

Joaquín Romero Lagares

**CATÁLOGO DEL ARCHIVO DE MÚSICA
DE LA ORQUESTA BÉTICA FILARMÓNICA DE
SEVILLA**

Ayudas a Proyectos de Investigación Musical
Ayuda para labores de Catalogación de fondos musicales de Andalucía en Archivos Civiles de
importantes fondos musicales

2005 / 2009

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Joaquín Romero Lagares
I.S.B.N.: 978-84-9959-138-4
DEPÓSITO LEGAL: SE 1796-2013

INTRODUCCIÓN

Pensamos en la catalogación de este archivo cuando algunos amigos, músicos de la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla (en adelante OBFS), nos comentaron la abundancia de “papeles viejos” que había en los armarios de la Orquesta, nombrando especialmente a Falla. Ya sabíamos que allí se había descubierto una versión olvidada de una obra de Turina en 1982, y que algo más tarde apareció una marcha desconocida del mismo músico. En algunas visitas durante los ensayos pudimos ojear el archivo, viendo las ediciones antiguas de obras allí guardadas, cosa que parecía confirmar las primeras noticias. El problema entonces era la mala accesibilidad y el desorden del archivo. Sólo había un viejo cuaderno con divisiones alfabéticas en que se apuntaban las obras existentes, por orden de autor y con el número de la correspondiente carpeta. Pero había más carpetas sin numerar y papeles sin registrar.

La directiva de la OBFS aceptó con agrado el proyecto de catalogación, ya que suponía poner orden en el archivo y disponer de una herramienta adecuada para su control. Con la autorización de la Orquesta se hizo la solicitud de la “Ayuda para labores de Catalogación de fondos musicales de Andalucía en Archivos Civiles de importantes fondos musicales” en marzo de 2005.

La ayuda se concedió con fecha de 20 de junio del mismo año, y en el mes de agosto (con las vacaciones) se comenzó el inventario de los fondos del archivo, que estaba situado en el entonces Domicilio Social de la Orquesta, en la antigua Iglesia de Santa Lucía (Sevilla).

Con el inicio del curso escolar se redujeron las oportunidades de volver al archivo, esperando retomar el trabajo de inventario con las vacaciones de Navidad.

Al regresar en diciembre me encontré con la sorpresa de no poder entrar; las llaves que me había proporcionado el Presidente de la Orquesta ya no servían. En la iglesia se iban a iniciar unas obras de rehabilitación a cargo de la Junta de Andalucía. Aunque al principio se me permitió entrar algunos días, mientras las obras no afectaban a la zona del archivo, desde enero de 2006 se me impidió el acceso, por razones obvias de seguridad. Ante esta situación tuve que solicitar en julio de 2006 una prórroga en el plazo de realización del trabajo.

Las obras terminaron en enero de 2007, pero hasta noviembre no se inauguró el lugar. Entonces fue sede de la “Iniciativa de Apoyo a la Creación y Difusión del Arte Contemporáneo” (*Espacio Iniciararte*) a cargo del Servicio de Instituciones y Programas Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Acudí a este Servicio, donde me negaron el acceso aduciendo que no podían autorizarme porque no era asunto suyo. Puesto en contacto con el Presidente de la OBFS, me enteré de que la Dirección General de Museos, nuevo responsable del edificio, había denegado el uso del mismo a la OBFS, que a mí no se me autorizaba el acceso “debido a las responsabilidades que podrían derivarse de dicha actuación” (sic). El problema es que el archivo seguía allí dentro.

Tuve que solicitar dos nuevas prórrogas para realizar el trabajo (2007 y 2008).

Finalmente la intervención de la OBFS ante la Dirección General de Museos consiguió que se me autorizase a entrar en el archivo, a partir de junio de 2008. Desde este momento se continuó el inventario y se realizó la catalogación.

EL ARCHIVO DE MÚSICA DE LA OBFS

La necesidad de un catálogo completo y actualizado era manifiesta desde antes de haberse planteado este trabajo, y es una de sus justificaciones. Tras la elaboración del inventario, previo a la catalogación, encontramos 130 obras que no estaban registradas, además de las 335 que estaban inscritas en el citado libro-índice. De éste mismo índice faltaban algunas obras, y otras estaban repetidas, repartidas en dos carpetas.

La misma actividad de una orquesta viva nos presenta una situación especial, que es característica de los archivos orquestales: conviven dos archivos musicales en uno. Por una parte hay material antiguo que forma un verdadero archivo histórico; por otro lado hay papeles actuales. Y además todos estos fondos aquí guardados deben estar dispuestos para su uso en cualquier momento. Por tanto el archivo musical de la OBFS no es sólo un archivo histórico. Es un archivo vivo, en pleno uso, a pesar de la antigüedad y las características de algunos de sus documentos.

Archivo vivo

La OBF emplea las obras aquí guardadas. Y poco a poco se incrementa el número de obras, al añadirse nuevos títulos al repertorio de la Orquesta.

Por ello, junto a papeles editados desde principios del siglo XX, también se encuentran ediciones modernas hasta la actualidad, además de manuscritos de muy diversas épocas, y fotocopias (algunas pueden ser de las primeras xerocopias de 1959).

El problema de las copias

Esta misma vida de un archivo musical nos presenta una situación especial: las copias de las partes para instrumentos, o *partichelas*. Los papeles más antiguos y usados se van deteriorando, y por tanto se recurre a hacer copias de los mismos.

La sección de cuerda de una orquesta necesita varias *partichelas*, iguales para cada instrumento del grupo. A veces no hay suficientes para todos los instrumentos, porque se han ido estropeando, perdiendo, o simplemente porque se ha aumentado el número de músicos. También, para ahorrar dinero, se solía comprar un par de ejemplares de las *partichelas*, y se copiaban de éstas todas las que hicieran falta. E incluso se llegan a copiar las obras enteras a partir de la partitura de dirección, no habiendo material impreso original alguno.

Finalmente hay copias hechas para que los músicos puedan estudiarlas en su domicilio sin tener que llevarse el original de la orquesta; a veces estas copias están hechas por los propios músicos.

Este proceso de copiado existe desde que existe la música impresa. Antaño estas copias se hacían a mano, por parte de los muchos copistas que había en la ciudad. Copias antiguas manuscritas hay bastantes en el archivo, obras enteras y *partichelas* sueltas.

Señalamos los copistas que han dejado su nombre, firma o marcas en los papeles del archivo: el más prolífico y antiguo es Félix Romero, contemporáneo de la Orquesta Bética de Cámara que fundara Falla; otros son M. Parro, M. Carretero (activo en 1932), Chacón, Moreno, y un copista desconocido que marcaba sus obras con una pequeña clave de sol invertida (al que hemos denominado así en el catálogo: “sol-inverso”).

Hoy en día se hacen fotocopias. Hay muchas fotocopias en el archivo; se podría hacer una historia de la evolución de las fotocopias a partir de las que se encuentran. Hay fotocopias de trabajo, como ya hemos comentado, pero también obras completas

fotocopiadas. En este archivo se encuentran tanto fotocopias de obras “de repertorio” de uso más o menos frecuente, como obras inusuales, interpretadas en una sola ocasión y a veces nunca estrenadas por la OBFS. Son los casos de obras que fueron enviadas o donadas por sus autores a la Orquesta.

Archivo histórico

El archivo musical de la Orquesta Bética Filarmónica se ha ido formando a través del tiempo y de las diversas denominaciones de la Orquesta. Se inicia con los fondos de la Orquesta Bética de Cámara (OBC), sigue con los de la Orquesta Sinfónica de Sevilla que desde 1964 se denomina Orquesta Filarmónica de Sevilla, hasta que finalmente recupera su nombre original como Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla en 1976.

A pesar de la “vida” presente del Archivo, también se puede hablar de un archivo histórico, o en todo caso una “sección histórica” del archivo. Casi un cuarto de las obras guardadas proceden directamente del periodo de la OBC (1923-1936). Aunque no tengamos fechas concretas, la antigüedad de los papeles, los sellos usados y las marcas de los copistas nos informan de una serie de obras contemporáneas de Falla, incluso algunas anteriores, y otras cercanamente posteriores. Es la época de la Orquesta Bética de Cámara. Ésta es la parte más interesante del Archivo, la que nos informa del repertorio que tuvo la antigua OBC, y por tanto de los gustos y modas de la época.

Criterios de “historicidad”

Dado el interés de estas obras, se han reseñado en el catálogo indicándolo junto al número de registro del archivo, con otra cifra acompañada de la abreviatura “Hco.” (histórico).

Para reconocer qué obras tienen el carácter de “historicidad” nos hemos fijado en los siguientes criterios:

- La presencia de un número de archivo antiguo que aparece en las carpetas más antiguas. Todos están tachados, al haber sido sustituidas por la numeración moderna del archivo. Es normal que las carpetas con “número histórico” lleven también el sello de la OBC.

Estas cifras son las que se han indicado en la catalogación como “Hco.”

- La existencia del sello de la OBC, tanto en la carpeta como en los papeles de música.
- La existencia de firmas de músicos de la época OBC, especialmente de su director Ernesto Halffter, del percusionista Antonio Zaragoza, o del Organista de la Catedral Norberto Almandoz.
- La existencia de firmas o señales de los copistas de la época (Romero sobre todo).
- Los sellos comerciales de establecimientos musicales de Sevilla: Luis Piazza y Antonio Damas.
- La clara antigüedad de los papeles.
- La presencia de fechas manuscritas.

Hay bastantes obras que, aún cumpliendo uno o varios de los criterios de “historicidad”, no tienen “número histórico” en la carpeta. Estos casos se han señalado como “Hco. 0”.

LA PRESENTE CATALOGACIÓN

La finalidad de todo catálogo es facilitar al investigador el conocimiento del contenido de un archivo. Por lo tanto debe ofrecer el máximo de información realmente útil, con el máximo de accesibilidad y claridad. Por ello:

- Se han normalizado todos los nombres de autores a sus formas propias, corrigiendo errores de los manuscritos.
- Se han normalizado los nombres de formas musicales.
- Se han normalizado los nombres de ciudades, según las formas castellanas tradicionalmente aceptadas.
- Se ha hecho diferenciación entre música impresa y manuscrita. Para el primer caso, se siguen las recomendaciones del ISBD (PM)¹ en la medida de lo posible.
- Se han omitido los datos referentes a la formación orquestal de cada obra, pues son datos que sólo resultan prácticos para el archivero de la orquesta.

Las entradas del catálogo se agrupan por autores (ordenados alfabéticamente). Dentro de cada autor las obras se colocan alfabéticamente también.

En cada entrada del catálogo se indican:

- El número de catalogación
- Título de la obra / menciones de responsabilidad (editor, arreglista, etc.)
- Música impresa o manuscrita. Para los manuscritos se indica el copista, si es conocido.
- Tipo de material (partitura, partes, etc.)
- Lugar de edición : Editorial : Fecha de edición (si consta)
- Colección o serie en que se incluye la obra en su caso (entre paréntesis)
- Número de estampación (si aparece)
- Notas de interés, especialmente la presencia de sellos, firmas u otros detalles.
- Número de registro del archivo y, en su caso, el número “histórico” (entre paréntesis)

Teniendo en cuenta el problema legal de copiar material con copyright o derechos de autor, habíamos pensado no catalogar las obras fotocopiadas. Finalmente hemos decidido incluirlas todas, pues pensamos que una de las funciones del presente catálogo es proporcionar información de la OBFS, no sólo para un investigador externo, sino sobre todo para el uso de la propia Orquesta.

Son el repertorio que se ha interpretado en su trayectoria y pueden volverse a interpretar, y también son obras que han llegado hasta la Orquesta o han sido del interés de alguien en la Orquesta, que las ha dejado en el archivo. Es el caso citad más arriba de obras enviadas por sus autores como regaladas o donadas a la Orquesta.

En este sentido destacan las obras de Manuel Castillo, que sólo desde hace pocos años se están empezando a editar, y anteriormente sólo existían en los manuscrito y sus copias.

Se presentan dos índices de nombres: de autores de las obras y de otros nombres que no sean autores; además una lista de obras “históricas” agrupadas por autor. Al final del Catálogo va una lista alfabética de los títulos de obras y finalmente se añaden algunas ilustraciones de interés.

¹ Descripción bibliográfica internacional normalizada para música impresa. Publicado por la Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas.

ÍNDICE DE COMPOSITORES. Se indica el número de página.

- Albéniz, Isaac (13)
Albero Francés, José (13)
Albinoni, Tomasso (13)
Alexandrov, Anatol (13)
Alis, Román (13)
Alonso, Francisco (13)
Anderson, Leroy (14)
Arambarri, Jesús (14)
Arriaga, Juan Crisóstomo (14)
Arrieta, Emilio (14)
Bach, C.Ph.E. (14)
Bach, Johann Sebastian (14)
Barber, Samuel (16)
Barbieri, Francisco Asenjo (16)
Bartok, Bela (17)
Beethoven, Ludwig van (17)
Berlioz, Héctor (20)
Bernstein, Leonard (20)
Bizet, Georges (20)
Blanquer, Armando (21)
Bocherini, Luigi (21)
Bolzoni, Giovanni (21)
Borodin, Alexander (21)
Borrego, José (22)
Brahms, Johannes (22)
Bretón, Tomás (22)
Britten, Benjamin (22)
Bruch, Max (23)
Bruckner, Anton (23)
Cano, Francisco (23)
Castillo, Manuel (23)
Castro, Juan José (24)
Cebrian Ruiz, Emilio (24)
Chaikovski, Piotr Ilich (24)
Chapí, Ruperto (25)
Charpentier, Marc Antoine (25)
Cherubini, Luigi (25)
Chopin, Frederic (25)
Chueca, Federico (25)
Cimarossa, Domenico (25)
Collins, Anthony (25)
Cools, Eugene (26)
Copland, Aaron (26)
Corelli, Arcangelo (26)
Daza Palacios, Salvador (26)
De la Fuente Charfolé, José Luis (27)
De la Vega, José (27)
Debussy, Claude (27)
Del Rio Burdiel, Faustino (27)
Dukas, Paul (28)
Dunkler, Emile (28)
Dvorak, Antón (28)
Eccles, Enry (28)
Elgar, Edward W. (28)
Eslava, Miguel Hilarión (29)
Esplá, Oscar (29)
Falla Matheu, Manuel de (29)
Faure, Gabriel (30)
Fernández Caballero, Manuel (30)
Font de Anta, Manuel (31)
Font Fernandez, Manuel (31)
Foss, Lucas (31)
Franck, César (32)
Gámez Laserna, Pedro (31)
Gaos Guillochón, Andrés (32)
García Caturla, Alejandro (32)
García, Gualberto (32)
Gershwin, George (32)
Ginastera, Alberto (32)
Glazunov, Alexander (32)
Glinka, Mihail (32)
Gómez, Julio (33)
González Pastor, Francisco (33)
Gounod, Charles (33)
Granados, Enrique (33)
Grieg, Edvard (33)
Groba, Rogelio (34)
Gruber, Franz (34)
Guridi, Jesús (34)
Gutiérrez S., B. (35)
Haendel, Georg Friedrich (35)
Halffter, Ernesto (35)
Haydn, Franz Joseph (35)
Herrera Blanco, M. (37)
Holst, Gustav (37)
Honneger, Arthur (37)
Hummel, Joan Nepomuk (37)
Iturralde, Pedro (37)
Jarre, Maurice (38)
Jiménez, Jerónimo (38)
Kabalevski, Dimitri (38)
Kaelin, Pierre (38)
Kodaly, Zoltan (38)
Körner, Martin (38)

- Koussevitsky, Serguey (38)
Krommer, Franz (39)
Lai, Francis (39)
Leigh, Mitch (39)
Lecuona, Ernesto (39)
Liadov, Anatol (39)
Liszt, Franz (39)
Llacer Pla, Francisco (40)
Lleó, Vicente (40)
Lloyd Webber, Andrew (40)
López Juarranz, Eduardo (40)
Luna, Pablo (40)
Lutoslawski, Witold (40)
Mahler, Gustav (40)
Manfredini, Francesco (41)
Mannino, Franco (41)
Marcello - Bonelli (41)
Mariani, Luis (41)
Martos Calles, Andrés (41)
Massenet, Jules (41)
Mendelssohn, Felix (42)
Migot, Georges (43)
Milhaud, Darius (43)
Montesinos Comas, Eduardo (43)
Montsalvatge, Javier (43)
Moreno Gans, José (43)
Morón Ródenas, Fulgencio (44)
Morricone, Ennio (44)
Mozart, Wolfgang Amadeus (44)
Mussorgsky, Modest (48)
Navarro, Manuel (48)
Newman, Alfred (48)
Nicolai, Otto (48)
Ocón, Eduardo (48)
Offenbach, Jacques (48)
Ohana, Mauricio (48)
Pachelbel, Johann (48)
Paganini, Niccolò (49)
Palacio, Jose Luis (49)
Palau, Manuel (49)
Paniagua, Antonio (49)
Paradies, Pietro Domenico (49)
Passani, Emile (49)
Pérez Casas, Bartolomé (49)
Pergolesi, Gian Battista (49)
Piazzola, Astor (50)
Poot, Marcel (50)
Poulenc, Francis (50)
Prokofiev, Sergei (50)
Rachmaninov, Sergei (50)
Ravel, Maurice (50)
Respighi, Ottorino (51)
Revueltas, Silvestre (51)
Ricketts, F.J. / Arnold, Malcolm (51)
Rimsky-Korsakov, Nicolai (51)
Rodgers, Richard (52)
Rodrigo, Joaquín (52)
Roldán Gardes, Amadeo (52)
Ropartz, Joseph Guy (53)
Rossini, Gioachino (53)
Rosza, Miklos (53)
Roussel, Albert (53)
Saint-Saëns, Camille (54)
Salazar, Adolfo (54)
Salazar Rodríguez, José (54)
Sarasate, Pablo (54)
Satie, Erik (54)
Scarlatti, Domenico (55)
Schmitt, Florenz (55)
Schubert, Franz (55)
Schumann, Robert (56)
Seixas, Carlos de (56)
Serrano, José (57)
Shostakovich, Dimitri (57)
Sibelius, Jean (57)
Smetana, Bedrich (57)
Soler, P. Antonio (57)
Soroza, Pablo (58)
Sousa Carvalho (58)
Stamitz, Carl (58)
Steiner, Max (58)
Strauss, Johann (padre) (58)
Strauss, Johann (hijo) (58)
Strauss, Richard (58)
Strawinsky, Igor (58)
Tartini, Giuseppe (59)
Tejon, Jose I. (59)
Telemann, Georg Phillip (59)
Trillo, Joam (59)
Turina Pérez, Joaquín (59)
Vangelis (60)
Verdi, Giuseppe (60)
Vert, Juan (61)
Vivaldi, Antonio (61)
Vives, Amadeo (61)
Wagner, Richard (62)
Weber, Carl Maria von (62)
Wienawski, Henryk (62)

Índice de nombres que aparecen en las obras (no como autor). Se indica en número de catálogo de la obra.

Almandoz, Norberto - 131, 320.

Carmona (copista) – 79, 80, 160, 163, 382.

Carretero, M. – 118, 240.

Font de Anta, José – 23.

Halfter, Ernesto - 162, 363, 390.

Hernández Moncada, Eduardo - 455

Izquierdo, Luís – 18, 27, 29, 33, 71, 129, 130, 178, 190, 205, 217, 310,
413, 416, 418, 445, 450.

Lerate, Luis (violinista de la OBC) – 143, 317, 441.

Moreno (copista) – 173, 272.

Parro, M. (copista) - 17, 38, 49, 220, 240, 288, 306, 311, 330, 425.

Romero, Félix (copista) – 18, 27, 33, 39, 80, 118, 161, 163, 192, 238,
317, 329, 358, 405, 439.

Zaragoza, Antonio (percusionista de la OBC) - 75, 175, 320, 334, 337, 403.

Listado de las obras “históricas” de la OBC

El primer número es el que figura en las carpetas.

1	Bach, J. S.	Concierto para violín en Mi mayor
2	Bach, J. S.	Concierto de Brandemburgo nº 2
3	Bach, J. S.	Concierto de Brandemburgo nº4
4	Haydn, F.	Sinfonía nº 103
5	Haydn, F.	Sinfonía nº 13 en sol mayor
6	Haydn, F.	Sinfonía nº 14 en re mayor
7	Mozart, W. A.	Sinfonía 40 en sol menor
8	Mozart, W. A.	Sinfonía nº 41 "Júpiter"
12	Saint-Saëns, C.	Sinfonía nº 2 en la menor
13	Rossini, G	El barbero de Sevilla
14	Rimsky-Korsakov	Sinfonietta
15	Halffter, Ernesto	Sinfonietta
16	Falla, Manuel de	Noches en los jardines de España
17	Falla, Manuel de	El amor brujo
19	Falla, Manuel de	El retablo de maese Pedro
20	Halffter, Ernesto	Sonatina (Ballet)
21	Debussy, Claude	Petite suite
22	Ravel, Maurice	Le tombeau de Couperin
23	Ravel, Maurice	Ma mere l'oye
24	Faure, Gabriel	Pelleas y Melisande (Suite)
25	Turina, Joaquín	El poema de una sanluqueña
26	Alexandrov, A	Suite Clásica
27	Grieg, Edgard	Suite Holberg
28	Mozart, W. A.	Ein Musikalischer Spass
29	Mozart, W. A.	Eine kleine nachtmusik
30	Mozart, W. A.	Casation nº1 SolM op.63
32	Esplá, Oscar	Don Quijote velando armas
33	Wagner, Richard	Idilio de Sigfrido
36	Ravel, Maurice	Introducción y allegro
39	Brahms, Johannes	Serenata nº 2
40	Cools, Eugene	Nos Filles Recoivent (Suite)
41	Debussy, Claude	Prélude l'apres midi ...
42	Satie, Eric	Gymnopedies
43	Rimsky-Korsakov	El vuelo del moscardón
44	Debussy, Claude	El martirio de San Sebastián
45	Mendelssohn, F.	Obertura, de El sueño ...
46	Mendelssohn, F.	Nocturno, de El sueño ...
47	Mendelssohn, F.	Scherzo, de El Sueño ...
48	Mozart, W. A.	Las bodas de Fígaro (Obertura)
49	Mendelssohn, F.	La gruta de Fingal
50	Berlioz, Hector	La Huida de Egipto
51	Ravel, Maurice	Pavana para una infanta difunta
52	Debussy, Claude	Danse
53	Ropartz, J. G.	A Marie endormie
54	Cools, Eugene	La muerte de Tintagiles (Preludio)
55	Honneger, Arthur	Pastorale d'Eté

Catálogo del Archivo de Música de la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla

56	Milhaud, Darius	La creación del mundo (ballet)
57	Debussy, Claude	Sarabande
58	Beethoven, L. van	Septimino
59	Roussel, Albert	Le Marchand de Sable qui Passe
60	Mariani, Luis	Pequeña Suite para Orquesta
60	Grieg, Edgard	Peer Gynt (suite 2ª)
61	Schmitt, Florenz	Lied y scherzo
62	Bizet, Georges	La Arlesiana (suite nº 1)
63	Bizet, Georges	La Arlesiana (suite nº 2)
65	Wagner, Richard	Parsifal (Encanto del Viernes Santo)
66	Wagner, Richard	Parsifal (Jardín maravilloso de Klingsor)
67	Navarro, M	Impresiones sevillanas
69	Bocherini, Luigi	Minueto
69	Bolzoni, Giovanni	Minueto
70	Schubert, Franz	Rosamunda (Intermedio)
72	Mendelssohn, Felix	Sinfonía nº 4, "Italiana"
73	Liadov, Anatol	Una Tabatiere a Musique
73	Del Rio Burdiel, F.	Suite Galaica
74	Font Fernández, M.	Ecos de Turquía (Marcha militar)
75	Font Fernandez, M.	Embrujo de Málaga (danza)
76	Font Fernandez, M.	Luisita Pavana
77	Font Fernández, M.	Torres de Granada (danza)
78	García Caturla, A.	Tres danzas cubanas
79	Turina, Joaquín	Marcha militar
80	Massenet, Jules	Les Erinnyes
83	Corelli, Arcangelo	Concerto Grosso II
85	Tartini, Giuseppe	Concierto para violín y cuerda en re menor
86	Dunkler, Emile	La Filleuse
87	Roldán, Amadeo	La rebambaramba (suite)
89	Mariani, Luis	Alma andaluza
90	Passani, Emile	Sinfonietta
91	Grieg, Edgard	Dos Melodías Op.53
91	Grieg, Edgard	Melodías Elegíacas Op.34
91	Grieg, Edgard	Dos Piezas Líricas Op. 68
92	Salazar, Adolfo	Rubaiyat
94	Migot, Georges	Le paravent de Laque aux V Images
98	Glinka, Mihail	Recuerdo de una noche en Madrid
102	Brahms, Johannes	Danzas húngaras 5, 6 y 7
114	Corelli, Arcangelo	Concerto Grosso nº 8 (Navidad)

Obras que no tienen número antiguo en la carpeta, pero que se pueden clasificar como “históricas”; en el catálogo van marcados como (Hco. 0):

Bach, J. S.	Cantata 140
Beethoven, L	Sinfonía 1ª
Beethoven, L	Sinfonía 3ª
Beethoven, L	Minuetto Gratulations
Chapí, Ruperto	La Revoltosa (Preludio)
Falla, Manuel de	El sombrero de tres picos
Font de Anta, M.	Impresiones aragonesas
Glinka, Mihail	Kamarinskaya
Haydn, F	Sinfonía 48
Haydn, F.	Joseph Sinfonía 99
Mariani, Luis	Año Nuevo (Pieza Sinfónica)
Massenet, Jules	La Vierge (Légende Sacrée)
Mozart, W. A.	Don Juan (Obertura)
Mozart, W. A.	Sinfonía nº 28
Mozart, W. A.	La flauta encantada
Schubert, Franz	Ave María

Obras **fragmentarias** que también son “históricas” al hallarse en manuscritos de F. Romero. Sólo se conservan algunas hojas sueltas, guardadas con otras hojas “huérfanas”:

Honneger – Cantata de navidad
Poulenc – Aubade (concierto coreográfico para dos pianos y 18 instrumentos)
Strawinsky - Pulcinella