

CATÁLOGO

AUTORES



Obras teóricas

1. **CARULLI, G[ustavo. 1801-1876], DANHAUSER, A[dolphe. 1835-1896], LEMOINE, H[enri. 1786-1854], y LAVIGNAC, A[lbert. 1846-1916]** *Solfeo/ de los Solfeos/ Nueva edición de los Solfeos para voces de soprano/ de Enrique LEMOINE y G. CARULLI/ aumentada de gran número de lecciones de autores antiguos y modernos/ elegidos y clasificados por/ A. Danhauser y L. Lemoine. Nueva clasificación de los volúmenes 1A, 1B, 1C, 2A, 2B, 3A y 6A/ con adición de numerosas lecciones compuestas ó excogidas por/ Alberto LAVIGNAC/ Profesor del Conservatorio Nacional de Música de París.* 1910. Impreso. París y Bruselas, Henry Lemoine y Cia. Volumen 1A. Teoría. 75 pp 22 x 15 cm. Encuadernado en rústica. Completo. Bien. Método. Sig.: IS. T-5.
2. **ESLAVA y ELIZONDO, Hilarión [1807-1878].** *Método de Solfeo. Parte 1ª.* s. a. Impresa. Madrid: S. D. M. 59-62 [Sociedad Didáctico Musical]. 2+ 64 pp 32 x 22 cm. Incompleta [Falta la primera página, con nombre de título y autor]. Regular. Teoría. Obra dividida en 4 entregas, la última concluye con los ejercicios de repentización que se utilizaron en los exámenes de 1er. año en la Escuela Nacional de Música en el año 1894. Fue vendido en «Manuel Villar. Música. Zakatyn 5 Granada», según consta en un sello azul. Sig.: IS. T-1.
3. **ESLAVA y ELIZONDO, Hilarión.** *Método de Solfeo. 2ª parte.* s. a. Impresa. s. l. s. e. pp 32 x 22 cm, numeradas de la 29-66. Incompleta [Falta la primera página, con nombre de título y autor]. Bien. Teoría. Sig.: IS. T-2.
4. **HERNÁNDEZ [SALCES], Pablo¹, [1834-1910].** *Método/ Teórico-Práctico/ Elemental/ de Organol/ o sea Introducción á la célebre obra del maestro Eslava/ titulada/ Museo Orgánico Español. / compuesto por/ ... s. a. 2ª ed.* Impreso. Madrid: B. Eslava. B 4516 E. Teoría. 156 pp 34 x 26 cm. Completo. Bien. Dedicado: «A mi querido maestro el Sr. D. Hilarión Eslava». Sig.: IS. T-6.
5. **HERNÁNDEZ [SALCES], Pablo.** *Método/ Teórico-Práctico-Elemental/ de órgano/ ó sea Introducción á la célebre obra del maestro Eslava/ titulada/ Museo Orgánico Español.* s. a. 2ª Edición. Impreso. Madrid. B. Eslava. B 4516 E. Teoría y Part 11 + 145 pp no apaisadas 34'5 x 26 cm encuadernadas en cartóné. Completa. Bien. Instrumental. Teoría, estudios. Org. «A mi querido maestro el Sr. D. Hilarión Eslava. / El método completo, Precio fijo 100 Rs». Sig.: IS. 8-2006.

¹ «Profesor 1º Premio del Conservatorio y Organista de la Rl. Basílica de Atocha».

Versos de 5. Tono. Para dar tono. Moderato



Verso 1. Moderato



6. [MARTÍN BLANCA, Antonio. 1833-1876]. *Apuntes de armonía*. s. a. Autógrafa. Teoría. 10 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completo. Bien. Método. Muy similar en forma y contenido a las firmadas por el autor en San Jerónimo. Sig.: IS. 613, 614.
7. SUÑOL, Gregorio M^a [1879-1946]². *Método completo para tres cursos de Canto Gregoriano según la Escuela de Solesmes*. 1931 7^a ed. «notablemente reformada». Impreso. Barcelona: Monasterio de Montserrat. Luis Gili. Librería Católica Internacional. Córcega 415, Barcelona. Teoría 216 pp 22 x 14 cm. Encuadernado en rústica. Completo. Bien. Método. Canto gregoriano. Sig.: IS. T-3.
8. SUÑOL, Gregorio M^a. *Método completo para tres cursos de Canto Gregoriano según la Escuela de Solesmes*. 1943 8^a ed. «notablemente reformada». Impreso. Barcelona: Monasterio de Montserrat. Teoría 227 pp 22 x 14 cm. Encuadernado en rústica. Completo. Bien. Método. Canto gregoriano. Sig.: IS. T-4.
9. Anónimo. *Cuaderno del uso de Sor Elena Gutiérrez [Solfeo]*. s. a. Manuscrito. Teoría. 16 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completo. Bien. Método. Sig.: IS. 766.
10. Anónimo. *Escalas Mayores y Menores en todos los tonos*. s. a. Manuscrito. Teoría. 1 p apaisada 32 x 22 cm. Completo. Bien. Solfeo. Sig.: IS. 767.
11. Anónimo. *Escalas Mayores y Menores en todos los tonos*. s. a. Manuscrito. Teoría. 4 pp no apaisadas 32 x 22 cm. Completo. Bien. Solfeo. Sig.: IS. 764.

² «O. S. B. Monje de Montserrat».

Composiciones musicales de autor conocido

1. **AGÜERAS, F.** [música], y **Fr. J. de GUERNICA** [letra]. *Gloria al Rey. Himno Oficial de los Jueves Eucarísticos.* s. a. Impresa. s. l. Tip. A. Arantegui. Part 2 pp no apaisadas 17 x 11' 5 cm. Completa. Bien. Do M-La m. 2. Vocal. Himno. S. Sig.: IS. 504.

Coro Maestoso

Musical notation for the Coro Maestoso of 'Gloria al Rey'. The notation is in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three measures. The first measure contains the notes G4, A4, B4, and C5. The second measure contains the notes D5, E5, F5, and G5. The third measure contains the notes A5, B5, and C6. The lyrics are: Glo - ria, Glo - ria al Rey ren - did ho - nor

Estrofas

Musical notation for the Estrofas of 'Gloria al Rey'. The notation is in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four measures. The first measure contains the notes G4, A4, and B4. The second measure contains the notes C5, D5, and E5. The third measure contains the notes F5, G5, and A5. The fourth measure contains the notes B5 and C6. The lyrics are: En las ho - ras de los Jue - ves

2. **AICHINGER, Gregor (s. XVI).** *Assumpta est, a tres voces graves.* Serie I, nº 91. s. a. Impresa. Vitoria: Academia «San Gregorio Magno» del Seminario Diocesano. Part 4 pp 24' 5 x 17' 5 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal. Motete. TTB. Sig.: IS. 68.

Vivo

Musical notation for the Vivo of 'Assumpta est'. The notation is in treble clef with a common time signature. It consists of two measures. The first measure contains the notes G4, A4, B4, and C5. The second measure contains the notes D5, E5, F5, and G5. The lyrics are: As - sum - pta

3. **ALIAGA.** *Kyrie eleison.* s. a. Manuscrita. Pap 1 p apaisada 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Sol m. 3. Vocal-Instrumental. Letanía. [S]T. [Org]. Unida a una Salve de CONTRERAS y una Letanía, Anónima. Sig.: IS. 679.

2ª Voz

Musical notation for the 2ª Voz of 'Kyrie eleison'. The notation is in treble clef with a common time signature. It consists of four measures. The first measure contains the notes G4, A4, B4, and C5. The second measure contains the notes D5, E5, and F5. The third measure contains the notes G5, A5, and B5. The fourth measure contains the notes C6, D6, and E6. The lyrics are: Ki - ri - e e - ley - son Cris - te e - ley - son

Desp^o

Sanc - ta Ma - ri - a Sanc - ta Ma - ri - a

Agnus

Agnus De - i qui to - lis pe - ca - ta mun - di

4. **ALMANDOZ, Norberto [1893-1970].** *Quem vidistis pastores. Responsorio para Navidad.* s. a. Manuscrita. Part 6 pp 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M. 3. Vocal-Instrumental. Responsorio. SS SSATB SS. Org. Incluye una reducción para dos sopranos de la sección central. «A la Schola Cantorum del Seminario y Universidad Pontificia de Comillas». Sig.: IS-41.

Moderato

Quem vi - dis - tis pas - to - res

Moderato

Na - - - - tum

Moderato

Di - ci - te di - ci - te quid - nam

5. **AMETLLER, P.¹** «*Salve Regina*». *Mes lírico de María.* Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 225. Completa. Bien. Protus. 1. Vocal. Antífona. Bar. Sig.: IS. 34-35.

Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ. Vi - ta

¹ «monje de Montserrat».

6. ANDREVÍ [y CASTELLAR], Francisco [1786-1853], y ROCA y CORNET, Joaquín [poesía]. «De las manos del Señor». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 204-205. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SS. Org. Sig.: IS. 34-35.

Dúo



De las ma - nos del Se - ñor ___

Coro



Ma - dre Vir - gen siem - pre pu - ra sed nues - tro am - pa - roy

7. ANDREVÍ [y CASTELLAR], Francisco, y GASCH, Gaspar [poesía]. «Oh Virgen sin mancha». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 28-30. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S S. Org. Sig.: IS. 34-35.

Coro. Allegretto



Oh Vir - gen sin man - cha, Oh Rei - na po - ten - te

8. ARAMBURU MARTÍNEZ, Luis, [n. 1906]. *De rodillas, Señor. Himno del Congreso*. s. a. Manuscrita. Pap. 1 p apaisada 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Si b M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. S. [Org]. Unida a «Cerca de ti, Señor», «Amarte es mi ilusión» y «Se cierra el Sagrario» y a la transcripción de dos obras gregorianas a notación moderna, el In. «Signum magnum» y la Co. «Beatam me dicent». Sig.: IS. 47-2006.



De ro - di - llas Se - ñor an - teel Sa - gra - rio

9. ARAMBURU [MARTÍNEZ], L[uis]. [música], y BRUNO de S. JOSÉ, P. C. D. [letra]. *Honor a la Virgen blanca. Himno Oficial a la Virgen del Carmen*. s. a. Impresa. Pap 2 pp no apaisadas 24 x 17 cm. Incompleta. Mal. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. S. [Org]. Sig.: IS. 497.

Solemne y con nobleza



10. ARENAS, José, y GARCÍA, Gumersindo (Schp.) [letra]. *Oh Virgen Santa. ¡¡Mater!!! Plegaria.* Madrid: Faustino Fuentes. Sucesor de Fuentes y Asenjo, Arenal 20. F. F. 2128. Precio: 2 Ptas. fijo, s. a. Impresa. Pap 6 pp no apaisadas 32 x 25 cm. Completa. Bien. Fa m- Rem. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. Org. Está dedicada «A la comisión organizadora de las fiestas/ con motivo de la/ Coronación de la Virgen de los Desamparados». Sello de tinta malva: «Manuel Villar. / Música. / 5-Zakatyn-5/ Granada». Sig.: IS. 593.

Andante expresivo



11. ASCHER, J[oseph 1831-1869]. *La Perla de Alemania.* s. a. Manuscrita. Part 5 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Si b M-Mi b M. 2. Instrumental. Vals. Piano. Sig.: IS. 476.

Andante expresivo



12. AZCÁRATE-ASCASUA, E. *Quédate buen Jesús. Quédate con nosotros.* Coro popular (tres voces iguales). Repertorio Musical. Serie III, n° 12. s. a. Impresa. Vitoria: Academia «San Gregorio Magno» del Seminario Diocesano. Part 3 pp 24' 5 x 17' 5 cm. Completa. Bien. La m-La M-La m. 3. Vocal-Instrumental. Copla. S SSA. Org. Unida a «Tu eres mi encanto» de L. URTEAGA y P. KEYSER. Sig.: IS. 65.

Moderato



Coro

Qué - da - te con no - so - tros tus hi - jos _____
 No te mar - ches Se - ñor te pe - di - mos _____

Solo

Qué - da - te por pie - dad _____

13. B. Elevación para órgano, nº 13, por B. s. a. Calcografía. s. e. Part 4 pp 30 x 20 cm. Completa. Bien. Re M. 2. Instrumental. Misa. Org. «Adoración y Plegaria». Sig.: IS. 62.

Adoración. Lento

Plegaria. Andante

14. B. Elevación para órgano, nº 14, por B. s. a. Calcografía. s. e. Part 4 pp 30 x 20 cm. Completa. Bien. Fa m. 1. Instrumental. Misa. Org. Unida a otras obras para órgano de NARDETTI, MORANDI, M. y GROS. «Pr. 5 Rs». Sig.: IS. 61.

Moderato

15. B. Elevación para órgano, nº 15, por B. s. a. Calcografía. s. e. Part 4 pp 30 x 20 cm. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Misa. Org. Unida a otras obras para órgano de NARDETTI, MORANDI, M. y GROS. «Pr. 5 Rs». Sig.: IS. 61.

Andante

16. **BADARZEWSKA, Thekla [1834-1861].** *La oración de una virgen. Meditación para piano.* s. a. Impresa. Madrid: A. Romero. Part 5 pp 31 x 23. Completa. Regular. Mi b M. 1. Instrumental. Preludio. Org. «Pr: 8 Rs. R. 30 a 2 y a 4 manos». Hay copia manuscrita: 3 pp apaisadas 32 x 22; unida a «Ego sum panis vivus», de MARTÍN BLANCA. Sig.: IS. 524, 17-2006.



17. **BALLESTER, C. M. (1880-1949).** *Alleluia. O filii et filiae, a tres voces iguales.* Repertorio Musical. Serie II, n^o 16. s. a. Impresa. Vitoria: Academia «San Gregorio Magno» del Seminario Diocesano. Part 3 pp 24' 5 x 17' 5 cm. Completa. Bien. La m. 2. Vocal. Misa. TTB. Sig.: IS. 66.

Movido
f

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia
O fi - li - i et fi - li - æ

18. **BALLESTER, C. M.** *Sois pura a cuatro voces iguales. Melodía antigua armonizada por. . .* Repertorio Musical. Serie V, n^o 8. s. a. Impresa. Vitoria: Academia «San Gregorio Magno» del Seminario Diocesano. Part 3 pp 24'5 x 17'5 cm. Completa. Bien. Si b M. 1. Vocal. Canto. TTBB. Unida a «Qué buen año» de F. GUERRERO. Sig.: IS. 64.

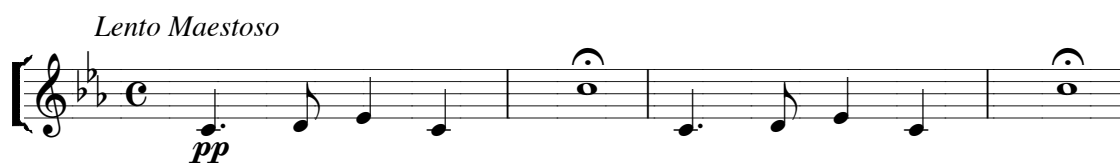
Andantino

Sois pu - ra sois be - lla

19. **BARRAGÁN, Mathias.** *Libro de Psalmos de Vísperas y Misa breve en Canto de Órgano.* (Granada, 1734). Ver en el Cantoral n^o 27. 1277

20. **BATTMANN, J[acques] L[ouis, 1818-1886].** *Ofertorio fúnebre/ para Órgano, N^o 1.* s. a. Impresa. Madrid: A. Romero, Preciados 1 (antes, Arenal 20). Pr. 4 Rs. Part

4 pp no apaisadas, 25 x 20 cm. Completa. Bien. Do m. 1. Instrumental. Ofertorio.
Org. Sig.: IS. 505.



21. BAUDONCK, L. J. «Air de Ballet». *La Harpe*, Publications musicale pour Harmonie et Fanfares. N° 353. s. a. Impresa. Tilbourg (Hollande): Ed. M. J. H. Kessels. Part 2 pp apaisadas, 13' 5 x 10 cm. Completa. Bien. Mi b M-La b M. 3. Instrumental. Obertura. Bugle, Cornetín y Trompa. «Prix 2 francs». Unido a otras obras de BENOODT, BOUWMAN, GOVAERT, KESSELS, KOLKMAN, LERMINIAUX, RENAUD, SCHWEINSBERG, TACK, VERDI. Sig.: IS. 70.



22. BAUDONCK, L. J. «El Torero. Bolero». *Le Métronome*, Publications musicale pour Harmonie et Fanfares. N° 418. s. a. Impresa. Tilbourg (Hollande): Ed. M. J. H. Kessels. Part 1 p apaisada, 13' 5 x 10 cm. Completa. Bien. Re m-Re M. 2. Instrumental. Danza. Flauta. «Prix 2' 50 francs». Unido a otras obras de BENOODT, BOUWMAN, GOVAERT, KESSELS, KOLKMAN, LERMINIAUX, RENAUD, SCHWEINSBERG, TACK, VERDI. Sig.: IS. 70.



- 23. BENEYTO [FONTABELLA], P[atricio], y Fr. J. del FREGENAL [letra].**
 «Triste y honda profecía. Cántico a los Siete Dolores de la Stma. Virgen». *Espigas y Azucenas*. Revista Quincenal Ilustrada. Año XIV, núm. 325 p. 96. 1928. Impresa. Part 1 p 25 x 13 cm. Completa. Bien. Mi m. 2. Vocal. Copla. S-A. Sig.: IS. 19.

Solo

Tris-*tey* hon - da pro-fe - cí - a cau-sa tu pri-mer do - lor

Coro

Com-pa - de - ce, Ma-dre mí - a _____ ,*æ*s-tos tris-tes pe-ca - do-res _____

- 24. BENÍTEZ PARIENTE, Nicolás. Kyrie eleison. Letanía á duo a la Santísima/ Virgen por/ Nicolas Benitez Pariente.** s. a. Autógrafa. Part y Pap 4 + 1 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Letanía. SS. Org. Antigua signatura «Sta. Isabel 30». «Granada día 1 de Agosto. Nicolás Benítez [firma]». El tiple 1º unido a unos motetes y villancicos anónimos. Sig.: IS. 659-856.

Ki - ri - e e - le - y - son

- 25. BENÍTEZ PARIENTE, Nicolás. O salutaris Hostia. Motete al Santísimo/ Sacramentado O salutaris Hostia/ á solo de Tiple con acompañamiento de Organo/ Por Nicolas Benitez Pariente.** s. a. Autógrafa. Part y Pap 2 + 1 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. S. Org. La voz está unida a «Se cierra el Sagrario», Anónimo. Sig.: IS. 522-872.

Tiple

O sa - lu-ta-ris Hos - tia O sa - lu-taris Hos - tia

- 26. BENÍTEZ PARIENTE, Nicolás. Salve Regina. Salve para Tiple con acompañamiento/ de Organo/ Dedicada á la Santísima Virgen/ Compuesta por/ Nicolas Benitez Pariente.** 1902. Autógrafa. Part y Pap 5 + 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. Al final de la Part el autor firma: «Granada 7 de Mayo 1902/ Por/Nicolas Benítez [rúbrica]».

La Partitura, como corresponde al título de esta salve, es para una sola voz, pero hay papeles sueltos, también autógrafos, en que el autor desdobra la voz en tiple 1º y tiple 2º; hay copia de mala calidad, unida a la Salve de CALAHORRA. Sig.: IS. 403, 408.

Tiple

Sal - ve Re - gi - na Sal - ve Re - gi - na

27. BENITO [y BARBERO], Cosme José [Damián] de [1829-1888]. *Misa á dos voces por Dn. Cosme J. de Benito.* s. a. Manuscrita. Pap 15 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re m-Re M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. SS. Org. Antigua signatura: «Stª Isabel 34». Sello de la Comisión Diocesana de Música Sagrada de Granada. El acompañamiento carece de *Sanctus* y aclara: «Los Santos lo mismo q. los Kyries». Sig.: IS. 152-178.

Kyrie

Ky - ri - e e - lei - son ki - ri - e

Gloria

Et in terrapax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem ce - li et te - rre

San - ctus San - ctus Do - mi - nus

Ag - nus De - i

28. BENITO [y BARBERO], Cosme José [Damián] de. *Qué hermoso, qué bello.* Villancico por D. Cosme José Benito. s. a. Manuscrita. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Do M. 3. Vocal-Instrumental. Villancico. SS. [Org]. Unido a «Bendita sea tu pureza» de OLLETA, y «Zagalitos de Belén» de E. MARTÍNEZ. Sig.: IS. 769, 770.

Pastoral

Qu eher- mo - so que be - llo que be - llo

Ve-nid ve - nid ve-nid ve - nid ve-nid ya- ob - re - mos

2^a Copla

A - le - gres fes - ti-vos al pun - to

29. **BENOODT, V. J.** «**Les Bourgeois. Pas-redoublé**». *La Lyre, Collections de morceaux faciles pour Harmonie et Fanfares. N^o 204.* s. a. Impresa. Tilbourg (Hollande): Ed. M. J. H. Kessels. Part 1 p apaisada, 13' 5 x 10 cm. Completa. Bien. Fa M-Si b M. 2. Instrumental. Danza. Flauta. «A executar dans tous les Pays sans droit d'auteur. Prix 2 francs». Unido a otras obras de BAUDONCK, BOUWMAN, GOVAERT, KESSELS, KOLKMAN, LERMINIAUX, RENAUD, SCHWEINSBERG, TACK, VERDI. Sig.: IS. 70.

Trío

A - le - gres fes - ti-vos al pun - to

30. **BÉRGAMO, David de.** *Dos elevaciones para órgano, n^o 17.* s. a. Calcografía. s. e. Part 3 pp 30 x 20 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Misa. Org. «Precio de las dos, 8 Rs. «Unida a «Elevación para órgano, n^a 17» de G. MORANDI. Sig.: IS. 60.

Larghetto

A - le - gres fes - ti-vos al pun - to

- 31. BÉRGAMO, David de. *Dos elevaciones para órgano, n° 18.*** s. a. Calcografía. s. e. Part 3 pp 30 x 20 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Misa. Org. «Precio de las dos, 8 Rs». Unida a «Elevación para órgano, n° 17» de G. MORANDI. Sig.: IS. 60.



- 32. BERTINI, H[enri-Jérôme, 1798-1876]. *48/ Etudes/ pour le/ Piano/ Op. 29 u. 32.*** s. a. Impresa. Braunschweig. Henry Litolff's Verlags. N° 1389. Part. 13 + 15 + 15 pp no apaisadas, 31 x 24 cm. Completa. Bien. Instrumental. Estudios. Piano. En la primera página se escribió: «Liceo de Granada. 1er premio= 1884». Sig.: IS. 3-2006.

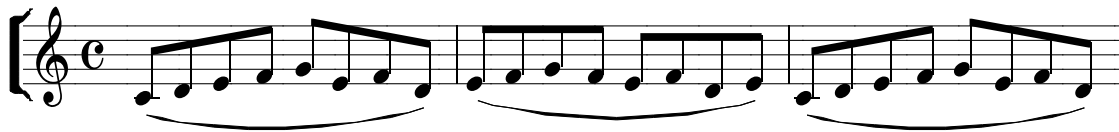
- 33. BERTINI, H[enry-Jerome]. *Etudes/ pour/ Piano. Opus 32.*** s. a. Impresa. Leipzig. Peters. No. 182b. 6638. Part. 35 pp no apaisadas, 32 x 24 cm. Completa. Bien. 24. Instrumental. Estudios XXV-XLVIII. Piano. «Revus et doigtés pae F. A. Roitzsch». Sig.: IS. 12-2006.



- 34. BERTINI, Henri, el Joven. *25/ Estudios articulados para/ Piano-Forte/ ó/ Introducción a los celebres de J. B. CRAMER/ 6. Edición/ nuevamente corregida/ Compuestos por/ Henri Bertini el joven/ op 29.*** s. a. Impresa. Madrid. Antonio Romero. Part. 37 pp no apaisadas, 34'5 x 26 cm, encuadernadas en cartoné con lomo de piel. Completa. Bien. Instrumental. Estudios. Piano. «Cuaderno. Pr. 7'50 Ptas. / D. Antonio Romero, Editor/ Preciados n° 1/ Almacen de Música [...] Instrumentos/ Madrid. / Nota: Estos estudios están adoptados en el Real Conservatorio de Música para la enseñanza del Piano-Forte». Unidos a las piezas para piano de CZERNY y FERNÁNDEZ. Sig.: IS. 4-2006.

- 35. BERTINI, Enrique el joven. *Nuevos/ Estudios/ del Piano/ Clasificados progresivamente. Op 137.*** s. a. 2ª edición. Impresa. Madrid. Casimiro Martín. C. M. 725. Part. 37 pp no apaisadas, encuadernadas en cartoné azul con lomo de piel verde en el que se lee, escrito con letras doradas: «Estudios». Completa. Bien. Instrumental. Estudios. Piano. «Letra B Op. 137 25 Estudios elementales para las manos pequeñas. 40 Rs». Unidos a otros del mismo autor. Sig.: IS. 9-2006.

Esercizio. Lento. Tono de Do mayor



36. **BERTINI, H[enri el Joven].** *Nuevos/ Estudios/ del Piano/ Clasificados progresivamente. Op 166.* s. a. Impresa. Milán. s. e. G 10951 G. Part. 35 pp no apaisadas, encuadernadas en cartoné azul con lomo de piel verde en el que se lee, escrito con letras doradas: «Estudios». Completa. Bien. Instrumental. 25 Estudios. Piano. «11011. Libro 1 Letra A Op. 166 25 Estudios primeros para las manos pequeñas. Precio Fr. 7'50. Milán: Almacen de Dn. Francisco Lucca/ Florencia, Ducci. Nápoles, Girard. Torino, Bianchi». Unidos a otros estudios del mismo autor. Sig.: IS. 9-2006.

Esercizio. Lento. Bisogna contare quattro quarti per battuta



37. **BLANCH, Bartolomé [1816-1891].** «Cantad mancebos.» *Mes lírico de María.* Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 110-111. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SSA. Org. Hay copia manuscrita del acompañamiento. Sig.: IS. 34-35, 730.

Andantino



Coplas



38. **BLANCH, Bartolomé, y ROCA y CORNET, Joaquín [poesía].** «Hossana, alleluya, albricias.» *Mes lírico de María.* Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 179-181. Completa. Bien. Do M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SA. Org. Hay copia manuscrita, unida a «El Mayo, Señora», de CALVO. Sig.: IS. 34-35-729.



Ho - san - na, al - le - lu - ia al - bri - cias de glo - ria

Coplas



Las hi - jas hu - mil - des
Sin man - cha lla - ma - ros

39. **BLANE, Giuseppe, y GOTTA, Salvatore** [texto]. *Salve o Popolo d'Eroi. Giovinezza. Inno triunfalle del Partito Nazionale Fascista.* s. a. Manuscrita. Part. 4 pp no apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Si b M. 2. Vocal-Instrumental. Himno. T. Piano. Sig.: IS. 45.

Marciale



1. Sal - ve po - po - lo d'E - ro - i
2. Del I - ta - lia nei con - fi - ni

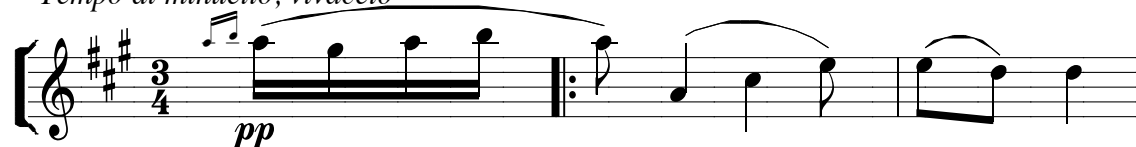
Marciale



Gio - vi - nez - za _____

40. **BOCCHERINI, [Luigi, 1743-1805], JIMENO, J.** *Célèbre! Menuet/ transcrit/ pour piano.* *Transcriptions pour Piano par J. Jimeno. / Tiré de Quintette de... s.* a. Impresa. Madrid. Zozaya, editor, proveedor de la Real Casa. BZ 165. Part. 4 pp no apaisadas, 33 x 26 cm, encuadernadas en cartoné con lomo de piel marrón en el que se lee, escrito con letras doradas: «Piezas para piano». Completa. Bien. La M. 1. Instrumental. Danza. Piano. «Obra ejecutada con extraordinario éxito por la Sociedad de Conciertos/ Dirijida [sic] por el Maestro Bretón. / Precio 4 Pts. / Almacén de Música y Pianos/ 34. Carrera de San Jerónimo, 34/ Madrid». Unida a otras piezas de CHAPÍ, DONIZETTI, FLOTOW, GOUNOD, JIMÉNEZ DELGADO, KOWALSKY, ROSELLEN, SCHUBERT, SUPPÉ, THOMAS, VENTURA de DOMENECH, WALDTEUFEL y ZABALZA. Sig.: IS. 6-2006.

Tempo di minuetto, vivaceto



- 41. BORDESE, Luigi [1815-1886]. *Misa a Solo y Duo por Luis Bordese.* s. a. Manuscrita. Pap 21 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Regular. Sol m-Fa M-Re M-Sol M-Re M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. SS. Org. Cada parte se ha transportado, según las necesidades, y en cada papel aparece en distinta tonalidad. Las voces están unidas a «Bone Pastor», «Stabat Mater», «Coplas al Sagrado Corazón» y «La Madre por tres días», Anónimos. Sig.: IS. 233-535.**

Kyrie

Ki - ri - e e - le - i - son

Glo - ri - a

Cre - do in u - num De - um Pa - trem om - ni - po - ten - tem

Sanctus

Ag - nus

- 42. BORDESE, Luigi. *Misa a duo con acompto. de Organo/ Del Maestro Luigi Bordese.* Paris: Schœnberger, ed. Imprimerie de L. Martinet. S 2531 (23-28), s. a. Impresa. Pap 17 pp no apaisadas 27 x 17 cm. Incompleta. Bien. Si b M-Sol M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. SS o TT. [Org]. Cuadernillos sueltos nos. 23 á 28. Incluye un «O Salutaris» del mismo autor, cuadernillo 27. Hay copia manuscrita completa de la partitura, 53 pp, transportada una 2^a baja. Hay otras copias transportadas; una de ellas es obra de Sor Teresa Martínez Morente. Sig.: IS. 111-170.**

Kyries. Andante

Ki - ri - e e - le - i - son

Gloria. Allegro

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Credo

Cre - db in u - num De - um Pa - trem om - ni - po - ten - tem

Sanctus. Maestoso

San - ctus San - ctus

Agnus. Andantino

A - gnus De - i

43. **BORDESE, Luigi.** *Bone Pastor. Motete al Smo. / por L. Bordese.* s. a. Manuscrita. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Regular. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. [?]. Clave o Piano. Unido a «Stabat Mater» y «Qui homo», «Eia Mater fons amoris», «Tui nati», «Fac portem» y «Quando corpus movietur», Anónimos. Sig.: IS. 373-374.

Bo - ne Pas - tor

44. **BORDESE, Luigi.** *O salutaris á 2 voix.* Paris: Schœnberger, ed. Imprimerie de L. Martinet. S 2531 (27), s. a. Impresa. Pap 2 pp no apaisadas 27 x 17 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS o TT. Org. Cuadernillo suelto n° 27. Unido a una «Misa» del mismo autor. Hay copia manuscrita de la partitura completa y de las voces, unidas al «Bone Pastor del Beaterio», Anónimo. Sig.: IS. 111-170-534.

O salutaris. Andantino

O sa - lu - ta - ris

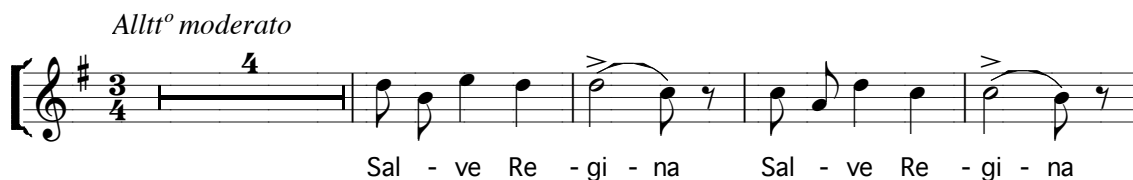
- 45. BORDESE, Luigi. *Salve Regina. Salve con acompto. de Piano ú Organol. Música de Luigi Bordèse/ La nueva.* s. a. Manuscrita. Part y Pap 4 + 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. Hay copia transportada del acompañamiento. Sig.: IS. 406-827.**



- 46. BORDESE, Luigi. *Salve Regina á 2 voces.* s. a. Manuscrita. Part y Pap 2 + 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Mi b M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. Unida a «Salve Regina» de M. P. , y varias Letanías, de JIMENO, ZABALA y Anónimas, y «Salve mar de penas», Anónimo. Sig.: IS. 405-463.**



- 47. BORDESE, Luigi. *Salve Regina á 2 voix. N° 34.* Paris: Schœnberger, ed. Imprimerie de Cayrol. S 2531 (34), s. a. Impresa. Part y Pap 4 + 1 pp no apaisadas 27 x 17 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS o TT. Org. Hay dos copias manuscritas «transportada punto bajo», una de ellas con la voz escrita en clave de Do en 1^a línea. Sig.: IS. 404-462-668.**



- 48. BOSCO, J. *Ay deja María. Letrillas a M^a Sma. / para el mes de mayo. / A Duo y a tres. / N° 6 música de J. Boscol/ Con/ Acompañ^o de Piano.* s. a. Manuscrita. Part y Pap 4 + 5 pp no apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. 2. Fa M. Vocal-Instrumental. Copla. S SAB. Piano. La partitura sólo incluye las voces de tiples y el piano, omitiendo el bajo, que aparece en un papel suelto. Unida a «De místicas flores» de R. JIMENO. Sig.: IS. 696.**



Andte. modt°

Al ver - me que - ri - do

49. BOTAZZO, Luigi [1845-1924]. *La Santa Misa*. Obra en cuatro cuadernos progresivos. Volumen I. Veinte piezas escogidas para armonio. s. a. Barcelona: Boileau. 760, Impresa. Part. 42 pp apaisadas 28 x 22. Completa. Bien. Do M-Sol M-La m-Do M-Fa M-Sol M-Do M-Re M-Sol M-FaM-Do M-Re m-Fa M-Si b M-Do M-Fa M-Do M-Do M-Sol M-Fa M. 20. Instrumental. Preludios-Ofertorios-Elevaciones-Comuniones-Postludios. Armonio. Sig.: IS. 58.

Cuatro Preludios. 1. Maestoso

2. Allegretto

3. Andante

4. Allegretto moderato

Cuatro Ofertorios. 1. Andante

2. Andante cantabile

Cuatro Elevaciones. 1. Poco andante

2. Adagio (in sei)



3. Andante



4. Poco andante



Cuatro Comuniones. 1. Un poco lento



2.



3. Andante



4. Allegretto



Cuatro Postludios. 1. Allegro



2. Allegro moderato



3. Allegretto maestoso



4. *Allegro non troppo*



50. **BOUWMAN, N. A.**² «**President Krüger. Pas-redoublé.**» *La Harpe, Publication musicale pour Harmonie et Fanfares. N° 352.* s. a. Impresa. Tilbourg (Hollande): Ed. M. J. H. Kessels. Part 1 p apaisada, 13' 5 x 10 cm. Completa. Bien. Do M-Do m-Fa M. 2. Instrumental. Danza. Cornetín. «A executer dans tous les Pays sans droit d'auteur. Prix 2 francs». Unido a otras obras de BAUDONCK, BENOODT, GOVAERT, KESSELS, KOLKMAN, LERMINIAUX, RENAUD, SCHWEINSBERG, TACK, VERDI. Sig.: IS. 70.

Tempo di Marcia



Trio



51. **BRETÓN y HERNÁNDEZ, T[omás, 1850-1923].** *Recibe plácida.* s. a. Impresa. Pap 1 p no apaisada 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Re M-La M-Sol M. 3. Vocal-Instrumental. Himno. ST. [Org]. Para reforzar el papel, se pegó a «s. t. N° 40», de MINÉ. El texto sin música aparece en *Himnos Marianos que se cantarán en las misiones y solemnidades de la coronación de Ntra. Sra. de las Angustias. II.* s. a. Impreso. 1 p 22 x 16 cm. Sig.: IS. 871, L-7.

Bien moderato. Todos



Estrofa 1ª. Niños y niñas



Estrofa 2ª. Hombres



² «Chef de musique au Regt. des Grenadiers Hollandais».

52. BUSCA de SAGASTIZABAL, Ignacio [n. 1868]. *Misa de Pastorela* (fácil). A dos voces y coro. 1952. Impresa. Madrid: Unión Musical Española, antes Casa Dotesio, 13133. Part 32 pp 30 x 21 cm. Completa. Bien. Fa M- Re M- Mi m- Re M-Re m- Re M- Re m- Si m- Re m. 5 [10]. Vocal-Instrumental. Misa. SS. Org. Sig.: IS. 54.

Kiries. Andante. Dúo

p Ki - ri - e e - ley-son Ki - ri - e e - ley-son

Gloria. Allegro non molto

f Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel-sis

Qui tollis. Andante quasi Lento. Coro

p Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Quoniam. Allegro non molto. Solo

ff Quo - ni-am tu so - lus San - ctus

Credo. Allegro non molto. Solo

Pa - trem om - ni - pot - en - tem

Et Incarnatus est. Andante. Solo

p Et in - car - na - tus est, et in - car - na - est

Et resurrexit. Allegro non troppo. Dúo

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - æ

Sanctus. Allegretto. Coro

f San - ctus *f* San - ctus *f* San - ctus

Benedictus. Andantino. Solo

p Be - ne - di - ctus *p* qui ve - nit

Agnus Dei. Allegretto. Solo y Coro

A-gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

- 53. BUSCA de SAGASTIZABAL, Ignacio. Alegres vamos ya. Amor y paz.** Villancicos á una ó dos voces y Coro. s. a. Impresa. Madrid. Unión Musical Española (antes Casa Dotesio). Editores. Carrera de San Jerónimo, 26, Preciados 5 y Arenal 18. 14449. 41477. 5 ptas. Part. 6 pp no apaisadas 30 x 19 cm. Completa. Bien. Re M-Si m-Si M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. S SS. Piano. Sello azul en la portada: «Manuel Villar. Zakatín 5. Granada». Sig.: IS. 18-2006.

Nº 3. Alegre

A - le-gres va-mos ya an-tes de que e-a-ma-nez-cae lnue-vo dí-a ____

Estrofa. Despacio

U - na gra - cia os di - mos So - be - ra - no Se - ñor

- 54. BUSCA de SAGASTIZABAL, Ignacio, y VALLE, Restituto del [texto]. Cantemos al amor de los amores. Himno Eucarístico.** s. a. Manuscrita. Part 1 p apaisada 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M- La M. 2. Vocal-Instrumental. Himno. S. Org. Sig.: IS. 32.

Lento. Pueblo

Can - te-mos al a - mor de los a - mo - res

Estrofa. Andante. Coro

Oh luz de nues-tras al - mas, Oh Rey

- 55. BUSCA de SAGASTIZÁBAL, Ignacio. *Himno nacional de los Terciarios Franciscanos*.** s.a. Manuscrita. Pap 1 p no apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Re m-Re M. 2. Vocal-Instrumental. Himno. [?]. Org. «La voz en otro papel». Unido a «Salve Serafín Ilgado», de GARMENDÍA. Hay copia transportada. Sig.: IS. 482-866.

Andte.

Estrofa

- 56. CABAS GALBÁN, José. *Salve Regina. Salve a Dúo*.** s.a. Manuscrita. Pap 7 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. El Pap de Org. se ha transportado una 3^a baja, Re M, y está unido a las «Coplas á la Sma. Virgen» de ORENSE; los Pap de voz están unidos a una «Salve a 3 voces», Anónima. Antigua Sig.: «Santa Isabel 15». Sig.: IS. 407.

Sal - ve Re - gi - na Ma - ter

- 57. CALAHORRA, Remigio. *Salve Regina. Salve a Dúo por R. Calahorra*.** s. a. Manuscrita. Pap 5 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. El Pap de Org. se ha transportado una 2^a baja, Mi b M. Los Pap de voz están unidos a una «Salve Regina», de BENÍTEZ. Antigua Sig.: «Santa Isabel 14». Sig.: IS. 408.

Andte.

Sal - ve Re - gi - na Ma - ter

- 58. CALAHORRA, R[emigio]. *Bendita sea tu pureza. Salutación a la Virgen/ dedicada/ al S. D. Hilarión Eslava/ por su discípulo.*** s. a. Impresa. s. l. s. e. R. 47. Pr. 3 R. Part 4 pp no apaisadas 30 x 22 cm. Completa. Bien. Si b M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S o T. Org. Sig.: IS. 697.

Ben- di - ta se - a tu pu - re - za

- 59. CALAHORRA, [Remigio]. *Ya que en la tierra y el Cielo. Nuevos Gozos á S. José por Calahorra.*** s. a. Manuscrita. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Fa M-Re m-Re M. 4. Vocal-Instrumental. Gozos. SS. [Org]. Unido a «De cautivos Redentora», Anónimo, y «Desde el asiento encumbrado» de HERNÁNDEZ. Sig.: IS. 564.

Allegro brillante

Ya que en la tierra y el Cie - lo en glo - ria y ho - nor te ves

sed nues - tro a m - pa - roy con - sue - lo di - vi - n oy cas - to Jo - sé

1ª Estrofa. Andante

En la e - s - cue - la del tra - ba - jo la pe - ni - ten - cia es - tu - dias - te

2ª Estrofa

A - pe - nas Je - sús di - vi - no de gra - cia na - ció col - ma - cb

- 60. CALVO PUIG, Bernardo [1819-1880]. «El Mayo, Señora, te brinda».** *Mes lírico de María.* Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 127-131. Completa. Bien. Sol M- Sol m. 3. Vocal-Instrumental. Copla. SAB. Org. Hay copia manuscrita de la voz, unida a «Hosanna, alleluia, albricias», Anónimo. Sig.: IS. 34-35-729-740.

Moderato. Dúo



El Ma - yo, Se - ño - ra, te brin - da en mil flo - res

Coro del pueblo. 8as.



El Ma - yo, Se - ño - ra, te brin - da en mil flo - res

Bajo á solo



Can - ta - ra yo plá - ci - do tu pu - ra bel - dad

61. CALVO PUIG, Bernardo, y MARTÍ y CANTÓ, Juan [poesía]. «**Hermosa moreneta. Despedida á la Verge de Montserrat**». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 234. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal. Copla. SA. Sig.: IS. 34-35.

Coplas



Her - mo - sa mo - re - ne - ta, Rei - na de Mont - se - rrat

Estrevido



Ab Deu si - au, Ma - rí - a, ab Deu si - au

62. CALVO PUIG, Bernardo, y MARTÍ y CANTÓ, Juan [poesía]. «**La Mare de Deu. El Maig de Montserrat**». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 232. Completa. Bien. La m. 1. Vocal. Canto. S. Sig.: IS. 34-35.

Moderatto con espresion



La Ma - re de Deu de dalt la mon - ta - nya

- 63. CALVO PUIG, Bernardo.** «Montanyas de Monserrat. Cansó antiga de Montserrat». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 233. Completa. Bien. Re m- Fa M. 2. Vocal. Copla. SS. Sig.: IS. 34-35.

Coplas



Mon - tan - yas de Mon - ser - rat jo - yas sou de un gran va - lor

Cort.



Per la ga - la de Ma - rí - a, de vos - tre fi - llet a - mat

- 64. CALVO PUIG, Bernardo, y MARTÍ y CANTÓ, Juan** [poesía]. «Oh tierra con tus flores». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 215-219. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S SA. Org. Sig.: IS. 34-35.

Tiempo muy moderado



O tier - ra con tus flo - res, O cie - lo, ó sol

Tiempo muy moderado



O tier - ra con tus flo - res, O cie - lo ó sol

- 65. CALVO PUIG, Bernardo, y RR. PP. Franciscanos de Baeza** [poesía]. «Salve, salve, cantaban María». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 46-49. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SA. Org. Hay copia manuscrita del acompañamiento, unida a «Salve Virgen pura», Anónima. Sig.: IS. 34-35-607-730.

Allegro. Coro



Sal -ve, sal -ve, can-ta-ban Ma-rí - a que más pu-ra que tú

Andante. Coplas



Con to - rren- tes de luz que tei- nun - dan los ar - cán - ge - les

66. CALVO PUIG, Bernardo, [poesía antigua]. «Un romer y una romera. Cansó dels dos romers». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 231. Completa. Bien. Do M. 2. Vocal. Copla. S. Sig.: IS. 34-35.

Coplas



Un ro - mer yu - na ro - me - ra a - na - ren á Mon - ser - rat

Tornada



Qui de la Ver-ge con - fi - a may que - da de - sam - pa - rat

67. CALVO PUIG, Bernardo, y MARTÍ y CANTÓ, Juan [poesía]. «Vull dirigir mos prechs á una morena. Baladas para cantarse en la Montanya de Montserrat». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 230. Completa. Bien. Sol m. 2. Vocal. Copla. S. Sig.: IS. 34-35.



Vull di - ri - gir - mos prechs áu - na mo - re - na

Coro



Que Deu vos guard Se - nyo - ra, que Deu vos guard Se - nyo - ra

68. **CARRIER, P. Fr. Francisco.** *Tocata para Órgano*. s. a. [XIX] Manuscrita. Pap 6 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Regular. Mi b M. 3. Instrumental. Tocata. Org. «de la propiedad de Miguel Martín y Linares [firma]. Churriana». Sig.: IS. 815.

Reg[is]tro igual: / Allegro.



Adagio



Allegro

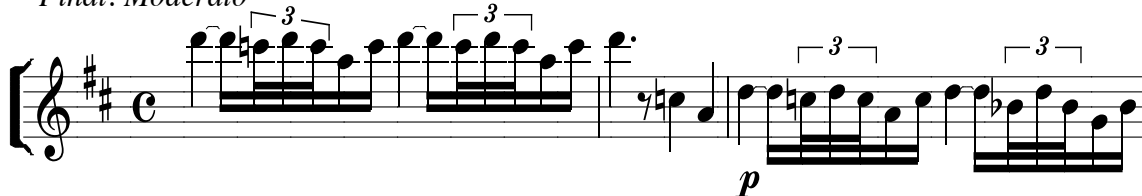


69. **CHAPÍ [y LORENTE], Ruperto [1851-1909].** *El Tambor de Granaderos* [1894]. 1895. Manuscrita. Part 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Paráfrasis de zarzuela. Piano. Unido a «Pasodoble» y «Vals», Anónimos. Firma la copia en «Granada 17 de Diciembre del 95: M. TEBA». Sig.: IS. 400.



70. **CHAPÍ, R[uperto].** «Final». *Fantasia Morisca*. s. a. Impresa. Madrid. Zozaya. BZ 191. Part. 7 pp no apaisadas, 33 x 26 cm, encuadernadas en cartón con lomo de piel marrón en el que se lee, escrito con letras doradas: «Piezas para piano». Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Fantasía. Piano. «Precio 6 ptas». Unida a otras piezas de BOCCHERINI, CHAPÍ, DONIZETTI, FLOTOW, GOUNOD, JIMÉNEZ DELGADO, KOWALSKY, ROSELLEN, SCHUBERT, SUPPÉ, THOMAS, VENTURA de DOMENECH, WALDTEUFEL y ZABALZA. Sig.: IS. 6-2006.

Final. Moderato

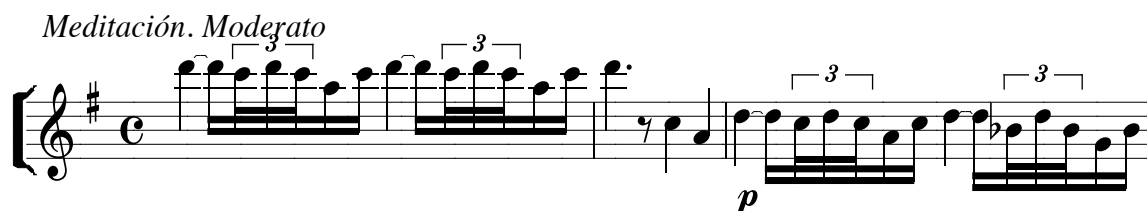


71. **CHAPÍ, R[uperto].** «Introducción y Marcha al Torneo». *Fantasia Morisca*. s. a. Impresa. Madrid. Zozaya, editor, proveedor de la Real Casa y de la Escuela N. de

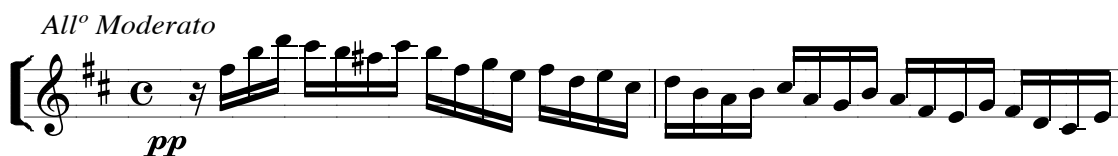
Música. BZ 186. Part. 14 pp no apaisadas, 33 x 26 cm, encuadernadas en cartón con lomo de piel marrón en el que se lee, escrito con letras doradas: «Piezas para piano». Completa. Bien. Re m. 1. Instrumental. Fantasía. Piano. «Precio 12 ptas. / Para orquesta/ Para banda militar. / Almacén de Música y Pianos/ 34. Carrera de San Jerónimo, 34/ Madrid». Un sello en tinta malva indica el lugar donde se compró en Granada: «Gran Almacén de Música/ de/ Adolfo Montero Weiss». Unida a otras piezas de BOCCHERINI, CHAPÍ, DONIZETTI, FLOTOW, GOUNOD, JIMÉNEZ DELGADO, KOWALSKY, ROSELLEN, SCHUBERT, SUPPÉ, THOMAS, VENTURA de DOMENECH, WALDTEUFEL y ZABALZA. Sig.: IS. 6-2006.



72. CHAPÍ, R[uperto]. «Meditación». *Fantasia Morisca*. s. a. Impresa. Madrid. Zozaya. BZ 188. Part. 4 pp no apaisadas, 33 x 26 cm, encuadernadas en cartón con lomo de piel marrón en el que se lee, escrito con letras doradas: «Piezas para piano». Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Fantasía. Piano. «Precio 4 ptas». Unida a otras piezas de BOCCHERINI, CHAPÍ, DONIZETTI, FLOTOW, GOUNOD, JIMÉNEZ DELGADO, KOWALSKY, ROSELLEN, SCHUBERT, SUPPÉ, THOMAS, VENTURA de DOMENECH, WALDTEUFEL y ZABALZA. Sig.: IS. 6-2006.



73. CHAPÍ, R[uperto]. «Serenata». *Fantasia Morisca*. s. a. Impresa. Madrid. Zozaya. BZ 162. Part. 6 pp no apaisadas, 33 x 26 cm, encuadernadas en cartón con lomo de piel marrón en el que se lee, escrito con letras doradas: «Piezas para piano». Completa. Bien. Si m. 1. Instrumental. Fantasía. Piano. «Precio 6 ptas». Unida a otras piezas de BOCCHERINI, CHAPÍ, DONIZETTI, FLOTOW, GOUNOD, JIMÉNEZ DELGADO, KOWALSKY, ROSELLEN, SCHUBERT, SUPPÉ, THOMAS, VENTURA de DOMENECH, WALDTEUFEL y ZABALZA. Sig.: IS. 6-2006.



- 74. CHOPIN, Friedrich [Franciszek, 1810-1849]. *Ausgenählte/ Lieder/ von/ Friedrich Chopin/ Für Pianoforte solo/ bearbeitet/ von/ Theodor Kirchner.* s. a. Impresa. Leipzig. C. F. Peters. N° 6229. Part. 21 pp no apaisadas, 32 x 24 cm, encuadernadas en cartoné con lomo de piel azul en el que se lee, escrito con letras doradas: «Estudios/ Chopin/ Eubert» [sic]. Completa. Bien. 10. Instrumental. Lieder. Piano. Unida a otras piezas para piano del mismo autor y de SCHUBERT. Sig.: IS. 5-2006.**

<i>Inhalt</i>		
1. Mädchens Wunsch	<i>Pag.</i>	4
2. Bachanal	"	6
3. Was ein junges Mädchen liebt	"	8
4. Mein Geliebter	"	10
5. Zwei Leichen	"	11
6. Der Reitersmann vor der Schalacht	"	12
7. Meine Freuden	"	16
8. Melancholie	"	18
9. Das Ringlein	"	19
10. Litanisches Lied	"	20

- 75. CHOPIN, Fr[iedrich]. *Chopin-Album/ Sammlung/ der beliebtesten Pianofortewerke/ von/ Fr. Chopin. / Kritisch revidirt und mit Fingersatz versehen/ von/ Hermann Scholtz.* s. a. Impresa. Leipzig. C. F. Peters. N° 6152. Part. 135 pp no apaisadas, 32 x 24 cm, encuadernadas en cartoné con lomo de piel azul en el que se lee, escrito con letras doradas: «Estudios/ Chopin/ Eubert» [sic]. Completa. Bien. Instrumental. 32. Danzas, Nocturnos, Estudios, etc. Piano. Unida a otras piezas para piano del mismo autor y de SCHUBERT. Sig.: IS. 5-2006.**

<i>Inhalt</i>		
1. Walzer	<i>Op. 18 Es dur</i>	<i>Pag.</i> 3
2. "	<i>Op. 34 N° 1 As dur</i>	" 9
3. "	<i>Op. 34 N° 2 A moll</i>	" 15
4. "	<i>Op. 42 As dur</i>	" 20
5. "	<i>Op. 64 N° 1 Des dur</i>	" 26
6. "	<i>Op. 64 N° 2 Cis moll</i>	" 28
7. "	<i>Op. posth E moll</i>	" 32
8. Mazurka	<i>Op. 7 N° 1 B dur</i>	" 35
9. "	<i>Op. 7 N° 2 A moll</i>	" 36
10. "	<i>Op. 33 N° 1 Gis moll</i>	" 38
11. "	<i>Op. 33 N° 3 C dur</i>	" 39

12.	"	Op. 33 N ^o 4 H moll	"	40
13.	Polonaise	Op. 26 N ^o 1 Cis moll	"	44
14.	"	Op. 40 N ^o 1 A dur	"	48
15.	Nocturne	Op. 9 N ^o 2 Es dur	"	52
16.	"	Op. 15 N ^o 2 Fis dur	"	54
17.	"	Op. 15 N ^o 3 G moll	"	56
18.	"	Op. 27 N ^o 2 Des dur	"	59
19.	"	Op. 32 N ^o 1 H dur	"	62
20.	"	Op. 37 N ^o 1 G moll	"	65
21.	"	Op. 37 N ^o 2 G dur	"	68
22.	Ballade	Op. 23 G moll	"	72
23.	"	Op. 47As dur	"	82
24.	Impromptu	Op. 29 As dur	"	91
25.	Etude	Op. 25 N ^o 1 As dur	"	96
26.	"	Op. 25 N ^o 9 Ges dur	"	100
27.	"	Op. 25 N ^o 7 Cis moll	"	102
28.	Scherzo	Op. 31 B moll	"	105
29.	Prélude	Op. 28 N ^o 15 Des dur	"	120
30.	Fantaisie-Impromptu	Op. 66 Cis moll	"	123
31.	Berceuse	Op. 57 Des dur	"	129
32.	Trauermarsch (Marche funèbre)	Op. 35	"	133

76. COLIN, José-María. *Tota pulchra*. s. a. Manuscrita. Part. 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. La m. 2. Vocal-Instrumental. Antífona. SSTB. Org. Unida a un «Bone Pastor», Anónimo. Sig.: IS. 43.

Assai moderato

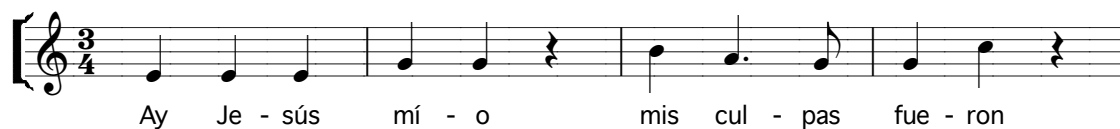
To - ta pul - chra es Ma - ri - a

O Ma - ri - a O Ma - ri - a

77. [COMELLA FÁBREGA, José María, 1865-1938]. *Con flecha ardiente*. *Cánticos al Sagrado Corazón de Jesús. N^o 8.* s. a. Manuscrita. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Mi m-Do M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. [Org]. Unido a «Ven, Corazón Sagrado», de SOTO, y a «Ven a tomar posesión» y «Aunque pueblos y reyes», «Corazón de Jesús adorado», «Corazón Santo», «Corazón de Jesús, Rey Eterno», «Salve Corazón abierto» y «La Patria infortunada», Anónimos. Sig.: IS. 873.



Estrofa



78. **CONCONE, Giuseppe [1801-1861]. Opera «El Juramento». Recuerdo de un Coro favorito de Mercadante.** s. a. Manuscrito. Part. 4 pp apaisadas 28 x 22. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Paráfrasis ópera. Piano. Sig.: IS. 829.



79. [CONTRERAS MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio, n. 1787]. *Misa a Solo de 6º tono.* s. a. Autógrafa. Pap 8 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M. 6. Vocal-Instrumental. Misa. Bar. Org. Alterna el texto de la misa con versos instrumentales. El acompañamiento fue transportado por el propio autor a Mi b M. Hay cuatro ejemplares de papeles de voz, escritos en Fa en 3ª línea y en compás de 3/2. Unido a «Panis angelicus», de CONTRERAS. Sig.: IS. 143-204-232-854.

Kiries



Gloria




Credo



Sanctus



Para Alzar Desp^o



Agnus



80. **CONTRERAS MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio. Misa a Dúo.** s. a. Autógrafa. Pap 7 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Fa M-Si b M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. [??]. Org. Sig.: IS. 146.

Kirie All^o



Gloria All^o [Voces en el compás 7^o]



Credo All^o



Pa trem

Sanctus Despacio



Sanc tus

Agnus All^o



Ag nus

81. **[CONTRERAS MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio]. Misa a Dúo. Organo obligado.** s. a. Autógrafa. Pap 6 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Fa M-Re M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. [SS]. Org. El acompañamiento es sólo un bajo cifrado que, a veces, resuelve. Sig.: IS. 147

Kirie All^o



Gloria



Credo



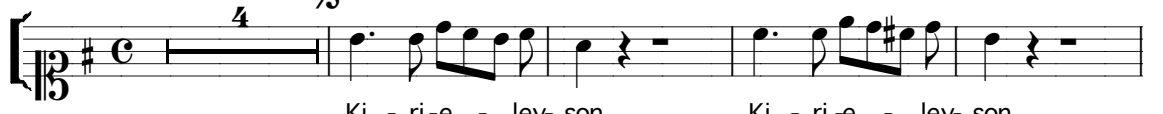
Sanctus



3#

82. [CONTRERAS MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio]. *Missa a Dúo. De Retumbón.* s. a. Autógrafa. Pap 11 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Sol M-Mi m-Re M-Sol M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. SS. Org. Unida a «Ego sum», escrito por la misma mano. Hay copia de la voz que dice «Soy del uso de la Cantora de Sta. Isabel». Antigua signatura: «St^a Isabel 41». Unida a «O salutaris», Anónimo. Sólo está el acompañamiento del *Sanctus* y *Agnus Dei*. Es un bajo cifrado, resuelto parcialmente, unido a «Tota pulchra», «Tota pulchra», «Mirabilia», «Veni Sancte Spiritus», Anónimos. Sig.: IS. 175-196-649.


4




Ki - ri-e - ley- son Ki - ri-e - ley- son

Gloria All^o

3

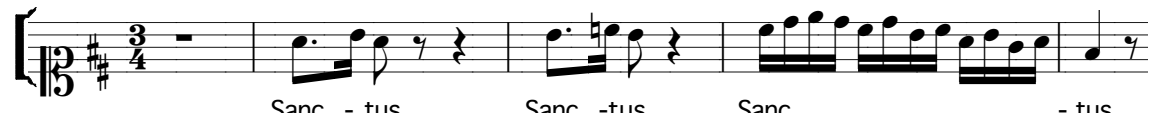


Et in te - rra pax et in te - rra pax ho-mi - ni - bus



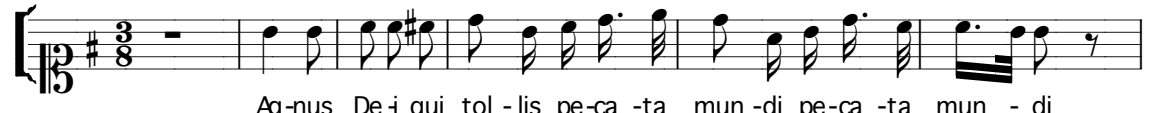
Pa - trem om - ni - po - ten - tem

Sanctus Desp^o



Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

Agnus



Ag-nus De-i qui tol - lis pe-ca - ta mun - di pe-ca - ta mun - di

83. [CONTRERAS MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio]. *Misa a Dúo*. s. a.
Autógrafa. Pap 6 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Do M. 5. Vocal-
Instrumental. Misa. BB. [Org]. Sig.: IS. 142.

Kiries Desp^o

Ki - ri - e - ley - son Ki - ri - e - ley - son

Gloria All^o

Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus

Credo

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cæ - li & te - rræ

Sanctus

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us

Agnus

Mi - se - re - re no - bis

84. [CONTRERAS MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio]. *Misa a Dúo*. s. a.
Autógrafa. Pap 8 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Do M. 5. Vocal-
Instrumental. Misa. AT. [Org]. Sig.: IS. 176.

Kirie Andte.

Ki - ri - e e - lei - son Ki - ri - e

Gloria Andno.

Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis

Credo Andno.

Pa-trem om-ni-po - ten-tem fac - to-rem cæ-li et te - rre

Sanctus Andte.

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do-mi-nus De-us Sa - ba - hot

Agnus Andte.

Ag - nus De - i qui to - llis pec-ca - ta mun - di

85. [CONTRERAS MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio]. *Misa a Dúo.* s. a. Manuscrita. Pap 14 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. SS. Org. El acompañamiento es autógrafo. Sor M^a Clementa añadió: «A 3 y a 4 cuando se toca con violines se esperan 5 compases». Antigua Sig.: Sta. Isabel 40. Lleva el sello de la Comisión Diocesa de Música Sagrada de Granada. Sig.: IS. 148-174.

Kirie All^o

Ki - ri-e - ley-son Ki - ri-e - ley-son Ki - ri-e

Gloria: All^o

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne

Credo

Pa - trem om-ni-po-ten - tem fac-tores cæ-li et ter - re

Sanctus. Desp^o

Sanc - tus Saanc - tus Sane - tus

Agnus. All^o

Ag - nus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di

- 86. CONTRERAS [MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio]. *Misa a tres.* s. a. Autógrafa. Pap 16 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. SSS. Org. Sor M^a Clementa añade: «Acompt^o A la Misa Preciosa a 3. del uso de Sor M^a/ Clementa de la SSma. Trinidad organista de Sta. / Isbel. La Real. Compuesta Por el M. R. Pe. / Contreras que tiene la sal del mundo para componer». Antigua Sig.: Sta Isabel 39. Sello de la Comisión Diocesana de Música Sagrada de Granada. Unida a «O admirabile» y «Hostia pura», escritos por la misma mano. Sig.: IS. 141-171-172.**

Kiries Desp^o

Ki - ri-e - ley-son Ki - ri-e - ley-son

Gloria Desp^o

Et in te-rra pax in terra pax pax pax ho-mi - ni-bus bo - ne

Credo

Pa-trem om-ni-po - ten-tem fac-to-rem ce - li ce-li & te - rre

Sanctus Desp^o

Sanc - tus San - tus Sanc - tus Do-mi-nus De - us ob - mi-nus

Agnus

Ag-nus De - i qui tol-lis pe-ca-ta mun-di pe-ca-ta mun-di

- 87. [CONTRERAS MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio]. *Misa á 3/ Con Acompañamiento de Organo/ obligado/ Sobre el Pangelingua. Missa a 3 del Sacramento.* s. a. Autógrafa. Pap 17 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa**

M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. STT. Org. Los papeles de órgano están transportados a Re M. Sig.: IS. 144-191.

Tiple 2º. Kirie Allº

Musical notation for Tiple 2º Kirie Allº. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Ki - ri - e e - lei son Ki - ri - e - ley son

Gloria Allº

Musical notation for Gloria Allº. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Et in te - rra pax ho - mi - - ni - bus

Credo Allº

Musical notation for Credo Allº. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cæ - li & te - rræ

Sanctus Allº

Musical notation for Sanctus Allº. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Sanc - tus Sanc - tus San - - - - tus

88. [CONTRERAS MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio]. *Misa Mercenaria*. s. a. Autógrafa. Pap 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Re M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. B. [Org]. Unida a la «Salve a Dúo» del mismo autor. Sig.: IS. 145.

Musical notation for Kirie. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Ki - ri - e - - - - lei - son

Gloria

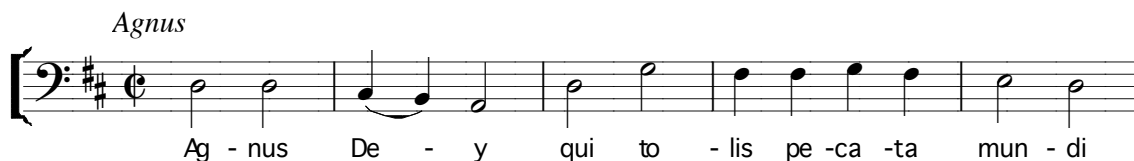
Musical notation for Gloria. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis

Credo

Musical notation for Credo. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cæ - li et

Santus

Musical notation for Santus. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: San - - - - tus



- 89. [CONTRERAS MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio]. *Ego sum*.** s. a. Autógrafa. Pap 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS. Org. Unida a «Missa a Dúo», escrito por la misma mano, «Misa para los Sábados», Anónima, dice «Del uso de Sor María Josefa». Acompañamiento unido al «Pange lingua», «Pange lingua», «Adorad con frente humilde», «Sonata 1^a», «Gradual para Santos Confesores», «Oh dichoso varón», «Recitado», «s. t.», «s. t.», y «Hostiam puram», Anónimo. Hay otra copia unida a «De un pecho amoroso», «O sacrum convivium», «Amor exhalando», «Bone Pastor», «Ave maris stella», «Versos de 5^o tono punto alto», Anónimos. Forman parte de un cuaderno titulado: «Motetes a el Santísimo/ del uso/ de Sor Elena de la Santa Cruz [firma]». Sig.: IS. 175-194-544-556.



- 90. CONTRERAS [MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio]. *Ego sum. Tres Motetes al Ssm^o a Duo*.** s. a. Autógrafa. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Si b M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS. Org. Unida a «Panis angelicus», «O quam suavis», «Salve Regina», «Letanía», del mismo autor y «Kyrie eleison», «Perdón, oh Dios mío», «Kyries para la Calenda», «Pange lingua», «Sacris solemnibus», «Cor Iesu Sacratissime», y «Santo Dios», Anónimos. El acompañamiento forma parte de un cuaderno en que Sor Elena Gutiérrez escribió: «En este cuaderno están la salve a solo del Pe. Contreras y los Motetes del mismo Pe. qe. son Panis Angelicus y el Ego sum». Sig.: IS. 539-542-546-768.



- 91. [CONTRERAS MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio]. *Hostiam puram*.** s. a. Autógrafa. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do m. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SSS. Org. Antigua Sig.: Sta Isabel 39. Sello de la Comisión Diocesana de Música Sagrada de Granada. Unida a «Misa a Dúo» y «O admirabile», escritos por la misma mano, a «Oh admirable Sacramento»,

«Alabado» y «Hostiam puram», Anónimos. La partitura de tiple 3^o perteneció a Sor M^a Clementa. Sig.: IS. 171-552-561.

Motete

Os - ti - am pu - ram pu - ram

92. CONTRERAS [MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio] *Kyrie eleison. Letanía.*
 s. a. Autógrafa. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M. 3. Vocal-
 Instrumental. Letanía. S. Org. Bajo cifrado, unido a una Salve Regina del mismo
 autor y al «Villancico a Dúo p^a nec virginis nec Martiris», Anónimo. Sig.: IS. 411,
 413.

Tiple a Solo

Ki - ri - e le - y - son Cris - te e - le - y - son Ki - ri - e - le - y - son
 Sanc - ta Ma - ri - a San - ta De - i Ge - ni - trix
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

93. CONTRERAS [MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio]. *Kyrie eleison. Salve a solo.*
 y *Letania.* s. a. Autógrafa. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien.
 Re M. 3. Vocal-Instrumental. Letanía. S. Org. Unida a «Panis angelicus», «O
 quam suavis», «Panis Angélicus», «Salve Regina», del mismo autor y «Kyrie
 eleison», «Perdón, oh Dios mío», «Kyries para la Calenda», «Pange lingua»,
 «Sacris solemniis», «Cor Iesu Sacratissime», «Francisci pia plantula» y «Santo
 Dios», Anónimos. Sig.: IS. 635-768.

All^o

Ki - ri - e - le - y - son

Santa Maria



San - cta Ma - ri - a, San - cta De - i ge - mi - trix

Agnus



Ag - nus De - i qui _____ tol - lis

- 94. CONTRERAS [MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio]. *O quam suavis*. Tres Motetes al SS^mº a Duo.** s. a. Autógrafa. Pap 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol m. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS. Org. Unida a «Panis angelicus», «Ego sum», «Salve Regina», «Letanía», del mismo autor y «Kyrie eleison», «Perdón, oh Dios mío», «Kyries para la Calenda», «Pange lingua», «Sacris solemnii», «Cor Iesu Sacratissime» y «Santo Dios», Anónimos. Sig.: IS. 546-768.

Despº *Solo*

O quam su - a - vis es Do - mi - ne S - pi - ri - tus

- 95. CONTRERAS [MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio]. *Panis Angélicus*. Tres Motetes al SS^mº a Dúo.** s. a. Autógrafa. Pap 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS. Org. Unida a «Ego sum», «O quam suavis», «Salve Regina», «Letanía», del mismo autor y «Kyrie eleison», «Perdón, oh Dios mío», «Kyries para la Calenda», «Pange lingua», «Sacris solemnii», «Cor Iesu Sacratissime» y «Santo Dios», Anónimos. Sor Elena Gutiérrez Molinero añadió: «Transportado punto bajo está en el papel del acompañamiento de la Salve de D. Miguel Rivero». Hay copia transportada a Re M, al dorso de «Salve mar de penas», Anónimo. Sig.: IS. 83-546-768.

Despacio

Pa - nis An - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num Dat pa - nis

- 96. CONTRERAS [MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio]. *Panis angelicus*.** Motete para Alzar. s. a. Autógrafa. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. Bar. Org. El acompañamiento fue

transportado por el propio autor a Mi b M. Unido a «Misa a Solo de 6º tono», CONTRERAS . Sig.: IS. 143-204.

Despº

Pa-nis An - ge - li - cus fitpa - nis ho - mi - num dat pa - nis cæ - li - cus

- 97. CONTRERAS [MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio]. *Salve Regina. Salve por el Sr. Contreras, a solo de Sor Mª Clementa.* s. a. Autógrafa. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. S. Org. Bajo cifrado, unido a una Letanía del mismo autor y al «Villancico a Dúo pª Nec virginis nec Martiris», Anónimo. También aparece el acompañamiento resuelto por el mismo autor, unido a «Panis angelicus», «O quam suavis», «Panis Angélicus», «Letanía», del mismo autor y «Kyrie eleison», «Perdón, oh Dios mío», «Kyries para la Calenda», «Pange lingua», «Sacris solemniiis», «Cor Iesu Sacratissime» y «Santo Dios», Anónimos. Sor Elena Gutiérrez Molinero añadió: «La nueva, qe. así se distingue de la otra salbe» Sig.: IS. 411-413-768.**

Tiple a Solo. Allº

Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri cor - di - æ

- 98. CONTRERAS [MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio]. *Salve Regina. Salve: P. Contreras.* s. a. Manuscrita. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. Unida a unas Letanías de RIVERO, y VILA de FORNS. Hay copia del acompañamiento, transportado una 4ª baja, Re M; es copia de TEBA y SOTO y está unido a una Letanía de TEBA y SOTO. Antigua Sig.: «Santa Isabel 21». Sello de la Comisión Diocesana de Música Sagrada de Granada. Sig.: IS. 412-667.**

Tiple 1º. Moderato

Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ vi - ta dul - ce - ð

- 99. CONTRERAS [MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio]. *Salve Regina. Salve a Dúo.* s. a. Autógrafa. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. La M. 2. Vocal-Instrumental. Antífona. AT. [Org]. Papel de Tenor unido a «Bendito seas dulce Cordero», Anónimo. Papel de Alto unido a la «Misa Mercenaria» del**

mismo autor. Hay copia del Tenor, para Tiple, transportado a Sol M, unido a una letanía anónima y otra de ALIAGA. Sig.: IS. 145-410-457-679.

Tenor. And.no



100. CONTRERAS [MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio]. *Salve Regina. Salve á Dúo y á tres. Por el Padre Contreras.* s. a. Manuscrita. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. [S]S[?]. [Org]. Sig.: IS. 409.

Tiple 2º



101. [CONTRERAS MARTÍNEZ, fray Juan de San Antonio]. *Oh admirable.* s. a. Autógrafa. Pap 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Mi b M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS. Org. Antigua Sig.: Sta Isabel 39. Sello de la Comisión Diocesana de Música Sagrada. Unida a «Misa a Dúo» y «Hostia pura», escritos por la misma mano. Ver nº 906. Sig.: IS. 171, 552.

Despº



102. CONTRERAS [MARTÍNEZ], Fray Juan de San Antonio. *Por tus dolores y gozos. Gozos á Solo/ A Sn. Josef. Fray Juan Contreras.* 1809. Autógrafa. Part 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 3. Vocal-Instrumental. Gozos. S. Org. Sig.: IS. 578.

Yntrodn. Andte. Despº



Coplas Desp^o



De tu Es - po - sa la pre - ñez __

Estriv^o. All^o



Y pues en go - zoy de - lor

103. CRUZ, A[ntonio] de la, [1825-1889], y SMENJAUD, Victor [poesía]. *Salve María. A la Sm^a Virgen María/ bajo la advocación de Nra. / Señora del Mar. / Salve a dos voces iguales,/ con acompt^o del Organo ó Piano. s. a. Manuscrita. Part y Pap 10 + 6 pp no apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. 1. Mi M. Vocal-Instrumental. Canto. SA. Piano. Sig.: IS. 695.*

Mod^o

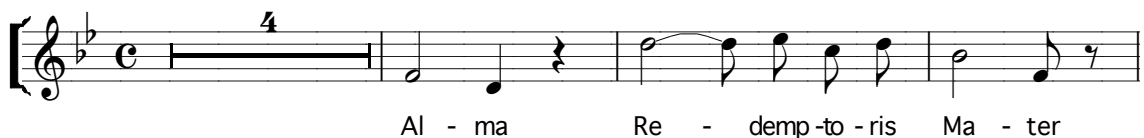
L'istesso tempo



Sal - ve Ma - rí - a ma - dre pia - de - sa,
Vuel - ve Se - ño - ra, ma - dre - de - ra - da,

104. CZERNY, Carlos [1791-1857]. *La/ Escuela de la velocidad/ 40/ Ejercicios/ calculados para desarrollar la agilidad de los dedos/ compuestos/ para piano/ por.../ Ob. 299. s. a. Impresa. Barcelona. Andrés Vidal y Roger. Part. 19 + 19 + 19 + 31 pp no apaisadas, 34'5 x 26 cm, encuadernadas en cartoné con lomo de piel. Completa. Bien. Instrumental. Estudios. Piano. Unida a las piezas para piano de BERTINI y FERNÁNDEZ. Sig.: IS. 4-2006.*

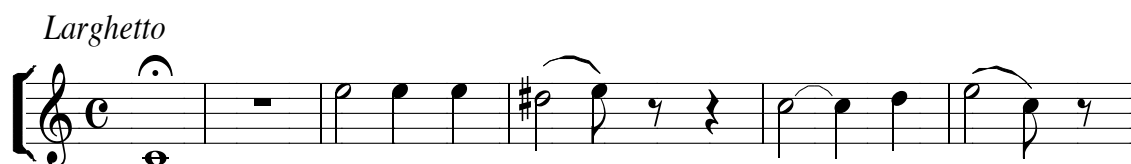
105. D. B. *Alma Redemptoris Mater. Motete a la Sma. Virgen a Solo por Dn. D. B. s. a. Manuscrita. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Si b M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. S. [Org]. Antigua signatura: «St^a Isabel 44». Sello de la Comisión Diocesana de Música Sagrada de Granada. Unida a dos Misas de LUJÁN, y tres Salves, Anónimas. Sig.: IS. 181.*



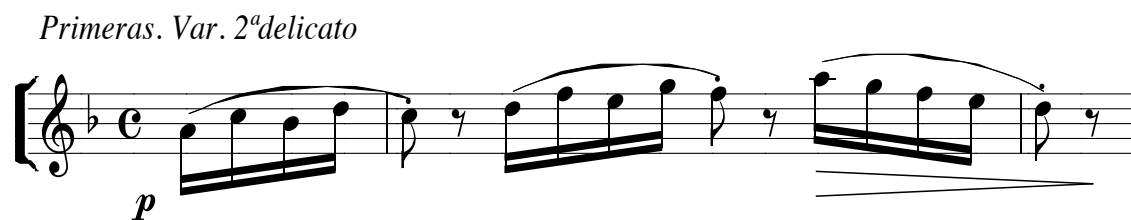
Al - ma Re - demp - to - ris Ma - ter

106. **DÁVILA PONCE de LEÓN, Francisco.** *Letanía, a la Purísima/ Concepción/ por/...* 1849. Impreso. Granada, Imprenta y librería de D. Manuel Sanz. 22 pp 14 x 8,5 cm. Completo. Bien. Sólo texto. Sig.: IS. L-2.

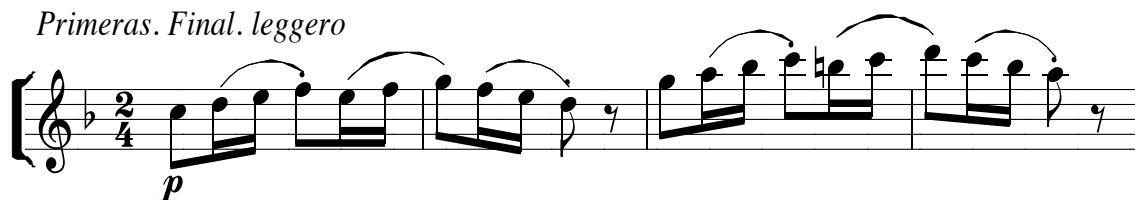
107. **DONIZETTI, G[aelano, 1797-1848].** «Ah, fuggi d'amor orribile cotanto. **Duetto**». *Poliuto o Los Mártires*. s. a. Impresa. Madrid. A. Romero. AR 786. Part. 8 pp no apaisadas, 33 x 26 cm, encuadernadas en cartoné con lomo de piel marrón en el que se lee, escrito con letras doradas: «Piezas para piano». Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Paráfrasis. Piano. «Perlas/ del teatro / moderno. / Colección de piezas escogidas/ de las óperas más célebres/ arregladas para piano solo/ con el más escrupuloso esmero. // N^o 11. Pr. 8 Rs». Unida a otras piezas de BOCCHERINI, CHAPI, FLOTOW, GOUNOD, JIMÉNEZ DELGADO, KOWALSKY, ROSELLEN, SCHUBERT, SUPPÉ, THOMAS, VENTURA, WALDTEUFEL y ZABALZA. Sig.: IS. 6-2006.



108. **DUVERNOY, J. B.** *Nápoles y Florencia/ N^o 2. / 2 Fantasías a 4 manos/ sobre motivos de Bellini y Donizetti*. s. a. Impresa. Madrid. B. Eslava. B 1513 E. Part. 11 pp no apaisadas, 35 x 26 cm. Completa. Bien. Fa M-Re m. 4. Instrumental. Fantasía. Piano. «11 Rs». En la primera página, en blanco, s. n. , Angustias Tapia dedica esta obra a la R. M. Trinidad de la Asunción: «He pensado mandarle también a V. R. / esta piecicilla de música que en algunas ocasiones/ su hermana y yo tocábamos a cuatro manos. / Infiero tendrá el gusto de tenerla/ y se la mando con licencia de N. M. Piora/ Quisiera saber si ha llegado/ toda a su poder» [rúbrica]. Sig.: IS. 14-2006.



Primeras. Final. leggero



- 109. ESLAVA [y ELIZONDO], [Miguel] H[ilarión, 1807-1878].** *Si las dulces palabras. Septenario a Ntra. Sra. de los Dolores. Órgano y voces. s. a.* Manuscrita. Part. 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re m. 2. Vocal-Instrumental. Dolores. S SS. Org. «La misma música para los siete versos». Hay una obra similar, catalogada como anónima en JER, escrita en Do en 1ª línea. Sig.: IS. 15.

Andante religioso. Solo



Coro



- 110. FABRÉ, [Abbé J.].** *Ave Maria.* Part 1 p apaisada 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SA. Org. Unida a «Yo llevo una Virgen puesta», de SANTIAGO. Hay otro ejemplar, unido al «Bone Pastor» de HUNC y a «El trece de Mayo», de MARTINS. Sig.: IS. 40-42.



- 111. FERNÁNDEZ GRAJAL Manuel [n. 1838].** *Fundamento/ del/ Pianista./ Nueva colección de ejercicios en posición fija/ combinados/ para adquirir en los dedos la independencia e igualdad posibles/ Y/ preparatorios/ para el estudio de las fugas de/ Bach, Czerny & s. a.* Impresa. Madrid. Antonio Romero. Part. 28 pp no apaisadas, 34'5 x 26 cm, encuadernadas en cartoné con lomo de piel. Completa. Bien. Instrumental. Estudios. Piano. La obra la dedica el autor a su maestro, D. Manuel Mendizábal. Al comienzo de la obra, aparece una carta dirigida al autor, datada en Madrid el 13 de noviembre de 1875 y firmada por Emilio Arrieta, director de la Escuela de Música y Declamación, en que le comunica el dictamen de la Comisión formada por Manuel Mendizábal, Dámaso Zabalza y Eduardo Compta; felicita al autor por ese dictamen que considera a la presente obra idónea

115. GARCÍA, M. *Misa a Coro de Tiples*. s. a. Manuscrita. Pap 6 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Si b M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. B. [Org]. Pese al título, la voz es de bajo. Sig.: IS. 153.

Bajos. Andtte.

Ki - ri - e e - ley-son e - ley - son Ki - ri - e e - ley-son

Gloria

Et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo - ne vo - lun - ta - tis

Credo

Pa-trem om -ni-po - tem - tem fac-to-rem ce - li et te - re

Sanctus

Sanc-tus Sanc - tus Sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba - hot

Agnus

Ag-nus De - i qui to - lis pe - ca - ta mun - di

116. [GARCÍA, M.] *Oye Clara la oración. Coplas á Santa Clara*. s. a. Manuscrita. Part 5 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M. 3. Vocal-Instrumental. Coplas. S SS. Org. Coro a duo y coplas a solo. Unida a «Gloria demos a nuestra Madre Clara», Anónima. Sig.: IS. 340.

Coro a dos voces

O - ye Cla-ra la o-ra - ción ___ que el al - ma

1ª Copla

An - tes que el mun - do lu - cie - ra

2^a Copla

In - vo - can - dae | Sa - cra - men - to

117. **GARCÍA ARCO, M. Angustias, H. C. R. Domine, non sum dignus.** s. a. Impresa. s. e. s. l. Part 2 pp no apaisadas 24 x 17 cm. Completa. Bien. Sol m. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SATB. Org. «A la Capilla Cristo Rey del Colegio Hijas de Cristo Rey de Granada». Unido a «Gloria a Cristo» de GONZÁLEZ BARRÓN. Sig.: IS. 503.

Moderato

Do - mi - ne non sum dig - nus

118. **GARCÍA BLANCO, José. Cor Iesu Sacratissimum. Invocación al Corazón Sacratísimo del Rey Divino.** s. a. Impresa. Valladolid, s. e. Part 1 p 20 x 14 cm. Completa. Bien. La b M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. S. Org. Hay dos ejemplares impresos y copia manuscrita. Sig.: IS. 1-2-3.

Cor Je - su Sa - cra - tis - si - me

119. **GARCÍA y HERRERA, Rafael. Adiós Reina del cielo. Despedida á la Sma. Virgen.** 1890. Manuscrita. Pap 7 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. SATB. Org. Los papeles de voz son autógrafos firmados. El acompañamiento es copia realizada en 1890 por Sor Elena Gutierrez Molinero, unida a numerosas obras dedicadas a la Virgen en el mes de Mayo. Sig.: IS. 580, 612, 699.

Modtt^o. Tenor obligado

A Dios Rei - na del Cie - lo
De Tu Di - ví - no Ros - tro
Héque - Dado O ma - ri - a
A Dios Rei - na del Cie - lo

120. **GARCÍA y HERRERA, Rafael.** *Bendita sea tu pureza* â Dúo de Tiples. s. a. Autógrafo firmado. Pap 5 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. SS. Org. Se aprovechó el dorso de los papeles de voz para copiar un «Tota pulchra es», de VAZQUEZ. El acompañamiento está transportado a Re M; no es autógrafo y va unido a «En Mayo Señora», Anónimo y «Dos Motetes a Dúo» de SANDOVAL. Sig.: IS. 581-698.

Modt^o

Ben-di - ta sea tu Pu- re-za ie-ter-na men-te lo se-a,

121. **GARMENDIA, J. J.** *Salve Serafín Ilagado. Gozos a N. P. S. Francisco o a N. M. Sta. Clara a coro y solo.* s. a. Manuscrita. Part 3 pp no apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Mi m. 2. Vocal-Instrumental. Gozos. SA. Org. Unido al «Himno nacional de los Terciarios Franciscanos», de BUSCA de SAGASTIZABAL. Sig.: IS. 482.

Modt^o. Coro

Sal - ve Se - ra-fín lla - ga - da
Sal - ve Cla - ra re - ga - la - da

Solo

Cual pa lo - ma vir - gi - nal

122. **GARZÓN, M. S.** *Mírame Niño.* s. a. Manuscrita. Part 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. S SS. Org. Sig.: IS. 38-2006.

Aire de pastorela. Coro

Mí-ra-me Ni - ño, mí-ra-me Ni - ño con tus o - ji - tos

Copla. Modt^o

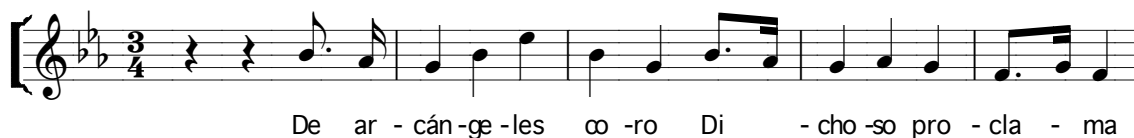
Los an - ge - li - tos me han a - nun - cia - da

123. [GAUSA, Luis]. *Honor a la Virgen que al cielo. Coplas a la Purísima Concepción de Nuestra Señora*³. s. a. Manuscrita. Part y Pap 2 + 1 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Mi b M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SS. Org. El papel de voz, unido al «Higno de Vísperas de Sn. Pedro de Alcántara», Anónimo. Sig.: IS. 392-737.



Ho - no á la Vir-gen q al cie-lo ha su - bi - do con

Copla



De ar - cán-ge-les oo-ro Di - cho-so pro - cla - ma

124. GEVAERT, F[rançaise] A[uguste, 1847-1908]. *Entre le bœuf et l'âne gris. Deus Noël du XIIIe. siècle. I. Le Message des Anges*. s. a. Impresa. Toulouse. La Musique Sacrée, ed. 13 Rue Boulbonne. Part. 1 p no apaisadas 33 x 25 cm. Completa. Bien. Fa m. 1. Vocal. Villancico. SATB. Unido al villancico transcrito por Guevaert «Les anges dans nos campagnes». Sig.: IS. 21-2006.

Andantino



1.En -tre le bœuf et l'â - ne gris Dors, dors,
2.En -tre les ro - ses et les lys Dors, dors,
3.En -tre les pas -tou - reaux jo - lis Dors, dors,

125. GEVAERT, F[rançaise] A[uguste]. *Les anges dans nos campagnes. Deus Noël du XIIIe. siècle. I. Le Message des Anges*. s. a. Impresa. Toulouse. La Musique Sacrée, ed. 13 Rue Boulbonne. Part. 2 pp no apaisadas 33 x 25 cm. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal. Villancico. SATB. «Les deux Noël du XIIIe. siècle et la Chanson joyeuse de Noël que contient ce numéro de la *Musique Sacrée* sont extraits de la Collection de choeurs sans accompagnement par F. A. Gevaert. Leur reproduction a été très aimablement autorisée par M. M. Henry Lemoine & Cie. , Editeurs, 17, Rue Pigalle, Paris». Unido al villancico transcrito por Guevaert «Entre le bœuf et l'âne gris». Sig.: IS. 21-2006.

³ Es copia manuscrita, transportada una tercera baja, de la obra, que aparece en *Armonías angélicas*; ver en Martí y Cantó, Juan, 1857. Se conserva en el Convento de Los Ángeles.

Allegretto

1. Les an - ges dans nos cam - pa - gnes Out en - ton - né l'hym - ne des cieux
2. Ber - gers quit - tez vos re - trai - tes U - nis - sez vous à leurs con - certs

Refrain

Glo - ri - a

126. **GODEFROID, F[elix, 1818-1897].** *Resignación/ Capricho de género/ Op. 26/ Obras/ escogidas/ para/ Piano.* s. a. Impresa. Madrid. B. Eslava. BE 769. Part. 5 pp no apaisadas, 35'5 x 27 cm Completa. Bien. Si b M. 1. Instrumental. Capricho. Piano. «Precio fijo 6 Rs». Unida a otras obras de MARQUÉS y MASSENET. Sig.: IS. 10-2006.

Andante

Sal - ve re - gi - na

127. **GÓMEZ, Francisco.** *Salve Regina. Salve á dos voces y Organo. Por D. Francisco Gómez.* s. a. Manuscrita. Part y Pap. 2 + 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. Dice: «La mano derecha del Organo son las voces». Unido a otras Salves, del mismo autor, de RIVERO y Anónima. Sig.: IS. 428-461.

Despacio

Sal - ve Sal - ve Sal - ve re - gi - na

128. **GÓMEZ, Francisco.** *Salve Regina. Salve por Gómez.* s. a. Manuscrita. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. El acompañamiento dice «Salve a duo. La mano derecha son las voces», unido a dos Salves, una del mismo autor y otra de RIVERO; hay tres ejemplares del tiple 1º, uno de ellos en Si b M, 2ª baja. Sig.: IS. 414-428-431-451.

Despacio

Sal - ve re - gi - na ma - ter mi - se - ri cor - die

- 129. GOMIS, J[osé] R[amón, n. 1856]. A la nanita nana. La Nana. Balada al Niño Jesús.** s. a. Manuscrita. Pap 5 pp apaisadas 22 x 16 cm. Incompleta. Bien. Re m-Re M. Vocal-Instrumental. Villancico. T. [Org]. Unido a «Ay que lindo, qué bello», Anónimo. Sig.: Is. 786.

Musical notation for 'A la nanita nana'. The first staff is in 3/8 time with a 12-measure rest. The second staff continues the melody. The lyrics are: A la na-ni-ta na-na na-ni-ta e-a. The third staff continues the melody. The lyrics are: Fuen-te-ci-lla que co-rre cla-ray so-no-ra.

- 130. GOMIS, J[osé] R[amón]. Suene el pandero. Villancico para dos coros y estrofa a solo.** s. a. Impresa. Madrid. Unión Musical Española (antes Casa Dotesio). Editores. Carrera de San Jerónimo, 26, Preciados 5 y Arenal 18. 14576. 4 ptas. Part. 6 pp no apaisadas 30 x 19 cm. Completa. Bien. Fa M-Fa m-Fa M. S SA. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. S SS. Org o Piano. Sello azul en la portada: «Manuel Villar. Zakatín 5. Granada». Sig.: IS. 19-2006.

Aire pastoril. Coro

Musical notation for 'Suene el pandero' (Coro). It starts with a 3-measure rest, followed by a melody. The lyrics are: Sue-neel pan-de-ro, sue-neel ra-bel.

Estrofa. Aire pastoril menos movido

Musical notation for 'Suene el pandero' (Estrofa). It starts with a 4-measure rest, followed by a melody with a 3-measure triplet. The lyrics are: Flo-re-ci-las del mon-te Ma-ri-po-sas pin-ta-das.

- 131. GONZÁLEZ BARRÓN, Ramón [música], y GRAS y GRANOLLERS, José [letra]. Gloria a Cristo. Himno a Cristo Rey para Coro y tres voces con órgano.** s. a. Impresa. s. e. s. l. Part 3 pp no apaisadas 24 x 17 cm. Completa. Bien. Si b M-Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Himno. SSS. Org. «A las Religiosas 'Hijas de Cristo Rey' del Colegio de Madrid (Fuentes, 9)». Unido a «Domine, non sum dignus» de GARCÍA ARCO. Sig.: IS. 503.

Maestoso. Coro

Musical notation for 'Gloria a Cristo' (Coro). It starts with a 4-measure rest, followed by a melody. The lyrics are: Glo-ri-a Cris-to en el or-be re-sue-ne.

Estrofa a tres voces. Deciso

Musical notation for 'Estrofa a tres voces. Deciso'. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five measures. The lyrics are: Si, que - re - mos que el mun - do es a - do - re.

- 132. GONZÁLEZ MARTÍNEZ, N[icolás]. *Ha llegado tierna Madre.* Melodía «Pobre Madre» por N. Gonzalez-Martinez, á la Virgen Dolorosa. s. a. Manuscrita. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Fa m. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. [Org]. Sig.: IS. 341.**

Musical notation for 'Ha llegado tierna Madre'. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It starts with a 'Largo' marking and a 'dulce' marking. The first measure is an 8-measure rest. The lyrics are: Ha lle - ga - do tier - na Ma - dre.

- 133. GOUNOD, Charles François [1818-1893]. *Ave Maria.* Melodía religiosa adaptada/ al 1er. prelude de J. S. Bach/ Con acompañº de Piano. s. a. Manuscrita. Part 6 pp no apaisadas, 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. S. Piano. Sig.: IS. 582.**

Musical notation for 'Ave Maria'. The score is in 4/4 time, key of D major. It starts with a 4-measure rest. The lyrics are: A - ve Ma - ri - a.

- 134. GOUNOD, Ch[arles François]. *Ave María.* / Meditación sobre el 1er. Preludio de Piano/ de S. Bach. / Transcrito para Piano solo. s. a. Impresa. Madrid. A. Romero. AR 1078. Part. 7 pp no apaisadas, 33 x 26 cm, encuadernadas en cartón con lomo de piel marrón en el que se lee, escrito con letras doradas: «Piezas para piano». Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Preludio. Piano. Colección/ de Melodías Célebres/ de Fr. Schubert, /y otros maestros/ Transcritas para Piano por varios autores// A mi amigo/ A. Goría. / Precio 8 rs. » Unida a otras piezas de BOCCHERINI, CHAPI, DOMENECH, DONIZETTI, FLOTOW, JIMÉNEZ DELGADO, KOWALSKY, ROSELLEN, SCHUBERT, SUPPÉ, THOMAS, WALDTEUFEL y ZABALZA. Sig.: IS. 6-2006.**

Andante semplice

Musical notation for 'Ave María'. The score is in 4/4 time, key of D major. It consists of seven measures of a simple melody. The lyrics are: A - ve Ma - ri - a.

- 135. GOVAERT, A. «Àu Pays des Genets. Ouverture». *Le Metronome, Publications musicale pour Harmonie et Fanfares.* N° CLXXXV. s. a. Impresa. Tilbourg (Hollande): Ed. M. J. H. Kessels et Co. Bruxelles. Part 4 pp apaisadas, 13' 5 x 10 cm. Completa. Bien. Mi b M-Do m-Do M-La b M-Do m-Si b M. 9. Instrumental.**

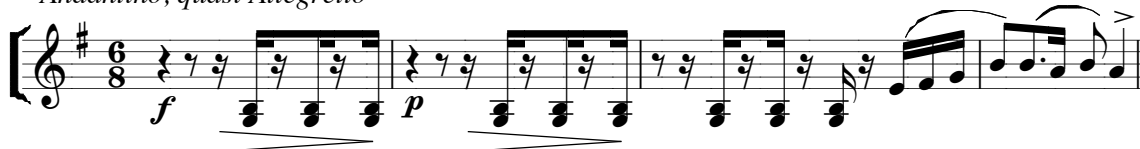
Obertura. Piano. «A Monsieur Oscar van Campenhoudt, Président d'honneur de la Société de Fanfare de Reist. Prix 8 francs». Unido a otras obras de BAUDONCK, BENOODT, BOUWMAN, KESSELS, KOLKMAN, LERMINIAUX, RENAUD, SCHWEINSBERG, TACK, VERDI. Sig.: IS. 70.

The musical score consists of eight staves, each with a specific tempo and instrument assignment:

- Staff 1:** *Maestoso*. 3/4 time. Dynamics: *f* (Harm), *pp* (Cors).
- Staff 2:** *Andante. Pist. et Tromb.*. Common time. Dynamics: *p*.
- Staff 3:** *Moderato.* 3/4 time. Dynamics: *f* (Harm.).
- Staff 4:** *Allegro. Clar. et Bugles*. 2/4 time.
- Staff 5:** *Majeur. Cuivres*. 2/4 time. Dynamics: *mf*.
- Staff 6:** *Andte. religioso. Clochette*. Common time. Dynamics: *pp*.
- Staff 7:** *Allegro*. 2/4 time. Dynamics: *p*.
- Staff 8:** *Majeur. Cuivres*. 2/4 time. Dynamics: *mf*.
- Staff 9:** *Risoluto*. 3/4 time.

- 136. GRANADOS C[ampiña], Enrique [1867-1916]. Danza nº 5. Andaluza.** s. a. Impresa. Madrid. Unión Musical Española. Editores. Carrera de San Jerónimo, 26, y Arenal 18. 7093. Part. 4 pp no apaisadas 33 x 24 cm. Completa. Bien. Mi m-Mi M-Mi m. 3. Instrumental. Danza. Piano. «A Alfredo G. Faria». Sello azul en la portada: «Luis Parodi. Central: E. Dato. Sucursal: San Francisco, 19. Cádiz». En el interior hay otro sello malva con la firma del autor. Sig.: IS. 20-2006.

Andantino, quasi Allegretto



Andante



Andante molto. Tempo I.



- 137. GROS, A. Ofertorio o Coral para Piano, nº 20.** s. a. Calcografía. s. e. Part 2 pp 30 x 20 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Misa. Org. Unida a otras obras para órgano de NARDETTI, MORANDI, M. y B. «Pr. 4 Rs. » Sig.: IS. 61.



- 138. GUADIX, Antonio. Misa a Dúo con/ Acompañamiento de Organo/ Por/ Don Antonio Guadix.** s. a. Manuscrita. Part y Pap 43 + 19 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M-Si b M. 6. Vocal-Instrumental. Misa. SS. Org. Ordinario de la Misa y un Ofertorio instrumental. Hay copia transportada 2ª alta. Sig.: IS. 86-140.



Gloria



Credo

Pa - trem Pa - trem om - ni-po - ten-tem

Ofertorio. Largo

Sanctus. Modto.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Agnus. Lleno

Ag - nus De - i qui to - lis pe - ca - ta mun-di

139. GUERRERO, F[rancisco]. (1527-1599). *Qué buen año. Vilanesca espiritual a tres voces iguales*. Repertorio Musical. Serie V, n^o 7. s. a. Impresa. Vitoria: Academia «San Gregorio Magno» del Seminario Diocesano. Part 3 pp 24' 5 x 17' 5 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal. Villancico. SSA. Unida a «Sois pura» de C. BALLESTER. Sig.: IS. 64.

Allegro vivace

Qué buen año es el del cie - lo

Copla

Al - ma, lle - gad a gus - tar

140. GUERVÓS. *Salve Regina. Salve a duo de Bajo y Tenor por Guervós*. s. a. Manuscrita. Pap 5 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. TB. Org. El Pap de Org. se ha transportado una 2^a baja, Do M. Está unida a la «Letanía 3^a», «Ave Dolorosa», «Yo os saludo», «María allá en el templo» y «Con siete espadas», Anónimos. Antigua Sig.: «Santa Isabel 23». Sello de la Comisión Diocesana de Música Sagrada de Granada. Sig.: IS. 417.

Sal -ve Re - gi - na Re - gi - na Ma - ter

141. G[UERVÓS del CASTILLO], E[duardo. 1843-1922]. *Salve Regina. Salve a Dúo para el uso de las M. R. M. del/ Convento de Alhama/ Compuesta Por E. G. s. a. Autógrafa. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Do m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. [?]. Org. Sig.: IS. 416.*

Organo. Allegro

142. GUERVÓS [del CASTILLO], Eduardo. *Mas dejarte, oh María. Adios a la Virgen a Dúo. Eduardo Guervos [firma]. s. a. Autógrafa. Part y Pap 2 + 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Despedida. SS. Org. Unido a «Oh tierra con tus flores» del mismo autor. Sig.: IS. 700.*

Allº. modº.

Mas de - jar - te oh Ma - rí - a no a - cier - ta el co - ra - zón

143. G[UERVÓS del CASTILLO], E[duardo]. *Oh tierra con tus flores. Coplas a las flores de María á 3. Por E. G. s. a. Autógrafa. Part y Pap 3 + 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M-Fa M- Mi b M. 3. Vocal-Instrumental. Copla. SSS. Org. «La 3ª Copla la 1ª». La 2ª Copla es también igual a la 1ª, pero transportada 2ª baja. Unido a «Mas dejarte, oh María» del mismo autor. Sig.: IS. 700.*

Estrivillo. Allº

O tie - rracon sus flo - res O cie - lo, o sol, o lu - na,

1ª Copla a Solo. Andte.

Su can - di - dez nos mues - tra mar - ca - da en dos me - ji - llas

2^a Copla a Duo. Andte.

La cán-di-da pa - lo - ma sus o - jos mi-raa- man -tes

144. GUERVÓS del CASTILLO, J[osé. 1835-1915]. *Kyrie eleison. Letanía a Dúo por J. G. C. s. a. Autógrafa. Pap 8 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Mi b M. 2. Vocal-Instrumental. Letanía. SS. Org. Sig.: IS. 660.*

Moderatto

Ki - ri - ee - lei - son

Moderatto

O - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

145. GUERVÓS del CASTILLO, José. *Kyrie eleison. Letanía á 3. s. a. Autógrafa. Pap 7 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Mi b M. 2. Vocal-Instrumental. Letanía. SS[?]. Org. Los papeles de tiple 1^a y 2^a son similares a los de la Letanía a dos voces del mismo autor. El acompañamiento se transportó una 2^a baja, unido a «Adiós Reina del cielo» de MARTÍ CANTÓ. Sig.: IS. 684-704.*

Moderatto

Ki - ri - ee - lei - son

Moderatto

O - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

146. GUERVÓS del C[ASTILLO], José. *Miserere á 3 Voces/ Con/ Acompañamiento obligado del Forte-Piano u Organo. Tiple 1^o, Tipl 2^o y Vajo. s. a. [XIX] Manuscrita. Pap 62 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completo. Bien. Do M-La m-Fa M-Si b M-Fa M-Re m-Do M-Re m-Do M. 11. Vocal-Instrumental. SSB. [Org]. Salmo. Sig.: IS. 98, 354.*

Magesto. Despacio

Mi - se - re - re me - i De - us.

Andte. cómodo gustoso. Solo

Am - pli - us la - va - me

Largo

Ti - bi so - li pe - ca - vi, pe - ca - vi

Andno. Duo

Ec - ce, Ec - ce e - nim, Ec - ce e - nim,

Allegro.

Solo

Au - di - tu - i me - o, Au - di - tu - i me - o

Largo no mucho.

Solo

Cor mun - dum cre - a, cor mun - dum cre - a

Andante algo movido.

Solo

Re - de re - de mi - hi re - de

Liberame: Tacet [1ª y 2ª voz]

Largo

Li - ve - ra - me

Andte. despacio

Quo - ni - am, quo - ni - am

Largo mucho; *Solo*

5
Be - nig - ne fac be - nig - ne fac

Andte. poco

Tunc im - po - nent su - per al - ta - re

Allegro con mov.to

Su - per al - ta - re, su - per al - ta - re

147. **GUERVÓS del C[ASTILLO], José. *Salve Regina*. *Salve a 4 voces*. Por José Guervós C. s. a. Autógrafa. Pap 10 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Mi b M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SSSB. Org. Sig.: IS. 415.**

Modto. *Despacio. Tiple 1^o*

16
Sal - ve Sal - ve Re - gi - na Ma - ter

148. **GUERVÓS del CASTILLO, José. *De místicas flores*. *Coplas a Dúo a María Santísima* Por J. G. C. s. a. Autógrafa. Part y Pap 6 + 6 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta [falta el final de la 3^a copla]. Bien. Sol M-Do M-Sol M. 4. Vocal-Instrumental. Copla. SSB. Org. Sig.: IS. 583- 743.**

Coro

9
De mís - ti - cas flo - res te - jed a por - fia

Copla 1^a

7
A - mad a Ma - ri - a con - tier - no des - ve - lo

2ª Copla. 2as. Tiple. Andno.

Tu ta - llea la pal - ma fér - til de - sa - fí - a

3ª Copla. a Duo. Andte.

Mia - fec - to sen - ci - llo re - ci - bea - mo - ro - sa

149. GUERVÓS del CASTILLO, José, y ROJAS y PARADAS, Francisco de [letra].
Naciste para ceñir una corona. Coplas a Santa/ Isabel/ Letra de Dn. Francisco de Rojas y Paradas / y música del J. G. s. a. Autógrafa. Part y Pap 5 + 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 5. Vocal-Instrumental. Copla. SS. Org. Sig.: IS. 89.

1ª Copla. Adagio

Na - cis - te pa - ra ce - ñir

Estrivillo/ este sirve para las cuatro Coplas. Allegro

Pro - te - ge - nos san - ta her - mo - sa y al - can - za la sal - va - ción ____

2ª Copla. Largo

An - tor - cha de vir - tud be - lla, de bon - dad ____

3ª Copla. Andante

Los po - bres te lla - man su ma - dre que - ri - da

4ª Copla. Moderato

Con - tém - pla - nos des - de el cie - lo

- 150. [GUERVÓS del CASTILLO, José]. *Romped mis cadenas. Lamentos de las ánimas.* [1893]⁴. Manuscrita. Pap 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Mal. Fa M-Sol m. 3. Vocal-Instrumental. Copla. SSB. [Org]. Unida a «Misa a Duo de Santa Isabel» y a «Francisco de Cristo amado», de PALANCAR. Sig.: IS. 96-185.**

Andte.

Musical notation for the first line of 'Romped mis cadenas'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The lyrics 'Rom - ped, rom-ped mis ca - de - nās' are written below the notes.

Andte.

Musical notation for the second line of 'Romped mis cadenas'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The lyrics 'U - na chis - pa que sa - lie - ra dees - te fue - go' are written below the notes.

- 151. GUIM, Ladislao O. F. M. *Pues sois del divino Amor. Gozos en honor de Santa Clara de Asís. Con motivo de la celebración del VII Centenario de su Tránsito (1253-1953).* Barcelona: Editorial Seráfica, 1953. Impresa. Part. 6 pp no apaisadas, 31' 5 x 22 cm. Completa. Bien. La b M. 2. Vocal-Instrumental. Gozos. SSA. Org. Aprobado por la Comisión Diocesana de Música Sagrada de Barcelona, n^o 151/153. Sig.: IS. 70.**

Moderato

Musical notation for the first line of 'Pues sois del divino Amor'. It features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The lyrics 'Pues sois del Di - vi - noa - mor' are written below the notes.

Moderato

Musical notation for the second line of 'Pues sois del divino Amor'. It features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The lyrics 'De vír - ge - nes Ca - pi - ta - na' are written below the notes.

- 152. HERNÁNDEZ [SALCES, Pablo, 1834-1910]. *Salve Regina. Salve á Dúo.* s. a. Manuscrita. Pap 7 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. Unida a «Cual astro refulgente, de PALANCAR, a los «Madre mía», de PRADO, «Letanía a Dúo» por D. José María y «Gozos a Ntr^a Sr^a del Carmen», de NAVARRO. Sig.: IS. 464-469-584.**

Modt^o

Musical notation for the first line of 'Salve Regina'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The lyrics 'Sal - ve Re - gi - na' are written below the notes.

⁴ En el Monasterio de Santa Paula (San Jerónimo) hay una copia realizada en 1893 por José Gómez. Está catalogada con el número 306, I, pp 122 y ss

153. **HERNÁNDEZ [SALCES, Pablo]. *Salve Regina*. *Salve a 3 con Acomptº de Organo por el Sr. Hernández*. s. a. Manuscrita. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Sol m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SSB. [Org]. Antigua Sig.: «Santa Isabel 18». Sello de la CDMS G. Sig.: IS. 418.**

Modtº

Sal - ve Sal - ve Re - gi - na

154. **HERNANDEZ [SALCES, Pablo]. *Desde el asiento encumbrado*. *Gozos al Patriarca S. José. Por Hernández*. s. a. Manuscrita. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Do M. 3. Vocal-Instrumental. Gozos. SAT. [Org]. Unido a «De cautivos Redentora», Anónimo, y «Ya que en la tierra y el Cielo», de CALAHORRA. Sig.: IS. 564, 572.**

Des-dee| a-sien - to encum - bra - do de tu glo-ria de tu glo-ria re - ful - gen - te

Estrivillo

Sed Jo - se nues - tra a - bo - ga - do en la vi - day en la muer - te

Andante. Duo

Cuan - do lle - gas - tea per - der

155. **HUNC. *Bone Pastor*. s. a. Manuscrita. Part 2 pp no apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS. Org. Unido al «Ave Maria» de FABRÉ y a «El trece de Mayo», de MARTINS. Sig.: IS-42.**

Bo - ne Pas - tor pa - nis ve - re

156. **IRIBARREN, [Juan Francés de. 1698-1767]. *Misa de Iribarren. N^o 5. Canto Llano.*** s. a. Manuscrita. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Do M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. S. [Org]. Antigua signatura: «St^a Isabel 38». Sello de la Comisión Diocesana de Música Sagrada de Granada. Sig.: IS. 179.

Ky - ri - e e - lei - son

Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus

Pa - trem om - ni - po - ten - tem

San - - - ctus

Ag - nus De - - - i

157. **IRUARRIZAGA, [AGUIRRE], L[uis, 1891-1928]. *Estrella del mar***⁵ s. a. Manuscrita. Pap 1 p apaisada 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. [Org]. Sig.: IS. 33.

Es - tre - lla del mar y guí - a del al[ma]

Estrofa

Tu que sa - bes laa - mar - gu - ra

158. **J. A. C. N^o 1. *Ofertorio para Organo por J. A. C.*** s. a. Manuscrita. Part 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Ofertorio. Org. Sig.: IS. 93.

⁵ Esta obra ha sido recogida en otros muchos conventos.



159. **JIMÉNEZ DELGADO, Javier.** *Elena/ 1er/ Nocturno/ fácil/ para piano.* s. a. Impresa. Madrid. Antonio Romero, editor, Medalla de Plata de la Exposición de París de 1867. AR 643. Part. 5 pp no apaisadas, 33 x 26 cm, encuadernadas en cartón con lomo de piel marrón en el que se lee, escrito con letras doradas: «Piezas para piano». Completa. Bien. La b M. 1. Instrumental. Nocturno. Piano. «Repertorio de baile. / Obras escogidas/ Precio 10 Rs». Unida a otras piezas de BOCCHERINI, CHAPI, DONIZETTI, FLOTOW, GOUNOD, KOWALSKY, ROSELLEN, SCHUBERT, SUPPÉ, THOMAS, VENTURA de DOMENECH, WALDTEUFEL y ZABALZA. Sig.: IS. 6-2006.

Andantino



160. **JIMENO.** *Sancta Maria. Letanía por Jimeno.* s. a. Manuscrita. Pap 1 p apaisada 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Letanía. [?]. Org. Unida a dos «Salve Regina» de BORDESE y M. P. , y varias Letanías, de ZABALA y Anónimas, y «Salve mar de penas», Anónimo. Sig.: IS. 405.



161. **JIMENO, Román [1799-1874].** *Kyrie eleison. Letanías a la Santísima Virgen/ a tres y cuatro voces/ con las contestaciones del Pueblo conforme se practica en Madrid y otras Iglesias del Reino.* s. l. s. e. Propiedad del autor. Precio: 20 Rs. , s. a. Impresa. Part 12 pp apaisadas 33 x 23 cm. Incompleta [Solo hay un fragmento del nº 15]. Bien. Fa M-Re M-La b M. 16. Vocal-Instrumental. Rosario. SSB o TBarB. Org. «Algunas de estas Letanías á 3 se pueden ejecutar también á Duo suprimiendo el bajo, y las de 4 voces á 3; porque las faltas de armonía que resulten las cubre el Organo. La 1ª voz se cantará por un tiple de voz aguda o un tenor; y la 2ª por un Tiple de voz corpulenta o un Barítono, procurando acomodar bien las demás letras de la Letanía á la música del *Sancta Maria* etc. repitiendo el *Regina Confessorum*, *Regina Virginum* ; y añadiendo el *Regina Sanctorum omnium* cuando el pueblo haya cantado el *Regina Virginum* para que cante igualmente el *Regina sine labe concepta*. Las Letanías de Pastorela son más propias para las funciones de María Santísima en el

tiempo de Navidad. La **C** en las voces significa CORO, é indica aquellos pasajes en que pueden cantar todas las voces que se quiera; y la **S** SILENCIO, en que cesarán de cantar estas últimas. Convendrá que el Organista se acomode á la extensión de las voces para acompañar algunas Letanías ó más altas, ó más bajas si es necesario. En los *fuertes* del Organo se hará uso de la Lengüetería llena, y si esta cubre demasiado, solamente de uno ó dos Clarines iguales en ambas manos; en los *Pianos* se usará del Violon y Flautado de 13. Contrás de Flautado». Unido a «Padre nuestro» y «Miserere», de Román JIMENO, «Christus factus» y «Miserere», de MARTÍNEZ PEÑALVER, y «Santa y excelsa», de F. de la RIVA. Sig.: IS. 390.

Largo

Ki - ri - e e - lei - son Chris - te

N^o 1. *Andante*

San - cta Ma - ri - a San - cta De - i

N^o 2. *Allegretto. El compás se marca a dos partes*

p San - cta Ma - ri - a San - cta De - i

N^o 3. *Allegretto.*

p San - cta San - cta Ma - ri - a

N^o 4. *Allto. moderado*

p San - cta San - cta San - cta Ma - ri - a

N^o 5 *Allto. moderatto*

f San - cta De - i Ge - ni - trix

Nº 6. Patético a 4 voces

pp Sanc - ta Ma - ri - a Sanc - ta De - i Ge - ni - trix

Nº 7. Moderato. Voz 2ª [y Bajo]

p Sanc - ta Sanc - ta Ma - ri - a

Nº 8. Allº moderato, a dos partes

pp Sanc - ta Ma - ri - a *f*

Nº 9. Andante. Voz 2ª [y Bajo]

p Sanc - ta Sanc - ta Ma - ri - a Sanc - ta *f*

Nº 10. Allº moderato

p Sanc - ta De - i Ge - ni - trix

Nº 11. Moderato

p Sanc - ta Sanc - ta Ma - ri - a Sanc - ta Sanc - ta De - i *f*

Nº 12. Andante

p Sanc - ta Sanc - ta Ma - ri - a Sanc - ta De - i Ge - ni - trix *f*

Nº 13. Andante

p Sanc - ta Sanc - ta Ma - ri - a Sanc - ta De - i Ge - ni - trix

Nº 14. *Moderato*

f Sanc -ta Ma - ri - a Sanc -ta De - i Ge - ni - trix

Nº 15. *Largo á 3.*

p Ky - ri - e e - lei - son

162. JIMENO, Román. *Miserere a 3 voces.* Madrid: A. Romero ed., Capellanes 10. A. R 5115. Pr: 4 Pts., s. a. Impresa. Part 9 pp apaisadas 33 x 23 cm. Completa. Bien. Fa m-Fa M-La b M-Re m. 11. Vocal-Instrumental. Salmo. TSB ó ASB. Org. «La voz 1^a, o más aguda se ejecutará por un Tenor de extensión alta ó un Contralto. La 2^a por un Tiple. El Autor de esta publicación se reserva el derecho de Instrumentar sus obras». Unido a «Letanías» y «Padre nuestro», de Román JIMENO, «Christus factus» y «Miserere», de MARTÍNEZ PEÑALVER, y «Santa y excelsa», de F. de la RIVA. Hay copia manuscrita del acompañamiento. Sig.: IS. 353-390.

Largo. En el órgano se hará uso de los flautados en los pianos. [STB]

Mi - se - re - re me - i De - us:

Moderato. Voz humana. Flautados en la Yzda. Solo la 1^a voz [T]

p Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te me - a

Largo a 3

Ti - bi so - li pec - ca - vi

Andte. moderado. Corneta de ecos. Flautados del 2º teclado [ST]

Ec - ce e - nim, Ec - ce e - nim

Moderato. Solo de Barítono, que también puede cantarla un Bajo profundo haciendo las notas más graves

Au - di - tu - i me - o da - bis

Lento no mucho. Solo la 1ª voz [T]

Cor mun - dum cre - a in me

Moderato. Solos de 2ª y de Bajo y Dúo [ST]

Red - de mi - hi læ - ti - ti - am sa - lu - ta - ris

Largo a 3.

Li - be - ra me de san - gui - ni - bus De - us, De - us

Moderato. Dúo [ST]

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um

Lento no mucho. Solo 1ª [T]

Be - ni - gne fac Do - mi - ne, Be - ni - gne fac

Andte. movido a 3

Tunc im - po - nent Tunc im - po - nent
Glo - ria Pa - tri et Fili - o

163. JIMENO, R[omán]. De místicas flores. Letrillas a Mª Sma. / para el mes de mayo. / A Dúo y a tres. / N° 7 música de R. Gimeno/ Con/ Acompañº de Piano. s. a. Manuscrita. Part y Pap 11 + 10 pp no apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. 2. Re M. Vocal-Instrumental. Copla. S SAB. Piano. La partitura sólo incluye las voces de tiples y el piano, omitiendo el bajo, que aparece en papel aparte. Unida a «Ay, deja María» de BOSCO. Hay copia manuscrita del acompañamiento. Sig.: IS. 696, 730.

Allº. modtº

De mís - ti - cas flo - res te - jed

Solo

En a-las del cé-fi-ro, ya ma-yoha ve - ni-do,

164. JIMENO, Román. *Padre nuestro. Rosario á María Santísima.* s. l. s. e. Precio: 10 Rs., s. a. Impresa. Part 4 pp apaisadas 33 x 23 cm. Completa. Bien. Sol M-Sol m. 8. Vocal-Instrumental. Rosario. SSB. Org. Unido a «Letanías» y «Miserere», de Román JIMENO, «Christus factus» y «Miserere», de MARTÍNEZ PEÑALVER, y «Santa y excelsa», de F. de la RIVA. Sig.: IS. 390.

Andante

Pa-dre nues-tro que es - tás en los Cie - los

Andte. movido

Ma - rí - a de gra-cia

Lento

pp

Glo-ri - a Pa-tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Andante

El Pan nues-tro de ca-da dí - a da - nos - le

Andte. movido

San - ta Ma - ri - a Ma - dre de Dios

Andante

Si - cut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per

Allgto. marcándolo a dos partes

p

Dios te sal - ve Ma - rí - a lle - na e - res de gra-cia

Allgto.

p

San - ta Ma - rí - a Ma - dre

165. JIMENO, Román. «Venid y vamos todos. Letrillas/ para cantar en las funciones/ del Mes de María». *Crónica de la Música n° 31*, pp 241-3. Madrid: Campomanes, 8, s. a. Impresa. Part 3 pp no apaisadas 33 x 24 cm. Completa. Bien. Si b M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. Org. Unido a «Benéfica hierre», de Idefonso JIMENO. Hay otra edición de la misma obra, s. l., s. e. que dice: «Letrillas/ ejecutadas en Madrid en las funciones que la/ Archicofradía de la Corte de María/ celebra anualmente en el mes de Mayo». Este ejemplar está duplicado. Sig.: IS. 594.

Allegretto. Coro. Lo canta el pueblo

Ve - nid y va - mos to - dos con flo - res

Estrofa a solo. Andante. Clarín de eco

p

1^a. De nue - vaa - quí nos tie - nes
2^a. A - fre - cer - te ve - ni - mos
3^a. No nos de - jes un pun - to

166. JIMENO, Román y JIMENO [de LERMA], Idefonso [1842-1903]. «Dulcísima Virgen. Letrillas/ para cantar en las funciones/ del Mes de María. / Para después del sermón». *Crónica de la Música n° 31*, pp 245-8. Madrid: Campomanes, 8, s. a. Impresa. Part 4 pp no apaisadas 33 x 24 cm. Completa. Bien. La M-La m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. Org. Unido a «Venid y vamos todos», de Román JIMENO. Sig.: IS. 594.

El coro lo canta el pueblo. Allegretto

f

Dul - cí - si - ma Vir - gen del cie - lo

Estrofa. Idefonso JIMENO. Andante con moto

6

1^a. Be - né - - fi - co hie - re
2^a. A - pe - - nas se a - bre
3^a. ¡Oh! cán - - di - das flo - res

- 167. JOU, Pedro. *Salve Regina*. *Salve por el presbítero D. Pedro Jou*. s. a. Manuscrita. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Do m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. [?]. Org. Unida a dos «Colección de Responsos» del mismo autor. Sig.: IS. 445.**



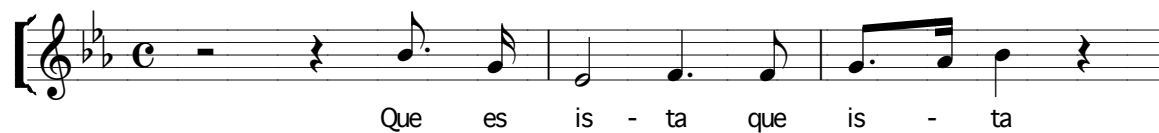
- 168. JOU, Pedro. *Vidi*. *Colección de Responsos*. *1º Nocturno de la Asunción*. s. a. Manuscrita. Pap 10 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Fa M-Mi b M-Fa m. 5. Vocal-Instrumental. Responsorios. [?]. Org. Unida a «Salve Regina» del mismo autor. Sig.: IS. 445.**



Responsorio 2º



Responsorio 3º



Responsorio 7º



Responsorio 8º



- 169. KESSELS, Jos. *Loin du Pays natal*. *Valse*. *La Harpe, Publications musicale pour Harmonie et Fanfares*. N° 356. s. a. Impresa. Tilbourg (Hollande): Ed. M. J. H. Kessels. Part 4 pp apaisadas, 13' 5 x 10 cm. Completa. Bien. Sol m-Mi b M-Si b M. 2. Instrumental. Danza. Pistons. «A executer dans tous les Pays sans droit d'auteur. Prix 6 francs». Unido a otras obras de BAUDONCK, BENOODT, BOUWMAN, GOVAERT, KOLKMAN, LERMINIAUX, RENAUD, SCHWEINSBERG, TACK, VERDI. Sig.: IS. 70.**

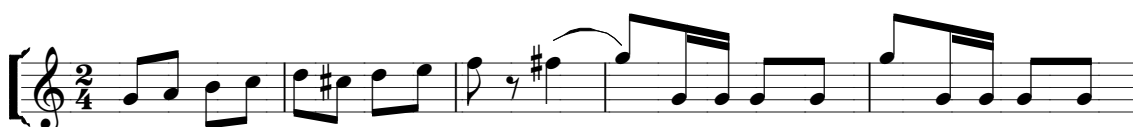
Introduction. Andante mesto. Piston solo



Valse



- 170. KESSELS, M. J. H. *Generaal Joubert. Boeren-Marsch. La Harpe, Publications musicale pour Harmonie et Fanfares. N° 354.*** s.a. Impresa. Tilbourg (Hollande): Ed. M.J.H. Kessels. Part 1 p apaisada, 13'5 x 10 cm. Completa. Bien. Do M-Fa M. 2. Instrumental. Marcha. Clarinete, Bugle. «A exécuter dans tous les Pays sans droit d'auteur. Prix 2 francs». Unido a otras obras de BAUDONCK, BENOODT, BOUWMAN, GOVAERT, KOLKMAN, LERMINIAUX, RENAUD, SCHWEINSBERG, TACK, VERDI. Sig.: IS. 70.



Trío. Clar. Bugles



- 171. KOLKMAN, J. B. *Les Frères Jumeaux. Polka de concert avec 2 Pistons (Soli). La Lyre, Collections de morceaux faciles pour Harmonie et Fanfares. N° 203.*** s.a. Impresa. Tilbourg (Hollande): Ed. M.J.H. Kessels. Part 1 p apaisada, 13' 5 x 10 cm. Completa. Bien. Do M-F M-Do M. 4. Instrumental. Polca. Cornetas. «A exécuter dans tous les pays sans droit d'auteur. Prix 2 francs». Unido a otras obras de BAUDONCK, BENOODT, BOUWMAN, GOVAERT, KESSELS, LERMINIAUX, RENAUD, SCHWEINSBERG, TACK, VERDI. Sig.: IS. 70.

Introduction. Maestoso



Polka

Trío

Coda

- 172. KOWALSKY, Henri. *Marche Hongroise*.** s. a. Impresa. Madrid. Zozaya, editor, proveedor de la Real Casa y de la Escuela N. de Música. Z. 1133 Z. Part. 8 pp no apaisadas, 33 x 26 cm, encuadernadas en cartoné con lomo de piel marrón en el que se lee, escrito con letras doradas: «Piezas para piano». Completa. Bien. Re b M. 1. Instrumental. Marcha. Piano. «Edición Zozaya/ Repertorio de Baile/ Obras escogidas. Pr. 6 Pts». Unida a otras piezas de BOCCHERINI, CHAPI, DONIZETTI, FLOTOW, GOUNOD, JIMÉNEZ DELGADO, ROSELLEN, SCHUBERT, SUPPÉ, THOMAS, VENTURA de DOMENECH, WALDTEUFEL y ZABALZA. Sig.: IS. 6-2006.

Mouv. de marche

- 173. LARREA, José. *Pange lingua a cuatro voces mixtas*.** Serie II, n^o 35. s. a. Impresa. Vitoria: Academia «San Gregorio Magno» del Seminario Diocesano. Part. 2 pp 24' 5 x 17' 5 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal. Himno. SATB. Sig.: IS. 67.

Largo ligadísimo

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si

- 174. LEDESMA, N[icolás]. *Misa a Dúo con Acompto de Organo por D. N. Ledesma*.** s. a. Manuscrita. Pap 21 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do m-Do M-La m. 5. Vocal-Instrumental. Misa. SS. Org. Antigua signatura: «St^a Isabel 35».

Sello de la Comisión Diocesana de Música Sagrada de Granada. El acompañamiento está transportado. Sig.: IS. 154-180.

Ki - ri - e e - lei - son Ki - ri - e e - lei - son

Gloria

Et in terra pax et in terra pax ho - mi - ni - bus

Credo. All^o modtt^o

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem ce - li

Sanctus. Modtt^o

San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

Ag - nus De - i qui to - llis pe - ca - ta mun - di

175. LEDESMA, [Nicolás]. Sonata n^o 3 en La M. Seis/ Grandes Sonatas/ compuestas/ para/ Organo ó Piano. s. a. Impresa. Bilbao. L. E. Dotesio. Part 21 pp no apaisadas 35 x 26 cm. Completa. Bien. La M-Fa M-La M. 3. Instrumental. Sonata. Piano. Sig.: IS. 11-2006.

Piano u Organo

San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

Andante

Et in terra pax et in terra pax ho - mi - ni - bus

Tema con variaciones. Andante

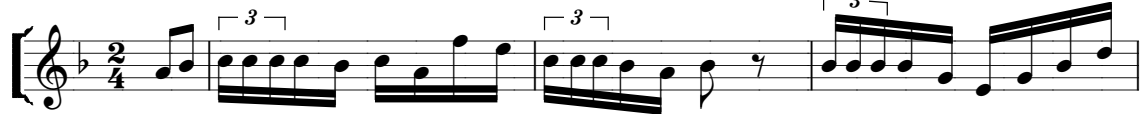


176. **LERMINIAUX.** *Les deux Sirènes. Polka pour 2 Pistons. Le Mètronome, Publications musicale pour Harmonie et Fanfares.* N° 358. s. a. Impresa. Tilbourg (Hollande): Ed. M. J. H. Kessels et Co. Bruxelles. Part 1 p apaisada, 13' 5 x 10 cm. Completa. Bien. Fa M- Si b M-Fa M. 4. Instrumental. Danza. Cornetín. «A exécuter dans tous les Pays sans droit d'auteur. Prix 2'5 francs». Unido a otras obras de BAUDONCK, BENOODT, BOUWMAN, GOVAERT, KESSELS, KOLKMAN, RENAUD, SCHWEINSBERG, TACK, VERDI. Sig.: IS. 70.

Introduction



Polka



Trio



Coda



177. **LISZT, Franz [1811-1886].** *Rhapsodie Hongroise.* s. a. Manuscrito. Part. 20 pp no apaisadas 32 x 22. Completa. Bien. Do#m-Sol#m. 1. Instrumental. Danza. Piano. Firma la copia «Elena Alonso». Sig.: IS. 831.

A capriccio, marcato



178. **LÓPEZ, Eduardo.** *Dulcísima Madre.* 1890. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Re M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. [ST] . Org. Copia de Sor Elena Gutiérrez Molinero, unida a numerosas piezas marianas para el mes de Mayo. La obra autógrafa se encuentra en ANG. Arca, 6-47. Sig.: IS. 612.

16



Dul - cí - si - ma Ma - dre de mi co - ra - zón


Copla a sólo



A - mor te con - sa - gro, a - mor fi - li - al


179. **LUJÁN, Antonio.** *Misa a Dúo con Acompto de Organo por D. Antonio Luján.* s. a. Manuscrita. Pap 18 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. SS. Org. El acompañamiento está trasportado. Antigua signatura: «Stª Isabel 44». Sello de la Comisión Diocesana de Música Sagrada de Granada. Unida a otra Misa del mismo autor, «Alma Redemptoris Mater» de D. B. , y dos Salves, Anónimas. Sig.: IS. 155-181.

Allº




Ki - ri - e le - y - son

Allº Brillante




Et in te - rra pax, in te - rra pax

Allº Comodo



Pa - trem om - ni - po - ten - tem, om - ni - po - ten - tem

Sanctus. Allº poco



San - tus San - tus San - tus

Agnus All^o

Ag - nus De - i qui to - llis pe - ca - ta

180. LUJÁN, Antonio. Misa 2^a. a Dúo con Acompto de Organo por D. Antonio Luján. s. a. Manuscrita. Pap 17 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. SS. Org. El acompañamiento está trasportado. Unida a otra Misa del mismo autor, «Alma Redemptoris Mater» de D. B., y tres Salves, Anónimas. Antigua signatura: «St^a Isabel 44». Sello de la Comisión Diocesana de Música Sagrada de Granada. Sig.: IS. 155-181.

Andn^o

Ki - ri - e e - le - i - son

Gloria. All^o

Et in te - rra pax

Credo. All^o

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem ce - li ce - li et

Sanctus

San - tus San - tus San - tus

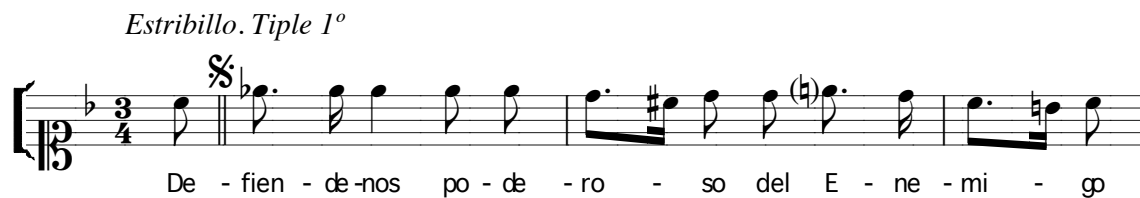
Agnus

Ag - nus De - i qui to - llis

181. LUJÁN, Antonio. Gozos al / Señor San Josef á tres/ Con acompañamiento del Organo/ Por Dn. Antonio Luján. s. a. Manuscrita. Pap 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. La M-La m-La M. 4. Vocal-Instrumental. Gozos. [?]. Org. Entrada de voz en el compás 9^o. Hay tres ejemplares, uno de ellos, el más reciente, trasportado a Do M, 3^a alta. Sig.: IS. 565.



182. LUJÁN, Antonio. Miguel sacro general. Gozos al Glorioso/ Arcángel Sr. San Miguel:/ a Solo/ Con Acompañamiento de Organo/ Por D. Antonio Luján. s. a. Manuscrita. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Gozos. S SS. Org. Sig.: IS. 131- 516.



183. M. Ofertorio para órgano, nº 15 por M. s. a. Calcografía. s. e. Part 6 pp 30 x 20 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Misa. Org. Unida a otras obras para órgano de NARDETTI, GROS, MORANDI y B. «Pr. 8 Rs». Sig.: IS. 61.

Allegro



184. **M. P. *Salve Regina*.** *Otra Salve por D. M. P.* s. a. Manuscrita. Part 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. Unida a «Salve Regina» de BORDESE. , y varias Letanías, de JIMENO, ZABALA y Anónimas. Sig.: IS. 405, 463.



185. **MAINOLDI, Miguel** ⁶. *Misa a Dúo por Dn. Miguel Mainoldi.* s. a. Manuscrita. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Do M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. [?]. Org. Bajo, cifrado sólo en el *Agnus Dei*. Dice: «Sra. Maria». Sig.: IS. 156.

Kiries/ Andte.



Gloria. Andno.



Credo./ Andno.



Sanctus./ Andte.



Agnus./ Andte.



⁶ Ver MAYNOLDI.

- 186. MAINOLDI, [Miguel]. *Los pecadores decimos. Glosa al Stº Dios del Trisagio a la SSma. Trinidad, a solo y órgano. Por Mainoldi. s. a. [1ª mitad XIX].*** Manuscrita. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. Org. Bajo cifrado. «A la buelta está el a Compañamiento de la Salve Larga y la letania de tres voces. Sor María Clementa». Sig.: IS. 122-123.

Andte.

Los pe-ca-dos - res de - ci - mos ha - cien-dos a Dios pe-ti - ción ___

- 187. MANENT, Nicolás [1827-1887]. *Bendigamos al Señor. Coro de Dominaciones. Coplas a la Purísima*** ⁷. s. a. Manuscrita. Part 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SS. Org. Sig.: IS. 474.

Ben - di - ga - mos al Se - ñor Do - mi - na - cio - nes

Coplas

En el ú - te - ro di - cho - so

- 188. MANENT, Nicolás. «Virgen de vírgenes». *Mes lírico de María.*** Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 6-68. Completa. Bien. Do M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. Org. Hay copia manuscrita; voz unida a dos Letanías anónimas. Hay copias posteriores, unidas a «No cesará mi lengua», «Salve Virgen pura», «Envuelta entre suspiros», «Si con hermosas flores» y «Escucha, ven y vuela», Anónimos. Sig.: IS. 34-35-604-730-735.

Andantino. Coplas dulce

Vir - gen de vír - ge - nes ma - ra - vi - llo - sa

Coro

Yo te sa - lu - dos Vir - gen sin man - cha

⁷ Es copia de «Bendigamos al Señor» *Armonías angélicas*, ver en Martí y Cantó, Juan, 1857. Impresa, que se conserva en los Ángeles

- 189. MAQUEDA, [Antonio, 1810-1905]. *Salve Regina. Salve a Dúo y Letanía del Sr. Maqueda.*** s. a. Manuscrita. Pap 8 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. Unida a una Letanía del mismo autor. Antigua Sig.: «Santa Isabel 18». Sello de la C. D. M. S. G. Sig.: IS. 419.



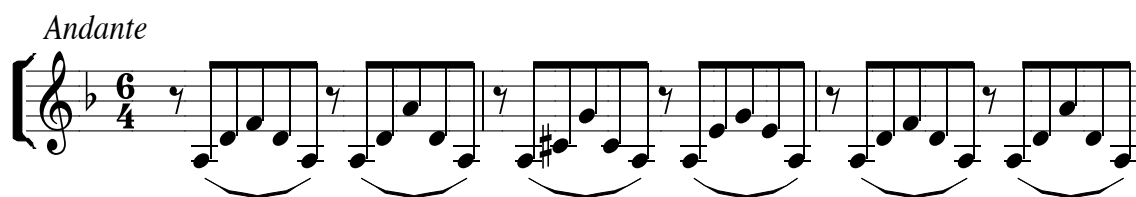
- 190. MAQUEDA, [Antonio]. *Sancta Maria. Salve a Dúo y Letanía del Sr. Maqueda.*** s. a. Manuscrita. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. [Org]. Unida a una Salve del mismo autor. Antigua Sig.: «Santa Isabel 18». Sello de la C. D. M. S. G. Sig.: IS. 419.



- 191. MARÍN, José. *Kyrie eleison. Letanía a Dúo por D. José Marín.*** s. a. Manuscrita. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Letanía. SS. Org. Acompañamiento unido a «Cual astro refulgente», de PALANCAR, a los «Madre mía», de PRADO, «Salve Regina», de HERNÁNDEZ y «Gozos a Ntr^a Sr^a del Carmen», de NAVARRO. Voces unidas a otras letanías de NAVARRO, RIVERO, TEBA, y VILA de FORNS. Hay copia del acompañamiento transportada una tercera baja. Sig.: IS. 584-661-674.



- 192. MARQUÉS, Miguel [1843-1918] y AGUIRRE, Julián [1863-1924]. *Primera lágrima.*** s. a. Impresa. Madrid. C. Saco del Valle. S. del V. 147. Part. 6 pp no apaisadas, 35'5 x 27 cm Completa. Bien. Re m. 1. Instrumental. Melodía. Piano. «A la Excma. Sra. / Marquesa de Novallas. / Ejecutada con gran éxito por la Sociedad de Conciertos/ transcrita para piano por Julián Aguirre. / Precio 6 Pts». Unida a otras obras de GODEFROID y MASSENET. Sig.: IS. 10-2006.



193. MARRACO [y FERRER] [1835-1913], José Pbro. , y MONTAÑA, Pedro, Pbro. [poesía]. «Gloria a la Reina del Cielo». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 79-80. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SA. Org. Hay tres copias manuscritas, en Re M y en Mi b M, una transportada por Sor Elena Gutiérrez Molinero en 1890. Unidas a «Dulcísima Virgen», Anónima y «En el jardín del Criador», de VILA de FORNS. Sig.: IS. 34-35-603-612-730.

A musical score in 3/8 time, marked with a section symbol (§). It consists of two staves of music. The first staff has a whole rest followed by six eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The second staff has six eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The lyrics are: Glo - ria a la Rei - na del cie - lo

Túeres el li - rio fra - gan - te de los va - lles

194. MARRACO y XAUXAS, José padre. 1814-1873. «No cesará mi lengua». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 172-175. Completa. Bien. Re M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SA. Org. Hay copia manuscrita, unida a «Envuelta entre suspiros», «Si con hermosas flores», «Escucha, ven y vuela» y «Virgen de vírgenes». Sig.: IS. 34-35-604-605-730.

A musical score in 3/8 time, marked with a section symbol (§). It consists of two staves of music. The first staff has six eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The second staff has six eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The lyrics are: No ce - sa - rá mi len - gua

Coplas.

Al - ma fe - liz es - cu - cha

195. MARTÍ y CANTÓ, Juan. *Mes lírico de María ó Los Cancioneros de Montserrat*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Barcelona: Magriñá y Subirana: 1863^{2a}. Impresa. 235 pp 25 x 18 cm. Completa. Bien. La primera edición era de 1856. Contiene partituras de Ametller, Francisco Andreví, Bartolomé

Blanch, Bernardo Calvo Puig, Nicolás Manent, José Marraco, Martí y Canto, Jaime Puig y Torrents, José Rosés, Mateo Sabatés, José Saltó, Miguel Rafael Selleras, Juan Tolosa, Martín Valls, Vila. Ejemplar duplicado. Hay otros similares en el Convento de los Ángeles y en las Calzadas. Sig.: IS. 34-35.

- 196. MARTÍ y CANTÓ, Juan.** «Tota pulchra es Maria». *Mes lírico de María.* Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 222-224. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SATB. Org. Sig.: IS. 34-35.

Duo. Andante



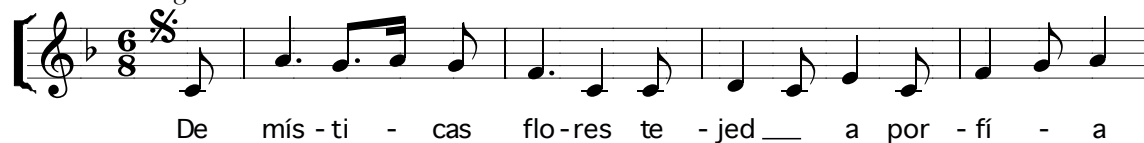
- 197. MARTÍ y CANTÓ, Juan.** «Adiós Reina del cielo». *Mes lírico de María.* Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 228-229. Completa. Bien. Si b M. 2. Vocal-Instrumental. Despedida. S S. Org. Hay copia manuscrita, firmada por Valladar, unida a una «Letanía a 3», Anónima. Hay otra copia transportada por Sor Elena Gutiérrez Molinero en 1890. Sig.: IS. 34-35-605-608-612-704.

Allegro. Todos



- 198. MARTÍ y CANTÓ, Juan.** «De místicas flores». *Mes lírico de María.* Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 153-154. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SA. Org. Sig.: IS. 34-35.

Coro. Allegro. Todos



Andante. Duo. Coplas



199. MARTÍ y CANTÓ, Juan. «Dios te salve, María». *Mes lírico de María*.
Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. p 19. Completa. Bien. Mi b
M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S S. Org. Sig.: IS. 34-35.

Tiple

Dios te sal - ve Ma - rí - a lle - na e - res de gra - cia

200. MARTÍ y CANTÓ, Juan. «Dios te salve, María». *Mes lírico de María*.
Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. p 20. Completa. Bien. Fa M.
1. Vocal-Instrumental. Canto. S. Org. Sig.: IS. 34-35.

Coro

Dios te sal - ve, sal - ve Ma - rí - a, lle - na, lle - na

201. MARTÍ y CANTÓ, Juan. «Dios te salve, María». *Mes lírico de María*.
Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. p 17. Completa. Bien. Sol
M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. TTB. Org. Sig.: IS. 34-35.

Dúo

Dios te sal - ve Ma - rí - a lle - na

202. MARTÍ y CANTÓ, Juan. «Dios te salve, María». *Mes lírico de María*.
Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. p 19. Completa. Bien. Fa M.
1. Vocal-Instrumental. Canto. S S. Org. Sig.: IS. 34-35.

Coro

Dios te sal - ve, sal - ve Ma - rí - a

203. MARTÍ y CANTÓ, Juan. «Dios te salve, María». *Mes lírico de María*.
Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. p 18. Completa. Bien. La b
M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. SB. Org. Sig.: IS. 34-35.

Tiple y Bajo

Dios te sal - ve Ma - rí - a lle - na de

204. MARTÍ y CANTÓ, Juan. «Dios te salve, María». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. p 16. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. TBarB. Org. Sig.: IS. 34-35.

Tenor

Dios te sal-ve, Ma - rí - a, lle - na de gra - cia

205. MARTÍ y CANTÓ, Juan. «Dios te salve, María». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. p 13. Completa. Bien. Mi b M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S S. Org. Sig.: IS. 34-35.

Tiple

Dios te sal - ve Ma - rí - a

206. MARTÍ y CANTÓ, Juan. «Dios te salve, María». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. p 12. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S S. Org. Sig.: IS. 34-35.

Tiple

Dios te sal - ve Ma - rí - a

207. MARTÍ y CANTÓ, Juan. «Dios te salve, María». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. p 14. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. SSA. Org. Sig.: IS. 34-35.

Dúo

Dios te sal - ve Ma - rí - a lle - na e - res

208. MARTÍ y CANTÓ, Juan. «Dios te salve, María». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. p 15. Completa. Bien. La M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S S. Org. Sig.: IS. 34-35.

Coro



Dios te sal - ve, Ma - rí - a, lle - na de gra - ci - a

209. MARTÍ y CANTÓ, Juan. «Dulcísima Madre de mi corazón». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 166-168. Completa. Bien. Mi M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. ST. Org. Sig.: IS. 34-35.

Coro. Allegro. Tiples



Dul - cí - si - ma Ma - dre de mi co - ra - zón _____

Coplas. Andante. Tenor



A - mor te con - sa - gro, a - mor

210. MARTÍ y CANTÓ, Juan. «Dulcísima paloma». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 60-62. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. SSA. Org. Hay dos copias manuscritas, una firmada por VALLADAR y otra, del Tiple 2º, unido a una Salve y Letanía, de PALANCAR. Sig.: IS. 34-35-424-706.

Andante. Coro



Dul - cí - si - ma pa - lo - ma de va - go - ro - sas a - las

211. MARTÍ y CANTÓ, Juan, y GARCÍA, Ramón [poesía]. «Envuelta entre suspiros». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 40-42. Completa. Bien. Mi b M- Si b M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. STB. Org. Hay tres copias manuscritas, una firmada por VALLADAR y otra transportada por Sor Elena Gutiérrez Molinero, en 1890, unidas a «No cesará mi lengua», «Si con hermosas flores», «Escucha, ven y vuela» y «Virgen de vírgenes». Sig.: IS. 34-35-604-612-705-730.

En - vuel - ta en - tre sus - pi - ros de - a - mor teen - ví - o el al - ma

Tenor

A - quí pa - lo - ma mí - a don - de na - cien - do rí - es

212. MARTÍ y CANTÓ, Juan, y GARCÍA, Ramón [poesía]. «Escucha, ven y vuela». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 191-194. Completa. Bien. Re b M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S SA. Org. Hay copias manuscritas. Sig.: IS. 34-35-32-818.

Coro. Dúo. Allegro

Es - cu - cha, ven y vue - la

Tiple solo. Andante

Co - rrea la fuen - te he - ri - da la pre - su - ro - sa cier - va

213. MARTÍ y CANTÓ, Juan. «España, mi patria». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 209-211. Completa. Bien. La b M- Mi b M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S SA. Org. Sig.: IS. 34-35.

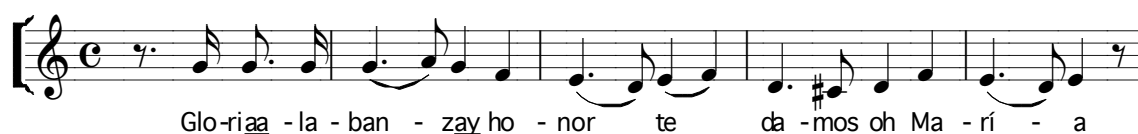
Coro. Allegro

Es - pa - ña, mi pa - tria, tu fren - te le - van - ta

Coplas. Tiple. Andantino Dúo

Cual sil - ba do - lo - so ve - la - do el pre - ci - to; ya - rras - tra

214. MARTÍ y CANTÓ, Juan. «Gloria, alabanza y honor». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 85-87. Completa. Bien. Re b M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. ST. Org. Hay copia manuscrita, transportada a Do M por Sor Elena Gutiérrez Molinero, en 1890. Sig.: IS. 34-35-612-703.



Coplas. Andante



215. MARTÍ y CANTÓ, Juan. «Oh Madre del Redentor». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 122-123. Completa. Bien. La M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. ST. Org. Sig.: IS. 34-35.

Tenor



Tiple



216. MARTÍ y CANTÓ, Juan. «Salve matutina estrella. Gozos de Ntra. Sra. de Montserrat». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 226-227. Completa. Bien. Mi b M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SAB. Org. Hay dos copias manuscritas; una transportada por Sor Elena Gutiérrez Molinero, en 1890, la otra al final de «Salve Virgen pura», de MARTÍ. Sig.: IS. 34-35-606-612.



Respuesta §

Sal - ve mo - re - ni - ta y be - lla, sal - ve i - mán

- 217. MARTÍ y CANTÓ, Juan.** «Salve, Virgen pura». *Mes lírico de María.* Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 96-98. Completa. Bien. Do M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SA. Org. Hay dos copias manuscritas; una transportada por Sor Elena Gutiérrez Molinero, en 1890, la otra unida a «Salve, salve cantaban María», de CALVO, y «Salve matutina estrella», de MARTÍ. La copla dice: «Esta copla está alta y se toca por Fa; pero el estribillo por Do. « Sig.: IS. 34-35-606-607-612-730.

Coro á duo. Allegro

Sal - ve vir - gen pu - ra sal - ve

Coplas

Sal - ve te sa - lu - dan

- 218. MARTÍ y CANTÓ, Juan.** «Venid y vamos todos». *Mes lírico de María.* Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 135-138. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S SA. Org. Sig.: IS. 34-35.

Coro. Tiple

Ve - nid y va - mos to - dos con flo - res a por - fí - a

Copla. Tiple

De nue - voa - quí nos tie - nes

- 219. MARTÍN BLANCA, Antonio [1833-1876].** *Misa á 4 por D. Antonio Martín Blanca.* s. a. Manuscrita. Pap 24 pp 32 x 22. Completa. Bien. Re M-Mi m-Do m-Re M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. SAT. Org. Antigua signatura: «St^a Isabel

42». Sello de la Comisión Diocesana de Música Sagrada de Granada. Unida a «Francisco de Cristo amado», Anónimo. Sig.: IS. 182-197-230.

Tiple 1º. Modto.

Ki - ri - e e - le - i - son Ki - ri - e e - le - i - son

Gloria modto.

Et in te - rra pax Et in te - rra pax

Credo. Allº

De - un de De - o

Sanctus maestoso

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot

Agnus modto.

Ag - nus De - i qui to - llis pe - ca - ta mun - di

220. MARTÍN BLANCA, Antonio. *Præclara custos. Oficio y Misa de la Purísima Concepción/ puesto en Canto llano por el Mtro. de esta Sta. Iglesia/ Dn. Antonio Martín Blanca (rúbrica)/ Granada 6 de Diciembre de 1864. / Dado mi voto de gracias por el Exmo. é Illmo. Cabildo; en 19 de Enero de 1869. 1864. Autógrafo. Part. 9 pp 32 x 22. Completa. Bien. Modal. 21. Vocal. Misa y Oficio. ATBarB. Sig.: IS. 77.*

Ad Matutinum. Fzorzant

Præ cla ra cus tos Vir gi num, in tac ta

Allº.

Ad mi ra bi le est

Añá.

Yn so le po su it De - - - us

Añá

Yn con cep ti o ne su a ac ce pit

In 2^o Nocturno. Añá

Di fu sa est gra ti a in

Añá

Ad ju vit e - - - am De - us ma - - - ne

Añá

Glo ri o- sa dic- ta sunt de te

In 3^o Nocturno. Añá

Sanc ti mo ni a et mag ni fi cen- ti a

Añá

Læ ta mi ni om nes in Do mi- no

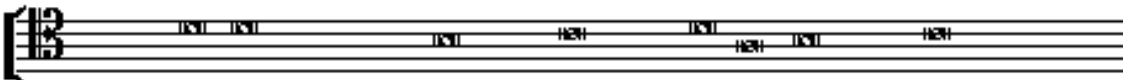
Añá

No tum fe cit Do mi nus o - - - pus

Ad Benedictus. Añá

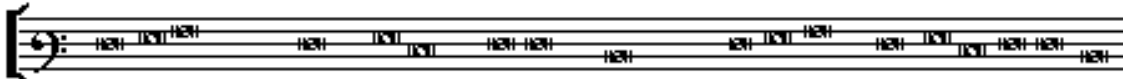
A it Do ---- mi- nus

Propius



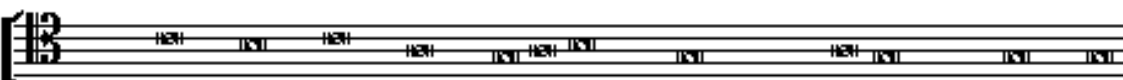
Gau dens gau de - - bo

Graduale [Alleluia]



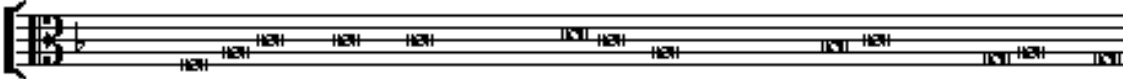
Al - - le lu - - ia. Al - - le- lu- - - ia

Communio



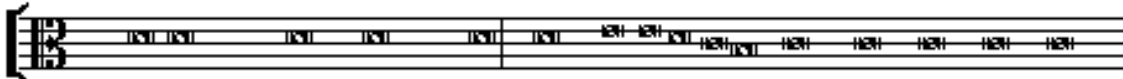
Glo- ri o sa dic - - ta sunt de te

Ad Magnificat. Añã




Ho - - di e e - - gre- sa est

Ad Vesperas, Laudes & per horas. Añã




To ta pul chra es Ma ri - - - a et ma cu la

Añã



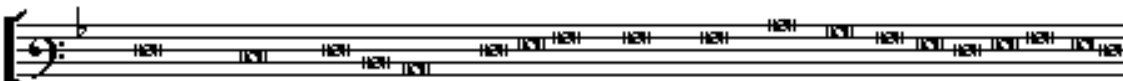
Tu glo - - ri a Je- ru - sa - lem

Añã



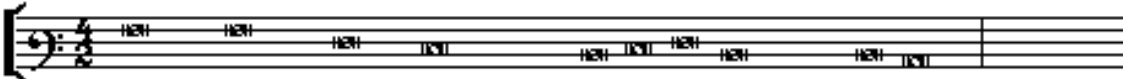
Be - - ne dic- ta es tu

Añã



Tra he nos Vir go in ma cu la - - - - ta

Ad Magnificat. Añã



Be a tam me dí - - - cent

221. MARTÍN BLANCA, Antonio. *Ego sum panis vivus. Ego sum á Dúo. Pr. A. M. B. Tiple 1^a. s. a. Autógrafa. Pap 1 p apaisada 32 x 22. Incompleta. Bien. Mi b M.*

1. Vocal-Instrumental. Motete. S[S]. [Org]. Unida a «La oración de una virgen», de BADARZEWSKA. Sig.: IS. 524.

Maestoso

E - go sum pa-nis vi - vus pa -nis vi -vus

222. MARTÍN BLANCA, Antonio. *Kyrie eleison. Salve y Letanía á Dúo/ Dedicada á la Madre Abadesa del Santa Isabel la Real/ Por Antonio Martín Blanca* [firma]. 1857. Autógrafa. Part y Pap 6 + 8 pp 32 x 22. Completa. Bien. Si b M. 3. Vocal-Instrumental. Letanía. SS. Org. «Granada 7 de Junio de 1857». Unida a la Salve del mismo autor. Sig.: IS. 420.

Modtto.

Ky - ri - e e - le - i - son

Modtto.

Sanc - ta Ma - ri - a Sanc - ta De - i ge - ni-trix

Modtto.

Ag - nus De - i qui to - llis pec-ca - ta mun - di

223. MARTÍN BLANCA, Antonio. *Salve Regina. Salve y Letanía á Dúo/ Dedicada á la Madre Abadesa del Santa Isabel la Real/ Por Antonio Martín Blanca* [firma]. 1857. Autógrafa. Part y Pap 9 + 4 pp 32 x 22. Completa. Bien. Si b M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. «Granada 7 de Junio de 1857». Unida a la Letanía del mismo autor. Sig.: IS. 420.

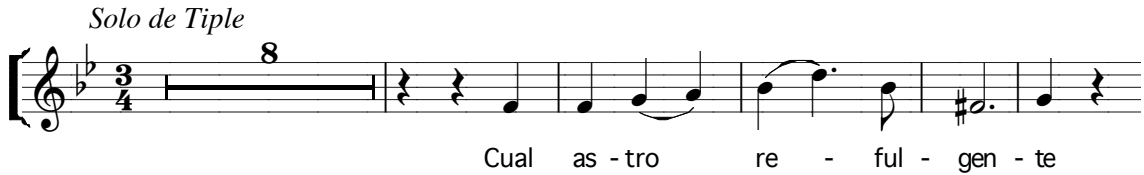
Modtto.

Sal - ve Re-gi-na Ma - ter Re-gi-na Ma - ter

224. MARTÍN BLANCA, Antonio. *Cual astro refulgente. Coplas a la Sma. Virgen del Carmen por Dn. Antonio Martín Blanca.* s. a. Manuscrita. Pap 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Regular. Sol m. 3. Vocal-Instrumental. Copla. ST. [Org]. Unida a «Pues sois de nuestro consuelo» de NAVARRO, «Madre mía» de

PRADO, y «Pues sois de nuestro consuelo», «Gloria, alabanza y honor» y «Madre sin mancha», Anónimos. Sig.: IS. 703.

Solo de Tiple



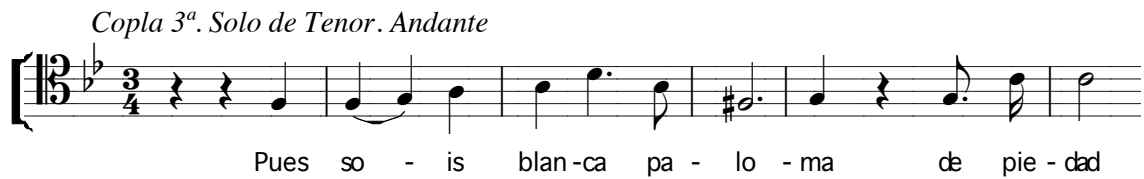
Cual as - tro re - ful - gen - te

Copla 2ª. Solo de Tenor. Despacio



Al pie de tus al - ta - res el al - ma con dul - zu - ra con - tem - pla

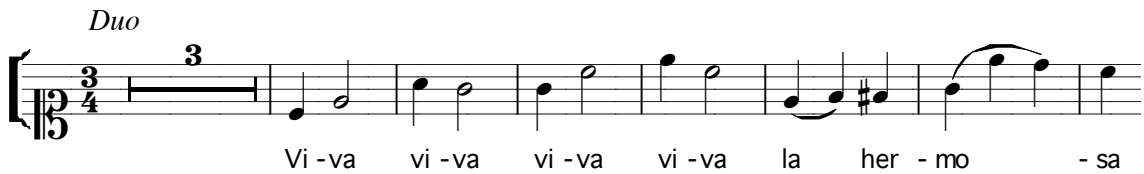
Copla 3ª. Solo de Tenor. Andante



Pues so - is blan - ca pa - lo - ma de pie - dad

225. MARTÍN BLANCA, Antonio. *Viva la hermosa Señora. Viva María Santísima por D. Antonio Martín Blanca.* s. a. Manuscrita. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M-La M-La m. 3. Vocal-Instrumental. Copla. SS. Org. Sig.: IS. 587-702.

Duo



Vi - va vi - va vi - va vi - va la her - mo - sa

Copla 1ª. a duo. Andtte.



Cuán be - lla Se - ño - ra tui - ma - gen

Copla 3ª. Solo. Tiple 2ª. Andtte.



Tie - neen e - lla re - fu - gioy con - sue - lo el queim - plo - raa sus pies

226. MARTÍN BLANCA, Antonio. *Viva la Virgen María. Cantos á la Sma. Virgen.* Por D. Antonio Martín Blanca. s. a. Manuscrita. Part y Pap 7 + 8 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M. 3. Vocal-Instrumental. Copla. SSS. Org. Sig.: IS. 586-611-701.

Canto 1º. Moderato

Vi - va vi - va la Vir - gen Ma - rí - a pu - ro sol

2ª Estrofa. Andte. Solo 2ª voz

Dios te sal - ve pu - rí - si - maes - tre - lla

Canto 3º. 1ª Voz. Solo. Andte.

Del E - ter - n œ - res hi - ja di - cho - sa

D. C? al Canto 1º. Coro

- 227. MARTÍNEZ LABELLA, Gabriel, y VALVERDE GÓMEZ, Juan José** [texto]. *Glorioso Torcuato. Himno a San Torcuato/ Patrón de Guadix*. 1958. Manuscrita. Part 3 pp no apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M-Re m. 2. Vocal-Instrumental. Himno. S. Org. «Guadix 4-10-1958, día de San Francisco. Miguel Gámez [?, rúbrica poco legible]». Hay copia del texto, impresa en Guadix por Bocanegra, con un sello malva de los Niños Cantores de Guadix. Sig.: IS. 47.

Coro

Glo - rio - so Tor - cua - to

Estrofa

O - bis - poa - mo - ro - so tus o - jos mor - ta - les

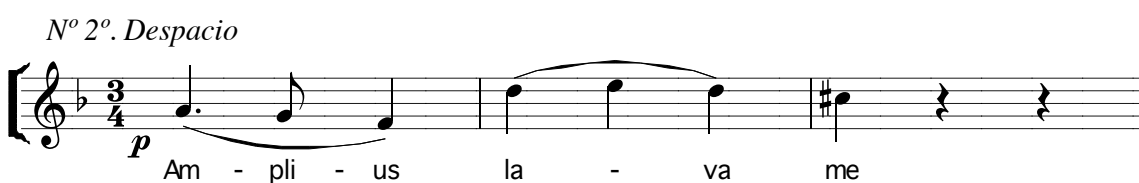
- 228. MARTÍNEZ MORENTE, Teresa. Salve Regina. Salve á Dúo. Acompañamiento/ Por Sor Teresa Martínez Morente.** s. a. Manuscrita. Pap 3 pp no apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. [?]. Org. Hay dos ejemplares, unidos a «Vals Polca para Piano», Anónimo y a «Bone Pastor» de RUIZ. Sig.: IS. 421-536.

Sal - ve Sal - ve Re - gi - na

- 229. MARTÍNEZ PEÑALVER, E[pifanio, n. 1815]. *Christus factus est. Motete/ á 3 voces y Organo. Despacio y a dos partes.*** Madrid: A. Romero ed., Preciados 1. A. R. 3853. Pr: 6 Rs., s. a. Impresa. Part 3 pp apaisadas 33 x 23 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. STB. Org. Unido a «Miserere a tres voces», «Letanías» y «Padre nuestro», de JIMENO, «Miserere» de MARTÍNEZ PEÑALVER, y «Santa y excelsa» de F. de la RIVA. Sig.: IS. 390.



- 230. MARTÍNEZ PEÑALVER, E[pifanio]. *Miserere / a Dúo/ y acompañamiento de Órgano.*** Madrid: A. Romero ed., Capellanes 10. R 184. Pr: 5 Pts., s. a. Impresa. Part 19 pp apaisadas 33 x 23 cm. Completa. Bien. Re m-Si b M-Fa M-Si b M-Sol m-Fa M-Si b M-Re m. 11. Vocal-Instrumental. Salmo. SB ó TB. Org. Unido a «Miserere a tres voces», «Letanías» y «Padre nuestro», de JIMENO, «Christus factus» de MARTÍNEZ PEÑALVER, y «Santa y excelsa» de F. de la RIVA. Sig.: IS. 390.



Nº 5º. *Allegreto*



Au - di - tui me - o da - bis gau - di - um et læ - ti - tiam

Nº 6º. *Despacio*



Cor mun - dum cre - a cre - a in me De - us

Nº 7º. *Despacio. Solo*



Red - de mi - hi læ - ti - ti - am

Nº 8º. *Moderato*



Li - be - ra me de san - gui - ni - bus de san - gui - ni - bus

Nº 9º. *Moderato*



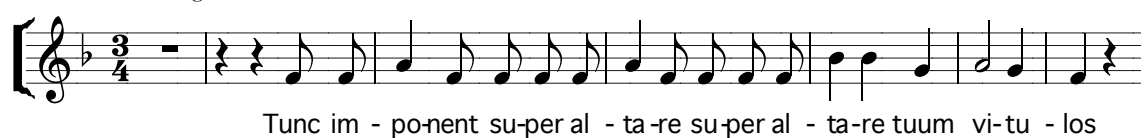
Quo - ni - am Quo - ni - am si vo - lu - is - ses

Nº 10º. *Despacio*



Be - nig - ne fac Do - mi - ne be - nig - ne

Nº 11º. *Allegreto*



Tunc im - po - nent su - per al - ta - re su - per al - ta - re tuum vi - tu - los

Nº 12º. *Despacio*



Glo - ri - a Pa - tri Pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tui San - cto

231. **MARTÍNEZ PEÑALVER, Epifanio**⁸. *Pues vuestros santos favores. Gozos al glorioso S. Antonio de Padua. A 3 voces con órgano obligado.* Madrid: J. Carrafa, Calcog^a, Ce. de Quevedo, 7. J. C. 18. Pr: 12 Rs., s. a. Impresa. Part 8 pp apaisadas 33 x 23 cm. Completa. Bien. Fa M-Re m-Si b M. 4. Vocal-Instrumental. Gozos. STB. Org. Sig.: IS. 566.



Pues vues-tros san-tos fa vo - res dan de quien sois testi- mo-nio



Hu - mil-dey glo-ri-o-so An-to-ni-o Ro - gad por los pe-ca-dos

Copla 1ª. Solo Tiple o Tenor



De tres dí - as a - ho - ga - dos

Copla 2ª. A duo. Tiple o Tenor y Bajo



De u-na que no cre í - a que la pre-d-na-se Dios

232. **MARTÍNEZ [PEÑALVER], Epifanio**. *Zagalillos del valle. Villancico por D. Epifanio Martínez.* s. a. Manuscrita. Pap 3 pp apaisadas 33 x 23 cm. Incompleta. Bien. Re m-Si b M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. SS. [Org]. Antigua signatura «Sta. Isabel 3». Sello de la Comisión Diocesana. Ha sido expoliado el acompañamiento. En la fotocopia en que aparece el texto dice: «(Tomado de la colección del C. / de Sta. Isabel la Real). Partitura/ completa para el acompañamiento. Pero/ la letra esta incompleta». Sig.: IS. 771, G 60-2006.



Za - ga - li - llos del va - lle ve - nid

⁸ «Organista de la Yglesia Parroquial de S. Luis Obispo en esta Corte».

Copla. Modt^o

Qué be - nig - no nos mi - r æ | E - ter - no
Mu - cha - chue - los co - ged el ca - ya - db

- 233. MARTÍNEZ [PEÑALVER], Epifanio. *Zagalitos de Belén.* Villancico por D. Epifanio Martínez. Voz 1^a. s. a. Manuscrita. Pap 1 p apaisada 33 x 23 cm. Incompleta. Bien. Re M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. S. [Org]. Unido a «Qué hermoso, qué bello», de BENITO. Sig.: IS. 770.**

Coro

Za - ga - li - tos de Be - lén lle - ga - re - mos

Coplas

Pas - tor - ci - to que del Cie - lo
Tua a - man - tes o - ve jue - las
Y con és - to los pas - to - res

- 234. [MARTÍNS, J. S. J.]. *El trece de Mayo.* s. a. Manuscrita. Part 1 p apaisada 32 x 22. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. Org. Unida a «Bone Pastor» de HUNC y a «Ave Maria» de FABRÉ. Sig.: IS. 42.**

El tre - ce de Ma - yo

- 235. MASSANA [BERTRÁN], A[ntonio, 1890-1966]. *Loor a Margarita.* s. a. Manuscrita. Part 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol M-La m. 2. Vocal-Instrumental. Himno. S. Org. Sig.: IS. 46.**

Coro. Poco a poco

Lo - or a Mar - ga - ri - ta a - pós - tol del Se - ñor

Estrofa a solo

Cual li - ríen - tre los li - rios

236. MASSENET, J[ules-Émile-Frédéric, 1842-1912]. *Les Erinnyes/ Divertissement.* / N^o I. *Danse grecque.* s. a. Impresa. París. G. Hartmann. Part. 11 pp no apaisadas, 35'5 x 27 cm Completa. Bien. Re m-Re M. 4. Instrumental. Danza. Piano. Unida a otras obras del mismo autor y de GODEFROID y MARQUÉS. Sig.: IS. 10-2006.

Danse grecque. N^o 1. Allegro moderato

Stesso tempo, sostenuto

mf 4

Stesso tempo

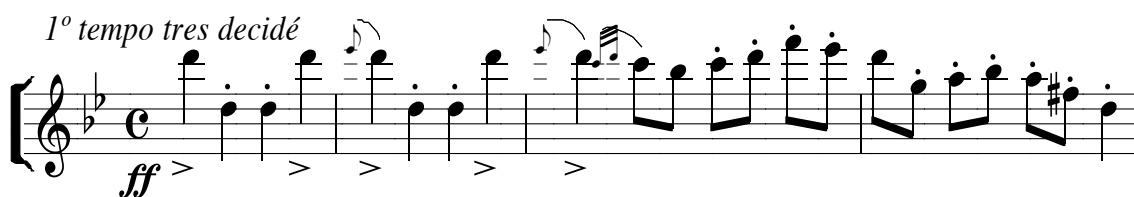
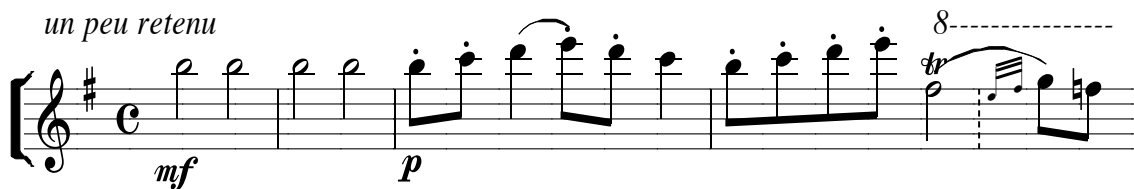
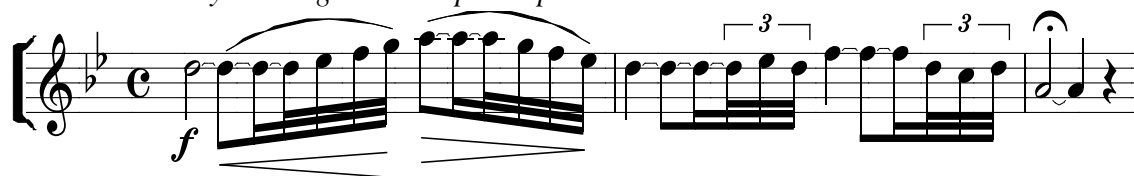
8-----/

All^o. vivo assai

fff 8-----

237. MASSENET, J[ules-Émile-Frédéric]. *Les Erinnyes/ Divertissement.* / N^o II. *La Troyenne regrettant la patrie perdue.* s. a. Impresa. París. G. Hartmann. Part. 12 pp no apaisadas, 35'5 x 27 cm Completa. Bien. Sol m-Sol M. 3. Instrumental. Danza. Piano. «Paris, Imp. Fouquet, (E. Dupré St.) rue du Delta, 15». Unida a otras obras del mismo autor y de GODEFROID y MARQUÉS. Sig.: IS. 10-2006.

N^o. 2. *La Troyenne regrettant la patrie perdue. Andante*



238. MATEO [PEREDA], Antonio [+1959]. *Misa «de Angelis». (In Festis Duplicibus, S.), armonización de Antonio Mateo, Pbro. s. a. Impresa. Granada: Manuel Villar, M. 159 V. Part 9 pp 32 x 23 cm. Completa. Bien. Modal [Re M-Re m]. 5. Vocal-Instrumental. Misa. S. Org. Melodía gregoriana en notación moderna, armonizada. Sig.: IS. 50.*

239. [MATEO PEREDA, Antonio [+ 1959], y VALLE, P. Restituto del, O. S. A. [letra]]. *Duerme, Niñito mío. [Canción de cuna (Romanza de Noche Buena). 1935]. Fotocopia. Pap 1 p no apaisada 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Re m- Re M. 3. Vocal-Instrumental. Villancico. S[S]. [Org]. Este villancico, expoliado en su momento, se conserva completo, catalogado en las Carmelitas Calzadas con el n^o 551, con la siguiente dedicatoria: «A requerimiento de la buenísima reli/giosa, Organista del Convento de/ Carmelitas Calzadas de Granada/ Sor Eulalia Spínola, con todo afecto de/ El Autor. / Granada 23-XII-35». En la transcripción fotocopiada que se devolvió en lugar del original al Monasterio de Santa Isabel dice: «Recogido en el convento/ de Santa Isabel la Real». Va unida a «Pisen todos muy quedito», Anónimo. Sig.: IS. G 51-2006.*

Andante assai. 1^a vez Solo; 2^a Coro, expresivo



Solo como recitado

p
¡A - do - rad - leen si - len - cio, mi - rad - leen cal - ma

Allegro. Dúo

p
Sue - ña tue n a - le - grí - as, sue - ña en a - mo - res _____

240. **MAYNOLDI** ⁹. *Tota pulchra*. Antífona á N^a S^a. s. a. [1^a mitad XIX]. Manuscrita. Pap 2 pp de diferente formato y tamaño. Incompleta. Bien. La m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. [SS]S. Org. Bajo cifrado. Al dorso, el fragmento final de una Salve, anónima. Sig.: IS. 615.

Desp^o

5
To - ta pul - cra est ma - ri - a

241. **MINÉ, A[dolfo]**. *Misa*. s.a. Calcografía. París: Schœnberger, ed. S-1512 n^o 51-55. Part y Pap 13 + 9 pp no apaisadas 30 x 20 cm. Completa. Bien. Fa M-Do M-Mi b M. 4. Vocal-Instrumental. Misa. SS ó TT. Org. Unido a «O salutaris» del mismo autor. Sig.: IS. 227.

Kyrie. Andantino. Chant

12
p
Ky - ri - e e - le - y - son

Gloria. All^o moderato. Chant

8
f
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

Moderato.

Chant

8
f
San - ctus San - ctus San - ctus

⁹ Ver MAINOLDI.

Andantino *Chant*

Ag - nus De - i qui tol-lis pec-ca - ta mun - di

242. **MINÉ, Adolfo. *O salutaris*.** s. a. Calcografía. París: Schœnberger, ed. S-1512 n^o 54 y n^o 57. Part y Pap 3 + 2 pp no apaisadas 30 x 20 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS ó TT. Org. Pap de voz unido a «Misa» del mismo autor. Sig.: IS. 227-534.

Cantabile *Chant. Solo*

O Sa - lu - ta - ris, Sa-lu - ta - ris ho - sti - a

243. **MINÉ, Adolfo. *Antienne. N^o 17. Andantino*.** s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Pag. 17. Completa. Bien. Sol M. 2. Instrumental. Antífona. Org. Unido a otras obras de órgano del mismo autor. «Jeu demi-fort». Sig.: IS. 494.

244. **MINÉ, Adolfo. *Antienne. N^o 26*.** s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Si b M. 2. Instrumental. Marcha. Org. «Jeu demi-fort». «Perteneció a Sor Elena Gutiérrez». Unido a otras obras de órgano Anónimas. Sig.: IS. 59.

Moderato quasi andantino

Moderato quasi andantino

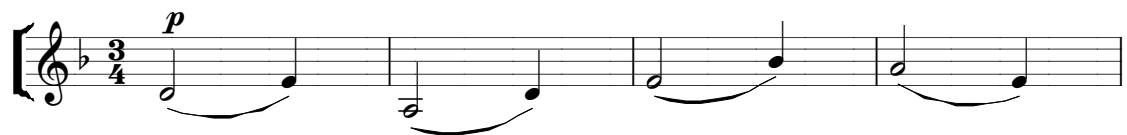
245. **MINÉ, Adolfo. *Élévation. N^o 34*.** s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1909. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Elevación. Org. Unido a otras obras de órgano de MINÉ, «Cuaderno de Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 495.



246. MINÉ, Adolfo. *Élévation. N° 35. Moderato*. s. a. Impresa. París: Schoenberger, ed. S. 1909. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Elevación. Org. Unido a otras obras de órgano de MINÉ, «Cuaderno de Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 495.



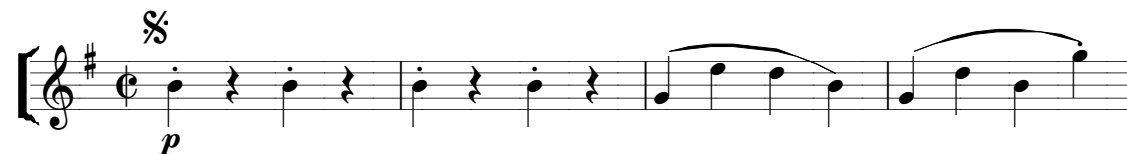
247. MINÉ, Adolfo. *Élévation ou Antienne. N° 9. Andantino*. s. a. Impresa. París: Schoenberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Mal. Re m-Re M. 1. Instrumental. Elevación. Org. Unido a otras obras de órgano de MINÉ, «Cuaderno de Sor Elena Gutiérrez». «Jeu doux». Sig.: IS. 495.



248. MINÉ, Adolfo. *Élévation ou Antienne. N° 15. Andantino Cantabile*. s. a. Impresa. París: Schoenberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Pag. 15. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Elevación. Org. Unido a otras obras de órgano del mismo autor. «Jeu doux». Sig.: IS. 494.



249. MINÉ, Adolfo. *Élévation ou Verset. N° 18. Andantino cantabile*. s. a. Impresa. París: Schoenberger, ed. S. 1923. 2. Part 2 pp apaisadas 30 x 20 cm. Pag. 32-33. Completa. Bien. Sol M-Re M. 1. Instrumental. Elevación. Org. Unido a otras obras de órgano del mismo autor. «Jeu doux». Sig.: IS. 494.



250. MINÉ, Adolfo. *Final. N^o 28.* s. a. Impresa. París: Schoenberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Si b M. 2. Instrumental. Marcha. Org. Unido a otras obras de órgano Anónimas. «Jeu fort». «Perteneció a Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 59.

Marche

mp

Leggiero

p

251. MINÉ, A. *Nouveau Répertoire/ de Morceaux d'orgue, nos. 1-2-3-4.* s. a. Calcografía. s. e. Part 2 pp apaisadas 30 x 20 cm. Completa. Bien. Do M-Re M. 4. Instrumental. Ofertorios. Org. Sig.: IS. 110.

N^o 1. Moderato

mf

Nº 2. Allº moderato

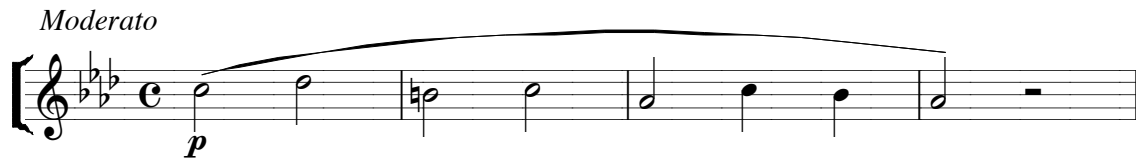
Nº 3. Largo

Nº 4. Allegretto

252. MINÉ, Adolfo. *Prélude ou Antienne. N^o 11. Maestoso.* s. a. Impresa. París: Schoenberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Pag. 11. Completa. Bien. Mi b M. 1. Instrumental. Preludio. Org. «Jeu doux». Unido a otras obras de órgano del mismo autor. Sig.: IS. 494.

p

253. MINÉ, Adolfo. *Prélude ou Antienne. N° 20*. s. a. Impresa. París: Schoenberg, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. La b M. 1. Instrumental. Preludio. Org. Unido a otras obras de órgano de MINÉ. «Jeu doux». «Cuaderno de Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 495.



254. MINÉ, Adolfo. *Rentrée de Procession. N° 13*. s. a. Impresa. París: Schoenberg, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Pag. 13. Completa. Bien. Mi M. 1. Instrumental. Marcha. Org. Unido a otras obras de órgano del mismo autor. «Jeu fort». Sig.: IS. 494.



255. MINÉ, Adolfo. *Rentrée de Procession ou Final. N° 21*. s. a. Impresa. París: Schoenberg, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. La M. 2. Instrumental. Marcha. Org. «Jeu fort». Unido a otras obras de órgano Anónimas. «Pertenebió a Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 59.



256. MINÉ, Adolfo. *Rentrée de Procession ou Offertoire. N° 4*. s. a. Impresa. París: Schoenberg, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Procesión. Org. «Jeu fort». Unido a otras obras de órgano de MINÉ, «Cuaderno de Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 495.



257. MINÉ, Adolfo. *Rentrée de Procession ou Offertoire. N° 10*. s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Marcha. Org. «Jeu fort». Unido a otras obras de órgano Anónimas y de MINÉ, «Cuaderno de Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 495.



258. MINÉ, Adolfo. *Rentrée de Procession ou Petit Offertoire. N° 19*. s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Sol M-Re M. 1. Instrumental. Marcha. Org. «Jeu fort». Unido a otras obras de órgano de MINÉ, «Cuaderno de Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 495.



259. MINÉ, Adolfo. *s. t. N° 9. Moderato*. s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 1. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Mi M. 1. Instrumental. Ofertorio. Org. «Jeu doux». Unido a otras obras de órgano del mismo autor. Sig.: IS. 494.



260. MINÉ, Adolfo. *s. t. N° 10. Cantabile*. s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 1. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Mi m. 1. Instrumental. Ofertorio. Org. «Jeu doux». Unido a otras obras de órgano del mismo autor. Sig.: IS. 494.



261. MINÉ, Adolfo. *s. t. N° 11*. s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 1. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Ofertorio. Org. «Jeu demi-fort». Unido a otras obras de órgano del mismo autor. Sig.: IS. 494.



262. **MINÉ, Adolfo.** *s. t. N° 12.* s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Ofertorio. Org. «Jeu demi-fort». Unido a otras obras de órgano del mismo autor. Sig.: IS. 494.

Moderato



263. **MINÉ, Adolfo.** *s. t. N° 13.* s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Marcha. Org. «Jeu doux». Unido a otras obras de órgano Anónimas. «Perteneció a Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 59.

Andante



264. **MINÉ, Adolfo.** *s. t. N° 14.* s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Marcha. Org. «Jeu fort». Unido a otras obras de órgano Anónimas. «Perteneció a Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 59.

Allegro

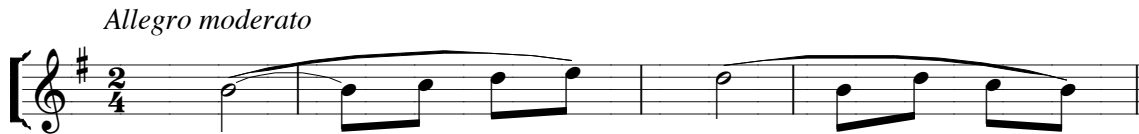


265. **MINÉ, Adolfo.** *s. t. N° 15.* s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Marcha. Org. «Jeu doux». Unido a otras obras de órgano Anónimas. «Perteneció a Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 59.

Larghetto



266. **MINÉ, Adolfo. s. t. N^o 16.** s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Marcha. Org. «Jeu fort». Unido a otras obras de órgano Anónimas. «Perteneció a Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 59.



267. **MINÉ, Adolfo. s. t. N^o 17.** s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Marcha. Org. «Jeu doux». Unido a otras obras de órgano Anónimas. «Perteneció a Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 59.



268. **MINÉ, Adolfo. s. t. N^o 18.** s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Marcha. Org. «Jeu doux». Unido a otras obras de órgano Anónimas. «Perteneció a Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 59.



269. **MINÉ, Adolfo. s. t. N^o 19.** s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Marcha. Org. «Jeu doux». Unido a otras obras de órgano Anónimas. «Perteneció a Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 59.



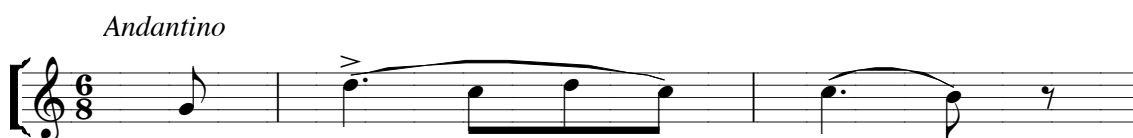
270. **MINÉ, Adolfo. s. t. N^o 20.** s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. La M. 1. Instrumental. Marcha. Org. «Jeu fort». Unido a otras obras de órgano Anónimas. «Perteneció a Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 59.



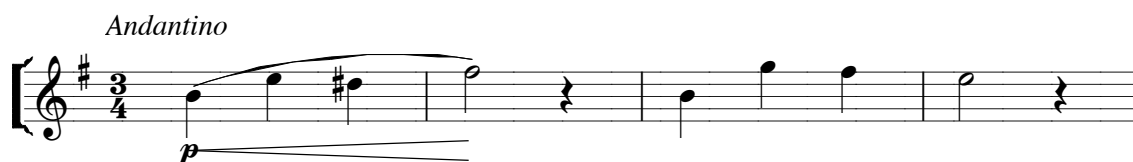
271. **MINÉ, A.** *s. t. N° 21. Moderato marziale. 2me. Suite. Album des Organistes.* París: Schœnberger, ed. S-1909. 2. s. a. Calcografía. Pap p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Ofertorio. Org. Unido a varias obras del mismo autor, en el «Cuaderno de Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 495.



272. **MINÉ, Adolfo.** *s. t. N° 22.* s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Do M. 2. Instrumental. Marcha. Org. «Jeu doux». Unido a otras obras de órgano Anónimas. «Pertenebió a Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 59.



273. **MINÉ, Adolfo.** *s. t. N° 23.* s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Mi m. 1. Instrumental. Marcha. Org. «Jeu doux». Unido a otras obras de órgano Anónimas. «Pertenebió a Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 59.



274. **MINÉ, Adolfo.** *s. t. N° 25. Allegretto.* s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 1. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Pag. 38. Completa. Bien. Si b M. 1. Instrumental. Marcha. Org. «Jeu doux». Unido a otras obras de órgano del mismo autor. Sig.: IS. 494.



275. MINÉ, Adolfo. *s. t. N° 26. Andantino cantabile.* s. a. Impresa. París: Schoenberger, ed. S. 1909. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Pag. 27. Completa. Bien. Sol M. 2. Instrumental. Ofertorio. Org. Unido a otras obras del mismo autor. Sig.: IS. 494.



276. MINÉ, Adolfo. *s. t. N° 27. Andantino.* s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1909. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Pag. 28. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Ofertorio. Org. Unido a otras obras de órgano del mismo autor. Sig.: IS. 494.



277. MINÉ, Adolfo. *s. t. N° 28. Moderato.* s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1909. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Ofertorio. Org. Unido a otras obras de órgano de MINÉ, «Cuaderno de Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 495.



278. MINÉ, Adolfo. *s. t. N° 29. Moderato.* s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1909. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Ofertorio. Org. Unido a otras obras de órgano de MINÉ, «Cuaderno de Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 495.



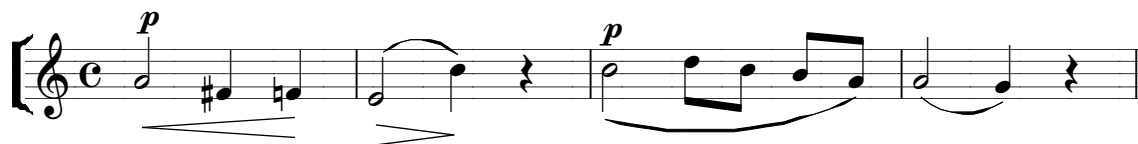
279. MINÉ, Adolfo. *s. t. N° 30. Moderato.* s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1909. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Ofertorio. Org. Unido a otras obras de órgano de MINÉ, «Cuaderno de Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 495.



280. MINÉ, Adolfo. *s. t. N° 31. Allegro.* s. a. Impresa. París: Schoenberg, ed. S. 1909. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. La M. 1. Instrumental. Ofertorio. Org. Unido a otras obras de órgano de MINÉ, «Cuaderno de Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 495.



281. MINÉ, Adolfo. *s. t. N° 32.* s. a. Impresa. París: Schoenberg, ed. S. 1909. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Ofertorio. Org. Unido a otras obras de órgano de MINÉ, «Cuaderno de Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 495.



282. MINÉ, Adolfo. *s. t. N° 36. Allegretto.* s. a. Impresa. París: Schoenberg, ed. S. 1909. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Pag. 37. Completa. Bien. Si b M. 2. Instrumental. Marcha. Org. Unido a otras obras de órgano del mismo autor. Sig.: IS. 494.



283. MINÉ, Adolfo. *s. t. N° 37. Mod^{to}. maestoso.* s. a. Impresa. París: Schoenberg, ed. S. 1909. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Pag. 38. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Marcha. Org. Unido a otras obras de órgano del mismo autor. Sig.: IS. 494.



284. MINÉ. *s. t. N° 40.* s. a. Impresa. [Francia]: S. 1909. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Sol m. 1. Instrumental. Marcha. Org. Adosado a «Recibe plácida» de BRETÓN. Sig.: IS. 871.



285. MINÉ, Adolfo. *Verset. N° 3.* s. a. Impresa. París: Schoenberg, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Salmo. Org. «Jeu doux». Unido a otras obras de órgano de MINÉ, «Cuaderno de Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 495.



286. MINÉ, Adolfo. *Verset. N° 14. Allegretto.* s. a. Impresa. París: Schoenberg, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Pag. 14. Completa. Bien. Fa M. 2. Instrumental. Salmo. Org. «Jeu demi-fort». Unido a otras obras de órgano del mismo autor. Sig.: IS. 494.



287. MINÉ, Adolfo. *Verset. N° 16. Andantino.* s. a. Impresa. París: Schoenberg, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Pag. 16. Completa. Bien. Fa M. 2. Instrumental. Salmo. Org. «Jeu doux». Unido a otras obras de órgano del mismo autor. Sig.: IS. 494.



288. MINÉ, Adolfo. *Verset. N° 22.* s. a. Impresa. París: Schoenberg, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Mi b M-Do m [por error, lleva cuatro bemoles]. 2. Instrumental. Marcha. Org. «Jeu doux». Unido a otras obras de órgano Anónimas. «Pertenebió a Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 59.

Andante



289. MINÉ, Adolfo. *Verset. N° 25.* s. a. Impresa. París: Schoenberg, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. La M. 2. Instrumental. Marcha.

Org. «Jeu doux». Unido a otras obras de órgano Anónimas. «Perteneció a Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 59.

Allegretto

290. MINÉ, Adolfo. *Verset. N° 27.* s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Si b M. 2. Instrumental. Marcha. Org. «Jeu doux». Unido a otras obras de órgano Anónimas. «Perteneció a Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 59.

Andante

291. MINÉ, Adolfo. *Verset. N° 33.* s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1909. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Completa. Bien. Mi b M-La M. 1. Instrumental. Salmo. Org. Unido a otras obras de órgano de MINÉ, «Cuaderno de Sor Elena Gutiérrez». Sig.: IS. 495.

p

292. MINÉ, Adolfo. *Verset ou Antienne. N° 12. Allegretto.* s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. S. 1923. 2. Part 1 p apaisada 30 x 20 cm. Pag. 12. Completa. Bien. Mi b M. 2. Instrumental. Salmo. Org. «Jeu demi-fort». Unido a otras obras de órgano del mismo autor. Sig.: IS. 494.

mf

293. MINGOTE, Ángel [1891-1960]. «Misa fácil/ a dos voces o coro y acompañamiento». *Tesoro Sacro Musical.* Junio, 1928, Año XII. Impresa.

Madrid. s. e. Part. Incompleta. Bien. Re m. 3. Vocal-Instrumental. Misa. SS ó TT.
Org. Sig.: IS. 16-2006.

Kyrie. Andante. Tiple o Tenor 1^o

p Ky - ri - e e - léi - son

Gloria. Allegretto

f Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Credo. Andante mosso

f Pa - trem o - mni - po - ten - tem

294. MOLERA, R. *O salutaris*. s.a. Manuscrita. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. [?]. Org. Unida a «O salutaris» y «Ave Maria», Anónimos. Sig.: IS. 44.

295. MOLERA, R. *Oh Divino Corazón*. 1945. Manuscrita. Part 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re m-Re M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S SS. Org. «Misioneras Hijas del Corazón de Jesús./ Granada 2-VI-1945». Sig.: IS. 339.

Solo

p Oh Di-vi-no Co-ra zón lla - ga - do por mia - mor

Estrofa

p Solo. Co -ra-zón te lla - ma

296. **MONSERRAT, D. N.** «En nube de querubes». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 198-200. Completa. Bien. Fa M- La m. 2. Vocal- Instrumental. Copla. SA. Org. Sig.: IS. 34-35.

En nu - be de que - ru - bes que for - man

Coplas

Cuán be - lla te pre - sen - tas y Dios te

297. **MORAL, José.** *Misa á Duo por D. José Moral*. s. a. Manuscrita. Pap 7 pp 32 x 22. Incompleta. Bien. Re m-Sol m-Sol b M-Re m. 5. Vocal-Instrumental. Misa. SS. [Org]. Antigua signatura: «St^a Isabel 36». Sello de la Comisión Diocesana de Música Sagrada de Granada. Sig.: IS. 183.

Tiple 1º. Kiries

Ki - ri - e ley - son Ki - rie ley - son

Gloria. Alltº

Et in te - rra pax Et in te - rra pax

Credo

Pa - trem Pa - trem om - ni - po - ten - tem

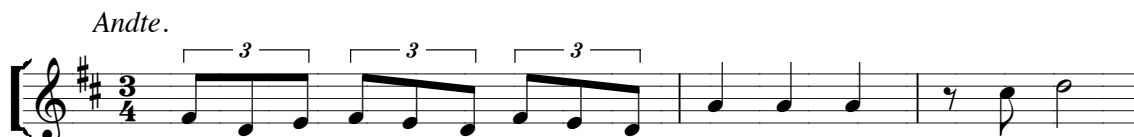
Sanctus

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

Agnus

Ag - nus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di

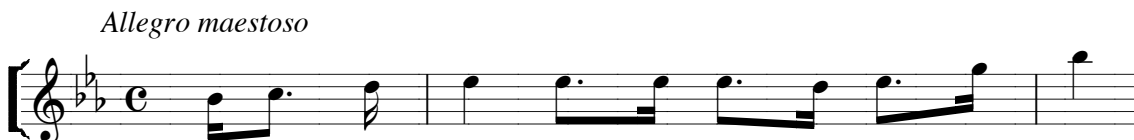
298. MORAL, José. *Salve Regina. Salve á Duo por D. José Moral*. s. a. Manuscrita. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. [?]. Org. Entrada de voz en el compás 5º. Sig.: IS. 422.



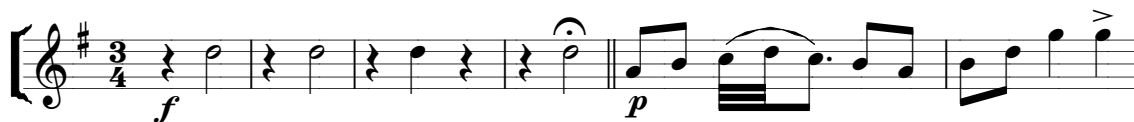
299. MORANDI, G. *Elevación para órgano, nº 17*. s. a. Calcografía. s. e. Part 4 pp 30 x 20 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Misa. Org. Unida a «Dos elevaciones para órgano» del padre David de BÉRGAMO. «Pr. 5 Rs. En esta elevación se hace uso de los registros Principal, Voz humana y Octava». Sig.: IS. 60.



300. MORANDI, G. *Ofertorio o Entrada de procesión para órgano, nº 17*. s. a. Calcografía. s. e. Part 4 pp 30 x 20 cm. Completa. Bien. Mi b M. 1. Instrumental. Misa. Org. Unida a otras obras para órgano de NARDETTI, GROS, M. y B. «Pr. 5 Rs». Sig.: IS. 61.



301. MOSZKOWSKI, Moritz [1854-1925]. «Mazurka». *La Moda Elegante. Periódico de las Familias. Suplemento al núm. III*. 1875. Año XXXIV. Impresa. Madrid, Carretas 12. Abelardo de Carlos. Part. 1 p no apaisadas 38 x 28 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Danza. Piano. Unido a una «Intermezzo» de MÜERST. Sig.: IS. 22-2006.



302. MOZART, [Wolfgang Amadeus, 1756-1791]. *Sonaten. I Revidirt und mit fingersatz versehen/ von/ Louis Köhler*. s. a. Impresa. Leipzig. Peter. 6177, 6339. Part. 186 pp no apaisadas, 30 x 22'5 cm, encuadernadas en cartoné, 32 x 24 cm,

con lomo de piel azul en el que se lee, escrito con letras doradas: «Estudios Mozart». Completa. Bien. 5. Instrumental. 18 Sonatas. Piano. Desde la p 146 hasta la p 151 inclusive cambia el número asignado por el editor para esta obra. Sig.: IS. 7-2006.

1ª Componirt im Jahre 1788

7ª Componirt im Jahre 1788 Mit Benutzung des Originalmanuscripts von Jahre 1778


13ª Componirt im Jahre 1789

15ª Componirt im Jahre 1788


18ª Componirt im Jahre 1785

- 303. MÜERST, Richard.** «Intermezzo». *La Moda Elegante. Periódico de las Familias. Suplemento al núm. III.* 1875. Año XXXIV. Impresa. Madrid, Carretas 12. Abelardo de Carlos. Part. 1 p no apaisadas 38 x 28 cm. Completa. Bien. Sol m-Sol M. 2. Instrumental. Piano. Unido a una «Mazurka» de MOSZKOWSKI. Sig.: IS. 22-2006.

Allegro moderato



Alternative



- 304. NARDETTI, A.**¹⁰ *Ofertorio para órgano, nº 19.* s. a. Calcografía. s. e. Part 6 pp 30 x 20 cm. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Misa. Org. Unida a otras obras para órgano de GROS, MORANDI, M. y B. «Pr. 6 Rs». Sig.: IS. 61.

Allegro moderato



- 305. NAVARRO y RUIZ, Agustín.** *Kyrie eleison. Letanía á Duo.* s. a. Manuscrita. Pap 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Regular. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Letanía. SS. Org. Unida a «Dolor José sentiste», Anónimo, y a varias Letanías de MARÍN, RIVERO y VILA de FORNS. Sig.: IS. 573-661.

¹⁰ «Organista de la Basílica del Santo en Padua».

Andte.

Ky - ri - e - le - i - son Chri - ste le - i - son

Tiple 2°. Agnuus

A - gnus De - i De - i

306. NAVARRO, Agustín. *Pues sois de nuestro consuelo. Gozos a Ntr^a Sr^a del Carmen.* [1897]. Manuscrita. Pap 9 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M. 3. Vocal-Instrumental. Coplas. ST. Org. Unida a «Cual astro refulgente», de PALANCAR, «Madre mía», de PRADO, «Letanía a Duo», de MARÍN, «Salve a Duo», de HERNÁNDEZ, y «Pues sois de nuestro consuelo», «Gloria, alabanza y honor» y «Virgen sin mancha», Anónimos. Sig.: IS. 584-703.

All^o modtt^o

Pues sois de nues-tro con-sue-lo el me-dio más po-de-ro-so

Copla 1^a y 3^a. Modtt^o

Vues-tro Es-ca-pu-la-rio San-to es-cu-does tan ver-da-de-ro
Dan-cul-tos vues-tro ho-nor du-ra siem-pre el Car-me-lo

Copla 2^o. Solo Tenor

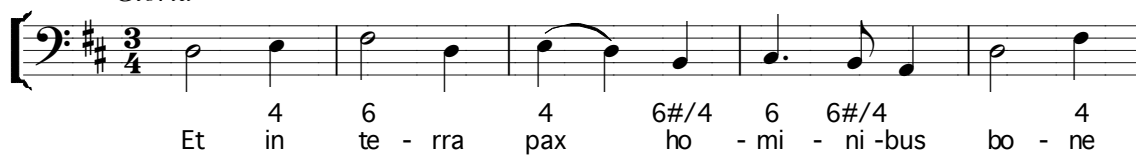
De vues-tro Car-me-lo flo-res son la

307. NAVAS. *Misa.* s. a. Manuscrita. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Re M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. [?]. Org. Bajo cifrado y texto entre los pentagramas. Falta el *incipit* del Credo. Sig.: IS. 149.

Ki - ri - e

6/4 6 6/4 6#/4 4 6 6

Gloria



Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - ne



et vi - vi - fi - can - tem qui ex

Sanctus



Sanc

Agnus



Ag - nus De - y qui to - llis pe - ca - ta

308. NAVAS. *Missa de 5º tono*. s. a. Manuscrita. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Modal. 4. Vocal. Misa. Bar. Sig.: IS. 150.



Ki - ri - e e - - - le - i - son

Sanctus



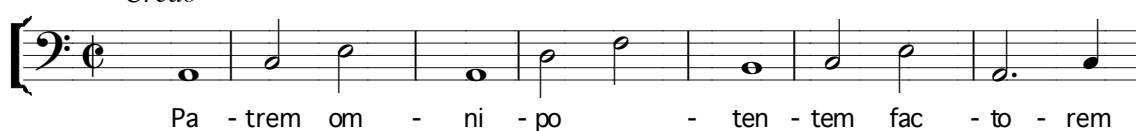
Sanc

Agnus



Ag - nus De - i qui to - llis pe - ca - ta mun - di

Credo



Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

- 309. NERLUS, Jaques. *Seigneur, pour toi j'ai tout quitté. Prière de la Moniale pour ses Frères Ouvriers.*** 1956. Impresa. s. l. s. e.; n^o 4. 004, Juin 1956. Part 1 p no apaisada, 30 x 20 cm. Completa. Bien. La m. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. Org. La firma del autor es casi ilegible. Sig.: IS. 398.

Couplet. Calme

Seigneur pour toi j'ai tout quit-te a fin de mieux t'aimer sur te -rre

Refrain

Je - sus Dieu Re-demp - teur toi qui fus - sur la te - rre

- 310. OCÓN [y RIVAS], Eduardo [1834-1901]. *Ave maris stella. Himno á la Santísima Virgen.*** s. a. Impresa. s. l. Calcografía S. Santamaría. Part 2 pp 28 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. S. Org. «Dedicado al Exmo. é Ilmo. / Sr. D. José Moreno Mazón/ Arzobispo de Granada». Sig.: IS. 51.

Andante

A - ve ma - ris stel - la ____ De - i ma - ter

- 311. OFFENBACH, [Jaques, 1819-1880]. *Marcha doble sobre motivos de la ópera Barba Azul.*** s. a. Manuscrita. Pap 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Marcha. Piano. Unida a «Dulcísima Virgen» de ROSÉS y «Vau. Et egressus est. Lamentación 2^a del Miércoles a Duo», Anónimo [CONTRERAS, ?]. Sig.: IS. 809.

- 312. OLLETA, [Domingo. 1819-1890]. *Bendita sea tu pureza por Olleta, Mayo de 1883. Tenor.*** 1883. Manuscrita. Pap 1 p apaisada 32 x 22 cm. Incompleta [fragmento]. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. T. [Org]. Unido a «Qué hermoso, qué bello» de BENITO. Sig.: IS. 769.

Alegro

Ben-di-ta se-a tu pu-re-za ye ter-na-men-te lo se-a

- 313. ORENSE [TALAVERA], Eduardo [+ 1917]. *Coplas a la Sma. Virgen por D. Eduardo Orense*. s. a. Manuscrita. Pap 1 p apaisada 32 x 22 cm. Incompleta [fragmento]. Bien. Fa# m. 1. Vocal-Instrumental. Copla. [?]. Org. Está unido a la «Salve Regina» de CABAS GALBÁN. Sig.: IS. 407.**

Copla 3ª [entrada de voz en el compás 10º]

- 314. ORENSE [TALAVERA], Eduardo. *Dulcísima Virgen. Tras apacible muerte*. *Coplas a la Sma. Virgen por Orense*. s. a. Manuscrita. Pap 8 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Si m-La M-Re m. 3. Vocal-Instrumental. Canto. SS. Org. El acompañamiento está transportado. Sig.: IS. 508-588-707.**

Dul-cí-si-ma Vir-gen del Cie-lo de-li-cia

1ª Copla

Tras apa-ci-ble muer-te en cuer-po y al - ma

Copla 2ª

La mi-rael E-ter-no con su-ma ca-ri-cia

Copla 3ª

Sal-veher-mo-sa Rei-na a quien ho-me-na-ge

315. [OTAÑO y EUGENIO, Jose-María-Nemesio, 1880-1956]. *Cristianos venid.* s. a. Manuscrita. Pap 1 p apaisada 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. S[S]. [Org]. Unida a «Kyrie eleison» de BENÍTEZ y «O sacrum convivium», «Ecce panis» y «Al Niño sagrado», Anónimos. Sig.: IS. 856.

Cris - tia - nos ve - nid, cris - tia - nos lle - gæd

Copla

Qué no - che tan cla - ra, qué cla - ra qu ees - tá

316. [OTAÑO y EUGENIO, José-María-Nemesio]. *Estrella hermosa. Cánticos a la Sma. Virgen* ¹¹. s. a. Manuscrita. Pap 1 p apaisada 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Fa#m. 2. Copla. S. [Org]. Unido a «Sálvame, Virgen María», «Tota pulchra es», «Panis angelicus» y «Por mi está abierto», Anónimos. Sig.: IS. 865.

Es - tre - ll a he r - mo - sa qu e a - nun - cia el dí - a

Más qu e el lu - ce - ro ya en tual - bo - ra - da

317. OTAÑO [y EUGENIO, Jose-María-] Nemesio. *Por mi está abierto. Letrilla al S. C. de Jesús. Repertorio Músico «Sal-Terræ», núm. 11.* s. a. Impresa. Bilbao: Imprenta del Mensajero del Corazón de Jesús. Pap 2 pp no apaisadas 14 x 9 cm. Incompleta. Bien. Mi b M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. [Org]. Unida a «Ven Corazón Sagrado», de SOTO. Hay copia manuscrita. Sig.: IS. 507-865

Coro. Andante

Por mies - tá a - bier - to tu Co - ra - zón

Estrofa

El al - ma he - ri - da por el pe - ca - do

¹¹ Es copia de una edición impresa en 1909.

- 318. PAGOT, J. [Harm.] *Jericho, Jericho*. *Joshua fit de battle ob Jericho (Negro Spiritual)*. s. a. Impresa. s. l. s. e. Part. 8 pp no apaisadas 33 x 23 cm. Completa. Bien. Sol m. 1. Vocal. SSABarB. Sig.: IS. 23 -2006.**

Slow. Faire toujours bien ressortir le chant

Je - ri - cho! Je - ri - cho! Je - ri - cho! Je - ri - cho! Oh!

- 319. PALACIOS, Vicente [ca. 1777-1836]. *Salve Regina. Salve á 4/ Por el/ Mtro. de Capilla/ Don Vicente Palacios*. s. a. Manuscrita. Pap 13 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. DO m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SATB. Órgano. Parece haber sido escrito por MARTÍN BLANCA. Hay copia posterior del Tenor, al que se llama Tiple 1°. Sig.: IS. 423.**

All° modtto. Tiple

Sal - ve Re - gi - na Re - gi - na Ma - ter

- 320. PALACIOS, Vicente. *Stabat Mater/ á duo/ Por el Sr. D. Bicente Palacios Mtro. / de Cpª de la Sta. Iglesia Metr. na de Granada*. s. a. Manuscrita. Pap 12 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa m. 1. Vocal-Instrumental. Secuencia. SS. Órgano. El Pap de Tiple 1° está duplicado y lleva al dorso un «O salutaris», Anónimo. Hay un ejemplar, autógrafo al parecer, en San Jerónimo, datado en 1835; aquí es una copia posterior. Sig.: IS. 342.**

Despacio

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa
O quam tri - stis et af - fli - cta
Qui es ho - mo qui non fle - ret

- 321. PALANCAR, Antonio [+ 1872]. *Misa á duo con Acompto. de Órgano*. s. a. Manuscrita. Pap 23 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Mi m-Sol M- Do M-Mi m. 5. Vocal-Instrumental. Misa. SS. Org. Antigua Sig.: Sta. Isabel 45. Sello de la Comisión Diocesana de Música Sagrada de Granada. Sig.: IS. 165-187.**

Andte.

Ki - ri - e - ley - son Ki - ri - e - ley - son Ki - ri - e - ley - son

Gloria; poco Allegro

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-ne vo-lun-ta-tis

Credo; poco Allegro

Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem ce-li et te-rræ

Sanctus. Largo

Sanc-tus Sanc-tus Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-ot

Agnus

Ag-nus De-y qui tol-lis

322. PALANCAR, Antonio. *Misa a Dúo de Sta. Isabel*. s. a. Manuscrita. Pap 15 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Re m-Fa M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. SS. [Org]. Unida a «Romped mis cadenas», de J. GUERVÓS del CASTILLO. Sig.: IS. 185.

Kirie. All^o

Ki-riee-ley-son Ki-ri-e-ley-son Ki-ri-e-ley-son

Gloria. All^o

Et in te-rra pax ho-mi-ni-bus bo-ne bo-lun-ta-tis

Credo

Pa-ter om-ni-po-ten-tem fac-to-rem ce-li et te-rra

Sanctus

San-tus San-tus San-tus Do-mi-nus

Agnus

Ag - nus De - y qui to - lis pe - ca - ta

323. PALANCAR, Antonio. Misa á Duo de tiples. / con/ Acompañamiento de Organo. / Por/ Don Antonio Palancar. s. a. Manuscrita. Part y Pap 48 + 19 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M-Rem-ReM. 5. Vocal-Instrumental. Misa. SS. Org. Una página fue corregida y sustituida por el propio autor. Los papeles de voz, transportados una 2ª alta (Mi M-Mi m- Mi M), dicen: «Misa â Duo. / Dedicada A las M. B. / Madres de Sta. Isabel. / Por/ Dn. Antonio Palancar. [rúbrica]». Sig.: IS. 157-189.

Modto.

Chi - ri - e - ley - son Chi - ri - e - le - y son

Gloria: Modtto.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Credo Modto.

Pa - trem om - ni - po - ten - ten

Sanctus: Andante

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

Agnus. Moderato

Qui to - lis.

324. PALANCAR, Antonio. Misa á duo de Tiples. / Con/ Acompañamiento de Organo. / Dedicada â las M. R. R. de Sta. Isabel/ Por/ Don Antonio Palancar. s. a. Manuscrita. Part y Pap 24 + 12 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M-Re m-Fa M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. SS. Org. Sig.: IS. 158-184.

Andte. Modtto.

Chi - ri - e le - y-son, Chi - ri - e ley - son;

Gloria

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne

Credo. Modtto.

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem ce - li et

Sanctus Andte.

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

Agnus

Ag - nus De - y qui to - lis pe - ca - ta mun - di

325. PALANCAR, Antonio. Misa á duo de triples/ con/ Acompañamiento de Organol/ Por/ Dn. Antonio Palancar. s. a. Manuscrita. Part 50 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Mi M-Mi m. 5. Vocal-Instrumental. Misa. SS. Org. Sig.: IS. 160.

Modto.

Chi - ri - e le - y son Chi - ri - e le - y - son

Sigue Gloria

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Credo

Pa - trem om - ni - po - ten - ten

Sanctus: Andante

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

Agnus. Moderato:

Ag - nus De - y Qui to - lis

326. PALANCAR, Antonio. Misa á duo de triples/ con/ Acompañamiento de Organo/ Dedicado á las M. R. R. de Sta. Isabel/ Por/ Don Antonio Palancar. s. a. Manuscrita. Pap 9 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Re M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. [SS]. Org. Sig.: IS. 159.

Andte. modtto.

Chi - ri - e le - y-son

Gloria

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne

Credo/ Moderatto

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem ce - liet

Sanctus Andante

Sanc - tus Sanc - tus

Agnus

Ag - nus De - y qui to - lis pe - cata

327. PALANCAR, Antonio. Misa á duo. Pastoral. s. a. Manuscrita. Pap 17 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Re m. 5. Vocal-Instrumental. Misa. SS. [Org]. Antigua sig. ; Sta. Isabel 46. Sello de la Comisión Diocesana de Música Sagrada de Granada. Sig.: IS. 186.

Despacio

16

Ki - ri - e e - le - y-son, Ki - ri - e e - le - y-son

Gloria Allegro

15

Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis

Credo

Pa - trem om - ni - po - ten - ten fac - to - ren ce - li ce - liet te - rre

Sanctus. Despacio

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus. Do - mi - nus

Agnus Allegro

Ag - nus De - y qui to - lis pe - ca - ta mun - di

328. PALANCAR, Antonio. Misa y Gradual de la Concepción. / A duo de Tiples. Con acompanyo. de Organo. Dedicada á las M. M. R. R. M. M. de Santa Isabel Por D. Antonio Palancar. s. a. Manuscrita. Part y Pap 45 + 18 + 13 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol m-Sol M-Mi m-Mi b M-Sol M-Do M. 6. Vocal-Instrumental. Misa. SS. Org. Hay copia del gradual una 3^a baja por Sor Teresa de Jesús, unida a la «Salve a Duo» del mismo autor. También hay copia del acompañamiento que dice: «Misa de la Purísima á Duo. Por Dn. Antonio Palancar. Transportado punto bajo». Sig.: IS. 99-161-188.

Magestso.

3

Chi - ri - e - le - i-son Chi - ri - e - le - i-son

Gloria. All^o modto.

7

Glo - - - ri - a

Gloria. All° modto.

Et in te-rra pax pax ho-mi-ni-bus

Credo. Andante

Pa-trem om-ni-po-ten-tem

Sanctus

Sanc-tus Sanc-tus Sanc-tus Do-mi-nus

Agnus. Moderatto

Ag-nus De-y qui to-lis

329. PALANCAR, Antonio. Misa á 4 y á duo. Por Dn. Antonio Palancar. s. a.
 Manuscrita. Pap 11 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Do M-Si b M-La
 b M-Do M-Si b M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. [?]. Org. Texto entre los
 pentagramas. Sig.: IS. 162.

Gloria. Modto.

Credo. Modto.

Pa-trem om-ni-po-ten-tem

Sanctus. Maestto

Sanc-tus Sanc-tus Sanc-tus Do-mi-nus De-us

Agnus. Marcial



- 330. PALANCAR, Antonio. Alleluia. Dicite in gentibus.** *Gradual de la St^a Cruz a Duo por D. A. Palancar.* s. a. Autógrafa. Pap 7 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M- Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Aleluya. SS. Org. Acompañamiento está transportado a La M-Re M. Unido a «Cantad mancebos» de BLANCH y «Cantad de María» de SALTÓ. Sig.: IS. 597-616.

All^o mod^o



Andte.



- 331. PALANCAR, Antonio. Beata est. Responsorios á Duo para/ la Asunción de N^{ra} Sr^a.** / *Con Acompt^o de Organo/ Por Dn. Ant^o Palancar/.* s. a. Autógrafa. Part 10 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Responso. SS. Org. Sig.: IS. 622

All^o mod^o



- 332. PALANCAR, Antonio. Beata est virgo Maria. Responso á duo para la/ Asunción de N^{ra} Sr^a.** / *Por/ Dn. Antonio Palancar.* s. a. Autógrafa. Part 12 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Responso. SS. Org. Unido a «Tu Cruz mi Dios amable», del mismo autor y «Diffusa est gratia» de B. RUIZ. Sig.: IS. 625

Andante



- 333. PALANCAR, Antonio. *Beatam me dicent.* Responsorio á Duo/ Para la Asunción de Nr^a Sr^a. / Con Acompt^o de Organo/ Por Dn. Ant^o Palancar. s. a. Manuscrita. Part 16 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Si b M. 1. Vocal-Instrumental. Responsorio. SS. Org. Sig.: IS. 623.**

- 334. PALANCAR, Antonio. *Christus natus est nobis.* Invitatorio/ de Navidad/ á Duo/ Con Acompañamiento/ de Organo/ Por Don Antonio Palancar. s. a. Autógrafa. Part y Pap 3 + 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. «Este no se toca que/ está alto», anotó Sor Elena Gutiérrez. El dorso de los papeles de voz se aprovechó para copiar «Tras apacible muerte» de ORENSE. Sig.: IS. 617, 707.**


All^o modt^o



Cris - tus Cris - tus na - tus est no - bis.

- 335. PALANCAR, Antonio. *Ego ex ore.* Responsorios/ Para los Maytines de la Concepción/ a Duo de triples:/ Con Acompañamiento de Organo/ Por Don Antonio Palancar. s. a. Autógrafa. Pap 24 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Fa M-Si b M-Sol M-Sol m-Do M-Re m. 8. Vocal-Instrumental. Resposos. SS. [Org]. Sig.: IS. 618.**

Nocturno 1^o. Responsorio 1^o. Modt^o




E - go ex o - re Al - tis - si - mi,

Nocturno 1^o. Responsorio 2^o. á Solo; Andte.



Tran - si - ti ad me om - nes qui

Nocturno 1^o. Responsorio 3^o. Modt^o



Voz

E-go di-li-gen-tes me di - li-go, et qui

2^o Nocturno . Responsorio 1^o. Solo Andte.

20

E - qui - ta lu - i me - o in - cu - ri - bus,

2^o Nocturno . Responsorio 2^o.

10

Fac ti - bi ar - cam, de lig-nis læ-vi - ga - tis,

2^o Nocturno . Responsorio 3^o. Andte.

11

Fi - at mi-hi San -tu - a - ri - um, et ha-bi-ta-bōin me-dio e - o - rum,

Nocturno 3^o. Responsorio 1^o. Andte.

7

Om - nes mo - ri - e - mi - ni,

Nocturno 3^o. Responsorio 2^o. Modt^o

16

Fi - li - us me - us pár - bu - lus est et

336. PALANCAR, Antonio. *Francisci pia plantula*. Responsorios â los Maitines/ de Sta. Clara/ â Duo de Tiples con Acomptto. / de Organol Compuesto Espresamente para las/ MRRM. / de Santa Isabel. Por/ Don Antonio Palancar [rúbrica]. s. a. Autógrafa. Part y Pap 38 + 23 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M-Si b M-Sol M-Mi M-Sol m-Do M-Sol m-Re m-ReM. 9. Vocal-Instrumental. Responsorios. S SS. Org. Hay copia del propio autor, transportada una 3^a baja, en la que Sor Elena Gutiérrez añadió: «Este responsorio sirve en los Maytines de Ntr^o Pe. Sn. Franc^o en el Primer Nocturno, Responsorio 1^o Franciscus ut in». Sig.: IS. 97-512-619.

Responsorio 1^o del Primer Nocturno.

Modtto.

13

Fran - cis - ci pi - a plan - tu - la mi - re

Andante

Vir - go sub sa - cra re - gu - la

Moderatto

Cas - ti - ta - tis per sæ - cu - la Cul - tum mul - ti - pli - ca - vit

Responsorio 2º á Solo del Tiple 1º

Andtte.

In vi - a pæ - ni - ten - ti - æ

Responsorio 3º

Modtto.

In pau - per - ta - tis ni - du - lo

2º Nocturno. Responsorio 1º. Solo de Tiple 1º

Andtte.

A - ci - vi - bus ob - si - di - o

Responsorio 2º á Duo

Modtto.

A - mi - ca Cru - cis plan - gere Cru - ci - fi - xum no - vi - ti - as

Responsorio 3º á Duo

Andtte.

Vi - vens in mun - do la - bi - li Spon - so con - jun - ta no - bi - li

3^o Nocturno. Responsorio 1^o

Andtte.

14

Car - nis tem - plo so - lu - to

Responsorio 2^o á Duo

Modtto.

16

De pa - ne pas - cit

Menos tiempo

Pro - te - nui vi - a - ti - co

337. **PALANCAR, Antonio.** *Hodie in Iordane. Responsorios á Duo/ Para los Maytines de Reyes. / Compuesto Espresamente para las Rvs. Ms. / de Santa Isabel/ Por Don Antonio Palancar. s. a. Autógrafa. Part y Pap 50 + 25 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M-Si b M-Sol M-Sol M-Fa M-Si m-La m-Fa M-Fa M. 8. Vocal-Instrumental. Responsorios. SS. Org. Sig.: IS. 620.*

1er. Nocturno. Responsorio 1^o. Modttº

13

Ho-die in Jor-da-ne bap-ti-za-to, Do-mi-no a-per-to sun-ce-li,

1er. Nocturno. Responsorio 2^o. Modttº

8

Yn co - lum - bæ spe - ci - e Spi - ri - tus

1er. Nocturno. Responsorio 3^o. Andtº.

9

Re - ges Thar-sis et in - su - læ

Nocturno 2^o. Responsorio 1^o. Allº modttº

18

Y-lu-mi-na - re, i-lu-mi-na -re Je-ru-sa-lem Je-rru-sa-lem

Nocturno 2º. Responsorio 2º. Modtº

Om - nes de Sa - ba ve - ni - ent

Nocturno 2º. Responº 3º. Allegro

Ma - gi ve - ni - ent ab o - ri - cu - la

Nocturno 3º. Respº 1º. Modtº

Ste - lla quam vi - de - rant Ma - gi,

Nocturno 3º. Responsorio 2º. Allegro

Vi - den - tes ste - llam Ma - gi ga - vi - si sunt

- 338. PALANCAR, Antonio *Inmaculatam Conceptionem.* Ynvitatorio/ á duo/ Para la Purísima Concepción/ con/ acompañamiento de Organo/ Por/ Dn. Antº Palancar.** s. a. Manuscrita. Part y Pap 4 + 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS. Org. Acompañamiento transportado a La M, unido a «Corazón Santo» y a dos «Tantum ergo», Anónimos. Sig.: IS. 39, 90, 749.

Andtte.

Yn - ma - cu - la - tam Con - cep - tio - nem

- 339. PALANCAR, Antonio. *Kyrie eleison.* Salbe y Letanía/ a Duo de Tiples/ Con Acompañamiento/ de Organo. / Por A. Palancar.** s. a. Autógrafa. Part y Pap 4 + 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. La M-La m. 3. Vocal-Instrumental. Letanía. SS. Org. Unido a la Salve segunda del mismo autor. El tiple 2º dice «La Salve Segunda» y está unido al Pap de «Dulcísima paloma», de MARTÍ y CANTO. Sig.: IS. 424.

Tiple 1º. Modtto.

Ki - ri - e - le - y - son

Tiple 1º. Modtto.

§

Sanc - ta Ma - ria Sanc - ta De - i ge - ni - trix

Ag - nus De - i

340. PALANCAR, Antonio. Kyrie eleison. Salve y Letanía/ á duo/ Por Dn. Antº. Palancar. . s. a. Autógrafa. Pap 12 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M-Fa M. 3. Vocal-Instrumental. Letanía. SS. Org. Unido a una Salve del mismo autor y a una «Sancta Maria» Anónima. Hay copia transportada 2ª alta y otra transportada -y modificada- por BENÍTEZ PARIENTE. Sig.: IS. 426-663-665-678.

Modtº

Chi - ri - e e - le - i - son

Sanc - ta Ma - ri - a Sanc - ta De - y ge - ni - trix

Agnus. Solo

Ag - nus De - i qui to - lis pe - ca - ta mun - di

341. PALANCAR, Antonio. Kyrie eleison. Letanía â Tres Tiples con Acompañamiento de Organo. Por Dn. Antonio Palancar. . s. a. Manuscrita. Part y Pap 6 + 8 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Sol M-Re M-Mi m. 3. Vocal-Instrumental. Letanía. SSS. Org. La partitura está escrita una 2ª baja. Unido a la Salve a Duo, la Grande 1ª, del mismo autor. Ver nº de catálogo 343. Sig.: IS. 16-425.

Tiple 1º. Modtto.

Chi - ri - e e - le - y - son Chris - te e - ley - son

San - ta Ma - ri - a San - ta de - i ge - ni-trix

Ag - nus de - y qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

- 342. PALANCAR, Antonio. Kyrie eleison. 1ª Letanía Por Dn. Antº Palancar á 3 voces.** s. a. Manuscrita. Pap 5 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Si b M. 2. Vocal-Instrumental. Letanía. SSS. Org. Voces unidas a otra Letanía, Anónima. Antigua Sig.: «Sta. Isabel 31». Al terminar dicen «D. C. al signo hasta concluir los Agnus». Sig.: IS. 429-664.

Tiple 1º. 1ª Letanía

Ki - ri-e ___ ley - son Chris - te ___ ley - son

O - ra pro no - bis O - ra pro no - bis

- 343. PALANCAR, Antonio. Kyrie eleison. Letanía para/ Tres Tiples; con/ Acompañamiento de Organo;/ Por/ Don Antonio Palancar.** s. a. Manuscrita. Part y Pap 10 + 6 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M-Do M-Fa M. 3. Vocal-Instrumental. Letanía. SSS. Org. Hay una copia del acompañamiento, transportada -y modificada- por BENÍTEZ PARIENTE. Ver nº de catálogo 341. Sig.: IS. 662, 665.

Modttº

Ki - ri-e e - le - y - son Cris - te e - le - y - son

San - ta Ma - ri - a, San - ta De - y ge - ni-trix

Ag - nus De - y qui to - lis pe - ca - ta mun - di

- 344. PALANCAR, Antonio. *O Crux*. Motete a duo con aco^mt^o de Organo/ Por D. A. Palancar. s. a. Autógrafa. Part 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS. Org. Sig.: IS. 589.**

Andte.

O Crux A - ve spes u - ni - ca

- 345. PALANCAR, Antonio. *O Sacrum convivium*. Motete á Duo/ De Tiples Con/ Acompañamiento de Organo/ Por/ Don Antonio Palancar. s. a. Autógrafa. Part y Pap 8 + 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Mi M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS. Org. Al final del tiple 1^o, Sor Encarnación de Santa Clara copió «Veni, manducat meam carnem», Anónimo. Está en la Catedral de Granada, catalogado n^o 678. Sig.: IS. 526.**

O! Sa - crum Con - vi - vi - um, in quo

- 346. PALANCAR, Antonio. *O vos omnes*/ Plegaria á Solo de Tiple/ con Acompto. de Organo/ Para cantarse en la Salutación/ del Sermón/ Por Antonio Palancar. s. a. Autógrafa. Part y Pap 2 + 1 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal-Instrumental. Motete. S. Org. Sig.: IS. 344.**

Tiple 1^o

O vos om - nes qui tran si - tis per vi - am

- 347. PALANCAR, Antonio. *Ornatam monilibus*. Responsorios á duo para/ la Asunción de Nr^a Sr^a. / Con Acompt^o de Organo/ Por D. Ant^o Palancar/ Nocturno 2^o. 1887 Manuscrita. Part y Pap 8 + 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Responso. SS. Org. Pap de órgano, «Transportado una 3^a [Re M], Año 1887», unido a «Virgen, Hija del Padre» del mismo autor. Sig.: IS. 84, 621.**

Modto.

Or - na - tam mo - ni - li - bus

348. PALANCAR, Antonio. *Per unum hominum.* Responsorios/ Para los Maytines de la Concepción/ A Duo de tiples. / Con acompañamiento de Organo/ Por Don Antonio Palancar. s. a. Manuscrita. Pap 23 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Fa M-Si b M-Mi m-Do m-Sol m-Do M-Si b M-Re m. 8. Vocal-Instrumental. Responsorios. SS. [Org]. Sig.: IS. 750.

Nocturno 1º. Responsorio 1º. Moderatto

Per u - num ho - mi-nem pec - ca - tum

Responsorio 2º. á Solo. Andante

Tran - si -te ad me om - nes, qui

Responsorio 3º. Moeratto

Voz Ve - ni ve-ni de Li - ba-no, spon-sa

Nocturno 2º. Responsorio 1º. á Solo. Andte.

E -go ex o-re Al-tis-si-mi

Responsorio 2º

Ni -hil in - qui - na - tum in

Responsorio 3º. Andante

Sig-num sig-num mag-num, ap - pa - ru - it in œ-lo

Nocturno 3^o. Responsorio 1^o. Andte

Hor - tus hor - tus con - clu - sus

Responsorio 2^o. Modt^o

Mag - ni - fi - cat Mag - ni - fi - cat,

- 349. PALANCAR, Antonio.** *Quæ est ista. Responsorios a duo con/ Acompt^o de Organo/ Para la Asunción de Nr^a Sr^a. /Por D. Ant^o Palancar. s. a. Manuscrita. Part 16 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Responsorio. SS. Org. Unido a «Vidi speciosam» y «Sicut cedrum», de B. RUIZ. Sig.: IS. 626.*

Andn^o.

Quæ es is - ta quæ pro - ses - sit sunt

- 350. PALANCAR, Antonio.** *Qualis est dilecta nostra. Misa y Gradual de la Concepción. / A duo de Tiples. Con acompto. de Organo. Dedicada á las M. M. R. R. M. M. de Santa Isabel Por D. Antonio Palancar. s. a. Manuscrita. Part y Pap 9 + 7 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M-La M-La m. 3. Vocal-Instrumental. Gradual. SS. Org. Unida a la Misa del mismo autor. Hay copia del órgano, una 3^a baja, por Sor Teresa de Jesús, unida a la «Salve a Duo» del mismo autor. Sig.: IS. 17-99-161-188-751*

Moderatto

Qua - lis est di - lec - ta nos - tra

Moderatto

Di - lec - ta nos - tra

Moderatto

Ve -ni Re-gi -na nos -tra Ve -ni Do-mi-na in hor - tum

- 351. PALANCAR, Antonio. *Salve Regina a duo.*** s. a. Manuscrita. Pap 1 p apaisada 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Si b M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. S[S]. Org. Es copia de Sor Teresa de Jesús. Unida a la Misa y Gradual del mismo autor. Sig.: IS. 99

Andante

Sal - ve Re - gi - na Re - gi - na Ma - ter

- 352. PALANCAR, Antonio. *Salve Regina. Salve á/ Duo de Tiples con/ Acompañamiento de Organo. / Por/ Don Antonio Palancar.*** s. a. Autógrafa. Part y Pap 12 + 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Mi m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. Unido a la Letanía a tres tiples del mismo autor. Otra mano escribió: «La Salve Grande 1ª» y advierte que la Part. está «Escrita Punto y medio Bajo», (los Pap de voz están en Sol m). Hay copia de la Part. en Fa m (9 pp). Sig.: IS. 16-425.

Tiple 1º. Andante

Sal-ve Re - gi - na Re - gi - na Sal - ve

- 353. PALANCAR, Antonio. *Salve Regina. Salbe y Letanía/ a Duo de Tiples. / Con Acompañamiento/ de Organo. / Por A. Palancar.*** s. a. Autógrafa. Part y Pap 5 + 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. Unido a la Letanía segunda del mismo autor. El tiple 2º dice «La Salve Segunda» y está unido al Pap de «Dulcísima paloma», de MARTI y CANTO. Hay copia posterior del Org. Sig.: IS. 424, 711.

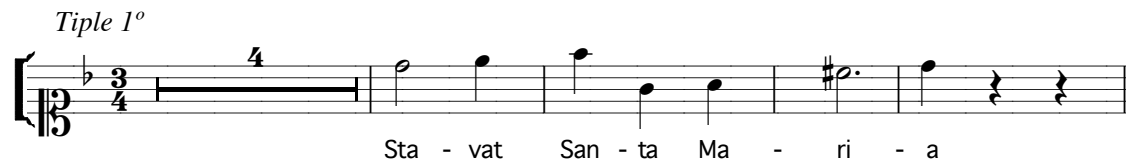
Tiple 1º. Modtto.

Sal - ve re-gi -na ma - ter Mi -se -ri - cor -di -e

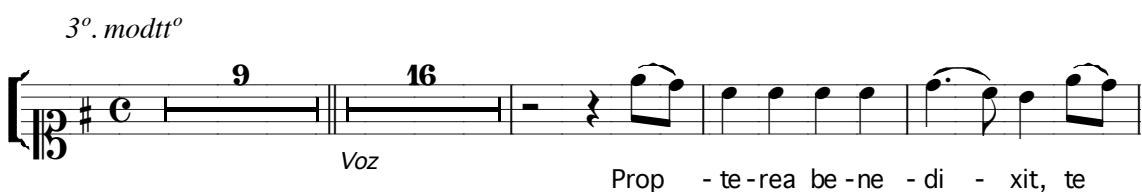
- 354. PALANCAR, Antonio. *Salve Regina. La Salve Tercera/ Acompañamiento transportado por tercera baja/ Salve á duo, por Dn. Antonio Palancar. Organo. Andante.* s. a. Manuscrita. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. [SS]. Org. Entrada de voz en el compás 8°. Unido a una Letanía del mismo autor. Hay copias transportadas a Sol M y a Fa M. Sig.: IS. 426-427-663.**



- 355. PALANCAR, A. *Stabat Sancta Marial/ Responsorio, ó Plegarial á Duo/ Para cantarse en la Salutación/ del Sermón/ Por: Palancar.* s. a. Autógrafa. Part 5 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS. Organo. Sig.: IS. 343.**



- 356. PALANCAR, Antonio. *Veni electa mea. Responsorios p^a los Maytines de Sta Isabel. P. D. A. Palancar.* s. a. Manuscrita. Pap 25 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Fa M-Si b M-Mi m-Mi M-Sol m-Do M-Sol m-Re m-Re M. 8. Vocal-Instrumental. Responsorio. SS. [Org]. Sig.: IS. 753.**



2º Nocturno. N° 1º. Andtte.

Prop - ter ve - ri - ta - tem

Responsorio 2º. á Duo. Modtto

Di - le - xis - ti jus - ti - ti - am

Responsorio 3º. á Duo. Modtto

Fa - llax gra - ti - a

3er. Nocturno. 1º. Andte.

Os sum a - pe - ru - it

Nº 2º. á Duo. Modtto

Reg - num mun - di et om - nem

357. PALANCAR, Antonio. Venite adoremus. Ynvitatorio/ á Duo/ Para los Maytines de la/ Asunción de Nra. Sra. / de Don Antonio Palancar. s. a. Manuscrita. Part y Pap 4 + 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. El propio autor le añadió un segundo texto para «Sta. Clara». Sig.: IS. 91-515.

Tiple 1º. Modto.

Ve - ni - te a - cb - re - mus
Re - gi qui car - nemin du - it

358. PALANCAR, Antonio. Alégrese los cielos. s. a. Fotocopia. Sólo texto. Unido a «Para divertir al Niño», Anónimo. En la transcripción fotocopiada que se devolvió al Monasterio en lugar del original dice: «(Tomado de la Colección del Convento/ de Sta. Isabel la Real)/ Música de D. Antonio

Palancar./ Sólo está el/ acompañamiento». Ver en Anónimos el n^o 908. Sig.: IS. G 58-2006.

- 359. [PALANCAR, Antonio]. *Amor exhalando. Canciones a la Virgen á Duo. n^o 2.* s. a. Manuscrita. Part y Pap 3+ 8 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 2. Vocal-Instrumental. Coplas. SS. Org. Puede ser copia de PALANCAR. El acompañamiento está en Si b M, duplicado, unido a «De un pecho amoroso», «O sacrum convivium», «Bone Pastor», «Ego sum», «Ave maris stella», «Versos de 5^o tono punto alto», Anónimos. Forman parte de un cuaderno titulado: «Motetes a el Santísimo/ del uso/ de Sor Elena de la Santa Cruz [firma]». Sig.: IS. 556-600-601-727**

todos §

A - mor __ ex-ha - lan-do, ben-di - cea Ma- rí - a

Coplas a duo

Ya des - dee lfe - li - ce ra- yar ____ de su vi-da, por ma - dre que- ri-da

- 360. PALANCAR, Antonio. *Ceñid de blancas flores. Duo de Tiples/ Para el Santo Nacimiento,/ Con Acompañamiento de Órgano/ por/ Don Antonio Palancar.* s. a. Autógrafa. Part y Pap 2 + 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Mi m-Mi M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. SS. Org. Otra mano escribio en el espacio restante un verso sin música «Nos ha zumbado usted». Sig.: IS. 772, 39-2006.**

Modt^o §

Ce - ñid de blan - cas flo - res, sua - la - bas tri - na sien,

Andte.

Que yaha na - ci - do, de vir - gen pu - ra,
El hi - jo her - mo - so, de Dios Di - vi - no

- 361. PALANCAR, Antonio. *Ceñid de blancas flores. N^o 1. Villancicos a Duo Por D. A. Palancar.* s. a. Autógrafa. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Fa m-Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. SS. [Org]. Es una copia del propio autor, transportada y con algunas variantes de la que aparece en la signatura anterior. Está unida a los villancicos del mismo autor: «Venid Pastores», «Zagalas, pastores», «Qué pasmo, qué asombro». Sig.: IS. 773.**

Modt^o



Ce - ñid de blan - cas flo - res, sua - la - bas - tri - na sien,

Andte. Duo



Que yaha na - ci - do, de Vir - gen pu - ra,
Yel hi - joher - mo - so, de Dios Di - vi - no

- 362. PALANCAR, Antonio. *Con dulces acentos. Coplas a la Sm^a Virgen á Duo. n^o 3.*** s. a. Autógrafa. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. La m-Do M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SS. Org. Las otras dos coplas eran «Amor exhalando» y «De un pecho amoroso». El acompañamiento está duplicado, transportado a Sol m-Si b M. Es distinto del homónimo del mismo autor que hay en la Catedral. Sig.: IS. 600-601-728



Con dul - ces a - cen - tos fe - liz len - gua

Copla



E - le - va mi al - ma cuan al - to es el Cie - lo

- 363. PALANCAR, Antonio. *Cual astro refulgente.*** s. a. Manuscrita. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Si b M. 3. Vocal-Instrumental. Coplas. [SAT]. Org. Unida a «Madre mía» de PRADO, a los «Gozos a Ntr^a Sr^a del Carmen», de NAVARRO, «Letanía a Duo» por D. José María y «Salve a Duo», de HERNÁNDEZ. Hay copia, en Re M, que incluye el texto entre los pentagramas. Entrada de voz en el compás noveno. Sig.: IS. 584-585.



Coro



Copla 2^a. 4^a baja. Despci^o



- 364. PALANCAR, Antonio. *De místicas flores. Coplas a las flores de María Santísima/ por Palancar.*** s. a. Autógrafa. Part y Pap 6 + 5 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Si b M-Fa M-Mi b M. 3. Vocal-Instrumental. Coplas. SS. Org. Hay copia transportada por Sor Elena Gutiérrez Molinero, junto a numerosas obras marianas para el mes de mayo, de diversos autores. Está catalogada en la Catedral con el n^o 703. Sig.: IS. 590-708, 612-711.

Modtto.



Copla 1ª y 3ª. Andnº



Copla 2ª. Andte. Modttº



- 365. PALANCAR, Antonio. *Francisco de Cristo amado. Gozos á San Franco./ de Asís./ A Duo= Con/ Acompañamiento de Órgano./ Por D. Antonio Palancar.*** s. a. Manuscrita. Part y Pap 22 + 13 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. ReM. 7. Vocal-Instrumental. Gozos. SS. Org. Unido a «Romped mis cadenas», Anónimo. Sig.: IS. 96.

Moderato



1ª Copla

En un es - ta - blo na - ci - do

2º Gozo a Solo

Con ver - dad la Cruz a - mas - te, la des - nu - dez

Copla 3ª

Por ti las cas - tas don - ce - llas

4ª Copla a Solo

En to - da la Cris - tian - dad tu or - den ter - ce - ra

5º Gozo

Las lla - gas del Re - den - tor

366. PALANCAR, Antonio. *No te vayas Madre mía. Despedida a la Divina Pastora/ á duo de tiples/ con/ acomp^{to}. de Órgano/ Por/ Dⁿ. Antonio Palancar. s. a. Manuscrita. Part y Pap 10 + 6 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol M-Do M. 2. Vocal-Instrumental. Coplas. SS. Org. Unido a «Para manifestar y ocultar», Anónimo instrumental. Hay copia de la partitura transportada a Mi M-La M. El acompañamiento es copia de Sor Elena Gutiérrez Molinero, junto a numerosas obras marianas para el mes de mayo, de diversos autores. Sig.: IS. 591-612-709-710*

Modto.

No te va - yas Ma - dre mí - a,

Coplas. Andno.

1ª	A	- Dios	mis	o	- ve - jas
2ª	Que	- da - os	en	gra - cia	
3ª	A	- Dios	pue - blo	to - do	

- 367. PALANCAR, Antonio. *Oh Jesús, mi dulce amor.* Gozos al Dulce nombre/ de Jesús./ A Duo, con Acompañamiento del Órgano./ Por Don Antonio Palancar. s. a. Autógrafa. Part y Pap 16 + 8 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M-La m-La m-Do M-Mi b M-Re m. 6. Vocal-Instrumental. Gozos. S SS. Org. Sig.: IS. 92-135.**

Despacio

Oh Je - sús mi dul - cea - mor

1^a Copla a Solo

Ao - cho dí - as de na - ci - do

Copla 2^a a Duo. Andte.

El in - fier - no tie - rray cie - lo

Copla 3^a a Duo.

Co - moes - cu - do po - de - ro - so

Copla 4^a a Solo. Despacio

¡Oh! Je - sús pas - tor di - vi - no, pas - tor di - vi - no

Copla 5^a a Duo

Je - sús por vues - tra bon - dad

- 368. PALANCAR, Antonio. *Pues de Dios llegas a verte.* Gozos á San José/ á Duo/ Con acompañamiento de Órgano/ Por/ Don Antonio Palancar. s. a. Manuscrita. Part y Pap 37 + 19 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do m-La b M-Sol m-Re m-La b M-Sol m-Re m-Do M. 9. Vocal-Instrumental. Gozos. SS. Org. Los papeles de órgano son muy posteriores y de mala calidad. Sig.: IS. 567.**

Modt^o

6

 Pues de Dios lle-gas a ver - te

Sed Jo-sé nues-tra bo-ga - do en la vi - da y en la muer-te

Gozo 1º. Andante

5

 En sue-ños un An - gel San - to ____

Gozo 2º. Andante

7

 Su na - ci - mien - to a - nun - cia - ron

Gozo 3º. Andante

3

 Al Yn - fan - te Dios y hom-bre, de or-den

Gozo 4º

5

 Mas vien-do a Dios tan hu - ma - no ____

Gozo 5º

7

 Pe - ro gran go - zoy con - ten - to

Gozo 6º. Abdte.

3

 Pe - ro gran go - zoy con - ten - to

Gozo 7º. Abdte.

2

 En tíy tu Es - po - sa con - tem - plo mil jú - bi - los ya - le - grí - as

369. PALANCAR, Antonio. *Pues eres de caridad. Coplas a Duo de Tiples/ á Sta. Isabel/ Con acompto de Órgano/ Por Don Antonio Palancar.* s. a. Autógrafa. Part y Pap 17 + 8 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M-Si b M-Sol M-Do M. 4. Vocal-Instrumental. Gozos. SS. Org. Sig.: IS. 114-755.

Pues e - res de ca - ri - dad ____

Copla 1ª

Na - cis - te dei - lus - tre cu - na ____

Copla 2ª. Andno.

Los pla - ce - res de la Hu n - grí - a los ha - la - gos

Copla 3ª. Andte.

Los po - bres ma - dre tea - cla - man los tris - tes con - so - la - do - ra

370. PALANCAR, Antonio. *Pues eres de caridad. Coplas a Sta. Isabel/ a Duo de Tiples con Acompañto. / de Órgano/ Por D. Antonio Palancar.* s. a. Manuscrita. Part y Pap. 19+14 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M-Sib M-Fa M. 4. Vocal-Instrumental. Coplas. SS. Org. Hay copia transportada 3ª baja, que dice «Acompañamiento de las coplas/ de Santa Isabel/ Rueguen a Dios por mi/ Sor Teresa de Jesús». Sig.: IS. 87-116.

Modtto.

Pues e - res de Ca - ri - dad

Copls 1ª. Andante

Modtto.

Y - sa - bel de Dios a - ma - da

Copls 2ª. Andno.

Solo

Los pla - ce - res de la [H]Un- grí - a

Copla 3ª á Duo. Andno.

Los po - bres Ma - dre tea - cla - man

371. PALANCAR, Antonio. *Pues eres de caridad.* Coplas a Sta. Isabel/ a Duo de Tiples con Acompañto. / de Órgano/ Por D. Antonio Palancar. s. a. Manuscrita. Part y Pap. 4 + 5 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M-Fa M. 4. Vocal-Instrumental. Coplas. SS. Org. Sig.: IS. 88.

Modtto

Pues e - res de Ca - ri - dad

Estribillo. Modtto

Y - sa - bel de Dios a - ma - da

Copla 1ª y Copla 3ª. Solo

Na - cis - te del - lus - tre cu - na
Vivœ - gen - plo de pa - cien - cia

Copla 2ª y Copla 4ª.

Los Po - bres Ma - dre tea - cla - man
Desd eel cie - lo mu - y pro - pi - cia

372. PALANCAR, Antonio. *Pues lucís en dos Orientes.* Gozos á duo, con acompto. de Órgano/ á S. Pedro Alcántara. / Por Don Antonio Palancar. s. a. Autógrafa. Part y Pap 11 + 7 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Mi M-La M-Mi M. 3. Vocal-Instrumental. Gozos. S SS. Org. Sig.: IS. 134-754.

Pues lu - cís en dos O - rien- tes con ce - les - tes

Coplas 1^a y 3^a á Solo

Por los ai - res en -cum- bra- do a-ve sa - gra - da
Vuestra vir - tud a - cre - di- tan di - fun - tos

Coplas 2^a y 4^a á Duo

Des - pre - cian - do lo del sue - lo
Al - cán - ta - ra pa - tria os dio _

373. PALANCAR, Antonio. *Pues sois de nuestro consuelo*. Coplas á Ntra. Sra. del Carmen/ á duo/ con acompañamiento de Órgano/ Por/ Dn. Antonio Palancar. s. a. Manuscrita. Part. y Pap 24 + 15 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol M-Re M-Si b M-Re M-Sol M. 5. Vocal-Instrumental. Gozos. SS. Org. La copia de los papeles de voz los firma, al final, «Valladar». Hay copia transportada del acompañamiento, una 2^a baja. El ejemplar de la Catedral está catalogado con el n^o 714. Sig.: IS. 36-396-509

Moderatto

Pues sois de nues - tro con - sue - lo el me - dio más po - de - ro - so

Copla 1^a á Solo. Andante

Des - de q. en la nu - be - ci - lla

All^o

Sed nues - tra am - pa - ro - a - mo - ro - so Ma - dre de Dios del Car - melo

2^a Copla á duo. Andante

Tan pri - me - ros pa - ra vos los hi - jos de E - li - as

All^o

Sed nues - troa m - pa - roa - mo - ro - so Ma - dre de Dios del Car - melo

3^a Copla á duo. Andt^{te}.

Por e - so vos hon - ras tan - tas Se - ño - ra a | Car - me - lo

All^o

Sed nues - troa m - pa - roa - mo - ro - so Ma - dre de Dios del Car - melo

374. PALANCAR, Antonio. *Pues sois de nuestro consuelo. Gozos á Duo á la Virgen del Carmen. Por Dn. Ant^o Palancar. s. a. Autógrafa. Pap 8 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. La m-Fa M. 5. Vocal-Instrumental. Gozos. SS. Org. Sig.: IS. 37-510.*

Modtto.

Pues so - is de nues - tro con - sue - lo

Copla 1^a

Des - de que la nu - be - ci - lla

Sed nues - troa m - pa - r o a mo - ro - so Ma - dre de Dios

Copla 2^a

Tan pri - me - ros pa - ra Vos ___

Sed nues - troa m - pa - r o a mo - ro - so Ma - dre de Dios

Coplas 3^a

Del Car - me - lo des - cen - die - ron

Sed nues - tra m - pa - r - ca mo - ro - so Ma - dre de Dios

375. [PALANCAR, Antonio] *Pues sois príncipe leal. Gozos á S. Miguel.* s. a. Autógrafa. Pap 10 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Re M-Re m-Fa M. 4. Vocal-Instrumental. Gozos. SS. [Org]. Curiosamente, el papel de tiple 1^o en la segunda copla está en clave de Sol y en 3/4, mientras que el tiple 2^o está en clave de Do en 1^a y en 6/8, pero es la misma copla: puede que le facilitara la lectura al tiple 1^o. Sig.: IS. 517.

Tiple 1^o. Modto.

Pues sois Prin - ci - pe le - al an - te el tro - no del Se - ñor

Tiple 1^o. Estribillo

Da - nos pues Mi - guel fa - vor en to - da ne - ce - si - dad

Estrofa 1^a á Solo. Tiple 2^o. Andte.

El fu - rio - so tor - be - lli - no

Estrofa 2^a a Duo. Largo

Tu fuer - te fa - lan - ge hu - mi - lla

376. [PALANCAR, Antonio]. *Pues sois príncipe. Gozos a San Rafael.* s. a. Manuscrita. Pap 17 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Re M-Re m-Do M-Fa M. 5. Vocal-Instrumental. Gozos. SSB. [Org]. Falta el Pap de B de la 3^a estrofa. Incluye la antífona «Princeps». Sig.: IS. 132.

Tiple 1º. Modto.

15

Pues sois Prin-ci-pe le- al an-teeltro-no del Se-ñor

Estrofa 1ª a Solo de Bajo. Andante

7

Ba - ja - bas a la Pis - ci - na

Estrofa 2ª. Duo de Tiples. Largo

7

Sois guí - a de ca - mi - nan - tes

Estrofa 3ª. Allegro assai

50

Pues so - co - rra tuhu - mil - dad á tu fiel i - mi - ta - dor

Antífona para después de las Estrofas anters. Modtto.

6

Prin - ceps Prin - ceps glo - ri - o - sis - si - me

- 377. PALANCAR, Antonio. *Qué pasmo, qué asombro, qué raro portento.* N° 4. Villancicos a Duo Por D. A. Palancar. s. a. Autógrafa. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Do M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. SS. [Org]. Unido a los villancicos del mismo autor: «Ceñid de blancas flores», «Venid pastores, ceñid de flores», «Zagalas, pastores, niños y pastoras» y «No llores, Niño chiquito», Anónimo. Hay un ejemplar en la Catedral catalogado con el n° 715. Sig.: IS. 773-802.**

3

Qe. pas-mo q.a - som-bro qe. ra-ro por - ten - to

Coplas

2

Ni - ño Di - vi - no Ni - ño - ra - do
Al mun - do vie - ne, con gran des - ve - lo

- 378. PALANCAR, Antonio. *Sea nuestro auxilio. Coplas á Nuestra Sra. del Carmen.***
s. a. Autógrafa. Pap 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. La M-La m. 2.
Vocal-Instrumental. Coplas. TT. [Org]. Sig.: IS. 511.

Allto.



Se - a nues - tro au - xi - li - o

Largo



De nues-tro Car-me-lo glo-ria os con-fe-sa-mos
Con vues-tra di-vi-sa el ma-ri-no can-to
Oh vir-gen del Car-men cla-ma el an-gus-tia-do

- 379. PALANCAR, Antonio. *Tu cruz, mi Dios amable. Plegaria/ al Smo. Cristo/ á Duo. / Con Acompt^o de Piano/ Por/ D. Antonio Palancar (rúbrica).*** s. a. Manuscrita. Part y Pap 6+6 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Regular (deteriorado por el uso). Mi m-Mi M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SS. Piano. Hay copia transportada un punto bajo del Pap de Org (2 pp). Unido a «Beata est virgo María» del mismo autor, «Las sombras oscuras», Anónimo, «Beata est», de PALANCAR y «Diffusa est gratia», de RUIZ. Hay un ejemplar en la Catedral catalogado con el n^o 722. Sig.: IS. 95-625.

Larghetto



Tu cruz mi Dios a-ma-ble ¡Ay!

[Estribillo]



Pe - qué mi dul - cea - mor la muer - te yo tehe da - do

- 380. PALANCAR, Antonio. *Venid pastores, ceñid de flores. N^o 2. Villancicos a Duo***
Por D. A. Palancar. s. a. Autógrafa. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta.
Bien. Re m-Do M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. SS. [Org]. Unido a los
villancicos del mismo autor: «Ceñid de blancas flores», «Zagalas, pastores», «Qué
pasma, qué asombro». Hay un ejemplar en la Catedral catalogado con el n^o 727.
Sig.: IS. 773.

Modt^o



Ve - nid Pas - to-res ce - ñid de flo-res

Andte. Solo

1.^a. Que res - plan - dor Di - vi - no,
2.^a. En un pe - se - bre hu - mil - de,

381. PALANCAR, Antonio. *Virgen bella, Madre amada. Coplas á la Virgen á Duo;* con acompt^o de Órgano; P. D. A. Palancar. s. a. Manuscrita. Part y Pap 11 + 15 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Mi M-La m-Do M-Sol M-Re M-Si m-Sol M. 7. Vocal-Instrumental. Coplas. SS. Org. Los papeles son autógrafos; debajo del texto original el autor añadió otro texto: «Miguel, sacro general». Hay copia del acompañamiento transportada un punto bajo por el propio autor. Hay un ejemplar en la Catedral catalogado con el nº 724. Sig.: IS. 513, 609, 712, 713.

Modto.

Coro Tiple 1^o

Vir-gen be-lla ma-drea ma-da qe.al Cie-lo su-bes
Mi-guel sa-cro ge-ne - ral del e-xer-ci - to

Copla 1^a á Solo. Andantino

E-res Rey -na yen tu fren - te
De la vo - ca del Se - ñor ___

Copla 2^a á Duo. Modto.

Cla-ros cual la Luz del Dí - a son los ra -yos qe. di - fun -de
Lle-nos dee m-bi-dia Luz- bel ___ con obs- ti - na - dao- sa - dí - a

Copla 3^a á Solo. Modto.

Tier-na ca-ri - ño -saa- man-te dea - mor laa r-d-ro - sa lla - ma
To-da la tro-pao bs-ti - na -da el quien co - mo Dios teo - yó ___

Copla 4^a á Duo. Andno.

Sian -gus - tia -da ya -fli - gi - da

Copla 5^a á Solo. Andno.

Sen - ta - daen flot - tes nu - bes

Copla 6^a á Duo. Modto.

Glo - ria re - pi - ten los an - ge - les

382. PALANCAR, Antonio. *Virgen Hija del Padre. Coplas a Duo con Acompto. / de Órgano/ En veneración de su dichoso Tránsito, Asunción/ y Gloriosa Coronación/ Por Palancar* s. a. Manuscrita. Part y Pap 8 + 5 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. La m-La M-Do M. 3. Vocal-Instrumental. Coplas. SS. Org. El Pap de Org, unido a «Ornatam monilibus» del mismo autor. Sig.: IS. 84-85-514.

Copla 1^a. Modto.

Vir - gen Hi - ja del Pa - dre

Copla 2^a. Modto.

De An - ge - les con - du - ci - da

Copla 3^a. Andno.

Rey - na del Cie - loi la tie - rra, Sal - ve

383. PALANCAR, Antonio. *Zagalas, pastores, niños y pastoras. N^o 3. Villancicos a Duo Por D. A. Palancar.* s. a. Autógrafa. Pap 5 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. SS. Org. Unido a los villancicos del mismo autor: «Ceñid de blancas flores», «Venid pastores, ceñid de flores», «Qué pasmo, qué asombro». El órgano es muy posterior, se ha transportado a Re M y va unido a «Los seises con los pastores». Hay un ejemplar en la Catedral catalogado con el n^o 725. Sig.: IS. 773-799.

Vivace

Za - ga - las pas - to - res ni - ños y pas - to - ras,

Coplas duo



1ª. To-cb sea con- ten- to, to-cb seaa- le - grí- a, por qe. yaha na - ci- do,
 2ª. l- mi - te- mos to- dos, al cas- to Jo- sé — qe. pos - tra- doa- cb- ra,
 3ª. A- llí lca- cb - ra- ron, con in- cien- soy mi- rra, y tam- bién leo- frecen

384. PALMA LÓPEZ, Natalio, y PRIETO, Pablo [texto]. *Protege a tus hijas. Motete a la Purísima*. 1908. Autógrafa. Part 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M-Si b M. 4. Vocal-Instrumental. Copla. S. Órgano. «Alfacar 1º de Noviembre 1908». Sig.: IS. 345.



Pro- te - gea tus hi - jas, Vir - gen Ma - dre nues- tra,

1ª Estrofa. Menos



De - li - ca - da ro - sa, cla- vel ma- ti - za - do,

2ª Estrofa.



Ma - dre in- ma- cu - la - da, Rei - na de los cie - los,

3ª Estrofa.



Haz que siem- pre u - ni - das tu e- jem- plo i- mi - te - mos

385. PERAL, M. del. *Te encerraste Jesús mío. Cárcel de amor*. s. a. Manuscrita. Part 2 pp 32 x 22 cm. Completa. Regular. Si b M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. Org. Sig.: IS. 18.



Teen- ce - rras- te Je- sús mí - o en la cár- cel de tua- mor



Ni - cb dea - mo - res es el Sa - gra - rio

386. PEROSI, Laurentio [1872-1956]. *Missa «Hoc est Corpus meum» a tres voces de hombre.* s. a. Impresa. Logroño: Seminario. Pap 11 pp no apaisadas 24 x17 cm. Incompleta. Bien. Re m-Fa M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. TTB. [Org]. Unida al «Tonus Epistolæ, Codex Calagurritanus». Sig.: IS. 500.

Andante

Ky - ri e e-lei - son, e - lei - son

Gloria. Vivo

Et in terr-ra pax ho-mi-ni - bus bo-næ vo - lun-ta - tis

Credo. Andante mosso

Et in u-num Do - mi - num Je-sum Chri-stum

Sanctus

San - ctus San - ctus — San - ctus

Agnus Dei. Soli Tutti

A - gnus De - i qui tollis pec - ca - ta mun - di

387. PEROSI, Laurentio. *Missa «Te Deum laudamus» a dos voces y órgano.* s. a. Impresa. Barcelona: Boileau «Con autorización de la Casa G. Ricordi y C^a de Milán. 5 Cts». Pap 8 pp no apaisadas 17'5 x 12'5 cm. Incompleta. Bien. Si m-Re M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. TB. [Org]. Hay otro ejemplar impreso s. l. y s. e. Sig.: IS. 499, 24-05.


Kyrie. Maestoso

Ky - ri e e - le - i - son

Gloria. Moderato


Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Credo. Moderato




Et in u-num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

Sanctus. Moderato



San - ctus San - ctus


Agnus Dei. Moderato



A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

- 388. PEROSI, Laurentio. *O sacrum convivium ad quatuor voces inæquales.*** «Pueri Cantores». Federatio Internationalis. 15, Rue Eugène Flachet, Paris-France. N^o 83. s. a. Impresa. S. Laurent-sur-Sèvre (Vendée) France: Ed. «Pour la Maitrise», C. L. A. C. 9. E «Melodie sacre», Vol. VIII, cum benevola auctoris licentia et editoris permissu: Musica sacra, 11, Corso Venezia, Milano (Italia). J. Lemoine-Biton, dépositaire général. Gr. Imp. A. Brousse, Bordeaux. Part. 2 pp no apaisadas 33 x 23 cm. Completa. Bien. Fa M-Re m. 1. Vocal. Motete. SATB. Sig.: IS. 25-2006.

Andante (avec piété)



O sa - crum con - vi - vi - um! in quo Chri - stus

- 389. POGGIALI, G.** [música], y **VINCI** [letra]. *No recuerdes más. Non ti ricordi piú.* *Beguine.* s. a. Impresa. s. l. Odeón. La voz de su amo. Pap 1 pp no apaisadas 24 x 17 cm. Incompleta. Bien. La b M. 1. Vocal-Instrumental. Danza. [?]. Contrabajo. Unida a «Por favor», de VLADY. Sig.: IS. 501.

Contrabajo



- 390. PRADO, José Ramón de. *Kyrie eleison. Letanía a 3.*** s. a. Manuscrita. Pap 16 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Fa M. 3. Vocal-Instrumental. Letanía. SS[S]. Org. Sello de la Comisión. Antigua Sig.: Sta. Isabel 19. Unida a la «Salve a Duo» del mismo autor y a otra «Salve» de VILA de FORNS. Sig.: IS. 430, 440.

Tiple 1^o

Ki - ri - e e - ley - son Cris - te e - ley - son

San - ta San - ta Ma - ri - a San - ta De - i

Agnus

Ag - nus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di par - ce no - bis

- 391. PRADO, José Ramón de. *Salve Regina. Salve a Duo.* s. a. Manuscrita. Pap 11 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. Sello de la Comisión. Antigua Sig.: Sta. Isabel 19. Unida a la Letanía a 3 del mismo autor y a una Salve de VILA de FORNS. Sig.: IS. 430, 440.**

Tiple 1^o

Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ

- 392. PRADO, José Ramón de. *Madre mía. Gozos a Ntr^a Sr^a.* s. a. Manuscrita. Pap 9 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M. 3. Vocal-Instrumental. Coplas. ST. Org. Unida a «Cual astro refulgente, de PALANCAR, a «Pues sois de nuestro consuelo», de NAVARRO, «Letanía a Duo», de MARÍN, «Salve a Duo», de HERNÁNDEZ, y «Pues sois de nuestro consuelo», «Gloria, alabanza y honor» y «Madre sin mancha», Anónimos. Hay copia del Org. en Si b M. Sig.: IS. 584-585-703.**

Ma - dre mí - a Vir - gen pu - ra

Mi - ras nues - tras des - ven - tu - ras yel a li - vio

2ª Copla. Solo. Andante

Co-mo Ma-dre ca-ri-ño-sa con tu man-to

393. **PRADOS. *O salutaris Hostia. ¡O salutaris! á tres voces por Prados.*** s. a. Manuscrita. Pap 6 pp diferentes formatos y tamaños. Completa. Bien. Si b M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. STB. Org. Firma la copia «P. Olmo». Antigua signatura «Sta Isabel 49». Sig.: IS. 525.

Andante

O sa-lu-ta-ris hos-ti-a

394. **PRADOS, José. *Tu virginal pureza. Plegaria a la Inmaculada Concepción.*** s. a. Manuscrita. Pap 7 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Si b M. 2. Vocal-Instrumental. Coplas. STB. Org. Voces unidas a «Oid mortales piadosos», Anónimo; son copia de «P. Olmo [firma]». Org. transportado a Sol M. Sig.: IS. 20,744.

Tiple. Allegro

Tu vir-gi-nal pu-re-za con pom-pa Ma-dre mí-a

Tenor. Estrofa 1ª. con expresión

En-tre que ru-bes fuis-tea la glo-ria

395. **PUIG Y TORRENTS, Jaime. «Cantad a María que es Madre amorosa». *Mes lírico de María.*** Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 91-92. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SS. Org. Hay copia manuscrita del acompañamiento. Sig.: IS. 34-35-601-730.

Coro. Larghetto.

Can-tad a Ma-rí-a que es Ma-dre a-mo-ro-sa

Coplas á duo

La tar-de~~e~~n lle - gan - do tus hi - jos an - sio - sos

- 396. PUIG Y TORRENTS, Jaime, y PUIGDEMASA, J.** [poesía]. «**Vamos a cantar**». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 185-186. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SA. Org. Hay dos copias manuscritas, una transportada por Sor Elena Gutiérrez Molinero, en 1890. Sig.: IS. 34-35-612-732.

Marciale. Coro

Va - mos á can - tar _____ A - ve no - chey dí - a

Marciale. Coro

Sal - ve Vir - gen pu - ra sin i-gual _ Ma - rí - a _____

- 397. RABÉ, Manuel María.** *Invitatorio y Benedictus, á 3 voces, con Acompt^o de/ Organo/ Compuesto por Dn. Manuel María Rabi* [?, Rabé] / *Presbítero, prevendado de la St^a Iglesia Catedral/ de/ Málaga/ Año de 1815/ Ramos copió 1834* [firma]. 1834. Manuscrita. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Do M. 2. Vocal-Instrumental. Invitatorio. [SSB]. Org. «Las notas se siguen las mismas que tienen el Bajo y los tiple que cantan». Sig.: IS. 624.

Invitatorio. Allegreto. Organo. Flautado

Benedictus. Despacio

- 398. RAMÍREZ.** *Misa en 1er. Tono por Ramírez.* s. a. Manuscrita. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Modal. 5. Vocal. Misa. Bar. Puede que Ramírez, que firma al final, fuera un simple copista. Sig.: IS. 190.

N^o 1. Marsch. (The Honey-moon)



N^o 2. Allegretto moderato (Polka des Clowns, dit: "Een Dolle Boel!")



N^o 3. Valse mime



N^o 4. The Washington Post



N^o 5. Allegro. Kom, Karline, Kom!



N^o 6. Marche de Petits Pierrots



N^o 7. Andante. (Solo Alto. Das Bild der Rose)



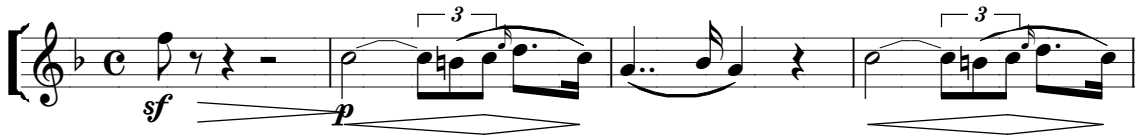
N^o 8. Valse lento. (aus: "Frau Luna")



N^o 9. Marsch. (Petits Pierrots)



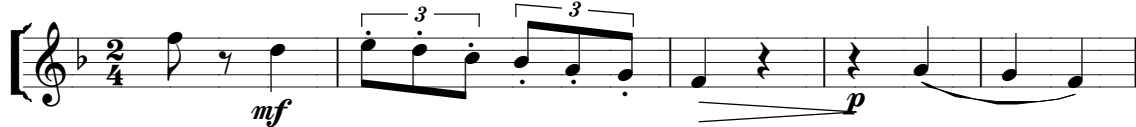
Nº 10. *Andante assai sostenuto (Il Trovatore). con molto espress.*



Nº 11. *Valse lento. (aus: "Frau Luna")*



Nº 12. *March. (Unter dem Stergesbanner)*



Polka des Clowns



402. **RIAL, J. *Venid a Belén. Nº 1.*** s. a. Manuscrita. Part 1 p apaisada 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. S. Org. Unido a «Venid a Belén. Nº 1 Venid pastorcitos. Villancico de Granada», Anónimo. Sig.: IS. 50-2006

Algo movido



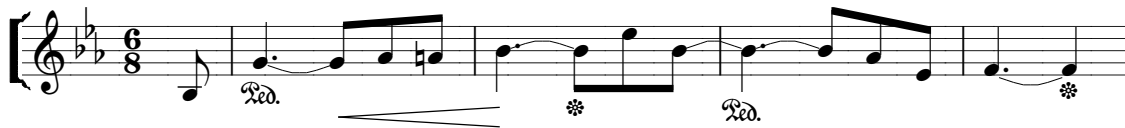
Ve - nid a Be - lén a ver al Me - sí - as



Sus blan - cas ma - ni - tas pe - que - ñas cual son

403. **RICHARDS, B[rinley, 1819-1885]. *A la tarde. El canto del crepúsculo.*** Madrid: N. Toledo ed., s. a. Impresa. Part 6 pp no apaisadas, 30 x 20 cm. Completa. Bien. Mi b M. 1. Instrumental. Nocturno. Piano. «Ps. 4». Para forrar este ejemplar se usaron las papeletas impresas de una rifa cuya finalidad era obtener fondos para completar la dote de una novicia (ver en las «Notas preliminares» del Catálogo). Sig.: IS. 136.

Andantino, con espress



404. RIVA, F. de la. *Santa y excelsa María. Letanía/ en verso castellano/ Compuesta por el Dr. D. Pedro José Carrascosa/ Puesta en Música/ y dedicado al mismo por su amigo/ F. de la Riva. A 3 voces y Coro. Acompañamiento de Organo ó Piano. s. 1.; s. e. J. C. 16. Precio: 14 Rs., s. a. Impresa. Part 8 pp apaisadas 33 x 23 cm. Incompleta [fragmento]. Bien. Si M-Si m-Si M. 5. Vocal-Instrumental. Rosario. STB. Piano u Org. Unido a «Padre nuestro», «Letanías» y «Miserere», de Román JIMENO, «Christus factus» y «Miserere», de MARTÍNEZ PEÑALVER. Sig.: IS. 390.*

Maestoso. Tenor



Coro



Soprano



Coro



Dúo



Coro



Soprano, Tenor, Bajo, y Coro

- 405. RIVERO [LARIOS], Miguel [s. XIX]. Kyrie eleison. Letanía a duo.** s. a. Manuscrita. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. La m-Do M. 2. Vocal-Instrumental. Letanía. SS. Org. Unido a otras letanías de CONTRERAS, NAVARRO, MARÍN, y VILA de FORNS. Sig.: IS. 661-667.

Andtte.

Ky - ri - e - le - i - son Chris - te e - lei - son

All^o

San - cta Ma - ri - a San - cta De - i ge - ni - trix

- 406. RIVERO [LARIOS], Miguel. Kyrie eleison. Letanía por D. Miguel Rivero/ A tres voces.** 1883. Manuscrita. Pap 8 pp apaisadas 32 x 22. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Letanía. SSB. Org. El acompañamiento está «Escrito transportado una tercera baja por Sor Elena Gutierrez [Re M]. Año 1883». Sig.: IS. 666.

All^o. Modtt^o

Ki - ri - e e - le - y - son

All^o.

Sanc - ta Ma - ri - a Sanc - ta De - i ge - ni - trix

- 407. RIVERO [LARIOS], Miguel. Kyrie eleison.** s. a. Manuscrita. Part y Pap 2 + 4 pp 32 x 22. Completa. Regular. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Letanía. SS. Org. Unida a una Salve y Letanía del mismo autor y a una Salve, Anónimo. Papeles duplicados. Sig.: IS. 431, 460.

Ki - ri - e le - y - son Chris - te le - y - son

All^o moderato

Sanc - ta Ma - ri - a

- 408. RIVERO [LARIOS], Miguel. Kyrie eleison. Letanía.** s. a. Manuscrita. Part 1 p apaisada 32 x 22. Completa. Mal. Re M. Vocal-Instrumental. Letanía. SS. Org. Unida a una Salve y Letanía, del mismo autor y a una Salve, Anónimo. Sig.: IS. 431.

Ki - ri - e lei - son Chris - te e - le - i - son

- 409. RIVERO LARIOS, Miguel. O vos omnes. Gradual/ á Duo y Organo ó Piano. / Para la festividad de los 7 Dolores/ de la SSma. Virgen/ Por/ Miguel Rivero.** 1868. Autógrafa. Part y Pap 4 + 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Gradual. SS. Org. «Granada 26 de Feb^o/ 868/ M. Rivero [rúbrica]». La dedicatoria y parte de la rúbrica se eliminaron cortándolas. La Part dice «Borrador». Sig.: IS. 347.

Andante

¡Oh! vos om - nes qui tran - si - tis per vi - am,

- 410. RIVERO [LARIOS], Miguel. Panis angelicus. Motete, punto bajo.** s. a. Manuscrita. Pap 1 p apaisada 32 x 22. Incompleta. Bien. Mi b M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. [?]. Org. Unida a «Salve», del mismo autor. Sig.: IS. 432.

Voz

Pa - nis an - geticus

- 411. RIVERO [LARIOS], Miguel. Salve Regina. Salve a Duo por D. Miguel Rivero, La segunda.** s. a. Manuscrita. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22. Incompleta. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. [Org]. Ejemplar duplicado, unido a «Panis angelicus», del mismo autor, «Oíd Mortales piadosos», Anónimo y a una Misa de SOLÍS. Sig.: IS. 193-432.

Sal - ve Sal - ve Re - gi - na Ma - ter

- 412. RIVERO [LARIOS], Miguel. *Salve Regina. Salve a Duo por D. Miguel Rivero, La triste.*** s. a. Manuscrita. Pap 5 pp 32 x 22. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. Sello de la Comisión Diocesana de Música Sagrada de Granada. Unida a dos Salves de GÓMEZ. Hay copia en Re M, unida a Unida a dos Letanías del mismo autor y a una Salve, Anónimo. Sig.: IS. 428-431-450-460.

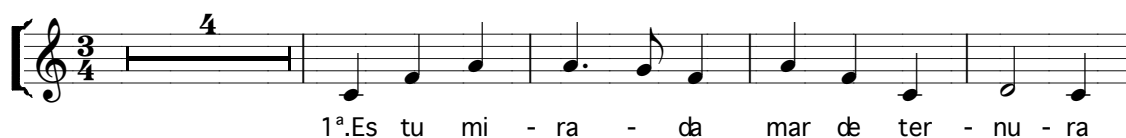


- 413. RIVERO LARIOS, Miguel [s. XIX]. *Cual nace la aurora. Coplas a la Purísima Virgen María/ Por/ D. Miguel Rivero/ Granada/ Jesús, María, José.*** s. a. Autógrafo. Pap 6 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Do M-Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SS[S]. Org. Unido a «Madre sin mancha», Anónimo. Los papeles de voz son autógrafos. Hay un ejemplar completo, Sig.: COM-M-430, nº 339. Sig.: IS. 21, 745.

All° Modt°. Coro



Copla. Andn°



- 414. RIVERO LARIOS, Miguel. *Meditación para Organo. A Sor Encarnación Giménez por M. Rivero*** [no autógrafa]. s. a. Manuscrita. Part 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. La M. 2. Instrumental. Meditación. Org. «Flautado 13 y octª grâl. en ambas manos». Sig.: IS. 106.



- 415. RODRÍGUEZ LARA, Miguel. *Salve Regina.*** s. a. Manuscrita. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Do M-Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. [S]. Org. Unida a una transcripción moderna de la Misa gregoriana de difuntos, con la secuencia incluida, y a una obra instrumental, Anónima. Sig.: IS. 857.



- 416. ROMERO ESCOBÉS, Francisco. *Venid pastorcillos, veréis. A Belén. Villancico a Duo.* s. a. Manuscrita. Pap 5 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Do m-Mi b M. 3. Vocal-Instrumental. Villancico. SS. [Org]. Unido a otros villancicos Anónimos: «Un prodigio pastores» y «Venid chivatón». Sig.: IS. 790, 48-2006.**

Estribillo. All^o



Copla 1^a



Copla 2^a



- 417. ROSELLEN, Henri. *Souvenirs/ de/ Faust/ de Gounod/ pour/ Piano. Op. 170.* s. a. Impresa. Florence. Ricordi et Jouhaud. K. 36578 R. Part. 12 pp no apaisadas, 33 x 26 cm, encuadernadas en cartón con lomo de piel marrón en el que se lee, escrito con letras doradas: «Piezas para piano». Completa. Bien. Instrumental. Paráfrasis. Piano. «Fr. 4'50». Unida a otras piezas de BOCCHERINI, CHAPI, DONIZETTI, FLOTOW, GOUNOD, JIMÉNEZ DELGADO, KOWALSKY, SCHUBERT, SUPPÉ, THOMAS, VENTURA de DOMENECH, WALDTEUFEL y ZABALZA. Sig.: IS. 6-2006.**

- 418. ROSES, José [1791-1836]. «Dulcísima Virgen del Cielo delicia». *Mes lírico de María.* Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 22-23. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SS. Org. Hay copia manuscrita, transportada a Re M, en el «Cuaderno para el huso de Sor Elena Gutierrez», unida a «Cantad a María», de SALTÓ; «Dulcísima Virgen», Anónima, «Adios Reina del Cielo», de MARTÍ y CANTÓ, «Gloria, alabanza y honor», de MARTÍ y CANTÓ, y «Porque hoy celebran fiesta», Anónimo. Sig.: IS. 34-35-601-809.**

Coro

Dul - cí - si - ma Vir - gen del cie - lo de - li - cia

Coplas

Be - né - fi - co hie - re lu - mí - ni - co ra - yo

419. **ROUSSELOT, J. Gabrielle. Polka-Mazurka.** s. a. Impresa. s. l. s. e. Part 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completo. Mal. Sol M-Do M-Sol M. 4. Instrumental. Danza. Piano. Unido a «Nº 4» y «Nº 5», Anónimos, y «Dans ton berceau» de FILLIAUX. Sig.: IS. 820.

Adagio molto legato. Introducción

Polka Mazurka

Trío

Coda

420. **RUIZ AZNAR, Valentín** [música], y **GARCÍA ARCO, M. H. C. R.** [letra]. *Las banderas de Cristo. Himno de la Corte de Cristo. In hon. Christi Regis.* s. a. Impresa. s. e., s. l. Part 4 pp no apaisadas 24 x 17 cm. Completa. Bien. Do# m-La M. 3. Vocal-Instrumental. Copla. S. Org; SSAA; S. Org. Sig.: IS. 502.

Maestoso e nobile

Las ban - de - ras de Cris - to

Estrofa. Moderato e quasi recitativo (a 4 voces blancas)

En mar-cha las le - gio - nes por Cris - toy su rei - na - do

Aspiración. Poco sostenuto. Solo. dolce e tenero

Si can - tar Cris - to rei - næs un triun - fo

421. **RUIZ AZNAR, Valentín** [música], y **GRAS y GRANOLLERS, José** [letra]. *Ven oh Jesús. Eucarística.* s. a. Impresa. s. l s. e. Part 4 pp no apaisadas 24 x 17 cm. Completa. Bien. Do M-La m. 3. Vocal-Instrumental. Copla. S. Org. «A la R. M. Angustias del C. de M^a, García Arco, H. de C. R.». Sig.: IS. 496.

Moderato

Ven, oh Je - sús, ven a mi pe - cho

Estrofa I. Lentamente

Pa - sa - ron ya los tris - tes dí - as

II. Listesso tempo

El mun - do vil en co - pa deo - ro

422. **RUIZ, Bernabé.** *Beatam me dicent.* 1855. Autógrafa. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. [Piano]. «Para la Madre Gracia Mateos Abadesa de Sta. Isabel». Unida a «Por tu pura Concepción», del mismo autor. Sig.: IS. 746.

Modt^o

Be - a - tam me di - cent

423. [RUIZ, Bernabé ?] *Bone Pastor*. s. a. Autógrafa. Part 1 p apaisada 32 x 22 cm. Incompleta [fragmento]. Bien. La m. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SSAA. Org. Al dorso se escribió después una «Salve Regina», de Sor Teresa MARTÍNEZ. Sig.: IS. 536.

14

Bo - ne pas - tor pa - nis ve - re Je-su

424. RUIZ, Bernabé. *Diffusa est gratia/ Responsorio a Duo para/ la Asunción de Nr^a Sr^a/ Con Acompt^o de Organo/ Por Don Bernabé Ruiz. / Nocturno 3^o*. s. a. Manuscrita. Part y Pap 32 + 5 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. La m-Mi b M. 2. Vocal-Instrumental. Responsorio. SS. Org. Unido a «Beata est», de PALANCAR, «Tu luz mi Dios», Anónimo. Sig.: IS. 625-781.

Andante mosso

6

Di - fu - sa est gra - tia in la - bis tu - is

All^o con brio

Mi - rra gut - ta et ca - sia, a ___ ves - ti - men - tis tu - is,

425. RUIZ, Bernabé. *Kyrie eleison. Letanía Dolorosa á duo con acompt^o de Org^o pr. B. R. 1848*. Autógrafa. Pap 14 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 3. Vocal-Instrumental. Letanía. SS. Org. Al final de cada papel de voz dice: «Dedicada á las MM. Cantoras/ y Organista de Sta. Isabel la Real en/ Granada por el autor. Año de 1848. B. R. [rúbrica]». Hay copia posterior del acompañamiento transportada a Si b M, unida a la Salve de BORDESE. Sig.: IS. 101, 668.

Modt^o

26

Ki - ri - e e - lei - son

All^o

5

Sanc - ta Ma - ri - a, San - ta De - i Ge - ni - trix,

Modt^o

Ag - nus De - i qui tol - lis

- 426. RUIZ, Bernabé. *O sacrum convivium.*** *Para el Monasterio de Religiosas de Sta. Ysabel/ de Granada/ Dedicado al Sr. Dn. José M^a Palomo y Mateos/ por/ Bernabé Ruiz [rúbrica]/ año/ 1860. Autógrafa. Part y Pap 9 + 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do m. 2. Vocal-Instrumental. Motete. En la Catedral hay un ejemplar catalogado con el n^o 1597. SS. Org. Sig.: IS. 527.*

Tiple 2^a. Andante

O sa - crum con - vi - vi - um in quo Chris - tus

Tiple 1^a. Un poco movido

Mens im - ple - tur gra - ti - a mens im - ple - tur

- 427. RUIZ, Bernabé. *O salutaris Hostia.*** *Para cantarse al Smo. Sacramto. en el Monast^o de M. M. Religiosas de Sta. Ysabel/ de Granada/ Dedicado al Sr. Dn. José M^a Palomo y/ Mateos/ por Bernabé Ruiz [rúbrica]/ año/ 1860. Autógrafa. Part y Pap 6 + 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS. Org. El papel de órgano es copia muy posterior, no autógrafa. Sig.: IS. 528.*

Tiple 1^a. Andte.

O sa - lu - ta - ris Hos - ti - a

- 428. RUIZ, Bernabé. *Panis angelicus.*** 1842. Autógrafa. Part y Pap 2 + 10 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SSB. Org. Hay tres copias, no autógrafas, del acompañamiento, uno en la tonalidad original y otros transportados, a Do M y a Si b M; uno de ellos dice «Motete/ A duo y a tres voces, si se quiere/ con acompañamiento de Forte Piano u/ Organo/ Para el Santísimo Sacramento/ Compuesto y dedicado, a las Stas. Doña/ Concepción y Doña Rafaela Palomo/ Delfau por su Maestro Bernabé Ruis/ quienes donan esta copia a las Reli/giosas de Santa Ysabel para que/ lo canten en sus Festividades. Granada/ 1^o de Abril de 1842». En la Catedral hay un ejemplar catalogado con el n^o 1598. Sig.: IS. 529.

Tiple 1ª. Maestoso

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num

- 429. RUIZ, Bernabé. *Salve Regina. Salve á tres/ Con acompañamiento del Organo. / Por Dn. Bernabé Ruiz.* s. a. Manuscrita. Pap 1 p apaisada 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Do m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. [?]. Org. Es un bajo cifrado. Sig.: IS. 433.**

5d 3 6/7 5/4

- 430. RUIZ, Bernabé. *Sicut cedrum. Responsorio á Solo, de la Asunción de Nrª Srª. / Por/ Dn. Bernabé Ruiz.* s. a. Manuscrita. Part 12 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Responsorio. S. Org. Unido a «Quæ est ista» de PALANCAR y «Vidi speciosam», de RUIZ. Sig.: IS. 626.**
Andte.

Si - cut ce - drus e - xal - ta - ta sunt in li - ba - no et

- 431. RUIZ, Bernabé. *Vidi speciosam. Responsorio a Duo, de la Asunción de Nrª Srª. / Con Acompañº de Organo/ Por D. Bernabé Ruiz/ Nocturno 1º.* s. a. Manuscrita. Part 32 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M-Re M-Re m. 3. Vocal-Instrumental. Responsorio. SS. Org. Unido a «Quæ est ista» de PALANCAR y «Sicut cedrum», de RUIZ. Sig.: IS. 626.**

Allegro

Vi - di spe - cio - sam si - cut co - lum - bam

Modtº

Et si - cut di - es ver - ni cir - cun - da - bant e - am

Modtº

Quæ est is - ta quæ as - cen - dit per de - ser - tum

- 432. RUIZ, Bernabé. Adorad con frente humilde. Motete á Duo./ al Santísimo Sacramento/ Con acompañamiento de Organo. / Por, Dn. Bernabé Ruiz. s. a. Manuscrita. Part y Pap 8 + 8 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. La M-La m-La M. 3. Vocal-Instrumental. Copla. SS. Org. Unido a dos «Tantum ergo», Anónimos. Los papeles están transportados una 3^a baja. El papel de órgano es copia muy posterior y va unido a «O salutaris», Anónimo. Hay un ejemplar, en que se desconocía el autor, en Sig.: COM-M-52, n^o 809. Sig.: IS. 22-530.**

Moderato devoto. Estrivillo

A - do - rad con fren-tehu- mil -de

Coplas

El San - toe fuer - teel in - men - so

A tempo

A - mo - ro - so se nos brin - da

- 433. RUIZ, Bernabé. Celebra alma mía. Himno á Duo/ Para el Santísimo; Con/ Acompañamiento de Organo/ Por/ D. Bernabé Ruiz. s. a. Manuscrita. Part 7 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re m. 1. Vocal-Instrumental. Himno. SS. Org. Hay dos ejemplares, uno transportado a Mi m; se ha utilizado una copia realizada por J. GUERVOS. Sig.: IS. 531.**

Andte.

Ce - le - braAl - ma mi - a

- 434. RUIZ, Bernabé. Del feliz esposo/ Gozos al Sr. Sn. José/ á Duo con acomp^o de Organo/ Por D. B. Ruiz. s. a. Manuscrita. Part y Pap 29 + 25 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol m-Sol M-Do M-Mi b M-Fa m-Si b M. 8. Vocal-Instrumental. Gozos. SS. Org. La partitura y los papeles de voz son copia de VALLADAR, que firma en varias ocasiones. Los papeles de órgano son muy posteriores y de mala calidad. En la Catedral hay un ejemplar catalogado con el n^o 1600. Sig.: IS. 568.**

All° giusto

Del fe-liz es-po-so de la Vir-gen pu-ra

Tiple 2°. Maestoso

Cual rá - pi - da nu - be

N° 2. Allegro giusto

En rús-ti - coal - ber-gue na - cióelni -ño her-mo-so

N° 2. Allegro giusto

En rús-ti - coal - ber-gue na - cióelni -ño her-mo-so

N° 3. Andante

Al pie de las a - ras ob - bló la ro - di - lla

N° 4. Andno.

Del fe-liz es - po - so de la Vir-gen pu - ra

N° 5. Modto.

Solo

A muer - te con - de - na de - sier - to

N° 6. Modto.

De nue - vos te - mo-res Jo - sées per - se - gui - do,

N° 7. All° giusto

Del fe - liz es - po - so de la Vir - gen pu - ra

- 435. RUIZ, Bernabé. Gozos á 4/ al Sr. Sn. José/ Con/ Acompañam^o de Organol Por Dn. Bernabé Ruiz. s. a. Manuscrita. Pap 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Do M-Do m-Do M. 3. Vocal-Instrumental. Gozos. [?]. Org. Hay un ejemplar más antiguo del acompañamiento, incompleto, transportado a La M-Lam. Sig.: IS. 569.**

Organo. Estrivillo



Coplas a Duo



Allegro



- 436. RUIZ, Bernabé. Por tu pura Concepción. A la Purísima Concepción B. R. [firma]. 1855. Autógrafa. Part y Pap 16 + 24 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M-Fa M-Mi b M-La m. 5. Vocal-Instrumental. Copla. S SS. Piano. La Part dice «Para la Madre Clementa de Santa Isabel». Los Pap de Tiple 1^a dicen: «Para la Madre Gracia Mateos Abadesa de Sta. Isabel. » Los Pap de Tiple 2^a dicen: «Para la Madre Dolores Mateos de Sta. Isabel. » El mismo autor añadió al final de la partitura otras 3 páginas que contienen el «Acompto. arreglado de la 3^a estrofa de las coplas B. R.». Unida a la antífona «Beatam me dicent», del mismo autor. Sig.: IS. 715-742-746.**

Yntrodn. Moderatto. Canto.



Por tu pu-ra Con-cep- ción tier-na Ma-dre de bon- dad,

Andte. Estrofa 1^a



Re - fu - gio sien-cb Ma - rí - a de con-tri - tos

Largo. Un poco movido. Estrofa 2^a



La dul - ce con - so - la cb-ra e - res

All° assai

Si de los Cris - tia - nos e - res

- 437. RUIZ, Bernabé. ¿Quién te causó tantas llagas. ? A Jesús/ Cinco Cantos a duo con Acompañamiento de Organo para el Duodenario/ á las Cinco Llagas que se celebra en la Igl^a del Rl. Monasterio de MM. de Sta. Isabel/ de esta Ciudad/ Dedicados al Sr Dn. José Palomo y Mateos pr. su amigo/ Bernabé Ruiz [firma] Granada Mzô/ 1855. 1855. Autógrafa. Part y Pap 18 + 11 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Regular. Sol m-Si b M-Re m-Fa m-Re M. 5. Vocal-Instrumental. Cantos. SS. Org. Al final de la Part dice: «Ni estas voces ni este/ acompto. pueden servir p^a/ cuando se cantan con/ instrumtal. » Los Pap de voz: «Estas particellas solo servirán con el acompanto. del Organo y/ no con el de orquesta. » Sig.: IS. 133-348.**

Canto N° 1
Moderato

¿Quién e - sa Cruz te car - gó?

Canto N° 2
Moderato

¡O - tra vez ya - ce pos - tra - do!

Canto N° 3
Moderato

Cla - va - do en la Cruz, a - quíen la Cruz, a - quí:

Canto N° 4
Moderato

¡Ya mu - rió! ¡Tor - nóa su Pa - dre!

Canto N^o 5
Largo

Lle - gad al Se-pul - cro yer - to

438. RUIZ, Bernabé. *Salve Virgen pura. Cánticos/ A Ntr^a Sr^a del Carmen p^a cantarse en el Monasterio de M. M. Religiosas/ de/ Sta. Isabel/ por B. Ruiz* [firma]. 1860. Autógrafa. Part y Pap 13 + 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M-Re m-Re M. 3. Vocal-Instrumental. Cantos. SS. Piano. Sig.: IS. 521, 716.

Estrofa 1^a. Modtto.

Sal - ve Vir - gen pu - ra Sal - ve Vir - gen Ma - dre

Estrofa 2^a. Modtto. gracioso

Go - za - te Ma - ri - a Pa - tro - na del Car - men

Estrofa 3^a. Modtto. con elegancia

Es tu Es - ca - pu - la - rio la ca - ña gran - de

439. RUIZ, Bernabé. *Virgen más pura que el puro sol. Canción á 2 y a 3 voces con acompto. del Organo para la Concepción de María Sma. / Por D. Bernabé Ruiz.* s. a. Manuscrita. Part y Pap 8 + 7 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M-Do M-La m-Do M. 4. Vocal-Instrumental. Copla. SSB. Org. Hay una copia del órgano transportada una 2^a baja (Sol M-Mi m) con el texto entre los pentagramas y otros en La M-Fa# m. Unido a «Oye chiquito gracioso», Anónimo. Sig.: IS. 24-237-764.

Vir - gen más pu - ra que el pu - ro sol

Estrofa 1^a Solo

Es - tre - lla fúl - gi - da de la ma - ña - na

Estrofa 2ª Solo

San - ta tea - cla - ma la cria - tu - ra

Estrofa 3ª Solo

Tue - res la puer - ta del al - mo cie - lo

- 440. RUIZ de HENARES [ÁLVAREZ], Bernabé [1809-1872]. *Adiós sublime María. Adiós a la Virgen. Para 2 tiples ó 2 Tenores/ Con/ Acompto. de Armonium./ Por/ D. Bernabé Ruiz de Henares. s. a. Manuscrita. Part y Pap 12 + 10 pp no apaisadas 32 x 23 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Despedida. SS o TT. Armonium. Sig.: IS. 714.***

Andte. afectuoso

1ª A - dios su - bli - me Ma - rí - a
 2ª SiEs - ter sal - vó por As - sue - ro
 3ª Tua - mor ein - men - sos mar - ti - rios

- 441. RUIZ de HENARES [ÁLVAREZ], Bernabé. *Vuestro Hijo a ofrecer al templo váis. Los Siete Dolores á María Santísima/ á Duo con acompañamiento de Organo/ Compuestos y dedicados a las MM Sor/ Gracia, y Sor Dolores Mateos, de Santa/ Ysabel, por Bernabé Ruiz de Henares [rúbrica]/ Granada Febrero/ 9-1847. 1847. Autógrafa. Part y Pap 14 + 12 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Rem- SOLM- FaM- Fam- FaM- Rem- ReM. 7. Vocal-Instrumental. Dolores. SS. Org. Hay tres copias de la partitura, dos de la misma fecha pero no autógrafas que añaden en el título «Violín y flauta», pero no incluyen la música de esos papeles; puede que sustituyeran las voces. El otro ejemplar de la partitura es una copia incompleta de mala calidad, que transporta una 3ª baja. Los papeles son posteriores. En los Ángeles -Sig.: Arca 1-32, 3-71, 6-73- se conservan otras dos copias, realizadas una por Delgado y otra por Diego Muñoz, en 1908, lo que afirma la pervivencia de esta obra. En la Catedral hay un ejemplar catalogado con el nº 1604. Sig.: IS. 23.***

1er. Dolor. Larghetto

Vues - tro Hi - jo ao - fre - cer al tem - plo va - is

2^a Dolor. Andte.

Hu-yen-dó van la Vir-gen y Jo-sé

3er. Dolor. Larghetto

¿Y mi Hi-jo? ¿Y mi Hi-jo? ¿Dón-dee-s-tá?

4^o Dolor. Larghetto

Ca-lle de laa-mar gu-ra a-llí en-con-tré

5^o Dolor. Larghetto

U-na vez yo-tra vez sue-na el mar-ti-llo

6^o Dolor. Larghetto

¡Oh! Ca-llad, ca-llad, en los bra-zos

7^o Dolor

Es-pe-rad, es-pe-rad, de-jad-me un la-dó

442. SABATÉS, Mateo [1838-1920]. «Pues sois de Dios Salvador». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 116-118. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SA. Org. Hay copia manuscrita. Sig.: IS. 34-35-818.

Pues sois de Dios Sal-va-dor

Coplas

La es-tre-lla ma-tu-ti-na En loal-to

443. SAIZAR VICTORIA, [Francisco]. *Cristo vence. Himno a Cristo Rey.* s. a. Impresa. Part. [parte de una revista]. Sig.: IS. 69.

Cris - to ven - ce, Cris - tojm - pe - ra

444. SALA, André. *Quand vint sur terre, pour chœur mixte.* s. a. Impresa. s. l. Editions Musicales de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de Musique. S. 4835 P. Collection populaire de musique d'église publiée sous la direction de l'abbé F. Brun. Part. 4 pp no apaisadas 23'5 x 16 cm. Completa. Bien. Mib M-Do m. 2. Vocal. Canto. SATB. Sig.: IS. 26-2006.

Allegretto *mf*

1. Quand vint sur ter - re L'an - ge des cieux,
3. Ob - tiens la grâ - ce A tout pé - cheur
5. Dans la lu - miè - re Du jour sans soir,

a Tempo *p*

2. A - vec l'ar - chan - ge Re - di - sons tous,
4. Quand vien - dra l'heu - re As - sis - te moi!

445. [SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael, 1875-1925]. *Es Granada el Sagrario.* N° 1. s. a. Manuscrita. Pap 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. La M-Re M. 2. Himno. A. [Org]. Unido a «Corazón de Jesús adorado», «Salve Corazón abierto», «Aunque pueblos y reyes», Anónimos, y «Ven Corazón Sagrado» de SOTO. Hay copia transportada, unida a otros «Cánticos al Sagrado Corazón de Jesús», Anónimos. Sig.: IS. 863-873.

Tiempo marcial

Es Gra - na - da el Sa - gra - rio que en cie - rra
Pal - pi - tan - do re - cuer - dos de glo - ria

Estrofa a solo

Mi - ra Co - ra - zón Di - vi - no

446. SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael. *Oh Madre inmaculada. Gozos a la Inmaculada*. s. a. Manuscrita. Part. 11 pp apaisadas, 31 x 22 cm. Completa. Bien. Mi M-Mi m-Mi M. 4. Vocal-Instrumental. Gozos. STB. Org. Sig.: IS. 1-2006.

Tiple

¡Oh Ma - dre in - ma - cu - la - da

Estrofa primera. Solo de Tenor. Andante

Cual Rey - na so - be - ra - na

Estrofa segunda. Solo de Tenor

Ta - pi - zan - do el Em - pi - re - o

Duo de Tenor y Tiple

Ta - pi - zan - do el Em - pi - re - o

447. [SALGUERO RODRÍGUEZ, Rafael]. *Orando junto al Sagrario. Recreación religiosa*¹². [1902]. Manuscrita. Part 9 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. SS. Org. Sig.: IS. 471.

O - ran - do jun - to al Sa - gra - rio u - na es - po - sa

448. SALTO, José, y ORRIOLS y C., D^a C. [poesía]. «Cantad de María los dulces amores». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 142-143. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S SA. Org. Hay copias manuscritas, una transportada por Sor Elena Gutiérrez Molinero, en 1890; la otra unida a «Gradual de la Santa Cruz» de PALANCAR, y «Cantad mancebos», de BLANCH. Sig.: IS. 34-35-597-612.

¹² Es copia del original, autógrafo firmado, que se encuentra en las Carmelitas Descalzas.

Coro. Maestoso



Coplas a Dúo. Moderato assai



- 449. SANDOVAL, Juan de Dios [ca. 1806-1865]. *Bone Pastor*. Dos Motetes á Duol/ para el Santísimo. / Con Acompañamiento de Organo,/ Compuestos/ Por Don Juan de Dios Sandoval. s. a. [XIX]. Manuscrita. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS. Org. Unido a «Dulce lignum» del mismo autor. Hay copia del acompañamiento «Transportado punto bajo», unido a «Bendita sea tu pureza», de GARCÍA y HERRERA, «De un pecho amoroso», «O sacrum convivium», «Amor exhalando», «Ego sum», «Ave maris stella», «Versos de 5º tono punto alto», Anónimos. Forman parte de un cuaderno titulado: «Motetes a el Santísimo/ del uso/ de Sor Elena de la Santa Cruz [firma]». Sig.: IS. 532-556-698.**

Andno.




- 450. SANDOVAL, Juan de Dios. *Dulce lignum*. Dos Motetes á Duol/ para el Santísimo. / Con Acompañamiento de Organo,/ Compuestos/ Por Don Juan de Dios Sandoval. s. a. [XIX]. Manuscrita. Pap 5 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Mi m. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS. Org. Unido a «Bone Pastor» del mismo autor. Hay copia del acompañamiento «Transportado punto bajo», unido a «Bendita sea tu pureza», de GARCIA y HERRERA. Sig.: IS. 532, 698.**

Nº 1º. Andno.



- 451. SANTAOLALLA, Carmen. *Ave Maria a una voz y acompañamiento de Órgano o Piano*. s. a. Impresa. Valencia. Edición Beneyto. Part. 2 pp apaisadas 25 x 17'5 cm. Completa. Bien. Mib M-Do m. 1. Vocal-Instrumental. Motete. S. Org. Sig.: IS. 27-2006.**

Andante



A - ve ma - ri - a gra - ti - a ple - na

- 452. SANTIAGO, J. M. *Yo llevo una Virgen puesta.* Canción mística á la Sma. Virgen por...** Part 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. La b M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. Org. La copia la firma al final Manuela Uclés. Unida a «Ave María», de FABRÉ. Sig.: IS. 40.

Lento



Yo lle - vo u - na Vir - gen pues - ta sobre el pe - cho

- 453. SCHNEIDER, J[ohann Christian, 1786-1853]. *Ofertorio.*** s. a. Manuscrita. Part 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Piano. Misa. La página está numeradas [73]. Unida a la «Danza N^o 6, Garibaldina», Anónima. Sig.: IS. 850.



- 454. SCHUBERT, Franz [Peter, 1797-1828] y VYAZIABRAN, M. *Ave Maria.*** *Clásicos de la Infancia.* s. a. Impresa. Granada: Manuel Villar, ed. Zakatyn 5. M. 158 V. Part. 2 pp no apaisadas 32 x 24,5 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Preludio. Piano. Sig.: IS. 28-2006.

Adagio



pp

- 455. SCHUBERT [Franz Peter]. *Polonaises/ et Fantaisies/ Piano a 4 Mains/ del Sr. Schubert.*** s. a. Impresa. Braunschweig & New York. Henry Litolff's Verlag. N^o 2484. Collection Litolff. Part. 25 pp no apaisadas, 32 x 24 cm, encuadernadas en cartón con lomo de piel azul en el que se lee, escrito con letras doradas: «Estudios/ Chopin/ Eubert» [sic]. Completa. Bien. Do M. 7. Instrumental. 6 polonesas y 1 fantasía. Piano. Unida a otras piezas para piano de CHOPIN. Sig.: IS. 5-2006.

- 456. SCHUMANN, Robert [Alexander, 1810-1856]. *Melodía. Op 68 n° 1*** *Colección de piezas célebres para piano.* s. a. Impresa. Madrid: Editorial Música Moderna, Marqués de Cubas, 6. 750. Part. 1 p no apaisadas 31'5 x 23'5 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Preludio. Piano. Unido a «Reverie» del mismo autor. Sello en la portada en tinta malva: «Luis Parodi, Calle Eduardo Dato. Cádiz». Sig.: IS. 29-2006.

Moderato



- 457. SCHUMANN, Robert [Alexander]. *Reverie. Op 15 n° 7.*** *Colección de piezas célebres para piano.* s. a. Impresa. Madrid: Editorial Música Moderna, Marqués de Cubas, 6. 750. Part. 1 p no apaisadas 31'5 x 23'5 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Preludio. Piano. Unido a «Melodía» del mismo autor. Sello en la portada en tinta malva: «Luis Parodi, Calle Eduardo Dato. Cádiz». Sig.: IS. 29-2006.



- 458. SCHWEINSBERG, F. J. *President Steijn. Pas-redoublé. La Lyre, Collections de morceaux faciles pour Harmonie et Fanfares. N° 202.*** s. a. Impresa. Tilbourg (Hollande): Ed. M. J. H. Kessels. Part 1 p apaisada, 13' 5 x 10 cm. Completa. Bien. Fa M-Si b M. 2. Instrumental. Danza. Cornetín. «A exccuter dans tous les Pays sans droit d'auteur. Prix 2 francs». Unido a otras obras de BAUDONCK, BENOODT, BOUWMAN, GOVAERT, KESSELS, KOLKMAN, LERMINIAUX, RENAUD, TACK, VERDI. Sig.: IS. 70.

Vivo



Trío



- 459. SELLERAS, Rafael, y GARCÍA, Ramón [poesía]. «En el materno seno».** *Mes lírico de María.* Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 35-36. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SA. Org. Hay copia manuscrita, transportada por Sor Elena Gutiérrez Molinero, en 1890. Sig.: IS. 34-35-612.

Coro

En el ma - ter - no se - no

Copla

Sal pron-toa que mis o - jos pa - ra su bien te mi - ren

- 460. SELLERAS, Rafael, y PLANAS y GISPERT, Narciso** [poesía]. «**Recibe, oh María, la flor**». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 159-161. Completa. Bien. Si b M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SA. Org. Hay copia manuscrita. Sig.: IS. 34-35-818.

Re - ci - be ó Ma - rí - a

Larghetto

Ya Ma - yo ha lle - ga - do

- 461. SERMAND, C. A. Varsoviana.** s. a. Impresa. Paris: Im. Ch. Trinoco, rue de Faubg. St. Martin. Part. 3 pp apaisadas 32 x 22. Completa. Bien. La m-Do M-Sol M. 3. Instrumental. Danza. Piano. «à Mr. Michel Plumet». Unido al final de un «Agnus Dei», Anónimo. Sig.: IS. 830.

Introducción

Ya Ma - yo ha lle - ga - do

Varsoviana

Ya Ma - yo ha lle - ga - do

Coda

Ya Ma - yo ha lle - ga - do

462. **SERRANO, J[osé, 1873-1941]. «Marinela». *La Canción del Olvido*. s. a. Manuscrita. Part 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol m-Sol M. 3. Vocal-Instrumental. Zarzuela. S. Piano. Sig.: IS. 48.**

Rosina

Ma - ri - ne - la Ma - ri - ne - la con su dul - ce can - ti - ne - la

Rosina

El ai - re mur - mu - raen mio - i - cb _____

rit molto

Ma - ri - ne - la con su can - ti - ne - la

463. **SHEMBAY. *Puer natus in Bethleem*. s. a. Manuscrita. Part 1 p apaisada 16 x 11 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal. Motete. SS. Unida a «Vamos pastorcillos», Anónimo. Sig.: IS. 40-2006.**

Soli

Coro

1. Pu - er na - tus in Beth - le - em. Al - le - lu - ia
2. Hic ia - cet in prae - se - pi - o. Al - le - lu - ia
3. Re - ges de Sa - ba ve - ni - unt. Al - le - lu - ia

464. **SIMONET, fray Sebastián O. F. M. *Tota pulchra a solo y coro*. s. a. Manuscrita. Part. 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. S SS. Org. Sig.: IS. 25.**

Solo

To - ta pul - chra es Ma - ri - a

465. **SOLÍS, A. *Misa á Duo por D. A. Solis*. s. a. Manuscrita. Pap 10 pp 32 x 22. Incompleta. Bien. Mi m-Sol M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. SS. [Org]. Sello de la Comisión Diocesana de Música Sagrada de Granada. Antigua signatura: Sta Isabel 48. Unida a una Salve de RIVERO. Sig.: IS. 193.**

Andte. Modt^o

Ki - ri - e Ki - ri - e Ki - ri - e lei - son

Gloria. Andn^o

Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus

Credo. Andn^o

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem ce - li et te - rra

Sanctus. Andn^o

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us

Agnus. Andte.

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

- 466. SOTO, Aniceto. *Ven Corazón Sagrado. Himno Nacional del Sagrado Corazón de Jesús. Repertorio Músico «Sal-Terræ», núm. 11. s. a. Impresa. Bilbao: Imprenta del Mensajero del Corazón de Jesús. Pap 2 pp no apaisadas 14 x 9 cm. Incompleta. Bien. La M-Re M. 2. Vocal-Instrumental. Himno. S. [Org]. Unida a «Por mi está abierto», de OTAÑO. Hay copias manuscritas, transportadas, unidas a otros «Cánticos al Sagrado Corazón», Anónimos. Sig.: IS. 507-863-873***

Coro. Despacio

Ven, Co - ra - zón Sa - gra - do de nues - tro Re - den - tor

Estrofa. Despacio

Ven, tu - ya es Es - pa - ña en - te - ra

- 467. STRAUSS, Juan [Johann, hijo. 1825-1899]. *A orillas del Danubio azul. Op 314. Las Obras Maestras Facilitadas. 1945. Impresa. Madrid: Unión Musical Española Editores. 18178. 3 Ptas. Part. 1 p no apaisadas 31'5 x 23'5 cm. Completa. Bien. Re M-La m-Re M-Sib M-Re m-Sol M-La M. 2. Instrumental. Tanda de vales. Piano.***

Sello en la portada en tinta malva: «Casa Parodi, Calle Eduardo Dato. Cádiz». Sig.: IS. 30-2006.

Tpo. de vals



Vals



468. SUPPÉ, Fr[anz] V[on, 1819-1895]. *Poeta y Aldeano. Paragraph III. Digitada por R. Montalbán.* s. a. Impresa. Madrid. A. Romero. AR 5052. Part. 11 pp no apaisadas, 33 x 26 cm, encuadernadas en cartoné con lomo de piel marrón en el que se lee, escrito con letras doradas: «Piezas para piano». Completa. Bien. La M-Re M. 1. Instrumental. Melodía. Piano. «A 2 Manos 4 Pts». Unida a otras piezas de BOCCHERINI, CHAPÍ, DONIZETTI, FLOTOW, GOUNOD, JIMÉNEZ DELGADO, KOWALSKY, ROSELLEN, THOMAS, VENTURA de DOMENECH, WALDTEUFEL y ZABALZA. Sig.: IS. 6-2006.

469. TACK, A. *Vendange et Moisson. Ouverture Fantastique. La Lyre, Collection de morceaux faciles pour Harmonie et Fanfares. N° 201.* s. a. Impresa. Tilbourg (Hollande): Ed. M. J. H. Kessels. Part 5 pp apaisadas, 13' 5 x 10 cm. Completa. Bien. Fa M-Si b M. 5. Instrumental. Obertura. Piano. «A son Président Mr. Attout de Florennes. Prix 5 francs. A exécuter dans tous les Pays sans droit d'auteur». Unido a otras obras de BAUDONCK, BENOODT, BOUWMAN, GOVAERT, KESSELS, KOLKMAN, LERMINIAUX, RENAUD, SCHWEINSBERG, VERDI. Sig.: IS. 70.

Andante



Allegro non troppo



Andante. Solo de Sax. Alto ou Piston



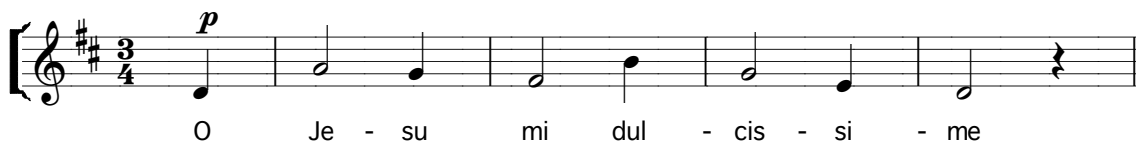
Allego



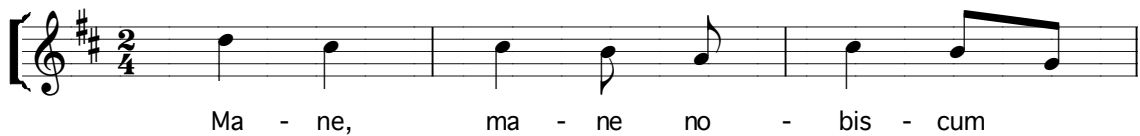
Presto



470. **TARQUINI, P. A. M^a O. S. M.** *O Iesu mi dulcissime.* s. a. Manuscrita. Part 2 pp no apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M. 2. Vocal-Instrumental. Motete. S SS. Org. Sig.: IS. 26.

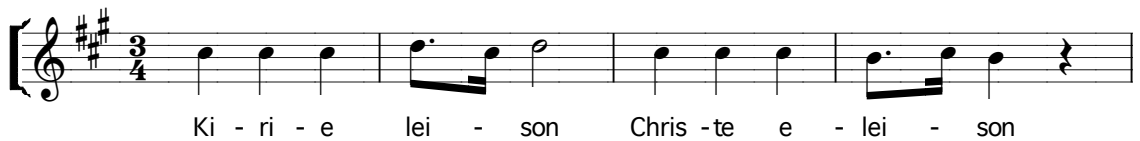


Coro. Adagio

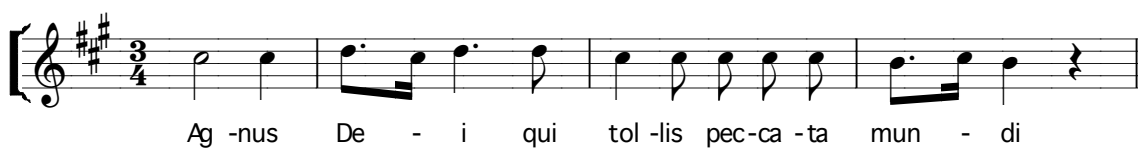


471. **TEBA Y SOTO, Manuel de.** *Kyrie eleison. Letanía á Duo.* s. a. Autógrafa firmada. Part y Pap 3 + 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. La M. 3. Vocal-Instrumental. Letanía. SS. Org. Sig.: IS. 671, 689.

Andte.



Andte.



472. **TEBA Y SOTO, Manuel de.** [*Kyrie eleison*] *Letanía de D. Manuel Teba.* s. a. Autógrafa. Pap 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Re M. 2. Vocal-Instrumental. Letanía. [?]. Org. Unida «Salve Regina» de CONTRERAS. Sig.: IS. 412.

Sanc - ta Ma - ri - a Sanc - ta De - i Ge - ni - trix

473. **TEBA Y SOTO, Manuel de.** *Kyrie eleison. Letanía de D. Manuel Teba.* s. a. Manuscrita. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Letanía. [S]S. Org. El acompañamiento está, transportado una 2ª baja, en Mi b M. Unida a otras letanías de MARÍN, y VILA de FORNS. Sig.: IS. 674.

Tiple 2º

Ky - ri - e - lei - son Ky - ri - e - lei - son

San - cta Ma - ri - a San - cta De - i Ge - ni - trix

474. **TEBA Y SOTO, Manuel de.** *Kyrie eleison. Letanía á Duo por el mismo Señor.* s. a. Manuscrita. Pap 12 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M. 3. Vocal-Instrumental. Letanía. SS. Org. Acompañamiento transportado a Do M. Antigua signatura: Sta. Isabel 13. Sello de la Comisión. Unido a una «Salve Regina» de TEBA y SOTO. Sig.: IS. 435-670.

Andantino

Ki - ri - e e - le - i - son

San - ta Ma - ri - a San - ta De - i Ge - ni - trix

Andantino

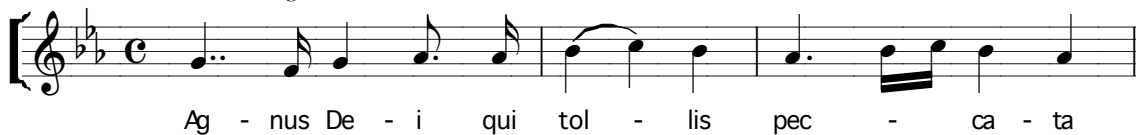


- 475. TEBA Y SOTO, Manuel de. *Kyrie eleison. Letanía á 3 voces de D. Manuel.*** 1890. Manuscrita. Pap 25 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Mi b M. 3. Vocal-Instrumental. Letanía. SSB. Org. «Letanía á 3 voces copiada por Sor Asunción de la Sma. Trinidad Monja indigna/ de este Real Convento de St^a Isabel de Granada en el día 6 de Mayo del. /Año 1890 para todas las q. me han de suceder para mayor Honrra y glo-ria de Dios Ntro. Sôr. Requiem æternam dona eis Domine* Et lux perpetua luceat eis/ Requiescant in pace Amen Rueguen a Dios por mi». Unida a la «Letanía 8^a», Anónima y a otras letanías de MARÍN, RIVERO, y VILA de FORNS. Algunos papeles aparecen transportados a Do M. Sig.: IS. 27-661-669-685-688.

Andante casi Largtt^o

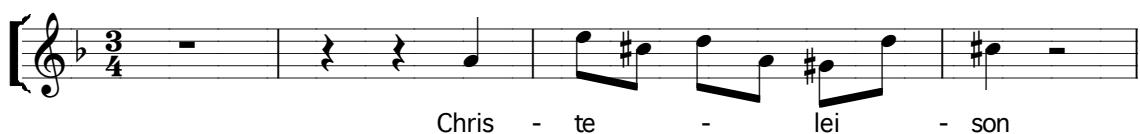


Andante casi Largtt^o



- 476. TEBA Y SOTO, Manuel de. *Kyrie eleison. Letanía á 3 voces con/ Acompañamiento de Organo.*** 1911. Autógrafa. Part 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re m-Fa M-Re m. 3. Vocal-Instrumental. Letanía. SSS. Org. «Granada 19 de Marzo de 1911. / A mi distinguida discípula Sor Teresa de Jesús./ Manuel de Teba y Soto [firma]». Sig.: IS. 680.

Andte.



Andte. á 4 partes

Sanc - ta Ma - ri - a

Agnus

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

- 477. TEBA Y SOTO, Manuel de. *Salve Regina*. *Salve a Duo de Tiples por Dn. Manuel Teba y Soto*. 1892. Manuscrita. Pap 10 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. «Granada 24 de Julio del 92». Antigua Sig.: Sta Isabel 20. Sello de la Comisión. Sig.: IS. 437.**

Andante

Sal - ve Re - gi - na Ma - ter Re - gi - na Ma - ter

- 478. TEBA Y SOTO. *Salve Regina*. *Salve a duo*. 1897. Autógrafa. Part y Pap 4 + 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Mi M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. Los Pap de Tiple 2º dicen: «Febrero 22 del 97= Teba [firma]». Antigua signatura: Sta. Isabel 17. Sello de la Comisión. Sig.: IS. 434.**

Andante

Sal - ve Sal - ve Sal - ve Re - gi - na

- 479. TEBA Y SOTO, Manuel de. *Salve Regina*. *Salve a duo*. s. a. Manuscrita. Pap 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Re m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. [Org]. Antigua signatura: Sta. Isabel 13. Sello de la Comisión. Unido a una Letanía «del mismo Señor». Sig.: IS. 435.**

Largetto

Sal - ve Re - gi - na Re - gi - na Ma - ter

- 480. TEBA Y SOTO, Manuel de. *Salve Regina*. *Salve á 2 o 3 voces y Organo obligado Por Dn Manuel Teva*. s. a. Manuscrita. Pap 8 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Si b M. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. STB. Org. Antigua signatura: Sta. Isabel 11. Sello de la Comisión. El acompañamiento está en La b M, 2ª baja. Hay copia el acompañamiento. Sig.: IS. 436-446.**

Andante

Sal -ve Re - gi - na Re - gi - na Ma -ter

481. TEBA Y SOTO, Manuel de. *Salve Regina. Salve á 3 Voces Por D. Manuel de Teba y Soto.* s. a. Manuscrita. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Si m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. [?]. Org. Entrada de voz en el compás décimo. Sig.: IS. 447.

482. TEBA Y SOTO. *Francisco de Cristo amado. Gozos a San Francisco de Asís/ Para/ Sta. Isabel la Real. Granada 6 de Agosto del 92. Manuel de Teba y Soto* [firma al final de Part y Pap]. 1892. Autógrafa. Part y Pap 12 + 8 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol M-Mi b M-Mi b M-Do M. 4. Vocal-Instrumental. Gozos. SS SB. Org. Sig.: IS. 100.

Allegretto

Fran - cis - co de Cris - toa - ma - do ya - man - te le - al y pí - o

Copla 1^a. Tiple 2^o. Modtto.

En un es - ta - blo na - ci - do por di - vi - na op - de - na - ción

Copla 2^a. Duo. Despacio

Por ti las cas - tas don - ce - llas hi - jas de Cla - ra glo - rio - sa

Copla 3^a. Duo. Modtto.

Las lla - gas del Re - den - tor En tu pe - cho pies y ma - nos

- 483. TEBA y SOTO, Mamuel de. *¿Quién llama? ¿Quién está ahí?*. Villancico al Niño Jesús. 1900. Autógrafo. Part y Pap 3 + 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. SS. Org. «Sit nomen Jesu benedictum/ Dbre. 8 de 1900 Manuel de Teba y Soto [firma]». Antigua Sig.: «Sta Isabel 6». Sello de la Comisión Diocesana de Música Sagrada de Granada. «Reprobado Vº Bº Maestro de Capilla. Vocal José Espinosa [firma]». Aunque muchas obras presentan el sello de la Comisión, ésta es la única en que aparece el dictamen. Sig.: IS. 774.**

Andante



¿Quien es - tá ahí

Andante



¿Dón -de es-tá, sa - beis - lo vos, un niño qu ees hom -brey Dios

- 484. [TEBA y SOTO, Manuel de. *Un ángel muy hermoso*. 1902]. Fotocopia. Expoliado. Sólo texto. En la transcripción fotocopiada que se devolvió al Monasterio en lugar del original dice: «Viva el placer. / (De Sta. Isabel la Real). / Se conserva/ la partitura del acompaña-/miento, pero quizá no este/ completa». Lo hemos podido reconstruir cotejándolo con el ejemplar que se conserva en el Monasterio de San Jerónimo, catalogado con el nº 534¹³. Sig.: IS. G 63-2006.**

Tiempo de Bolero



Un án - gel muy her - mo - so de blan-cas a - las

- 485. [TEBA y SOTO, Manuel de]. *Un zagalito Rey celestial*. *El Niño dormido (a dúo)*. Fotocopia. Expoliado. Sólo texto. En la transcripción fotocopiada que se devolvió al Monasterio en lugar del original dice: « (Tomado de la Colección del Convento de/ Sta. Isabel la Real). / No está la letra de la copla 2ª/ Se cantaba en BERCHULES». Se ha podido reconstruir**

¹³ 534. TEBA y SOTO, Manuel de. *Un ángel muy hermoso*. 1902. Manuscrita. Part y Pap 2+1 pp apaisadas 32 x 32 cm. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Villancico. S. Org. La Part dice en la portada: «Allegretto al nacimiento del Niño Jesús/ Para Sor Elvira Losada Religiosa del Convento de Santa Paula»; al final añade: «Granada 18 de Diciembre de 1902/ Manuel de Teba y Soto [firma]». Sig.: JER. CA. V-18.

cotejándolo con el ejemplar que se conserva en el Monasterio de San Jerónimo, catalogado con el nº 535¹⁴. Sig.: IS. G 69-2006.

Tiple 1º. Solo



Un za - ga - li - to Rey ce - les - tial

Coro



To - dos si - len - cio teo - fre - cen ya

486. **TELLERÍA, Juan [1895-1949]. *Cara al sol. Himno de Falange Española/ de las J. O. N. S. s. a.*** Manuscrita. Pap 4 pp no apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. S. Org. Sig.: IS. 861.

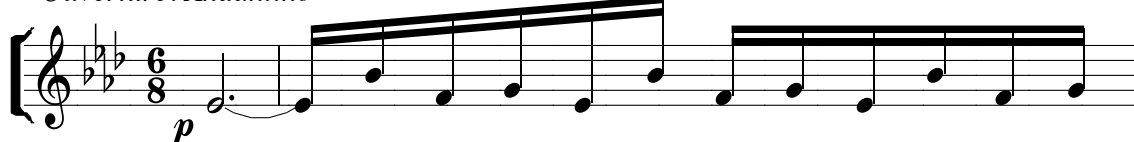
Marcha



Ca - raa! sol con la ca - mi - sa nue - va

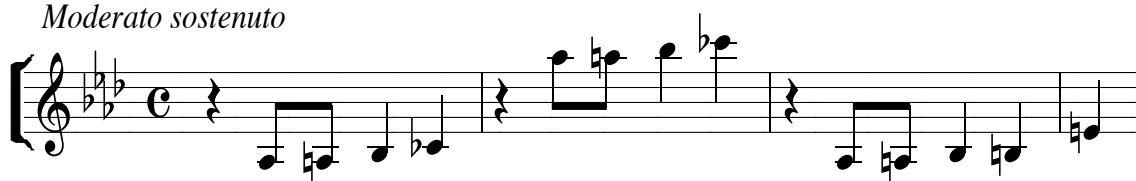
487. **THOMAS, [Charles-Louise-] Ambroise [1811-1896]. *Mignon. Ouverture.*** *Opera comique en trois actes, cinq tableaux. Musique Ambroise Thomas. Paroles de M. CARRÉ et J. BARBIER.* s. a. Impresa. París. Heugel & Fils. H 4687. Part. 11 pp no apaisadas, 33 x 26 cm, encuadernadas en cartoné con lomo de piel marrón en el que se lee, escrito con letras doradas: «Piezas para piano». Completa. Bien. La b M. 2. Instrumental. Obertura. Piano. «Célébres Ouvertures. / Chaque Ouverture/ Pour Piano á 2 mains 6 f/ Pour Piano á 4 mains 9 f. / Partition d'Orchestre 25 f. / Parties séparées d'Orchestre 25 f/ Chaque partie suplémentaire 2'50». Sólo está la 1ª obertura. Unida a otras piezas de BOCCHERINI, CHAPI, DONIZETTI, FLOTOW, GOUNOD, JIMÉNEZ DELGADO, KOWALSKY, ROSELLEN, SUPPÉ, VENTURA de DOMENECH, WALDTEUFEL y ZABALZA. Sig.: IS. 6-2006.

Ouverture. Andantino



¹⁴ 535. TEBA y SOTO, Manuel de. *Un zagalito Rey celestial. El Niño dormido.* s. a. Manuscrita. Pap 1 p apaisada 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. S[?]. [Org]. Autógrafo firmado. Unida a : «Misa de Angelis», «Gloria», «A ver al Niño», y dos fragmentos s. t. , Anónimas, y «Venid pastorcitos» de A. NAVARRO y RUIZ. y «Corred pastorcillos» de J. GUERVOS. Sig. : JER. CA. M-3.

Moderato sostenuto



- 488. TOLEDO, N[icolás], y PAZOS Luis [letra]. *Santa María, Reina celeste. Flores a la Stma. Virgen/ á 2 voces/ con acompto. de órgano ó piano.* Madrid: N. Toledo, Valverde 1 cuad°. R. 1 y 2 T. 6rs. Secc. 2^a= Est^a 1^a y 2^a. , s. a. Impresa. Part 8 pp no apaisadas 30 x 20 cm. Completa. Bien. Fa M-Re m-Do M. 3. Vocal-Instrumental. Copla. SS. Org o Piano. Sig.: IS. 595.**

Andante. Coro



Solo espresivo



- 489. TOLOSA [y NOGUERA], Juan. [n. 1918]. «Si con hermosas flores». *Mes lírico de María.* Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 103-105. Completa. Bien. Fa M- Si b M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SA. Org. Hay copia manuscrita duplicada, unida a «No cesará mi lengua», «Envuelta entre suspiros», «Escucha, ven y vuela» y «Virgen de vírgenes». Sig.: IS. 34-35-604-605-731.**

Moderato assai



Coplas. Moderato



- 490. TOLOSA, Nicolás. O. M. Cap. [música]. VERDAGUER, M. J. [texto], SOLER BIEL, P. J. [trad. castellana] *Allá en el establo. Los ruisseñores. III. La cansó del rossinyol. Ante la Cuna del Niño Dios. Tres cánticos para Navidad a una voz con acompañamiento de harmonium u órgano. Música Sacra.* s. a. Impresa. Barcelona: Musical Emporium. Viuda de J. M. Llobet. Rambla de Canaletas, 9.**

Vda. de J. M. Ll. 544. Fijo 3 Ptas. Part. 3 pp no apaisadas 31 x 23'5 cm. Completa. Bien. Sib M-Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. S. Org. Unido a «Duerme mi Bien» y «Venid a Belén» del mismo autor. Sig.: IS. 31-2006.

Moderato. Coro

A - llá en el es - ta - blo de cer - cae | por - tal
A - lí a l'es - ta - bli - a de - vo - ra'l por - tal

Estrofa. Andante quasi adagio. Una voz

¿Mien-tras llo - ra el Ni - vo - so - tros can - tais? nues - tros dul - ces tri - nos
¿Per que can - tas a - ra si plo - ra l'in - fant? Si can - toy re - fi - lo

491. TOLOSA, Nicolás. O. M. Cap. [música]. **CASAS y AMIGO, F.** [texto], **SOLER BIEL, P. J.** [trad. castellana] *De gozo el mortal. Duerme, mi Bien II. La Non, non. Ante la Cuna del Niño Dios. Tres cánticos para Navidad a una voz con acompañamiento de harmonium u órgano. Música Sacra.* s. a. Impresa. Barcelona: Musical Emporium. Viuda de J. M. Llobet. Rambla de Canaletas, 9. Vda. de J. M. Ll. 544. Fijo 3 Ptas. Part. 3 pp no apaisadas 31 x 23'5 cm. Completa. Bien. La M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. S. Org. Unido a «Venid a Belén» y «Los ruseñores» del mismo autor. Sig.: IS. 31-2006.

Andantino. El Coro, con calma y suavidad

De go - zoel mor - tal se lle - nees - te dí - a
La nit de Na - dal es nit d'a - le - gri - a

Estrofa, con expresión

Bien duer - me, mi Bien de ca - ra de ro - sa
Non, non, fill Di - vi de gal - tes de ro - sa

492. TOLOSA, Nicolás. O. M. Cap. [música]. **VERDAGUER, M[osen] J[acinto]** [texto], **SOLER BIEL, P. J.** [trad. castellana] *Venid a Belén. I. Anem á Bethlem. Ante la Cuna del Niño Dios. Tres cánticos para Navidad a una voz con acompañamiento de harmonium u órgano. Música Sacra.* s. a. Impresa. Barcelona: Musical Emporium. Viuda de J. M. Llobet. Rambla de Canaletas, 9. Vda. de J. M. Ll. 544. Fijo 3 Ptas. Part. 3 pp no apaisadas 31 x 23'5 cm. Completa. Bien. Sol M-Mi m. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. S. Org. «Al R. P. José Antonio de San Sebastián O. M. Cap. «Unido a «Duerme mi Bien» y «Los ruseñores» del mismo autor. Sig.: IS. 31-2006.

Moderato

Ve - nid a Be - lén a ver al Me - sí - as
A - nem a Beth - lém a veu-re'l Me - si - as

Moderato. El Coro

Sus blan-cas ma-ni-tas pe-que-ñas cual son, —
Ses blan-ques ma-ne-tes pe-ti-tes com son —

493. **TORRES, Eduardo [1872-1937]¹⁵ y VALLE, Restituto del [letra]. *Salve Madre.* Himno del Congreso Mariano/ Hispanoamericano de Sevilla. s. a. Manuscrita. Pap 4 pp 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M-Si m. 2. Vocal-Instrumental. Himno. SS. Org. Sig.: IS. 53.**

Coro popular

Sal - ve Ma - dre

Plegaria

Vir-gen San-ta Vir-gen pu-ra vi-dæ-s-pe-ran-zay dul-zu-ra

494. [TORRES, Eduardo]. *Ven a tomar posesión.* Cánticos al Sagrado Corazón de Jesús. N° 1. s. a. Manuscrita. Pap 1 p apaisada 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Do M-Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. [Org]. Unido a «Ven, Corazón Sagrado» de SOTO, «Corazón Santo» y «Aunque pueblos y reyes», «Corazón de Jesús adorado», «Corazón de Jesús, Rey», «Salve Corazón abierto», «La Patria infortunada», y «Con flecha ardiente», Anónimos. Sig.: IS. 873.

Ven a to-mar po - se - sión

Estrofa

Si blas - fe - man - cb tu nom - bre

¹⁵ «Mtro. Capilla de Sevilla».

- 495. TSCHAIKOWSKY, Peter I[lich, 1840-1893]. Vals, Op. 40 n^o 8. Colección de piezas célebres para piano.** s. a. Impresa. Madrid: Editorial Música Moderna, Marqués de Cubas, 6. 4 ptas. 748. Part. 6 pp no apaisadas 32 x 23 cm. Completa. Bien. Lab M-Reb M-Lab M. 1. Instrumental. Vals. Piano. Sig.: IS. 32-2006.

Allegro vivace



- 496. TSCHAIKOWSKY, Peter I[lich]. Vals-Serenata Op. 48. Colección de piezas célebres para piano.** s. a. Impresa. Madrid: Editorial Música Moderna, Marqués de Cubas, 6. 5 pesetas. 877. Part. 7 pp no apaisadas 32 x 23 cm. Completa. Bien. Sol M. 1. Instrumental. Vals. Piano. En la portada lleva un sello en tinta malva: «Luis Parodi. Calle Eduardo Dato. Cádiz». Sig.: IS. 33-2006.

Moderato, dolce molto e grazioso



- 497. [URTEAGA, Luís [1882-1960]. Acudid zagales.** s. a. Fotocopia. Sólo texto. En la transcripción fotocopiada que se devolvió al Monasterio en lugar del original dice: «(Tomado de la Colección del Convento/ de Sta. Isabel la Real). / No hay partitura del acompañamiento. Solo una partícula con/ la melodía (a 1 voz)». La hemos podido reconstruir cotejándolo con los ejemplares que se conservan en el Convento de las Carmelitas Calzadas, catalogado con el n^o 816¹⁶, y en el Monasterio de San Jerónimo. Sig.: IS. G 61-2006.



Solo. Moderato



¹⁶ 816. URTEAGA, Luís [n. 1882]. *Acudid zagales*. s. a. Manuscrita. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M. 3. Vocal-Instrumental. Villancico. S. Org. Unida a «Nació Pastores», de MIGUÉLEZ y «Tiritando de frío» de OTAÑO. Sig.: CAL. 297 y 300.

498. URTEAGA, L[uis], y KEYSER P. «Tu eres mi encanto». *Repertorio Musical*. Serie III, nº 13. s. a. Impresa. Vitoria: Academia «San Gregorio Magno» del Seminario Diocesano. Part 1 p 24' 5 x 17'5 cm. Completa. Bien. Re M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. S. Org. Unida a «Quédate buen Jesús» de AZCÁRATE-ASCASUA. Sig.: IS. 65.

Estrofa. Religioso
p

Tue - res mien - can - to

Coro
mf

Co - ra - zón pu - ro

499. VV. AA. *Himnos Marianos que se cantarán en las misiones y solemnidades de la coronación de Ntra. Sra. de las Angustias*. I-IV. s. a. Impreso. 4 pp 22 x 16 cm. Completo. Bien. Sin música; ver BRETÓN, VILA y Anónimos. Sig.: IS. L-7.

500. VALLADAR [y LUJÁN, José]. *Misa a duo con acompto. de Organo*. s. a. Autógrafa. Pap 14 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Mi m-Sol M. 5. Vocal-Instrumental. Misa. SS. [Org]. Al final firma el autor. «Valladar». Antigua signatura «Sta Isabel 44». Unido a un «Villancico a duo», Anónimo. Sig.: IS. 198.

Chirries
 10

Ki - ri - e e - le - y - son

Gloria
 5

Et in ter-ra et in ter-ra pax _ pax _

Credo
 4

Pa - trem Pa - trem om - ni-po - ten-tem

Sanctus. Modtrº
 5

Sanc -tus Sanc -tus Sanc -tus

Agnus

Ag - nus De - y qui to - lis pe - ca - ta mun - di

501. VALLADAR [y LUJÁN, José]. *Miserere â Duo/ Con/ Acompañamiento de Piano/ Obligado* [rúbrica sin nombre]. s. a. Autógrafa. Part y Pap 28 + 57 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M-Re m-Fa M-Re M-Fa M-Fa m-Fa M-Si b M-Do M-Re m-Fa m. 11. Vocal-Instrumental. Salmo. SS. Piano u Org. Partitura autógrafa. Los únicos Pap autógrafos son del Tiple 2^o, firma el autor: «Valladar»; el pap de tiple 1^o aparece transportado a Do M, una 4^a baja y dice: «A sido preciso el acer el transporte a el fingimiento de Fa en 4^a para que salga a la llave de Sol qe. son las dos que asta aquí se conocen». Hay copia de PALANCAR del Pap de Org, transportado una 2^a baja a Mi b M (35 pp) y del Tiple 1^o sin transportar (11 pp). Sig.: IS. 352.

Adagio *p* *f* *p* *f*

Mi - se-re-re me-i De-us, mi - se-re-re me-i De-us

Andante

Am - pli-us, am - pli-us, am - pli-us lava me

Adagio

Ti - bi so - li pe - ca-vit ti - bi so - li pe - ca-vit

Moderato. Solo

Ec-ce e-nim Ve - ri - ta-tem, ve - ri - ta - tem di -le - xis - ti

Allegro

Au-di-tui me - o, au-di-tui me - o da -bis gau-dium, da -bis gau-dium

Moderato

Cor mun - dum cre-a in me De-us, De-us

Allegro

Re - dē mi - hi, re - dē mi - hi le - ti - tiam, le - ti-tiam

Cantabile



Li-be-ra-me de san - gui - ni-bus, li-be-rame de san - gui - ni-bus

Moderato. Tiple 2º



Quo - ni-am si vo - lu - is-ses, quo - ni-am si vo - lu - is-ses

Adagio



Be - nig - ne fac Do - mi - ne, be - nig - ne fac Do - mi - ne

Allº molto
p



Tunc im - po - net su - per al - ta - re

- 502. VALLADAR y LUJÁN, José. *Quem vidistis pastores.* Responsorio 3º del 1er. Nocturnos de Navidad.** Valladar [firma al final de cada voz]. s. a. Autógrafa. Pap 8 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Responsorio. SS. [Org]. Sig.: IS. 779.

Despacio



Quem vi - dis - tis pas - to - res

- 503. VALLADAR y LUJÁN, José. *Vidi speciosam.* Nocturnos a Duo de la Asunción.** Valladar [firma al final de cada responsorio]. s. a. Autógrafa. Pap 50 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Fa M-Fa M-Do M-Fa M-Si b M-Sol M-Do M-Sol M. 8. Vocal-Instrumental. Responsorios. SS. [Org]. Sig.: IS. 518.

Nocturno 1º Tiple 1º. Respon. 1º á Duo. Allegro



Vi-di spe - cio-sam si-cut co - lum-bam as-cen - den-tem

Nocturno 1º Tiple 1º. Respon. 2º á solo. Andte.



Si-cut ce - drus e-xal - ta - ta sunt in

Nocturno 1º. Tiple 1º. Respons. 3º á duo. Andantino

21

Quæ es is - ta quæ pro - se - sit sunt

Nocturno 2º. Tiple 1º. Respons. 1º á duo. Modtto.

6

Or - na - tum mo - ni - li - bus ___

Nocturno 2º. Tiple 1º. Respons. 2º á duo.

26

Be - a - tam me di - cent

Nocturno 2º. Tiple 1º. Respons. 3º á duo. Allº modtto.

18

Bea-ta est Vir-go Ma-ria q. Do-mi- num por-tas-ti Cre-a- to -rem

Nocturno 3º. Tiple 1º. Respons. 1º á duo. Andante mosso

7

Di - fu-sæst gra - tia in la - bis tu - is

Nocturno 3º. Tiple 1º. Respons. 2º á duo. Andante

9

Be - a - tæst vir - go Ma - ri - a

- 504. VALLADAR [y LUJÁN,] J[osé]. Cantad, bailad zagalas. Coro Pastoral y Coplas/ para el Día de Reyes. / Con acompañamiento de Organo; Compuesto/ por José Valladar y dedicado á/ Las RRs. MMs. Cantoras del Santa Isabel. s. a. Autógrafa. Part y Pap 6 + 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. La m-La M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. SS. Org. Sig.: IS. 775, 41-2006.**

Alltº

Can - tad bay-lad za - ga - las, al Ni - ño fes - te - jad,

Copla 1ª. Andte.

De re - mo - tas Na - cio - nes, Mo - nar - cas

2ª. Andte. Solo. Tiple 1º Tacett

Su - mi - sos re - ve - ren - tes, an - teel re - cien

505. VALLADAR y LUJÁN, José. *Resuene el eco. Coplas/ A la Purísima Concepción/ con/ Acompañamiento de Organó/ Por.../ Granada y Diciembre 1/69* [rúbrica]. 1869. Autógrafa. Part y Pap 14 + 6 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M-Fa M-Do M-Sol M. 4. Vocal-Instrumental. Gozos. SS. Org. Sig.: IS. 27-748.

Re - sue - ne el e - coen los cie - los

Copla 1ª 1ª voz

De la ser-pien-tea-tre-vi - da has pi-sa-do la cer-viz

Coro

Pu - bli-quen to - dos Ma - rí - a fueen gra - cia tu Con - cep - ción

2ª Copla 2ª Voz

El Dra- gón ru-gaa-tre- vi - do, cuan-do mi-raa la mu- jer,

Coro

Pu - bli-quen to - dos Ma - rí - a fueen gra - cia tu Con - cep - ción

3ª Copla a Duo. Menos

LaE s- pa-ña gran pro-tec-to-ra con-trael poder in - fer - nal

Coro

Pu - bli-quen to - dos Ma - rí - a fueen gra - cia tu Con - cep - ción

- 506. VALLS, Martín Pbro.** «*Mi pecho, Madre, no puede*». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 73-75. Completa. Bien. Do M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SA. Org. Hay copia manuscrita, transportada por Sor Elena Gutiérrez Molinero, en 1890. Sig.: IS. 34-35-612.

Coro. Andante

Musical notation for the chorus of 'Mi pecho, Madre, no puede'. The notation is in treble clef, common time (C), and consists of a single line of music. The lyrics are: Mi pe - cho Ma - dre no pue - de re - pre - sar tu amor.

Coplas. Dúo

Musical notation for the coplas of 'Mi pecho, Madre, no puede'. The notation is in treble clef, common time (C), and consists of a single line of music. The lyrics are: Ves en el Ni - lo, ves en el Ni - lo.

- 507. VARGAS CONTRERAS, Eduardo.** *Sancta Maria. Letanía a dos voces*. 1916. Autógrafa. Part 2 pp apaisadas 22 x 16 cm. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Letanía. SS. Org. «Por E. Vargas [firma]/ Granada 27 de Diciembre de 1916». Otra mano añadió: «Original de D. Eduardo Vargas Contreras. - Estrenada en la Iglesia de Ntro. Salvador, de Granada, en la novena de la Purísima de 1916». Sig.: IS. 672.

Moderato. Canto

Musical notation for the canto of 'Sancta Maria'. The notation is in treble clef, common time (C), and consists of a single line of music. The lyrics are: San - ta Ma - ri - a San - ta de - i ge - ni - tris.

- 508. VÁZQUEZ [y GÓMEZ], Mariano [1831-1894].** *Bone Pastor. N° 2. Tres motetes/ al/ Santísimo por/ M. Vazques.* s. a. [XIX]. Manuscrita. Pap 6 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. La M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS. Org. Unido a «Ecce panis» y «Ego sum panis vivus», del mismo autor. Hay copia posterior del «Bone Pastor», de mala calidad. Sig.: IS. 533.

N° 2°. Andante

Musical notation for the second number of 'Bone Pastor'. The notation is in bass clef, 3/4 time, and consists of a single line of music. The lyrics are: Bo - ne pas - tor pa - nis ve - re.

- 509. VÁZQUEZ [y GÓMEZ], Mariano.** *Ecce panis. N° 1. Tres motetes/ al/ Santísimo por/ M. Vazques.* s. a. [XIX]. Manuscrita. Pap 6 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS. Org. Unido a «Bone Pastor» y «Ego sum panis vivus», del mismo autor. Sig.: IS. 533.

Nº 1º. Andantino

Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum

510. VÁZQUEZ [y GÓMEZ], Mariano. *Ego sum panis vivus. Nº 3. Tres motetes/ al/ Santísimo por/ M. Vazquez. s. a. [XIX]. Manuscrita. Pap 5 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta [falta parte del acompañamiento]. Bien. Mi m. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS. Org. Unido a «Ecce panis» y «Bone Pastor», del mismo autor. Sig.: IS. 533.*

Nº 3º. Andte. maestoso

E - go sum pa - nis vi - vus

511. VÁZQUEZ [y GÓMEZ], Mariano. *Kyrie eleison. Letanía a Duo de Tiples por M. Vazquez. s. a. Manuscrita. Part 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. La M. 3. Vocal-Instrumental. Letanía. SS. Org. Al final indica «Nota: Los versículos concluyeron con los tres q. hay en la mayor y se pasa a los agnus/ Es preciso tener cuidado al acomodar la letra, de variar el valor de las notas, si/guiendo la diferente prosodia de las palabras». Sig.: IS. 439.*

Moderato casi Andante

Ki - ri - e ele - i - son Christe e - le - i - son

Moderato

Sanc - ta Ma - ri - a Sanc - ta De - i Ge - ni - trix

Tiempo de los Kiries

Ag - nus De - i De - i qui - to - llis

512. VÁZQUEZ [y GÓMEZ], Mariano. *Kyrie eleison. Letanías a Duo por M. Vazquez. s. a. Manuscrita. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M-Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Letanía. SS. Org. «Letanía 7ª». Unida a otras dos letanías del mismo autor. Sig.: IS. 673-686.*

Ky - ri - e - lei - son Chris - te e - le - y - son

San - cta Ma - ri - a San -cta De - i ge - ni-trix

513. VÁZQUEZ [y GÓMEZ], Mariano. *Kyrie eleison. Letanías a Duo por M. Vazquez.* s. a. Manuscrita. Pap 6 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. La M-Mi M. 2. Vocal-Instrumental. Letanía. SS. Org. «Letanía 6^a». Unida a otras dos letanías del mismo autor. Sig.: IS. 673-686.

Ky - ri - e lei - son Chri- ste e - lei - son

San - cta Ma - ri - a San -cta De - i ge - ni-trix

514. VÁZQUEZ [y GÓMEZ], Mariano. *Kyrie eleison. Letanías a Duo por M. Vazquez.* s. a. Manuscrita. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Si b M. 2. Vocal-Instrumental. Letanía. SS. Org. «Letanía 8^a». Unida a otras dos letanías del mismo autor. Sig.: IS. 673-688.

Ky - ri - e - lei - son Chri - ste e - lei - son

San - cta Ma - ri - a San -cta De - i

515. VÁZQUEZ [y GÓMEZ], Mariano. *Salve Regina. Salve a Duo de Tiples por D. Mariano Vazquez.* s. a. Manuscrita. Part y Pap 6 + 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. La m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. SS. Org. Hay copia posterior de los Pap de Org. transportados a Sol m, que dicen; «Salve a Duo por Dn Mariano Vazquez hermano del Sr. Cura Vazquez. Punto Bajo», unidos a «Con dulces acentos» y «Salve Regina», Anónimos. Sig.: IS. 438.

Moderato

Sal -ve Re - gi - na Re - gi - na Ma - ter

- 516. VÁZQUEZ [y GÓMEZ], Mariano. *Tota pulchra es. Tota Pulchra/ Motete á Duo de Tiples/ por M. Vazquez. / Granada 4 Sete. de 1867. 1867. Manuscrita. Part y Pap 6 + 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Motete. SS. Org. Voz al dorso de «Bendita sea tu pureza», de GARCÍA. Sig.: IS. 592, 698.***

Andante mosso

Tot - ta pul - chra est Ma - ri - a

- 517. VÁZQUEZ [y GÓMEZ], Mariano. *Con júbilo en el alma. Melodía arreglada por M. Vazquez para la elevación del SS. s. a. Manuscrita. Part 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Mi b M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. Org o Piano. Sig.: IS. 28.***

Con jú - bi - lo en el al - ma y fe en el co - ra - zón

- 518. VÁZQUEZ [y GÓMEZ], Mariano. *María cuyo nombre. Plegaria a la Virgen por M. Vazquez. 1851. Manuscrita. Part 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Fragmento. Bien. La M. 1. Vocal-Instrumental. Canto. S. Org o Piano. Hay otro ejemplar en las Calzadas. Sig.: IS. 29.***

Andante religioso. Despacio. Piano el acompañamiento y ligaa

Ma - ría cu - yo nom - bre co - mo con - ju - ro san - to

- 519. VÁZQUEZ [y GÓMEZ], Mariano. *Oh Patriarca místico. Gozos y Dolores/ del Patriarca Sôr. / San José, â 4 y a 8. / Con Violines, Violas, Flautas,/ Clarines, Trompas, Fagot, Figle/ Contrabajo, Violón,/ y Forte Piano ó Organol/ Por el Sor. Don Mariano Vazquez. s. a. Manuscrita. Pap 16 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleto. Bien. Do m-La b M-Mi M-Si b M. 7. Vocal-Instrumental. Gozos. S[?]. Org o Piano. Sig.: IS. 570.***

Tiple 1^o. All^o con brío

Oh Pa - tri - ar - ca mís - ti - co

1^o. y 4^o. Gozo. Andte. mosso

1^o. Pre - ñez mis - te - rio - sa no - tas - teen Ma - rí - a
4^o. Del hi - jo que - ri - do a - nun - cia la muer - te

2^o. Gozo. Adtte.

De due - ñin - de - ci - ble lle - no - se tu pe - cho

3^o. Gozo. Andtte.

Pues fe - liz y San - to

5^o. Gozo. Andtte.

A - pe - nas tu pe - cho de He - ro - des læn - vi - dia

6^o. Gozo. Andtte.

Pues fe - liz i San - to rei - nas

7^o. Gozo.

De nue - vo sen - tis - te do - lor sin e - gen - plo

520. VÁZQUEZ [y GÓMEZ], Mariano. *Virgen bella. Coplas/ para la novena de la Asunción de Nra. Sra. / á Duo de Tiples/ Por Mno. Vazquez. 1860. Manuscrita. Part y Pap 13 + 6 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Mi b M-Do m-La b M-Mi b M. 4. Vocal-Instrumental. Gozos. SS. Org. «Agosto de 1860». Pese al título, son unos gozos. Sig.: IS. 717, 733.*

Introducción. Moderato

Vir - gen be - lla Ma - dre a - ma - da

1ª Copla. Andte. mosso

Sian - gus - tia - da ya - fli - gi - da vi - vis - te

2ª Copla. Tiple 2º. Andte.

Sen - ta - da en flo - tan - tes nu - bes

Copla 3ª. Allegro

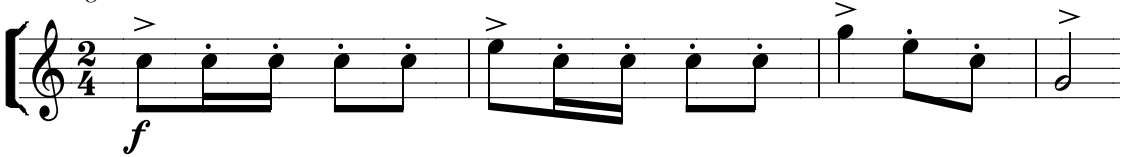
Glo - ria re - pi - ten los an - ge - les

521. VÁZQUEZ [y GÓMEZ], M[ariano]. *El Heliotropo. El Eliotropo/ Capricho por M. Vázquez.* s. a. Manuscrita. Part 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M. 1. Instrumental. Capricho. Piano. Sig.: IS. 94.

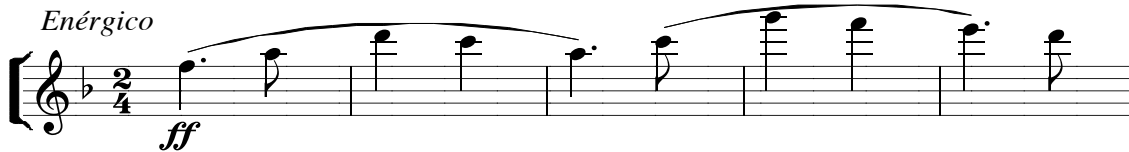
Andante gracioso

522. VENTURA DE DOMENECH, **Enriqueta**. *A las Carolinas. Paso-Doble Guerrero/ Para/ Piano.* 1885. Impresa. Sevilla. Enrique Bergali. Part. 6 pp no apaisadas, 33 x 26 cm, encuadernadas en cartón con lomo de piel marrón en el que se lee, escrito con letras doradas: «Piezas para piano». Completa. Bien. Do M-Fa M. 2. Instrumental. Pasodoble. Piano. «Pensamiento de adquirir un buque de guerra titulado/Andalucía. / Sevilla 15 Sebre. / de 1885. / 103 Sierpes 103/ Sevilla/ Enrique Bergali. Música é instrumentos. Precio fijo 2 pesetas. / Para banda/ precio fijo/ 4 ptas. «En la portada hay una calcografía firmada por T. Povedano: dos marineros, sobre la cubierta de un barco, disparan una ametralladora. Unida a otras piezas de BOCCHERINI, CHAPI, FLOTOW, GOUNOD, JIMÉNEZ DELGADO, KOWALSKY, ROSELLEN, SUPPÉ, THOMAS, WALDTEUFEL y ZABALZA. Sig.: IS. 6-2006.

Allegretto



Enérgico



523. VERDI, G[iuseppe, 1813-1901]. *Ernani. Fantaisie brillante sur l'opéra. Le Metronome. N° CLXXXVI.* s. a. Impresa. Tilbourg (Hollande): Ed. M. J. H. Kessels. Part 8 pp apaisadas, 13' 5 x 10 cm. Completa. Bien. Re m- Si b M-Fa M-Do M-Si b M-Mi b M-Fa M. 10. Instrumental. Obertura. Piano. «Avec l'autorisation de Mr. Ricordi á Milan». Unido a otras obras de BAUDONCK, BENOODT, BOUWMAN, GOVAERT, KESSELS, KOLKMAN, LERMINIAUX, RENAUD, SCHWEINSBERG, TACK. Sig.: IS. 70.

Largo



Andante. Cavatina (Tuba Solo Bar. au defaut)



Allegro con brio. Clar. ou Saxoph (Sextolen)



Andante. Piston Solo



Allegro vivacissimo



Andantino cantabile. Tromb. Solo



Allegro moderato



Andante assai. Trombone

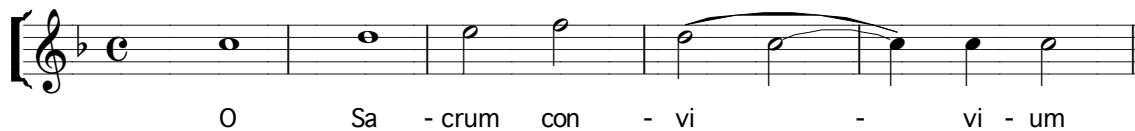


Allegro vivace. (Galop con Cori)



- 524. VIADANA, L[udovico Grossi da]. (1564-1627). *O sacrum convivium a cuatro voces iguales.* Repertorio Musical. Serie I, n^o 4. s. a. Impresa. Vitoria: Academia «San Gregorio Magno» del Seminario Diocesano. Part 2 pp 24'5 x 17'5 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal. Motete. TTTB. Sig.: IS. 63.**

Despacio



- 525. VILA de FORNS, Celestino [1829-1915]. *Kyrie eleison. Letanía de los bajos.* s. a. Manuscrita. Pap 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Fa# m. 2. Vocal-Instrumental. Letanía. [S]S. Org. Unida a otras Letanías de MARÍN, y TEBA. Sig.: IS. 674.**



- 526. VILA de FORNS, Celestino. *Kyrie eleison. Letanía á la Sm^a Virgen, á 3 ó 4 Voces Vila.* s. a. Autógrafa. Pap 5 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Mi b M. 2. Vocal-Instrumental. Letanía. STB. Org. Hay un fragmento de la partitura. Antigua Sig.: St^a Isabel 28. Sello de la Comisión. Sig.: IS. 675-676.**

Kiries



Ki - ri - e lei - son Chris - te e - lei - son.

Santa Maria



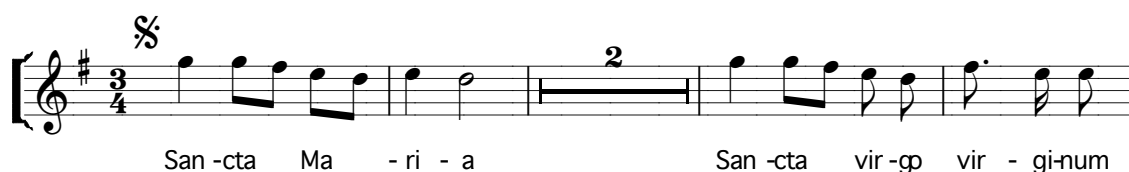
Sanc - ta Ma - ri - a Sanc - ta Vir - go

- 527. VILA de FORNS, Celestino. *Salve Regina. Salve a Solo por D. Celestino Vila.* s. a. Manuscrita. Pap 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Re m. 1. Vocal-Instrumental. Antífona. [S]. Org. Unida a la Salve a Duo y a una Letanía, de PRADO y a otra Salve, Anónimo. Sig.: IS. 440.**



Sal - ve

- 528. VILA de FORNS, Celestino. *Sancta Maria. Letanía á duo.* s. a. Manuscrita. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol M-Mi m. 2. Vocal-Instrumental. Letanías. SS. Org. Unidas a la Salve de CONTRERAS y a otras Letanías de MARÍN, NAVARRO, y TEBA. Sig.: IS. 661-667.**



San - cta Ma - ri - a San - cta vir - go vir - gi - num



San - cta Ma - ri - a San - cta De - i ge - ni - trix

- 529. VILA de FORNS, Celestino e [ILUNDAIN, Pedro María, texto]. *Alma generosa. Dios en un pesebre*¹⁷. s. a. Manuscrita. Pap 5 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol m. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. SS. Org. Unido**

¹⁷ Es copia de la ed. de 1882, impresa en Bilbao: A. Romero. A. R. 6799, que se conserva en el Convento de Los Ángeles. El texto del Villancico es de Pedro María ILUNDAIN.

a «Al fin contemplan mis ojos», «No se Niño hermoso», Anónimos. Sig.: IS. 776-793.



Coro



- 530. VILA de FORNS, Celestino y JIMÉNEZ CAMPAÑA [texto]. *De las aureas arenas del Dauro Himno a Ntra. Sra. de las Angustias en el día de su coronación por D. Celestino Vila y Fons.* s. a. Impresa. Granada: Tip. Lit. Paulino V[entura] Traveset, Mesones 52. Pap. 3 pp no apaisadas 17'5 x 11 cm. Incompleta. Bien. Do M. 2. Vocal-Instrumental. Himno. S. [Org]. El texto sin música aparece en *Himnos Marianos que se cantarán en las misiones y solemnidades de la coronación de Ntra. Sra. de las Angustias. I.* s. a. Impreso. 2 pp 22 x 16 cm. Completo. Bien. Sin música, unido a otros textos. Sig.: IS. L-7, 34-2006.**

Coro



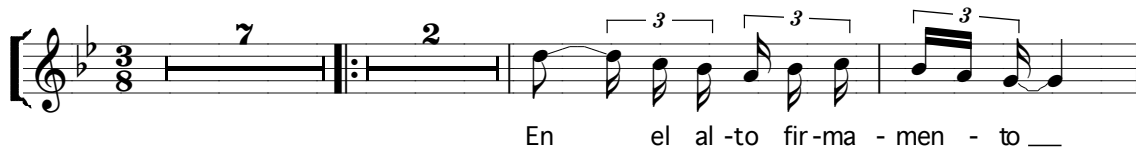
Copla



- 531. [VILA de FORNS, Celestino] *Dejad las ovejas. Camino de Belén.* s. a. Manuscrita. Pap 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleto. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. SB. [Org]. Unido a «Misa de Pastores», y a otros villancicos, Anónimos. Sig.: IS. 780-790.**



- 532. [VILA de FORNS, Celestino]. *En el alto firmamento. Estrella de Redención.* s. a. Manuscrita. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Sol m-Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Villancico. SS. [Org]. Unido a «Pastorcitos id trepando» de VILA de FORNS, «Al fin contemplan mis ojos», «Alma generosa», «No se Niño hermoso», Anónimos. . Sig.: IS. 776-794.**



Estribillo



- 533. [VILA de FORNS, Celestino] *Fundador sois Ignacio.* [Marcha de San Ignacio. 1886]. Manuscrita. Pap 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Himno. SS. Org. Unido a varias obras gregorianas en honor de la Virgen, escritas en notación moderna, sin acompañamiento. Sig.: IS. 399**

Marcial



- 534. [VILA DE FORNS, Celestino]. *Niño precioso, niño hechicero.* s. a. Fotocopia. Sólo texto. Unido a «Con gran gozo y algazara» Anónimo. En la transcripción fotocopiada que se devolvió al Monasterio en lugar del original dice: «(Tomado de la Colección del Conven-/to de Sta. Isabel/ la Real). Se conserva partitura completa del acom-/pañamiento. Aparte una partícula con/ la melodía y la/ letra». La hemos reconstruido a partir de los ejemplares que se conservan en las Carmelitas Descalzas y en San Jerónimo. Sig.: IS. G 55-2006.**

Coro



Coro

Ni - ño chi-qui - ti - co que cuan - do llo - ras

535. VILA de FORNS, Celestino [y MARTÍNEZ COLOMER, fray Vicente, texto].

*No se Niño hermoso. El canto de una zagala*¹⁸. s. a. Manuscrita. Pap 3 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Re M-Si m-Re M. 3. Vocal-Instrumental. Villancico. SS. [Org]. Unido a «Al fin contemplan mis ojos», «Alma generosa», Anónimos. Sig.: IS. 776.

No se Ni-ño her-mo-so que he vis-to yo en-ti que no se que tengo

Solo

Tus tier - nas me - ji - llas de nie - vey car - mín

536. VILA de FORNS, Celestino. *Pastorcitos id trepando. El tío Pascual.* 1888.

Manuscrita. Pap 4 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Mi M-Mi m. Vocal-Instrumental. 2. Villancico. SS. [Org]. El tiple 2º dice: «Esto lo á copiado la misma q. a copiado los Rºs. [Sor Asunción de la Smª Trinidad]/ y pido por Amor de Dios q. las q. me sucedan q. siempre q./ tomen este papel en la mano recen un responso y digan/ (Requiem eternam dona eis Domine) (Et lux perpetua luceat eis) RIP Amen». Unido a «Vamos pastores al portal», de VILA de FORNS y «Vamos a llevarle», «En el alto firmamento» y «Hodie nobis de cælo», Anónimos. Sig.: IS. 782-794.

Coro. Duo. Aire de Pastorela

Pas - tor - ci - tos id tre - pan - do las ve - re - das

Copla á solo. Allº con gracia. Tiple 2º

Yo ven-go bus can - do un Ni-ño q.es-tá llo - ran - do

¹⁸ Es copia de las ediciones, s. a, impresas en Bilbao: Casa Dotesio. A. R. 6801, y en Madrid: F. Echevarría. A. R. 6801. 8, que se conservan en el Convento de Los Ángeles. El texto del Villancico es del Padre Fray Vicente MARTÍNEZ COLOMER.

537. VILA de FORNS, Celestino [música]. **GARCÍA de la ROSA, Diego** [texto]. *Ramillete de flores dedicado a la Inmaculada Madre de Dios para cantado en familia en el mes de Mayo. Letra de D. Diego García de la Rosa, Pbro. Música del Maestro D. Celestino Vila de Fornis. 1912. Autógrafa. Textos y Partituras. 17 + 96 pp no apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Do M-Mi M-Fa M-Re m-Re M-Fa M-La m-Fa M-Sol M-Sol m-Fa M-Lab M-Mib M-Mi M-Fa m-Sol M-Fa M-Fa M-Re M-Fa M-La m-Fa m-Sol m-Sol M-Sol M-Re m-Sol M-La m-Re m-La m-Do m. 31. Vocal-Instrumental. Cantos y Coplas. S. Org. En primer lugar aparecen sólo los textos firmados por su autor en Granada, en abril de 1912. Después, las partituras firmadas por Vila en Granada el 10 de Julio de 1912. El conjunto está encuadernado artesanalmente utilizando como portada la de una Antología Musical seleccionada por Manuel Mola y Vicente Pérez Jorge. Sig.: IS. 42-2006.*

N^o. 1. Invocación. Andantino

Sa - cra - tí - si - mo ver - gel

N^o. 2. Pregón Andaluz. Allegretto. Sostenedme con flores...(Cant. 2-5)

A - cu - did, don - ce - llas, a - cu - did, a - cu - did

Más movido

Lle - vo ca - me - lias y vi - o - le - tas, blan - ca a - zu - ce - na

N^o. 3. Andno. Yo soy el lirio de los valles (Cant. 2^o. 1)

En mon - tes y oo - lla - dos, en lla - nos yes - pe - su - ras

N^o. 4. Larghetto. Fæderis arca (Letanía)

Tú - eres la vir - gen tí - mi - da que a - llá en la no - che ló - bre - ga

N^o. 5. Allegretto. Fui exaltada como la palmera en Cadés (Eccli. 24, 18)

Pal - ma de Ca - dés ben - di - ta

Nº. 6. Moderato. Como ciprés en el monte de Sión.. (Eccle 24, 17)

San - to ci - prés que ha-ciael cie - lo

Nº. 7. Allegro. A ti vendrá la ufanía del Líbano. (Isaías 60-13)

Bos - que ver - de siem - pre cre - ces

Nº. 8. Moderato. Cantabile. Despedí olor como el cinamomo... (Eccle. 24-20)

Ci - na - mo - moa - ro - má - ti - co

Nº. 9. Moderato. Como el plantío de rosal... (Eccle. 24-18)

E - res ro - sa sin es - pi - nas

Nº. 10. Allegretto gracioso. Vio Moisés que la zarza... (Exodo 3-2)

E - res la zar - za tan mis - te - rio - sa

Nº. 11. Andno. Como azucena entre las espinas... (Cant. 2-1)

Del huer - to de tu a - ma - do

Nº. 12. Modrº. Yo soy la flor del campo... (Cant. 2-1)

Flor hu - mil - de, blan - ca vio - la

Nº. 13. Marcial. Desde la eternidad fui ordenada... (Prob. 8-23)

Glo - riaa ti, luz ce - les - tey su - a - ve

Nº. 14. Allegretto. Tus aromas son como un vergel de granados... (Cant. 4-13)

E - res gen til gra - na - do

N^o. 15. *Andn^o. Mientras el Rey estaba en su morada... (Cant. 1-11)*

Quien hu - mi - lla laa - rro - gan - cia ya hu - mil - de

N^o. 16. *Allegretto moderato. El buen pastor da su vida... (S. Juan 10-11)*

Cier - ta za - ga - la, la más her - mo - sa

N^o. 17. *Allegretto mod^o. Fue engrandecida como el plátano... (Eccle. 21-19)*

¡Oh plá - ta - no ben - di - to que jun - toa la co - rrien - te

N^o. 18. *Allegro. Consolatrix afflictorum. (Letanía)*

Las al - tas co - li - nas se ti - ñen de ro - sa

N^o. 19. *Allegro con molto. Nada de gloria para nosotros, reservada toda para vuestro Nombre. (Salmo 113)*

Ba - tien - do en - tre flo - res sus tré - mu - las a - las

N^o. 20. *Allegretto. Saldrá una vara de la raíz de Jesse... (Isaías 11-1)*

De Je - sé fuis - tee - le - va - da

N^o. 21. *Allegretto. Plantó un pino que la lluvia nutrió... (Isaías 44)*

En el plan - tel de lal - gle - sia

N^o. 22. *Adagio. Ave maris stella. (Ecclesia)*

Si ron - co el true - no ru - ge a - llá en la in - men - si - dad

Nº. 23. *Andte. Yo soy la verdadera vid... (S. Juan 15-1)*

Vid fruc - tí - fe - r ay fron - cb - sa

Nº. 24. *Marcial. Yo extendí, como el terevinto, mis ramas... (Eccle. 24-22)*

Ba - jo tu ves - te cán - di - da

Nº. 25. *Andte. Refugio de los cristianos. (Letanía)*

Mu - rió mi ma - dre, mi - nor - t ey guí - a,

Nº. 26. *Larghetto. Y ella volvió a él por la tarde trayendo un ramo de olivo. (Génesis 8-11)*

So - bre el di - lu - v io ho - rrí - fi - co cb nau - fra - ga - ron tré - mu - los

Nº. 27. *¡¡Inmaculada!! Allº modº gracioso. ¿Quién es ésta?. (Cant. 6-9)*

1ª. Cuan - cb en la no - che más te - ne - bro - sa
2ª. No bien lo mi - ran cie - los y tie - rra

Que al só - lo en - can - to de su ple - ga - ri - a

Nº. 28. *Mi ofrenda. Adagio. Hablad que vuestro siervo... (1º de los Reyes 3-10)*

Dejn - fa - mias li - bre la her - mo - sa fren - te

Nº. 29. *Andte. quasi Largo. O vos omnes, qui transitis per viam... (Jeremías 1)*

So - bre el a - ñ o so - li - vo don - de a - ni - da - ba

N^o. 30. *Serenata y Despedida. Allegretto. No levanteis ni hagais despertar a mi amada hasta que ella quiera... (Cant. 2-7)*

An - tes que ven - ga la Au - ro - ra

N^o. 31. *Ofrecimiento. Andte.*

El que só - lo se go - za can - tan - do

538. VILA de FORNS, Celestino. *Temblando desnudo. Villancico ¡El Niño Dios! s. a.* Manuscrita. Pap 1 p apaisada 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Fa M-Do M. Vocal-Instrumental. 2. Villancico. [S]S. [Org]. Sig.: IS. 777.

Tem - blan - do des - nu - do del frí - o al ri - gor

Coplas á solo.

Tu que cu - bres al a - ve de plu - mas, tu que

539. VILA de FORNS, Celestino. *Vamos pastores... al portal. El tío Pascual [Periquillo]. s. a.* Manuscrita. Pap 2 p apaisada 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Sol m-Mi m-Sol M. Vocal-Instrumental. 3. Villancico. TT. [Org]. El acompañamiento ha sido expoliado. En la transcripción fotocopiada del texto que se devolvió al Monasterio en lugar del original dice: «(Tomado de la Colección del Convento/ de Sta. Isabel la Real) En la Partitura/ que se conserva está completo el acompañamien-/to, la melodía no está clara, por no ir aparte». Sig.: IS. 637-782, G 56-2006.

Andante. Tenor 1^o

Va - mos pas - to - res va - mos, Va - mos al por - tal

Estribillo

Va - mos pas - to - res va - mos, Va - mos al por - tal

Copla a solo

Qu ea to - dos cau - saa - le - grí - a

- 540. VILA de FORNS, Celestino. *Venid pastorcitos al portal. Villancico al niño Jesús.*** s. a. Manuscrita. Pap 6 pp apaisadas 32 x 22 cm. Incompleta. Bien. Re M-Si m. Vocal-Instrumental. 3. Villancico. STB. [Org]. Antigua signatura «Sta Isabel 4». Sello de la Comisión Diocesana. Sig.: IS. 778.

Allegreto

Ve - nid pas - tor - ci - tos

Estrofa 1ª

¡Ay, qué re - te - mo - no dor - mi - di - toe - s - tá

Estrofa 2ª. Allº

Por ví - a del mo - ro qu ees - toy a - som - brá

- 541. VILA de FORNS, Celestino y CORONA, Antonio [texto]. *Ya no existe el poder agareno. Himno a la Inmaculada Virgen del Pilar.*** s. a. Impresa. s. l. s. e. Part. 3 pp apaisadas 20 x 11 cm. Completa. Bien. Fa M. 2. Vocal-Instrumental. Himno. S. Org. Incluye el texto de otros dos himnos que debían cantarse con la misma melodía: «Ni la ciencia sublime del ángel. Himno a Nuestra Señora de las Angustias» y «Ya el poder agareno en Granada. Himno a la Purísima Virgen María». Hay un ejemplar impreso, donde sólo aparece el texto; dice: *Himno de la peregrinación granadina a Zaragoza y Lourdes.* s. a. 1908. Impreso. Granada, Tipografía de Gaceta del Sur. 2 pp 22 x 15 cm. Completo. Bien. Sin música. Sig.: IS. L-6, 35-2006.

Marcial

Ya no ex - is - te el po - der a - ga - re - no qu een el caos de las som - bras se un - dió

Coro más despacio

Sal - ve So - be - ra - na — Sal - ve nue - vo sol

- 542. VILA [y DOMENECH], Miguel, Pbro. [1814-1876], y José TARRI Pbro.** [poesía]. «**Con acentos de alegría**». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 147-149. Completa. Bien. Do M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SA. Org. Hay copia manuscrita de la voz. Sig.: IS. 34-35, 741.

Coro. Allegretto

Musical notation for the chorus of 'Con acentos de alegría'. The score is in treble clef, common time (C), and consists of eight measures. The lyrics are: Con a - cen - tos de a - le - grí - a.

Coplas

Musical notation for the coplas of 'Con acentos de alegría'. The score is in treble clef, common time (C), and consists of eight measures. The lyrics are: Dul - ce Ma - dre tan her - mo - sa.

- 543. VILA [y DOMENECH], Miguel, Pbro. y José TARRI Pbro.** [poesía]. «**En el jardín del Criador**». *Mes lírico de María*. Barcelona: Martí y Cantó, Juan, 1863. Impresa. Part. pp 53-55. Completa. Bien. Sol M. 2. Vocal-Instrumental. Copla. SA. Org. Hay copia manuscrita del acompañamiento, transportada a Fa M. Sig.: IS. 34-35, 603.

Musical notation for the copla of 'En el jardín del Criador'. The score is in treble clef, 3/8 time, and consists of five measures. The lyrics are: En el jar - dín del Cri - a - dor.

Respuesta

Musical notation for the response of 'En el jardín del Criador'. The score is in treble clef, 3/8 time, and consists of six measures. The lyrics are: Por Vos, oh Vir - gen pia - cb - sa, lo - gre - mos.

- 544. VILASECA, Julián. Misa Coral de Pio X (muy fácil) a una voz y coro a tres voces (ad libitum) o coro unísono con acompañamiento de harmonium u órgano.** s. a. Impresa. Barcelona: Musical Emporium. Viuda de J. M. Llobet. Vda. J. M. LL. 327. Part y Pap 16 + 4 pp 30 x 24 cm. Completa. Bien. Re m- Re M- Do M- Re M- Re m. 6. Misa. S SSA. Harmonium ú Org. Hay otro ejemplar de la partitura, impreso por Llobet y Cia., LL. 327 y otro ejemplar del Pap de coro, editado en Logroño. Sig.: IS. 52.

Kyrie. Maestoso. Coro

Musical notation for the Kyrie of 'Misa Coral de Pio X'. The score is in treble clef, common time (C), and consists of six measures. The lyrics are: Ky - ri - e e - léi - son.

Gloria. Maestoso. Una voz

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ

Credo. Maestoso. Coro

Pa-trem om-ni-po-ten-tem

Sanctus. Maestoso. Coro

San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus

Benedictus. Lento a 3 voces

Be-ne-di-ctus qui ve-nit in

Agnus Dei. Maestoso. Coro

A-gnus De-i

545. **VILLAR NARBAIZA, Manuel.** *Viva España. Himno Nacional Español.* Transcripción para piano y letra de... s. a. Granada: M. Villar, Impresa. Part. 2 pp 33 x 24. Completa. Bien. Do M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. El impreso incluye una copia, sin texto, transportada a Fa M. Sig.: IS. 55.

Maestoso

¡Vi-váE s-pa-ña, Ma-dre de mis a-mo-res mi triain-mor-tal

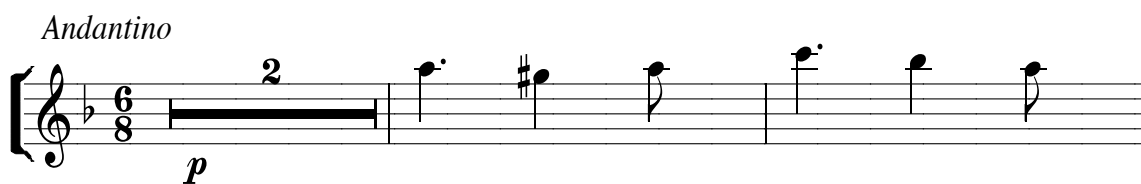
546. **VLADY, [música], y LAMBERTUCCI, R. [letra].** *Por favor. Mambo-Canción.* s. a. Impresa. s. l. Odeón. La voz de su amo. Pap 1 pp no apaisadas 24 x17 cm. Incompleta. Bien. Sol M. 1. Vocal-Instrumental. Danza. [?]. Contrabajo. Unida a «No recuerdes más», de POGGIALI. Sig.: IS. 501.



547. WALDTEUFFL, [Emile. 1837-1915]. *Dans les Bois. Polca-mazurcal por/ Waldteuffl.* s. a. Manuscrita. Part 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Re M-Sol M. 3. Instrumental. Danza. Piano. Sig.: IS. 138.



548. WALDTEUFEL, Emile. *Frases de amor/ para Piano (Recits d'amour). Valses.* s. a. Impresa. Madrid. A. Romero. AR 6487. Part. 8 pp no apaisadas, 33 x 26 cm, encuadradas en cartóné con lomo de piel marrón en el que se lee, escrito con letras doradas: «Piezas para piano». Completa. Bien. Fa M. 1. Instrumental. Danza. Piano. «á Madame Etienne de Chazelles. Pr. 7 Pts. «Unida a otras piezas de BOCCHERINI, CHAPI, DONIZETTI, FLOTOW, GOUNOD, JIMÉNEZ DELGADO, KOWALSKY, ROSELLEN, SUPPÉ, THOMAS, VENTURA de DOMENECH y ZABALZA. Sig.: IS. 6-2006.



549. ZABALA. *Sancta Maria. Letanía por Zabala.* s. a. Manuscrita. Part y Pap 2 + 2 pp apaisadas 32 x 22 cm. Completa. Bien. Fa M. 1. Vocal-Instrumental. Letanía. SS. Org. Unida a dos «Salve Regina» de BORDESE y M. P. , y varias Letanías, de JIMENO y Anónimas, y «Salve mar de penas», Anónimo. Sig.: IS. 405, 463.



550. ZABALZA, D[ámaso, 1839-1894]. *La sonrisa de un ángel/ Reverie/ para Piano/ Op. 36.* s. a. Impresa. Madrid. A. Romero. AR 467. Part. 6 pp no apaisadas, 33 x 26 cm, encuadernadas en cartoné con lomo de piel marrón en el que se lee, escrito con letras doradas: «Piezas para piano». Completa. Bien. 5. Instrumental. Melodía. Piano. «A mi amiguita Rosa de Jovellar y Cardona». Unida a otras piezas de BOCCHERINI, CHAPI, DONIZETTI, FLOTOW, GOUNOD, JIMÉNEZ DELGADO, KOWALSKY, ROSELLEN, SUPPÉ, THOMAS, VENTURA de DOMENECH y WALDTEUFEL. Sig.: IS. 6-2006.

551. ZABALZA, D[ámaso] y LISTZ, F[rantz]. *2me. Rhapsodie/ Hongroise/ del F. Liszt. / Transcription facile par...* s. a. Impresa. Madrid. B Zozaya. E. Z. 112. Part. 17 pp no apaisadas, 33 x 27 cm. Completa. Bien. Do# m-Fa# M. 3. Instrumental. Melodía. Piano. Calcografía de S. Mascardó que figura un soldado a caballo con estandarte. «Precio 7 Pts. 50 Cents». Sig.: IS. 15-2006.

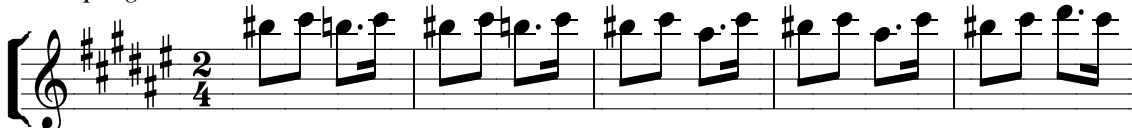
Lento. a capriccio



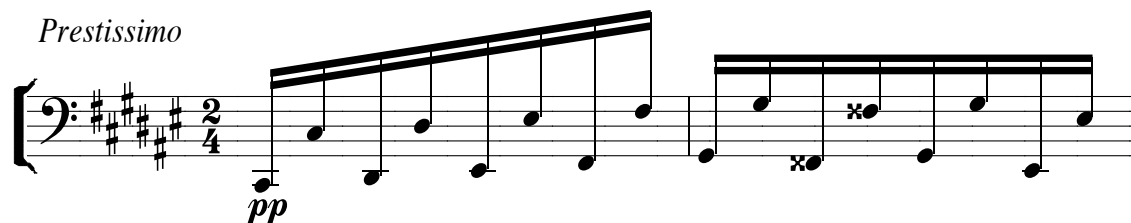
Andante maestoso l'accompt° pesante e f



Tempo giusto vivace



Prestissimo



552. ZINGARELLI, N[iccolò Antonio, 1752-1837]. *Ave maris stella. Duo à deux voix égales.* s. a. Impresa. París: Schœnberger, ed. Boulevard Possonnière, 28. S. 2194 (118). Imp. Cayrol, rue St. Honoré 122. Prix net fr. 40 cent. Part y Pap 3 + 2 pp no apaisadas 27 x 18 cm. Completa. Bien. Re M. 1. Vocal-Instrumental. Himno. SS. Org. Sig.: IS. 627.

Allegretto. Duo, dolce

A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter

- 553. ZINGARELLI, N[iccolò Antonio]. *Kyrie eleison. Litanie. / Terzetto.* s. a.** Impresa. París: Schœnberger, ed. Boilevard Possonnière, 28. S. 2194 (98). Imp. Cayrol, rue St. Honoré 122. Part 14 pp no apaisadas 27 x 18 cm. Completa. Bien. Fa M-Re m-Fa m-Fa M. 4. Vocal-Instrumental. Letanía. SSA. Org. Se han cosido las hojas que integran la partitura de forma desordenada, insertando las pp 13-14, antes que las pp 11-12, por lo que puede parecer, erróneamente, un fragmento. Sig.: IS. 677.

All^o moderato

Ky - ri - e e - le - i - son!

Andte. sostenuto

Sa - lus in - fir - mo - rum, re - fu - gi - um pec - ca - to - rum

All^o moderato

Re - gi - na An - ge - lo - rum

Andante

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

- 554. ZUBIZARRETA [y ARANA], V[íctor] de [n. 1899], y MARTÍNEZ, J. J., S. I.** [letra] «Cristo Rey. Himno de los Cruzados». *El Mensajero del Corazón de Jesús.* 1939. Bilbao: Ordórica, Impresos Musicales, Impresa. Part. 3 pp 33 x 24. Completa. Bien. Mi b M-La b M-Mi b M. 3. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. Sig.: IS. 57.

Movido

Cris - to Rey sus ban - de - ras le - van - tad

f
A - de - lan - te va - lien - tes Cru - za - dos
Cris - to Rey tus Cru - za - dos te a - man

555. ZUBIZARRETA [y ARANA], V[íctor] de, y MARTÍNEZ, J. J., S. I. [letra] «Dejad que los niños. Reina Tú, Señor. Consagración del cruzado». *El Mensajero del Corazón de Jesús*. 1939. Bilbao: Ordórica, Impresos Musicales, Impresa. Part. 2 pp 33 x 24. Completa. Bien. Si b M. 2. Vocal-Instrumental. Himno. T. Org. Sig.: IS. 56.

mf
De - jad que los ni - ños sea - cer-quen a mi
En me - dio dees - te mun - do,

556. ZULUAGA, Agustín. *Veni Creator*. 1785. Calcografía. Part. 2 pp 33 x 24. Completa. Bien. Re M. 1. Instrumental. Himno. Org. «El Himno Ueni creator, para tocar en el Organo, a el dar principio, a la Ora de tercia ó para/ tocarle libremente en el Ofertorio de la Misa siendo la principal yntencion que se manifieste/ su legitimo cantollano seguido, sin agregación en la mano izquierda que aunque puesta con/ arte pudiera confundirle, al conocimiento de quien lo escuche. Compuesto por frai Agustín/ Zuluaga, Organista principal, en Sⁿ. Felipe el Real de Madrid, a. 1785». Sig.: IS. 76.

Yntroduzion/ Gravel/ Enanbas Manos/ Legueteria