

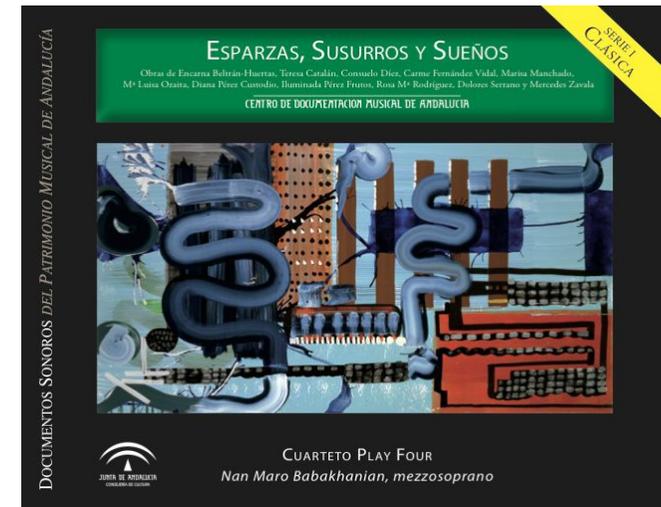
La Asociación Mujeres en la Música

Presenta el CD: “Esparzas, Susurros y Sueños”

Obras de:

Teresa Catalán, Carmen Fernández Vidal, Mercedes Zavala, Consuelo Díez, Iluminada Pérez Frutos, Rosa M^a Rodríguez, Dolores Serrano, Encarnación Beltrán-Huertas, Marisa Manchado, Diana Pérez Custodio, María Luisa Ozaita

Encargo del Festival de Música Española de Cádiz 2010 y coordinado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía



Miércoles, 7 Marzo a las 19 h.
SGAE, Sala Manuel de Falla C/. Fernando VI, 4 - Madrid

Cuarteto PLAY FOUR

Nan Maro Babakhanian, Mezzo Soprano
Juan Enrique Sainz, Violonchelo
Antonio Serrada Sotil, Violín
Jorge Robaina, Piano

En muchas ocasiones la mujer ha sido ignorada en la historia. En el ámbito musical se reconocía su labor como intérprete, pedagoga y su función transmisora de los repertorios populares, pero en el campo de la composición su papel era muy secundario. Afortunadamente, desde la segunda mitad del siglo XX y el siglo XXI, este panorama ha cambiando. Desde Kassia, primera mujer compositora de Bizancio de la que se conservan composiciones musicales en el siglo IX, las mujeres han aportado un rico legado, algunas solo citadas por las fuentes escritas y otras de las que conservamos su música. A la recuperación de este acervo cultural hay que unir la puesta en valor y la visualización de la creación actual.

El "Taller de mujeres compositoras" surge de una iniciativa de la Consejería de Cultura y del Instituto Andaluz de la Mujer de la Junta de Andalucía, desarrollándose de forma periódica en el marco del Festival de música española de Cádiz, con la colaboración de la Universidad de Cádiz y el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Desde su primera edición en 2005 se ha convertido en un punto de encuentro, de reflexión y creación de las mujeres compositoras. Se realizan Seminarios, encuentros, discusiones, publicaciones del pensamiento estético de las creadoras, ediciones de música impresa, encargos y grabaciones sonoras.

Fruto de la labor de este Taller fue Castillo de Damas. La idea surgió del I encuentro: "Mujeres y creación musical", celebrado en el marco del III Festival de música española de Cádiz, en el 2005. En el segundo se trataba de componer para órgano solo y órgano y voz. El tercer proyecto fue las composiciones para flauta y marimba (o instrumentos de percusión), y el cuarto las composiciones para mezzosoprano y trío, que se estrenó en el Festival de Cádiz del 2010, y que conforma el programa de este concierto.

Nan-Maró Babakhanian ha estado vinculada al "Taller de mujeres compositoras" de Cádiz desde su origen. Nan Maró es el alma del cuarteto PLAY FOUR. La mezzosoprano es investigadora y gestora cultural, y a sus cualidades vocales añade su labor en la difusión y pedagogía de la "Canción española" a nivel internacional. El cuarteto PLAY FOUR tiene como fin difundir música y compositores/as desconocidos/as.

El repertorio en este CD conforma una rayuela de sensibilidades, de maneras de decir diferentes, donde no faltan los gestos de humor, líricos y dramáticos, así como búsqueda de nuevos lenguajes y recursos. Todo un reto por su variedad, amplitud y complejidad que Babakhanian con el cuarteto PLAY FOUR desgranar con naturalidad y gran maestría.

Reynaldo Fernández Manzano
Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía

PROGRAMA DEL ACTO

I.- Intervención Musical: Cuarteto PLAY FOUR

Mercedes Zavala

Asa-Al- Ama

Poemas Andalusís

I. Lluvia sobre el río

Teresa Catalán

Jorge Manrique

Esparzas

*Yo callé males sufriendo
Qué amador tan desdichado
Callé con mucho temor
Es mi pena desear*

Consuelo Díez

Antonio Martín-Carrillo

Niña Valiente

II.- Mesa Redonda

Reynaldo Fernández Manzano

Director Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Cruz López de Rego, compositora.

Presidenta de la Asociación Mujeres en la Música (AMM)

Teresa Catalán, compositora.

Consuelo Díez, compositora.

Mercedes Zavala, compositora.