

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Nº 3 Año 2007 - 2008

Homenaje a Francisco Guerrero

Director
REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO

Consejo de Redacción
ALFREDO ARACIL
MARTA CARRASCO
EMILIO CASARES RODICIO
MANUELA CORTÉS
MARTA CURESES
MARCELINO DÍEZ MARTÍNEZ
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD
MARISA MANCHADO
ANTONIO MARTÍN MORENO
MARÍA ISABEL MORALES SÁNCHEZ
DIANA PÉREZ CUSTODIO
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ
DOLORES SERRANO CUETO
OMEIMA SHEIK ELDIN

Secretaría
M^a. JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Depósito Legal: GR 1934 - 2008
I.S.S.N.: 1886-4023

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

Coordina
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA

FRANCISCO GUERRERO (1951-1997): BINOMIO, MÚSICA Y MATEMÁTICA

Inmaculada Ferro

(Organista y profesora)

Abstract:

Francisco Guerrero (1951-1997): music and science.

Francisco Guerrero is a composer whose international importance has developed since the time of his first pieces and is now almost universal. His work is closely linked to mathematics, with reference to statistics, combinatorial and fractal analysis. His complex search for a new resonant and formal universe form an innovative musical language that is both difficult and passionate, and it transmits while it also astonishes the world. Luis de Pablo, Pierre Boulez, Luigi Nono, Tomás Marco and Xenakis were friends and at the same time a point of reference for him, whereas J.S. Bach was his passion. His work has a place of its own, and his teaching has created worthy followers who are well recognised. His work is now included in the programmes of the main auditoriums, and is played, conducted and appreciated by the most prominent musicians on the present scene of contemporary music.

Francisco Guerrero.

Agradezco al Centro de Documentación Musical de Andalucía en la persona de D. Reynaldo Fernández Manzano en su calidad de Director del mismo y de éste Festival de Música Española de Cádiz, por expreso deseo de Dña. Beatriz Elorza, y sus hijos Rodrigo y Pablo Guerrero Elorza, este encargo sobre Francisco Guerrero, por el enriquecimiento personal que ha supuesto para mí el conocimiento de su universo creativo.

Francisco Guerrero, nacido en Linares, (1951) vivió en Palma de Mallorca, Granada, y Madrid. En Granada se inicia en la composición con Juan-Alfonso García.

Tras poco más de una década en nuestra ciudad, comienza a tomar contacto con Madrid, donde decide trasladarse en el año 74, tomando contacto con Alea, el laboratorio de música contemporánea que fundara Luis de Pablo, y con RNE, donde trabaja junto a Tomás Marco en el espacio “Días de música contemporánea.” Funda el Grupo Glosa.

Exigente, inquieto, perfeccionista y rebelde son rasgos que marcadamente reflejan su obra. El sonido le obsesiona, estudiándolo y experimentando permanentemente en encontrar nuevas formas así como nuevas técnicas para extraerlo de los instrumentos o de hallarlo o conjugarlo por medios electrónicos; también su ordenación, inicia un proceso que le lleva hacia una estrecha relación con las ciencias, encontrando en las matemáticas nuevas respuestas que plasma en su producción utilizando la estadística, la combinatoria, y por último, las fractales. En éste último ámbito es donde halla un inmenso campo abierto, un universo sonoro y un nuevo uso del lenguaje, donde culmina su creación.

Tras él aparece una compleja personalidad en búsqueda constante de otras perspectivas, otras dimensiones capaces de transformar la forma, la esencia del sonido y el pensamiento, hacia lo que son desde una perspectiva ajena a lo simple, siendo sin embargo en sí mismas, simples. Exigente y poco amigo de concesiones, su obra y pensamiento es hoy casi universal.

A principios de los 80 conoce al ingeniero Miguel Ángel Guillén, recientemente fallecido con quien mantiene una estrechísima relación fundamental para unas composiciones de originalidad absoluta.

Ejerce también labor pedagógica de marcada influencia sobre David del Puerto, Jesús Rueda...

Su obra obtiene un amplio reconocimiento internacional.

I. EN GRANADA

Cuando comencé el presente trabajo sobre Francisco Guerrero, tuve la intuición de hacer un enfoque cercano hacia él en su época de Granada, dado que muchas de las personas con quienes compartió ésta década de los sesenta y principios de los setenta son conocidas para mí, teniendo casi todos ellos hoy un amplio bagaje y reconocimiento artístico, en el campo de las letras, pintura, música, o una cercanía muy personal hacia Paco, como le llaman en Granada, que me han aproximado a transmitir cómo era su personalidad.

He hablado con algunos de sus amigos, al principio, intentando dibujar cómo era ésta Granada de los años setenta, cómo era el ambiente cultural e intelectual en unos tiempos aún duros para la libertad y la expresión y cómo y desde qué perspectivas se planteaba el arte en nuestra ciudad. Sé por ellos mismos que hablaban mucho, que se comunicaban las inquietudes y los miedos, las dudas y los procedimientos, el avance, los logros de lo experimentado en esas conversaciones de interdisciplinabilidad que mantenían con frecuencia y como en tiempos lejanos, desde la Catedral de Granada, en torno a Juan-Alfonso García, compositor joven, de gran talento y sólida formación y *único y primer compositor vivo que conocí, en este tiempo*, en palabras del propio Francisco Guerrero.

Las tertulias, reuniones, y lecturas poéticas, se sucedían también en la Casa de América o la Galería La Aguada de Frasco Morales, en la calle Puentezuelas, también desde la radio emanaron frecuencias dedicadas a la música contemporánea. En el contexto cultural de nuestra ciudad y cercanos a Guerrero están Juan de Loxa, Carmelo y Claudio Sánchez Muros, Pepe Ladrón de Guevara, Iván Piñerúa, Cayetano Aníbal, Juan Manuel Brazam, Fernando de Villena, Antonio Enrique, Rafael Guillén, Antonio Muñoz Molina, Antonio Luis Carrión. Observar a fondo éste capítulo, excedería el tiempo de una exposición de éstas características, si bien he de reflejar que ésta interrelación dejó su huella:

Compone *Da tagte es*, (Entonces amaneció) para órgano, (1970)

Francisco Guerrero escribe cuatro obras musicales sobre textos de Juan de Loxa: “*Ordeno cambiar las camelias según se vayan marchitando*” (electroacústica), 1971. *Solo de Bordón* (electrónica) 1971. *Jondo*, realizada por encargo de RNE y que representa a España en el Premio de Italia de 1974, escrita para voces masculinas, grupo instrumental y cinta magnética. Con ella obtiene el premio de la Semana Internacional Gaudeamus de Holanda.

Loxa (1970) para órgano y banda magnética, sobre el apellido de éste autor.

Intervino junto a Juan de Loxa y José Antonio Lacárcel en programas de radio, dedicando espacios específicamente al conocimiento de la música contemporánea.

Sobre un texto de Antonio Enrique, Francisco Guerrero proyecta su Ópera “*Luz*”, *muerte y desprendimiento de la papisa Juana*. Tenía en mente involucrar a Claudio Sánchez Muros, pintor, en escenografía, diseño, etc. También le dedica a Claudio una obra: “*Lo menos importante*” (1971) para Clave, tres magnetofones y Director.

Realizó la Orquestación de *Epiclesis I*, obra original para Órgano compuesta por Juan-Alfonso García, que fue estrenada en Madrid, en el Teatro Real en 1982 a cargo de la Orquesta de RTVE· dirigida por Miguel A. Gómez Martínez, y programada nuevamente en el Festival de Granada a cargo de la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por José Luis López Cobos.

Cayetano Aníbal pinta a Francisco Guerrero.

Sobre Iván Piñerúa, pintor, escribe Francisco Guerrero un artículo publicado en la prestigiosa revista “Espíritu nuevo 01”, Revista Internacional de Estética viva, publicada por el Grupo Demo, Madrid, 1993 titulado *Notas sobre Iván*.

En la memoria de sus amigos quedan algunas curiosidades, por ejemplo, en la de José Ramón Encinar, compositor y director ha quedado la audición del registro sonoro que hizo escuchar a sus colegas durante aquel Primer Curso Manuel de Falla, del Festival de Música y Danza de Granada, dentro del Curso de Composición que a cargo de Cristóbal Halfter tuvo lugar en 1970, en el cual ofrece una obra suya, potente, para dos órganos, cuyos intérpretes eran el propio Guerrero, y su maestro y amigo Juan-Alfonso García, concierto que había tenido lugar en la Catedral de Granada. Según me comenta Juan-Alfonso García, su título *Simbiosis*, fue puesto por el propio Juan-Alfonso, y este acto consistió en una audición más que concierto, situados ambos en cada órgano de la Catedral, con un resultado estético poco común, rompedor, ante un asombrado público entre el cual se encontraban sus amigos Rafael Guillén, Pepe Ladrón de Guevara, Cayetano Aníbal, y otros, habiendo sido difundido vox populi. De ésta obra, que no figura en su catálogo, se puede concretar a juicio de Juan-Alfonso, que se trataba de música aleatoria, ejecutándose una improvisación siguiendo una grafía previamente preparada por Francisco Guerrero, tal como posteriormente hizo con el grupo Glosa, especializado en música gráfica.

He pedido a alguno de sus amigos que hiciesen unas notas para incluirlas en este trabajo, y las transcribo porque muestran una síntesis de lo que he conocido sobre él:

Claudio Sánchez Muros, Pintor.

Mi conocimiento de Paco Guerrero es impreciso e insuficiente. No sé si al escribir éstas líneas sobre él soy injusto. Seguramente no fui capaz de conocerlo mejor.

Como esos mimos que en la calle o en el teatro intentan convencernos de que hay algo –un muro o mejor un cristal- que les impide acercarse hasta nosotros, Paco aparecía por Granada inesperadamente, siempre rodeado por algo invisible que lo mantenía distante.

Viéndolo, era evidente su condición de artista. No tuve, sin embargo, la oportunidad de intimar con él. No estaba situado en el escalón de sus amigos ni tampoco en el de sus conocidos. Pero no puedo decir que yo no fuera ajeno a su interés. En algún momento me comunicó que yo formaba parte de uno de sus proyectos y me pidió que colaborara con él, sin aclararme en qué iba a consistir mi ayuda ni de qué iba su proyecto.

Ahora me informan de que existe una página de prensa (1971) en la que se menciona una partitura, una obra que me dedicó y que yo desconozco. Así

que tengo que mejorar mis impresiones sobre Paco y pensar que además era muy generoso.

Paco, con una mezcla difícil, era a la vez afectuoso y seco. Con frecuencia se sumía en un silencio inesperado. A mí sus gafas me remitían a un retrato de Fernando Pessoa que había visto en un libro y alguna vez –bromeando conmigo mismo- me preguntaba si el Paco que estaba ante mí, algo distinto del último que había visto meses atrás, no sería sino un heterónimo del compositor Guerrero, como ocurría en el caso del poeta Pessoa.

La actitud distante de Paco no tenía nada que ver con la reserva. Era otra cosa. Ahora, pasados los años, se me ocurre que Paco necesitaba de ese cristal invisible con el que salvaguardaba alguna cosa en su contacto con los demás. Pienso si no sería consciente de que tenía un claro destino que cumplir y lo preservaba de esta forma.

Si fue así, hoy ese destino está suficientemente cumplido y ahora nos obliga, agradecidos, a rodear la figura de Francisco Guerrero.

Antonio Luis Carrión, amigo personal:

En casa de Beatriz nos juntábamos con frecuencia un grupo de amigos. Oíamos música, de Bach a Penderecki, tomábamos café y charlábamos sobre todo lo divino y lo humano. Y allí apareció Paco.

Según yo recuerdo, participaba con una cierta distancia. Incluso alguna ocasión en la que se encontraba pensando en su música, como con nuestra conversación no lo dejábamos concentrarse, desaparecía y al rato volvía de su "refugio" con una buena porción de papel higiénico lleno de notas.

Después fui oyendo su música. Y la verdad es que no hablábamos mucho sobre ella. Parecía más pudor por su parte que otra cosa. Recibía las alabanzas con incomodidad. Claro que a veces decía aquello de "primero Bach, después Bach, después nadie y después yo".

Con el tiempo que ha pasado, y escuchando más repetidamente y con más sosiego su música, tengo la impresión de que (aparte de coincidencias que yo, como profano que soy, desconozco) existe una conexión bastante fuerte entre lo que escribía Paco y la música de Bach, y he de insistir en que es una sensación muy subjetiva: Cuando escucho muchas de sus obras para órgano, o las Variaciones Goldberg, o las Suites para cello, y tantas, me viene la reflexión: y para esto es para lo que sirve este instrumento. Veo al creador volcado en las posibilidades del instrumento, en los sonidos. Como si lo primero en la mente de Bach no fuera una melodía, sino la inmersión en

las posibilidades de los instrumentos. De forma parecida a lo que decía Miguel Ángel, que sacaba del bloque de mármol la figura que encerraba dentro. Bueno, pues me parece que la actitud de Paco era ésa misma. Me viene a la cabeza el ejemplo de Oleada: no hay mimetismo onomatopéyico, hay análisis, nos dice "cómo funciona" una oleada. Yo veo en ambos casos el asombro, el respeto, la curiosidad ante el sonido, el compromiso con el sonido. Reconozco mi torpeza para expresar mis impresiones, pero espero que se vislumbre lo que siento.

Recuerdo que en una ocasión me decía: "Si yo estuviera loco, y si la curación significara dejar la música que hago, elegiría seguir loco". Creo que esto tiene que ver con lo dicho antes, y con su pasión por la música. Pienso que no trataba tanto de que considerara su música excelente cuanto de su "servidumbre", ese estado de "comprensión" del mundo de lo sonoro, que en algunos casos, como el suyo, era de una exasperante exigencia, que llegaba mucho más allá que a la satisfacción por la obra concluida.

A veces bromeábamos sobre lo mala que es la música actual, y en especial la suya. Sonreía como cuando dice alguien "qué feo es mi niño", sabiendo que, sea o no verdad, es lo mejor que la naturaleza nos ha permitido hacer; y nos sentimos orgullosos, aunque no sepamos cómo hemos sido capaces del milagro.

¿Qué más puedo decir? Evidentemente, cuando hablamos de alguien, podemos decir mucho de él, pero inevitablemente también lo decimos de nosotros mismos, y calificamos sobre todo la relación existente entre nosotros. Todo cuanto diga seguirá siendo en el fondo sobre la persona tal como la acogí y tal como me sentí acogida por él. Y, ahora que nos quedan el recuerdo de esa relación y su música, quizá no sea necesario decir mucho más.

Bueno, una cosa más. Como suele pasar en eso y en otros aspectos de la vida, sentir una proximidad personal con él me ayudó a apreciar su música, y a apreciar cualquier música. Así, mi actitud no es la de juzgar la bondad o perfección de una música, ni ver si me gusta. Intento más bien dejarme llevar por el sonido, sin juicios, sin análisis. Al final veo si me ha gustado el viaje o si ha sido un simple paseíto. Aunque en realidad lo que cuenta no es si me ha gustado, sino si me ha conmovido.

Esta y otras percepciones son las que me han ofrecido los que más cerca le tuvieron en el tiempo que vivió en Granada, con quienes compartió muchas horas de creación, conversación y pensamiento a través de distintas disciplinas en las que aquella inquietud de los años 70 es ya hoy obra consolidada, quedando en ellos la impresión de que la obra de Paco aún sigue abierta, y su presencia, viva.

II. ESTRENOS

Cuando nos deja Francisco Guerrero el 19 de octubre de 1997, se cumplen diez en el presente de su fallecimiento, había concluido la orquestación de seis de las doce piezas que componen la Suite Iberia, cuyo estreno estaba previsto para enero del 98 en el Festival de Música de Canarias y también su última obra orquestal, *Coma Benerices* (1996) encargo expreso de la Junta de Andalucía, estrenada un año después de su muerte por la Orquesta Sinfónica de Córdoba en el Gran Teatro, dirigida por Leo Brouwer el 28.2.1998.

Unos meses antes de su muerte, tuvo lugar en Sevilla, en el Teatro Central, dentro del II Festival Sybila el estreno –total y a la vez, parcial- de la obra *Zayín*, proyecto en el que había trabajado durante catorce años, desde 1983 a 1997, compuesta por requerimiento expreso del prestigioso Arditti Quartet, y formada por siete piezas, cuya duración es de 61 minutos (6+1=7) “siete veces siete; para las cuales elige diversas combinaciones de los instrumentos que integran el cuarteto de cuerda. El título de ésta obra, *Zayín*, hace referencia a la séptima letra del alfabeto hebreo, y número femenino por excelencia, está dedicada, según Guerrero, a las mujeres. El éxito alcanzado y el reconocimiento internacional va en consonancia con los más recientemente obtenidos en, París Génova, Venecia, Londres donde se habían estrenado sucesivamente, *Zayín I, II, III y IV*.

Sus últimas obras venían alcanzando éste nivel, iré citando en primer lugar las orquestales, haciendo un retroceso en el tiempo: (*Oleada* (1993), para Orquesta de cuerda, fue estrenada en el Festival de Alicante por la Orquesta Sinfónica de Galicia, dirigidos por José Ramón Encinar; *Sahara* (1991), para Orquesta Sinfónica, estrenada en el Festival de Metz a cargo de la Orquesta de la Südwestfunk de Baden-Baden, dirigidos por Z. Peskó; *Antar-Atman* (1980) cuyo estreno tuvo lugar en 1980 a cargo la Orquesta Nacional de España, dirigida por Luis Izquierdo. *Dunas* (1991) para orquesta de cuerda y *Coma Berenices* (1996) estrenada por J. R. Encinar, cierra su producción orquestal.

No olvidaremos *Rigel* (1993), o *Cefeidas* (1990) como sendas obras de arte electrónicas y fractales.

Su producción camerística e instrumental ha gozado de un prestigio similar al de su producción orquestal, teniendo lugar sus estrenos en los más prestigiosos ámbitos internacionales. Así, además de los “*Zayines*”, encontramos *Hyades* (1994), para voz, tres instrumentos y electrónica en vivo, estrenada en Milán este mismo año durante el Festival Varése. *Ariadna* (1984) para conjunto instrumental, Estrenada en Madrid por la Orquesta Gulbenkian de Lisboa, dirigidos por L. Plaff; *Erotica* (1978-81), para voz y guitarra, sobre texto de Ben Quzman estrenada en Londres durante el Festival Almeida de 1986; *Rhea* (1988) para doce saxofones, estrenada en este mismo año en Madrid, Círculo de Bellas Artes, por la Ensemble Internacional de Saxofones dirigidos por J. Marie Londeix, obra-encargo del CDMC

y *Delta Cephei* (1992), para seis instrumentos, fractal, fue estrenada en Ámsterdam por el Nieuw Ensemble, dirigidos por Ed Spanjard en 1992. En éste sentido el prestigio de Francisco Guerrero venía alcanzando su mayor grado desde los años ochenta, con los numerosos estrenos que realizó aisladamente, o los monográficos a él dedicados en Londres o Bruselas.

La obra que inaugura el catálogo revisado por él mismo sería *Acte Prealable* (1978), para cuatro percussionistas, una de las más interpretadas internacionalmente, para la cual tengo noticia, se ha hecho una coreografía. En 1977 el Festival de Saintes (Francia) había dedicado un especialísimo interés a la obra de éste autor, programando tres estrenos, uno de ellos absoluto. Firma en 1980 el contrato para el catálogo de su obra en exclusiva con su editor Suvini Zerboni, con independencia de otras editadas con anterioridad en España. De ésta época son también *Op. 1 Manual*, para piano solo, grabada para la firma italiana Stradivarius por Jean Pierre Dupuy y estrenada por él; *Ars Combinatoria*, estrenada en París (1981) obra-encargo del Grupo L'itineraire dirigidos por Mercier, e interpretada en el mismo año en el Festival de Granada, por José María Franco Gil; el *Concierto de Cámara* (1978), estrenada según su editor en 1982 por la Orquesta SWF de Baden-Baden, dirigidos por R.H.P. Platz y según otras fuentes, en el Festival de Orleans por José M^a Franco Gil en 1977 al frente del grupo instrumental de Madrid, empleando en éstas dos últimas la combinatoria; *Päni* (1981-82) para clavicémbalo solo; El tríptico compuesto por la serie; *Anemos A* (1975) para viento, *Anemos C* (1976) (viento y percusión), estrenada en el Festival de Saintes (Francia) bajo la dirección de Gilbert Amy, donde pone de manifiesto su admiración por Varesse; y *Anemos B*, (1978) obra coral para 12 v. m. A capella, sobre Glosas Emilianensis estrenada en 1982 en el Festival de La Rochelle por el Coro de la Radio Francesa dirigido por Guy Reibel. Otras obras corales son: *Têyas*(1985) para coro A capella, al parecer, inédita, *Vâda*, (1982) para 2 Sopranos y 9 ejecutantes sobre texto de Jorge Guillén, estrenada en Londres, en la BBC el 10 de abril de 1983 a cargote la Koenig Ensemble y *Nur* (1990) para Coro A Capella sobre un texto del Corán, estrenada en Köl, WDR el 27 de noviembre de 1999 por el grupo Neue Vocalsolisten de Stuttgart dirigidos por M. Schereier.

Fuera de catálogo quedan numerosas composiciones escritas en su mayor parte para instrumentos, grupos de cámara o electrónica, que pertenecen a un primer periodo compositivo: *Piezas para Órgano*,(1967); *Loxa* (1970); *Da tage es* (1970); *Solo de Bordón* (1971); *Lo menos importante* (1971); *Ordeno cambiar las Camelias según se vayan marchitando* (1971); *Diapsálmata* (1971-72); *Xenias Pacatas I* (1971-72); *El canto del Ziklon B* (1972); *kineema* (1972); *Paisaje íntimo* (1972); *Poème Bateur* (1972); *Agónica* (1973); *Ecce Opus* (1973); *La voz eterna* (1973); *Los mios ojos fallan en la oscuridad* (1973); *Noa* (1973); *Nocturno* (1973); *Oda*(1973); *Jondo* (1974); *Datura Fastuosa*(1974); *Sin ánimo de ofender I y II* (1974); *Xenias Pacatas II* (1973-74); *Actus* (1975); *Eine Kleine Nachtmusik* (1979); *Sheol* (1980). obras que en la década de los setenta fueron en algunos casos grabadas por Radio Nacional de España, siendo premiadas incluso en certámenes internacionales.

Otro apartado interesante en su obra es la música que compone para cine, o televisión, *Bearn o la sala de las muñecas* (1983); *Las bicicletas son para el verano* (1983); *El año de las luces*(1986); *el río de oro* (1986); *para la serie el mundo de Juan Lobón* (1989) o *Intrusa* (1990).

Los datos utilizados han sido contrastados directamente con el Catálogo Subini Zerboni, de Milán, editor exclusivo de Francisco Guerrero a partir de 1980.

CRONOLOGÍA

- 1951.- Nace en Linares (Jaén)
- 1957.- compone su primera obra, una sinfonía en estilo Clásico
- 1962-69.- Realiza sus primeras composiciones. Estudia con Juan-Alfonso García, compositor y organista, en Granada.
- 1969-70.- Desarrolla algunos programas de radio, dedicados a la música contemporánea, con Juan de Loxa, y José Antonio Lacárcel en Radio Popular de Granada.
- 1970.- Recibe el premio de Composición “Manuel de Falla” de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada, por su obra *Facturas* (1969). (Publicada por dicha Cátedra, 1971 e inédita).
- Prepara en Bélgica el estreno de su obra *Lo menos importante*, [para clave, tres magnetófonos y director] dedicada al pintor Claudio Sánchez Muros, habiendo sido esta obra seleccionada por la S.I.M.C. (Sociedad Internacional de Música Contemporánea) para participar en el Concurso Internacional de música entre los países miembros.
- 1972.- Participa en los “Encuentros de Pamplona” con su obra “*El Canto de Ziklon B*”, obra encargo de Alea (Laboratorio de música dirigido por Luis de Pablo), Madrid.
- 1973.- Representa a España en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO y en la Bienal de París, en ambas ocasiones con su obra *Noa*, Inicia su actividad radiofónica como programador en Radio Nacional de España, RNE-2, Clásica.
- 1974.- Participa con *Jondo* [para voces masculinas, grupo instrumental y cinta magnética] sobre texto de Juan de Loxa, obra-encargo de RNE en el Premio Italia. Obtiene el premio de composición de la Semana Internacional “*Gaudeamus*” de Holanda, con ésta misma obra.
- 1975.- Finalista del II Concurso de Composición de Música de Cámara de la Confederación de Cajas de Ahorro, junto a Claudio Prieto, Félix

Ibarrondo y Francisco Otero, siendo el candidato más joven. Participa con su obra *Anemos A* (para viento).

Funda el grupo Glosa, cuyos componentes son Alfredo Aracil, guitarra, Tomás Garrido, contrabajo y Pablo Riviere, viola, y él mismo, en piano, especializado en la interpretación de música gráfica. Actúan en Granada, en el Centro Artístico, en concierto organizado por Juventudes Musicales con la obra *Sin ánimo de ofender*, dedicada a Tomás Marco, (cuyas partes están dedicadas a Tomás Marco, a Presen, y a Beatriz)

La crítica especializada, comienza a reconocerle como una de las figuras más relevantes del panorama internacional.

- 1977.- Gana el Arpa de Oro en el III Concurso de Composición de Música de Cámara de la Confederación Española de Cajas de Ahorro con su obra “Actus”, dedicada a Luis de Pablo.
Participa con la obra *Concierto de Cámara* en el Festival de Orleáns, estrenada por José María Gil Franco dirigiendo al Grupo Instrumental de Madrid, el 11 de diciembre de 1977 (Francia).
Compone *Eine Kleine Nachtmusik* para guitarra de diez cuerdas.
Prosigue con *Opus I Manual*, para piano solo.
- 1978.- Premio al mejor disco de 1978 por la grabación de “Actus”.
Compone y estrena *Acte Preamble*(1978) escrita para cuatro percussionistas, y primera de su catálogo.
Estreno absoluto de *Anemos B (Para Coro)* en el Festival de La Rochelle (Francia) con participación del Coro de Radio France, dirigidos por Guy Reibel. Estreno absoluto de *Anemos C* (viento y percusión) en el Festival de Saintes (Francia), en la Abbaye aux Dames, el 14 de junio, dirigida por Gilbert Amy.
Becario de la Fundación Juan March.
- 1979. - Obtiene el Premio “Ciudad de Granada”, Otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Granada.
- 1980.- Estreno absoluto de *Antar Atman*, escrita por encargo de RNE, y estrenada por la Orquesta Nacional de España, Dir. L. Izquierdo.
Estreno en París de *Ars Combinatoria* (1978-80) encargo del grupo “L’itinéraire” dirigidos por Mercier en el Institut de Recherche et de Coordination Acoustique-Musique (IRCAM) en febrero de 1980.
Contrato en exclusiva con la Editorial Suvini Zerboni de Milán.
- Reposición de *Ars Combinatoria* en el Festival de Granada y por Jose Mª Gil Franco.
- 1982.- *Epiclesis I*, Se estrena finalmente en el mes de Octubre en el Teatro Real de Madrid, versión orquestada de la obra original de Juan-Alfonso García con la Orquesta de RNE dirigida por Miguel A. Gómez Martínez.

Inicia su Actividad pedagógica. Durante mucho tuvo tenía el proyecto de crear un Centro de Altos Estudios en Madrid, que no llegó a realizarse. Estrena *Vâda*, obra-encargo del Ayuntamiento de Valladolid. Es nombrado Académico por la *Academia de Bellas Artes de Granada*.

- 1983.- Primera ejecución de *Pâni* en París, dedicada a Elisabeth Chojnacka.
- 1984.- Se estrena *Ariadna* en Madrid, encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea de Madrid.
- 1985.- Es nombrado miembro del Patronato del Festival de Granada. Funda el Departamento de Música informática en la Universidad Politécnica de Las Palmas de Gran Canaria.
- 1986.- Estrena *Eroica*, (1978-81)que es interpretada junto a *Actus y Anemos C* en el monográfico que dedica a su figura el Festival de Almeida (Londres). Estrena *Erótica* para voz y guitarra, en Londres, Festival Almeida 1988.
Inicia su actividad junto a su grupo de trabajo encabezado por Miguel Angen Guillén, en el cual intervenía la ingeniería, arquitectura, física informática.
- 1987.- Primera ejecución de *Zayin I* en París.
- 1988.- Se estrena *Rhea (1988)* [para doce saxofones] en Madrid, en el Círculo de Bellas Artes, dentro de la IV Bienal Madrid-Burdeos, encargada por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. La interpretación corre a cargo del Ensemble Internacional de Saxophoens, dirigida por Jean Marie Londeix.
Conoce a Luigi Nono.
- 1989.- *Zayin II* Se estrena en Génova.
Imparte el Curso de Composición en el V Festival de Música Contemporánea de Alicante. Se reinterpreta *Ariadne*. Se programa *AntarAtman* en el Festival de Granada, dirigida por A. Ros Marbá y la Orquesta Filarmonía.
- 1990.- *Cefeidas* [Música electroacústica] Dedicada a Luigi Nono. Estrenada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, compuesta, en principio como música ambiental para una exposición arqueológica sobre Andalucía y el Mediterráneo, con montaje de Simón Suárez grabada en CD editado por esta misma entidad.
- 1991.- Estreno Absoluto en el Festival de Metz (Francia) de *Sahara (1991)* [para orquesta de cuerda] obra-encargo de éste Festival. Estrenada por la Orquesta de la Südwestfunk de Baden-Baden.
Imparte el Curso de Composición en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

- 1992.- Se estrena en Ámsterdam *Delta Cephei*, (para dos clarinetes y trío de cuerda) obra-encargo del Nieuw Ensemble, estrenada por ellos mismos, dirigidos por De Spanjaard.
En el campo de la electroacústica, destaca *Rigel* (1992).
- *Oleada* (1993) [para orquesta de cuerda] estrenada en el Festival de Alicante por la Orquesta Sinfónica de Galicia dirigidos por J. R. Encinar.
- (1983-1997) [para cuarteto de cuerda clásico] Entre estas fechas prosigue la composición de *Zayín*, obra encargo del prestigioso Arditti String Quartet, su nombre corresponde a la séptima letra del alfabeto hebreo, y séptimo ordinal de la cábala; la obra comienza empleando series combinatorias, para concluir con fractales, técnica que caracteriza su último periodo compositivo.
- 1994.- Premio Andalucía de Música. Concedido por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
Estreno de *Hyades* (1994) para voz, tres instrumentos y electrónica en vivo, estrenada en Milán durante el Festival Várese.
- 1997.- Estreno absoluto de la serie completa de *Zayín* (1983-97) en el Teatro Central de Sevilla, en el II Festival de las Artes Sybila de Sevilla. La última parte, *Zayín VII* fue producto del encargo del Festival Sybila, y viene a completar un trabajo compositivo que refleja los últimos quince años de trabajo de éste compositor. Escribió y se interpretó, un *Zayín VII-bis* al final del concierto como regalo del autor a Arditti Quartet.
En cuanto a los demás, destacan el nº 3 y 5 por su belleza; el 6º es un solo de Violín, y el nº 7 representa la conclusión de ésta obra.
- 1997.- Orquestación de la Suite Iberia de Isaac Albéniz, de la que dejó sin concluir seis de las doce piezas correspondientes.
Coma Berenice, su última obra orquestal, encargo de la Junta de Andalucía para ser estrenada y grabada por la Orquesta de Córdoba dirigida por Leo Brouwer, estrenada en 1998, tras su muerte.

Quiero contribuir con el presente trabajo, que en modo alguno ha de considerarse cerrado, a un mejor conocimiento de la figura de Francisco Guerrero, centrado en sus inicios compositivos en Granada y aportando el primer texto que condensa la información relativa a sus estrenos, exhaustivamente referida a aquellas del Catálogo oficial, y de modo general, a las que integraron su etapa anterior.