

Granada, ciudad 'orgánica'

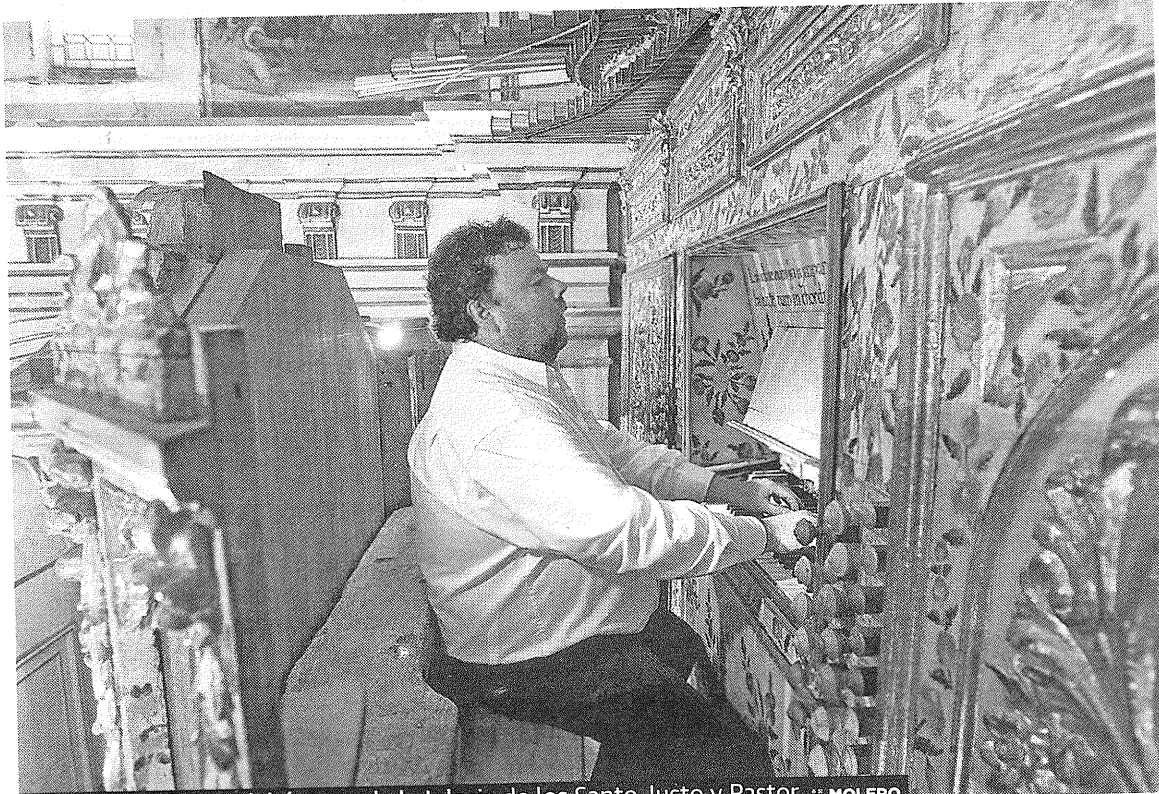
La Academia Internacional de Órgano llega a su ecuador con un gran éxito de público en sus conciertos

✪ JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

Granada. La undécima Academia Internacional de Órgano de Granada llega a su ecuador, una cita cultural que estuvo amenazada por los recortes de la crisis económica y que ha salido a flote gracias a la iniciativa de un grupo de empresarios y de gentes aficionadas a esta música. La continuidad del ciclo de conciertos ha sido posible gracias a la iniciativa de numerosos ciudadanos y colaboradores privados que, en vista de que el presupuesto de esta edición rebasaba los 25.000 euros aportados por el Ayuntamiento, se pusieron 'manos a la obra' para contribuir con bienes y servicios, tales como el hospedaje gratuito de los veinte concertistas.

En estos días Granada es una 'ciudad orgánica', y no por su condición de ser vivo sino por el protagonismo que adquieren sus órganos, que pasan la treintena, y que van desde los más antiguos, del siglo XVI, al más moderno, el que se encuentra en Auditorio Manuel de Falla. El número de instrumentos se corresponde con el de instrumentistas, quizá con uno de los mejores planteles organísticos de España. La Academia tiene como predecesor el primer Concurso de Composición para Órgano, convocado en Granada en 2001, así como en la Bienta de Jóvenes Organistas de 2002. No obstante, la primera edición del festival con el nombre actual fue la de 2003, pasando a abarcar desde entonces todos los acontecimientos relacionados con el órgano que organiza la Real Academia. A lo largo de estos años se han impartido



Vermeire, al frente del órgano de la Iglesia de los Santo Justo y Pastor. :: MOLERO

Jan Vermeire seduce con su concierto en San Justo y Pastor

Vermeire es uno de los grandes intérpretes de órganos europeos, lo que demostró ayer en la Iglesia de San Justo y Pastor, dentro del programa de la Semana Internacional de Órgano de Granada. El repertorio del concertista belga se vio trufado por obras de música española de los siglos XVI al XVIII, y por supuesto de Flandes.

clases magistrales por los profesores Montserrat Torrent, Enrico Viccardi, Henri Porteau, Georges Guillard, Hans Fagius, Juan María Pedrero, Esteban Landart, Antonio Linares, Javier Artigas, Michel Bouvard, Miguel Bernal, Andrés Cea, Hilmar Gertschen, Henri Porteau, Hans Fagius, Concepción Fernández Vivas y Mónica Melcova, entre otros.

La muestra está organizada por la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada y cuenta con el patrocinio de la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada, Puleva, La

Caixa, AguaGranada y el Hotel Monjas del Carmen.

Patrimonio histórico

El organista zamorano y académico de Bellas Artes de Granada, Juan María Pedrero, es uno de los fundadores de la Academia Internacional de Órgano de Granada y considera que la cita musical «es muy importante para la difusión del patrimonio organístico, tanto para su conservación como para su mejor uso y mantenimiento».

El órgano fue en otros tiempos el instrumento de los grandes acontecimientos y su principal fuente

de manutención se debió a su uso litúrgico, donde cada iglesia tenía a su maestro, «pero esos tiempos han cambiado y ya no existe ese mecenazgo, sin embargo su música continúa». Pedrero destacó a Granada «como una de las pocas ciudades que puede alardear de su música de órgano, donde hay un gran número de compositores dedicados a este instrumento, como José García Román y Juan Alfonso García, aunque la música litúrgica ha decaído, y el órgano va unido a las composiciones de estas músicas».

La semana internacional de órgano, como es conocida popular-

PROGRAMA

► Día 6. Convento de Santa Catalina de Zafra, a las 20.30 horas. Pierre Farago (Francia).

► Día 7. Iglesia de Nuestro Salvador, a las 21 horas. Andreas Liebzig (Alemania).

► Día 8. Concierto de clausura en la Capilla Real 'En torno a la fiesta de la Natividad de la Virgen', a las 20.30 horas. Schola Gregoriana Hispana, dirigida por Francisco Javier Lara. Al órgano, Ernst Wally (Austria).

► Entrada. Entrada libre a todos los conciertos en función del aforo disponible.

mente, comenzó con el prestigioso conjunto Ministriles de Marsias en el Monasterio de San Jerónimo. Un recital de instrumentos de viento y órgano, que estuvo dedicada a la conmemoración del 300 aniversario de la muerte de Juan Cabanilles, uno de los compositores barrocos más sobresalientes del género. El segundo concierto corrió a cargo del belga Jan Vermeire, en la iglesia de los Santos Justo y Pastor.

Conciertos

En el ecuador de esta semana 'orgánica' llegará hoy la actuación en el convento de Santa Catalina de Zafra del intérprete francés Pierre Farago. El organista galo cuenta con una amplia trayectoria y numerosos premios internacionales y constituye el 'plato fuerte' de la cita musical.

El alemán Andreas Liebzig ofrecerá mañana el penúltimo recital en la nave central de la iglesia albaicinería de San Salvador. El ciclo de grandes conciertos lo cerrará, el sábado, el reconocido organista Ernst Wally (Austria) que, bajo la dirección de Francisco Javier Lara, interpretará un recital litúrgico entorno a la fiesta de la Natividad de la Virgen, en la Capilla Real, donde se encuentra una auténtica joya, el Cavaille-coll, un órgano único de su categoría de los existentes en Andalucía.

Producido por Feld Entertainment

Disney Live!

LA MAGIA DE MICKEY

SORTEAMOS 50 entradas dobles

Entre las personas que se hagan amigas de IDEAL en Facebook

IDEAL 