

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Abril

Sábado 4 19:00 **Trío Äglæ (Trío de cañas) y Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte**

Sábado 18 12:00 **Dúo de violines. Ana Díaz Alcántara y Juan Carlos González Cabrera**

Deje su correo electrónico para informarle de próximas actividades: _____



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico



Centro de Documentación Musical de Andalucía
C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.
Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007
informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es
www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

Día Internacional de la Mujer

In Memoriam de Cuatro Insignes Mujeres

Schola Gregoriana Illíberis



Centro de Documentación Musical de Andalucía
Sábado 7 marzo 2020 12:00 h.
Entrada gratuita hasta completar aforo

CONCIERTO *In Memoriam de Cuatro Insignes Mujeres*

PROGRAMA

- Antífona «Beata Eulalia».
- Hymno «Virginis laudes».
- Antífona «Beatus rex Fernandus». Fray Hernando de Talavera (ca. 1430-1507)
- Antífona «O frondens virga». Hildegarda von Bingen (1098-1179)
- Responsorio «Ave Maria» (fragmento). Hildegarda von Bingen
- Antífona «Alma Redemptoris Mater», modo simple y solemne
- Antífona «Ave Regina cœlorum», modo simple y solemne
- Antífona «Regina cœli lætare», modo simple, solemne y monástico
- Antífona «Salve Regina», tono monástico

Santa Eulalia de Mérida (290-304), padeció el martirio, por defender su libertad de pensamiento, en la ciudad de Augusta Emérita, actual Mérida, bajo la persecución de Diocleciano. Su festividad la celebraban los mozárabes cordobeses el 10 de diciembre, en una basílica bajo su advocación, situada en Fragellas, en la serranía de Córdoba. Su vida y su muerte fueron inmortalizadas en versos latinos por Prudencio, en el himno III de su *Peristephanon*, que se conserva en el breviario mozárabe de Toledo. En la Capilla Real de Granada encontramos el Oficio en su honor, con textos basados en Prudencio. Parte de este oficio es la antífona y el himno mozárabe que se van a interpretar; también se conserva este himno (con el mismo texto pero con música diferente) en la catedral de Málaga. Según Prudencio, tras la tortura, fue quemada viva, y termina diciendo:

He aquí que el invierno glacial deja caer nieve y cubre todo el foro y cubre al mismo tiempo el cuerpo de Eulalia que yacía bajo el cielo helado, haciendo las veces de pequeño manto de lino.

La fama de esta niña mártir llegó al norte de África y san Agustín la exalta en uno de sus sermones. En el siglo XX, Federico García Lorca también describe su martirio en un Romance Histórico, el Martirio de Santa Olalla.

Pero si Prudencio destaca que la nieve la cubre tras su muerte como un manto protector, Federico ve la nieve como frío y desolación:

Nieve ondulada reposa.
Olalla pende del árbol.
Su desnudo de carbón
tizna los aires helados.

Isabel I de Castilla, conocida como Isabel la Católica (1451-1504), es una figura muy cercana a Granada. Sus restos reposan en la Capilla Real, donde también se conserva parte de la Misa y el Oficio por la Entrega de nuestra ciudad, escritos por su confesor, fray Hernando de Talavera. Fue una gran reina, una mujer culta, una persona compasiva con los moriscos vencidos, que supo propiciar el descubrimiento de América y el desarrollo de las relaciones internacionales. Por eso queremos recordarla, hoy día de la mujer.

Y hablando de mujeres, no podemos olvidar a **María, la madre de Jesús**, optima inter mulieres, fuente de devoción y de espiritualidad, que ha generado tanta obra de arte en arquitectura, pintura, escultura, literatura y música. A ella queremos dedicar la parte restante del concierto. Y precisamente comenzamos esta sección, dedicada a la Virgen, con dos obras de una mujer: Santa Hildegarda von Bingen.

Hildegarda de Bingen (1098-1179) fue una mujer excepcional: Doctora de la Iglesia, mística, visionaria, escritora, música... y priora de un monasterio en la Alemania del siglo XII. En el mundo de la ciencia hoy se reconocen sus indudables méritos como autora de un libro de medicina y por sus aportaciones en el campo de la farmacología. Como curiosidad podemos recordar que a ella se debe la cerveza, tal como la bebemos hoy, pues le añadió el lúpulo que ayudaba a su conservación y le daba su característico sabor amargo. Compuso 78 obras musicales, contenidas en su *Symphonia armoniae caelestium revelationum*. Hoy escucharemos dos de sus composiciones.

Finalizaremos este apartado mariano con las antífonas de Completas que se cantan en los distintos tiempos litúrgicos.

La **Schola Gregoriana Illiberis** quiere rendir homenaje a la Mujer, en las personas de Eulalia, Isabel e Hildegarda, tres dignas representantes del género femenino, encabezadas por la figura de María, la Madre de Jesús.



Schola Gregoriana Illiberis de Granada

Componentes

ALVARADO PACHECO, M^a Dolores

BELDA SUÁREZ, Isabel M^a

BELDA SUÁREZ, Laura

CANOVACA MORENO, Fermín

CRUZ BELTRÁN, Peregrino

FERNÁNDEZ MARTÍN, Enrique A.

GARCÍA RODRÍGUEZ, Norberto

MORILLAS VILLANUEVA, J. de Dios

RIVAS CASADO, M^a Pilar

RUÍZ MORENO, Manola

TRISTANTE ESPADAS, Eva

VALENZUELA TELLO, M^a del Carmen

DIRECTORA: M.^a Julieta VEGA GARCÍA-FERRER

La Schola Gregoriana ILLÍBERIS fue fundada por Ricardo Rodríguez Palacios el 20 enero de 1984, como grupo de estudio, interpretación y difusión del Canto Gregoriano. Durante unos breves meses fue dirigida por el también fallecido organista de la Catedral de Granada, Juan Alfonso García, y por el musicólogo Gonzalo Martín Gil.

Durante más de 36 años ha desarrollado una intensa labor en conciertos,

conferencias y actos litúrgicos, atendiendo encargos del Excmo. Ayuntamiento, la Santa Iglesia Catedral, la Capilla Real, el Festival Internacional de Música y Danza, la Universidad y la Abadía del Sacro Monte, de Granada. También ha recibido peticiones de la Excma. Diputación Provincial de Huelva, el Arzobispado de Guadix, Campus Internacionales de JJ.MM, Manos Unidas, Colegios Mayores, Parroquias, Institutos, Cofradías, etc. y ha actuado en *Las Edades del Hombre* en la Catedral de León.

Su repertorio se basa fundamentalmente en el canto gregoriano pero también incluye las melodías que acompañaban al rito viejo hispano y las que se empleaban para celebrar hechos históricos, como el Triunfo de la Cruz en las Navas de Tolosa (1.212), la batalla del Salado (1.340), o la Entrega de Granada (1.492), etc. Tiene cinco CDS grabados con parte de este repertorio inédito.

La Schola Illiberis está dirigida desde 1986 por M^a Julieta Vega, doctora en Musicología por la Universidad de Granada, donde ha sido docente hasta su jubilación. Entre sus publicaciones sobre el canto llano están los libros *Isabel la Católica y Granada, La Música en los Conventos femeninos de clausura en Granada, Fray Hernando de Talavera y Granada, Los Cantorales de canto llano en la Catedral de Málaga, Música inédita en la Abadía del Sacro Monte, El monasterio de Santa Isabel La Real: el archivo de música, El Directorium Chori de Giovanni Guidetti y Manuel de Falla y el canto llano*. Ha transcrito las partituras utilizadas en los CD de la Schola y se ha encargado de la dirección artística de los mismos.