

Los técnicos dan hoy su veredicto sobre la dirección del Festival

La comisión técnica se reúne este martes para evaluar a los tres candidatos finalistas y el consejo rector tendrá la última palabra el próximo 24 de abril

INÉS GALLASTEGUI

GRANADA. La selección de la nueva dirección del Festival Internacional de Música y Danza de Granada ha tomado nuevo impulso, después de varias semanas de parón. La comisión técnica nombrada por el consejo rector del Festival se reunirá hoy para evaluar de forma definitiva las candidaturas de los tres finalistas de un proceso al que se presentaron 21 aspirantes.

Los finalistas son Diego Martínez, director del Archivo Manuel de Falla, dependiente del Ayuntamiento de Granada, y del Festival de Música de Úbeda; Javier Estrella, responsable de la empresa de gestión cultural Címbalo Producciones, que organiza, entre otros eventos, el Festival de Música Antigua de Aranjuez; y Leticia Martín, coordinadora de los Festivales de San Lorenzo de El Escorial.

La comisión técnica está integrada por un representante de cada una de las instituciones que forman parte del consejo rector del festival: Antonio Garde, subdirector del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), por el Ministerio; Manuel Ferrand, responsable del área de música de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, por la Junta de Andalucía; José Luis Carmona, coordinador del área municipal de Cultura, por el Ayuntamiento de Granada; Joaquín Abras, coordinador del área



Enrique Gámez. IDEAL

provincial de Cultura, por la Diputación; Reynaldo Fernández Manzano, director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, por el Patronato de la Alhambra; y Francisco Jiménez Rodríguez, profesor titular del departamento de Musicología, por la Universidad de Granada.

La comisión técnica emitirá un informe en el que deberá evaluar tanto el currículum como el proyecto presentado por los tres finalistas, pero la última palabra la tendrá el consejo rector, en el que están representadas las mismas instituciones que en la comisión técnica, pero con diferente peso. Así, la Junta, el Ministerio, el Ayuntamiento y la Diputación tiene dos representantes y la Universidad y la Alhambra, solo uno.

El consejo rector se reunirá el martes 24 de abril y está previsto que de ese encuentro salga ya un nombre para ocupar el puesto.

Elecciones de por medio

El proceso de selección se ralentizó durante varias semanas a causa

de las elecciones autonómicas. Y el resultado también podría estar influido por esos comicios. Según fuentes cercanas al proceso, el Partido Popular de Granada confiaba en que la conquista de la Junta de Andalucía consolidase su posición —ya mayoritaria— en el consejo rector y, en consecuencia, su apuesta por la candidatura de Diego Martínez. Sin embargo, su victoria sin mayoría absoluta y las reticencias del INAEM al candidato local complican la adopción de una decisión consensuada.

Como consecuencia de ese retraso, se desvanece la intención inicial de que la persona elegida 'conviviese' durante unas semanas con el hasta ahora director, Enrique Gámez, hasta familiarizarse con el equipo del Festival y con el programa de la próxima edición, prácticamente cerrada. El contrato de Gámez termina el 24 de abril y, en principio, su marcha no se demorará mucho más allá de esa fecha.

Fuentes cercanas al Festival han señalado que la publicación en prensa del nombre del favorito del PP de Granada a la dirección del Festival pudo desmotivar a buenos musicólogos y gestores que, ante un resultado 'cantado', habrían optado por no presentar su candidatura. Según esa hipótesis, el número y el nivel de los aspirantes no habría sido tan elevado como era de esperar para un festival que se encuentra entre las dos o tres citas musicales españolas de más calidad y es uno de los que recibe más dinero del Ministerio de Cultura.

Las bases del concurso indicaban que «podrá declararse desierto el puesto si ninguno de los aspirantes reuniese el perfil necesario para su desempeño» y que «la decisión del consejo rector será inapelable».



El coordinador del ciclo, Suhail Serghini. IDEAL

Las música andalusí, en la Biblioteca de Andalucía

El programa 'Al-Andalus, entre notas y letras' incluye talleres, exposiciones y conciertos

J. L. TAPIA

GRANADA. La Biblioteca de Andalucía, El Legado Andalusi y el Centro de Documentación Musical se han unido para presentar el ciclo 'Al-Andalus, entre notas y letras'. El programa de esta iniciativa se enmarca en el plan de fomento y difusión de la llamada interculturalidad que organiza la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Suhail Serghini, técnico responsable del Programa Bibliotecas Culturales, indicó que con esta iniciativa «se pretenden rescatar del olvido el pasado musical andalusí, recuperar ese legado, una labor que se hace gracias a los muchos grupos existentes en Granada dedicados a estas músicas».

El delegado de Cultura, Pedro Benzal, el director del Centro de Documentación Musical, Reynaldo Fernández Manzano, junto a los responsables de las bibliotecas Provincial y de Andalucía, Rosario Corral y Javier Álvarez, respectivamente, inauguraron la exposición 'Instrumentos de Al-Andalus y Magreb', que reúne una importante colección de estas piezas instrumentales pertenecientes a los fondos de El Legado Andalusi y del Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Las jornadas acogen también unos talleres sobre 'Música y

PROGRAMA

► **Exposición.** 'Instrumentos de Al-Andalus y del Magreb'. Hasta el 15 de mayo en la Biblioteca de Andalucía, de 9 a 21 horas de lunes a viernes y de 9 a 14 horas los sábados.

► **Talleres.** 'Música y poesía de Al-Andalus', dirigidos a escolares y a adultos. Días 17 y 20 de abril para escolares, en la Biblioteca de Andalucía e impartidos por Suhail Serghini.

► **Concierto.** El día 19 a las 20.30 horas, concierto de música andalusí en la Biblioteca de Andalucía a cargo del grupo Firdaus.

poesía de Al-Andalus' dirigidos a escolares y a público adulto, de carácter gratuito, que serán impartidos por Suhail Serghini. Además, el ciclo ha programado como complemento a todas las actividades un concierto de música andalusí a cargo del grupo Firdaus.

«Estas jornadas ofrecerán una excelente oportunidad para conocer los fundamentos de la cultura de Al-Andalus y del Magreb a través de su música, su poesía y sus instrumentos», manifestó el responsable andaluz de Cultura en Granada, Pedro Benzal.

Por su parte, Reynaldo Fernández Manzano destacó la importancia de la música andalusí y especialmente de la nazari, «cuyas publicaciones monográficas se encuentran a disposición del público de manera gratuita en la Biblioteca Virtual de Andalucía».

CRÍTICA/ARTE
FRANCISCO BAUTISTA
TOLEDO

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

La apariencia encierra en su frágil envoltura el reverso de la realidad oculta, aquella cara que es cierta, invisible, asociada con la curiosidad científica, muerte o dolor. Tras la piel existe un universo complejo base de la vida, mostrado cuando el dolor invade al ser, lo rompe y destruye. Para percibir la imagen veraz de la realidad es necesario el sacrificio, que mostrará la etereidad de la existencia, la vanidad de la belle-

za pasajera, de la fuerza y lozanía, pues todo depende de un mecanismo de sustrato orgánico, ordenado y maravilloso, que se consume con el tiempo. La futilidad extiende su sombra sobre el resplandor de la vida.

Ángeles Agrela desarrolla una obra de poderoso impacto visual, en un dibujo contenido, preciso, de rasgos profundos, sobre el que se comprime el color, fuerte e intenso, reverberante y atractivo, rojos y rosáceos, azules, añiles y dorados, conjuntados en una hermosa estructura visual que rompe la homogeneidad del cuadro para estar en la mirada, dejando tras su halo una sensación grávida, cuando se asienta el sólido cromático que contienen las piezas. Explora

EXPOSICIÓN

Autora: Ángeles Agrela.
Título: La profundidad de la piel.
Lugar: Crucero del Hospital Real de Granada.
Fecha: Hasta el 18 de abril.

sus posibilidades en el contexto del arte Clásico, donde toda la exploración anatómica constituía un viaje misterioso, casi mágico, desvelador de los secretos de la Naturaleza.

La fugacidad de la existencia, la falsedad de la apariencia, es el motivo que sujeta la propuesta plástica de Ángeles Agrela, cuya faz desvela la mística del dolor. Continúa la artista con el rastro oculto que recorre su obra última.

En la presentación del trabajo expuesto se supera esta pintora, con seguridad, rotunda dicción y resultado feliz. Sus cuadros son atractivos a la mirada, historias condensadas en un colorido barroco que contienen una larga trayectoria al ser relatadas, confluyendo en el tema central aquí señalado.

Poderosa y rica muestra pictórica es la ofrecida por Ángeles Agrela, que confirma su clase y riqueza artística.