

El Centro de Documentación Musical de Andalucía trabaja en la conservación del patrimonio

Cuenta con más de 50.000 materiales realizados en distintos formatos de grabación

:: R. I.

GRANADA. El Centro de Documentación Musical de Andalucía se ubica en pleno barrio del Albaicín, en mitad de la Carrera del Darro en una hermosa casa señorial posiblemente de finales del siglo XVI desde que abrió sus puertas allá por el año 1987. Nace por el empeño de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía de dotar a la comunidad autónoma de un espacio donde se conserve todo el patrimonio musical andaluz histórico y actual. Un lugar que con el paso del tiempo se ha convertido en referencia tanto nacional como internacional.

Al frente de este barco, desde antes de su nacimiento ya que se encargó de la realización del proyecto, buscar sede y arquitecto para su restauración, ha estado como capitán el musicólogo y organista Reynaldo Fernández-Manzano, salvo en dos ocasiones de 1996 a 2000 en que estuvo la también musicóloga Beatriz de Miguel Albaracín y de 2000 a 2003 con el músico y profesor Esteban Valdivieso quienes realizaron un magnífico trabajo.

De hecho, han conseguido que el departamento de Archivo, Biblioteca y Medios Audiovisuales cuente con 51.219 materiales constituidos por monografías, publicaciones periódicas, música impresa, cassetes, cilindros fonográficos, cintas magnetofónicas, DATS, discos de cartón, compactos, de pizarra, de vinilo y rollos de pianola. «Con estas piezas se pueden estudiar los distintos tipos de grabación en España desde que se iniciaron estos procesos hasta la actualidad», explica Fernández-Manzano.

Por otro lado, señala que también cuentan con colecciones singulares, que en muchos casos han sido donadas por sus propietarios o los herederos de estos, entre las que se encuentran los archivos de Joaquín Turina, Ángel Barrios, Francisco Alonso, Manuel Castillo, Juan de Loxa, de la Peña la Platería, el musical de las catedrales andaluzas, las partituras de la familia Palatín procedente del teatro de la Maestranza de Sevilla y las de Luis Leandro Mariani, así como la de cilindros de cera de la procedente de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Granada, y la colección de 5.600 discos de vinilo cedidos por Canal Sur hace unos meses.

El director del centro destaca que desde la Fonoteca se encargan de la conservación del material sonoro y visual perteneciente al fondo antiguo pero también al moderno, además de tratarlo y digitalizarlo para que no se pierda con el paso del tiempo.

El segundo gran departamento es el de documentación donde se po-



Imagen de un concierto de guitarra en el patio del Centro de Documentación Musical de Andalucía. :: R.I.



Colección de instrumentos musicales del centro.



Usuarios del centro, en la biblioteca.

nen en marcha y se actualizan las dos grandes bases de datos existentes, una de entidades musicales andaluzas, de las que tienen registradas más de 9.000 y la otra de compositores andaluces contemporáneos, que per-

mite conocer su vida y obra e incluso descargarse dicha información de la web del centro.

En tercer lugar, cuenta con la unidad de Investigación, Conservación y Exposiciones. La investigación se

fomenta mediante la colaboración con las universidades de Andalucía y otras instituciones. En la de Conservación de los fondos se planifican las actuaciones para su mantenimiento tanto de forma individual como co-

DATOS DE INTERÉS

Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía

Dirección: Carrera del Darro, 29.
Teléfono: 600 143 118

Web:
<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms>

email: informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es

Consulta de Fondos: Biblioteca Virtual de Andalucía.

Abierto a la ciudadanía

El Centro de Documentación Musical de Andalucía, pese a lo que pueda parecer, es un espacio abierto a la ciudadanía y no solo a la investigación y el trabajo de especialistas y académicos. Su director Reynaldo Fernández-Manzano hace hincapié en que cualquiera puede visitarlo, pero

si además quiere que le expliquen las maravillas que conserva no tiene más que apuntarse a una visita guiada. «A lo largo del curso vienen colegios, institutos, alumnos universitarios de la especialidad de Historia y Ciencias de la Música, asociaciones de vecinos y colectivos de todo tipo», señala, y apostilla que «se lo suelen pasar muy bien porque tenemos un personal fantástico que se adapta al tipo de público y a los más pequeños o a los disca-

pacitados les hacen hasta juegos adaptados». Los interesados también se pueden acercar hasta la Carrera del Darro para escuchar una conferencia o un concierto, como los de guitarra que preparan para el otoño y disfrutar de una curiosa exposición de instrumentos musicales. «Es un espacio público para disfrute de los andaluces y de quienes nos visiten», recalca a la vez que invita a mayores y pequeños a conocer el espacio y vivirlo.

lectiva, así como el cuidado de las colecciones de instrumentos musicales, mecánicos, fonográficos y soportes históricos.

Reynaldo Fernández-Manzano explica que durante estos años han programado una serie de exposiciones, para dar a conocer los fondos del Centro de Documentación Musical de Andalucía sobre temas tan diversos como los instrumentos musicales de barro en la comunidad autónoma, paisajes sonoros, instrumentos andaluces o la música mecánica y los inicios de la fonografía.

Paralelamente, señala que la institución realiza una serie de publicaciones desde su creación, facsímiles, monografías, música impresa, grabaciones sonoras y visuales, así como publicaciones periódicas. Muchas de estas obras se pueden consultar de forma íntegra y gratuita en la Biblioteca Virtual de Andalucía.