

Cultura / grabación

Joaquín Pixán salda una deuda pendiente con Manuel Castillo con un disco

andrés gonzález-barba@abcdesevilla / sevilla

Día 01/06/2013 - 20.26h

Se grabará por primera vez el año que viene la integral para voz y piano del compositor sevillano



pepe ortega

[Manuel Castillo junto a su piano](#)

Manuel Castillo Navarro-Aguilera (Sevilla, 1930-2005) es uno de los grandes compositores españoles del siglo XX. Su patrimonio musical es inmenso en cuanto a composiciones camerísticas, sinfónicas, conciertos, piezas para órgano u obra pianística. Sin embargo, **quedaba una deuda pendiente con su obra para voz y piano**, un viejo proyecto que ya acariciaba desde el año 2006 el tenor asturiano [Joaquín Pixán](#) (Cangas de Narcea, 1950) y que ahora **por fin parece que va a ver la luz en forma de disco el año que viene.** —

La idea de Pixán es que este trabajo recoja **la integral de las canciones para voz y piano**, además de otras cuatro composiciones para voz y cuarteto de cuerda; voz y órgano; voz, piano y clarinete, y otra para voz, piano, flauta y viola. Comenta este tenor que este proyecto «**fue una propuesta de mi colega y amigo el pianista Alejandro Zabala**, que es muy experto en la música vocal de cámara española y con el que he grabado numerosos discos». En 2006 ya pensaron en abordar esta iniciativa, «pero el problema entonces es que todavía **la obra de Castillo no estaba catalogada por la Junta de Andalucía** porque había transcurrido sólo un año del fallecimiento».

Hace unos cuatro años aproximadamente los familiares cedieron a la Consejería de Cultura todas las partituras que se conservaban en perfecto estado en el piso del compositor sevillano, y el [Centro de Documentación Musical de Andalucía](#) —que está dirigido por **Reynaldo Fernández Manzano**— se encargó de la labor de **catalogación y digitalización de la obra en un tiempo de un año y medio**, además de realizar varias publicaciones sobre el compositor sevillano.



gogo lobato

Joaquín Pixán

Tanto los familiares de Manuel Castillo como la Junta han dado todo su apoyo a este proyecto, cuyo **coste aproximado será en torno a los 25.000 ó 30.000 euros como mínimo**. A este respecto, la productora de Pixán, Andante Producciones Culturales S.L, y la Consejería de Cultura han mantenido ya conversaciones para resolver el tema de la financiación, que aún queda pendiente: «**Hay sólo compromisos verbales con la Junta, que de momento no ha definido la cantidad que nos va a pagar**, pero de una forma u otra este proyecto saldrá adelante, pese a que estamos en una época de muchos recortes», señala Pixán. En todo caso, este tenor recuerda que la Junta ya editó otro trabajo que hizo anteriormente sobre la obra de Pablo García Baena.

Se grabará en el Conservatorio

El interés de este disco es que por primera vez **se registrará de forma íntegra y en un monográfico la obra de Manuel Castillo para voz y piano**, que son en torno a unas 15 ó 16 composiciones. Según tiene previsto Pixán, la grabación se iniciará a principios del año próximo en el [Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo](#): «Me gustaría hacerlo allí porque tiene un auditorio con muy buenas condiciones acústicas y sería un detalle hacerlo en el conservatorio que lleva su nombre». Como dato interesante, **una de estas composiciones está escrita para voz y órgano**, uno de los instrumentos preferidos del compositor sevillano: «Esta pieza nos gustaría grabarla con el órgano de la Catedral y que fuera interpretada por **José Enrique Ayarra**, que estaría encantado de colaborar porque fue un gran amigo de Castillo, el cual le dedicó muchas obras para que éste las estrenara».

El disco está previsto que salga publicado para después del verano de 2014, y **se adelantaría en un año a la celebración del décimo aniversario de la muerte de Manuel Castillo**, en donde las administraciones deberán sumarse para realizarle un homenaje como se merece este compositor.