

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Nº 3 Año 2007 - 2008

Homenaje a Francisco Guerrero

Director
REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO

Consejo de Redacción
ALFREDO ARACIL
MARTA CARRASCO
EMILIO CASARES RODICIO
MANUELA CORTÉS
MARTA CURESES
MARCELINO DÍEZ MARTÍNEZ
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD
MARISA MANCHADO
ANTONIO MARTÍN MORENO
MARÍA ISABEL MORALES SÁNCHEZ
DIANA PÉREZ CUSTODIO
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ
DOLORES SERRANO CUETO
OMEIMA SHEIK ELDIN

Secretaría
M^a. JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Depósito Legal: GR 1934 - 2008
I.S.S.N.: 1886-4023

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

Coordina
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA

GUERRERO EN LA INTIMIDAD

Catalina Guerrero Marín

(Actriz)

Abstract:

“An intimate sketch of Guerrero”

Sadly, ten years have gone by since Francisco Guerrero left us, and we must admit that we are still overwhelmed by this loss. Although my contribution regarding personal aspects of his life may be brief, I would like to add some descriptions that are both concise and profound, intense and vibrant, about what Paco was like. After all, he appeared to be like this, and I would not like to betray his memory by going into nuances, experiences or secrets that would offer nothing of importance now, and which would only provide aspects unrelated to his work, to its creation.

There are other more qualified people than myself who can speak about his work and his genius, but as far as I am concerned, I feel the particular satisfaction of having known very intimately and on an intellectual level, a very superior person who had to live on a very ordinary day-today basis, although his mind was on a much higher, universal level.

However, sometimes that lack of everyday-ness and being politically correct had its certain charm. He said he had invented mortgages because the formula proposed for buying a house coincided with what was later used by the banks, or so he said. He never took his driving test, in spite of being an inveterate traveller. Why not? According to him, ‘those worries don’t fit in with my activities’. The day when the French Embassy in Spain called on him to offer him French nationality he went down to the printers below his house and using the closest link with his birthplace, Linares, he ordered the following visiting card, in the purest of bull-fighting terms:

PAQUITO GUERRERO

“Niño de Linares”

Picador y banderillero

This was Paco, who also said that he would have been proud to have been the composer of “Suspiros de España” (Sighs of Spain). So I would like to end my brief but intense contribution with*to you, maestro.*

Quisiera en primer lugar agradecer a la Organización de este Curso del V Festival de Música Española de Cádiz el que haya sido dedicado a profundizar en el conocimiento, en muy diversas facetas, de la figura de un músico de “culto” como ha sido dado en llamar a Francisco Guerrero Marín.

Mi aportación a este conocimiento lo será en el ámbito de su faceta íntima, posiblemente la más desconocida, y que tuvo una influencia importantísima en su evolución como persona y como músico.

Mi primer recuerdo de infancia sobre Francisco Guerrero siempre lo tengo en mente sentado en el tranco de un portal y llorando la pena de la muerte de su abuelo, con las manos en la cabeza y repitiendo sin cesar: ¡que lástima de mi güelo!, ¡que lástima de mi güelo!. A partir de ahí fue otro. Por aquel entonces ya tocaba el piano sin saber una sola



*Madrid, 1953. De izquierda a derecha:
Francisco Guerrero, Francisco
Guerrero Morales y hermana*

nota de solfeo, solo de escuchar a su padre dando clases a sus alumnos...*Alberto, los arpeggios más rápidos y suaves*. Y cuando Alberto se había ido Paquito los hacía como su padre indicaba: más rápidos y suaves.

Papá, quiero estudiar solfeo, quiero estudiar piano, y el padre le decía: no, todavía no, te aburrirías... ya llegará el día, ya llegará el momento. En aquellos entonces no sobrepasaba los cuatro años.

La genialidad del que fue dado en llamar “músico maldito” se manifestó tanto en su vida como en su faceta de creador. Desde que empezó a dar sus primeros pasos, nunca lo he podido recordar como ese niño “normal”. Siempre pensativo, capaz de las mas duras bromas pero siempre inteligentes. Nunca pensó ni actuó como correspondía a su edad. Siempre inconformista lo discutía todo hasta que por sí mismo descubría la verdad.

La vida desde los tres años fue dura, densa, terriblemente valiente, capaz de decir a los nueve años: no voy más al colegio... y cumplirlo.

Su padre le inculcó la afición a destripar instrumentos para conocer perfectamente su mecánica. Esto influiría en su música para llevar al intérprete al límite de sus

posibilidades de ejecución, pero siempre, como demuestra en sus obras, demostrando que se podía llegar a rozar la perfección.

Paco era duro en su trato cuando se hacía referencia a la música, a la creación, pero el ser más tierno que he conocido en otras muchas cuestiones. Su mente era desbordante y podría ser descrita como la gran explosión de maravillosos fuegos artificiales, igual de luminosa, bella y misteriosa, queriendo siempre abarcar el infinito y llegar con su luz a todas partes, haciendo siempre de ello un espectáculo mágico.

Eso era él y eso es y será siempre su obra.

Sólo conoció el gran amor en su música. El segundo, fueron las mujeres. Amó y le amaron... docenas. Con ninguna se acopló. Pero hasta el último momento de su vida buscó la suya, la que le tenía que estar predestinada, algo en lo que él creía. Murió creando y solo, sin esa mano que le ayudara a traspasar la frontera. La que él tanto deseaba cruzar. Y la cruzó.

Para conocer a Guerrero, al Músico Maldito, solo hay que escuchar su obra con la mente limpia y todos los sentidos abiertos. Ese era él. Un loco maravilloso, un creador en estado puro, un ser irrepetible.

¡VA POR USTED, MAESTRO!