Hispanorum*. Reune los textos para las conmemoraciones de santa Leocadia, la Expectación de María, san Ildefonso, san Isidro, san Hermenegildo, el triunfo de la Cruz y Santiago apóstol. Aunque aparece al final de este volumen, es la parte más antigua según el colofón: «Antuerpiæ/ Ex Officina Plantiniana, / Apud Ioannem Moretum./ M.DC.VIII». Concluye la obra con una curiosa marca de editor [ver Lámina 51], con ciertas connotaciones masónicas: En un tondo central, enmarcado por motivos renacentistas, hay una apertura de gloria de la que emerge una mano con un compás en el que se entrelaza una cartela con la leyenda «Labore, et, Constantia».



Lámina 51. C-37,sn. Colofón

La encuadernación está muy deteriorada. Hemos comparado algunas de las escasas obras con música que aparecen en este volumen con sus homónimas de las ediciones actuales. Sig.: IS. C. 37

Feria VI in Parasceue

Inv. Ecce lignum crucis. LU 621. IS. C-37,236

Benedictio Cerei [Sábado Santo]

Exultet iam angelica turba. IS. C-37,245

Benedictio Fontis [Sábado Santo]

Let. Kyrie eleison. LU 671. IS. C-37,285

[Entonaciones del común de la misa]

In Duplicibus, & solem-/nibus diebus

Gloria in excelsis. LU 24. IS. C-37,294

In Missis beatæ Mariæ

Gloria in excelsis. LU 38. IS. C-37,294

In Duplicibus, Festis Semi-/duplicibus, &et infra Octauas,/ quæ non sunt B. Mariæ

Gloria in excelsis. LU 44. IS. C-37,294

Credo. IS. C-37,296

En el interior, como señales, se han encontrado dos trozos de papel con textos manuscritos. Uno contiene tres nombres, quizás de sus usuarias: «Maria Balladares./ D^a Maria Josefa Gonza/les. D^a Ana Rodriguez.» El otro es el texto de un villancico anónimo:

*De los Ángeles vengo
Me han adornado
Sus corazones quedan
Electrisados [sic]
Pues mi hermosura
Deleita con ardores
Las criaturas.*

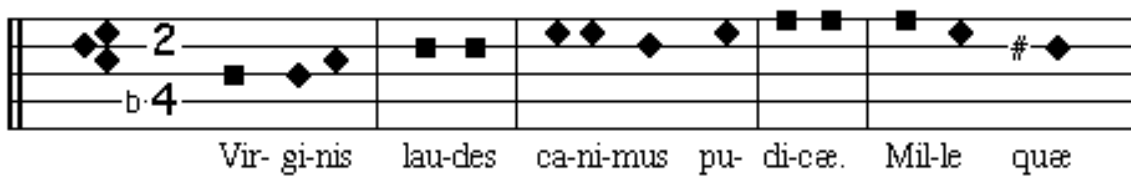


Lámina 52. C-37,1

1289. REMENTERIA, Salvador María de. *Cantus/ Planus/ Universalis/ Horæ diurnæ./ Commune Sanctorum. Sanctorum Hispanorum. Intonationes Salmorum.* [Tomos VII-IX. Madrid. 1859-60. Imprenta de la Compañía general de Impresores y Libreros del Reino. A cargo de D. A. Avrial]. Impreso. Part. Papel. Sin encuadernar, pp 51-392 + 236* + 27** + 8 sn., de 18 x 12'5cm; caja 14'5 x 8'5 cm. Música escrita sobre pentagrama. Faltan las pp 1-50 y presenta muchas hojas en que la música ha sido eliminada con un instrumento cortante. El presente volumen consta de cuatro partes, con distinta paginación. La sección más interesante es la tercera, dedicada a los santos hispanos, más por los textos que recoge que por las melodías que los acompañan. La paginación salta de 100* á 111*. Los únicos santos hispanos cuyo oficio aparece con música son santa Eulalia de Mérida, Santiago Apóstol y san Vicente mártir. A modo de ejemplo recogemos un himno dedicado a santa Eulalia, cuya melodía podría compararse con la de himnos homónimos ya analizados en la Capilla Real de Granada o en la Catedral de Málaga. Sig.: IS. C. 38

Die 10 [decembris]/ S. Eulaliæ Emeritensis, Virg. et Mart./ Duplex./ Hymnus

Hym. Virginis laudes. IS. C-38,1**



Vir-gi-nis lau-des ca-ni-mus pu-di-cæ. Mil-le quæ

1290. REMENTERÍA, Salvador María de. *Cantus/ Planus/ Universalis/ Liber secundus et ter[tius]. Proprium Missarum/[de] Sanctis. de comm./ [S]anctorum et Hispan[...].* [Madrid. 1859-60. Imprenta de la Compañía general de Impresores y Libreros del Reino. A cargo de D. A. Avrial]. Impreso. pp 3 sn + 240 + 256* + 255**. Part. Papel. Encuadernación en papel rosa, muy deteriorada, similar a la del *Método* del mismo autor. El título se puede leer en el lomo. El nombre del autor y la probable fecha de edición se deducen de la aprobación de la obra, firmada por el Secretario Dr. Pablo de Yurre por mandato de Fr. Cirilo, Cardenal Arzobispo de Toledo [ver Lámina 53]. Sus dimensiones son 18 x 12'5 cm; la caja tiene 14'5 x 8'5 cm. Música escrita sobre pentagrama. La paginación salta de 200** á 241** pero por error editorial, no por falta de folios, según se desprende del índice que aparece en las pp 241 y ss. En esta parte el autor es más conservador con las melodías originales; las somete a compás y las tonaliza pero las líneas melódicas son reconocibles. De todas formas, no creemos necesario reproducir ninguna obra ni hacer un listado exhaustivo; nos limitamos a copiar una parte del índice que permite hacerse una idea de su contenido. Esta obra no fue utilizada nunca en el Monasterio pues hemos tenido que cortar las páginas, unidas en cuadernillos, para proceder a su reproducción y lectura. Sig.: IS. C. 39

INDICE

PROPRIUM MISSARUM DE SACTIS

<i>Asperges me</i>	1
<i>Vidi aquam</i>	3

FESTA NOVEMBRIS.

Die 29. In Vig. S. Andreæ Apost. <i>Dominus secus</i>	5
Die 30. S. Andreæ Apost. <i>Mihi autem</i>	8

FESTA DECEMBRIS.

Die 2. S. Bibianæ Virg. et Mart. <i>Me expectaverunt</i>	10
Die 3. S. Francisci Xaverii Conf. <i>Loquebar</i>	10
Die 4. S. Petri Chrysologi Ep. Conf. et Doct. <i>In medio</i>	12
Die 5. S. Sabæ Abb. <i>Os iusti</i>	12
Die 6. S. Nicolai Ep. et Conf. <i>Statuit</i>	12
Die 7. S. Ambrosii Ep. Conf. et Doct. <i>In medio</i>	13
Die 8. In Conceptione B. M. V. <i>Salve, Sancta Parens</i>	14
Die 8. Immaculatæ Conceptionis B. M. V. <i>Venite et audite</i>	15
Die 11. S. Damasi Papæ et Conf. <i>Sacerdotes tui</i>	21
Die 13. S. Lucie Virg. et Mart. <i>Dilexisti</i>	22
Die 16. S. Eusebii Ep. et Mart. <i>Sacerdotes Dei</i>	23
Die 20. In Vig. S. Thomæ. <i>Ego autem</i>	23
Die 21. S. Thomæ Apost. <i>Mihi autem</i>	23

FESTA JANUARI. [p 242]

Dom. II post Epiph. SS. Nominis Jesu. <i>In nomine Jesu</i>	25
---	----

1291. REMENTERIA, Salvador María de. Método/ del / Canto Llano Universal/ para uso de los maestros directores de canto en las Catedrales,/ Colegiatas, Parroquias, Seminarios Conciliares, Institutos/ y Colegios del Reino, escrito por un nuevo sistema, con una sola clave, en estilo fácil/ y sencillo conforme á las reglas musicales, por el/ P. F. S. M. de Rementería/ autor de varias obras de música religiosa./ Con licencia y aprobación del Ordinario/ el Emmo. y Excmo. Sr. Cardenal de Alameda y Brea,/Arzobispo de Toledo, Primado de las Españas. Madrid. 1860. Imprenta de la Compañía general de Impresores y Libreros del Reino./ A cargo de D. A. Avrial. Impreso. 189 pp. de 18 x 12'5 cm. Part. Papel. Encuadernado en papel rosa; caja 14'5 x 8'5 cm. Música escrita sobre pentagrama. Sig.: IS. C. 40

En la p 5 aparece la censura del Maestro de Capilla y Beneficiado de la Catedral de Toledo, don Cesáreo Bustillo, emitida el 11 de noviembre de 1858 y dirigida al Cardenal Arzobispo:

Emmo. Señor:/ He visto con detención la obra titulada *Cantus planus univer-/salis*, compuesta por el Presbítero Fr. Salvador María de Remen-/teria, que V. Emma. me ha mandado censurar; y no he hallado/ en ella cosa contraria al canto Eclesiástico y sí muy conforme al/ Gregoriano, perfeccionado y metodizado conforme á las reglas/ musicales; soy de parecer que V. Emmma. puede conceder licen-/cia para que se imprima, circule y se generalice en todas las/ iglesias de nuestra nación católica...

En una nota a pie de página añade que tiene cartas particulares de aprobación «y elogios de varios Maestros notables de nuestra nación española».

En las páginas 6-7 aparecen las censuras, traducidas al castellano, del Maestro de la capilla Julia de san Pedro de Roma, don Salvador Meluci, y la del Maestro de Capilla de la Basílica Liberiana Santa María la Mayor, don Juan Caballero Aldega, emitidas un año más tarde. En ellas se añade un nuevo dato sobre el autor al indicar que pertenecía a la Orden Jerónima. Es bien sabido que la rama masculina de esta Orden fue suprimida por las leyes desamortizadoras en los años 1835-6 y que sus componentes fueron exclaustros; el padre Rementería no era una excepción y así lo confirma el Secretario Dr. Pablo de Yurre cuando, por mandato de Fr. Cirilo, Cardenal Arzobispo de Toledo, redacta la Aprobación de la obra [p 9].

En la p 11 comienza el Prólogo, evidentemente escrito por el autor aunque no lo indica de forma expresa. Tras mostrar la función del canto en la liturgia pasa a hacer una breve historia de sus orígenes basándose en Plinio el Joven, Filón y san Agustín. Tras las alusiones habituales a san Gregorio y a Guido Aretino, atribuye la invención de la nota «Si» a Vander-Putten¹, siguiendo las opiniones de Rousseau, y el cambio de «Ut» a «Do» a Doni.

¹ Hendrik Van der Putten o Erycius Puteanus (1574-1646). J. J. Rousseau en su *Diccionario de la Música*, afirmó que se debe a él la utilización de la nota Si, pero no da ningún dato sobre Vander Putten al que dice desconocer. Sólo dice que lo imposible es atribuir la invención del Si a Johann de Muris. Por lo demás, la entrada *Si* es un artículo de la *Enciclopedia*, sin firmar, de atribución dudosa. Jean Jaques ROUSSEAU. *Diccionario de la Música*. Ed. José Luis de la Fuente Charfolé. Madrid. Akal. 2007, pp 366-7.

books.google.es/books?isbn=8446021722 (consultado el 16-06-2013).

Plantea el debate que existía en ese momento entre los musicólogos:

- unos, como el jesuita Lambillote, pretenden hacer una versión historicista del canto gregoriano basándose en los manuscritos de la abadía suiza de S. Galo y «nos presentan el canto llano complicado y confuso en su notación, y muy difícil en su ejecución y enseñanza».
- otros intentan reformarlo para simplificar su aprendizaje y «nos presentan el canto llano muy diferente y diverso entre sí, faltando á la uniformidad del canto eclesiástico, y por consiguiente caminando poco á poco al desórden y confusión.

Rementería, tras desautorizar los resultados de unos y otros [p 13], propone este método en el que procura «reunir la facilidad y sencillez á la gravedad y religiosa armonía que deben acompañar siempre al canto con el que alabamos á Dios en sus templos...». Más adelante comentaremos sus logros.

En el «Plan del Método», situado al terminar el prólogo, explica que consta de tres partes:

- 1º. Teoría y práctica del canto llano [pp 23-99]
- 2º. El canto figurado [pp 101-146]
- 3º. Entonación de las «oraciones, epístolas, evangelios, profecías y demás que se cantan en la Misa y oficio divino» [147-189]

En la «Explicación del Canto Llano Universal» [pp 15-21] intenta justificar su obra. Afirma que el canto gregoriano le ha servido de guía para su elaboración pero que su canto llano es tan sencillo que se puede cantar sin estudio, a primera vista. Ha excluido todas las complicaciones y todo lo superfluo «omitiendo toda aquella aglomeración y repetición de notas monótonas e inútiles que se hallan en una vocal en los cantorales antiguos». La única clave que emplea es la de Fa en 4ª línea porque «el canto llano por lo regular se encomienda á los sochantres, salmistas ó cantores que poseen la voz de bajo». Introduce compás en todas las obras para conseguir «una igualdad más perfecta en las notas». Reduce la modalidad a tonalidad y utiliza sólo tres tonos menores (Re, Mi, La) y tres mayores (Do, Fa, Sol) e incluye en las armadura las alteraciones pertinentes. En cuanto al tiempo, opina que las antífonas deben cantarse con mayor lentitud de lo que se hacía habitualmente. Afirma haber conservado sin variación algunos himnos «de reconocido mérito» pero que el resto los ha escrito de nuevo. Cuando un mismo texto se empleaba para una antífona y para un gradual, como es el caso del *Ecce sacerdos magnus*, él utiliza una sólo melodía en ambos casos para conseguir la uniformidad y disculpa a «los antiguos» diciendo que probablemente lo hacían porque la situación y circunstancias en que se cantaban eran diferentes. Concluye diciendo:

Es necesario dar al canto llano una nueva marcha, un nuevo giro acomodado a los adelantos del arte musical, y esto es lo que hemos hecho en el sistema que ofrecemos [...] estando convencidos de que si viviera en nuestro siglo el gran Padre San Gregorio, él mismo haría lo que hemos hecho nosotros: acomodar su canto á los adelantos de la ciencia musical...

De todo lo antedicho se deduce que la semejanza entre el Canto Gregoriano y la versión que propugna Rementería se reduce a la utilización de la notación cuadrada y al empleo del texto latino.

El método propiamente dicho, pp 23-189, es claro y conciso y contiene numerosas lecciones para practicar la teoría precedente. En la segunda parte, dedicada al canto figurado (con «figuras», notas desiguales), a modo de lección práctica utiliza himnos. La tercera parte no tiene contenido teórico y se limita a presentar las diversas entonaciones antedichas.

Incluimos a continuación el *incipit* de un himno «de reconocido mérito» que Rementería afirmaba haber conservado sin variación y el de un himno original del autor, a modo de ejemplos.

Lección 5^a Para pentecos-/tés.

Hym. Veni, Creator Spiritus. LH 768. IS. C-40,119

Ve- ni, Cre- á- tor Spi- ri- tus

Himno de Pastorela en compás de seis por/ocho./ Para Navidades

Hym. Iam lucis orto sidere. LU 229. IS. C-40,145

Iam lu- cis or- to si- de- re.

En la contraportada se indica:

Advertencia:/ Los pedidos de Provincias al *Método* se harán directamen-/te á Madrid, librería de D. Eusebio Aguado, calle de Pontejos/ número 8, ó á la de D. Miguel Olamendi, calle de la Paz, número 6, acompañando el importe de 22 rs. en libranzas sobre correos, o/ por otro medio seguro, quienes lo remitirán á vuelta de correo, franco de porte./ En las mismas librerías se halla de venta la *Semana Santa* del Canto llano universal á 40 res. en Madrid, y 44 remitiéndolo/ á Provincias./ Los que se suscriban á los tonos de las Misas, Vísperas. Lau-/des y Horas de todo el año que á continuación se espresan [sic], anticipan-/do en el acto de la suscripcion [sic] el importe de 40 rs., recibirán gratis el *Método*./ Tomo I contiene todas las Misas de tempore.= Tomo II/ contiene las de los Santos propios.= Tomo III las del Co-/mún.= Tomo IV las de los Santos de España.= Tomo V las/ Vísperas, Laudes y Horas hasta la Cuaresma.= Tomo VI las de/ Cuaresma, Pascua, Pentecostés, etc.= Tomo VII las de los San-/tos propios.= Tomo VIII las del Común.= Tomo IX las de los/Santos de España; de suerte que todos estos libros vendrán a costar unos 240 rs./ Nota. Conforme se vayan publicando estos libros, se irá anun-/ciando en los periódicos.

Conclusiones.

Las piezas que nos han conservado los cantorales estudiados en Santa Isabel pertenecen en su mayor parte a la Misa –propio y ordinario- y al Oficio Divino. Una excepción curiosa es la pieza mariana *Stella cæli*, sig.: IS. C-4,231, en que se pide protección a María en una epidemia de peste; pero fue vetada por la Inquisición según consta en el margen inferior del folio: «Esta antífona está prohibida por el Santo Tribunal».

En los cantorales de Santa Isabel la Real se ha revisado 2.462 obras distintas. De ellas 1.057 son diferentes del repertorio clásico, lo que supone un porcentaje del 42'93 %. Algunas se repiten al aparecer en diferentes cantorales por lo que, en realidad, el número total de obras catalogadas se eleva a 4.777. A continuación insertamos unos cuadros que pueden servir como síntesis de este trabajo de catalogación.

Los porcentajes son muy similares a los encontrados en el resto de los archivos que hasta el momento hemos analizado por lo que pueden considerarse válidos para extraer unas conclusiones para todo el Reino de Granada.

1. Propio de la Misa

Propio de la Misa	Total obras	Distintas entre sí	Diferentes	%
Introitos	294		19	11'24
Graduales	222	121	15	12'39
Aleluyas	309	180	73	40'55
Secuencias	22	9	6	66'66
Tractos	70	34	10	29'41
Ofertorios	273	117	14	11'97
Comuniones	302	168	39	23'21
Totales	1492	798	176	22'06

El porcentaje alude a las obras diferentes del repertorio gregoriano clásico. Si se exceptúan las secuencias, las piezas del propio de la Misa son las más fieles al repertorio tradicional.

2. Ordinario de la Misa

Kyriale	Total de obras	Distintas entre sí	Diferentes	%
Kyrie	28	11	4	36'36
Gloria	43	19	13	68'42
Credo	21	15	13	86'67
Sanctus	24	12	4	33'33
Agnus	26	14	8	57'14
Totales	147	71	42	59'15

Sorprende el número de Credos diferentes, muchos sometidos a compás. Entre ellos está el *Credo hispano* que ya habíamos destacado en estudios anteriores.

3. Oficio Divino y varia

Oficio Divino	Total obras	Distintas entre sí	Diferentes	%
Antífonas	2502	1238	683	55'17
Ant. ad Invitatorium	49	32	23	71'88
Himnos	190	107	70	65'42
Responsorios	349	182	43	23'63
Cantos ev.	2	2	0	0'00
Varia	46	32	20	62'50
Totales	3138	1593	839	52'67

En *Varia* incluimos piezas tales como los Improperios, Lamentaciones, Letanías, etc.

4. Resumen del archivo de Santa Isabel

Obras analizadas	Distintas entre sí	Diferentes	%
4777	2462	1057	42'93

Las conclusiones a las que hemos podido llegar después de este largo recorrido son las siguientes: más de la mitad de las obras son similares a sus homónimas del repertorio clásico tal como aparecen en las publicaciones de Solesmes.

Desgraciadamente, no hemos podido constatar, hasta el momento, de qué fuentes se valieron para conseguirlo, aunque más adelante aventuraremos una hipótesis.

Queremos ahora poner el énfasis en la palabra «similar» ya que rara vez se produce una identidad total. Ahora bien, las pequeñas diferencias encontradas no son fruto de un error de los copistas porque se repiten sistemáticamente, incluso en cantorales escritos por distintas manos:

- Notas de paso que rellenan intervalos melódicos amplios.
- Ausencia de puntillos, episemas o cualquier otro signo de prolongación.
- Ausencia de bemol en unos casos, mientras que, en otros, se añade a otras cuerdas distintas del Si.
- Supresión de licuescencias, sustituidas por adición de plicas.
- Sustitución de las trístrofes por dístrofes o bivirgas.
- Pervivencia de las cuerdas semitonales Mi y Si que en las versiones de Solesmes han subido a Fa y Do respectivamente, como se puede ver en el introito *Reminiscere* (IS. C-1,122r) y el introito *Dum sanctificatus fuero* (IS. C-1,172r).
- Transporte de algunas obras para evitar la tentación de hacer bemol el Si.
- Empleo de un mismo neuma, para indicar las notas de paso, en lugar del sálicus, el pes quassus y el quilisma.
- Supresión de los saltos de cuarta en algunas entonaciones, eliminando la nota grave (ver In. *Deus in nomine* IS. C-1,167v (bis), y Tr. *Ad te levavi* IS. C-1,146v); en la entonación adornada del modo primero, sustituyen el Fa por un Sol quizás en un intento de evitar la cuarta aumentada porque cantaran el Si natural (antífona *Iste est Ioannes*, IS. C-6,200).

Las similitudes son mayores en los Cantorales más antiguos y, sobre todo, en las piezas del propio de la Misa.

Antes hemos dicho que no hemos podido constatar en ningún caso de qué medios se valieron para conseguir la fidelidad a las fuentes del gregoriano clásico pero sí creemos poder adelantar una hipótesis. En toda investigación musicológica es evidente la importancia que se le suele otorgar a la partitura manuscrita frente a la impresa. Es

una elección lógica por la singularidad del manuscrito frente a la multiplicidad que caracteriza a la obra impresa.

No obstante hay que volver a recordar la importancia que por su rareza pueden tener los primeros libros impresos, aunque no pertenezcan al grupo de los incunables. Fray Hernando de Talavera, primer arzobispo de Granada, tuvo a su servicio como impresor a Juan Varela y a él se debe el primer libro de música impreso en esta ciudad: el *Antiphonarius* impreso en 1508, catalogado con el n^o 1250.

Creemos que, para hacer este antifonario, fray Hernando, un magnífico copista en su juventud, debió exigir el empleo de unas fuentes que garantizaran el resultado final de la edición. Las antífonas que contiene son acordes al más puro estilo gregoriano. Sólo los himnos, sometidos a ritmo y usando otras melodías, difieren del repertorio clásico. Este magnífico ejemplar impreso sirvió probablemente de modelo a los copistas, al menos en el caso de Santa Isabel la Real.

Conviene ahora recordar que, según el bibliógrafo inglés Norton, cuando Varela deja Granada, muerto ya fray Hernando, entrega a la autoridad eclesiástica los libros que quedaban en su almacén: el «*Rationale*, de Durandus, un *Breviarium de Camera*, un gradual y un antifonario, la gramática árabe y el diccionario hispanoárabe.» [Cita en Romero de Lecea. 1973, 360]. Ya hemos hablado del antifonario y ahora podemos afirmar la existencia de un gradual procedente de la misma imprenta que, probablemente sirvió también de modelo a los copistas. Desgraciadamente se mutiló, quizás por cuestiones de censura, y hoy sólo quedan unos folios dispersos encuadrados dentro del cantoral IS. C-11, n^o 1261. Para demostrar su fidelidad a las fuentes musicales clásicas precisamente podemos destacar la Misa *In festo triumphi de bellamarin* que completaba el Oficio para conmemorar la batalla del Salado, compuesto por fray Hernando antes de escribir la misa y el oficio *In festo deditionis nominatissimæ urbis Granatæ*. Como en este último caso, lo único innovador es el texto y eso sólo en el oficio pues el de las distintas partes de la misa también es convencional. En estas obras se aúna la acción de gracias con hechos de marcado contenido político.

Hablando Vidal González Sánchez del Oficio de la Toma de Granada dice:

El precedente de esta deliciosa novedad lo tenemos en otro «oficio divino» compuesto por fray Hernando de Talavera para conmemorar la batalla y victoria del Salado, obtenida por el rey Alfonso XI: «... porque unas lecciones que vi en un breviario toledano, me parecieron breves y no tales como yo quisiera», según decía fray Hernando a la Reina en una carta de las de conciencia. Remitió a la soberana este Oficio por medio del doctor Maldonado de Talavera. La Reina lo lee con avidez y se encuentra plenamente satisfecha y se lo comunica al devoto autor.

Sobre el oficio conmemorativo del Salado que se conserva en el Monasterio de la Encarnación de Granada ya hemos escrito en otra ocasión¹. Ahora veremos de forma muy somera el introito de la misa. Es el que hoy se canta en el domingo de la semana 3^a de pascua. Incluimos la transcripción de ambos *incipit* para que la similitud de la notación permita ver las pequeñas diferencias con mayor facilidad. En cuanto al texto, tomado del salmo 65, versículos 1-3, no ofrece ninguna alteración; se limita a añadir después del versículo la doxología, como era habitual en ese momento, y a utilizar las abreviaturas usuales (supresión de la «m» final, sustituida por una tilde sobre la vocal anterior, etc.)

Misa *Hebdomada tertia Paschæ*. In. «Iubilate Deo». GT 219

IN. VIII
RBCKS

I U-bi-lá- te De-o * omnis terra, alle-lú- ia : psal-

Misa *In festo triumpho de bellamarin*. In. «Iubilate Deo». IS. C-11,329-LXIIIr, n°

1261

I U-bi-lá- te De-o omnis terra, al-le-lú- ia : psal-

¹ VEGA GARCÍA-FERRER, 2004, 51 ss

En primer lugar sorprende el empleo del tetragrama en este cantoral pues a comienzos del s. XVI ya estaba generalizado el uso del pentagrama. La clave de Do pasa de la 4^a línea a la tercera en un principio, pero luego hace un cambio de clave en el penúltimo alleluia, cuando la melodía baja al Do grave, para evitar el empleo de líneas adicionales inferiores. En el tórculus inicial baja el Do a la cuerda semitonal. Sustituye el asterisco que indicaría la entrada del coro después de la entonación por una doble barra con igual finalidad. No existen puntillos, ni episemas, ni barras mínimas, que son añadidos tardíos en la edición de Solesmes. En la dístrofa que hay sobre la palabra «omnis» permuta el segundo punctus por una virga, en lugar de emplear una licuescencia como hacen Laon y Einsiedeln para una mejor pronunciación de las dos consonantes seguidas, detalle que Solesmes no recoge en la notación cuadrada. Algo similar ocurre en la palabra «alleluia» aunque aquí acentúa aun más la pronunciación añadiendo una virga. Evita el salto de 4^a después de la barra máxima, subiendo un tono la nota inicial e introduciendo una nota de paso. La entonación del versículo también presenta alguna diferencia pero, en general, creo que se puede hablar de una misma obra basada en las mismas fuentes.

Proceder a un análisis más detenido de estas copias tardías no creemos que, en general, pueda aportar una novedad significativa. Por eso en los archivos de la Catedral de Málaga, en la Capilla Real de Granada, y en los diez conventos de clausura catalogados, siempre hemos procurado destacar precisamente las variantes del repertorio «clásico» más significativas: tropos, himnos, textos de contenido histórico o político, etc. para intentar difundir nuestro rico patrimonio histórico-musical.

Las diferencias más significativas aparecen en el repertorio para las fiestas de santos españoles y en los himnos. Así, en IS. C-5, lo más original son las obras dedicadas a santos como san Didacus (Diego de Alcalá), evangelizador de las Canarias, la parte que se conserva del Oficio por la Toma de Granada, y las obras dedicadas a la Inmaculada Concepción de María, al descubrimiento del *lignum crucis* y al *Corpus Christi*.

Aunque, como ya se ha dicho, las piezas que componen el propio de la misa son las más fieles a las fuentes consideradas «clásicas», hay muchas excepciones. Destacamos a continuación la comunión *Videns Dominus flentes* que sólo comparte el texto con su homónima del *Graduale Triplex*, inspirada en manuscritos de Laon y

Einsiedeln. En efecto, el texto está tomado del evangelio de San Juan (Io, 11, 33. 35. 43. 44) en ambos casos. Pero las diferencias son notables. A continuación transcribimos el *incipit* de las dos versiones para poder analizar mejor algunas de esas diferencias.

Co. «Videns Dominus flentes». GT, p 124

CO. I

V

I-dens Dómi-nus * flentes so-ró-res Lá-za-ri ad mo-

Co. «Videns Dominus flentes». IS. C-1,179v-180v, n° 1251.

I- dens Do- mi- nus flentes so- ro-res La- za- ri ad mo-

Una ojeada superficial permite ver que la versión de Solesmes es de estilo silábico, frente al estilo neumático que en ocasiones llegará a melismático del cantoral estudiado. Ambas piezas son del modo I, pero las diferencias nos hacen pensar que se basaron en fuentes distintas.

Otro repertorio a tener en cuenta es el de las festividades y solemnidades que conmemoraban el fallecimiento de algún santo canonizado después de la plasmación manuscrita del primitivo repertorio gregoriano. Como ejemplo podemos ver la misa *De sancto Francisco*. Francisco de Asís murió el 4 de octubre de 1226 y fue canonizado dos años después por su amigo y protector el papa Gregorio IX. Para la misa en honor de san Francisco de Asís a principios del s XVI se utilizaba parte del repertorio tradicional del *Commune Sanctorum*, el introito «Gaudeamus», el gradual «Os iusti», el ofertorio «Veritas mea» y la comunión «Fidelis servus». En el introito, como era habitual, se adapta el texto diciendo «Gaudeamus omnes in Domino diem festum celebrantes sub honore *beati Francisci* de cuius solemnitate gaudent angeli et collaudant Filium Dei». Sin embargo, el aleluya tiene un texto y una música dedicados

exclusivamente a este santo. El texto parece por su ritmo más propio de un himno que de un aleluya

Alleluia.	Aleluya.
O patriarcha pauperu[m],	Oh patriarca de los pobres,
Francisce, tuis precibus	Francisco, con tus súplicas
Auge tuorum numerum	acrecienta el numero de los tuyos
In charitate Christi	en el amor de Cristo
Quos cancellatis manibus	a los que con las manos atadas
C[a]ecutiens ut moriens	casi ciego, a punto de morir
Iacob benedixisti.	consagraste a Jacob.

Este aleluya, formal y rítmicamente se puede considerar dentro del repertorio clásico pero la melodía, lo mismo que el texto, son innovadores. Modalmente sería mejor hablar de un tritus, ya que es un modo mixto, con una entonación típica del modo plagal, muy similar a las que emplean el aleluya «Domine in virtute tua», el único del modo VI que aparece en el *Graduale Triplex* (GT 292), y el gradual «Constituens eos» (GT 426). Pero pronto la melodía pasa al ámbito agudo del modo auténtico lo que hace necesario el cambio de clave. La 5^a Fa-Do, es típica de este modo. Lo único sorprendente es la cadencia sobre Sol antes de la repetición del aleluya que puede demostrar su procedencia del modo VIII.

En el caso de los santos hispanos es aun más interesante la colección que nos ofrecen los cantorales.

La fiesta de la Inmaculada Concepción se celebró en el Reino de Granada, tres siglos antes de que fuese proclamado el dogma por Pío Nono en 1854, y dio lugar a un repertorio que en la actualidad ha sido sustituido por las adaptaciones que realizó Solesmes. En este grupo podemos destacar el aleluya «Veni Regina nostra» (IS. C-3,XIIIr, n^o 1253)

Los himnos también tienen particularidades dignas de atención. Es bien sabido que textos tan importantes como el *Liber Peristephanon* de Prudencio (348-415) nos

han llegado, acompañados de música en un antifonario mozárabe; el capítulo tercero de este *Libro de las Coronas* nos relata el martirio de Santa Eulalia de Mérida a comienzos del siglo IV, bajo la persecución de Diocleciano y Maximiano. La fama de esta niña mártir llegó a las iglesias del norte de África y san Agustín (354-430) también la exalta en uno de sus sermones. Ya en el siglo XX, Federico García Lorca describe su martirio en un Romance Histórico, bajo el título de *Martirio de Santa Olalla*. En los cantorales del Reino de Granada, el Oficio de Santa Eulalia nos ofrece otra versión de la vida de esta santa española como texto que se canta en las antífonas y en los himnos del día 10 de diciembre. Pero lo más curioso es que esos textos, iguales en todos estos cantorales estudiados, aparecen acompañados de distintas melodías. Nos vamos a centrar en el himno «Virginis laudes» para comparar la versión de la catedral de Málaga, la que existe en la Capilla Real de Granada y la que acabamos de ver en Santa Isabel la Real (IS. C-38,1**). El texto es similar en todos los casos:

Cantemos los méritos de la virtuosa doncella que, con mil guirnaldas coronada, mereció (llevar) sobre su frente la doble palma (del martirio), conseguida con su sangre.

Presurosa, sale de la casa paterna; ni teme la noche, ni tiembla ante la oscuridad, pues la orden del cielo la guía entre los zarzales antes de que amanezca.

Entra con paso veloz en Mérida y se mantiene firme ante el severo tribunal, probando que el pueblo, obcecado, adora a divinidades falsas.

Con palabras amables y con gran insistencia, el Pretor intenta debilitar el ánimo de la muchacha para que, al menos, ofrezca incienso a los dioses, complaciendo así al César.

Ella rechazó sus palabras engañosas; ninguna promesa la convenció: rechaza las opiniones injustas como se opone una roca firme contra las olas.

Honra eterna al Padre y al Hijo engendrado y a ti, Espíritu, fuerza igual a ambos, siempre un solo Dios, por toda la eternidad. Amen.

Otro punto en común que ofrecen las tres versiones seleccionadas es el ritmo binario aunque solamente en una de ellas aparece compás y barras de compás. Hemos insertado la transcripción del *incipit* para que se puedan observar las similitudes y diferencias existentes:

Capilla Real de Granada (CR. 28,39r)

ir-gi-nis lau-des ca-ni-mus pu-di-cæ Mil-le quæ

Catedral de Málaga (CM 15,65v)

Ir-gi-nis lau-des ca-ni-mus pu-di-cæ Mil-le quæ

Monasterio de Santa Isabel la Real de Granada (IS. C-38,1**, n^o 1289)

Vir-gi-nis lau-des ca-ni-mus pu-di-cæ Mil-le quæ

Los tropos encontrados no sólo afectan a los «Kyries», aunque es lo más frecuente porque en ellos tenían una doble utilidad: por una parte, añadían una breve oración, alusiva a la festividad que se celebraba, antes de la aclamación litánica, tal como hoy se hace en la liturgia en castellano. Pero también servían de regla mnemotécnica: el solista incluía el texto tropado en la melodía que luego había de repetir el coro acompañando a las palabras «Kyrie» o «Christe». También en el caso de los «Sanctus» o del «Gloria in excelsis Deo» aparecen tropos, especialmente en los que se utilizaban en las fiestas de la Virgen o de los Santos Ángeles.