



González Alcantud, Ana Gámez, Paula Coronas y Reynaldo Fernández, en la presentación. :: C. SÁNCHEZ

Dos revistas que dan la nota

Cultura presenta los últimos números de las publicaciones especializadas 'Intermezzo' y 'Música Oral del Sur'

La delegada de Cultura, Ana Gámez, destaca la importante labor del Centro de Documentación Musical de Andalucía

:: J. L. TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

GRANADA. El Centro de Documentación Musical acogió la presentación de los últimos números de las revistas especializadas 'Intermezzo' y 'Música Oral del Sur'. La delegada de Cultura de la Junta de Andalucía, Ana Gámez, asistió a la presentación de estas publicaciones, de las que destacó su rigor y la calidad. Gámez señaló la labor del Centro de Documentación Musical de Andalucía, «epicentro de la investigación, la conservación, publicación y difusión del patrimonio musical andaluz, un espacio único en la comunidad autónoma y un referente en España».

El director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, Reynaldo Fernández Manzano, destacó el esfuerzo del espacio cultural para mantener la publicación Música Oral del Sur,

a lo largo de dieciocho años, así como el plantel de colaboradores y el asesoramiento de especialistas del primera línea como Carmelo Lisón Tolosana, Tomás Marco o Marina Alonso, siempre bajo la supervisión del catedrático de Antropología de la Universidad de Granada y presidente del consejo científico de la revista, José Antonio González Alcantud.

Fernández Manzano señaló que a partir de este número se unen dos publicaciones periódicas: 'Música Oral del Sur' y 'Papeles del Festival de música española de Cádiz'. «El nuevo panorama económico hace que sea necesario optimizar recursos y unir esfuerzos para continuar ofreciendo un espacio de diálogo a la investigación y a la creación», dijo.

Tanto Reynaldo Fernández Manzano como Ana Gámez destacaron el esfuerzo mantenido por el Centro de Documentación Musical de

Andalucía para editar la publicación 'Música Oral del Sur', desde la que se investiga sobre las músicas orales con rigor académico y con un enfoque interdisciplinar e internacional. De hecho el número 9 está dedicado al conjunto de la música hispana y ritual en el que tienen cabida manifestaciones como los narcorridos mexicanos.

Conservatorios

Gámez valoró que «estas dos revistas aúnen actividad musical, docente e investigadora», al tiempo que destacó la «magnífica labor formativa y de impulso al disfrute de la música y de la cultura que se realiza desde los conservatorios públicos de Andalucía, la red pública más extensa de todo el territorio nacional». La responsable andaluza de Cultura en Granada también resaltó el buen hacer de la directora del Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra de Málaga, Paula Coronas, quien dirige la revista 'Intermezzo', que edita desde hace dieciséis años el centro de formación. El número 50, como los anteriores, contiene manifestaciones, testimonios, estudios, investigaciones, ensayos, entrevistas y opinión sobre la actualidad musical.

La Junta hace una apuesta clara por la difusión del patrimonio musical andaluz

Ana Gámez destaca el rigor y la calidad de las revistas Intermezzo y Música Oral del Sur a lo largo de sus trayectorias

Edición

24/01/2013 | Archivado bajo: [Cultura y Ocio](#) | Enviado por: [Edición](#)

La delegada de Cultura, Ana Gámez, destacó el rigor y la calidad de las revistas Intermezzo y Música Oral del Sur en la presentación de los últimos números editados de ambas publicaciones, que tuvo lugar en el Centro de Documentación Musical de Andalucía, “epicentro de la investigación, la conservación, publicación y difusión del patrimonio musical andaluz, un espacio único en la comunidad autónoma y un referente en España”, señaló.

Asimismo, resaltó el buen hacer de la directora del conservatorio profesional de música Manuel Carra de Málaga, Paula Coronas, quien también dirige la revista Intermezzo, que edita desde hace dieciséis años el centro de formación. El número 50, como los anteriores, contiene manifestaciones, testimonios, estudios, investigaciones, ensayos, entrevistas y opinión sobre la actualidad musical.



También se puso de relieve el esfuerzo mantenido por el Centro de Documentación Musical de Andalucía para editar la publicación Música Oral del Sur, desde la que se investiga sobre las músicas orales con rigor académico y con un enfoque interdisciplinar e internacional. De hecho el número 9 está dedicado al conjunto de la música hispana y ritual en el que tienen cabida manifestaciones como los narcocorridos mexicanos.

Gámez valoró que “estas dos revistas aúnen actividad musical, docente e investigadora”, al tiempo que destacó la “magnífica labor formativa y de impulso al disfrute de la música y de la cultura que se realiza desde los conservatorios públicos de Andalucía, la red pública más extensa de todo el territorio nacional”.

Por su parte, el director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, Reynaldo Fernández Manzano, señaló el esfuerzo del espacio cultural para mantener la la publicación Música Oral del Sur, a lo largo de dieciocho años, así como el plantel de colaboradores y el asesoramiento de especialistas del primera línea como Carmelo Lisón Tolosana, Tomás Marco o Marina Alonso, siempre bajo la supervisión del catedrático de Antropología de la Universidad de Granada y presidente del consejo científico de la revista, José Antonio González Alcantud.

Asimismo, señaló que a partir de este número se unen dos publicaciones periódicas: Música Oral del Sur y Papeles del Festival de música española de Cádiz. “El nuevo panorama económico hace que sea necesario optimizar recursos y unir esfuerzos para continuar ofreciendo un espacio de diálogo a la investigación y a la creación”, dijo.